

Республикалық оқу-әдістемелік журнал  
Республиканский учебно-методический журнал

Редакцияның мекен-жайы:  
Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40,  
«7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 65-75-87

Журнал ҚР Мәдениет және спорт  
министрлігінің есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы  
№ 9909-Жеке есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі – 75289.



# Қосымша білім және тәрбие

№ 5 шығарлым 2023 жыл

e-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)



8(7172) 64-75-87

E-mail: [kosymsha20@bk.ru](mailto:kosymsha20@bk.ru)

Развитие навыков игры в ансамбле Базильбаева Д.Е.....	2	«Балалар көркемсурет мектебі» ЮНЕСКО Клубы Оразова Т.Б.....	118
Изучение вариационных пьес М.И. Глинка на уроках фортепиано в старших классах детской музыкальной школы Демагина В.С.....	4	Қосымша білім беретін мекемеде компьютерлік графика сабағын оқыту Сиранов С.А.....	122
Дополнительное образование как важный фактор саморазвития и самореализации личности учащегося. Роль системы дополнительного образования в воспитании детей Денисова О.В.....	6	Инклюзивное обучение в дополнительном образовании Сулеймани Д.К.....	127
Интервалы на уроках сольфеджио Жалбынова А.М.....	9	Ұлттық құндылықтарды сақтай отырып, папье-маше әдісі арқылы заманауи бұйымдар жасау Тажибекова Г.Т.....	131
Всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики Крицкая И.В.....	12	«Білім биржасы» тақырыбындағы зияткерлік сайысы Тастанова Р.К.....	136
Ұлттық құндылықтарды тәрбие үраісінде қалыптастыру Рахимова З.А.....	19	Аэрография және Поп арт Достаев Ф.А.....	139
Посвящение в юные пианисты Соколова Е.Н.....	25	Қазақстан экологиясы Несипбаева К.А.....	142
Ұлттық аспабымыз домбыраны тиімді үйренудің әдістері Байгиреев Т.Қ.....	30	Юбилею родного Центра посвящается... Исмаилова Г.Д.....	150
План-конспект урока народного танца по теме: «Rond-de-jambe partette» Гуляков К.А.....	32	«Пути эффективной организации методической работы» Абдраймова А.К.....	154
Разработка игрового занятия сольфеджио для первого класса дмш «Весёлое приключение по ступенькам музыки» Дарибаева Л.М.....	34	Ән-күй рухани байлығымыз Жүнісбекова А.А.....	159
Роль концертмейстера в классе хореографии Дементьева Е.А.....	37	Халық педагогикасы – ұрпақ тәрбиесінің қайнар бұлағы Нуркенова А.Н.....	161
Вокалотерапия как здоровосберегающая технология Мамялинова С.В.....	41	«Арт-терапия» для детей с особыми образовательными потребностями Камалиева А.М.....	162
Мотивация учащихся хореографии к танцевальному творчеству на основе формирования представлений о современном хореографическом искусстве Мурашова Т.Ю.....	46	Использование логоритмики в работе с детьми с расстройством аутистического спектра Криворучко В.С.....	165
Значение музыкального образования в современном мире Поцедуева Н.Н.....	49	«Моя особая роль» Использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС Курманалиева А.Т.....	166
Изучение туше marcato и leggiero при обучении игре на аккордеоне Ситников А.А.....	52	Қосымша білім беру жағдайында аутистік спектрдің бұзылысы бар балаларға арналған жаттығулар кешені Молдағалиева Ш.Б.....	171
Развитие голоса на уроках вокала Скольбердина Е.В.....	54	«Интенсивы» как метод всестороннего развития детей с РАС и сопутствующими диагнозами Мурзалиева Ж.С.....	175
Специфика взаимодействия педагогов и родителей в учебной-воспитательной деятельности Васильева М.М.....	56	Тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра и сопутствующими диагнозами в отделе дополнительного инклюзивного образования Турикова А.Р.....	177
Специфика взаимосвязи теоретических дисциплин с уроками фортепиано Канцедаал М.Т.....	58	План открытого занятия для детей с особыми образовательными потребностями Дидактическая игра «В магазине» Нұрмаметова М.Д.....	182
Начальное музыкальное образование-гармоничное развитие личности ребенка в музыке Новиков М.Н.....	60	Подвижные игры как средство развития физических способностей детей с особыми образовательными потребностями Тұрсынқанова Б.А.....	184
Особенности формирования исполнительских навыков в классе духовых инструментов Пешков П.М.....	62	Перспективы развития дополнительного образования на примере работы детской школы искусств №2- Клуб ЮНЕСКО г. Караганды Романова И.В.....	189
Роль музыкального образования в изменяющемся мире Шарапова М.Е.....	64	«Көзбас аспабында алғашқы орындаушылық қабілетті қалыптастыру» Амантурлиева Ж.А.....	192
Проблемы перехода с продольной флейты на поперечную в работе с начинающим флейтистом и способы их решения Фанаева С.Ю.....	66	Композиция нестандартных форм из войлока Карабаева Г.С.....	195
Специфика работы над фортепианным ансамблем с учащимися дмш в системе дополнительного образования Чикинеева А.А.....	68		
Проблемы технического развития и способы их решения с обучающимися игре на фортепиано Шабалин А.С.....	70		
«Эффективные технологии поддержки одаренных детей, способы выявления интересов обучающихся в дополнительном образовании» Касенова С.Б.....	72		
Работа концертмейстера с учащимися различных специальностей Арсбиева Л.А.....	76		
Значение выразительных средств в хореографическом искусстве Бердыгужина И.А.....	79		
Классный час «Ее величество скрипочка» Куленова Н.Б. Рыбкина О.А.....	81		
«Эффективность урока – стимул к успеху учителя и ученика» Кучерова Ю.А.....	83		
«Я – учитель творчества» Омарова А.А.....	87		
«Работа над основными штрихами в классе скрипки» Рыбкина О.А.....	89		
«Роль изобразительного искусства в развитии художественных способностей детей дополнительного образования в ДМШ» Серова М.С.....	92		
Особенности содержания дополнительного образования детей в условиях обновленных детско-подростковых клубов Матвеева Л.Г.....	95		
Путешествие волшебный мир изобразительного искусства Кулева Г.П.....	99		
Қосымша білім беру бағытындағы дарынды оқушыларды дайындаудағы үйірме жұмыстарының маңызы Мараймова А.Ү.....	108		
Графика. Линогравюра Қадырқұлов Н.Х.....	111		

**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

**Редакциялық кеңес:**  
Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОО директоры

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

**Мажитов М.К.**, Караганды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубасева А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

**Шығарумен жұмыс жасағандар:**  
Бас редактор – Атажанова Л.А.  
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.  
Дизайн – Хұрмет К.Х.

**Редакцияның мекен-жайы:** Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.**  
2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.  
**Жазылу индексі** – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ

Базильбаева Д.Е. – преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер

В музыкальной среде бытует мнение, что работа в классе ансамбля мало чем отличается от работы в классе специальности, где ставятся всё те же задачи: совершенствование исполнительского и технического мастерства. Но это только на первый взгляд. На самом деле есть ряд существенных отличий. Прежде всего, ансамблевая игра воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств:

- дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа;
- способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического и тембрального слуха;

- вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает такое качество, как умение находить общий язык друг с другом, умение притираться друг к другу. От этого зависит та непринужденно - деловая обстановка, тот психологический климат, которые будут способствовать плодотворным занятиям. Учащихся сплачивает общая цель, общая идея, менее яркие дети подтягиваются до уровня более сильных. И с данной точки зрения ансамблевая игра несёт в себе немалый воспитательный заряд.

**Работа в ансамблевом классе открывает новые возможности:**

- Становятся доступными для исполнения многие произведения камерной, хоровой, органной и симфонической музыки.

- В ансамбле можно выделить тот или иной голос на фоне звучания других, что вообще ценно, особенно в полифонических произведениях.

- В ансамбле вырабатывается ценный навык – умение распределить в процессе игры внимание по многим каналам, что организует и дисциплинирует мозг ребёнка, а это приводит, прежде всего, к развитию умственных способностей.

- Ансамбль располагает более богатыми тембровыми возможностями. Особенно интересна работа в смешанных ансамблях, в состав которых входят различные инструменты.

- Играющий в ансамбле имеет возможность соревноваться с другими партнёрами в мастерстве. Это как маленький театр: кто лучше сыграет свою роль? А, как известно, дух соревнования, дух соперничества у детей рождает заинтересованность.

Из сказанного выше можно сделать вывод: ученик, никогда не игравший в ансамбле, многого лишён, потому что польза от совместного музицирования очевидна.

Первая проблема, которая возникает тут же при создании ансамбля, – подбор кандидатов на роль той или другой партии. Надо учитывать, что к моменту начала работы учащиеся должны владеть основными навыками игры на инструменте – приёмами звукоизвлечения, владения штрихами, аппликатурными приёмами; должны хорошо разбираться в понятиях организации игровых движений и так далее. Чаще всего подбирают равноценных детей, учитывая личные качества ученика, такие, как: дисциплинированность, усидчивость, работоспособность и так далее.

Следует объединить 2 человека, которые могут, хотят работать, а главное, проявляют к этому интерес. Вот тогда каждый из членов ансамбля выносит определённую пользу с уроков. Попробуем определить, какие элементарные навыки должны быть содержанием «азбуки» совместного исполнения.

**К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие навыки:**

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука и на протяжении исполнения всего произведения;

- равновесие звучания в аккордах, разделённых между партнёрами;

- согласование приемов звукоизвлечения;

- передача голоса от партнёра к партнёру;

- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;

- соблюдение общности ритмического пульса и темпа.

Следует начать разговор с умения слушать – слушать не только то, что играешь сам, а одновременно и то, что играет твой партнёр, а правильнее сказать, – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. Это составляет основу совместного исполнительства во всех его видах.

Казалось бы, самая простая вещь – начать играть вместе. Однако точно и синхронно взять два звука – не так легко. Это требует большой тренировки и взаимопонимания. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра. Он обязан показывать вступления, снятия, замедления и так далее. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы.

Важным является достижение синхронности (это – то объединяющее начало, на котором держится ансамбль) не только во время старта, но и в процессе звучания пьесы. Здесь ансамблевое единство подвергается испытанию на каждом шагу. В каждом такте следует выделить: точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении длительностей (пауз и звуков).

Другие примеры элементарных навыков ансамблевой игры – передача партнёрами друг другу, «из рук в руки», пассажи, мелодии, аккомпанемента, и т.д. Участники ансамбля должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённости «внутри такта» с другой, – это тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры.

Малозаметные в сольной игре ритмические недочёты в ансамбле могут резко нарушить целостность звучания, дезориентировать партнёров и быть причиной «аварий» при выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. В процессе работы надо перейти к общему знаменателю, т.е. выработать общее ощущение ритма. А начать следует с воспитания чувства абсолютно точного, «метрономного» ритма. Он и станет объединяющим началом в общем «коллективном» ритме, включающем и известную свободу.

На основе приобретённых учащимися знаний, умений и навыков работы в классе ансамбля развиваются музыкально-творческие способности учащихся, которые являются главной целью учебного процесса. Когда юные музыканты впервые получают удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствуют радость объединённых усилий, взаимной поддержки, можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства это не должно смущать педагога, всё можно исправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, участники коллектива смогли почувствовать своеобразие и интерес совместного исполнительства.

#### **Список литературы:**

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. 115с.
2. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования / В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. 56с.
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 170с.



## ИЗУЧЕНИЕ ВАРИАЦИОННЫХ ЦИКЛОВ М.И. ГЛИНКИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СТАРШИХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Демагина В.С. – преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер

Гуманистическая направленность современного образования ориентирует педагогов-практиков на гармоничное развитие личности их воспитанников. В этих условиях особое значение приобретает музыкальное и художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения в системе учреждений дополнительного образования. В основу образовательного процесса в современной музыкальной школе положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием знаний, навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией познавательных и творческих сил. И в этом процессе немаловажным является выбор учебного материала. За время обучения в музыкальной школе ученик в фортепианном классе осваивает разнообразные музыкальные сочинения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. В педагогическом репертуаре среди произведений крупной формы особое место занимают вариационные циклы. Одной из ярких страниц музыкального искусства являются вариационные циклы русских композиторов, в частности, М.И. Глинки.

М.И. Глинка – крупнейший русский композитор первой половины XIX столетия. Он внес большой вклад в развитие жанра вариаций. В его произведениях с особой полнотой отражены традиции прошлого, обобщены достижения русских и западноевропейских мастеров. В своем творчестве гениальный музыкант синтезировал лучшие достижения своих предшественников и поднял русскую музыку на новую ступень развития.

Вариационные циклы занимают особое место в педагогическом репертуаре. Они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы [1]. Каждая отдельно взятая вариация – это маленькая миниатюра, которая требует выражения определенного художественного образа в небольшом временном отрезке. Кроме того, вариации содержат большой потенциал для развития фортепианного мастерства юного музыканта.

Основная задача ученика при работе над вариационными циклами заключается в раскрытии новых сторон варьирующейся темы, выборе необходимых средств выразительности, многогранном выявлении настроения, заложенного в теме. Учащийся вырабатывает умение цельного охвата произведения, способность понимать и выявлять драматическую линию развития сочинения. Также тренируется его исполнительская выносливость.

«Пение» на инструменте – одна из замечательных традиций русского и мирового искусства. В творческом наследии М.И. Глинки певучие мелодии занимают особое место. Изучение подобных мелодий позволит познакомить обучающихся с важнейшими элементами выразительности, вошедшими в инструментальную музыку из вокального искусства. Мелодии такого типа развивают навык пения на инструменте, являются лучшим материалом для закрепления навыков игры *legato*.

В процессе работы над вариационными циклами русского композитора обогащается внутренний слух юного музыканта, что позволяет ему представлять себе нужное звучание и стремиться к его воплощению на инструменте [2, с. 76].

Вариационные сочинения М.И. Глинки развивают мелодический и ладогармонический слух учащихся. В своих произведениях композитор часто дает сопоставление мажора и параллельного минора. Такая система является отличительной чертой русского народного творчества [3]. Обучающиеся привыкают свободно и естественно ориентироваться в различных ладотональных условиях.

Произведения русского композитора разнообразны в штриховом отношении. В эпизодах песенного, лирического характера он использует штрихи *legato* и *non legato*. Также в сочинениях музыканта широко представлены различные виды *staccato* – от короткого, легкого – до более длинного, приближенного к *marcato*. Контрастный материал,

на котором построены произведения автора, дает возможность совершенствовать разнообразные приемы звукоизвлечения.

Вариационные циклы М.И. Глинки содержат разнообразные простые и сложные ритмоформулы. Многие из них связаны с народными танцевальными ритмами. Особую трудность в сочинениях автора составляет полиритмия. Очень часто педагог сталкивается с такой ситуацией, когда учащийся при исполнении испытывает затруднения в совмещении триолей и дуолей, квинтолей и триолей и т.д.

Также следует помнить, что, цезуры и паузы имеют художественный смысл, наполнены эмоциональным содержанием, насыщены ритмическим пульсом и помогают ощутить органическую связь как между отдельными фразами, так и между частями сочинения. Изучение произведений композитора развивает метроритмическое чувство, умение чувствовать единую пульсацию музыки.

Вариации М.И. Глинки насыщены множеством пианистических трудностей. Технические принципы композитора основывались преимущественно на пальцевой беглости, точности, «отчетливости». Для него были характерны гаммообразные пассажи, сложные пассажи в ломаном движении, двойные ноты, репетиции, филигранно разработанные мелизмы. Разнообразные варианты мелкой и крупной техники расширят палитру моторных навыков молодых музыкантов.

В фортепианных произведениях М.И. Глинки широко представлена динамическая палитра – от тончайшего *pp* до мощного *ff*. Изучение сочинений композитора будет способствовать развитию умения пользоваться разнообразными видами динамики.

Вариации композитора насыщены мелизматикой. В его произведениях встречаются трели, форшлаги, морденты, группетто. Исполнение вариационных циклов М.И. Глинки дает возможность юным музыкантам познакомиться с различными видами орнаментики эпохи романтизма и особенностями их исполнения.

В произведениях М.И. Глинки очень велика роль правой педали. Для сочинений композитора характерна оркестральность, поэтому важна роль педали как красочного средства, изменяющего тембр фортепианного звука. Педагогический потенциал вариационных произведений музыканта заключается в возможности совершенствования навыков педализации.

Вариационные сочинения композитора насыщены полифоническим многоголосием. В его произведениях встречается имитационная и подголосочная полифония, свойственная многоголосной русской песне. Изучение произведений способствует развитию полифонического слуха, его многоплановости.

Большой художественный и учебный потенциал заключен в вариационных циклах М.И. Глинки. В его вариационных произведениях представлены все главные виды техники. Учащиеся, исполняя музыку русского композитора, имеют хорошую возможность приобрести различные игровые навыки, знакомятся с разными видами фактурного изложения, с особенностями структуры и содержания вариационной формы. Вариации композитора являются прекрасными образцами для освоения основных приемов звукоизвлечения, отработки их качества. Фортепианные вариационные произведения М.И. Глинки очень полезны для развития чувства ритма, ощущения целостности формы.

Таким образом, фортепианные произведения М.И. Глинки являются ценным материалом для работы с учащимися старших классов ДМШ. Включение в репертуар вариационных циклов для фортепиано русского композитора обогатит молодых музыкантов ценным опытом, как в техническом плане, так и в музыкально-эстетическом отношении.

#### **Список литературы**

1. Коровенкова, А.О. Работа над крупной формой в классе фортепиано / А.О. Коровенкова. – URL: <https://dshi7.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231232892/2-krupnaya-forma> (14.03.2022).
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984. – 176 с.
3. Алексеев А.Д. Клавирное искусство / А.Д. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1952. – 252 с.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ. РОЛЬ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

**Денисова О.В. – заместитель директора по УР,  
преподаватель по классу аккордеона/баяна**

В педагогической деятельности многолетний опыт воспитания детей в школе показывает, что требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только основным образованием. Процесс образования в школе должен быть направлен не только на передачу определённых знаний, умений и навыков, но и на многостороннее развитие ребёнка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, креативность, то есть всего того, что относится к индивидуальному характеру человека. Практика показывает, что все эти требования к образованию, несомненно, нуждаются в неформальном дополнительном обучении и не могут быть удовлетворены только базовым образованием. Основное и дополнительное образование изначально не должны существовать друг без друга, так как по отдельности они односторонни и неполноценны.

Безусловно, школа даёт важное и значимое общее образование, но многогранному развитию личности, раскрытию её способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование, являющееся одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие личности детей. Дополнительное образование, даёт возможность школьнику искать, выбирать, использовать свои силы и творческие способности, развитие которых является одним из факторов способствующих социализации и реализации личности, позволяющих в будущем занять достойное место в современном обществе.

Главная особенность функционирования учреждений дополнительного образования заключается в огромном потенциале педагогического состава и индивидуального подхода к обучению детей. Организации дополнительного образования предоставляют обучающимся выбор определённого вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания, а также в целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (учеников, педагогов и родителей). Специфика дополнительного образования заключается в увеличении пространства для развития творческой, познавательной активности школьников, способствовании ребёнку развить и реализовать лучшие личностные качества, помощи в решении проблем социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Пространство дополнительного образования является благоприятным и естественным для саморазвития ребёнка. Оно, несомненно, даёт ребёнку возможность почувствовать себя успешным, не зависимо от наличия академической успеваемости в общеобразовательной школе, что очень важно с точки зрения психолого-педагогической поддержки учащихся. Возможность заниматься интересным для ребёнка видом деятельности с учетом его индивидуальных потребностей и способностей повышает процессуальную мотивацию, мотивацию к собственному успеху.

Основное и дополнительное образование детей должны стать взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое не только для интеллектуального, но и для полноценного личностного развития каждого ребёнка.

Детская музыкальная школа п. Глубокое – это учреждение, реализующее воспитание и дополнительное образование детей, в котором созданы условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Свою миссию Детская музыкальная школа п.

Глубокое видит в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества в области дополнительного образования, в активном влиянии на социальную среду через формирование гражданских и нравственных качеств детей в условиях дополнительного образования.

Школа реализует программы по 3-м направлениям: музыкальное, художественное, хореографическое. Ежегодно в школе обучается от 180-190 учащихся от 6 до 16 лет. Несмотря на разные возможности, индивидуальные особенности и способности, в школу принимаются все дети, без исключения.

Школа даёт детям возможность проявить свои таланты: они играют на различных музыкальных инструментах, рисуют, участвуют в выставках художественного и декоративно-прикладного творчества, танцуют, занимаются ритмикой.

Показателем эффективной реализации образовательных программ школы, является участие наших учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Только за 2021-2022 учебный год учащиеся школы приняли участие в 35 –ти конкурсах международного уровня, 8-ми конкурсах республиканского уровня, 3-х конкурсах областного уровня, 4-х конкурсах районного уровня. Высоких результатов в конкурсах обучающиеся смогли достигнуть благодаря плодотворной работе преподавателей школы. Профориентационная работа занимает важное место в деятельности музыкальной школы, позволяет формировать интерес к творческим профессиям, популяризировать профессии в сфере искусства и культуры. Профориентационная работа позволяет школе выгодно заявить о себе, создать положительный имидж обучения в школе, привлечь профессионально сориентированных учащихся, которые в дальнейшем выберут учебное заведение по профильным специальностям. За период 2020-2022 г.г. 11 учащихся поступили в СУЗы и ВУЗы по музыкальному направлению и профильным специальностям.

На протяжении многих лет школа активно развивает социальное партнерство между учреждениями социальной сферы п. Глубокое.

Взаимодействие с социальными партнёрами заключается в активном сотрудничестве, а именно в организации и проведении тематических мероприятий, концертов.

Социальные партнеры Детской музыкальной школы п. Глубокое:

- КГУ Детский сад «Пчёлка»
- КГУ Детский сад «Ақбота»
- КГУ Общеобразовательная школа им. «Ы.Алтынсарина»
- КГУ Общеобразовательная школа им. «О.Бокея»
- ДК им. Абая
- Центральная районная библиотека

Учащиеся детской музыкальной школы посещают с концертами детский сад «Пчёлка», «Ақбота». Когда юные музыканты исполняют классическую и народную музыку на различных музыкальных инструментах, то во время концертов дошкольники получают массу положительных впечатлений. Именно после таких концертов у воспитанников детского сада появляется мотивация – стать учащимся музыкальной школы.

Учащиеся музыкальной школы с удовольствием принимают участие в концертах общеобразовательных школ. Так же, ученики образовательных школ, приходят в зал музыкальной школы на тематические концерты.

Каждый год сотрудники центральной районной библиотеки приглашают учащихся школы на мероприятия, посвящённые памятным датам, государственным праздникам. Музыкальным обрамлением этих мероприятий становятся музыкальные номера в исполнении учащихся музыкальной школы на различных инструментах.

Сотрудничество ДМШ с социальными партнёрами позволяет решать следующие важные задачи:

1. Выстраивать единое культурно - образовательное пространство в различных аспектах социальной жизни посёлка.
2. Реализовать основную цель образования - всесторонне и гармоничное развитие личности ребёнка.



3. Развивать индивидуальные музыкальные, художественные, творческие способности учащихся.

4. Формировать речевые и поведенческие навыки.

5. Ученики музыкальной школы оттачивают своё мастерство, так как такие мероприятия дают возможность учащимся чаще выходить на сцену в качестве концертирующих музыкантов. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала. Всё это, несомненно, является большим стимулом для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

Социальное партнерство позволяет решить проблемы социально-коммуникативного, художественно-эстетического характера, поднимает престиж нашей музыкальной школы, а так же способствует всесторонне-гармоничному развитию личности ребёнка.

Стремление проявить себя в обществе, отразив все свои уникальные навыки, есть результат наших занятий, которые впоследствии ведут к достойной цели в жизни, умению активизировать креативность и инициативу.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод: что дети, неуспешные в школе, являются яркими интересными личностями в детских учреждениях дополнительного образования. Таким образом, современное дополнительное образование – это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к обучающимся. Сила и привлекательность системы дополнительного образования детей заключаются в их непохожести на общеобразовательную школу. Организации дополнительного образования - это не только место получения дополнительных знаний, но и место, где личность формируется, социализируется и развивается.

#### Список литературы

1. Антипова Т.В. Дополнительное образование детей: учеб.-метод. Рекомендации для студентов / Т.В.Антипова. -Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2004.-28с.

2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Березина В.А., М., 1998 - 147 с.

3. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития. Методические рекомендации. Астана, 2015.-229с.

4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для вузов / под ред. О.Е.Лебедева. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.

## ИНТЕРВАЛЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

**Жалбынова Анастасия Муратовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

Цель данной статьи - показать разнообразие методов, приемов и форм работы, способствующих изучению и освоению темы «Интервалы» на уроках сольфеджио.

Обоснование выбранной темы доклада: интервалы являются главным строительным материалом в музыке. От интонационной выразительности интервалов и их соединения между собой, зависит характер не только отдельной мелодии или аккордового сопровождения, но и всего музыкального произведения. Поэтому изучение интервалов, различная работа с ними проводится на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Изучение этой темы включает в себя, поэтапное освоение различных сторон интервала. От общих теоретических сведений, переходя к слуховым представлениям в практической работе, приобретаются интонационные навыки в воспроизведении, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, пении с листа на уроках сольфеджио. Важно чтобы процесс, усвоение материала был постепенным, так как при изучении темы «интервал», происходит активное развитие музыкального слуха учащегося.

Отсюда вытекает необходимость введения различных форм работы с интервалами: изучение теории, пение, игра на инструменте, письменные построения, слуховой анализ. Только в результате применения комплекса форм работ, их чередования ребенок сможет получить целостное и устойчивое представление об интервалах.

При изучении темы «интервал» следует сначала подготовить учащихся, они должны знать понятия «тон», «полутон», знакомство с которыми происходит в 1 классе во время изучения знаков альтерации и построения мажорных и минорных гамм. Для этого мы используем клавиатуру, строим тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. После этого можно переходить к объяснению темы «интервал», «построение интервалов».

При первом знакомстве с темой «интервал», нужно кратко и понятно дать определение. Интервал это расстояние между двумя звуками, где нижний звук – основание, верхний – вершина. Для знакомства с интервалами мы используем сказку-путешествие в страну Интервалию, учащиеся быстро запоминают имена жителей - названия интервалов, их обозначения, за основу которых взяты арабские цифры - их дома с разным количеством этажей, а так же характер звучания.

После этого можно переходить к построению: учащиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале на клавиатуре вверх и вниз. При построении, проигрывании интервалов нужно обращать внимание на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удастся их узнавать по расположению звуков. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», по видимому повторению одного и того же звука, секунду «ступеньками», так как звуки расположены по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук.

На первых занятиях изучения темы «Интервалы» можно поиграть в игру «Кто я?». Учащиеся загадывают друг другу интервал, рассказывают его характеристики, песенки-попевки, проигрывают его на фортепиано. В игре участвует весь класс, в игровой форме дети быстро запоминают количество ступеней, обозначение и характеристику интервалов. На первых уроках важно усвоить гармоническую и мелодическую природу звучания интервала

1) Гармонический интервал трактовать как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой;

2) Мелодический интервал изучать «как интонацию, как наименьшую выразительную ячейку», «измеритель эмоционального строя звукопроизнесения» (Б. Асафьев).

Важнейшими формами работы являются пение интервалов и определение на слух.

Для этого педагоги используют различные песни-попевки, построенные на том или ином интервале. Важно, чтобы эти песенки были яркими и запоминающимися. Так же используют начальные интонации известных песен, с целью облегчить ученику запоминание и узнавание интервалов в процессе слухового анализа. Сложилась целая «коллекция» подобных «подсказок». Например: прима- «Андрей воробей», начальные интонации гимна РК- ч.4, припев песни «Прекрасное далеко» - м.6, песни «В лесу родилась елочка» - б.6., ч.8 - «Кабы, не было зимы»

При выполнении слухового анализа интервалов, следует направить внимание учащихся на три пункта:

- 1) определить по звучанию консонанс и диссонанс;
- 2) определить, пропевая от основания к вершине, расстоянию между звуками – узкий, средний или широкий;
- 3) определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

Обязательно пропевать интервал от основания к вершине, анализировать характер звучания данного интервала, вспоминать, подбирать по памяти подходящую, знакомую песенку, затем отгадывать. Пропевая расстояние в интервале между звуками, у учащихся происходит запоминание на уровне ощущений– связок, со временем они понимают, что широкий интервал петь сложнее, расстояние и диапазон увеличиваются и соответственно определить его можно по этому дополнительному признаку.

При анализе интервалов, следует использовать их контрастные сочетания. К примеру, после секунды играть октаву, после терции - септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на первом этапе обучения, при знакомстве с интервалами.

Важным этапом при изучении темы «интервал» является работа над интонированием в ладу. Одним из эффективных упражнений является пение ломаной гаммы. Мы называем это упражнение «Веер». Сначала при пении в восходящем порядке гаммы возвращаться к тонике в первой октаве, а при пении в нисходящем порядке – возвращаться к тонике во второй октаве. Можно учащихся разделить на две группы, одна поет все время тонику, а другая – остальные ступени. При этом учащимся приходится внимательно слушать друг друга.

Таким образом, при пении данного упражнения участвует ладовое взаимоотношение ступеней, тяготений неустойчивых к устойчивым. Но при анализе получившихся расстояний между ступенями, они воспринимаются и как интервалы в мелодическом положении. При пении такого упражнения нужно следить за тем, чтобы учащиеся старались осознанно воспроизводить движение, скачок на данный интервал, а после, например, в игровой форме слушали мнения преподавателя или учащихся, которые могут быть «экспертами» и теперь должны помочь ему, если у него не совсем получилось, правильно проинтонировать нужный интервал.

Опираясь на ладовую систему в работе с интервалами, следует начинать с наиболее удобных, простых для пения. Интервалы на устойчивых ступенях: от I вверх – ч.5, ч.8, б.3 в мажоре, м.3 в миноре; от V вверх – ч.4, б.3 в натуральном мажоре, гармоническом миноре; от III вниз – б.3 в мажоре, м.3 в миноре, м.6 вверх в мажоре, б.6 в миноре; от неустойчивых ступеней сначала проще освоить интонацию м.2 вверх от VII, интонацию м.3 от VII вверх или от II вниз, интонацию б.6 от II вверх и т.д.

Письменные построения интервалов не менее важны, они должны повторяться из урока в урок. Педагогам по сольфеджио хорошо известно, сколько трудностей вызывает усвоение и запоминание тоновой величины интервалов. Проходит много времени, прежде чем большинство учащихся в группе, смогут ответить на вопросы педагога, что м.2 - это полтона, б.2 - тон, м.3 - полтора тона, а б.3 - два тона.

Для запоминания количества тонов в интервалах мы используем–таблицу «Интервалы».

Помощником в работе над тоновой величиной интервалов является ксерокопия клавиатуры фортепиано, которая должна быть у каждого ученика на уроке сольфеджио. С

ее помощью дети учатся строить интервалы в нотной тетради, не подходя к инструменту, это удобно в условиях групповых занятий.

Повторение - один из важнейших методических принципов. Для того, что бы учащимся не становилось скучно повторять одно и то же, есть разные варианты письменных заданий. Это может быть задание легкого уровня: подпиши интервалы (на начальном этапе определяется лишь ступеневая величина, затем и тоновая). Можно строить интервалы в ладу и от звука, строить интервалы от одной и той же ноты и, наоборот, одинаковые интервалы от разных нот. Построение интервалов в восходящем и нисходящем направлении, а также «по цепочке», когда все время меняется направление движения. Можно строить интервалы с обращениями и без них. Можно предложить построить от ноты вверх или вниз сначала все малые, затем все большие и, наконец, все чистые интервалы. Интересны для детей задания с элементами игры, когда ученик примеряет на себя «роль» учителя: исправь ошибки в обозначении или допиши, где необходимо, недостающие знаки. (Увлекательны творческие задания, например: сочини мелодию с использованием заданного интервала или нескольких интервалов.)

Очень удобно в работе с интервалами использовать различные карточки, как простые (со ступеневой величиной), так и с тоновой. Их можно использовать в слуховом анализе, определении интервалов. Так же в заданиях типа «найди пару», учащиеся могут выполнять их как самостоятельно, так и в группах. Так же с карточками можно проводить игру «Домино».

Работа с карточками экономит время урока, можно проверить всех и сразу, все дети заняты своей работой, а это значит, что можно поработать с отстающим ребенком индивидуально.

В заключении хочется сделать несколько обобщений. При освоении темы «Интервал» и в работе над ними, можно использовать разные приемы и методы из разных источников. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать и донести материал до учащихся. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и ученика.

#### **Список литературы:**

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ: [методические рекомендации]. - М.: Классика-XXI, 2007.
2. Реферат: Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе [электронный ресурс] <http://www.bestreferat.ru/referat-200458.html>.
3. Шатковский Г. Педагогика при развитии музыкального слуха: принцип повторения [электронный ресурс] [http://www.shatkovsky.ru/music\\_povtorenie.htm](http://www.shatkovsky.ru/music_povtorenie.htm).
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - принцип доступности [электронный ресурс] [http://www.shatkovsky.ru/music\\_dostupnosti.htm](http://www.shatkovsky.ru/music_dostupnosti.htm).
5. Яковлев К. Каналы восприятия [электронный ресурс] // Псифактум. Портал о здоровом образе жизни <http://psifactum.ru/perception/582-perception.ht>



## ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙ ГИМНАСТИКИ

Крицкая И.В. – преподаватель хореографии

Дети обладают большими возможностями для всестороннего развития. Но для этого необходимо с первых лет жизни ребенка создавать условия целенаправленного, всестороннего формирования его личности.

Я работаю педагогом-хореографом вот уже более десяти лет, в течение которых наблюдаю, как меняются мои воспитанники, как благотворно влияет танцевально-игровая гимнастика на их характер, умение общаться с окружающими, чувствовать себя уверенно в жизни, как раскрывает творческие способности, учит чувствовать и понимать прекрасное. Я глубоко убеждена, что танец является чем-то большим, чем просто движение под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Эти многолетние наблюдения нашли свое подтверждение в проведенном мною экспериментальном исследовании о влиянии танцевально-игровой гимнастики на развитие личности детей 5-7 лет.

Полученными результатами я хочу поделиться с вами в данной статье.

В своем исследовании я исходила из гипотезы, что если задача всестороннего развития личности дошкольника является центральной для педагога, то комплекс средств танцевально-игровой гимнастики как наиболее привычный и понятный для дошкольников вид деятельности является наилучшим инструментом для этих целей.

В процессе подготовки и проведения исследования мною были использованы следующие методы: анализ научной и научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, беседа, интервью, а также контрольные испытания, хронометрирование, экспертное оценивание и педагогический эксперимент.

Перед тем, как приступить к проведению исследования, нужно было выбрать методические средства, которые могли бы диагностировать уровень личностного развития ребенка, особенности системы межличностных отношений и самоотношений, вскрыть первичные эмоциональные переживания, которые могут послужить стимулом для развития или торможением для него.

Как наиболее соответствующие задачам исследования были взяты следующие методики: тест «Два домика», направленный на анализ особенностей межличностного взаимодействия ребенка, «Детский апперцептивный тест» как методика комплексной диагностики личности ребенка, графическая методика «Кактус» как методика диагностики эмоциональной сферы ребенка, а также заполнение диагностической карты гибкости дошкольника согласно существующих нормативов.

Исследование проводилось в течение 2015-2019 годов среди воспитанников дошкольного отделения КГКП «Детская музыкальная школа п. Глубокое»: 13 девочек дошкольной группы подготовки в возрасте 5-7 лет. Как видно, выборка была гомогенной по половому признаку. Выборка была сформирована из учащихся дошкольной параллели данной школы. Данная выборка была разделена на две практически равные группы – 6 и 7 человек, из которых были сформированы контрольная и экспериментальная группы на основании данных проведенного констатирующего среза. Дети, показавшие худшее личностное и физическое развитие, составили экспериментальную группу, в которой были внедрены занятия по системе «СА-ФИ-ДАНСЕ», тогда как дети с лучшими результатами остались в контрольной группе, которая занималась по обычной программе.

Все методики проводились в индивидуальной форме, предъявлялись испытуемым

на оригинальных, специально разработанных бланках, инструкция предъявлялась экспериментатором. Во время выполнения работы также осуществлялось наблюдение. Все исследование проводилось в наиболее оптимальное время для учащихся, во избежание физических и психологических перегрузок. Работа с одним испытуемым занимала от 25 до 50 минут, в зависимости от уровня развития испытуемого и степени его заинтересованности в данной работе.

Для предоставления обратной связи результаты сообщались каждому из участников исследования. С этой целью предоставлялся письменный анализ (каждому индивидуально) и проводилось занятие, посвященное основным понятиям, которые были задействованы в исследовании.

Следующим этапом работы стал качественный анализ результатов. На основе количественных данных была проведена их интерпретация, обоснование причинно-следственных связей и закономерностей. На основе полученных качественных данных был сформулирован ряд выводов и рекомендаций по коррекции личностного развития детей дошкольного возраста.

После анализа полученных результатов приступили к важнейшей части исследования – самого эксперимента, который заключался в проведении занятий с элементами танцевально-игровой гимнастики.

В результате сравнительного анализа программ и педагогических технологий по физическому воспитанию, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, мной была выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ» авторов Е.Г. Сайкиной и Ж.Е. Фирилёвой. Данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательной-эмоциональной сферы детей.

Работа построена по трем основным блокам:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- нетрадиционные виды упражнений;
- креативная гимнастика.

Блоки объединены игровым методом проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу увлекательную форму, так как именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве.

На занятиях Са-Фи-Дансе дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, физические и интеллектуальные способности. Образность сюжетов развивает фантазию и творческие способности.

Внедряя технологию Са-Фи-Дансе в систему занятий, я пришла к выводу, что дети овладели большим объемом умений и навыков, у них лучше развиты физические качества, а взаимосвязь физического и психического развития способствует творческой активности детей.

После данных уроков был сделан контрольный срез по проведенным ранее методикам, сделаны сравнения полученных результатов, на основании чего были сформулированы выводы о результатах эксперимента.

Первым было проведено исследование по методике «Два домика», которая изучает особенности межличностных взаимодействий ребенка. У шестерых детей семья полная, в которой присутствуют и папа, и мама, тогда как у оставшихся семи – неполная, причем трое живут с папой и бабушкой, а оставшиеся четверо - с мамой либо с мамой и бабушкой. У восьми детей есть братья или сестры, тогда как у оставшихся пяти - нет. Таким образом, дети из неполных семей уже имеют большую вероятность попасть в экспериментальную группу, поскольку личностное развитие детей из неполных семей сдерживается фактором присутствия в семье одного из родителей, особенно если у ребенка отсутствует родитель одного с ним пола.

После изображения красного домика мы получили следующие результаты. Три ребенка из полных семей не поместили в этом домике своего отца, что может указывать на внутрисемейный конфликт, который очень сильно влияет на ощущение ребенком

комфорта.

Двое детей из полных семей не изобразили в домике братьев и сестер, что также может указывать на наличие конфликта с родственниками, возможно наличие ревности к этим детям либо межличностных противоречий с ними.

Два ребенка из полных семей не взяли в домик бабушек и дедушек, что также указывает на наличие напряженных взаимоотношений с этими членами семьи.

Все дети из неполных семей не взяли в дом отца и мать в виду того, что их у них нет, и они их почти не знают либо очень обижены на отсутствующих родителей.

В черном домике дети из полных семей разместили отсутствующих в красном домике родственников – пап, братьев, сестер, бабушек и дедушек, а также все шестеро детей разместили там друзей, с которыми они поссорились, что говорит о желании вытеснить конфликт из сознания, уйти от него.

У детей из неполных семей в черном домике оказались отсутствующие мамы и папы, а также друзья, с которыми они в ссоре.

Третью и четвертую стадии все дети решили проигнорировать, потому что считают свои позиции правильными, а свой выбор - единственно верным в данный момент.

Таким образом, все дети страдают нарушением взаимоотношений с семьей, поскольку с кем-то из членов семьи у детей наблюдаются нарушения взаимоотношений или полное отсутствие значимой связи. Также у всех детей данной группы отмечается нарушение взаимоотношений со сверстниками, поскольку у всех есть друзья, взаимоотношения с которыми являются конфликтными. Также можно сказать, что конфликт с данными людьми настолько силен, что дети стараются вытеснить этих людей из своего сознания, из своей жизни, поселяя их в некрасивом черном домике. Дети исследуемой группы не страдают низкой самооценкой, поскольку никто не расположил себя в черном домике, также очень хорошей тенденцией является указание матери или отца рядом с собой и не восприятие их как чего-то самого собой разумеющегося. Но можно сказать об очень упрямом и очень ранимом характере детей в виду того, что никто не захотел менять позиций близких в домиках.

Итак, по результатам данной методики можно сделать следующие выводы: у всех детей адекватная самооценка, очень упорный и ранимый характер, у всех есть нарушения взаимоотношений, что указывает на возможность попадания этих детей в экспериментальную группу как детей с не до конца сформированными межличностными взаимодействиями. Но большую вероятность оказаться в данной группе имеют дети из неполных семей, поскольку у них нарушены взаимоотношения не только с отсутствующими родителями, но и со сверстниками.

По результатам детского апперцептивного теста были сделаны следующие выводы: дети остро переживают конкуренцию со своими братьями и сестрами, поскольку на рисунке с цыплятами все дети увидели, что цыплята конкурируют между собой за право первенства в получении пищи, за получение большей порции и за добавку от мамы.

Дети из неполных семей воспринимают медведя, в одиночку тянущего канат в свою сторону, как угрожающего, агрессивно настроенного, желающего победить любой ценой. А медведь, находящийся с медвежонком, более дружелюбен и по их мнению в любом случае победит, поскольку их двое, на их стороне сила.

Дети же из полных семей считают, что это такая игра, и в основном присоединяются к маме, поскольку папа изначально сильнее и маме будет труднее победить одной.

Дети из неполных семей воспринимают в качестве льва - угрожающего, агрессивного, неприятного и надменного - отсутствующего родителя, а в качестве мышки - самих себя.

Дети из полных семей считают, что это дедушка или папа предстают в качестве льва, как гордые, царственные особы, которых нужно почитать и уважать.

Дети, у которых нет братьев и сестер, воспринимают картинку с изображением кенгуру как просто картинку, изображение семьи, тогда как дети, в которых есть братья и сестры, воспринимают картинку как соперничество за мамино внимание, считают, что кенгуру, сидящий отдельно завидует маленькому кенгуренку и хочет оказаться на его

месте.

Картинка с медведями в пещере воспринимается как пугающая, потому что сама пещера - темная и угрожающая - их пугает, а также пугает то, что родители спрятаны в глубине, их может завалить, они могут не выйти из пещеры, и ребенок, лежащий на входе, останется один.

Картинку с обезьянами дети воспринимают неоднозначно. Большинство считает, что обезьяна, сидящая с маленькой обезьянкой, - это бабушка, вечно поучающая внуков и ими недовольная, тогда как сзади сидят папа с мамой и молча смотрят на эти поучения, никак не защищая своего ребенка. Оставшаяся часть считает, что эта обезьяна – мама, а на заднем фоне сидят папа с бабушкой и обсуждают то, как мама справляется с домом и детьми, никак не помогая маме.

Картинку с зайчиком дети считают пугающей. Но те дети, которые воспитываются в полных семьях, считают, что зайчонок проснулся один в своей комнате от плохого сна и ждет, когда придет мама, тогда как дети из неполных семей считают, что зайчика бросили родители, а он сидит и плачет от одиночества.

Наконец, на последней картинке дети из неполных семей увидели, что родитель, который их воспитывает, ругает ребенка за то, что он написал мимо унитаза, родителя они воспринимают, как злого, угрожающего, агрессивного. А вот дети из полных семей восприняли эту картинку как подготовку мамой к купанию ребенка и заботу о нем, ласку. Таким образом, по результатам данной методики можно сказать, что дети несколько фрустрированы, у них не до конца удовлетворена потребность в безопасности, многие дети испытывают страх и подавленную агрессию по отношению к своим родителям. А относительно детей из неполных семей можно отметить, что они еще и испытывают сильный страх одиночества и наказания от воспитывающего их родителя. Первоначальное предположение о необходимости включения детей из неполных семей в экспериментальную группу снова находит свое подтверждение.

Далее использовалась методика «Кактус», результаты которой выявили следующее: с самооценкой у детей все в порядке, поскольку кактусы расположены ближе к центру листа и довольно крупные по размеру. Дети из неполных семей испытывают страх и подавленную агрессию, о чем говорят прерывистые линии с сильным нажимом на карандаш, тогда как дети из полных семей довольно раскованы, но не совсем свободны на тестировании, о чем говорит наличие четких, плавных линий, но довольно сильный нажим на карандаш. Вместе с тем, дети являются домашними, привыкшими к уюту и теплу, поскольку кактусы у всех посажены в горшках, у многих они цветут, что говорит о некоей женственности, плодородности. Но вместе с тем опять же детям из неполных семей свойственна дополнительная агрессия, выражающаяся в большом количестве крупных иголок и колючек на кактусе.

У детей очень точно сформирован образ кактуса, который все изобразили в подробностях, что говорит о хорошо развитом образном мышлении. Также можно сказать о некоем эгоцентризме детей и их стремлении к лидерству, довольно выраженной тревожности, причем очень многие дети нарисовали кактус один, что указывает на их экстравертированность.

После уточняющих вопросов были сформулированы следующие выводы: дети привыкли к домашнему теплу и уюту, но вместе с ним они довольно агрессивны, тревожны, а подчас даже мнительны, что является весьма тревожной тенденцией, они в основном направлены внутрь себя, поскольку многих не устроило соседство кактуса с какими-либо еще растениями.

По завершении теста можно с уверенностью сказать, что экспериментальную выборку сформирует группа детей из неполных семей, поскольку опять же уровень развития личности и эмоциональные проявления этих детей очень сильно отличаются от детей из полных семей.

Наконец, по результатам теста на гибкость вытекало следующее: у десяти детей дошкольной группы наблюдалась очень большая гибкость, они способны дотянуться до



нулевой отметки без каких-либо усилий, оставшиеся трое детей дотягивались до нулевой отметки с небольшим сгибанием коленей, что говорило о недостаточной гибкости.

Итак, по результатам, полученным в ходе анализа тестовых методик, была сформирована экспериментальная группа, представленная детьми из неполных семей, и контрольная - из полных. После того, как были определены выборки, началось непосредственно проведение экспериментальной работы, заключающейся в серии уроков по методике «СА-ФИ-ДАНСЕ», которая направлена на всестороннее развитие личности ребенка.

За время экспериментальной работы обнаружилось следующее: дети экспериментальной группы более активно участвовали в уроках, с радостью приходили на занятия и не хотели с них уходить, ждали новых упражнений и танцевальных элементов, повторяли их и старались сделать это максимально точно. Дети из контрольной группы, конечно, тоже выполняли предложенные задания, но делали это менее охотно, точно и старательно несмотря на то, что уроки ритмики им очень нравились и они спешили на них.

После проведения данных уроков был вновь сделан контрольный срез. В экспериментальной группе показатели значительно увеличились: снизилась фрустрация, стали уходить страхи одиночества, наказания. Дети уже перестали изображать друзей, с которыми они находятся в конфликте, в черном домике, а переместили их в красный (что говорит о том, что конфликт со сверстниками стал утрачивать для них свою остроту. Они уже не пытаются вытеснить его и его источник из сознания, и он перестал быть для них источником боли). Также дети спокойнее стали воспринимать отсутствие одного из родителей, постепенно принимая данный факт как данность. Гибкость этих детей возросла, они уже могли дотрагиваться до нулевой отметки, не сгибая колен.

В контрольной же группе результаты улучшились лишь немного: прошла острота переживания конфликта со сверстниками (дети также стали помещать их в красный домик, что может косвенно указывать на заключенное со сверстниками перемирие). Таким образом, по результатам контрольного среза, можно сделать вывод о высокой эффективности проведенной экспериментальной работы, поскольку по ее результатам у детей изменился общий эмоциональный фон, возросла уверенность в себе и чувство собственной значимости, а также снизился уровень тревожности, повлияв тем самым на работу со страхами, которая также прошла успешно.

Итак, на основе проведенного исследования всестороннего развития личности средствами танцевально-игровой гимнастики, можно сделать следующие выводы:

1. Каждый возрастной период имеет важное значение в формировании личности и позволяет развить у ребенка определенную группу способностей и качеств, исправить ранее возникшие в его воспитании недостатки, восполнить упущенное, развить и сформировать жизненно важные для привычки к здоровью, труду, учению, дисциплине, которые будут необходимы для счастливой жизни.

2. Усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей происходит не путем пассивного восприятия, а в активной форме, в процессе различных видов детской деятельности: игры, труда, учения и т. д. Важная задача воспитания заключается в том, чтобы правильно организовать эту деятельность, постоянно обогащая ее содержание,

3. Танцевально-ритмическая гимнастика позволяет развивать в ребенке всесторонне развитую, эрудированную личность, которая будет высокодуховной, интеллектуальной и физически развитой, сможет участвовать в любой дискуссии и физически превзойдет сверстников.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной работы.

На основании полученных выводов были сформулированы следующие рекомендации:

1. Детей дошкольного возраста необходимо всесторонне личностно развивать для успешной интеграции в последующую школьную жизнь;

2. Для всестороннего развития личности дошкольника как нельзя лучше подойдут средства танцевально-игровой гимнастики, которые в доступной форме помогут

воздействовать на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, а также на развитие навыков межличностных взаимодействий;

3. Занятия танцевально-игровой гимнастикой необходимо предъявлять в интересной, доступной для детей форме, применяя современные методики, включающие в себя комплексы упражнений, разработанные известными авторами в данном направлении.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – СПб.: ПИТЕР, 2004. – 362 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Знание, 2011. – 241 с.
3. Валлон А. Психическое развитие ребенка. - М.: Республика, 2008. – 258 с.
4. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. (Дошкольный возраст). - М.: ЮНИТИ, 2009. – 196 с.
5. Внешняя среда и психическое развитие ребенка / Под ред. Р.В. Тонковой-Ямпольской, Е. Шмидт-Кольмер, Э. Хабинаковой. – М.: Республика, 2010. – 263 с.
6. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. - М.: Наука, 2013. – 339 с.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Республика, 2012. – 164 с.
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: ЮНИТИ, 2010. – 265 с.
9. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий. Т. 1. - М.: Республика, 2009. – 245 с.
10. Гарбузов В.И. От младенчества до отрочества. – СПб.: ПИТЕР, 2011 – 199 с.
11. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 214 с.
12. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Наука, 2013. – 277 с.
13. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М.: Наука, 2010. – 233 с.
14. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 2005. – 266 с.
15. Изучение развития и поведения детей / Под ред. Л.П. Липпситт, Ч.К. Спайкер. – М.: Знание, 2006. – 388 с.
16. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников. – Киев, 2011. – 236 с.
17. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: Республика, 2012. – 199 с.
18. Общая психология / Под ред. А. В. Петровского. - М.: ЮНИТИ, 2010. – 254 с.
19. Развитие общения у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца и М.И. Лисиной. - М.: Наука, 2012. – 234 с.
20. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред А.В. Запорожца и Я.З. Неверович. - М.: Республика, 2005. – 247 с.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 352 с.
22. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.: ПИТЕР, 2011. – 362 с.
23. Эльконин Д.Б. Детская психология. (Развитие ребенка от рождения до семи лет). - М.: Знание, 2010. – 166 с.
24. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Академия, 1999. – 340 с.
25. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2004. – 368 с.

Размещено на Allbes



## ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ТӘРБИЕ ҮРДСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

**Рахимова З.А. – директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары,  
Әлемдік музыка әдебиеті/қазақ музыка әдебиеті сыныбының  
оқытушысы**

Мектебіміздің тәрбие жұмысы барысында рухани тұрғыда білім мен тәрбие беру мәселесін басты назарға аламыз. Біздің білім ордамыз әр баланың шығармашылық әлеуетін ашуға жағдай жасап балаларды тәрбиелеу мен қосымша білім беруді жүзеге асыратын мекеме.

Қосымша білім беру – өскелең ұрпақты тәрбиелеу жүйесіндегі негізгі кезеңнің бірі. Оның жас ұрпақты тәрбиелеудегі рөлі өте зор. Қосымша білім беру – балалармен тәрбие жұмысын ұйымдастырып, жеке адамның дамуында және қалыптасуында әр түрлі факторлардың ықпалын үйлестіріп, біріктіретін орталық. Бүгінгі таңда жас ұрпақты өз халқының тарихын, тегін, салт-дәстүрін, тілін, білімін меңгерген мәдениетті шығармашы тұлға етіп тәрбиелеу – өмір талабы қоғам қажеттілігі. Оқушылардың ұлттық құндылық қасиеттерін қалыптастырып дамыту негізінің бірден бір көзі – музыка мектебіндегі жүргізілетін тәрбиелік іс шаралар.

Тәрбие жұмысының жоспары, «Оқу – тәрбие үрдісінде оқушылардың рухани - адамгершілік қасиетін арттыра отырып, ұлттық сана сезімі қалыптасқан патриот тұлға тәрбиелеу» өзекті тақырыбынан туындайтын мақсаты мен міндеттеріне орайластырып құрастырылады. Сонымен қатар тәрбие жұмысының бағытын басшылыққа ала отырып, оқушылардың туған жеріне, еліне деген сүйіспеншілік сезімдерін тәрбиелеп, тарихи қазынамызды сақтап, өрбіту және келешек ұрпаққа табыс ету» мақсатында жұмыстар атқарылуда. Мектептегі тәрбие мен білім саласындағы барлық іс-шара жеке тұлғаны қалыптастыру мақсатында жүргізіледі. Сондықтан, жыл көлемінде өткізілген барлық шаралар баланың шығармашылық жұмыстарына бағытталған. Іс шаралар мерекелік концерттер рухани-мәдени және тәлім-тәрбиенің алатын орны оқушының бойында ізгілік құндылықтарының қалыптасу белсенділігі арта түсері анық. Музыка мектебінде іс шараларда тәлім тәрбие беруде оқушылардың жеке тұлғалық музыкалық шығармашылық қабілеттерін арттыру, өз бетінше ынталандыру негізінде музыкалық бейімділіктері мен қабілеттерін дамыту міндеттерін жүзеге асыру көзделеді.

Оқушылардың тұлғасын қалыптастыру мен дамытуда мектеп өскелең ұрпақ арасында әлеуметтік маңызды құндылықтардың қалыптасуына ықпал ететін азаматтық-патриоттық және рухани-адамгершілік бағыттарға жетекші рөл береді. Мектептің оқу жылына арналған тәрбие жұмысының жоспарын жасау кезінде оқушылардың жас, физикалық және интеллектуалдық мүмкіндіктері, сондай-ақ олардың мүдделері ескеріледі. Балалардың бойында жас кезінен бастап ең маңызды адамдық саналарды – адамгершілікті: сүюді, аяушылықты, төзімділікті, имандылықты, әдептілікті, мейірімділікті, адалдықты және басқа да асыл қасиеттерді дамытуымыз қажет. Баланың сана-сезімін, адамгершілік мұраттарын қалыптастыратыны - тәрбиенің ең бірінші рухани міндеті. Ата-бабамыздан қалған мол мұрамызды балаларға кішкентайынан бастап үйретсек, келешекте өз елін, өз ұлтын қастерлейтін ел азаматтарын тәрбиелейтініміз айдан анық.

Мектептің тәрбие жұмысы әр оқу жылының мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес жүзеге асырылады. Барлық іс-шаралар тұлғаға бағытталған білім беру және тәрбие ортасын құру процесінің тізбегіндегі байланыстар болды. Бұл жұмыс мақсаттарға қол жеткізуге, мектептің тәрбие беру жүйесін дамытудың іске асырылатын кезеңіне сәйкес келетін міндеттерді орындауға және негізгі міндеті үйлесімді дамыған, рухани-адамгершілік тұлғаны қалыптастыру және азаматты тәрбиелеу болып табылатын оқу-тәрбие процесінің тиімділігін арттыруға бағытталған.

Еліміздің ертеңі, ұлтымыздың болашағы – бүгінгі мектеп қабырғасында отырған бүлдіршіндер екені мәлім. Олардың қамын ойлау баршамыздың парызымыз.



Ол үшін бүгінгі жас ұрпаққа сапалы білім мен саналы тәрбие бере отырып, елдің өткенін, ұлттың тарихын, мәдениетін, салт-дәстүрін, табиғат ерекшеліктерін етене таныстыру қажет.

Мектептің тәрбие жұмысы әр оқу жылының мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес жүзеге асырылады. Барлық іс-шаралар тұлғаға бағытталған білім беру және тәрбие ортасын құру процесінің тізбегіндегі байланыстар болды.

Бұл жұмыс мақсаттарға қол жеткізуге, мектептің тәрбие беру жүйесін дамытудың іске асырылатын кезеңіне сәйкес келетін міндеттерді орындауға және негізгі міндеті үйлесімді дамыған, рухани-адамгершілік тұлғаны қалыптастыру және азаматты тәрбиелеу болып табылатын оқу-тәрбие процесінің тиімділігін арттыруға бағытталған.



Қазақ музыка әдебиеті сабағында жас ұрпаққа музыкалық эстетикалық тәрбие беру қазақтың халық әндері мен күйлерін оқушыларға тыңдатып болашақ ұрпақтың назарын аудару арқылы жүзеге асырылады. Қазақ халқының басты бір ерекшелігі – ол тәрбиелік қасиеті. Қазақ халқының бүкіл салт-санасы, әдет-ғұрпын білу оларды адамгершілікке, көпшілдікке, азаматтыққа баулайды. Жеткіншек ұрпақты қазақ музыка әдебиеті сабағында өз халқының рухани қазынасымен, оның ұлттық мәдениетімен, әдет-ғұрышы, дәстүрлерімен неғұрлым тереңірек таныстырамын. Өнер – халық тарихының шежіресі. Өнерде өмір, тіршілік құбылыстары, адамның күйініш - сүйініші, қуанышы мен қайғысы бейнеленеді. Қазақ халқының басынан өткен қилы замандар, тіршілігі мен тағдыры, салт – дәстүрі, өмір сүрген ортасы мен әдет – ғұрыптары ұлттық өнері арқылы ұрпақтан - ұрпаққа жалғасады.

Қазақ музыка өнерінің халықпен бірге жасасып, тарихи әлеуметтік өмірі мен толғаныс-тебіреністерін үздіксіз баян етіп келе жатқан саласы ән мен күйі. Қазақтың халық әндерінің тәрбиелік мүмкіндіктерін ән жанрларын жүйелі мақсатпен қарастырамыз. Сабағымызда халқымыздың салт-дәстүр, салт-сана көріністеріне негізделіп, қазіргі жеткіншек жете біле бермейтін халықтық ұғым түсініктерді жөн жоралғыларды бүгінгі өмірге жанастыра көңіл аудартуға тырысамын сол арқылы танымдық мақсат қоям.

Әлеуметтік серіктестермен бірлесіп жұмыс істеу мектебіміздің оқытушылары мен оқушыларына өз дарынын көрсетуге, шығармашылық еңбек нәтижелерін көрсетуге, белсенді жасампаз өмір сүруге, өнер бойынша әріптестермен қарым-қатынас жасауға, дамуға және басқалардың дамуына көмектесуге, осылайша аудан мен кентіміздің мәдени өміріне жарқын үлес қосуға мүмкіндік береді. Осылайша, әлеуметтік серіктестік қағидаттарын іске асыру әлеуметтік-коммуникативті және көркемдік-эстетикалық мәселелерін шешуге мүмкіндік береді, музыка мектебінің беделін көтереді, сонымен қатар баланың жеке басының жан - жақты үйлесімді дамуына ықпал етеді. Балаларды түрлі шығармашылық іс-шараларға қатысуға тарта отырып, біз оларға ұжымда қарым-қатынас қуанышын сезінуге және ортақ іске қатысуға мүмкіндік береміз. Глубокое балалар музыка мектебі Глубокое кентінің мәдени орталықтарының бірі болып табылады және көптеген аудандық іс-шаралар біздің мектебіміздің оқушылары мен оқытушыларының қатысуымен өткізіледі.







 **Балалар  
жылы  
2022**



Ата-аналармен жұмыс мектептегі тәрбие процесінің маңызды бөлігі болып табылады. Ол сенім, ынтымақтастық, өзара құрмет атмосферасын құруға бағытталған. Отбасы мен мектеп арасындағы қарым қатынастар бойынша ата-аналар жиналыстары, әңгіме мен кеңестер, сондай-ақ мектепшілік ата-аналар жиналыстары, сауалнамалар өткізіліп тұрады. Ата аналар мектепшілік іс шараларға белсенді қатысады.







Мектептің тәрбие жұмысы әр оқу жылының мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес жүзеге асырылады. Барлық іс-шаралар тұлғаға бағытталған білім беру және тәрбие ортасын құру процесінің тізбегіндегі байланыстар болды. Бұл жұмыс мақсаттарға қол жеткізуге, мектептің тәрбие беру жүйесін дамытудың іске асырылатын кезеңіне сәйкес келетін міндеттерді орындауға және негізгі міндеті үйлесімді дамыған, рухани-адамгершілік тұлғаны қалыптастыру және азаматты тәрбиелеу болып табылатын оқу-тәрбие процесінің тиімділігін арттыруға бағытталған.

Қорыта келе, біздің мемлекетіміздің болашағы, еліміздің ертеңі қазіргі Қазақстан жастары болып табылады. Осы жастардың бойында рухани-адамгершілік қасиеттерінің қалыптасуы қоғам игілігі үшін маңызды. Болашақ ұрпағымызды тәрбиелеген де имандылық пен салауаттылық қасиеттерді сіңіре білсек, сонда ғана ұлттық рухы дамыған

Отанының гүлденуіне өз үлесін қоса алатын жастарды өсіре алатындығымызды айтады.

**Әдебиеттер тізімі:**

1. Аринова Г.К. Жаңа мектепте тәрбие жұмысын ұйымдасуының кейбір мәселелері \ Жаңа мектеп, № 2, 2010 жыл
2. Е.О. Омар. Қосымша білім беру ұйымдары тәрбие жұмыстарының негізі. – Түркістан; 2004, 248 б.

## «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ ПИАНИСТЫ»

Соколова Елена Николаевна  
Педагог дополнительного образования по классу фортепиано

**ВВЕДЕНИЕ.**

В практике ДМШ музыкальное, эстетическое воспитание детей не должно ограничиваться только уроками. Важную роль в этом деле играет внеклассная деятельность преподавателей и учащихся, способствующая развитию и закреплению полученных навыков и умений, а также успешной социализации детей и подростков. Для музыкальной школы, где преобладает индивидуальное обучение, совместные творческие проекты и мероприятия, позволяющие ребенку работать в команде, в коллективе, особенно необходимы.

В ДМШ села Черемшанка проведение в первой четверти учебного года для вновь поступивших на фортепианное отделение учащихся праздника «Посвящение в юные пианисты» стало уже традицией. Сценарий разрабатывается преподавателями отделения, а реализуют его учащиеся младших и средних классов. Такое мероприятие позволяет решить сразу несколько важных учебных и воспитательных задач.

1. Яркий, запоминающийся праздник становится для малышей хорошим стартом на пути к музыке, к исполнительскому искусству. Он вводит их в атмосферу дружной, доброжелательной музыкальной семьи, создает условия для знакомства и общения.

2. Происходит первоначальное формирование эстетического вкуса, норм поведения на концерте, умения слушать и воспринимать музыку, благодарить исполнителя аплодисментами и возгласом «Браво!».

3. Дети учатся у детей, поскольку и ведущие, и исполнители – ученики. Это условие способствует развитию у детей-исполнителей ответственности, повышает их самооценку, служит мотивацией к занятиям. А дети-слушатели и их родители могут увидеть и услышать, каких успехов в самом скором времени можно добиться при прилежной учебе.

4. Маленьким ученикам предоставляется возможность проявить свои знания, полученные на первых уроках. Они вовлекаются в происходящее на сцене и становятся непосредственными участниками праздника-концерта.

5. Первоклассники учатся, как должен вести себя на сцене пианист: правильно садиться за рояль, здороваться с публикой и благодарить ее поклонами. Этим самым снимается психологический барьер, страх сцены. Новички получают стимул к концертному выступлению.

Несколько организационно-методических замечаний:

- необходимо позаботиться о костюмах для ведущих (феи музыки, ключей);
- первоклассники во время праздника сидят в первых рядах отдельно от родителей;
- в качестве исполнителей выступают учащиеся не старше 3 класса, чтобы максимально приблизить возраст выступающих и слушателей;
- репертуар концерт должен состоять из небольших, но ярких фортепианных пьес, доступных для восприятия юными слушателями;
- желательно включить ансамбль в 4 руки и аккомпанемент, чтобы показать

возможности фортепиано;  
- время праздника не должно превышать 35-40 минут.

### СЦЕНАРИЙ.

«Посвящение в юные пианисты»

Действующие лица (учащиеся класса фортепиано):

ВЕДУЩАЯ

ФЕЯ МУЗЫКИ

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

На сцену выходит ВЕДУЩАЯ.

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, дорогие первоклассники и ученики подготовительного класса! Мы рады видеть вас в нашей школе, где всегда звучит музыка и рассказывает о том, о чем не скажешь простыми словами. А еще музыка – это язык, понятный всему живому на земле: и людям, и животным, и птицам, и растениям – все его понимают. Внимание! К нам на праздник обещала прилететь сама волшебная Фея Музыки. Но она может появиться только тогда, когда услышит красивую музыку. Вот сейчас зазвучит рояль и Фея обязательно появится в нашем зале.

(G.large «Blumenge», исполняет Даша Меркушева).  
Появляется, кружась, с волшебной палочкой в руках ФЕЯ МУЗЫКИ.

ФЕЯ: Здравствуйте, дорогие ребята! Я – Фея Музыки! Поэтому я и появилась под звуки прекрасной музыки. Скоро вы тоже научитесь играть на рояле.

ВЕДУЩАЯ: Под вашими пальчиками зазвучит музыка. Она расскажет о красоте мира, о героях и приключениях. Поможет веселью и утешит, если вы грустите. И все эти удивительные звуки придумали для вас самые настоящие волшебники – композиторы. Так называют людей, которые сочиняют музыку.

ФЕЯ: Только помните: музыка – это очень хрупкое искусство. Если зашуметь в то время, когда она звучит, всё её волшебство и красота для вас исчезнут.

ВЕДУЩАЯ: Поэтому надо вести себя тихо-тихо, чтобы услышать всё то, о чём может рассказать нам музыка.

ФЕЯ: Вот послушайте, какая нежная, печальная и немного жалобная музыка зазвучит сейчас. Эта пьеса, которую написал немецкий композитор Роберт Шуман, называется «Первая утрата». Но сначала давайте расскажем о ней стихами.

Читает Тая Глушакова.

Мамочка, прости меня.

Я скатерть залила.

И твои тюльпаны

Упали со стола.

И разбилась вазочка,

И лужа на полу.

Если хочешь, мамочка,

В углу я постою.

(Р.Шуман. «Первая утрата». Играет Тая Глушакова.)

ФЕЯ: А вы знаете, ребята, что музыка может и петь, и танцевать, и даже... рисовать! Сейчас Мария нарисует вам мотылька. Эту музыкальную картинку придумал композитор Самуил Майкапар.

(С.Майкапар. «Мотылек». Играет Мария Торчинская.)

ВЕДУЩАЯ: Знаете, ребята, как много прекрасных мелодий сочинено композиторами всего мира! Для того, чтобы придуманную ими музыку смогли играть большие и маленькие музыканты, композиторы записывают ее особыми значками.

ФЕЯ: Как, ребята, называются эти значки?

(Дети отвечают: Ноты!)

ВЕДУЩАЯ: И записываются ноты на особой строчке, состоящей из пяти линеек. Знаете,

как называется такая строчка?  
(Дети отвечают: Нотный стан!)

ФЕЯ: А правда, что эти пять линейек похожи на ладонь?

ВЕДУЩАЯ: Посмотрите на свою ладошку. На ней 5 пальцев, словно на нотной строчке.

ФЕЯ: Давайте покажем на своей ручке, где пишутся ноты: на линейках, между линейками и даже на дополнительных линейках. И выучить их нелегко. Обращается у самой маленькой участнице концерта, сидящей на первом ряду: Правда, Юля?

Юля Б. выходит на сцену и читает стихи, затем играет на рояле.

У пианино клавиши

И белые и черные.

А в них живут и прячутся

Так много разных нот.

А я давлю на клавиши

И белые, и черные,

И вместе, и в отдельности,

Но дело не идёт.

Учите меня музыке!

Мне очень, очень хочется!

Я быстро ноты выучу,

Я обещаю вам.

Красивую, спокойную

Тогда сыграю песенку.

А вы, друзья, послушайте,

Как я сыграю вам.

(«Полька», «Елочка» Играет ученица подготовительного класса Юля Балакина.)

ВЕДУЩАЯ (смотрит на свою ладошку): Но как же так, линейчек только пять, а клавиш у рояля вон как много! Где найти место для каждой?

Стан нотный заперт на замок.

Нот много – как в них разобраться?

Звук, не родившись, сам собой умолк...

Где спрятан ключ? Ну, помогите, братцы!!!

ФЕЯ: Музыкальную шкатулку

Не откроешь сгоряча.

Музыкальную шкатулку

Открывают два ключа.

Формы необычной, выделки особой:

Первый ключ... (отвечают дети) – скрипичный,

А второй... (отвечают дети) – басовый.

ВЕДУЩАЯ: А давайте, ребята, позовем эти знаки – скрипичный и басовый ключ на наш праздник.

ВСЕ ЗОВУТ: Ключи, ключи!

ВЕДУЩАЯ: Нет! Не выходят! Может, нам поможет весёлая музыка? Ключи её услышат и сразу прибегут.

(Торопова «Шутка» Исполняет Алина Нигметова.)

Сразу после выступления Алины появляются ключи.

КЛЮЧИ (вместе): А вот и мы!

БАСОВЫЙ: Кто нас ждал?

СКРИПИЧНЫЙ: Кто нас к себе в гости звал?

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, Ключи! Фея Музыки только что сказала нам, что вы командуете всеми нотами?

КЛЮЧИ: Да! Мы – командиры!

БАСОВЫЙ: А ребята знают, как называются ноты?

СКРИПИЧНЫЙ: Можно, Фея, мы расскажем ребятам смешные стишки, и кто еще не выучил, быстро запомнит названия нот?

ФЕЯ: Конечно!



КЛЮЧИ (рассказывают, припевая и приплясывая, смешно и весело):  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

СКРИПИЧНЫЙ: Кошка едет на такси.

БАСОВЫЙ: Заплатила 100 рублей и поехала в музей.

СКРИПИЧНЫЙ: А весёлые котята к ней уселись позади.

БАСОВЫЙ: И проехали бесплатно.

КЛЮЧИ: До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

ВЕДУЩАЯ: Вот какие весёлые у нас гости!! А вы знаете, имя великого русского композитора Чайковского?

КЛЮЧИ: Нет!

ВЕДУЩАЯ: Может, ребята знают?

Дети отвечают: Петр Ильич Чайковский!

ВЕДУЩАЯ: Поэтому сейчас для вас, дорогие гости, и для вас, ребята, прозвучит музыка Петра Ильича Чайковского. Он написал её специально для таких маленьких пианистов, как вы. И не одну пьесу, а целый альбом. И назвал его «Детский». А еще у него есть альбом, который называется «Времена года» «Осень» из этого альбома исполнит Соня А.

(П. Чайковский. «Осень» из «Времена года». Исполняет Софья Антропова)

ФЕЯ: А теперь отгадайте загадку:

У какого инструмента

Есть и струны и педаль.

Угадать его не сложно –

Это чудный наш...

Дети отвечают: Рояль!

ВЕДУЩАЯ: Ребята, а вы знаете, что означает слово «рояль»?..

Дети отвечают: Нет!

ФЕЯ: Это слово означает «Королевский»!

ВЕДУЩАЯ: И на нём можно играть не только одному человеку, но и вдвоём, в 4 руки. Сейчас перед вами выступит фортепианный дуэт – Вера Крыгина. и Алина Нигметова. Прозвучит «Анна-полька» композитор Штраус.

(«Анна-полька» Штраус исполняют Вера Крыгина. и Алина Нигметова)

ФЕЯ: Ребята, мне сказали, что вы учитесь в музыкальной школе уже почти 3 месяца. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете ноты?

КЛЮЧИ ПО ОЧЕРЕДИ ЗАДАЮТ ДЕТЯМ ВОПРОСЫ:

1. На первой линейке живёт малышка – нота?.. (ми);

2. Проживаю я, друзья, на второй линейке, поливаю свой цветок из красивой леечки. Это нота?.. (соль);

3. Кто устроился прекрасно между первой и второй? Это нота?.. (фа);

4. Я пугаюсь высоты – слабенькие нервы, потому останусь я под линейкой первой. Какая нота?.. (ре);

5. Пою обо всём на свете, подруг своих веселя, между второй и третьей. Кто я?.. (ля);

6. Где поселим нотку «си»? На линейке номер ... (три);

7. Опоздала нотка «до». Нотке «до» дадим совет – размещайся поскорей-ка на... (добавочной линейке);

ФЕЯ: А я бы хотела услышать музыку величайшего немецкого композитора И.С.Баха.

ВЕДУЩАЯ: Хорошо. Давай попросим Катю Савченко. исполнить Прелюдию И.С.Баха

(Прелюдия И.С.Баха Катя Савченко)

КЛЮЧИ (кричат во время аплодисментов): Здорово, молодец! Такая великолепная музыка! А есть ли еще произведения этого замечательного композитора?

ВЕДУЩАЯ: Конечно Есть, и очень много. И сейчас я предлагаю послушать «Прелюдию и фугу» в исполнении Кати Крыгиной.

(«Прелюдия и фуга» И.С.Бах в исполнении Кати Крыгиной)

ВЕДУЩАЯ: А разве вы, ключи, не знаете, как надо хвалить музыкантов?

ФЕЯ: Есть такое замечательное слово «Браво!». Его можно громко сказать, даже крикнуть, если тебе понравилось выступление артиста. Давайте попробуем сделать это сейчас в честь всех выступавших сегодня пианистов!!!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Браво!!!!

Обычно праздники завершаются яркой, веселой музыкой. Где же нам найти ее?

ФЕЯ: Я сделаю вам подарок. Взмахну волшебной палочкой, и в честь наших юных пианистов прозвучит дуэт «Артист эстрады» композитор С.Джоплин. Этот великий афроамериканский композитор и пианист, родоначальник такого направления в музыке, как блюз. Он писал музыку, для самого любимого своего инструмента – рояля!

(С.Джоплин «Артист эстрады». Софья Антропова и Орлова Есения)

ФЕЯ: С вашими талантами быть вам музыкантами! Я думаю, каждый из вас заслуживает звания «Юный пианист». Но, ребята, это звание ко многому обязывает. Готовы ли вы трудиться и быть верными искусству – музыке?

ДЕТИ: Да!

ФЕЯ: Обещаете с музыкой по жизни идти и не свернуть с избранного пути? ДЕТИ: Обещаем!

ФЕЯ: Обещаете победить тоску и лень и заниматься музыкой каждый день?

ДЕТИ: Обещаем!

ФЕЯ: Обещаете к творчеству стремиться, чтобы вами мы могли гордиться?

ДЕТИ: Обещаем!

ФЕЯ (взмахивает палочкой): Я объявляю вас юными пианистами!

ВЕДУЩАЯ: Мир музыки чудесный и сложный, он полон тайн, загадок и удивительных открытий. Но каждую тайну можно разгадать, если прилежно учиться музыкальной грамоте и каждый день играть на нашем любимом инструменте – фортепиано.

ФЕЯ: Давайте попросим выйти на сцену всех участников концерта, чтобы еще раз поблагодарить их аплодисментами и вручить им сладкие подарки.

ВЕДУЩАЯ: А сейчас пришло время получить подарки, вам, дорогие первоклассники и ученики подготовительного класса, в честь посвящения вас в юные пианисты.

Ключи раздают новичкам подарки (значки с надписью «Юный пианист» и шоколадки)

ФЕЯ: А теперь я улетаю, но не прощаюсь с вами. Мы всегда будем вместе там, где звучит музыка!!!

### Список использованной литературы.

1. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей» Москва 2006.
2. Мадорский Л, Зак А. «Музыкальное воспитание ребенка»
3. Шмаков С. А. Уроки детского досуга. – М., 1993.
4. <http://www.maam.ru/>
5. [s://nsportal.ru/](http://nsportal.ru/)

## ҰЛТТЫҚ АСПАБЫМЫЗ ДОМБЫРАНЫ ТИІМДІ ҮЙРЕНУДІҢ ӘДІСТЕРІ

Байгиреев Талғат Қалаубайұлы  
Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасының Алтай ауданы  
бойынша білім бөлімінің «Алтай қаласы Балалар музыкалық  
мектебі» КМК



Қазақтың ең көне әрі қоңыр үнімен жанына жақын саз аспабының бірі домбыра. Осынау киелі аспап жайында бірқатар зерттеу еңбектері жарық көрді. Олар негізінен домбыраның түрлері таралу аясы, дыбысы, жасайтын материалдардың ерекшелігіне назар аударды. Домбыра тартуды үйрену туралы кітаптар бар. Көне түрік дәуірінен бері талай ғасырлардың талқсынан өтіп, ұрпақтан-ұрпаққа аманат болып жалғасып жеткен домбыра-қазақ халқының баға жетпес ұлттық рухани құндылықтардың бірі болып саналады. Домбыра ерте замандарда пайда болып бүгінгі күнге дейін саф алтындай сақталып, халқымыздың тыныс-тіршілігімен сақталып, халқымыздың тыныс-тіршілігімен етене қабысып, кеңінен қолданылып келе жатқан музыкалық аспаптардың бірі.

Домбыра аспабын меңгерудің тиімді әдіс-тәсілдері өз тәжірибемнен

Домбыра екі ішекті, көп пернелі музыкалық аспап.

Домбыра тек күй тартуға ғана емес, ән айтқанда сүйемел үшін де қолданылатын аспап.

Әрине, домбыра үйренудің бірінші сабақтарынан бастап біз бірден күйді бере алмаймыз. Бірінші кезекте оқыту отырыстан, қол қоюдан басталады.

Домбырашының отырысы және аспаптың орналасуы. Дыбыстың таза әрі құлаққа жағымды шығуы домбырашының отырысына және аспаптың дұрыс орналасуына тығыз байланысты. Домбыра үйренушілеріне орындықта дұрыс отыру мен аспапты дұрыс ұстауды үйрету өте мән беретін жұмыс. Домбырашы орындықтың алдыңғы жартысына оң аяқты сол аяқтың үстіне қойып отырып ойнайды.

Қыз балалардың ұл балаларға қарағанда отырысы өзгешелігі бар, бұл ұлдар мен қыздардың киім ерекшелігіне байланысты.

Үйренуші тік отырып жаттыққан жөн. Орындықта дұрыс отырмау, мысалы еңкіш отыру, шалқақ отыру немесе қырын отыру домбырашыға қиындық тудырып, солқолдың дұрыс орналасуына, оң қолдың білезік буынының дұрыс қалыптасуына, шынтықтың денеге қысылып, иықтың бір-біріне жоғары болуына әкеп соқтырады. Домбырашының сол аяғы еденге нық басылып, денесін тік ұстауы керек.

Алғашқы үйренген кезде басын аздап алға қарай еңкейткен жөн, өйткені орындаушы домбыра пернелерін және өз отырысының дұрыс немесе терістігін қадағалап отыруы керек.

Домбыраның басы сол иықтың деңгейіне дейін көтеріліп, шанақтың төменгі бүйірі оң аяқтың үстіне орналасады да, ал жоғарғы бүйірі кеудеге тақалып тұруы керек. Оң қолдың шынтығы қақпақтың ішекке дейінгі бөлігіне тиектің сырқы жағынан орналасады. Домбыраның сабы сол қолдағы сұқсауақтың үшінші буыны мен бас бармақтың екінші буынның аралығында ұсталып, бас бармақ екінші саусақтың тұсына дәл келіп тұруы керек. Бұл жағдай домбырашының негізгі отырысы болып есептеледі. Домбырашының



орындығы өзінің бойына лайық болуы керек. Оң және сол қолдардың жеңіл де жылдам қозғалыстары және сол қолды аспапта орналастыру тәртібі аспапты дұрыс ұстауға байланысты.

Оң қолдың шынтақ буыны домбыраның жоғары бүйіріне ішекке дейінгі жерде қақпақтың бетіне орналасады. Оң қолдың білек буыны домбыраның жоғары бүйіріне сәл иіліп, 60 градус шамасында бұрыш жасап орналасады. Басбармақ сұқсау сақпен ұштасып, бос ұсталадыда, қалған саусақтар сұқ саусақтың бағытымен бір-біріне бос жалғасып жатады. Саусақтар мен алақанның арасында қуыс қалуы керек, саусақтарды бытыратып немесе алша құстағанда домбыраның даусына шаршығады. Себебі қағысқағуға тек бармақ пен саусақтың күші жеткіліксіз, сондықтан қалған саусақтар сұқсаусақпен жалғасып қосымша күш беруі керек. Оң қолдың бұлай орналасуын қос ішекті бірмезгілде ойнағанда пайдаланады, ал әрбірі шекте жеке-жеке ойнағанда оң қол сәл басқаша орналасады.

Оң қолдың басынан шынтақ буынына дейінгі бөлігі қақпақтың бойынан ішектің үстіне орналасады да, ал шынтақ буыны қақпақ пен шанақтың қырына таяу орналасады. Бас бармақ үстіңгі көлбеу орналасып, ал сұқ саусақ сәл бүгілген күйінде орналасады.

Шертпе күйлерді ойнағанда оң қолдың жоғарыда айтылған позициялық қалпы өзгеріп, сұқ саусақпен қағысқаққанда алақан жазылып кетеді. Мұнда саусақтардың шашырамай бірге жүргенін қадағалау қажет. Сол қол шынтақ буынынан бүгіліп, сол қолдың басынан иыққа дейінгі аралықта 60 градус шамасында бұрыш жасап, домбыраның сабына орналасады. Домбыраның сабы сұқ саусақпен бас бармақтың ұсталып, ал қалған саусақтар сұқ саусақтың бағытымен қос ішектің үстіне бос орналасады. Жалпы оң қолдың саусақтары қалай жиналып тұратын болса, сол қолдың да саусақтары солай орналасуы керек. Айырмашылығы оң қолдың саусақтары төмен, ал сол қолдың саусақтары жоғары қарай бағытталған.

Пернелерді басқанда сол қолдың саусақтарының тырнаққа жақын жердегі жұмсақ етімен және перненің дәл үстінен баспай, пернеден сәл төмендеу жерінен басу керек. Бұл дыбыстың таза әрі сапалы шығуын қамтамасыз етеді. Бастапқы оқыту барысында оқушының дәлме дәл санап ойнауын қадағалап отырған жөн. Ырғақты қалыптастыру кезеңінде оқытушы оқушының қандай кезде дұрыс санамай отырғанын ескеріп, оны тез түзетуге шара қолдану керек.

Оқушының пауза санамауы, нота ұзақтығын қысқартып ойнауы, дуоль триоль т.с. динамикалық тәсілдерді пайдаланбауы, шығарманы ойнау кезінде жылдамдатып немесе жайлатып қалуы, шығарманың әр-бір фразаларын аяқтатып жылдамдатып кетуі міне осылардың барлығы ырғақты дұрыс меңгере алмауынан болады.

Аспапта ойнап үйрену үшін, ең алдымен, адамға ынта, жігер және талпыныс керек екені айтпаса да түсінікті. Жаныңыз қаламаса, оны сізге ешкім де күштеп үйрете алмайды. Бұл аспапта ойнап үйрену үшін арнайы мамандарға немесе домбыраны жетік білетін танысыңызға жүгінгеніңіз абзал. Домбыра – оңай игеріле салатын аспап емес. Оны үйренудің өзіндік әдісі, тәсілі бар. Тек бойында таланты, құлшынысы бар жандарғана бұл аспапты өздігінен игере алады. Ол үшін: Ең алдымен, аспапты дұрыс таңдай білу керек. Ал домбырада ойнау өнері мен күйлер ұрпақтан-ұрпаққа аманат болып жалғасып отырған. Домбыра музыкасы бүгін де белсенді дамып келеді.

Домбыраға деген қызығушылық әрі музыкалық аспаптың танымалдылығы ешқашан да тоқтаған емес. Бүгінде домбыраның құлағында ойнайтын жастар көп. Бұл қуантарлық жайт. Бұл дәстүрді сақтап, оны келесі ұрпаққа аманат етіп тапсыру біздің қолымыздан келеді.



Мектебімізде қоңыраудың үнінен домбыраның үні естілгеніне өте қуаныштымыз, қазағымның қара домбырасы асқақтай берсін!



## ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА ПО ТЕМЕ: «RON-DE-JAMBE PARTERRE»



**Гуляков Константин Андреевич,  
преподаватель хореографического  
отделения КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-  
Казахстанской области**

Предмет: Народный танец  
Специальность: Хореография  
Класс: 7  
Тема: «Ron-de-jambe parterre»  
Тип урока: Комбинированный  
Принципы: связь теории с практикой, систематичность, последовательность, доступность, активность, сознательность, природосообразность.  
Методы: словесные, наглядно-демонстрационный, практический, стимулирования.  
Форма: групповое обучение.

Оборудование: специально оборудованное помещение, специальная форма для занятий.

Музыкальное сопровождение исполняет концертмейстер. Подбор музыкального оформления вновь разучиваемых движений осуществляется педагогом и концертмейстером до начала занятия.

Цель: создание условий для формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

Повторение и закрепление разученных движений: Demi plie и grand plie в женском характере; Battement tandy в мужском характере; Battement tandy jete в мужском характере; Разучивание новой комбинации Rond-de-jambe parterre в женском русском характере

2 Развивающие:

Развитие музыкальности, внимания, хореографической памяти, координации движений, выносливости. Укрепление опорно-двигательного аппарата.

3. Воспитательные:

Воспитание силы воли, целеустремленности. Эстетическое воспитание.

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие - исполнение поклона.

2. Постановка цели урока.

Ребята, сегодня на уроке мы с вами повторим движения, которые мы разучили на предыдущих уроках, разучим новое движение- комбинацию Rond-de-jambe parterre в характере украинского танца. Начнем урок с разминки для стоп у станка.

3. Повторение

- Повторение выученных движений у станка (exercice у станка):

• Разминка для стоп совместно с releve под музыку в размере 2/4

• Исполнение комбинации Demi plie и grand plie (маленькое и большое приседание)

в женском характере с правой и с левой ноги;

Теперь повторим Battement tandy. Кто может описать это движение?

(выведение ноги на носок)

При исполнении движения помним, что корпус подтянутый, выводим ногу вперед пяткой, заводим носком, аналогично — назад. А в сторону - выводим носком, заводим пяткой.

• Исполнение Battement tandy в мужском характере с правой и с левой ноги.

Вспоминаем Battement tandy jete. Ребята отвечают, что это бросок ноги на воздух «в точку» с высотой 45 градусов. При исполнении не «садимся на бедро» (не оседать на опорной ноге). После броска ноги на 45 градусов нога фиксируется/удерживается на одном месте, замирает на доли секунд, как бы уколов носком невидимую точку в пространстве.

• Исполнение Battement tandy jete в мужском характере.

4. Новый материал.

5. Разучивание нового комбинаторного сочетания движений с «Ron de jambe parterre» (круги ногой по полу) с элементом ronde pied, усложняющим комбинацию:

(Необходимо следить за тем, чтобы корпус не реагировал на движение ноги: при исполнении движения «держать бедро» так, чтобы 2 плеча и 2 бедра не «уходили» за ногой)

— Выполнение упражнения преподавателем под музыку.

— Разбор движений под счет.

— Уточнение координационных моментов.



- Выполнение учениками упражнения под счет и музыку.
- Выявление ошибок, работа над ошибками.

5. Закрепление. Самостоятельная работа.

- Самостоятельный разбор новой комбинации движений с другой ноги.

Дети самостоятельно разучивают порядок комбинации, тем самым выявляют свои ошибки и ошибки своих одноклассников. После самостоятельной работы учащиеся исполняют разученную комбинацию движений.

Далее они выходят на середину для подведения итогов.

6. Подведение итогов. Определение домашнего задания.

Совместно с ребятами подводим итоги работы, вспоминаем, что оказалось затруднительным и на какие ошибки при повторении движения Ron de jambe par terre дома следует обратить внимание, чтобы исправить. Предлагаю ребятам оценить свою работу и достижения на уроке.

Заканчивается урок исполнением поклона.

## РАЗРАБОТКА ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПЕРВОГО КЛАССА ДМШ «ВЕСЁЛОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПО СТУПЕНЬКАМ МУЗЫКИ»



**Дарибаева Любовь Михайловна,  
преподаватель КГКП «ДМШ г. Алтай»  
Восточно-Казахстанской области**

Цель урока:

- Образовательная:
- 1. Познакомить детей с формами работы на уроках сольфеджио.
- 2. Закрепить теоретические знания учащихся.
- 3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
- 4. проверка и оценивание знаний, умений и навыков учащихся.



• Развивающая:

1. Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
2. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские, с помощью разных форм работы на уроке.
3. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
4. Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
5. Сформировать у детей начальные навыки импровизации.
6. Вызвать интерес к предмету «Сольфеджио».
7. Способствовать выработке навыков точного интонирования на основе упражнений
8. Выработать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения метроритмических упражнений.

• Воспитательная:

1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов.
3. Формировать в детях коммуникативные качества.

Ход урока:



Добрый день ребята, сегодня мы совершим с вами путешествие в страну Фасолька. В нашем классе проходит продажа билетов, но деньги сегодня вам не понадобятся, за билеты вы расплатитесь знаниями, полученными на уроке сольфеджио.

В музыке существует множество знаков, но с Вами знаем только 2 ключа... какие это ключи?

Скрипичный и басовый, правильно, а что они означают и как записываются, напишите пожалуйста в своих тетрадах.

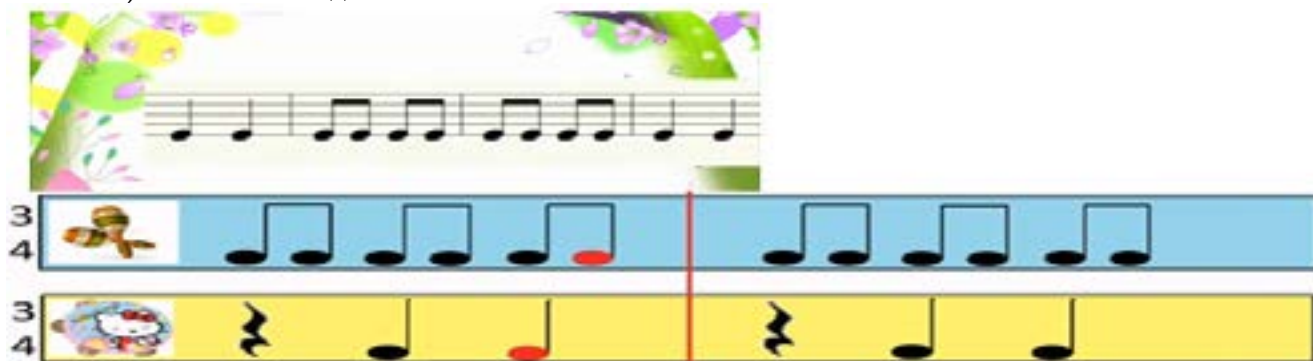
И вот все приобрели билеты. Отправляемся в путь!!!

Первая станция – «Нотная». На этой станции вам предстоит показать, насколько хорошо знаете расположение нот на нотном стане? (под диктовку дети записывают в тетради расположение нот на нотном стане).

Молодцы, все справились с первым заданием, вы показали хорошие знания, а значит, вам не составит труда спеть или сыграть любую песенку.

Отправляемся на следующую станцию, которая называется «Ритмичная».

Наш машинист «Скрипичный ключ» приготовил вам задание (слайды с ритмом в размере 2/4 и 3/4). Показ слайдов.





А что обозначает каждый размер?

Простукивание ритма со счётом. (каждый на своём инструменте)

Что ставится после скрипичного ключа? (размер), а если это мелодия в соль мажоре, что нужно поставить (ключевой знак, а затем размер).

Послушайте, пожалуйста, произведения и с помощью дирижирования определите какой размер? Приготовились, первое произведение:

- П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»,
- К. Шильдебаева «Вальс»

Я Вас поздравляю и с этим заданием вы справились. Но нас ещё ждут увлекательные приключения в стране «Фасолька» и знания нам помогут преодолеть все препятствия. О, посмотрите, стоят стражники. Показ слайда.

I - III - V. Вы их узнали? Что они означают в музыке?

- Эти стражники откроют нам двери во все тональности и подарят множество прекрасных созвучий.



Пение Т53 и гаммы соль мажор по тетраордам (показ слайда). Чтобы спеть ноты в этой тональности мы должны ответить на вопросы стражников:

Что отличает соль мажор от всех других тональностей?

Какие ноты будут устойчивыми, а какие неустойчивыми?

Тоническое трезвучие из каких ступеней-нот будет состоять?

Что такое тетраорд?

Импровизация с учителем, (работа со столбницей) самостоятельно по желанию ученика.

Вот и открылась нам страна «Фасолька».

Нас встречают озорные весельчаки – посмотрите на них (показ слайдов)

Как их имена, кто догадался? (Диез, бемоль, бекар)

Давайте посмотрим, что они умеют делать. Возьмите клавиатуру и нажмите «до-диез» - что произошло с нотой..., теперь ноту «ми-бемоль» нажмите, что произошло со звуком, а теперь «си-бемоль», сделайте «си-бекар». Вот какие озорники эти знаки альтерации, как они ловко играют и изменяют звуки-ноты.

Хотите проверить свои способности с помощью игры-«Большое ухо»? Послушаем несколько нот и угадаем, что произошло с ними, понизился звук или повысился на пол тона. (до – до-диез, си – си-бемоль, ми – ми-бемоль, фа – фа-диез).

Молодцы, и теперь нам предстоит показать все свои знания в практической части.

Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1» № 62 чтение с листа.

Какие вы способные ученики и путешественники! Со всеми заданиями вы справились!

Понравилась Вам путешествие в страну «Фасолькина»? Будем дальше познавать секреты этой страны? Для этого что нужно нам? Правильно, хорошо учиться, внимательно слушать урок и конечно выполнять домашнее задание.

Ребята оказывается нам королева отправила послание. Королевой страны является мажорная тоника.

Давайте поблагодарим королеву и её





подданных за прекрасные и увлекательные приключения в стране «Фасолька» песней «Тоника».

Жителям страны очень понравилась эта песня, ваши светлые глазки, умные головы и они приглашают нас в следующий раз для новых приключений.

Подведение итогов урока, выставление оценок – значков в виде смайликов.

Ребята, спасибо за ваше внимание и активную работу. Я с вами прощаюсь до следующего урока. До свидания!

**Литература:**

1. Л.Ефремова «Учиться интересно», изд. «Композитор. Санкт-Петербург». 2006 г.

2. Е.М. Золина «Домашнее задания по

сольфеджио» 1 класс, «Престо». 2000г.

3. О.Камозина «Неправильное сольфеджио», изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

## РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

**Дементьева Евгения Анатольевна,  
преподаватель хореографических  
дисциплин КГКП «ДМШ г. Алтай»  
Восточно-Казахстанской области**



Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего

мира и творческой одаренности. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

В процессе обучения классическому танцу, огромную роль играет музыкальная основа урока. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит её содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты, помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоническом единстве

– прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Музыка на занятиях хореографии не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока, как неотъемлемая его составная часть. Использование на уроках высокохудожественной музыки, обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус. Соединение движений и музыки при обучении экзерсису, является важной задачей. Если известно, что в классе хореографии с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер), они непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал урока. Для успешной организации такого процесса обучения, необходимо четкое координация совместных образовательно – воспитательных действий педагога – хореографа и концертмейстера. Организация их творческого взаимопонимания. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и педагога - хореографа.

Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, взаимопонимания, непринужденности. Важно, что бы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов. Функционально, роль концертмейстера на уроке заключается в посредничестве между музыкой и хореографией. Концертмейстер – активный участник в решении задач, поставленных педагогом - хореографом перед учениками. При этом важно, чтобы в сознании юных артистов танцевальные движения не просто следовали за метроритмической структурой и темпом музыкального сопровождения, но будили их воображение, раскрывали им суть взаимодействия музыки и пластики, развивая их творческий потенциал. Постоянная совместная деятельность педагога – хореографа и концертмейстера в одном классе подчас затруднена отсутствием у концертмейстера специальной подготовки для работы в хореографическом коллективе. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога – хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению.

Например, *demiplie, grandplie* (маленькое и большое приседания) – это движение основано на приседаниях разной амплитуды. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе (музыкальный размер 4/4, 3/4). Или *battemen ttendu* (выведение ноги на носок). В этом упражнении четкое движение ноги во все направления. Поэтому музыкальное оформление должно быть очень четким (музыкальный размер 2/4, 4/4). Концертмейстеру необходимо знать как то или иное упражнение выполняется, что бы четко представить себе структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом, уметь ориентироваться в нотном тексте. Дело в том, что педагог – хореограф может остановить движение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо момент упражнения отдельно. И для этого надо знать с какого места нотного материала проигрывать отрывок для отработки того или иного движения.

А еще знание исполнения всех хореографических упражнений, которыми учащиеся овладевают на уроках, нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены так же и педагогические функции. Особенности работы концертмейстера хореографии заключаются в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. В связи с этим, кроме классического танца, на котором основываются всё танцевальное искусство, необходимо изучать специфику народно – сценического танца, современного танца (у которых есть тоже своя терминология).

А также важно учитывать возрастные особенности детских групп. Концертмейстер



работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле (этюды) – необходимых в концертмейстерской практике качество. Играя, концертмейстер должен чётко осознавать, что он не является самостоятельным исполнителем, а своей игрой должен помогать глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества.

Внимание концертмейстера распределяется не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что делают дети, что требует педагог, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками. Нужно постоянно держать в поле зрения весь класс. Во время исполнения необходимо учитывать разные возрастные и физические способности учащихся. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение учащиеся выполняют по одному (диагональ). Здесь выступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения.

У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного, скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость, у другого наоборот, великолепное равновесие, природная способность к высокому прыжку. Выполняя одно движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должна отличаться звуковая наполненность каждой партии. Дело не в том, что первому надо играть быстрее, а второму медленнее. И тот и другой темп могут быть неудобными для учащихся. Речь идет о наличии микродоз в отклонениях от оптимального темпа, о тех тончайших, почти неуловимых градациях, которые присутствуют в исполнении каждого учащегося.

Подбирая музыкальный материал к занятиям, надо всегда помнить об огромном балетном арсенале, созданном композиторами прошлого и настоящего.

Концертмейстер должен знать ряд правил, придерживаться которых на уроках хореографии очень важно:

1. Недопустимо играть слишком громко, формированным звуком. Точно выверенный звук учащиеся лучше слушают.

2. Вся балетная лексика идет на французском языке – ею приходится пользоваться. Она абсолютно международна и всеми принята. Концертмейстер обязан знать точный перевод каждого движения и характер его исполнения.

3. Музыкальное сопровождение урока должно прививать ученикам определённые эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке. Оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме.

4. Для танцевальной музыки характерна квадратность построения музыкальной фразы. «Неквadratность» построения большинства музыкальных произведений, создаёт дополнительные сложности.

5. Концертмейстер не должен бояться оторваться от нот, смелее играть свою импровизацию. Пусть по началу она будет примитивной и схематичной, бедной по мелодики и гармонике, но точно соответствовать характеру, темпу и ритму каждого упражнения. Концертмейстер должен видеть класс, «дышать» вместе с ним, помогать эмоционально в сложных движениях. Тогда дети и ногу поднимут повыше, и прыгнут помягче, и рукой «допоют» музыкальную фразу.

6. Когда педагогом задается комбинация, концертмейстер должен запомнить ее так же, как и дети у станка. Полезно схематично записать ритм комбинации.

7. Не следует «засорять» аккомпанемент обилием лишних звуков – трелями, форшлагами, арпеджио. Это особенно важно в младших классах: одно движение – одна нота, два движения, две ноты. Музыка является своеобразной подсказкой.

8. Очень важно обратить внимание на акценты: одни движения выполняются на сильную долю, другие из-за такта. Это общие рекомендации, предваряющие непосредственную работу над музыкальным материалом для урока хореографии.

9. Концертмейстер постоянно находится в поиске, ведь урок хореографии, требует постоянного внимания, нужна хорошая интересная музыка, музыкальная литература.





Профессия концертмейстера–хореографии представляет свой особенный, увлекательный и не с чем несравнимый комплекс. Комплекс умений и навыков, комплекс необычно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанных на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета. Музыка, в руках концертмейстера – это тот фундамент, на котором держится сегодня искусство хореографии. Это профессия – необходимая хореографической сцене, профессия, требующая от пианиста творческой самоотдачи и даже актерского перевоплощения.

**Литература:**

1. Омх Ю.М. «Музыкальное оформление уроков классического танца» методическое пособие в 2-х частях.
2. Ревская В. «Классический танец». Музыка на уроке классического танца. Санкт-Петербург.

## ВОКАЛОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Мамилянова Светлана Вячеславовна,  
преподаватель по классу вокала КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-  
Казахстанской области**

Вокалотерапия (музыкотерапия) - психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. (Википедия).

Здоровьесберегающие технологии — это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Вокалотерапия — профилактика, лечение, реабилитация бронхолегочных заболеваний, охрана и постановка голоса.

Особенно эффективна терапия пением при лечении хронических заболеваний легких, бронхов, сердечно — сосудистых заболеваний, снижении иммунитета и общей сопротивляемости. Есть данные о пользе пения при синдроме Альцгеймера.

Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Лечебное воздействие музыки на человека использовалось в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.

Действие пения на человека еще в древности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугами. (К примеру, в Древнем Египте с помощью хорового пения лечили от бессонницы. В Древней Греции Демокрит превозносил пение как специфическое средство для исцеления некоторых видов бешенства, а Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных болезней и помешательства.

На Руси славяне считали, что поет в человеке сама душа и пение — это естественное состояние. С помощью вокалотерапии издревле осуществлялось лечение больных (больного сажали в людской круг и водили вокруг данного человека хоромы). Помимо этого, просто усаживались вокруг больного так, чтобы он оказался в центре максимального звукового воздействия.

Издревле, и в традиционной культуре казахов значительное место занимала народная песня. Она имеет исключительное значение. Благодаря своей задушевности, искренности, она глубоко воздействует на душу людей. Учит любить свою Родину, народ, природу. Становится средством нравственно — эстетического воспитания поколения.

Вокалотерапия — это один из лечебно-оздоровительных методов музыкотерапии, использующий принципы пения и специальную систему вокальных упражнений, направленных на резонансную акустическую стимуляцию деятельности жизненно важных органов, оптимизацию высшей нервной деятельности и повышение защитных сил организма.

Термин «вокалотерапия» введен основоположником научной музыкотерапии С. В. Шушарджаном в 1991г.

С. Шушарджан обнаружил, что правильная постановка дыхания (без чего не возможен грамотный вокал) приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы. Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

На сегодняшний день существует множество научных направлений, школ, центров музыкотерапии.

О методе вокалотерапии.

Методы вокалотерапии активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств.

Звук – это уникальный мелодический инструмент, данный человеку самой природой.

От характера и эмоциональной окрашенности звука будет зависеть состояние души и тела – здоровье или недуг, страх или радость, напряжение или свобода. Работа со звуком (силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами – приближает не только к качественному и техническому исполнению вокальных сочинений, но и формирует, корректирует личность человека. Звук, будто родник, прежде чем выйти на поверхность, живительной струей омывает недра человеческой души, через эмоциональные каналы выносит негатив на поверхность.

Оздоровительное воздействие звуков.

Особая роль в лечебном воздействии на организм проявляется у гласных звуков и некоторых звукосочетаний. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии, то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

Гласные звуки (кроме звуков <Е> и <Ё>):

<А>- снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

<И>- лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, “очищает” нос;

<О>- оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

<У>- улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

<Ы>- лечит уши, улучшает дыхание;

<Э>- улучшает работу головного мозга.

Звукосочетания:

<ОМ>- снижает кровяное давление;

<АИ>,< ПА>- снижают боли в сердце;

<АП>,< АМ>, <АТ>, <ИТ>, <УТ>- исправляют дефекты речи;

<УХ>,< ОХ>, <АХ>- стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков (возможно, кому-то для большей пользы удастся даже их пропеть):

<В>,< Н>, <М>- улучшают работу головного мозга;

<К>,< Ш>- лечат уши;

<Х>- освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;

<Ч>- улучшает дыхание;

<С>- лечит кишечник, сердце, легкие;

<М>- лечит сердечные заболевания;

<Ш>- лечит печень.

Оздоровительная функция - существенный и самый главный ответ на этот вопрос – здоровье! Звукоряд вместо лекарств. Пропевая ноты звукоряда, можно оздоровить весь организм.

Поем ноту «ЛЯ» – мы сами себя успокаиваем и весь наш организм релаксирует.

Нота «СОЛЬ» повышает внимание.

Для предотвращения заболевания легких поем песни с нотой «ФА», а для того, чтобы был здоровым позвоночник – чаще пойте ноту «ДО».

«МИ» - при головных болях.

«СИ»-снимает напряжение.

«РЕ» – замечательный энергичный звук, который будит, «тормозит» и воодушевляет самых вялых и апатичных. Каждый из которых дарит свою незаменимую пользу организму и здоровью.



Голос – это уникальный музыкальный инструмент, данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит -при разговоре, пении, шепоте.

Собственным пением (лечебным звукоизвлечением) мы можем воздействовать на больной орган или систему, возвращая в него здоровую вибрацию.

Лечебными свойствами обладает голос далеко не каждого певца. Бывают голоса, которые оказывают прямо противоположное действие. В одной из работ были обследованы голоса певцов разных жанров: тяжелого рока, различных поп-ансамблей и академических певцов. В группу аудиторов вошли в основном психологи и музыковеды. Им давалось поручение прослушать фрагмент в исполнении певца, обусловить по 10-балльной шкале нрав и уровень его эмоциональной выразительности.

Оказалось, что для группы академических певцов характерны максимальные баллы положительных эмоций и состояний (радость, благополучие) при минимальной агрессивности и недовольстве. Обратная картина наблюдается у солистов тяжелого рока. Группа поп-ансамблей заняла промежуточное положение.

Исследования западных ученых, проведенные среди певцов оперной группы, показали, что пение не только развивает легкие, грудную мускулатуру, но и укрепляет сердечную мышцу. Неудивительно, что продолжительность жизни подавляющего большинства профессиональных певцов существенно выше. Тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких.

Правильная постановка дыхания (без чего невозможен грамотный вокал) приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы, снимает усталость и переутомление, избавляет человека от многих болезней.

К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. Заставляет диафрагму быть более активной в дыхательных движениях, поющий тем самым раскрепощает себя, снимая блок зажатости на уровне талии.





Такое освобождение обеспечивает большее число степеней свободы, а значит, позволяет самовыражаться с большей полнотой. Восстановление дыхания во время пения происходит неосознанно и проявляется в показателях улучшения самочувствия, в изменении взгляда на проблемы, прежде представляющиеся угрожающими и опасными.

Тембр голоса – это особая, индивидуальная его окраска, зависящая от обертонов. У каждого человеческого голоса – свои обертоны, придающие ему индивидуальный отпечаток.

Пение – это род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека. Причем, ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально-художественного и лечебного воздействия.

Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы. Оно благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Необходимо для укрепления здоровья человека, в нем заложена величайшая профилактика старости и многих заболеваний.

С помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт и при этом постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям в логопедии. Происходит и коррекция отдельных черт личности человека. Замкнутость, стеснительность, агрессивность постепенно переходят в свою противоположность.

Пение в коллективе развивает коммуникативные способности, внимательность, дружелюбие.

При всем разнообразии вокалотерапевтических направлений можно усмотреть общую конструкцию вокалотерапевтической технологии.

Основные задачи вокалотерапии:

1. Приучение организма к диафрагмальному типу дыхания;
2. Улучшение состояния респираторной и кардиологической систем;
3. Вибрационный массаж внутренних органов;
4. Обучение психосоматическому контролю;
5. Настрой на позитив и улучшение эмоционального фона.

Задачи здоровьесберегающей технологии «Вокалотерапия» в работе по формированию певческих навыков у детей:

1. Способствовать развитию правильного дыхания во время пения с целью профилактики простудных заболеваний;
2. Закреплять навыки певческого дыхания;
3. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата;
4. Совершенствовать певческие умения и навыки;
5. Воспитывать бережное отношение к голосу.

Вокалотерапия детям, упражнения.

Занятия с детьми можно проводить по такому методу:

1. Упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц лица, шеи, туловища (3-5 минут.)
2. Дыхательная гимнастика (7 – 10 минут).
3. Вокальные упражнения (10 – 15 минут).
4. Упражнения для активизации дикции и артикуляции (5 – 7 минут).
5. Творческое задание (7 – 10 минут).

Первый раздел включает физические упражнения, связанные с растяжением, напряжением и последующим расслаблением мышц лица, шеи и туловища. Упражнения способствуют быстрому устранению скованности и зажатости подчелюстных мышц. Второй раздел состоит из комплекса дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой, тренировки нижнеберберно-диафрагмального дыхания и певческой позиции.

Третий раздел урока начинается с настройки грудного и головного резонаторов при помощи вокальных упражнений.

Четвертый раздел призван переключить внимание на процесс произношения отдельных звуков, слогов, фраз и текстов. Тренируется выразительная, эмоционально окрашенная, четкая речь. Артикуляционная гимнастика служит снятию напряжения с мышц речевого аппарата, правильному формированию гласных и согласных звуков, общему раскрепощению.

Пятый, заключительный раздел – творческое задание. Это может быть работа над отрывком из вокального произведения, над художественным или поэтическим произведением, небольшой театральной постановкой и др.

Цель – пробуждение индивидуального эмоционального отклика, способности к творческому самовыражению.

Все умения и навыки, приобретенные в процессе, должны быть творчески применены в данной части урока. При умелом ведении этой части урока у воспитанников должна возрасти самооценка личности, чувство уверенности в своих силах и способностях. В результате регулярных занятий (не реже двух раз в неделю) уже через 4 – 5 недель можно наблюдать у учащихся повышение жизненного тонуса и выносливости, стабилизацию психоэмоционального состояния, улучшение общего самочувствия и настроения.

Подытоживая свою статью, хотела бы сказать следующее. Если мы будем стараться как можно тоньше чувствовать мир звуков, тем глубже и сильнее станут наши чувства, а значит, мы будем иметь более богатый внутренний мир. Важно ощущать, что каждый из нас – тоже звучит. Человеку присущ определенный тон, данный ему природой. Найти его и познать – задача не из легких, но очень занятная. Научиться чувствовать характер и особенности звука, попытаться усвоить зависимость между чистотой звука и комфортным состоянием души – все это способствует снятию напряжений, сохранению здоровья и гармоничному развитию ребенка. Здоровье – это дар, который нужно сохранять и приумножать, начиная с самого раннего возраста.

Пойте с детьми и будьте здоровы!





#### **Литература.**

1. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. Москва: Медицина Шико, 2005г.
2. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. - Диссерт. - М.,РУДН, 1994г.
3. Разумов А.Н,Шушарджан С.В. Методы музыкальной терапии. -М.,изд.РНЦВМ и К МЗ РФ,2002г.
4. Музыкотерапия сегодня: Наука, практика, образование. Материалы Международной конференции г.Москва, 2019г. Под общей редакцией В.И. Петрушина.

## **МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИИ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

**Мурашова Татьяна Юрьевна, преподаватель  
хореографического отделения КГКП «ДМШ г.  
Алтай» Восточно-Казахстанской области**



Увлечь своих учащихся работой может только педагог, способный сам ею увлекаться. Вдохновение передается и притягивает. На его крыльях легче общение, комфортнее обстановка, выше цели, сильнее жажда творческих свершений. Ведущим способом повышения мотивации к занятию хореографическим искусством является постепенное формирование представлений учащихся о современной хореографии с опорой на то, что движение — это жизнь, а танец — это отражение человеческого опыта познания жизни.



Современная хореография – тот стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений. «Вся видимая вселенная – это Движение» – заявил Рудольф фон Лабан. В процессе занятий постепенно оформляется понимание учащимися того, что одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, определенный духовный опыт, используя определённые движения, а также другие элементы (актёрское мастерство, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного представления. В этом смысле, учитель должен всегда проверять содержание произведения танцевального искусства на соответствие жизненному опыту учащегося. Все детали важны, мелочей не бывает и, чем детальнее проведена работа над созданием художественного образа, тем интереснее представление танца на сцене. Необходимо учить отталкиваться от музыки. Именно она определяет движения, характер танца.

Она – одна из основных частей хореографии, фундамент, направляющий на развитие специфических выразительных танцевальных форм. Музыкальное сопровождение на уроке современной хореографии должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Все комбинации движений должны строиться с учетом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с нею.



Оба искусства – танцевальное и музыкальное в большинстве случаев развиваются по общим законам. Разница наблюдается в том, что музыка живет только во времени, а танец – и во времени, и в пространстве. Первая танцовщица, которая была наделена возможностью приблизить хореографов к такому направлению, еще в 19 веке являлась Айседора Дункан. Основные идеи Айседоры Дункан – это музыкальность движения и экспансивность к малейшим нюансам музыки, гармония частей тела и внутренних ощущений в процессе движения, текучие плавные движения, которые на первый взгляд кажутся очень простыми. Современные хореографы выражают в своих движениях всевозможные чувства, различные эмоции, занимаются личными исследованиями человека в мире через пластику и танец.

Определённые хореографические упражнения прививают обучающимся культуру движений: правильную постановку рук, ног, туловища, умения сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положения частей тела, координационную целесообразность движений.

Необходимо учитывать то, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и,



наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и современного танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п. Здесь не может быть единого рецепта, многое зависит от хореографа.

Новое явление в хореографии, объединяющее изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр - перформанс обогащает возможные формы творческой работы на занятиях хореографии, способной включать в себя не только интерпретацию или импровизацию танцевального этюда, но и создание танцевально-эстетической коллекции или вплетение танцевальных моментов в тематический сценарий внеклассного мероприятия. Главной представительницей перформативной хореографии, сочетающей в танце язык 1970-х годов - от классического балета до естественных движений и повторяющихся жестов - является Пина Бауш. «Она стёрла границы между театром и танцем, создала собственный, уникальный стиль, перемешала танец и разговор. В её спектаклях звучат шлягеры, джазовая импровизация, оперетта, детские песни, комбинированные с музыкой парижского авангардиста Пьера Анри. Её театр погрузился во внутренний мир человека»

На уроках современной хореографии очень важно выделять время для импровизации. Импровизация вместе с учащимися дает возможность более ясно и четко понимать друг друга. В такие моменты педагог является ярким примером и мотиватором к искусству танца.

Танцевальная импровизация способна стать способом, инструментом по освобождению тела от физических зажимов, когда ученик свободен и вдохновлен музыкой. Сегодня множество танцовщиков - люди, не имеющие специального образования, но рожденные с выразительной пластикой и особенной восприимчивостью к окружающему миру.

Импровизация может выступать как принцип создания хореографического произведения или как принцип создания хореографического образа. Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения.

Предоставляя возможность, учащимся в импровизационной форме полностью раскрыть индивидуальные способности, педагог позволяет им выразить свои чувства и эмоции через движения. Импровизатор в процессе выполнения задач отпускает своё сознание, перестаёт контролировать свои действия и не стремится к созданию красивых линий и движений выяснить, на что способны наши тела, без обучения чужим схемам или технике.

Уроки современной хореографии способны помочь учащемуся ощутить этот особый стиль свободы движения, испытать себя в творчестве. Кроме того, занятия танцем могут обеспечить общее физическое развитие, способствовать самоактуализации и самоутверждению, повышению самооценки, психическому и духовному развитию, укреплению внутренней дисциплины, развитию эстетического вкуса. Самое главное в профессии учителя хореографии — это быть ярким примером для учащихся. Демонстрировать возможности учащихся через себя, показывать взаимосвязь мира искусства, мира танца с повседневной жизнью. Тесную связь музыки и танца, способы ее восприятия и выражения через движения.



## ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Поцелуева Наталия Николаевна,  
преподаватель фортепиано, заместитель  
директора по учебной работе.  
КГКП «Детская музыкальная школа г.  
Серебрянска» отдела образования по  
району Алтай управления образования  
ВКО**

Музыкальное искусство является важнейшим моментом в процессе становления личности ребенка, т.к. обладает неисчерпаемыми возможностями влияния на развитие его мировоззрения, нравственно-этических и эстетических основ. Через музыкальное искусство ребенок осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира.

Понятие «Музыка» происходит от греческого слова «musike», означающего «искусство муз», или вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным – и непосредственным воздействием на внутренний мир человека и носит временной характер. На протяжении всей истории человеческой культуры, музыка использовалась как средство воспитания и формирования высших нравственных качеств личности.

Центром музыкального воспитания и образования подрастающего поколения, т.е. приобретения актуальной совокупности опорных знаний, умений и способов, обеспечивающих в результате необходимую базу для развития музыкальных способностей, музыкального самообразования и профессиональной ориентации, остаются музыкальные школы.

Процесс обучения в современной музыкальной школе структурно подразделяется на две равноправные части. Так называемый учебный блок состоит из проведения непосредственно уроков по исполнительским и теоретическим дисциплинам, входящим в программу детского музыкального образования. Сюда входят педагогические часы по специальному инструменту, ведению ансамбля, оркестра и дополнительного инструмента. Существует множество методик и педагогических разработок по обучению игры на музыкальных инструментах, которые постоянно обновляются и развиваются. Практически, каждый дипломированный специалист высшего и среднего уровня в той или иной мере владеет методикой обучения игре на избранном инструменте, или преподавания теоретических дисциплин, умеет планировать и анализировать урок, проводить открытые занятия и семинары, готовить методические доклады, качественно работать над исполнительскими составляющими учебного процесса. Учебный блок функционирования музыкальной школы находится под постоянным контролем учебной части и администрации школы, а также, вышестоящих методических и управленческих структур. В целом, эта функция музыкальной школы по большому счету направлена на профессиональную ориентацию учащихся, на поиск и подготовку талантливой молодежи для дальнейшего обучения в специальных творческих учебных заведениях – колледжах искусств, консерваториях.

При таких глобальных изменениях общественной жизни важную роль приобретает второй блок функционирования музыкальной школы – это воспитательная и внеклассная работа, направленная на музыкально-эстетическое развитие ребенка, которая

должна строиться как непрерывный процесс становления музыкальных способностей, знаний и умений в области музыки. Совершенствования эмоциональной сферы учащихся, воспитания музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к музыке. Показателем эффективности любого процесса обучения служит результат. Для учащихся музыкальной школы - это публичное выступление в концерте, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

К сожалению, возможность «выступать» дети имеют только на зачетах и экзаменах. Специфика обучения в музыкальной школе нацеливает ребенка в основном на получение профессионального образования. В итоге, вся педагогическая мысль работает только на проведение уроков и сдачу этих самых экзаменов и зачетов. Только единицы из сотен учащихся - претенденты на участие в городских и областных конкурсах, не говоря уже о республиканских и международных.

Зачет и экзамен - формы жесткого контроля. Концерт - тоже контролирующая функция, но наполнена позитивным стимулом в сознании ученика. Любому ребенку нравится выступать на сцене, а если он это делает часто, то готовится, чтобы не «упасть в грязь лицом». Поневоле ребенок начинает заниматься с большей отдачей и самостоятельностью.

Зачеты и экзамены проводятся кулуарно, носят «закрытый» характер. Родители учащихся, которые тоже любят, когда их дети выступают на сцене, в итоге не видят результатов своих затрат и моральных усилий по обучению детей музыке. Концерты же носят «открытый», демократический характер. Ученики могут сравнивать себя с ровесниками и делать необходимые выводы самостоятельно. Родители же полны гордости от сознания того, что на сцене играют их дети.

Концерты формируют особую эмоционально-интеллектуальную среду, и ребенок чувствует себя ее частью. Таким образом, актуальной формой проведения внеклассной работы в современной музыкальной школе должна стать концертно-лекционная деятельность.

Учебные программы не навязывают конкретную тематику и форму проведения внеклассных мероприятий, а лишь кратко обозначают те направления, по которым нужно проводить такую работу. Это всевозможные театральные-сценические показы с элементами сочетания музыки, хореографии, актерского мастерства, когда формируются навыки музыковедческой работы старшеклассников, ораторского искусства, исследовательские возможности. Творчески мыслящий педагог в праве самостоятельно выбирать наиболее интересные и креативные формы проведения таких мероприятий.

Фантазия и полет мысли педагога не связаны строгими рамками программных требований. Но такая положительная сторона, все-таки, имеет свои негативные моменты. Не имея конкретных критериев оценки качества и профессионализма проводимой внеклассной и воспитательной работы, администрация школы вынуждена полагаться только на сознательность и творческий энтузиазм своих педагогов.

Творческое проведение внеклассного мероприятия невозможно без достаточно высокой исполнительской культуры педагога. К сожалению, многие инструменталисты ДМШ без активной исполнительской практики постепенно дисквалифицируются. Исполнительская деятельность, являясь, по сути, самостоятельной работой, значительно расширяет границы навыков и умений педагога, выступая в роли своеобразного диагноста по определению качества его знаний, пригодности к творческой профессии.

Внеклассная работа – наиболее удобная сфера применения исполнительских возможностей педагога. Недопустимо выставлять ученика с «сырым», недоработанным произведением. Такое выступление портит общую праздничную картину мероприятия и может нанести психологическую травму самому ученику, формируя чувство неуверенности в своих силах и страха перед сценическим выступлением. Лучше вовремя в тактичной форме отстранить неподготовленного участника от концертного выступления, чем

позже пожинать печальные плоды неудачного сценического опыта.

Педагог музыкальной школы, как никто другой, имеет дело с особым контингентом учащихся – с одаренными детьми. Одаренный ребенок – это, прежде всего ребенок, не укладывающийся во многие стандарты. Одаренные дети отличаются повышенной чувствительностью и ранимостью. В силу своей одаренности, они обладают рядом индивидуальных особенностей – стремлением к более глубокому пониманию изучаемого материала, индивидуальным темпом деятельности.

Необходимо отметить, что основой музыкально-просветительской деятельности является деятельность исполнительская. Технические достижения воспроизведения музыки с каждым днем увеличиваются, но живое исполнение остается приоритетным. Живое исполнение несет в себе такой заряд энергии, который не может быть не замечен воспитанным слушателем. Для достижения достаточного уровня музыкальной образованности необходима самостоятельная работа в данном направлении, т.е. активная музыкальная самодеятельность. При этом необходимо подчеркнуть, что возникновение у учащихся устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности появляется при условии возникновения мотивации к самодеятельности и обогащению культурного музыкального уровня учащихся. Именно интерес лежит в основе музыкально-исполнительской деятельности. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. На уроках и внеклассных занятиях, где уделяется большое внимание формированию интереса к музыке, учащиеся переживают самые различные чувства. Здесь – и сомнение в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг... Музыкальное образование призвано формировать способность детей чувствовать, понимать, оценивать явления искусства, реализовывать свою личность в музыке. Высшая цель музыкального образования заключается в передаче исполнительского опыта поколений и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности, таких как любовь к музыке, эмоциональная отзывчивость к прекрасному.

Новейшие исследования психологов лишней раз доказывают, что на учащихся больше всего воздействуют не столько знания учителя и применяемые им методы обучения, сколько те эмоциональные связи, на которых строятся их взаимоотношения. Обычное общение между учителем и учащимся при общей заинтересованности в процессе обучения постепенно превращаются в более глубинные. Перед педагогом ДМШ стоит сложная задача – ознакомить учащихся с предметом, дать почувствовать, его простоту, естественность, и одновременно сложность возникающих проблем.

Цель всего учебного процесса – овладеть искусством игры на инструменте. При этом только ежедневные самостоятельные тренировки – занятия могут привести ученика к каким-либо результатам. Музыкальная деятельность требует не только «послушных» пальцев, но и большой умственной работы. Ведь исполнитель – это своеобразный маг, который вдыхает жизнь в написанный нотный текст, заставляет оживать музыкальные образы и зарисовки, открывая все грани их богатства. Он учится разговаривать со слушателем через нотные тексты путем их расшифровки, озвучиванию, трактовки. И эта работа действительно требует большого терпения, ума, мастерства, умения слышать, корректировать и подавать выученное музыкальное произведение.

Педагог должен учитывать многие проявления духовной жизни – эмоциональные, интеллектуальные, волевые. Иначе нельзя осуществить правильного целесообразного обучения искусству. Так как музыка является отражением эмоциональной стороны духовной жизни человека, эта сторона и должна быть предметом особого внимания и заботы музыкального педагога. Педагог должен стремиться приобщить ученика к прекрасным созданиям великих композиторов. Бесчувствие и эгоизм не могут привести молодого музыканта к большому искусству. Чтобы передать слушателям чувства и эмоции,



отраженные в музыке, исполнитель сам должен быть близок к ним. Юному исполнителю, как никому другому, важно развивать в себе богатую музыкально-эмоциональную и эстетическую культуру. Отсутствие такой культуры сразу же негативно отразится на исполнении, особенно произведений высоких художественных достоинств. Поэтому, при организации любых видов внеклассной и воспитательной работы, профессиональный педагог обязан опираться на педагогические и психологические принципы и на индивидуальность ребёнка.

Список используемой литературы:

1. Бергер Л.Г. Закономерности истории музыки//Музыкальная академия. -1993.- №2.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства, Ленинград; Музыка. 1974-282с.-200 экз.
3. Выготский Л.М. Психологические процессы/-Т.І.-Л.:1974 год
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание /Г. Нейгауз; Москва: Искусство, 1967.-199с.-270 экз.

## ИЗУЧЕНИЕ ТУШЕ MARCATO И LEGGIERO ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Ситников Артем Александрович-преподаватель по классу народных инструментов

Обучение игре на аккордеоне не является ординарным процессом. Главная особенность в обучении – это звукоизвлечение, отличное от способов появления звуков на других инструментах. Так, для большинства инструментов требуется только одно действие – нажать на клавишу (как на фортепиано), провести смычком по струне или зашипнуть ее (как на скрипке). На аккордеоне звук появляется только при двух одновременных (или же последовательных действиях) – нажатие на клавишу, затем – сжатие или разжатие меха. Поэтому игра на аккордеоне требует развития навыков координации, а также заучивания расположения клавиш на левой клавиатуре, так как конструкция инструмента и правильное его положение при игре не позволяет видеть эти клавиши.

Существует три основных вида нажатий на клавишу (собственно, нажатие определяется термином «Туше», от французского «касаться»): *marcato*, *leggiero*, *jeu perle*. Эти виды туше появились несколько веков назад, при разработке способов игры на клавесине и органе, поскольку аккордеон имеет схожую с клавесином, органом и фортепиано правую клавиатуру, эти виды нажатия составляют основу обучения игре на аккордеоне. Инструмент с подобным способом звукоизвлечения – баян – имеет другую клавиатуру, но такой же мех, и нажатие на клавишу для него также разделяется на несколько видов: Нажим (или взятие), толчок, пальцевый удар, кистевый удар, глиссандо. Такая классификация предложена в учебном пособии В.Бесфамильнова и А.Семешко «Воспитание баяниста: вопросы теории и практики». Обе категории туше можно использовать на аккордеоне, в статье описаны основные способы освоения простых нажатий - *marcato*, *leggiero*.

*Marcato* (итал. «подчеркивание») – способ акцентирования каждого звука, для аккордеона – наиболее простой способ нажатия на клавишу, используемый для не связной игры *non legato*. При исполнении этого туше необходима свобода кисти и пальцев. Примером игры *marcato* может послужить гамма до мажор. Нажатие *marcato* должно изучаться с движением меха в умеренном или произвольном

темпе, так как главная задача – ощущение легкости, свободы пальцев и кисти учащимся. Структура гаммы до мажор последовательная, что дает возможность поочередно использовать нажатие *marcato* для каждой ноты естественное положение пальцев. Для нажатия используется активный пальцевый удар с одновременным сжатием меха, затем – отскок пальца и расслабление игрового аппарата. В гамме до мажор используется восьмая пауза, но целью упражнения является автоматизация выполнения нажатия, поэтому обычно паузу увеличивают до четвертной.

При игре *marcato* движется только один палец, остальные положения не меняют, но при выполнении упражнения четвертым (безымянным) пальцем, рефлекторно могут подниматься третий (средний) и пятый (мизинец) пальцы. Это движение обусловлено физиологическим строением кисти, поэтому его исправлять не нужно. Аппликатура игры для туше *marcato* также естественна: 2-3-4 пальцы и наоборот: 4-3-2. После освоения данной последовательности пальцев, необходимо переходить к более сложной аппликатуре, например, исключая один последовательный палец и ускорению темпа. Не смотря на то, что это нажатие является как бы «подготовкой» к освоению связной игры *legato* и изучению нажатия *leggiere*, необходимо постоянно возвращаться к игре гамм и арпеджио, чтобы игровой аппарат не испытывал напряжения, а слух учащегося мог различать отдельные звуки в мелодии.

Нажатие *leggiere* можно назвать «основным» нажатием на клавишу, именно с его помощью можно сыграть почти весь педагогический репертуар, для его выполнения используется пассивный пальцевый удар (то есть не такой сильный, при котором учащийся мог бы отчетливо определить звучащую ноту). Поэтому в начале изучения следует играть упражнения не связно.

Рассмотрим также гамму до мажор: первую ноту «до» нужно играть активным нажатием, вторую ноту «до» необходимо играть пассивным, легким нажатием на клавишу. На слух в этом упражнении можно определить затакт, при этом «до» будет стремиться в сильную долю. Последовательность нажатий такая, как при выполнении штриха «форшлаг», но это связный штрих, поэтому в упражнении необходимо наоборот, добиваться не связной игры, чтобы учащийся мог слышать каждый звук, ощущать свободу кисти и пальцев. Второй палец должен осуществить нажим на клавишу и легко ее отпустить, тогда ноты гаммы будут разрешаться в сильную долю. При этом «до» должна звучать ярко не из-за нажатия на клавишу (потому что нажатие легкое, пассивное) а из-за движения меха разжим-сжим.

Нажим *leggiere* следует изучать по методу накопления, прибавляя по одной группе из двух-трех нот, проигрываемых быстро с восьмой паузой между ними. После освоения нескольких групп нот рекомендуется увеличивать темп. При этом необходимо чередование игры в разных темпах: сначала в умеренном, затем – в более быстром. После освоения основной аппликатуры из первого и второго пальцев, следует усложнять задания и использовать разные последовательности нажатий в соответствии с количеством групп в нотах. Так, белорусский педагог-исполнитель В.П. Бубен в пособии «Теория и практика обучения игре на аккордеоне» приводит таблицы с аппликатурами, начинающимися с разных пальцев. Например, аппликатура для упражнения из двух нот по ступеням гаммы до мажор, начинающаяся с первого пальца, может быть очень простой: 1-2, а может быть и с повторением для третьего или четвертого пальца: 1-3-2-3 или 1-5-4-5. Интересна последовательность нажатий для упражнения, состоящего из четырех нот, исключая использование второго (указательного) пальца: 1-3-4-5.

Все упражнения должны выполняться при участии левой клавиатуры. На ранних этапах обучения учащихся можно попробовать показать аккордовые клавиши на левой клавиатуре, чтобы учащийся мог лучше усвоить синхронизацию действий обеих рук и движения меха.

Рассмотренные в статье виды нажатий используются на начальном этапе обучения игры на аккордеоне и составляют его основу. Без определения на слух звучания проигрываемых нот и ориентирования на клавиатуре невозможно выучить понравившуюся учащемуся мелодию или пьесу из педагогического репертуара. Также учащийся должен

физически определять, чувствовать силу нажатия на клавишу, при этом не «заигрывать», то есть не напрягать кисть руки, предплечья и локтя. Поэтому очень важно использовать параллельные упражнения на игру туше *marcato*, *leggiero*, так как старшие учащиеся, исполняющие сложные аккомпанементы на левой клавиатуре, могут перестать замечать звучание отдельных звуков и начинают играть арпеджио связно. Использование упражнений, состоящих из 2-4 нот поможет начинающим играть связно, а старшим ученикам – играть раздельно. Поэтому в начало уроков необходимо включать такие упражнения и использовать их для разыгрывания, и подготовки игрового аппарата учащегося к уроку, а не использовать для подготовки уже разученную учащимся пьесу, так как в ней может не быть какого-либо вида туше.

Список используемой литература:

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста вопросы теории и практики: учебное пособие / Киев: «Музична Украина», 1989 г. – 202 стр. (стр.: 14 – 34)
2. Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учебное пособие / В. П. Бубен – Минск: БГПУ, 2005 г. – 170 стр. (стр.: 77 – 83)
3. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин, Ростов н/Д: Феникс, 2013 г., - 224 стр.: ил. (стр.: 15 – 34)

## РАЗВИТИЕ ГОЛОСА НА УРОКАХ ВОКАЛА

**Сколыбердина Евгения Викторовна, преподаватель  
КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-Казахстанской области**



Человеческий голос является универсальным средством выражения эмоций человека. В каком-то смысле, он является совершенным инструментом. Он способен выражать самые тонкие душевные переживания. Диапазон звуковых оттенков, которые певец может использовать для передачи образа произведения безграничен. Отчасти это связано с тем, что при помощи голоса, мы общаемся в повседневной жизни, используем наш вокальный инструмент каждый день и в сущности в речи задействуем все те же базовые механизмы извлечения звука, которые использует при пении любой певец. В этом смысле голосовой инструмент ближе всего стоит к основополагающей функции искусства и базовой потребности человека: желанием быть услышанным другими, налаживать коммуникацию и общение. Искусство является еще одним способом сказать, заявить о себе и быть услышанным другими людьми. Искусство - в глобальном смысле является способом общения и коммуникации между людьми.

Но несмотря на то, что голосовой инструмент дан всем людям от рождения, это еще не означает, что каждый человек от рождения может в совершенстве владеть своим инструментом. Если бы это было так, не было бы в мире такой ремесла, как обучение вокальному мастерству, выдающиеся вокальные педагоги не изобретали бы методики



вокального мастерства, не писали бы монументальные труды по овладению этим самым ремеслом, да и самих педагогов бы не было. Не было бы такой потребности. Все люди на планете и без этого бы прекрасно пели, и не задумывались бы, как они это делают.

В реальности же певцы тратят огромное количество времени, раздумий и сил над тем, как хотя бы на йоту приблизить процесс вокализации к той легкости и непринужденности, которая бывает, когда мы увлечены разговором. Как сочетать выразительность речи и красоту звучания тембра в любом отрезке диапазона? Как выровнять и сделать это звучание наиболее естественным и ровным? Как создать иллюзию, что скачки и неудобные ходы в вокальной мелодии - также естественны, как и длинные протяжные ноты? Как в конце концов «тянуть» эти длинные ноты ровно без провалов, «на дыхании»? Все эти вопросы уже многие столетия занимают лучшие умы педагогов вокала. И несмотря на то, что практически все ответы, как достичь вышепоставленные цели, в общем смысле известны, самое главное и трудное - это путь, движение к поставленным целям.

Секрет вокального мастерства заключается не в знании ответов, а в каждодневной правильной тренировке, которая в итоге и приводит к овладению вокальным мастерством. Разнообразные вокальные методики - это различные варианты пути, которые как маленькие тропинки ведут ученика через волшебный заколдованный лес различных вокальных препятствий. И также, как в волшебном лесу, в обучении вокалу существует много испытаний и трудностей, которые герой (вокалист) должен пройти, чтобы в конце концов выйти из леса и получить свою награду - волшебный ларец вокальных приемов и техник, при помощи которых он, как Орфей сможет очаровывать, увлекать, вызывать слезы, гнев, радость, сопереживание и много других эмоций.

В числе основных задач уроков - научить грамотно распределять вокальное дыхание в распевках, соблюдая темпо-ритмические границы, научиться управлять диафрагмой, развить тембровые характеристики голоса, беглость, полетность, ровность звучания на протяжении всего диапазона.

Начинать занятие необходимо с общей разминки всего тела, например, немного разогреться и потанцевать. Это имеет 2 важных аспекта: психологический, который предполагает снятия напряжения через ритмичные движения под позитивную музыку и также телесный: снятия мышечных зажимов, но активизация правильного тонуса мышц всего тела, включая диафрагму, приведения их в готовность.

Далее педагог использует специальные упражнения для разминки дыхания и подготовки диафрагмы, а также артикуляционно речевого аппарата. Немаловажное значение на уроке вокала имеет работа над постановкой правильной вокальной позиции. Основной целью при ее выстраивания является удобное расположение гласных в пределах «рас-труба» голосового аппарата ученика.

Также процесс развития голоса учащегося-вокалиста включает выполнение дыхательных упражнений (работа над диафрагмой), работу над тембром и голосовыми регистрами.

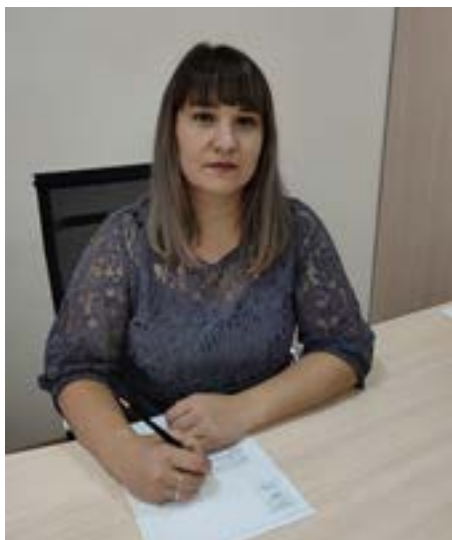
Несмотря на огромное количество разного рода задач, возникающих на пути педагога и его ученика в процессе овладения вокальным мастерством, совершенно очевидно, что задачи эти в методике обучения должны быть строго детерминированы.



Невозможно «перескочить» через один из этапов обучения, оставить на потом или попытаться выстроить план обучения, не руководствуясь принципом «от простого к сложному». Именно поэтому каждый новый навык и каждое новое знание, успешно усвоенное учеником в процессе обучения, является основой для дальнейшего освоения более сложного материала. Базовые навыки при грамотной совместной работе должны раз от раза «шлифоваться» и оттачиваться, открывая возможности к более глубокому овладению вокальным мастерством.

## СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Васильева Марина Михайловна – заместитель директора по ВР,  
преподаватель по классу народных инструментов  
КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»  
Отдела образования по району Алтай Управления образования ВКО**



Ситуация развития общества и системы образования в современных условиях требуют совершенствования и распространения педагогического взаимодействия ведущих воспитательных систем - семьи и образовательных учреждений. Необходимость коренного преобразования образовательно-воспитательной практики в работе с семьей, оказание педагогической помощи родителям в подготовке нового поколения к жизни в мире, который динамично обновляется, требует высокопрофессиональной деятельности педагогов.

Взаимодействие преподавателя с родителями учащихся направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной сферы, где наивысшие ценности являлись бы основой жизни, достойной человека.

Одно из приоритетных направлений социальной политики учреждения образования является работа педагога с семьями обучающихся, поскольку именно в семье происходит начальное формирование у ребенка нравственных ценностей, она ориентирует на разумное построение всей жизнедеятельности. Но на практике мы наблюдаем, что многие родители, не обладая определёнными знаниями в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов со своими детьми. В связи с этим воспитать новое поколение возможно только объединив общие усилия педагогов, родителей и детей.

В связи с выделением различных типов семей с разным воспитательным потенциалом возникает необходимость дифференцированного подхода к работе преподавателя с родителями. Группы родителей можно формировать на основании следующих показателей: уровень педагогической культуры родителей, воспитанности и успеваемости их детей, тип семьи. Изучение преподавателем теоретических основ педагогического влияния на родителей, отработка и проверка на практике форм и методов взаимодействия с семьей формируют понятие «педагогическая культура родителей» [3].

Трудности родителей с самоутверждением и самореализацией снижают их авторитет, затрудняют реализацию воспитательного воздействия, затрудняет влияние на формирование системы ценностей ребенка. Не справляясь с собственными воспитатель-

ными функциями, родители готовы делегировать их часть учебно-воспитательным учреждениям.

В процессе педагогического взаимодействия с семьей следует использовать следующие принципы:

1. Принцип гуманизации выражается в соблюдении субъект-субъектных отношений во взаимодействии с семьей; ценностном отношении к семье; в опоре на положительные аспекты.

2. Принцип целенаправленности (детальная разработка стратегии и тактики процесса взаимодействия с семьей; педагогический мониторинг данного процесса).

3. Принцип систематичности и последовательности требует постоянной диагностики и коррекции педагогического взаимодействия с семьей.

4. Принцип учета возрастных, индивидуальных и личностных черт: акцент внимания на педагогической ситуации развития ребенка в семье; культурологический подход к развитию личности как ребенка, так и взрослого в семье [2].

Функции педагогического взаимодействия современного педагога с семьей, следующие:

- просветительская - обеспечивает родителей новейшей научной информацией о семье как педагогической системе;

- учебная - способствует развитию у родителей умения быть учителями своих детей, организовывать домашний образовательный процесс;

- воспитательная - способствует повышению воспитательного потенциала родителей;

- развивающая - влияет на личностный рост родителей и детей;

- исследовательская - проявляется в умении диагностировать проблемы семьи, изучать ее воспитательный потенциал;

- информационная - обеспечивает постоянный обмен информацией между педагогами и родителями о ситуации в семье;

- корректирующая - проявляется в умении разработать и осуществить программу коррекции семейных отношений в сотрудничестве с родителями и детьми;

- прогностическая – выражается в способности понять траекторию развития личности в семье и спланировать вместе с родителями перспективу этого развития;

- организационная - умение организовать разнообразные формы сотрудничества родителей с образовательным учреждением в учебное и вне учебное время.

К сожалению, не всегда удается добиться гармонии в отношениях. Бытует мнение «школа должна» и «семья обязана». Не смотря на то, что семья считается первым коллективом для ребенка, которая создает основы развития будущей личности, на сегодня много семей озабочены проблемами экономического, и даже физического выживания, усиливается тенденция самоустранения большинства родителей от решения воспитательных вопросов. Родительская аудитория не всегда владеет в полной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка и часто реализуют воспитательные воздействия как бы интуитивно.

Поэтому наблюдаются слабые межличностные отношения, и все чаще «авторитетом» является внешнее и как правило негативное окружение. И это приводит к тому, что ребенок выходит из под влияния семьи. Такое положение способствует росту разных негативных явлений в подростковой среде, таких как: преступность, безнадзорность, наркомания и т.д [1].

Любое учебное заведение как социальный институт, обеспечивает воспитание и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Педагогу необходимо создать партнерские отношения с семьями каждого воспитанника, где царит атмосфера доверия и взаимопонимания.

Для этого, необходимо воспитательный процесс организовывать совместно с учащимися и родителями, где будут решаться сообща проблемы и разные задачи, согласовывая с интересами каждого и объединяя совместные усилия для достижения поставленного результата.

Основные направления организации работы с семьями:

- разработка характеристики на семьи учащихся;



- проведение диагностических работ;
- психолого-педагогическая работа с родителями;
- организация совместного досуга и общественной деятельности;
- внедрение в семейное воспитание традиций народной педагогики;
- информационная помощь семьям по проблемам профилактики и различным негативным проявлениям их детей;
- предоставлять родителям принимать участие в управление образовательным учреждением, общественных родительских формирований, таких как: попечительский совет, родительский комитет и т.д.);
- систематическая деятельность педагога-психолога, кураторов, педагогов по специальным предметам в оказании помощи семьям проведение просветительской работы [2].

Основная цель всех форм и видов взаимодействия с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Таким образом, педагогом реализуется функция родительского просвещения и корректировка семейного воспитания - именно той стороны, которая имеет отношение к ребенку, режиму жизни и деятельности ребенка, обеспечивающие и коррекцию личности родителей.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П., Иванова В.М. Общение с родителями: зачем? / Е.П. Арнаутова. - М.: Просвещение, 1993. - 114 с.
2. Байбородова Л. Как развивать взаимодействие педагогов и родителей // Воспитательная работа в школе - 2004 №1 с. 85 - 86.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 232 с.

## СПЕЦИФИКА ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН С УРОКАМИ ФОРТЕПИАНО

**Канцедал М. Т. – преподаватель по классу «Фортепиано»  
КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»  
отдела образования по району Алтай управления образования ВКО**

По мнению Г. Г. Нейгауза «.....Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, т.е. ее разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный подход и метод преподавания, т.е. учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, короче, он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано» [4].

Основная задача музыкального образования – воспитание музыкального мышления и способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами. Ее может осуществить только комплекс музыкальных дисциплин, среди которых большую роль должны играть теоретические дисциплины.

Таким образом, насущная проблема фортепианной педагогики состоит в том, чтобы не только научить хорошо играть ряд произведений, но и на основе этого вооружить учащегося важнейшими принципами подхода к разнообразным явлениям своего искусства.

В коллективе необходим контакт между педагогами специальных и теоретических дисциплин. Педагоги-теоретики должны хотя бы приблизительно знать программы по специальным дисциплинам, представлять, что может сыграть ученик. Для этого можно проводить классные и секционные концерты отделения фортепиано, приглашая всех желающих.

В свою очередь педагогам-специалистам надо знакомиться с программами по сольфеджио, музыкальной литературе, чтобы представить уровень теоретической подготовки своих учащихся. Занятия студента в фортепианном классе самым непосредственным образом влияют на его успеваемость по теоретическим предметам и наоборот.

В своей повседневной педагогической практике мы часто сталкиваемся с тем, что на различных занятиях (уроки фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература и др.) педагогам приходится касаться одних и тех же вопросов, заострять внимание учащихся на одних и тех же моментах, работать над одними и теми же навыками, наконец, разбирать одни и те же или аналогичные музыкальные произведения. Эти моменты надо использовать. Как известно, репертуар учащихся должен охватывать все жанры и все значительные стилевые явления. Изучение внетекстовой информации необходимо для правильной дешифровки текста, продуктивной работы воображения, интуиции и включает в себя: знакомство с личностью композитора и обстоятельствами, сопутствовавшими созданию произведения, проникновение в «дух эпохи», нахождение родственных связей в смежных искусствах [2].

Совсем не лишним было бы завести тетрадь, в которую учащийся смог бы занести эти сведения, а также переводы всех музыкальных терминов, встречающихся в этих произведениях.

Чтение с листа в классе фортепиано требует предварительного анализа, оно опирается на ладовое восприятие мелодии, а для этого слух должен быть соответственно подготовлен. Прочитать музыкальный отрывок на инструменте или голосом – значит не только воспроизвести написанное, но и понять его содержание и передать выразительные особенности. При чтении нот с листа учащийся определяет тональность, размер, ритмическую пульсацию, темп. С начинающими учащимися без музыкальной подготовки небольшие произведения пропеваются сольфеджио с тактированием. Затем произведение проигрывается [2].

Приступая к изучению интервалов, аккордов в классе сольфеджио, педагог знакомит учащихся с их звучанием в музыкальном контексте для того, чтобы учащиеся почувствовали, что эти интервалы и аккорды не есть нечто отвлеченное, а что из них строятся, складываются музыкальные произведения. В свою очередь, надо, чтобы они сами умели находить их в произведениях, которые исполняют на уроках фортепиано. Необходимо использовать получаемые учащимися на уроках сольфеджио знания. Это не только развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным, но и оказывает большую практическую помощь в работе. Например, гармонический анализ произведения (конечно, в пределах теоретических знаний учащихся) способствует более быстрому его запоминанию, сводит к минимуму количество ошибок [3].

Изучение полифонических произведений на уроках фортепиано и музыкальной литературы должно опираться на практические навыки пения двух- и трехголосных полифонических произведений на уроках сольфеджио. Учащиеся должны не только уметь спеть один из голосов в несложном полифоническом примере, но и научиться импровизировать подголосок к данной мелодии. Очень полезным упражнением является одновременное пение одного из голосов и исполнение на инструменте другого; учащиеся, овладевшие этим навыком на уроках сольфеджио, обычно легче справляются с разучиванием и исполнением полифонических произведений на фортепиано, т.к. хорошо слышат все голоса. Работая с учащимися без подготовки, можно предложить ему петь один голос, а другой педагог проигрывает сам, затем – наоборот [3].

Требования, предъявляемые учащемуся при освоении фортепианных произведений нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта. Ведь репертуар, изучаемый обучающимися под руководством педагога, далеко не охва-

тывает круга сочинений, с которыми ему предстоит встретиться в будущем, после выхода из стен учебного заведения. Используя приобретенные знания и навыки, он должен в дальнейшем самостоятельно интерпретировать произведения, решать новые задачи. Результат процесса обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности и возможности воспитанника к самостоятельному обобщению полученных знаний и навыков [2].

Приближение музыкального образования к требованиям жизни вызывает необходимость еще большего внимания к развитию самостоятельности учащегося. Важно позаботиться прежде всего о воспитании в нем мыслящего музыканта, творчески подходящего к вопросам искусства. Но этим, конечно, нельзя ограничиваться. Надо дать ученику как можно больше практических навыков – в чтении с листа, игре в ансамбле, в аккомпанементе, в работе над музыкальным произведением [1].

Вся работа педагога фортепиано направлена на воспитание всесторонне образованного, профессионально подготовленного музыканта. И на этом пути мастера своего дела постоянно ищут новые средства и методы. Предлагаем для старших учащихся проводить «круглый стол» с целью развития самостоятельности мышления, привлечения их к обсуждению изучаемых пьес. Учащимся предлагается высказать свое мнение о качестве исполнения кого-либо из своих друзей – одноклассников, т.к. они все исполняют произведение, то практически все должны принимать участие и в обсуждении, находясь в объективно равных условиях.

Также можно проводить классные прослушивания (перед итоговыми выступлениями учащихся) с не большими комментариями учащихся о произведении, композиторе, эпохе. Здесь преследуются три цели: ознакомление учащихся с новыми произведениями, преодоление страха выступления перед аудиторией, умение правильно формулировать свои мысли и доносить самое главное до слушателей.

В заключении хочется отметить, что эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем разностороннее оно ведется. Желательно проводить на уроках параллели с литературными произведениями, живописью и другими видами искусств.

Список литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игры на фортепиано / А. Д. Алексеев. – С-П-Москва-Краснодар, 2018г.
2. Верткова Л. Некоторые аспекты фортепианно-педагогической практики / Л. Верткова. – Алматы: Sansam, 2007г.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Л., 1985г.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1967г.

## **НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ- ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В МУЗЫКЕ**

**Новикова М.Н. – преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер**

**КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»  
Отдела образования по району Алтай Управления образования ВКО**

Начальное музыкальное образование-путь к расширению собственного кругозора, или путь в профессию? Начну с того, как в начале двухтысячных я пошла, учиться в ДМШ по классу фортепиано. Это был праздник, это был конкурс, это было престижно! А сейчас это уже не так актуально. Многие не считают музыкальную школу важным образованием, развитием, и вообще профессией педагога музыкального образования. Но я закончила музыкальную школу, затем музыкальный колледж и вернулась работать в



родную школу г. Серебрянска.

С чего начинать обучение маленького ученика? Здесь помогли книги А.Боренбойм «Путь к музицированию», Т.Юдовиной - Гальпериной «За роялем без слез, или я- детский педагог», «Школа игры на фортепиано» Николаева и другие.

Сейчас в школу стремятся, чтобы занять ребенка, его свободное время. И не всегда приходят дети с хорошими музыкальными данными и усидчивостью. Большое значение я уделяю роли родителей. Заинтересован родитель – значит он друг и помощник и ребенку и педагогу. Итак, мы начинаем. Знакомство – самый главный момент. Насколько ярко и эмоционально ведет себя педагог-удача понимания и тесного контакта с учеником.

Форма занятий может быть разной, но обязательно яркой и увлекательной. Ребенок еще не умеет играть, но очень хочет, помогите ему, сыграйте вместе с ним в ансамбле 3-4 пьески: Вы – педагог играете М. Глинки «Польку», ученик 2 ноты в верхнем регистре – «Ре», «Ля». Л. Бетховен «К Элизе» – ученик ноты «Ми-ми». И поверьте – все увлечены, и время летит быстро, и уже узнали 3 ноты – «Ре, Ля, Ми».

Устали играть - рисуем, сейчас много книжек раскрасок, например И.Королькова «Альбом для начинающих».

Через игру-рисунок развиваем эмоциональный мир ребенка. Мама или бабушка могут присутствовать на уроке, чтобы потом помочь дома. Забыли о постановке руки? - нет, помним. Опять сравнение – «яблоко», округлые пальчики. Вот, например, недавно в интернете увидела видео: ребенок держит два яблока, ставит на клавиатуру, снимает пальцы с яблок и переносит руки, на клавиши сохраняя форму яблока. Интересно? - Да! Изучая нотную грамоту, не забываем о басовом ключе - он как-то всегда в стороне почему - то, но есть очень хорошие книги, авторы: Н. и С.Рябовы «Шаг за шагом» ч.1 и ч.2, составитель С.И. Голованова «Первые шаги» ч.1 и ч.2, тетрадь №1 «Начинаем» Т.Смирновой из серии «Allegro», там постепенно и доступно присоединяется басовый ключ. Многому научились, играем, у каждого педагога свои методы. В классе начинают раскрываться ученики со своими способностями. Проявляются такими, какими сами себя хотят показать, и родители помогают, вот тут и надо их увлечь и готовить к небольшим конкурсам и выступлениям. А такие дети есть у меня в классе: Вишнякова С., Амирова Ш., Жаркынова Д. Это - победители и участники городских, районных, областных, международных и республиканских конкурсов, занявшие 1,2,3-е места. Также с детьми, которые стремятся себя проявить, хотят участвовать на концертах и в конкурсах, необходимо проводить дополнительные занятия, репетиции в зале, где проходят мероприятия, играть перед родителями и одноклассниками. Это поможет им чувствовать себя также уверенно, как и в классе.

Почему в начале статьи я упомянула две книги: Т.Юдовиной-Гальпериной и Т.Смирновой. Они очень хорошо перекликаются между собой - учитывается здоровье ребенка, психика, индивидуальный подход, формируется мышление, развивается креативность и желание учиться.

Я советую всем молодым педагогам: играйте больше на публику: для родителей, учеников, коллег. Развивайте смелость, храбрость к выступлению на большой сцене.

В настоящее время в музыкальном образовании есть программа, где четко проведены 3 ступени:

- 1-для общего развития.
- 2-академическое.
- 3-профессиональное.

Это очень хорошо дает свободу педагогу в выборе программы, в умении вести ученика вперед.

Хочу также отметить некоторых современных композиторов с новыми пьесами: Т.Максимов, Н.Торопова, В.Коровицин. А также нашего замечательного казахстанского композитора Л.Жуманову, с ее чудесными пьесами. Наши дети имели возможность встретиться с ней лично у нас в школе, показать свою игру написанных ею произведе-

ний и послушать ее саму. А также, можно использовать сборник Николаева «Школа игры на фортепиано», и сборники с 1-7 класс Б.Милича. Так мы сочетаем современные пьесы с традиционными.

Всем молодым, начинающим педагогам я советую прочитать 9 принципов педагогики Шалвы Амонашвили. Обратит внимание на 1 принцип, дающий свободу творчества юному ученику-музыканту: «Возьмите зеленую ручку, зеленый цвет за основу достижений ребенка. Уберите красную ручку, хвалите, говорите только хорошее. И поверьте, вы добьетесь хороших результатов!».

**Список используемой литературы:**

1. Амонашвили Ш. «9 принципов педагогики»,
2. Боренбойм А. «Путь к музицированию»,
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»,
4. Рябовы Н. и С. «Шаг за шагом» ч.1 и ч.2.,
5. Смирнова Т. тетрадь № 1 «Начинаем»,
6. Юдовина Т. – Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог».

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Пешков П. М. – преподаватель по классу «Духовые инструменты»  
КГКП «Детская музыкальная школа г. Серебрянска»  
отдела образования по району Алтай управления образования ВКО**



Реформирование происходящие в нашем обществе невозможно без духовного обновления и поэтому сегодня как никогда необходимо развивать и поддерживать культуру, образование и искусство, в частности музыкальное искусство.

Одно из основных мест в современной музыкальной культуре занимает симфоническая, эстрадная музыка, исполняемая на духовых инструментах, обучение на которых является важнейшей составляющей музыкально-исполнительской культуры современности.

Анализируя современные школы методики игры на духовых инструментах (С.А. Баласаняна, С.В. Болотина, Д.Давидсона и др.) мы видим, что данное обучение сегодня построено на обобщении и распространении практического опыта ведущих исполнителей и педагогов. Но с повышением требований к технической и художественной стороне исполнения одних эмпирических выводов

недостаточно.

Одним из путей в системе обучения «духовиков» является накопленный труд мировых дирижеров, инструменталистов (пианисты, скрипачи и т.д.) и многих других музыкантов, который включает в себя ответы на различные методические вопросы по развитию музыкально-исполнительских навыков. Но и такой подход не раскрывает всю специфику освоения инструмента. Анализ работ педагогов-музыкантов, инструменталистов по вопросам формирования исполнительских навыков показывает, что эти проблемы у духовиков изучены меньше, чем у пианистов или струнников.

Совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства эстрады можно по нескольким направлениям. Одно из них заключается в технической оснащённости и состоит из нижеприведённых компонентов:

1. Техника губ – сила, гибкость мышц, их выносливость и подвижность;
2. Дыхательная техника - развитый дыхательный аппарат, навык играть на опоре,

делать вдох вовремя и в определенном объеме, производить вдох согласно характеру музыки;

3. Техника языка – подвижность, четкость при выполнении любой атаки;

4. Пальцевая техника – включает в себя скорость, четкость, согласованные действия, разнообразную аппликатуру [2].

Проблемы технического исполнения разные и имеют свои отличия у музыкантов на духовых инструментах. У исполнителей деревянных духовых инструментах главное – это пальцевая техника, а на медных духовых инструментах определяющая роль принадлежит губному аппарату.

Подлинным техническим мастерством музыканта считается координация всех элементов техники и единое исполнение. Добиться такого развития техники возможно лишь с помощью вычленения каждого ее компонента и систематической работы над его развитием.

Многолетний педагогический и исполнительский опыт игры на духовых инструментах создал систему ежедневных занятий музыканта-духовика, включающий материал, где представлен комплекс по развитию исполнительского аппарата (тренировочный материал, включающий игру звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов).

Большое значение в процессе обучения игре на духовых инструментах следует уделять развитию техники дыхания, требующая систематической тренировки. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука.

Исполнители на духовых инструментах взяли на вооружение не грудной или диафрагмальный типы дыхания, а грудно-брюшной, смешанный тип дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства вдоха и выдоха во время игры.

Степень активности участия в процессе вдоха ртом или носом зависит также от музыкальной фразы и, в связи с этим, – от применяемых типов дыхания. Если при диафрагмальном вдохе основная часть воздуха вдыхается через рот, при грудно-брюшном – через рот и нос, то при грудном вдохе активная роль принадлежит носу [3].

Но решающая роль в исполнении принадлежит выдоху, так как он связан уже непосредственно с художественной стороной исполнительского процесса. При исполнении на духовом инструменте выдох должен иметь необходимое качество: то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый, в зависимости от динамических нюансов. Усиление звука связано с ускорением выдоха, ослабление – с постепенным замедлением; при постепенном и равномерном выдохе получается ровный по силе звук. Так достигаются самые разнообразные нюансы звука [2].

Развитие дыхания происходит постепенно: сначала игра отдельных звуков, не очень длинных, коротких фраз с равномерной динамикой, а потом уже переходить на более продолжительные звуки и фразы и постепенно усиливать и ослабевать выдох. При этом надо всегда слухом контролировать качество выдоха при исполнении.

Развитию навыка исполнительского дыхания помогает игра гамм в медленном темпе и с различными нюансами. А заключительным этапом развития техники дыхания может стать работа над специальным музыкальным репертуаром, где необходимо мастерство исполнения динамических оттенков.

Отдельное внимание относится к развитию мускулов губ и лица, что необходимо учитывать при подборе упражнений, предназначенных для развития дыхания. У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, что приводит к потере тембровых красок звука, поэтому педагог должен своевременно заметить и исправить этот недостаток. От дыхания зависит не только динамическая сторона исполнения и качество звука, но и отделение музыкальных фразы друг от друга.

Правильное распределение смены дыхания влияет на выразительность исполнения. Учитывая строение произведения, исполнительские особенности учащегося, педагог указывает те моменты, где нужно брать дыхание. Будет полезно подключать к этой работе и самого ученика с целью приучения к самостоятельному разбору произведения. При встречающихся длинных фразах, которые трудно удержать на едином дыхании,



надо найти место удобное для вдоха не нарушив смысл исполняемого произведения. Одна из непростых задач в исполнении на духовом инструменте заключается в чистой интонации. Полезно, в качестве упражнений, играть в спокойном темпе арпеджио, трезвучия и разные аккорды. Также хорошие результаты можно получить от исполнения произведений под аккомпанемент фортепиано и в ансамблевой игре. Полезно сольфеджирование, чтение с листа, определение гармоний на слух с постепенным усложнением музыкального материала. Ну и конечно учащемуся надо изучать и знать закономерности строя своего духового инструмента [1].

Итак, формирование исполнительских навыков у учащихся детских музыкальных школ на духовых инструментах осуществляется с учетом достижений в области множественных дисциплин, таких как: музыкальная педагогика, психология, культурология, музыкальная акустика. Наличие исполнительских навыков у учащихся – это результат высокого мастерства и плодотворной, ежедневной работы.

<https://rustxt.ru/antiplagiat/report?id=e494f30a8a627755ced3ad4d7ac0d084>

### Список литературы

1. Алексеев Э.В. Раннефольклорное интонирование / Э.В. Алексеев. - М., 1986г.
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.Аврагинер. - М.: МГИК, 1981г.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В.Березин. – М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000г.

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

Шарапова Марина Ефимовна,  
преподаватель фортепиано

Дополнительное образование в современном мире - важная составляющая образовательного пространства в обществе. Образ нового культурного человека формируется в рамках художественного образования. При формировании личности большая роль отводится музыкальному воспитанию, осуществляемому в процессе обучения детей в ДМШ. Оно востребовано как органично сочетающее в себе обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей, способностей, потребностей и интересов детей, направленный на воспитание музыкальной культуры, гармонизацию личности. Художественно – эстетическое воспитание детей, это процесс формирования творчески активной личности, способной понимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Музыка – это огромный мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Она развивает пространственное и ассоциативное мышление, стимулирует работу мозга, способствует развитию речи и памяти, развивает трудолюбие, воспитывает терпение, силу воли, дает ребенку особое видение окружающего мира. Музыка - самое чудодейственное средство привлечения к добру, красоте, человечности. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, разбираться в людях, взаимоотношениях, т.е. способствует самопознанию. А человек, сумевший познать себя, сможет играть роль «первой скрипки» в любом коллективе.

Методы музыкального обучения весьма разнообразны, что связано со спецификой музыкального искусства и его многообразием. Главная задача педагога в системе дополнительного образования – всесторонне художественно-эстетическое, музыкальное

развитие ребенка. Естественно, перед педагогом возникает множество задач: привитие любви к музыке, развитие музыкального слуха, обучение нотной грамоты, развитие музыкально-ритмического чувства, формирование исполнительской техники. В конечном итоге, основная задача педагога – за семь лет обучения воспитать ученика, свободно владеющего инструментом, читающего ноты с листа, умеющего импровизировать, владеющего сочинительским «ремеслом», а так же, имеющего за плечами багаж в виде музыкального репертуара.

Труд педагога необыкновенно сложный и требует огромного терпения, огромных затрат душевных сил и энергии. Доброкачественный фундамент у начинающих требует многих усилий, длительного времени. Сложность педагогического труда заключается в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия развития способностей, заложенных в каждом. Начиная занятия, надо стараться не отпугнуть его чем-то слишком серьезным. Нужно создать радостную атмосферу, к которой стремиться каждый ребенок, когда впервые соприкасается с музыкой, как можно легче и понятнее преподносить необходимые знания, чтобы ребенку было интересно заниматься. Поэтому занятия желательнее проводить эмоционально, заинтересовывая юного музыканта. Проводить так, чтобы он ждал, считая дни следующего урока.

Образовательный процесс будет более эффективным, если методы применяются не изолировано друг от друга, а в комплексе. На занятиях нужно проводить параллельно сразу несколько методов работы: и прочтение музыкальных сказок, и разучивание, сочинение стихов и рассказов, освоение ритмических рисунков, упражнений для пальцев, беседа о прослушанном произведении. Таким образом, уже на первом этапе обучения, в игровой форме, понятной, приятной и, главное, интересной ребенку, ученик и педагог решают, по сути, те же исполнительские задачи, что и взрослые профессиональные музыканты. Первостепенная задача - привить учащимся отношение к мелодии как единому художественному целому, пережить, прочувствовать музыку – вот что должно стать привычкой, потребностью. Развитие музыкальной, художественной фантазии ученика, работа о выразительности исполняемых произведений – предмет постоянного внимания педагога.

Нужно отметить, что наряду с занятиями немаловажное значение имеет домашняя подготовка учащихся. Одним из любимых домашних заданий для ребят является передача собственного отношения о прослушанной пьесе через рисунок, сочинение стихов, рассказов. На этом этапе важна роль родителей, которые должны постоянно проявлять свою заинтересованность, поддерживать и поощрять ребенка. Поставив себе цель и начиная первые шаги в музыкальном развитии ребенка, каждый родитель должен помнить слова известного педагога Нейгауза Г.Г. о том, что даже самые лучшие педагоги будут бессильны в обучении ребенка музыке, если родители сами равнодушны к ней. Современному педагогу необходимо идти в ногу со временем. В возросшем информационном потоке педагог должен обладать информационной культурой, неотъемлемой частью которой являются знания о новых информационных технологиях и умение их применять в педагогическом процессе. Что позволит решить целый ряд учебных задач, а также повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию ученика. Использование в комплексе интерактивных методов, которые в значительной мере увеличивают уровень взаимодействия между преподавателем и учеником, открывают новые возможности качества образования и контроля усваивания знаний учащимися. Полученная информация в различных формах повышает эффективность процесса обучения.

Достижение хорошего музыкального развития ученика – это цель, которую педагог должен ставить и достигать в результате сложного и напряженного воспитательного процесса. Он должен научить ребенка планировать свою работу, быть собранным, внимательным, во время занятий уметь ставить многие задачи и анализировать результат. Надо научить его работать над своим развитием, совершенствованием своих способностей и возможностей, настойчиво преодолевать возрастающие с каждым произведением исполнительские трудности, стремиться расти в духовно-нравственном плане.

Список используемой литературы:

1. Ананьина Л.С. «Система дополнительного образования и его роль в воспитании, формировании и развитии личности ребенка». Доклад. 2018г.
2. Горшкова Н.В. «Дополнительное образование детей: новое содержание, новые возможности». Открытый урок. 2022г.
3. Кислицына Д.В. «Специфика дополнительного образования детей, его функции и роль в развитии личности ребенка». Статья. 2021г.
4. Кочеткова Н.И. «Роль дополнительного образования в современной системе образования». Статья. 2020г.
5. Стифеева Е.А. «Роль дополнительного образования в современном обществе». Статья. 2019г.

## ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕХОДА С ПРОДОЛЬНОЙ ФЛЕЙТЫ НА ПОПЕРЕЧНУЮ В РАБОТЕ С НАЧИНАЮЩИМ ФЛЕЙТИСТОМ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ



**Фанаева Светлана Юрьевна, преподаватель  
оркестрового отделения КГКП «ДМШ г. Алтай»  
Восточно-Казахстанской области**

При обучении игре на флейте широко распространена практика начинать с освоения блокфлейты с последующим переходом на флейту Бёма. Это связано в первую очередь с тем, что в возрасте 6-7 лет, когда дети обычно приходят в музыкальную школу, они физически и физиологически не способны справиться с поперечной флейтой: не хватает длины рук и пальцев, объема легких для полноценного извлечения звука, чтобы долгое время удерживать инструмент в нужном положении. Если начать занятия на флейте Бёма до того, как ученик будет физически готов к ним, это вызовет проблемы с постановкой. Традиционная «правильная постановка» максимально приспособлена для того, чтобы правильно распределить нагрузку. Когда ребенку приходится справляться с инструментом, который ему «не по росту», это в первую очередь рождает мышечные зажимы в плечах, шее, руках, приводит к искривленному положению позвоночника. Типичные проблемы, которые возникают при переходе на флейту Бёма и некоторые рекомендации по их преодолению.

### **1. Звукоизвлечение и амбушюр.**

В отличие от блокфлейты, у которой есть мундштук, на флейте Бёма с открытым лабиальным отверстием звукоизвлечение зависит исключительно от того, насколько точно правильно сформированная и достаточно сильная воздушная струя будет направлена исполнителем. В связи с этим ученик вынужден овладеть совершенно новыми для него действиями губных и лицевых мышц, которые принято называть термином «амбушюр».

Распространенными нарушениями амбушюра является его искривление (смещение) или малоподвижная верхняя губа вследствие природных особенностей тела. В этом случае необходим поиск приспособления, бреккет-система.

### **2. Постановка.**

Все действия человека в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами, – принципиально отличаются от тех двигательных действий, с которыми ему приходится сталкиваться при игре на поперечной флейте. Нередко дети бывают не готовы к более-менее длительным физическим нагрузкам с достаточно тяжелым инструментом – блокфлейта гораздо легче по весу. Преодолеть эту пробле-





му могут помочь физические упражнения на укрепление мышц рук. Залог успеха в том, чтобы двигательные ощущения обрели стабильность. Поэтому ученику при помощи учителя необходимо найти такое взаиморасположение частей тела, которое, обеспечило бы высокое качество исполнения.

Также на постановку может влиять и направление взгляда исполнителя. Если во время исполнения ноты, в которые смотрит ученик, находятся ниже, выше, дальше, левее или правее, чем нужно, то происходит естественный перекосяк, который может непосредственно не беспокоить исполнителя. Важным показателем правильности постановки является время, в течение которого исполнителю удобно и комфортно находиться в выбранном по-

ложении.

### 3. Дыхание.

Блокфлейта – инструмент, требующий при игре меньшего объема дыхания и меньшего уровня контроля над выдохом, поэтому при переходе на поперечную флейту приходится уделять немало времени и внимания дальнейшему углубленному развитию правильных дыхательных навыков.

У поперечной флейты, единственного из всех духовых инструментов с лабиальным отверстием, нет на пути выдуваемой струи воздуха твердых сопротивляющихся тел (тростей, мундштука), которые способствовали бы экономии и продолжительности выдоха. Кроме того, не весь воздух, выходящий из губ, попадает в лабиальное отверстие головки флейты – некоторая его часть уходит вхолостую. Поэтому «коэффициент полезного действия» у флейты значительно ниже, чем у других духовых инструментов.

### 4. Аппликатура.

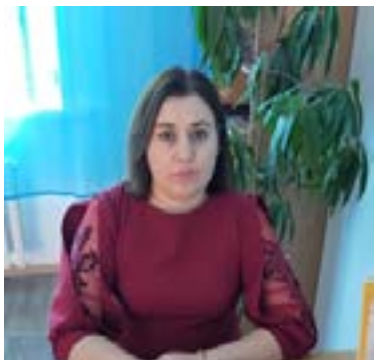
Несмотря на общность аппликатуры блокфлейты и флейты Бёма, некоторые ноты берутся совершенно по-другому, и именно с ними обычно возникают проблемы при переходе с одного инструмента на другой.

Отработка сложных и провокационных в аппликатурном отношении мест должна происходить с помощью многократной игры «переходов» и отдельных тактов пьесы – в медленном темпе, чтобы ученик успевал сознательно контролировать движение своих пальцев.

Таким образом, учитывая все сложности перехода с блокфлейты на флейту Бёма, учитель должен грамотно направить усилия ученика на самый оптимальный и успешный путь преодоления всех, связанных с переходом, неудобств с тем, чтобы он мог как можно быстрее почувствовать уверенность в себе, творческую свободу игры на инструменте.



## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Чикинеева Анна Александровна,**  
заведующая фортепианным отделением,  
преподаватель по классу фортепиано и  
концертмейстер высшей категории  
КГКП «Детская музыкальная школа города  
Алтай»  
отдела образования по району Алтай  
Управления образования  
Восточно-Казахстанской области

Основной проблемой в специфике работы над ансамблем с учащимися является приобретение навыков игры в ансамбле.

Игру в ансамбле необходимо внедрять с самого раннего возраста обучения в школе. В этом вопросе имеет большое значение то, что преподаватель должен разжечь интерес ребенка в работе над ансамблем.

Особым значением в воспитательном процессе является созидательный компонент, когда учащийся и преподаватель вместе принимают участие в совместном действии. Это совместное действие помогает ребенку и педагогу ощутить тонкую взаимосвязь в общении.

Педагог должен создать условия для формирования нужных, музыкальных переживаний ученика, так как это условие способствует активности и побуждению в работе. Заинтересованность учащегося, его интерес к исполнению является основным положительным результатом в работе педагога и важным условием разумного метода и подхода.

Работа над ансамблем с учащимися состоит из основных приемов обучения:

- 1) синхронностью в игре между учащимися и преподавателем;
- 2) равномерностью выстроенного баланса между партнерами;
- 3) четкостью артикуляции и точностью воспроизведения музыкального произведения;
- 4) верно, выстроенным динамическим планом произведения, соблюдением оттенков;
- 5) единым культурным звуковым единством партнеров.



Ансамблевые навыки учащегося разделяются на множество этапов работы педагога:

- игра учащегося простой мелодии и подыгрывание педагогом простого аккомпанемента;
- заучивание нотного текста и точности в артикуляции;
- умение извлечь звук учащимся одновременно с педагогом и убрать его точным снятием;
- сформировать звучание мелодии по вертикали;
- выдержать и проработать с учеником задуманный автором темп от начала и до конца;
- равномерно организовать педагогом единство работы над ауттактом;
- знать и грамотно просчитывать все паузы учащимся в произведении, быть предельно внимательным и не упустить время начала вступления игры;
- во время исполнения ансамбля учеником и преподавателем следует воспроизво-

дить звуковую атаку вместе, а не по отдельности;

- обладать навыком одновременного вступления и завершения произведения;
- владеть четкой ритмической и темповой целостностью произведения;
- знать особенности своей партии.

- определить умело педагогом все фразы, мотивы, цезуры в произведении и донести это до учащегося;

- найти верный метод звукоизвлечения, нужный для совместного звучания ансамбля;

- обозначить стилевые особенности произведения преподавателем и донести их до учащегося.

Создание нужных условий, требуемых в исполнении ансамбля:

- способность чувствовать себя и партнера во время исполнения произведения;
- единое восприятие темпа и образа произведения;
- ощущение общей равномерной пульсации до наступления игры;
- согласованность способов звукоизвлечения между учащимися и преподавателем;

- строгое выполнение единых штрихов в игре;

- выработать оттяжки и увеличения темпа партнерами в игре;
- верно сформировать общий динамический план произведения;

- умело передавать интонационно-звучающий голос от преподавателя к ученику;
- грамотно сделать фразировку солирующей партии учащегося и партии аккомпанемента преподавателя;

- отдельно поработать над педализацией и добиться чистоты звучания в игре с педалью;

- важно развить интерес у учащегося в работе над импровизацией в ансамбле;

В концертных программах, играя на сцене ансамбль, важно уметь передавать образно-смысловое содержание произведения ярко и эффектно, учащимся и педагогом.

В ансамблевой деятельности заложены значительные возможности для высоко-профессионального, креативного и индивидуального формирования личности ребенка.

#### **Список используемой литературы:**

1. А. Готлиб, Первые уроки ансамбля.
2. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М. Музыка, 1989.
3. А. Алексеев, Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
4. Б. Кременштейн, Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Издательство «Музыка», Москва, 1966.
5. Г. Цыпин, Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.

## ПРОБЛЕМЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО



Шабалин А.С., преподаватель  
КГКП «ДМШ г. Алтай» Восточно-  
Казахстанской области

В центре внимания фортепианной педагогики стоит задача воспитания музыканта-художника, т.е. задача полного подчинения фортепианной техники эмоциональному содержанию и выявлению музыкальной идеи сочинения. Поскольку мы воспитываем преимущественно музыкантов-любителей, то особенно важным является сделать процесс обучения наиболее приятным в физиологическом отношении. Отсюда возникает потребность говорить о зажатости аппарата, как об одной из самых важных причин оста-

новки в техническом развитии учащихся.

Бетховен, к примеру, осуждал чрезмерное увлечение пианистов-современников специальными виртуозными упражнениями, ведущее к крайне одностороннему исполнительскому развитию, к превалированию «техники над духом». Он был убежден, что фортепиано может петь в противоположность тем, кто слышит в звуке этого инструмента только арфу. Именно Бетховен стал духовным творцом фортепиано в его современном виде, предугадав звуковые и технические возможности инструмента. К. Черни три года учился у Бетховена, высоко ценил современную виртуозность, т.к. «только подлинная техническая беглость создает предпосылки для одухотворенного исполнения и препятствует плохому обращению с инструментом». Надо сказать, что еще несколько педагогов относились к технике, как к средству, а не цели. Иоган Готлоб Фридрих Вик, отец известной пианистки Клары Шуман, порицал изрядное увлечение этюдами М.Клементи. Один из выдающихся педагогов Московской консерватории, представитель психо-технической школы Г.Г. Нейгауз даёт ясный рецепт, как работать над техникой. Генрих Густавович Нейгауз в работе над техникой дает несколько простых тезисов:

1. Для достижения техники необходимо использовать все имеющиеся у человека природные анатомические двигательные возможности, начиная от еле заметного движения последнего сустава пальца, всего пальца, руки, предплечья, плечевого пояса, спины, в общем всей верхней части туловища, начиная от одной точки опоры – кончиков пальца на клавиатуре, и кончая другой – на стуле.

2. Играть на рояле – легко. Имеется в виду физический процесс. Клавиши движутся чрезвычайно легко, достаточно немного более веса спичечной коробки, чтобы заставить струну зазвучать, для пальца это усилие ничтожное. Подняв руку на высоту 20-25 см и опустив палец на клавишу без торможения, мы получим звук максимальной силы, достигнув динамического потолка звучания.

3. Пять нот: ми, фа диез, соль диез, ля диез, си диез – содержание первого урока фортепианной игры Шопена. Нейгауз пришел к выводу, что с этих пяти нот и надо начинать всю методику и эвристику фортепианной игры, это и есть «колумбово яйцо, пшеничное зерно, дающее тысячный урожай». Ничего более естественного, природного нельзя найти на клавиатуре, чем это положение. Шопен заставлял играть эти пять нот подряд не легато (у начинающего это могло бы вызвать напряжение, зажатость), но, как легкое портаменто с участием кисти, чтобы чувствовать в каждом суставе пальца свободу.





Техническая сторона чрезвычайно широка и многообразна. Еще в конце первого, в начале второго года обучения в репертуаре ученика появляются пьесы подвижного характера. Постепенно их скромные поначалу технические задачи становятся сложнее. Таким образом, на всем протяжении обучения работа над развитием техники связана с художественными произведениями.

Необходимо иметь налаженный пианистический аппарат, надо играть удобно для себя, т.е. свободно управлять своим пианистическим аппаратом, без лишних движений с нужной опорой в кончиках пальцев. Самое большое место в работе занимает область мелкой, или так называемой, пальцевой техники, основы будущего технического мастерства ученика. Учащийся должен отличать звук, ассоциирующийся с ощущением должной устойчивости пальца – «опертый» - от звука неточного по качеству, неопределенного, возникающего при небрежном, вялом касании клавиш.

Также важно упомянуть, насколько важна свобода аппарата и в самых обыденных и простых делах. Работая над освобождением и гибкостью аппарата ребенка, мы делаем большой вклад не только в его музыкальное развитие, но и создаем почву для свободной, волевой, уверенной в себе личности. Свободный аппарат даёт уверенное ощущение в нотном тексте, на сцене. А, как следствие повышает самооценку учащегося, что благотворно сказывается на гармоничном развитии личности.

Нельзя обойтись без умения представлять себе внутренним слухом нужное звучание и добиваться его на фортепиано. В этом умении и во вслушивании заложена основа осмысленной «омузыкаленной» техники.

Мелкая техника – в первую очередь, это различные типы гаммообразного изложения, затем приемы репетиционной, одноголосной игры и игры ломаными интервалами, мелизмы, трели.

При постепенном овладении различными видами мелкой техники следует акцентировать внимание на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Пальцевая активность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки.

Самым важным и ценным для развития техники является изучение этюдов самой разнообразной сложности и на различные виды техники. Будет это мелкая техника и гаммообразные пассажи или же крупная техника и арпеджио с октавами, главной целью является постепенное, гармоничное развитие ребенка, через преодоление любых трудностей через призму свободного аппарата и постоянного контроля слуха.

**Литература:**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – Ростов на Д.: Феникс, 2002. – 288с.
2. Любомудрова Н.А. Методика обучения игры на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1967. – 263 с.
4. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – СПб.: Композитор, 1999.-68с.

## **«ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ, СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**Касенова С.Б. – директор КГКП «ДМШ с. Опытное поле» отдела образования по Глубоковскому району УО ВКО**

Целью обучения детей в ДМШ является подготовка не только будущих музыкантов-профессионалов, но и любителей музыки, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка и большой любви и уважения к нему. Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтоб вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтоб дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, ведь без этого невозможно стать культурным человеком. При работе с одаренными детьми учебно-воспитательный процесс должен быть лично - ориентированный, в котором личность педагога – лишь предпосылка формирования питомца.

Трансляция его положительных качеств происходит только тогда, когда он, устанавливая связи с детьми, создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Если педагог будет относиться к ученику без настоящего интереса и уважения, у того не будет никаких оснований воспринимать себя как личность. Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо принимать эмоциональную участие во взаимоотношениях с ним, научиться чувствовать постоянный интерес к нему как к неповторимой личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными.

Сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными как мир. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные. Прежде всего это пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе «педагог – ученик» на гуманистические, переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учениками как активными субъектами образовательного процесса. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача педагогов ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение

сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения.

Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности учащихся. Цель компьютерных технологий — индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения. Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Также важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении.

В качестве одной из важных задач педагога в сфере дополнительного образования считаем задачу «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика. При составлении индивидуального образовательного маршрута учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара — все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Педагоги нашей школы с многолетним стажем считают, что работа с одарёнными учащимися должна строиться на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний и умений;
- расширение кругозора учащихся посредством посещения театров, музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа - продукции;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание творческой музыкальной среды для воспитания ребёнка;
- интенсификация педагогического процесса.

В практике педагогов по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания — от бесед на занятии и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: ВКУИ им. братьев Абдуллиных, театров, музеев с последующим их обсуждением. Что это, как не обогащение развития и обучения детей средствами смежных видов искусств?! Кроме того, творческое использование педагогом различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям. В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Открытые концертные выступления в работе с одаренными детьми проводятся еще и в целях поощрения их работы в классе, стимулирования их творческой деятельности,

являются условием самореализации и саморазвития юных музыкантов. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью которых является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В музыкальной школе существует богатые возможности для участия в конкурсах разных уровней – школьных, районных, региональных, республиканских и международных. Вовлечение учащихся в систему творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. По мнению передовых педагогов ДМШ, это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством. Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля. Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Если образно выразится, то «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире». Проблема индивидуализации методов обучения одаренных требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирается на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся.

Пришло время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательного деятельности становятся первостепенными. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ, которое зависит от переакцентировки учебного процесса в музыкальном училище на оснащение будущих педагогов педагогическими знаниями и навыками. Это так же касается введения новых технологических средств для улучшения и совершенствования учебного процесса. Безусловно, каждый преподаватель должен быть обучен не только правильному обращению с ними, но и использованию их на занятии. Перечисленные выше новые технологии помогают преподавателям сделать учебный процесс захватывающими и интересными для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной



школе сможет сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность. В целях обобщения педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей и подростков в музыкальной школе нами проведено анкетирование среди педагогов школы. Анализируя результаты анкетирования среди педагогов ДМШ, можно сделать следующие выводы. В опросе приняли участие педагоги с разным опытом работы – от 2 до 35 лет стажа. Все респонденты отметили, что в их классах есть одаренные дети. Одаренность их воспитанников проявляется в старательности, музыкальности, усидчивости, интересе к музыке, к культуре, к новым знаниям, в сочинении и импровизации музыки, в фактах самостоятельного подбора и разучивания песен и т.д.

Также педагогами было отмечено, что они имеют особые приемы и формы проведения занятий с такими детьми. В качестве таковых педагогами названы: игра в ансамбле (педагог-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, различные индивидуальные задания плана для разных учащихся. В процессе опроса 92% педагогов считают, что в ДМШ нужно работать больше с одаренными детьми по особым программам и только 1 педагог (8%) считает, что нужно работать по программе с шаблонной схемой без индивидуального подхода (стаж работы в ДМШ 2 года).

Педагоги охотно перечислили трудности обучения одаренных детей в ДМШ: это пропуски занятий, неусидчивость некоторых учеников, большая занятость в общей школе, другие кружки и секции, отнимающие время у музыкальных занятий, занятость по дому (помощь родителям). Подводя итог ответам на этот вопрос, можно сказать, что одаренные юные музыканты, имея хорошие общие способности, разрываются между разными видами деятельности, среди которых обучение в музыкальной школе подчас не является главным приоритетом. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки.

Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. На основании анализа результатов открытых вопросов, касающихся исследования особенностей обучения одаренных детей в ДМШ, можно утверждать, что педагоги детских музыкальных школ путают понятия одаренности и способностей и отвечают на вопросы, ориентируясь на детей чуть более способных и прилежных, чем другие. Тем не менее, педагоги ДМШ выделяют в обучении одаренных особые педагогические условия – приемы и формы проведения занятий: это игра в ансамбле (педагог-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, изучение и преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, индивидуальные задания. Педагоги сетуют, что для одаренных детей на 40-минутном уроке не хватает времени, чтобы решить все задачи развития и охватить весь репертуар. Преподаватели отмечают также, что есть и такие одаренные, которые не могут усидеть даже и 15 минут, так как имеют широкий круг интересов и не готовы сосредоточиться только на музыке.

Менторство преподавателей ВКУИ им. братьев Абдуллиных в форме консультаций позволяют направлять силы и интерес учеников в правильное русло, чтобы осознанно понимали учащиеся, для чего они учатся. В результате мы используем в работе с одаренными учащимися профессиональную консультацию для самоопределения и самооценки, а также задействовали институт менторства. Эти меры позволяют ученикам посмотреть на свое развитие со стороны, определить приоритеты и наметить профессиональные цели обучения, повысить увлеченность в занятиях. Обучение одаренных детей в музыкальной школе становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы,

составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности.

## РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Преподаватель ДМШ и концертмейстер с.Опытное поле  
Арсабиева Л.А.

### 1. На занятиях по вокалу.

В обязанности пианиста-концертмейстера вокального класса, помимо аккомпанирования певцам на концертах, входит помощь учащимся в подготовке нового репертуара. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо фортепианной подготовки и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Разучивая с учеником программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его педагога по вокалу. Он должен следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов тесситурами, особенностями певческого дыхания и т.д.

Начиная работу с учащимся-вокалистом, концертмейстер должен вначале представить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого пианист либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При этом можно поступиться деталями фактуры. Произведение лучше исполнить несколько раз, чтобы ученик с первого же урока понял замысел композитора, основной характер, развитие, кульминацию. Важно увлечь и заинтересовать певца музыкой и поэтическим текстом, возможностями их вокального воплощения. Если юный певец еще не обладает навыками сольфеджирования по нотам, пианист должен сыграть ему мелодию песни или романса на фортепиано и попросить воспроизвести ее голосом. Для облегчения этой работы всю вокальную партию можно разучивать последовательно по фразам, предложениям, периодам. В случаях, не зависящих от чисто технических причин, концертмейстеру приходится находить разные способы устранения фальшивых нот: показывать гармоническую опору в аккомпанементе, связь с предыдущими тонами и др. Таких способов много, в каждом произведении можно найти себе музыкальных «помощников» для устранения фальши и для скорейшего запоминания мелодии.

Одной из серьезных проблем для начинающего певца часто является ритмическая сторона исполнения. Он еще недостаточно осознает, что ритмическая четкость и ясность определяет смысл и характер музыки. Воспринимая мелодию на слух, певец порой приблизительно поет ритмически сложные места. Концертмейстеру необходимо на уроках отучать ученика от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного момента.

На концертмейстера возлагается ответственная задача – ознакомить ученика с различными музыкальными стилями, воспитать его музыкальный вкус.

### 2. На занятиях хора.

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с вокалистами. Пианист должен овладеть навыками общения с младшим и старшим хоровыми коллективами. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, вибрато, вырази-

тельная дикция и др. Именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании участников хора, предлагая различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков, задавая четкий ритм работы. Подчеркнем, что не только от дирижера, но от профессионализма аккомпаниатора зависит правильность выбора упражнений для распевания хора. Пианисту необходимо постоянно следить за жестами дирижера, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники и уметь играть «по руке» дирижера. Важным моментом в работе концертмейстера является умение трансформировать звучание музыки в зависимости от жестов дирижера, порой даже наперекор логике исполнения произведения.

На занятиях хора концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда нужно показать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Здесь не обойтись без навыков беглого чтения хоровой партитуры с листа, а также без умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. В процессе такой игры следует добиваться выразительности, создавая образец исполнения для участников хора. Через показ на инструменте аккомпаниатор обращает внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передать авторский музыкальный текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Показывая хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.). Это поможет хористам понять сущность нового произведения.

### 3. В ансамбле с солистами-инструменталистами.

Аккомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Концертмейстеру не обойтись здесь без умения «слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста». Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Также необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева. Сила, яркость фортепианного звучания в ансамбле с трубой, флейтой, кларнетом может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю, фаготу, валторне, тубе. При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Для предварительного ознакомления с полной фактурой инструментального произведения с аккомпанементом рояля наиболее подходящим путем является первоначально проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии аккомпанемента. В инструментальных произведениях точное воспроизведение солирующей партии на рояле часто невыполнимо, особенно в виртуозных пьесах. В таких случаях рояль должен служить лишь вспомогательным средством при предварительном просмотре произведения, для того чтобы создать мысленно ясное представление об интонационном содержании партии солирующего инструмента. В самостоятельной работе пианист выявляет принципы построения пассажей, определить их опорные звуки в их соотношении с гармонической основой и таким путем хорошо ознакомиться с произведением, чтобы иметь возможность во время игры с солистом следить за его партией.

Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки инструмента нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концер-

тмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы.

Иногда даже способный исполнитель на инструменте запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо договориться с учеником, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, особенностей игры на различных инструментах, также отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на фортепиано.

Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - М., 1982
2. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Изд-во ЛОЛГК, 1986
4. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М., 1961
6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998
8. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / – М.: «Радуга», 1987
9. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа//О работе концертмейстера / М.: Музыка, 1974
10. Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» // Изд-во ТГУ, 1998
11. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // Изд-во



ЛОЛГК, 1986

12. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

## ЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

**Бердыгужинова Инна Александровна**  
**Преподаватель по классу хореографии**  
**КГКП «Детская музыкальная школа с. Опытное поле» отдела**  
**образования по Глубоковскому району управления образования ВКО**



Цель: раскрыть значение выразительных средств в хореографическом искусстве через исследование литературных источников, аудио и видео материалов и электронных ресурсов.

Задачи: изучить средства выражения хореографического искусства. Выявить выразительные средства хореографического искусства. Определить основные признаки выразительных средств хореографического искусства.

Актуальность работы заключается в изучении проблемы применения выразительных средств при сочинении и постановке хореографического произведения. Исследование проблемы обусловлено тем, что на сегодняшний день существует мало теоретических трудов для балетмейстеров, в которых были бы изложены принципы выражения мысли хореографа через музыку, лексику, рисунок танца, костюм и др. Актуальность предопределяется растущим интересом к хореографическому искусству, увеличением числа профессионально ориентированных балетмейстеров.

Средства выражения являются составными формами хореографического произведения и включают в себя балетмейстерскую мысль, которую балетмейстер раскрывает за счет гармонического рисунка и пластического образа. Музыка является средством выражения балетмейстерской мысли.

Средства выразительности – это конкретное обоснованное средство выражения: в позе, в жесте, в ракурсе, в характере. Средства выразительности формируют зрительское восприятие.

Основные средства выразительности:

пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика);

рисунок танца;

лексика танца (танцевальная комбинация);

музыка;

сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации).

1. Пластика человеческого тела как средство выразительности исторично. Жест и его выразительное «немое» слово было доступной формой общения в самых разных отдаленных эпохах, это создавало предпосылки рождения танца. На каком-то этапе жест человеческого тела нашел незаменимого спутника – ритм – одно из величайших открытий человека и важное качество природы хореографии.

По пути развития жеста, пластического движения тела, по линии отбора более ярких, зрительно приятных и оптимально ловких образных движений накапливаются выразительные средства. Это с одной стороны, с другой – по размещению этого движения в пространстве. Первое накопление определилось в лексику танца, второе – в композиционный рисунок. Все это составляет танцевальную композицию.

Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу в целом.

2. Композиционный рисунок – передвижение исполнителей по сцене и остановкой в определенном статичном движении. Рисунок – статичное расположение исполнителей на сценической площадке.

Рисунок танца рождается от цели действия. Перед тем, как придумать рисунок, балетмейстер должен поставить определенную задачу, что хочет выразить данным рисунком. Рисунки зависят от национальной принадлежности, от структуры музыки. Виды рисунков по образности: традиционные, имитационно-подражательные, ассоциативные.

3. Танцевальной лексикой является танцевальная комбинация – гармоническое сочетание рук, ног, корпуса и ритмического рисунка в определенном характере, в основе которого лежат основные приемы исполнения танцевальных движений. Танцевальная комбинация строится по внутренней драматургической канве – от простого к сложному. Контрастность занимает видное место в танцевальной комбинации. Танцевальная комбинация должна возникать из самого развития танца, должна быть в едином стиле, с большинства случаев появляется как самостоятельное выразительное средство для выявления образа.

4. Музыкальный материал – важнейшая основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Единство хореографии и музыки, их соответствие, выражение в драматургии – один из общепринятых критериев хореографического искусства. Музыка и танец создают мыслимые и зримые образы. В музыкальном произведении балетмейстер находит материал для раскрытия идеи и темы, образов героев. Музыка вдохновляет балетмейстера на сочинение танца, направляет его фантазию, но она же его и ставит в определенные рамки, предопределяет стиль и характер хореографического произведения.

5. Декорация - это оформление сцены художником, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное сценическое освещение. При оформлении хореографического произведения могут применяться элементы реквизита и бутафории. Бутафория - это материальное оформление, представляющее собой поддельные вещи, употребляемые взамен подлинных. Реквизит - отдельные вещи или совокупность предметов и вещей подлинных или бутафорских, являющихся материальным оформлением хореографического произведения (скамейки, табуретки, гармошки, трещотки и многое другое).

Световое оформление сцены в некоторых случаях способно заменить декорации, беря на себя смысловую нагрузку. Оно дает возможность «выхватывать» отдельные персонажи, сделать композиционные акценты, разделить сценическую площадку на отдельные составляющие. Свет помогает создать атмосферу хореографического произведения. Роль костюма в танце значительна. Костюм может служить для характеристики героя, выявить черты индивидуальности, он должен отвечать требованиям, предъявляемым к одежде для танца: быть удобным для исполнения, не затруднять движения, а стараться подчеркнуть их.

Вывод: в хореографическом искусстве художественная правда находит свой специфически присущий только ему конкретно - чувственный облик, обусловленный своими выразительными средствами, которыми являются: пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика), танцевальная лексика, рисунок танца, музыка, сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации). Все эти выразительные средства, составляя единое целое, раскрывают балетмейстерскую мысль хореографа.

Источники:

1. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера [Текст]: / Р. В. Захаров - Москва: Искусство, 1976. – 351 с.
2. Карпенко В. Н., Скоморохова А.В., Карпенко И.А., статья «Выразительные средства в хореографическом искусстве»
3. Рожков, В. Н., Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера теоретические основы: учеб. пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; КемГИК, – Кемерово, 2019. – 267 с.

## КЛАССНЫЙ ЧАС «ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО СКРИПЧКА»

Куленова Нурбану Борисовна  
Рыбкина Ольга Анатольевна  
педагоги дополнительного образования  
КГКП «Детская музыкальная школа села Опытное поле»  
отдела образования по Глубоковскому району  
Управления образования Восточно-Казахстанской Области



Участники: учащиеся струнного отделения, родители

Цель: приобщение родителей и учащихся к музыкальной культуре

Задачи:

1. Познакомиться с историей происхождения скрипки
2. Знакомство с исполнителями современности
3. Вызвать интерес при знакомстве с инструментом
4. Прививать любовь к классической музыке, формировать музыкальный вкус

Ход классного часа:

Ведущий 1: Здравствуйте дорогие друзья. Сегодня мы с вами окунемся в далекое прошлое и узнаем много ин-

ресного о происхождении скрипки, о исполнителях.

Скрипка – наиболее распространенный смычковый инструмент, пользующийся невероятной популярностью еще с XVI века в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента в составе оркестра. Споры о том, когда и где появился этот инструмент, не стихают и по сей день. Никакой другой инструмент не изучали так много, долго и тщательно, как скрипку. Ею занимались люди разных профессий – физики, математики, искусствоведы, музыкальные мастера, музыканты. Некоторые историки предполагают, что смычок появился в Индии. Оттуда попал к арабам и персам, а от них уже перешел в Европу.

В ходе музыкальной эволюции было много различных версий смычковых инструментов, повлиявших на современный вид скрипки. Среди них можно выделить арабский ребаб, германскую роту, испанскую фидель, появление которых произошло в XIII-XV веках. Именно эти инструменты стали прародителями двух главных смычковых – виолы и скрипки.

Виола появилась раньше, она была разных размеров, играли на ней стоя, держа на





колених, а позже на плечах. Такой вид игры на виоле и привел к появлению скрипки. Долгое время скрипка считалась простонародным инструментом и не звучала сольно. На ней играли бродячие музыканты, а основным местом ее звучания были трактиры и кабаки.

**Ведущий 2:** В XVI веке за изготовление скрипки берутся итальянские мастера, занимавшиеся производством виол и лютней. Они облекли инструмент в идеальную форму и наполнили лучшими материалами. Первым мастером, изготовившим первую современную скрипку, считается



Гаспаро Бертолотти. Основной вклад



в преобразование и изготовление итальянских скрипок все же осуществило семейство Джузеппе и Андреа Амати. Они сделали тембр и звучание скрипки более глубоким и нежным, а характер звучания – более многогранным. Чуть позже

в Италии, над усовершенствованием звучания скрипки работали всемирно известные мастера Гварнери и Страдивари, чьи инструменты на сегодняшний день оцениваются в целые состояния.

**Ведущий 1:** Кто знает самого известного скрипача? Правильно Никколо Паганини.

Самый известный скрипач родился 27 октября 1782 г. В Генуе Италия. С четырех лет Паганини начал заниматься музыкой, обучался игре на скрипке, мандолине, гитаре. Учителем будущего композитора сначала был отец, большой любитель музыки, а затем Джаккомо Коста – скрипач собора Сан Лоренцо. Первый концерт Паганини состоялся в Генуе, когда ему было 11 лет.



**Ведущий 2:** Сейчас мы прослушаем отрывок каприса № 24, одного из самых известных произведений Паганини в исполнении Лауреата международных конкурсов Сергея Крылова. Все вы наверняка знаете, что в России проходит всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица». Одним из ярких выступлений на конкурсе было выступление Матвея Блюмина – победителя множества международных конкурсов, в том числе «Синяя птица», «Щелкунчик» («Времена года» в исполнении М.Блюмина.)

Так же скрипка может звучать в дуэте. Прекрасным номером на конкурсе «Синяя птица» стал номер братьев Бессоновых. Братья начали заниматься музыкой самостоятельно, и считают участие в конкурсе захватывающим приключением.

**Ведущий 1:** В XVII веке скрипка становится сольным участником оркестрового состава. В современном оркестре насчитывается около 30% скрипачей от общего числа музыкантов. Диапазон и красота звучания музыкального инструмента настолько широки, что для скрипки пишутся произведения всех жанров музыки. Послушайте произведение, которое написано для камерного оркестра, пьеса исполняется пиццикато, это прием игры щипком, а не традиционно смычком. («Полька пиццикато» Штраус)

Сейчас мы прослушаем еще одно произведение в исполнении оркестра «Виртуозы Москвы» - оркестр был создан в 1979 году. Основатель и глав-





ный дирижер Владимир Спиваков, он же бессменный руководитель и солист оркестра. (Андерсон «Фидл-Фадл»).

**Ведущий 2:** Дорогие друзья сегодня мы с вами погрузились в мир истории скрипки и исполнительского мастерства, я думаю, что наше путешествие будет продолжаться. Скрипка инструмент многогранный и увлекательный. До новых встреч, спасибо за внимание.

## «ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОКА – СТИМУЛ К УСПЕХУ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА»

**Кучерова Юлия Александровна,  
педагог-исследователь по классу фортепиано**

*«Обучение должно приносить радость познания, радость общения.  
Любой ребёнок – личность, каждому нужно почувствовать радость успеха.  
А радость обязательно вызовет интерес к учению».*

Вопрос качества, а значит, современности занятия волнует всех. Все понимают, что современный урок, соответствующий современным требованиям подготовки конкурентоспособного выпускника с оптимальным уровнем качества образовательной подготовки, владеющего ключевыми компетенциями и имеющего способность к социализации в иных, отличных от школьной образовательной среды, условиях, направлен на выполнение социального заказа общества.

Любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату.

«Эффективность» в переводе с латинского – «эффектос» означает выполнение действий, результат, следствие каких-либо действий, т.е. полезность для развития каждого ребёнка.

Одно из важнейших условий эффективности учебного процесса – воспитание познавательного интереса у ученика. Познавательный интерес – это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности. Познавательный интерес не является чем-то внешним, дополнительным по отношению к учению. Наличие интереса является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации. Отсутствие интереса у ученика является показателем серьезных недостатков в организации обучения.

Урок является сложным педагогическим объектом. Это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая для решения задач образования, воспитания и развития ученика.

Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного инструмента в целом и отдельных его разделов. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Обучение должно быть трудным, посильным. Чем чаще проверяются и оцениваются работы ученика, тем интереснее ему работать. Яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого учителя с огромной силой воздействует на школьника, на его отношение к изучаемому инструменту.

Занимательность – необходимое средство возбуждать и поддерживать внимание и интерес к инструменту.

У каждого учителя свои методические подходы, методические приёмы, которые позволяют успешно проводить уроки. Но при подготовке и планировании урока он осу-

ществляет целый комплекс действий, решает психологические, дидактические, методические, организационные задачи.

Учитывается:

- \* уровень успеваемости,
- \* отношение к изучаемому инструменту,
- \* темп работы,
- \* подготовленность ученика,
- \* отношение к дисциплине,
- \* индивидуальные особенности.

Для себя педагог всегда ставит цель. Ученику эта цель может не сообщаться, но создаются условия, при которых ученик сам выводит цель урока. Цель зависит от содержания урока, уровня профессионального мастерства учителя, от типа урока, от методов и форм работы, от уровня и возможностей ученика. Общая цель может дробиться на отдельные задачи. Большую роль играют интуиция, личность учителя, владение им ситуацией на уроке, наличие у него психологических знаний.

Результат эффективности деятельности на уроке зависит от профессионализма учителя, а именно:

1. профессиональное владение своим инструментом
2. культуры общения
3. любви к детям

Конечно же хочется, чтобы урок был интересным, ведь интересный урок – это активизация интеллектуальных и волевых процессов, их взаимопроникновение и взаимодействие друг на друга. Что может помочь сделать урок ярким, эмоциональным, способным вовлечь ученика в процесс самостоятельного поиска, возбудить у учеников интерес к изучаемому инструменту, желание познания? Все эти вопросы, планируя урок, мы педагоги задаем себе.

Современный учитель сочетает в себе не только знание своего инструмента и методики его преподавания, но и в какой-то мере социологии, психологии, педагогики. Не говоря о том, что хороший учитель должен обладать ещё и высокими актёрскими способностями. Работая по одной методике, невозможно добиться успеха, воспитать творческую личность. А положительная мотивация при изучении того или иного инструмента – это залог успеха в его изучении.

Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяет каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, предоставление возможности для естественного самовыражения ученика.

Исторически сложились на ранней стадии развития человечества два вида обучения: групповое и индивидуальное. При индивидуальном обучении наставник обучал каждого ученика отдельно, ориентируясь на его индивидуальный темп и способности. Групповое обучение предполагало работу наставника, учителя с группой учеников. Существует методическая система «Технология успеха обучения».

Цель технологии:

- активизировать учебное познание;
- ориентировать и формировать личностный смысл учения;
- строить логическую структуру учебной информации;
- адекватно рассчитывать уровень сложности учебных задач;

Индивидуализировать обучение, в связи с интеллектуальными возможностями учеников.

Для реализации данной цели надо ставить следующие задачи:

- проанализировать методическую литературу по данному вопросу;
- разработать систему уроков, заданий;
- помочь ученику стать свободной творческой и ответственной личностью;
- вызвать и поддержать у ребёнка желание учиться;
- создать обстановку комфортности для ученика;
- развивать способности мыслить свободно, без страха, творчески;
- дать возможность каждому расти настолько, насколько он способен.

Я слышу – я забываю,

я вижу – я запоминаю,  
я делаю – я понимаю».  
(Китайская пословица)

Этапы создания ситуации успеха:

1. Мотивационный этап, т.е. сформировать мотив достижения.

2. Организационный этап. Стараться обеспечить ученика условиями для успешного выполнения задания (с учётом индивидуальных способностей и личностных качеств), заинтересовать ученика самим познавательным процессом.

Построение и эффективность урока, как основной организационной формы обучения и воспитания учеников младших классов зависит от конкретных целей, от содержания учебного материала и в значительной мере от методов обучения, которые должны обеспечивать максимально комфортное для детей общение с учителем. Поэтому одним из способов повышения эффективности урока использование нестандартных форм обучения: уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки в форме игр и т.д.

Главной задачей является привитие интереса к изучаемому инструменту и удержание интереса в дальнейшем. Этому способствует соединение учебной и игровой деятельности.

У детей должно быть сформировано желание и умение учиться.

Овладение самоконтролем и самооценкой в учебной работе.

Успешности обучения нельзя добиться только при использовании классно-урочной формы, необходима планомерная и системная внеклассная, индивидуальная работа с учащимися.

3. Итоговый этап.

На этом этапе ставим основную цель: организовать работу таким образом, чтобы обратить результат выполненной работы в стимул, в осознанный мотив для следующего учебного задания.

Итог учебной работы обычно сводится к отметке, что оказывается болезненным. Другими словами, ученик ждёт, что оценят не только итог, но и его усилия в процессе деятельности.

Очень важно отметить достижения ученика, показать своё уважительное отношение к труду, чтобы у него появилось желание с охотой учиться дальше.

Особого внимания требуют к себе ученики, с менее развитыми музыкальными способностями к которым можно применить завышенную, или авансированную оценку, позитивное рецензирование и т. п., соблюдая при этом чувство меры, чтобы ученик не переоценил свои способности.

Эффективность ситуации успеха в учебной деятельности проверяется не только наличием активного отношения к учёбе, но и умением самого ученика создавать себе условия для успешной деятельности. Я должна, как учитель не столько учить, сколько помогать найти знания, необходимые для развития личности конкретного ученика.

В итоге подчеркну, что ситуация успеха только тогда становится действенным средством оптимизации образовательного процесса, когда она:

- организуется на всех этапах учебного процесса;
- усложняет учебные и воспитательные задачи, стоящие на каждом этапе;
- реализуется с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что находит своё отражение в подборе приёмов и средств в работе с конкретным учеником;

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, чтобы эффективность урока была «отличной» надо создать увлекательный урок. Чтобы он приносил пользу, надо знать, в какой клеточке урока что уместно, а что – нет, как соединить привычное с непривычным. Необходимы и многие другие умения: демонстрировать детям своё полное к ним доверие, помогать в формулировании и уточнении целей и задач, организовывать сообщение нового материала в форме увлекательного диалога и саморефлексию достигнутого, не нарушать логическую структуру урока, исходить из того, что у ученика есть внутренняя мотивация к учению и многое другое.

Рекомендации учителю

- Умей радоваться маленьким успехам своих учеников и сопереживать их неудачам.

- Ты очень близкий человек для своего ученика. Постарайся, чтобы он был всегда открыт для тебя. Стань ему другом и наставником.
- Не бойся признаться в своем незнании какого-нибудь вопроса. Будь вместе с ними в поиске.
- Постарайся вселить в ученика веру в себя, в его успех. Тогда многие вершины для него станут преодолимыми.
- Не требуй на уроке «идеальной дисциплины». Не будь авторитарным. Помни, урок - это частичка жизни ребенка. Он не должен быть скованным и зажатым. Формируй в нем личность открытую, увлеченную, раскованную, способную творить, всесторонне развитую.
- Стремись к тому, чтобы твои уроки не стали шаблонными, проведенными «по трафарету». Пусть на уроках свершаются открытия, рождаются истины, покоряются вершины, продолжаются поиски.
- Каждая встреча с учителем для родителей должна стать полезной и результативной. Каждое собрание - вооружить их новыми знаниями из области педагогики, психологии, процесса обучения.
- Входи в класс с улыбкой. При встрече загляни каждому в глаза, узнай его настроение и поддержи, если ему грустно.
- Неси детям добрую энергию и всегда помни, что «ученик - это не сосуд, который необходимо наполнить, а факел, который надобно зажечь».
- Помни, двойка очень вредна и для формирования характера. Найди возможным не увлекаться этой отметкой. Будь в поиске возможности найти путь преодоления постигнутой неудачи.
- Помни, каждый твой урок должен быть пусть маленьким, но шагом вперед, к узнаванию нового, неведомого.
- Ученик всегда в обучении должен преодолевать трудность. Ибо только в трудности развиваются способности, необходимые для их преодоления. Умей определить «планку» трудности. Она не должна быть завышенной или заниженной.
- Учи своих учеников трудиться. Не ищи легкого пути в обучении. Но помни, как важно поддержать, ободрить, быть рядом в трудной ситуации. Чувствуй, где необходимы твое плечо, твои знания, твой опыт.
- Если из двух баллов думаешь, какой выбрать, - не сомневайся, поставь высший. Поверь в ребенка. Дай ему крылья. Дай ему надежду.
- Не скрывай от детей своих добрых чувств, но помни: среди них никогда не должно быть особого места для «любимчиков». Постарайся в каждом ребенке увидеть предначертанное ему, открой его ему самому и развеяй в нем то скрытое, о чем он и не подозревает.
- Помни о том, что ребенку должно быть интересно на уроке. Только когда интересно, ребенок становится внимательным.
- В общении с родителями своих учеников помни, что их дети - самое дорогое в жизни. Будь умен и тактичен. Находи нужные слова. Постарайся не обидеть и не унижить их достоинство.
- Не бойся извиниться, если оказался неправ. Твой авторитет в глазах учеников только повысится. Будь терпелив и к их ошибкам.
- Живи с детьми полной жизнью. Радуйся и огорчайся вместе с ними. Увлекайся и удивляйся. Шути и наставляй. Учи быть нетерпеливыми ко лжи и насилию. Учи справедливости, упорству, правдивости.
- Не воспитывай слишком самонадеянных - их будут избегать; слишком скромных - их не будут уважать; слишком болтливых - на них не будут обращать внимания; слишком молчаливых - с ними не будут считаться; слишком суровых - от них отмахнутся; слишком добрых - их растопчут.
- Будь всегда выдержан, терпелив, уравновешен.



## «Я – УЧИТЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА»

**Асем Асылхановна Омарова, преподаватель по изобразительному искусству ГКП «Детская музыкальная школа села Опытное поле отдела образования по Глубоковскому району Управления образования Восточно-Казахстанской области»**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В. А. Сухомлинский.*

Работая преподавателем по ИЗО в музыкальной школе, я делюсь со своими учениками навыками, мыслями и секретами художественного мастерства, учу их относиться к миру с любовью, искать вдохновение в простых вещах и не бояться экспериментировать.

Каждый ребенок – это целая вселенная. Задача педагога – дать этой маленькой вселенной правильный жизненный ориентир, научить творить добро, понимать окружающий мир.

Для успешной работы по развитию одаренности педагог сам должен обладать незаурядными способностями психолога, актера, быть знатоком во



всех областях человеческой жизни, чтобы находить подход ко всем учащимся.

В своей работе я стараюсь делать акцент на простом желании ребенка рисовать. Все дети уникальны – со своими взглядами на мир, интересами, привязанностями и любимыми темами. Эти качества, составляющие творческую индивидуальность, я всегда стремлюсь поддержать, укрепить и развить. Важно заронить искру творчества, пробу-

дить способности, которые, я уверена, есть в каждом ребенке.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

Творчество – это радостный и вдохновенный труд, к которому стараюсь стимулировать детей и поддерживать в них интерес, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности.

На занятиях юные художники разного возраста (от 4 до 17 лет) учатся выражать свои чувства, мысли, мироощущение. И пусть не все из них в будущем станут выдающимися художниками, главная цель, которую я ставлю перед собой, – чтобы ребята научились смотреть на мир по-иному, видели красоту в простых вещах.

Через свои работы дети выражают ощущение собственного мира. В этом-то и есть счастье детского творчества. Главное – не мешать ребятам в дальнейшем самовыражаться и получать удовольствие от процесса рисования.

На уроках ребятам нравится создавать «шедевры» с помощью угля, карандашей, гуаши, туши, акварели. Для них каждый раз открытие – как с помощью разных материалов можно передать свое настроение, чувства и эмоции, как на плоском листе можно изобразить объемное изображение. В процессе работы они не просто учатся рисовать, постигать правила и основы изобразительного искусства, но и слушать себя, выразить свою сущность на бумаге.

Я учу своих учеников черпать вдохновение у природы: в величии и волшебном очаровании осенней поры, в холодной строгости зимы, в яркости красок лета, и, конечно же, в палитре весенних оттенков. Вместе с ребятами и я каждый день открываю для себя новый мир.

Посредством рисования дети учатся мыслить, они могут видеть то, что незаметно глазу простого человека. Это обязательно пригодится ребятам в других сферах деятельности.

В своих учениках я ценю, прежде всего, трудолюбие. Без него никуда. Некоторые дети работают не только на занятиях, но и дома пускают в дело кисти. Это очень здорово и ценно!

Занятия на студии помогают не только развитию творческих способностей ребенка, но также испытанию ситуации успеха, которой он может быть лишен в основной образовательной деятельности, а также получению разнообразного социального опыта, взаимодействию со своими сверстниками, взрослыми людьми.

Я думаю, что создание благоприятной ситуации является неотъемлемой частью развивающей среды. При подготовке к уроку учитываю возраст и индивидуальность учащихся, интересы их и возможности. Для этого применяю проектные, исследовательские методы, использование арт-терапии и так далее.

Часто изобразительное искусство идет «рука об руку» с музыкой. Именно поэтому я нередко использую на уроках аудиозаписи, чаще всего классической музыки. Одновременное восприятие изображения и соответствующей мелодии помогает детям понять образы, отраженные в изобразительном искусстве.

Музыка особенно помогает на уроках, построенных в форме беседы – когда мы говорим о художниках или их произведениях. Благодаря такому подходу повышается интерес детей к искусству, развивается их творческое мышление, фантазия, а также практические умения и навыки.

Среди моих учеников есть немало талантливых и художественно одаренных де-



тей. Работать с ними – особое удовольствие. Участвуя в международных и республиканских конкурсах, они неизменно занимают призовые места.

К примеру, совсем недавно мы участвовали в международном конкурсе-фестивале Cristal Voice, в котором заняли три Гран-при (в том числе и я, как педагог), одно I и два II места.

Многие из моих воспитанников уже окончили музыкальную школу по классу ИЗО, и, познав секреты мастерства, связали свою дальнейшую жизнь с искусством. Их выбор – наивысшая похвала моему педагогическому мастерству!

Использованные интернет-источники:

1. <https://multiurok.ru>
2. <https://rudnyi-altai.kz/s-lyubovyu-k-miru/>

## «РАБОТА НАД ОСНОВНЫМИ ШТРИХАМИ В КЛАССЕ СКРИПКИ»

Открытый урок  
преподавателя по классу скрипки  
Рыбкиной О.А. с обучающейся Алибаевой Жасмин 4 кл.  
Концертмейстер: Сарыбаева Ж.Т.



**Цель урока:** формирование координационных навыков в работе над штрихами.

**Задачи урока:**

**Обучающая:** работа над развитием навыков исполнения дятше, легато, комбинированных штрихов, мартле и стаккато в этюде и пьесах;

**Развивающая:** развитие навыков чистого интонирования и слухового контроля обучающегося.

**Воспитательная:** прививать любовь к музыке посредством прекрасного инструмента скрипки.

**Здоровье – сберегающие:** снятие мышечных зажимов, правильная организация игрового аппарата.

**Вид урока:** смешанный (беседа, практическая работа).

**Тип урока:** урок формирования умений и навыков.

ков.

**Форма:** индивидуальная.

**Методы и приемы:**

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховые (показ с демонстрацией скрипичных приемов, наблюдение);

эмоциональный (использование образных сравнений);

практические (работа на инструменте над исполнением штрихов в этюде и пьесах).

**Оборудование:** инструменты, стол, стулья, пульт, ноты.

**План урока:**

I. Начало урока – введение

(определение понятия «штрихи», перечисление их и характеристика).

II. Основная часть урока:

1) Гамма ре мажор

2) «Этюд-мазурка» Бакланова

3) «Мишка с куклой» Качурбин

4) «Полька вислючка» Кролл

5) «Русский танец» Шостакович



### III. Заключительная часть урока:

- 1) итог урока, выводы;
- 2) домашнее задание.

#### Структура урока:

I. Организационный момент – 10 мин.

Постановка темы, целей и задач урока. Вступительная беседа.

II. Основная часть – 25 мин.

#### Работа над штрихами

- 1) фрагмент «Этюда мазурка» Бакланова;
- 2) фрагмент «Мишка с куклой» Качурбин
- 3) фрагмент «Полька вислючка» Кролл
- 4) «Русский танец» Шостакович

III. Заключительный этап – 5 мин.

Подведение итогов урока, выставление оценки, запись домашнего задания

#### Ход урока:

I. Введение.

В начале занятия вспоминаем что «штрихами» называются в музыке различные способы ведения смычка по струне – различные способы звукоизвлечения. Штрихи позволяют исполнять музыку выразительно, разнообразно, передавая наиболее точно, задуманный композитором образ.

Штрихи можно разделить на три основных группы: плавные, отрывистые и отскакивающие от струны («прыгающие»). К плавным штрихам относятся: деташе, легато.

Деташе – штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка, должен звучать широко и полно.

Легато - штрих, при котором одним движением смычка извлекаются два или несколько звуков. При игре легато переход от одного звука к другому должен быть плавным, гибким и почти незаметным.

Важно правильно распределять смычок. Сочетание деташе и легато образует комбинированные (смешанные) штрихи, при которых важны распределение скорости ведения смычка и степень его нажима на струну.

Существуют еще акцентированные и отрывистые штрихи: в начальных классах чаще всего изучаются - маркато, мартле, стаккато. Маркато – акцентированное деташе. Характеризуется акцентированным началом, атакой звука с последующим его ослаблением. Мартле - отрывистый штрих, имеющий акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка. После каждого звука следует пауза, равная половине общей длительности звука. После характеристики изучаемых в младших классах штрихов перешли непосредственно к работе над музыкальным материалом.

II. Основная часть урока.

«Этюд-мазурка» Баклановой – первая реприза. Вначале девочка называет тональность, ключевые знаки, размер, какие длительности чередуются, в этом фрагменте этюда. Называет встречающиеся здесь штрихи: деташе, легато. Определяет сколько фраз и предложений в этой репризе. По просьбе педагога девочка исполняет первую репризу этюда и называет характер музыки, с каким жанром она ассоциируется. После чего начинается работа над штрихами по тактам и фразам. Далее идет обсуждение исполнения деташе во втором такте – распределения смычка по длительностям. Ученица говорит о том, что четвертную ноту будет исполнять целым смычком, а восьмые – в верхней или нижней его половине. Педагог напоминает, что для деташе характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, не акцентированное, но четкое начало каждого звука.

Деташе может исполняться как всем смычком, так и различными его частями (нижней, серединой, верхней). При этом звук должен быть плотным, нужно не забывать про свободное гибкое движение кисти в деташе. Ученица играет второй такт этюда, стараясь выполнить все рекомендации. Третий такт в штриховом отношении такой же, как и второй, с ним ученица без труда справляется. Последний такт предложения - четыре



четвертные ноты целым смычком детаще. Работают над исполнением детаще, доводя смычок до конца и до колодки, стремясь сохранять единую его скорость ведения.

Домашнее задание: нужно соединить все такты в единое целое по фразам и предложениям, стараясь точно выполнять штрихи и соблюдать распределение смычка. Пьесу «Мишка с куклой» преподаватель предлагает послушать девочке - как звучит пьеса с аккомпанементом в его исполнении. Педагог спрашивает, чем отличается штрих мартле от детеше, Жасмин отвечает, что мартле более острый, активный штрих. Учитель поясняет, что мартле исполняется чаще всего в верхней половине смычка в умеренном темпе. При исполнении мартле - во время паузы рука, освобожденная от напряжения, должна быть подготовлена к последующему акценту. Пальцы заранее ставятся и снимаются во время звуковой паузы, что позволяет исполнять штрих без призвуков. Девочка играет пьесу с аккомпанементом. Уделяется внимание, помимо правильного исполнения штрихов, распределению смычка, точному интонированию. Прорабатывают соединение струн с 4-го пальца на открытую струну, и обратно, добываясь, чистой интонации. Жасмин успешно справляется с заданием, так как штрих был отработан в гамме. На динамических оттенках внимание не заостряется, так как данный урок посвящен детальной работе над штрихами. Педагог спрашивает Жасмин - как она справилась с исполнением штрихов в пьесе? Девочка считает, что нужно точнее распределять смычок в легато, играть мартле более стремительно и легко. Педагог с ней соглашается.

Задание – в домашней работе попытаться учесть свои замечания и пожелания учителя по поводу исполнения штрихов.

Далее перешли к работе над пьесой «Полька Вислючка», которую в последствии предстоит девочке исполнять в ансамбле. Педагог запланировал осуществить на уроке работу над первой половиной пьесы и предложил ученице послушать, как она звучит с аккомпанементом. После прослушивания ученица охарактеризовала услышанную музыку как веселую и задорную. Проанализировали тональность, ключевые знаки, размер, встречающиеся длительности, штрихи. Девочка проанализировала фрагмент пьесы, назвала количество музыкальных фраз и предложений, их схожесть и различия. Приступили к выявлению встречающихся штрихов: больше всего – детаще, маркато и в нескольких тактах – по четыре легато. Поскольку мелодия написана в основном восьмыми длительностями штрихом короткое детаще, Жасмин сразу сказала, что будет играть восьмые ноты в нижней половине смычка, а четверти в окончаниях фраз – целым смычком. Дважды встречающиеся шестнадцатые ноты играют легато.

Педагог напомнил девочке, что при исполнении короткого детаще в нижней половине смычка нужны активные кистевые движения, локоть должен быть подвешен, что позволит извлекать плотный качественный звук. Причем, при смене направления смычка у колодки, опора руки максимально переносится в сторону мизинца и безымянного пальца. В содружестве с ними действует большой палец, позволяя кисти быть подвижной и гибкой. Локоть активно разгибается. Скорость ведения смычка при исполнении восьмых длительностей в коротком детаще также одинаковая. Восьмые ноты, сгруппированные по восемь в легато, исполняются на весь смычок. Ученица по просьбе педагога играет мелодию в умеренном темпе по фразам, соблюдая штрихи и нужное распределение смычка. Педагог напоминает о необходимости чистого интонирования, слухового самоконтроля со стороны девочки, быстрого реагирования и исправления фальши, путем передвижения пальцев в нужном направлении. Далее фрагмент пьесы играет целиком в подвижном темпе в сопровождении концертмейстера. Текст закрепляется несколько раз. Преподаватель хвалит ученицу за собранность, внимательность и верное исполнение штрихов в пьесе. В конце урока закрепляем пройденный материал, пьесу «Русский танец» с аккомпаниментом.

Домашнее задание: при работе над штрихами следить за постановкой игрового аппарата - особенно на смычке, плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонирования. Работать над текстом по фразам, добываясь правильного распределения смычка. Педагог благодарит Жасмин за продуктивную работу на уроке.

III. Заключительная часть урока.

Итог занятия: педагог хвалит ученицу за сформированные хорошие навыки ис-

полнения штрихов, говорит, что с поставленными перед ней задачами она успешно справилась. Поясняет, что необходимо продолжать работать над навыками качественного звукоизвлечения, слухового контроля, чистого интонирования.

Выводы: обучающаяся хорошо различает скрипичные штрихи, изучаемые в начальных классах, умеет характеризовать их отличительные особенности, успешно справляется с исполнением в этюде и пьесах. Педагогом применяются дозированные задания, как на уроке, так и в домашних занятиях, предлагаются конкретные посылы для девочки способы работы, чтобы мотивировать ученицу на успешное осознанное овладение инструментом.

Домашнее задание:

1) «Этюд – мазурка» соединить все такты в единое целое по фразам и предложениям, стараясь точно выполнять штрихи и соблюдать распределение смычка.

2) Продолжать работу над штрихом мартле в гамме и пьесах, мартле более стремительно и легко.

3) «Полька Вислючка» при работе над штрихами следить за постановкой игрового аппарата - особенно на смычке, плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонирования. Работать над текстом по фразам, добиваясь правильного распределения смычка.

## «РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДМШ»

Преподаватель ИЗО Серова Маргарита Сергеевна  
Казахстан, ВКО, Глубоковский район, с. Опытное поле  
Ноябрь 2022 г.



В XXI веке нравственное воспитание обучающихся одна из главных задач современной педагогики. Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи. Особое место в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительному искусству в системе дополнительного образования в «Детской музыкальной школе села Опытное поле». В школе активно проявляется стремление к построению вариативных, лично-ориентированных программ, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся и способствующих многогранному развитию личности.

Изобразительное искусство оказывает огромное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся ДМШ. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Преподаватель изобразительного искусства дает обучающимся знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегод-

няшним днем. На конкретных примерах дети видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Разговаривать с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог

с автором произведения и через диалог друг с другом, — важнейшая задача преподавателя ИЗО. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Приобщать детей к искусству можно и даже нужно с раннего возраста, когда они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Во время обучения учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в театры, музеи, рисование на пленэрах в парках города Усть-Каменогорска. Одной из важнейших задач образования является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в детском возрасте обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также умению пользоваться



полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир. Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, преподаватель вызывает интерес учащихся к предмету и удерживает его. Через освоение изобразительного искусства происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному на-

следию народов мира. Цель преподавания художественных предметов: рисунка, живописи, декоративно-прикладному искусству, станковой композиции - донести до ученика и вложить в него истинные ценности нашей жизни на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду.

На уроках рисования используется личностно-ориентированный подход, так как зачастую творческие задания требуют индивидуального решения, и необходимо работать с каждым учеником лично. На занятиях учащийся получает как практические, так и теоретические знания по изобразительному искусству. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов: бумаги, карандашей, красок, глины и т.д. В дальнейшем







учащийся приобретает знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Рисование оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Лепка из скульптурного пластилина влияет на развитие чувства формы. Ребенок реально ощущает ком глины, может изменить его, самостоятельно придавая ему желаемую форму. Аппликация подводит ребенка к обобщению формы и выражению её при помощи силуэта. Заботясь о развитии у ребят художественных способностей, преподаватель должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию. Учащиеся испытывают огромное удовольствие от процесса рисования. Занятия изобразительным искусством включает задания по развитию мышления, воображения, памяти, мелкой моторики руки, глазомера, умения видеть и изображать цвет, пространство, передавать свои эмоции в картине – преподавателем используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Так в рамках методической недели в прошлом году был проведен открытый урок «Стандартные и нестандартные техники рисования», где в творческом процессе дети могли использовать разнообразные техники: пластилинография, граттаж, набрызг, абстрактное раскрашивание, крупы, роспись на стекле и шелке. Рисование нетрадиционными техниками открывают нам широкий простор для детской фантазии.

При построении уроков учитываются три вида мотиваций: во-первых, социальная. Педагог не жалеет похвалы для ребенка за успешно выполненную задачу, чтобы поднять авторитет ребенка среди учащихся. Во-вторых, прагматическая мотивация. Проявляется в усилении внимания к предмету, т. к. некоторые из ребят намерены поступать в учебные заведения, в которых основное направление — искусство. В-третьих, при работе с сильными и одаренными учащимися необходимо направлять основной акцент на содержательную мотивацию. Одним из важнейших направлений можно считать стимулирование любознательности и познавательного интереса к саморазвитию. Поэтому цель в мотивационном обеспечении урока еще и сохранение эмоционального благополучия детей, веры в свои силы. Умелая, неравнодушная подача материала преподавателем, индивидуальный подход позволяют уделить внимание

каждому учащемуся, выяснить наклонности, обсудить тему проекта, композицию (через эскиз), цветовую гамму, направить работу в более успешное русло для получения интересной творческой работы. Возрастает уровень знаний, умений, навыков юного художника, а с ними и качество детских творений. В рамках методической недели этого года прошел открытый урок по изобразительному искусству «Лепка и роспись глиняных игрушек как средство приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству» дети с большим интересом расписывали керамические фигурки в виде скрипичного ключа с домброй, где выстраивались системы межпредметных связей, (музыкой, историей и обществознанием).





Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

Учащийся, окончивший отделение изобразительного искусства, научится понимать роль и место искусства в развитии культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью — это важное средство развития личности учащегося. В будущем наши дети смогут получить творческую специальность, развиваться и творить!



## ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННЫХ ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫХ КЛУБОВ

**Матвеева Лариса Геннадьевна**  
педагог доп. образования

В настоящее время дополнительное образование по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Дополнительное образование социально востребовано, актуально и результативно. Это «зона ближайшего развития» личности ребёнка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями.

В процессе дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания «ситуации успеха» для каждого ребёнка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личного достоинства, а возможность применения различных видов деятельности на занятиях в творческих объединениях расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует её к творчеству. Только в сфере дополнительного образования, а особенно в детско-подростковых клубах, на основе общности интересов ребёнка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идёт процесс формирования духовно-нравственных ценностных ориентаций таких как: доброта, вежливость, забота о ближнем, внимание к старшим и т.д. Сокращается пространство девиантного поведения – любого отклонения от общепринятой нормы, решается проблема занятости детей.

Детско-подростковый клуб - вид организации дополнительного образования, форма объединения детей и педагогов в целях общения, связанного с научными, художественными, спортивными, социальными интересами – для отдыха и развлечения.

Основная задача, которую в настоящее время решают детские клубы, заключается в развитии социальной активности, положительной социализации (усвоение ребёнком социального опыта, социальное общение, социальное познание, овладение навыками практической деятельности) личности ребёнка, его творческого потенциала, формирования культурных запросов и потребностей, организации разнообразных форм досуга и

отдыха, создании условий для духовного развития и наиболее полной самореализации личности в сфере досуга.

Детско-подростковые клубы (ДПК) выполняют важную роль – воспитание подрастающего поколения в условиях открытого социума. Каждый ребенок может найти себе занятие по душе, принять участие в обсуждении актуальных вопросов, найти единомышленников, реализовать свою потребность в общении, проявить лидерские и творческие способности. ДПК максимально приближены к месту проживания, доступны и открыты для свободного посещения, здесь занимаются дети из многодетных, малообеспеченных, социально незащищённых семей. Клубы стали для детей и подростков города Усть-Каменогорска тем местом, где они в процессе совместной деятельности приобретают опыт позитивного социального взросления и социальной ответственности.

Несмотря на экономические трудности, проведена масштабная модернизация деятельности ГККП «Усть-Каменогорское объединение детско-подростковых клубов «Жігер», произведен ремонт, изменился формат работы. Направления работы и дизайн помещений каждого клуба были пересмотрены на основании опросов молодежи и родителей. В обновленных клубах, с комфортной мебелью и современным оборудованием, появились кабинеты робототехники, интеллектуальные площадки, коворкинг-центры, творческие и музыкальные студии, дебатные и IT-площадки, фитнес-центры и аэробный комплекс. Сеть детских клубов сохраняется, укрепляется, клубы предоставляют более широкий спектр услуг, учитывая особенности молодежной субкультуры, привлекают к сотрудничеству общественные организации. На сегодняшний день, в творческих объединениях детско-подростковых клубов «Жігер», занимаются более 3 тысяч школьников. Исходя из современных тенденций развития системы дополнительного образования, детско-подростковый клуб можно определить как самостоятельное, государственное или ведомственное общественное учреждение, организующее по месту жительства целенаправленный процесс воспитания, обучения, развития детей и подростков посредством реализации дополнительных образовательных программ, программ организации досуга и успешной самореализации личности. Клубная работа в сравнении со школьным воспитанием рассматривается как менее формализованная практика социализации и социальной адаптации. Особенно тех детей и подростков, проблемы, трудности и интересы которых не в состоянии разрешить и удовлетворить две главные воспитательные подсистемы общества – семья и школа. Детско-подростковый клуб в современном контексте является «социальным институтом» со всеми присущими для этого элементами и функциями: устойчивость структуры, интегрированность её элементов, гибкость и мобильность. Чёткая постановка цели работы, определение задач, планирование работы, разработка и внедрение программ и проектов, анализ достигнутых результатов.

Эффективность организации клубной деятельности обеспечивается при соблюдении ряда условий:

организационно-педагогические: подбор педагогических кадров, способных и подготовленных к организации клубной деятельности; обеспечение продолжительного и стабильного функционирования клубного коллектива; создание системы взаимосвязей клубного объединения и социума.

психолого-педагогические: учёт возрастных особенностей и личностных ресурсов воспитанников клуба; обеспечение личностной и социальной значимости содержания клубной деятельности; обеспечение воспитанникам субъективной позиции в жизнедеятельности клуба.

педагогические: адекватность содержания клубной деятельности интересам детей и подростков, социальным условиям и возможностям её организации; комплексный характер совместной деятельности; сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм; стимулирование самодеятельности детей и подростков; создание коллектива детского клуба с учётом сменности и добровольности.

Для создания всех необходимых условий от педагога-организатора детского клуба требуются особые качества: динамичность, высокая психолого-коммуникативная культура, умение работать с мотивацией, закреплением и развитием интереса без принуж-

дения и суровой дисциплины. Безусловно, большую роль в воспитательном процессе играет личность педагога, его увлечённость, заинтересованность, профессиональное мастерство. В повышении профессионального мастерства решающую роль играет саморазвитие и самообразование педагога. В ОДПК «Жігер» в настоящее время работает слаженный, опытный, творческий коллектив квалифицированных педагогов.

Деятельность клуба строится по следующим направлениям:

- досуговая работа с детьми и подростками в микрорайоне;
- воспитательная работа по направлениям;
- организация работы детских творческих объединений и секций;
- социально-педагогическая работа;
- индивидуально-профилактическая и коррекционная работа с детьми и подростками группы риска и детей из неблагополучных семей;
- работа с родителями.

Досуговая работа предполагает неформальное, свободное общение - беседы, вечера встреч, чаепитие, капустники, разнообразные настольные игры.

Воспитательная работа по направлениям. Сложившаяся сегодня практика работы с детьми и подростками в детско-подростковых клубах строится преимущественно на принципе выделения основных направлений воспитательной работы:

воспитание казахстанского патриотизма и гражданственности, правовое воспитание;

- духовно-нравственное воспитание;
- национальное воспитание;
- семейное воспитание;
- трудовое и экологическое воспитание;
- поликультурное и художественно-эстетическое воспитание;
- интеллектуальное воспитание, воспитание информационной культуры;
- физическое воспитание, здоровый образ жизни.

Чтобы разнообразить клубную жизнь, сделать её более насыщенной, яркой, интересной, педагогами-организаторами применяются самые разнообразные формы и методы деятельности, разрабатываются различные программы и реализуются проекты. Педагогами активно внедряются современные воспитательные технологии, используются современные формы работы (по необходимости онлайн): конкурс, фестиваль, акция, проект, Vernissage, Joycrossing; челлендж; вебинар; мультимедийный проект; де-филе; flash mob; обучающий мастер-класс; Handmade-студия; спортивный Teambuilding; Workshop-площадка; Mix; CrossFit; Starteenager, Battle, Сити-квест, Table-Talk и размещаются на интернет-платформах.

Немаловажное значение имеет работа детских творческих объединений (ДТО) в детских клубах, которые позволяют сделать досуг воспитанников клуба более деятельным, творческим, интересным, полезным, способным обогатить личность, помогают найти своё увлечение, хобби, реализоваться в нём, возможно, определиться с будущим профессиональным выбором. В детских клубах функционируют ДТО декоративно-прикладного, художественно-эстетического, физкультурно-спортивного, социально-педагогического, туристско-краеведческого, культурологического, интеллектуально-познавательного направлений.

Социально-педагогическое направление в работе детского клуба по месту жительства реализуется через сотрудничество со школами, музеями, театром, сетью библиотек города, дорожной полицией, противопожарной службой, КМС, другими организациями дополнительного образования. Связь с социумом помогает воспитанникам клуба правильно взаимодействовать с окружающим миром, обществом, на основе гражданских и правовых норм, основ безопасной жизнедеятельности, нравственности, общечеловеческой культуры.

Индивидуально-профилактическая и коррекционная работа с детьми и подростками группы риска и детей из неблагополучных семей осуществляется совместно с социальными педагогами школ города, педагогом-психологом ОДПК «Жігер» через инди-

видуальные беседы, тренинги, мониторинги занятости, уровня воспитанности. Важнейшим аспектом в деятельности клубного объединения является работа с родителями. Только при взаимодействии ребёнка, семьи и педагога возможен полноценный процесс формирования гармонично развитой личности. Педагоги-организаторы клубов организуют совместную деятельность детей и родителей, информируют родителей о деятельности творческих объединений и секций, вовлекают родителей в учебно-воспитательный процесс, тем самым укрепляя союз «родитель-ребёнок-педагог», также проводится просветительская психолого-педагогическая работа. На практике это: родительские всеобучи, тематические праздники с участием родителей и для родителей, выставки совместных творческих работ, наибольшей популярностью пользуются семейные спортивные праздники, туристические походы. Такие формы работы способствуют укреплению внутрисемейных связей и сплочению клубного коллектива.

Вся работа, деятельность детских клубов нацелена на то, чтобы максимально полно обеспечить развитие и воспитание, занятость детей и подростков, сохранив здоровье психоэмоциональное и физическое. Подросток в дворовой культуре активно осваивает – индивидуально и коллективно, в подростковом сообществе – стартовые практики взросления, имитирующие взрослость посредством создания собственного мира, отгороженного от взрослых, формирования норм и правил «взрослого» социального поведения, в целом позиционирования себя как «взрослого».

Таким образом, подростковый возраст рассматривается как период социальной биографии человека, как этап его социализации в форме активного освоения ребенком повседневных практик взросления. Городской двор в этой связи представляет собой социальное пространство освоения детьми взрослого мира, задает важнейшие социальные координаты социализации ребенка, и в отличие от семьи и школы - предоставляет подростку и подростковым сообществам максимальные возможности для инициативы и самостоятельного принятия решений в самых различных областях жизни. А, деятельность обновленных детско-подростковых клубов, в свою очередь, позволяет педагогически верно направить, скорректировать процесс социализации подростка.

#### Литература

1. По материалам методических и педагогических публикаций в сети интернет;
2. Гусакова Е. Подросток во дворе: особенности преобразования пространства // Тревоги и надежды моего поколения: ценности, политическое участие, повседневные практики российской молодежи начала XXI века / Под ред. В.В. Костюшева. – СПб: Норма, 2004.
3. Пробст Л.Э. Тенденции в формировании ценностных ориентаций детей // Дети – молодежь – общество. Челябинск, 1997.
4. Личность и межличностное взаимодействие в сети Internet. Блоги: новая реальность. Под ред. В.Л. Волохонского, Ю.Е. Зайцевой, М.М. Соколова. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2006.



## ПУТЕШЕСТВИЕ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кулиева Г.П. ГККП Детская художественная школа  
Клуб ЮНЕСКО города Шымкент

История изобразительного искусства – важная дисциплина, обогащающая процесс обучения изобразительному искусству в художественной школе, играющая огромную развивающую и воспитательную роль. Преподавание этой дисциплины помогает формированию широко развитой творческой личности, общей эстетической культуры обучающихся, расширяет их мировоззрение, закрепляет знание теоретических основ изобразительного искусства, способствует развитию художественного восприятия у детей.

Тема занятия: «Леонардо да Винчи»

Цель занятия: знакомство с жизнью и творчеством Леонардо да Винчи.

Задачи занятия

Образовательные:

- знакомство с основными произведениями и изобретениями Леонардо да Винчи;
- выявление особенностей его творчества;
- знакомство с техникой и приемами живописи художника;
- осознание вклада Леонардо да Винчи в развитие искусства и науки.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти;
- развитие логического и абстрактного мышления.

Воспитательные:

- формирование желания создавать новые, уникальные картины и предметы искусства;
- формирование интереса и любви к изображению окружающей действительности;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости.

Оборудование для педагога:

- зрительный ряд: презентация «Леонардо да Винчи»;
- оборудование: компьютер, проектор.

Методы и приёмы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (метод иллюстраций, метод демонстраций), практический (метод игры).

План занятия

№ Этапы занятия Время (40м.)

- 1 Организационный момент (актуализация знаний) 5
- 2 Основная часть (изложение учебного материала) 30
- 3 Заключительный этап (закрепление нового материала, подведение итогов) 5

Ход занятия

1.Организационный момент

Приветствие детей, проверка готовности учащихся к уроку.



**Актуализация знаний**

Сегодня на уроке мы продолжаем изучать эпоху Возрождения. Давайте вспомним, чем характеризуется эта эпоха?

(Ответы детей)

Правильно, эпоха Возрождения – это эпоха возвращения к античным ценностям и идеалам.

Что стало центром творчества художников в эпоху Возрождения?

(Ответы детей)

Правильно, главной темой творчества художников стал человек и его деятельность.

С творчеством каких художников эпохи Возрождения мы уже познакомились?

(Ответы детей)

Верно, это Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли.

## 2. Основная часть.

Изложение учебного материала (рассказ сопровождается показом презентации)



1 слайд. Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи – представитель Высокого Возрождения в Италии. Высокое Возрождение – это время самого пышного развития стиля с 1500 по 1527 год. Леонардо да Винчи художник (живописец, скульптор, архитектор), ученый, изобретатель.



2 слайд. На самом деле «да Винчи» – это не фамилия, а прозвище, которое означает «родом из городка Винчи».

Давайте представим, как звучали бы наши имена, если бы мы были современниками Леонардо да Винчи. Например, мое имя звучало бы Гульнарда да Тамерлан, то есть Гульнарда родом из Тамерлана. (Варианты детей). Полное имя Леонардо звучало так – «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».



3 слайд. Леонардо да Винчи пример «универсального человека». «Универсальный человек» – тот, кто добивается значительных успехов в различных областях знаний. Михаил Васильевич Ломоносов, также являлся «универсальным человеком».

Леонардо да Винчи, как «универсальный человек», имел широкий круг интересов.

Давайте отгадаем, в каких областях знаний Леонардо да Винчи достиг успехов. (По щелчку мыши на слайде появляются изображения, обозначающие основные интересы художника, дети предлагают варианты)



математика. Молодцы, вы справились с заданием. Действительно, в круг его интересов входили: живопись, военная и гражданская инженерия, архитектура, скульптура, медицина, естественные, математические науки.



4 слайд. Обратите внимание на работу «Мадонна с гвоздикой». Леонардо да Винчи одним из первых добился объемности и рельефности изображения, искусно используя для этого игру светотени, переход от тусклой тени к ослепительному свету.



5 слайд. Рассмотрим картину «Благовещение». На переднем плане архангел Гавриил сообщает Деве Марии весть о том, что у нее будет ребенок. На дальнем плане изображен детально проработанный пейзаж. Во всех своих работах Леонардо да Винчи уделял особое внимание дальнему плану. Художник придавал большое значение природе, ведь он родился и вырос в одном из самых прекрасных мест на земле. Поэтому пейзажу всегда находилось место на картинах Леонардо да Винчи.



6 слайд. Перед нами работа «Мадонна в скалах». Эта картина – пример композиции, с идеально вписанными фигурами людей в пейзаж. Композиция произведения построена в виде пирамиды. На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения.



7 слайд. «Витрувианский человек» (1490) – иллюстрация пропорций человека, представляет собой две фигуры человека, вписанные в круг и квадрат.





8 слайд. «Тайная вечеря» – фреска на стене монастыря Санта-Мария-делле-Грацие. На фреске изображен последний ужин Иисуса Христа со своими учениками (апостолами), во время которого он сообщает о том, что один из учеников его предаст.



9 слайд. Перед нами самая известная и загадочная работа художника «Мона Лиза» – портрет госпожи Лизы дель Джоконды. По мнению Н.В. Лазарева улыбка Джоконды построена на тончайших математических измерениях. Данная работа является ярким примером использования приема sfumato. Сfumato – прием живописи, при котором контуры расплывчаты, на предметах лежит мягкая тень. Создается эффект дымки.



10 слайд. Изобретения Леонардо да Винчи: подшипник, парашют, водолазный костюм, бронированный танк, «пулемет», робот-рыцарь, воздушный винт и дельтаплан.

Знаете ли вы, принципы работы данных механизмов и устройств?

(Ответы детей)



Хорошо, а теперь познакомимся с каждым изобретением поближе.

Подшипник – основа подвижного механизма. Позволяет вращаться приводным валам. Такие подшипники, например, используются в устройстве автомобиля, позволяя вращаться колесу, при этом, не создавая сильного трения

Для облегчения понимания принципа работы подшипника на слайде используется анимированное изображение шарикоподшипника.

Парашют – устройство, позволяющее человеку «упасть с любой высоты без повреждений». Несмотря на то, что данный парашют отличается по форме от современных, со своей задачей он справляется на отлично.

Водолазный костюм был придуман для отражения вторжения судов. В такие костюмы предполагалось наряжать воинов и отправить их под воду затапливать вражеские суда, повреждая им днища.

Бронированный танк оснащен 36 орудиями по кругу, вмещал в себя и приводился в действие с помощью 8 человек. В чертежах данного устройства была допущена ошибка, скорее всего это было сделано специально, чтобы никто кроме автора не смог построить этот танк.

«Пулемет» представлял собой 3 доски по 11 мушкетов, собранных в треугольник. Когда одна стойка стреляла, вторая перезаряжалась, а третья остывала. Мощность огня при этом повышалась и создавалась непрерывность обстрела.

Робот-рыцарь – механизм, своими действиями повторяющий работу человека. Данный механизм был способен приподниматься и садиться, двигать руками и шеей.

Воздушный винт позволял поднять предмет вверх. Воздушный винт является аналогом вертолетного винта. Дельтаплан – летательный аппарат.

### 3. Заключительный этап

Закрепление нового материала

Итак, с творчеством какого художника мы познакомились сегодня на уроке? (Ответы детей)

Правильно, Леонардо да Винчи

Чем еще прославился Леонардо да Винчи? (Ответы детей)

Верно, Леонардо да Винчи прославился своими успехами в военной и гражданской инженерии, архитектуре, скульптуре, медицине, естественных, математических науках.

Что вы можете рассказать о технике и приемах живописи, применяемых Леонардо да Винчи? (Ответы детей)

Правильно. Леонардо да Винчи одним из первых стал использовать светотень, переход от густой тени к ослепительному свету. В своих работах он применял приемы сфумато – эффект дымки.

Какие картины написал Леонардо да Винчи? (Ответы детей)

Правильно. Это работы «Автопортрет», «Эскиз головы девушки», «Мадонна с гвоздикой», «Благовещение», «Мадонна в скалах», «Витрувианский человек», «Тайная вечеря», «Мона Лиза».

Какие особенности творчества Леонардо да Винчи мы можем выделить? (Ответы детей)

Верно. Леонардо да Винчи всегда уделял большое внимание дальнему плану картин, изображая на нем детально проработанный пейзаж.

Что изобрел Леонардо да Винчи? (Ответы детей)

Верно. К его изобретениям относятся: подшипник, парашют, водолазный костюм, бронированный танк, «пулемет», робот-рыцарь, воздушный винт и дельтаплан.

Подведение итогов

Молодцы, ребята, сегодня на занятии вы хорошо поработали. Отдельно хотелось бы выделить следующих учеников: перечисление детей, активно работающих на уроке.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

II курс  
Количество часов за неделю 1 час  
I полугодие количество часов 16;  
II полугодие количество часов 18;

I полугодие			
№	Тема	Кол-во часов	Практическое задание
I	Вводная беседа – 1 час. 1. Задачи предмета на II курсе. 2. О требованиях к работе над сообщениями и рефератами. 3. О проведении зачётного урока.	1 час	1. Письменное изложение плана работы по предмету. 2. Наглядное изучение работы над рефератом, распределение тем для сообщений.
II	Средневековое искусство в западной Европе – 2 часа. 1. Романский стиль. 2. Готический стиль.	1 час 1 час	1. Работа с наглядным материалом. 2. Ведение конспекта лекций. 3. Домашняя письменная работа над сообщением и устное его изложение.
III	Эпоха Возрождения в Италии – 1 час. 1. Социально-экономические предпосылки Возрождения. 2. Основные принципы Возрождения. 3. Три этапа в развитии искусства Возрождения.	1 час	1. Работа с репродукциями. 2. Ведение конспекта лекции. 3. Сообщение.
IV	Переход от Средневековья к эпохе Возрождения – 1 час. 1. Джотто – предвестник нового искусства. 2. Серия фресок в Капелле дель Арена в Падуе.	1 час	1. Сравнительный анализ работ Джотто по репродукциям. 2. Сообщение. 3. Конспектирование урока.
V	XV век – «Лето» Ренессанса. «Три кита» Возрождения - 3 часа. 1. Брунеллески – архитектор. Разработка основных принципов сооружений палаццо. 2. Донателло – реформатор итальянской скульптуры. 3. Живописец Мазаччо.	1 час 1 час 1 час	1. Работа с ТСО (показ видео-кассеты). 2. Ведение конспекта. 3. Письменный анализ творчества Брунеллески, Донателло, Мазаччо.

№	Тема	Кол-во часов	Практическое задание
VI	Современники Леонардо – 2 часа. 1. Андреа Верроккьо – скульптор и живописец. 2. Самый лиричный художник Возрождения Сандро Боттичелли.	1 час 1 час	1. Работа с наглядным материалом. 2. Ведение конспекта. 3. Домашняя работа над сообщением.
VII	Леонардо да Винчи учёный и художник – 2 часа. 1. Природа – источник вдохновения Леонардо. 2. Леонардо – великий механик и инженер. 3. Живопись, как средство познания мира.	1 час 1 час	1. Работа с ТСО. 2. Прослушивание докладов. 3. Конспектирование.
VIII	Творчество Рафаэля Санти – 1 час. 1. Ранние произведения Рафаэля. 2. Цикл росписей парадных залов (станц) Ватиканского дворца. 3. Самое совершенное произведение Рафаэля «Сикстинская Мадонна».	1 час	1. Работа с репродукциями. 2. Ведение конспекта. 3. Сообщение.
IX	Мастер Высокого Возрождения Микеланджело Буонарроти – 2 часа. 1. Начало кризиса эпохи Возрождения. 2. Статуя Давида. 3. Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане.	1 час 1 час	1. Работа с ТСО (показ видео-фильма). 2. Конспектирование. 3. Повторение пройденного материала.
X	Зачётный урок – 1 час. Проверка знаний, полученных за полугодие.	1 час	1. Опрос по репродукциям. 2. Тестирование.
<b>II полугодие</b>			

№	Тема	Кол-во часов	Практическое задание
XI	Северный Ренессанс. Творчество Питера Брейгеля Старшего – 1 час. 1. Временные и территориальные границы Северного Возрождения. 2. Пейзаж и сюжетные композиции в творчестве Брейгеля.	1 час	1. Работа с наглядным материалом. 2. Ведение конспекта. 3. Подготовка сообщения.
XII	Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер – 1 час. 1. Дюрер – основоположник немецкого Возрождения, живописец, гравёр, теоретик. 2. Серия мастерских гравюр. 3. Теоретические труды Дюрера	1 час	1. Работа с наглядным материалом. 2. Ведение конспекта. 3. Подготовка сообщения.
XIII	Испания XVI века. Творчество Эль Греко – 1 час. 1. Эль Греко – величайший мастер колорита. 2. Выражение внутренних трагических конфликтов личности с обществом.	1 час	1. Краткий письменный обзор. 2. Работа с наглядным материалом. 3. Прослушивание сообщения.
XXI	Великий реалист XVIII века Жан Батист Симеон Шарден – 1 час. 1. Параллельное существование стиля реализма и рококо. 2. Характеристика стиля «реализм». 3. Центральная тема Шардена – натюрморт. 4. Жанровая живопись Шардена.	1 час 1 час	1. Демонстрация репродукции. 2. Краткий письменный обзор. 3. Подготовка сообщения на тему «Французский реализм на примере творчества Ж. Шардена».



№	Тема	Кол-во часов	Практическое задание
XXII	Революционный классицизм в творчестве Жака Луи Давида – 1 час. 1. Давид – основоположник революционного классицизма. 2. Влияние древнеримской истории, античного искусства на творчество Давида. 3. Первый живописец императора Наполеона. 4. Работа Давида в изгнании.	1 час	1. Работа с репродукциями. 2. Ведение конспекта. 3. Сообщение по теме «Революционный классицизм Давида».
XXIII	Искусство прогрессивного романтизма – 1 час. 1. Творчество Теодора Жерико. 2. Творчество Эжена Делакруа.	1 час	1. Работа с наглядным материалом. 2. Ведение конспекта. 3. Подготовка сообщений.
XXIV	Реализм XIX века во Франции – 2 час. 1. Пейзажист Камиль Коро. 2. Сатирическая графика художника Оноре Домье. 3. Поэт крестьянского труда – Франсуа Милле.	1 час 1 час	1. Работа с репродукциями. 2. Краткий письменный обзор – конспект. 3. Подготовить сравнительный анализ творчества французских художников XIX века реалистического направления.
XXV	Импрессионизм. Краткая характеристика новых направлений конца XIX – начала XX века – 2 часа. 1. Характеристика стиля. 2. Творчество Клода Моне. 3. Портрет в творчестве Огюст Ренуара. 4. Камиль Писарро 5. Эдгар Дега 6. Постимпрессионизм, модерн, абстракционизм.	1 час 1 час	1. Работа с наглядными материалами. 2. Ведение конспекта по теме. 3. Анализ творчества художников – импрессионистов. 4. Обзорный конспект по теме.

№	Тема	Кол-во часов	Практическое задание
XXVI	Зачётный урок – 1 час. 1. Устный опрос. 2. Письменный опрос.	1 час	1. Повторение по пройденному материалу. 2. Анализ стилей по репродукциям. 3. Тестирование.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ БАҒЫТЫНДАҒЫ ДАРЫНДЫ ОҚУШЫЛАРДЫ ДАҒЫНДАУДАҒЫ ҮЙІРМЕ ЖҰМЫСТАРЫНЫҢ МАҢЫЗЫ

Мараймова Ақбота Үкіметқызы  
Шымкент қалалық Балалар көркемсурет мектебіне қарасты  
«Арт Шайн» аула клубының меңгерушісі  
«Домбыра» үйірмесінің мұғалімі

Дарындылық қабілеті бар баланың бойындағы бейімділігін танып, қабілетін ұштау кез-келген мұғалімнің міндеті. Оқу-тәрбие ісінде басты тұлға оқушы болса, сол оқушыға бағыт-бағдар беретін – мұғалім. Қоғамымыздағы күн сайынғы болып жатқан жетістіктер мұғалімнің саяси сауатты, жан-жақты білімді, өз бойындағы білімді, өнерді оқушы бойына еркін ұялата білген білімді де, білікті, шебер болуын талап етеді. Оқушы мектепте жалпы білім алып жатса, сабақтан кейінгі уақытта үйірмелерге келіп, өнерін шыңдайды. Ал қосымша білім беру педагогы оларды жаңа идеялары мен болжам ұсыныстарына мән беріп, қабілетіне қарай ізденулеріне мүмкіндік туғызу қажет.

Қазіргі уақытта елімізде балалардың дарындылығын анықтап, шығармашылығын дамытуға арналған қосымша білім беру мекемелері, Арт студиялар саны көбейуде. Бұл қунарлық жай болғанымен, кейбір мектептер мұндай жауапкершілікке дайын еместігін, яғни талап деңгейінен танылмай отырғанын айтуды атап өткім келеді. Баланың болашағына қатысты мәселелерді бизнеске, «науқанға» айналдырмауымыз қажет.

Үйірмеге келген әрбір оқушы «Мен қызықты іспен айналысамын, үйренемін, игеремін» деп келеді. Ал үйірме жетекшісі әрбір оқушыға өзінің жоғары мәдениетімен, жоғары білімімен, шеберлігімен қызықтыра алса, онда оқушыға өнер, біліммен қоса болашақ мамандықтың дәнін себетін едік. Дәріс берген мұғаліміне «Менің ұстазым» деп мақтанышпен айтатын оқушы өзі де нағыз домбырашы, әнші, суретші, спортшы болуға талпынады.

Барлық мектептерде дарынды, талапты, талантты, қабілеті жоғары оқушылар баршылық. Бұл кезекте оқушы қызығушылығын арттырып, дарындылығын ашу мұғалім қабілеті мен шеберлігін, білімділігін талап етеді.

Дарынды және қабілеті жоғары оқушыларды анықтауда мынандай қадамдарға сүйенген дұрыс:

1. Қабылдау қабілеті;
2. Алған білімін шоғырландыруы;
3. Өз білімі мен қабілетін шыңдауға, толықтыруға, ізденімпаздыққа қабілеті;
4. Өз жұмысын дұрыс бағалай білуі;
5. Лидерлік қабілеті, адамгершілік қасиеті;
6. Ақпараттық қабілеті және шеберлігі басым қабілетті тұлға;

Ал, қосымша білім беру педагогы өз жоспары бойынша мынандай талаптарға жауап беруге тиіс:

1. Педагогикалық-психологиялық білімді;
2. Теориялық және практикалық, шығармашылық, ғылыми жұмыстарды жоспарлауға қабілетті;
3. Өз пәнін жетік меңгерген маман, шығармашыл ұстаз;
4. Оқушының дарынын байқап, сол баланың талантын шыңдауда жүйелі жұмыс жасайтын білікті маман.

Оқушы қызығушылығы мен қабілетін арттыруда, дарынды және қабілетті оқушыны анықтауда және жұмыс жасауда ұзын сонар жоспар жасаудың қажеті жоқ, қағазбастылықтан гөрі іске көшіп, баламен жұмыс жасауға көбірек уақыт бөлген дұрыс. Нақтылық пен білімділік, сауаттылық, ақпараттық сауаттылық пен мәдениеттіліктің сақталуына көңіл бөлуіміз қажет.

Мектепте оқушылардың музыкалық өнер, оның ішінде домбыра үйрену арқылы қалыптастыру - барлық оқу-тәрбие үрдісінде маңызды орын алады және оған көп көңіл бөлінеді. Ол тек қана адамның эстетикалық талғамын ғана дамытып қоймай, сонымен бірге жеке тұлғаның тұтастай дамуына: рухани қажеттілігін, адамгершілік мұраттарын, патриоттық сезімі, жеке және жалпы ұғымдарының, көзқарастарының дамуына әсер етеді.

Адамның эстетикалық тәрбиелілігі табиғи күштер дамуы, қабылдау қабілеті, эмоциясы, ойлау және көркемдік эстетикалық білімділігі бірлігіне негізделеді. Бұл бағытта үйірме жетекшілері үнемі ізденіспен жұмыс атқаруы керек.

Оқушыларды дәстүрлі халықтық өнерге тартуда домбыра үйірмесінің жұмысы маңызды рөл атқарады. Осы үйірме жұмыстарында оқушылардың шығармашылық белсенділіктері мен дербестіктерін дамытуға жағдай жасалып, оқушылардың таланты мен қабілеттерінің қалыптасуының кепілі бола алады. Үйірме жұмысының нәтижелерін өткізілетін концерттерден байқауға болады.

Осы үйірме арқылы, оқушыларды өнерге баулып, эстетикалық талғамын дамытып, қабілеттерін арттырып, шығармашылық дағдыларын қалыптастыру жолында жұмыс жүргізіп жатырмын.

Менің ізденістерім – балаға домбыра аспабын тез әрі оңай меңгеріп шығу тәсілі. Сондай тәсілдің бірі сандық әдіс. Балаға оңай, әрі тиімді. Бір шығарманы аз уақыт ішінде тез үйреніп, ойнап шығады. Бұл әдісті өтуде Жүмекен Шәжімеденовтың «Домбыра ойнау оңай ма?» атты әдістемелік кітабын пайдаланамын. Арнайы үйрету әдістемесі қасиетті қара домбыраны әлемнің қай түкпірінде отырып, қай ұлттың өкілі де өз бетінше үйрене алатындығына кепіл болатын басылым.

Сонымен қатар бұл кітап – музыка пәнінің мұғалімдеріне қосымша әдістемелік ретінде таптырмас құрал.

Меніңше, әрбір сабақты тиімді ұйымдастырып, оны оқушылар зерікпейтіндей етіп өткізу керек. Оқушының сол уақытта ғана үйірмеге деген қызығушылығы артып, тіпті нашар оқитын оқушының бойында да бір қозғалыс болатынын байқадым. Өз әдістерімде қосымша әдебиеттерді, жаңа ақпараттық технологияларды, әлем журналдарын, интернет ақпараттарын кең пайдаланамын.

Үйірме жұмысында бұл әдістер оқушыларды қызықтырады, әрі домбыраны тез меңгеріп шығады. Қазір балалар арасында домбыраға деген қызығушылық өте жоғары. Алдағы уақытта балаларды үлкен сахнаға, байқауларға шығарамын деген жоспар бар. Бұл жас таланттың әрі қарай қанат жаюына үлкен жол ашады. Байқауларға қатысып, жүлделі орындар алып жүрген балалар да бар.

Шәкірттерімнің әлі талай жетістіктерге жетіп, шығармашылық шыңынан көрінеріне сенімдімін.

М. Фуллах айтқандай: «Бұл өмірдің ең басты мысқылы: мектеп сабақ беру мен оқыту әрекетімен өмір сүреді, дегенмен оқыту үрдісі тым қиын жағдайда болды. Егер олар осы сұрақтарды шешудің жолын тапса, онда олардың болашағы шешілед» - дегендей, әрбір мұғалім өз пәнін оқытуда педагогикалық және ақпараттық технологияны меңгерсе, өз жұмысын жүйелі, дұрыс ұйымдастыра білсе, дарынды бала, еліміздің атын танытар таланттыларын болашақта да шығара береді.



Дарынсыз бала болмайтынын еш естен шығармай, бала бойындағы жылт еткен сәулені жарыққа шығару әрбір ұстаздың міндеті.





## ГРАФИКА. ЛИНОГРАВИОРА

Қадырқұлов Н. Х.

*«Кескіндеме, сурет, мүсін және сәулет  
өнердің биік шыңы, барлық ғылымның  
түп тамыры және кескіндеме түрлерінің  
жанрлары руханиылықтың қайнар көзі»  
(Микеланджело)*

Мақсаты: Бейнелеу өнерінің сурет салу әдіс тәсілдерін жаңғыра қайта көркейту. Суреттің кейбір тәсілдерін үйрену, графика (линогравюра) түрлерін сабақтар мен шығармашылық үйірмеде кеңінен заманауи тәсілдер мен құралдар арқылы сурет салу шеберліктерін дамыту.

Әрбір қоғамның тарихи дамуы мен өркендеуі сол елдің өнері мен мәдениетіне тікелей байланысты. Оған дүниежүзілік деңгейге кеңінен танымал біртуар туындыларымен өз Отандарын әлемге паш еткен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Пабло Пикассо, Ә.Қастеев сынды тағы басқа құдіретті өнер иелерінің қас шеберліктері мен атақ даңқтары дәлел. Сондықтан да өз халқының өмір тарихын, салт-дәстүр, әдет-ғұрпын нақтырақ зерттеп білу үшін, оның сан-салалы өнерін оқып үйренудің маңызы зор. Бейнелеу өнері алуан қырлы да алуан түрлі. XIX ғасырға дейін сәулет өнері, мүсін өнері және кескіндеме өнердің басты бір үш түрі болып есептеледі. XIX ғасырдың аяғына қарай өнердің тағы бір түрі – графика өнердің дербес түріне айналды. Соңғы жиырма жылдықта өнердің дизайн сияқты түрі де өте айқын бейнесін тапты.

Гравюра алғаш рет Қытайда шамамен VI ғасырда пайда болды. Батыс Еуропада ол XIII - XIV ғасырларда шығып, XVI ғасырда кемеліне жетті. Көптеген график суретшілері қарындаш, акварель, тушь сияқты қолайлы әрі ыңғайлы материалды қолданған. Алғаш рет жұмсақ материалдардан орындалған гравюралар XIX – XX ғасырларда пайда болды, линолеумнің ойлап табылуы себеп болды.

Қазіргі замандағы Қазақстан бейнелеу өнеріндегі графиканың жеке түрі болғаны өткен ғасырдың 30-жылдарына жатады, олар орыс суретшілері Р.В.Велинанова, В.И. Антощенко-Оленев, Н.Г. Хлудовтардың есімдерімен тікелей байланысты. (Ә.Қастеев Н.Г. Хлудовтың шеберханасында тәлім алған). Әбілхан алғашқы қазақ суретшісі, өзінің акварель, графикалық суреттері мен кескіндеме туындыларында қазіргі қазақ халқының тұрмысы мен салт – дәстүрлеріне арнаған. Екінші дүние соғысынан соң Москва мен Ленинградтан ЖОО –ның түлектері (Сахи Романов, Е.Сидоркин, Ю.Мингазитдинов және т.б.) келе бастайды. 50-ші жылдары олардың туындыларында бейнені терең зерттегендері анық байқалады. Мысал ретінде Е.Сидоркиннің қазақ халқ ертегісі «Көңілді алдампаздар» ға салынған иллюстрациялары бола алады. Осы дәуірдегі ең кеңінен таралған – линогравюра мен акварель ( Ә.Қастеев, Е.Сидоркин, С.Романов). 1960 жылдардағы Қазақстан графиктерінің ( А және Е. Бейсембиновтар, А.Рахманов, Б.Пак және т.б.) өнердегі халқтың дәстүрлі өнеріне деген қызығушылықтарын атап өтуге болады, қазақтардың өнерлері, солардың ішінде эпос, сәндік қолтанбалы өнері, ежелгі пластика.



Қазақ графика өнерінің бастауы тас дәуірі мен ата – бабаларымыздың рухына табынуға барып тіреледі. Жартастарға салынған сызықтық суреттер Балқаш, Түркістан, Маңғыстау өлкесінен табылған. Қазақстан суретшілерінің ұлттық графикаға қосқан үлесі зор. Еліміздің графика өнерін дамытып, сол салада жемісті еңбек етіп жүрген суретшілерден: И.Исабаев, Ә.Рахманов, М. Қисамединов, А.



Смағұлов, Б. Табылдиев, К. Баранов, Н. Гаев, В. Гурьев, Е. Сидоркин, Т. Ордабеков, Қ. Қаметов, В. Тимофеев, т. б. атауға болады.

Қазақстанның халық суретшісі (1980), Қазақстан өнеріне еңбек сіңірген қайраткер (1965) Евгений Матвеевич Сидоркин (1930 жылы 5 шілдеде дүниеге келіп, 1982 жылы 3 қыркүйекте Алматы қаласында қайтыс болған). Е.Сидоркиннің еңбектерінде өзіндік қолтаңбасы бар дарынды график суретші. Оның қазақтың халық ертегілеріне арналған «Көңілді алдампаздар» (1958), «Қазақ эпосы» (1959), атты иллюстрациялары оның есімін қазақ жұртына кеңінен танымалды.

Суретші график Е. Сидоркин 1963-64 жылдары «Қазақтың ұлттық ойындары» атты автолитографиялар топтамасын, «Сәкен Сейфулинді оқығанда» деп аталатын графикалық суреттерін жасады. Қазақ халқының тіршілік

болмысына, оның ішкі сыр-сипатына терең бойлаған бұл топтама суреттері 1965 жылы Лейпцигтегі көрмеде алтын медаль алды. «Ақсақалдар» (1959) атты автолитографиялық топтамасы мен М.О. Әуезовтың «Абай жолы» романына (1960) жасаған иллюстрациялары үшін Е.Сидоркинге 1970 жылы Қазақстанның Мемлекеттік сыйлығы берілді. Суретшінің «Ғасырлар түнегінен» (1971-79) атты үлкен автолитографиялық топтамасы, М.Салтыков-Щедриннің «Бір қаланың тарихы» атты (1974-78) романына салған иллюстрациялары көрермендерден жоғары бағасын алды. Сонымен қатар Е. Сидоркин монументті сәндік өнер саласында жемісті еңбек етті. Ол Алматыдағы «Целинный» кинотеатрының фозсіне арнап көп қабатты түрлі-түсті сграфитто композициясын және суретші О.Богомолвпен бірге балалар фронтонының мозикалық үлкен панносын жасаған.

Графикаға гравюралардың барлық түрлері де жатады, суреттерден айырмашылығы сол - оларды көп дана етіп көбейтуге болады. Графика суретшілер іс-әрекетінің өте кең және сан алуан шеңберін қамтиды. Кескіндемеден ерекшелігі сол, графикамен біз барлық жерде кездесеміз. Кескіндемесі аяқты графикаға да - портрет, натюрморт, пейзаж, тарихи, анималистік және т.б. жанрлар тән. Графика гректің «грапо» деген сөзінен шыққан, қазақша «жазамын», «сызамын», «суретін саламын» деген мағынаны білдіреді. Қарындашпен, қаламұш, тушьпен көмір, қылқалам немесе арнайы баспа машиналармен салынған сурет немесе гравюралар графикаға жатады. Ол бейнелеу өнерінің бір саласы болып табылады. Сызба өнері - бейнелеу өнерінің ішіндегі ең көне және жан - жақты дамыған түрі. Графика шығармаларына қарындашпен салынған суреттер гравюралар, кітап иллюстрациялары, газет суреттері, карикатуралар, плакаттар, кітап шрифтері, түрлі жарнамалар маркасы жатады.

Гравюра сөзі француздың - «ою», «нақыштау» деген сөзінен алынған.

Гравюра (қырма) - таңдап алынған тақта бетіне (ағаш, қатырма қағаз, линолеум, т.б.) арнаулы аспаптармен ойыштап сурет салу өнері. Сурет ойылған тақтаны да, одан көшірілген басылым суретті де осы атаумен атайды. Графикадасызықтар, штрихтар, ашық және қоңыр дақтардың арақатынасы жетекші маңызға ие болады. Графикадасызықтар, штрихтар, ашық және қара қоңыр дақтардың ара қатынасы жетекші маңызға ие болады. Графика өнерінің кейбір түрлерінде түстер де пайдаланылады, бірақ оның рөлі, әдетте, шектеулі, қызметтік дәрежеде ғана абылып қалады.

Графика орындалу тәсіліне, өзіндік ерекшелігіне байланысты бірнеше түрге бөлін еді.

- Офорт - металл бетіндегі гравюра. Металл бетіндегі гравюраның орындалу техникасы екі түрде болады. Олар: қышқылмен өңделіп жасалатын және қышқылмен өңделмей жасалатын түрлер.

- Ксилография - бұл графиканың ағашқа жасалған түрі (грекше xylo - кесілген ағаш, grapho - жазамын) деп атайды. Гравюра қатты да серпімді ағаш кесіндісіне ойылып

жасалады. Бұл гравюра штихель деп аталатын құрал көмегімен орындалады. Жұмыс кезеңі ұзақ уақыт жүріп төзімділікті талап етеді.

- Литография – арнаулы әк таста салынған гравюра түрі. Алдымен тас беті мұқият тегістеледі, содан кейін оған қою жұғатын литография қарындашымен не тушьпен сурет салады. Одан кейін сурет сүртіліп кетпейтіндей етіп; арнайы ерітіндімен шайылып өңделеді.

- Линогравюра дегеніміз линолиум пайдалану арқылы орындалған гравюра түрі. Мұнда таза линолиум бетіне дайындалған сурет салынып, штихель деген құралмен гравер жасалып, кейін баспа түрінде арнайы бояу көмегімен баспа жұмысы алынады.

Соңғы кезде компьютерлік графика – графиканың жаңа түрі пайда болды. Мұнда суретшілер қиылысқан сызықтардан, көлемді элементтерден, өрнек, түрлі түсті дақтардан монитор бетінде композиция жасап, одан кейін дайын болған бейнені принтер арқылы басып шығарады.

**Линогравюра. Линогравюра жасау тәсілдері**

Шебер-сыныбының әдістемелік өңдемесі көркемсурет мектептері, өнер мектептері шығармашылық пәндері мұғалімдерінің, жалпы білім беретін мектептерде бейнелеу өнері мен сызу пәндері мұғалімдерінің кәсіби –педагогикалық жетілдірілуіне, сонымен қатар осы кезеңде өзекті бастаушы суретшілерге арналған. Бейнелеу өнері сабағында әсіресе сурет сабақтарында бүгінгі күнде кейбір бейнелеудің жанрлары мен түрлері әлсіреп тежеліп қалып жатады. Сондықтан бүгінгі таңда бейнелеу сабақтарында, әсіресе сурет сабағында сурет салудың маңыздылығын арттыра, бейнелеудің кейбір түрлерін қайта жаңғыртып, оқушылардың жаңа талпыныс, шығармашылық күш алуына, ой өрісінің жетілуіне шебер-класстың тақырыбы өте маңызды. Орта арнаулы мектеп пен кәсіби шығармашылық мектептер мен лицейде сурет сабақтарында өтілетін шебер-сыныбының қажеттілігі сезіледі.

Міндеті: - графиканың сурет салудағы мүмкіндігі мол екенін көрсету;

- тыңдаушыларды құралдар мен жұмыстың негізгі әдісімен таныстыру;
- шығармашылық ой мен эстетикалық талғамының ашылуына көмек беру;
- графикалық жұмыстарды орындау кезеңінде ұқыптылықты үйрену;

Нәтиже: Шығармашылық ой бөлісе, сурет салудағы графиканың түрлілігін игеру, құралдардың көмегімен шығармашылық мүмкіндікті жетілдіру;

**Линогравюрада қолданылатын құрал – жабдықтар**



**Линогравюра** (фр. graver – ойып алу)– жоғары баспа тәсілі, техника жағынан ол ксилографияға ұқсап кетеді. Бейне линолеумде немесе басқа да полимерлік негіздеріндегі материалдарда ойып алынып, қағаз бетіне көшіріледі. Бұл техника алғаш рет XX ғасырдың басында пайда болған (суретшілер үлкен көлемдегі суреттерді ағаш тақтайдың орнына линолеумнен пайдалана бастаған кездерінен). Линолеум өте жеңіл ойылады,



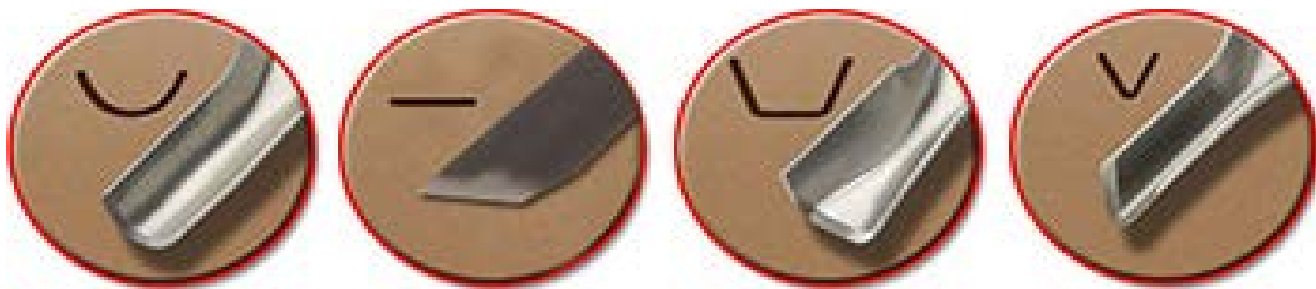
ал ондағы орындалған сызықтар анық көрінеді. Линогравюраның иллюстрацияның басқа түрлерінен тиімділігі – бейнені өз қалпында бірнеше рет басып көбейтуге болады. Тұрмыстық линолеум Фактурасыз тұрмыстық линолеумнен пайдаланса болады. Штихелдермен жұмыс жасау барысында мұқият болу қажет, тәжірибесі бар болу керек.





### Қашаулар (штихелдер)

Қашаулар (штихелдер) – бұл қол аспаптары, ол ағаш немесе де басқа материалдарда жұмыс жасауға арналған, оның ішіне линолеум де кіреді. Оның ұстағышы ағаштан, оятын бөліктері металдан жасалған. Металл бөліктері түрлі көлемді болып келеді:



Доға, жазық, түзу жазық, үшбұрышты қашаулар болып келеді.

Майлы бояулар

Линогравюраны басуда майлы бояулар орташа қою және тез құрғамайтын болуы тиіс.



Қолданылатын майлы бояулар:

- o Типографиялық бояу
- o Гуашь
- o Акрил

### Валик

Валик майлы бояуды линолеумға жағуда қолданылады:

- o Түсқағазға және фотосуреттер шығаруда қолданылатын валиктер. Ол резиналы қатты болуы тиіс.





### Қағаз

Тығыздығы кемінде 160г/кв.м қағаздар болады, сонымен бірге картон. Түрлі – түсті қағазда өте қызықты іздер келіп шығады. Линогравюраны мата мен ағашқа басып шығарса да болады.

### Сығымдаушы құрал

Үй жағдайында баспаны алу үшін қасықпен, валикпен немесе оқтай тақтайдан қолданылады. Ал, шеберханаларда сықымдаушы құралдан пайдаланылады.



Линогравюра жасау тәсілі (2-ші видеоролик) Линогравюраны жасау әдәсі мұнда ең алдымен линолеум жуып тазартылып, сүртіп құрғатылған болуға тиісті, сурет әбден дайын болған кезде арнайы құралдармен /штихель деп аталатын қашаулармен /қиылады. Оның әдісі қарамен боялатын жерге тимейді де, ақпен боялатын жердің бір қабатын әбден қырнап алып тасталады. Сурет линолеумде ойылып шыққаннан кейін бетіне типография бояу жағылады, одан кейін үстіне қағаз төсеп, лино-

графия тақтасына апарып, тазге салып өткізеді. тезден өтіп, әбден дайын болған суретті отгискі деп атаймыз. Басқа бейнелеу өнерінен бұл гравюраның өзіндік айырмашылығы және ерекше қасиеті бар, яғни онда суретші бір ғана линолеумның өзінен қанша сурет керек болса, сонша суретті тезден өткізіп шығара алады. Линолеуммен жұмыс істегенде асықпау керек және өте мұқият болу керек. Мұнда эскизде кеткен қателіктер ғана түзеледі, ал штихелмен кесіп жатқанда қателіктер кетсе, оларды түзеу мүмкін емес.



Гравюрлеу үшін линолеумнің қалыңдығы 0,5 мм, ең аз дегенде 2,5 мм болу керек. Линолеумге гравюрлеу кезінде пайдаланатын аспаптар біршама қарапайым болады, оларды өздерің-ақ жасап алуға болады. Негізгі аспап 50-600 бұрыш шамасында тұмсығы бар бұрыштық қашауы. Мұндай қашау бірде әзер байқалатын сызықты, бірде өте жұн, бірде тік, т.б. сызықты береді. Аумақты орындарды ойып алу үшін ені 2-3 тен 10-12 мм-ге дейін болатын, жүзі жартылай шеңбер қашаулар қолданылады. Линолеумге пайдаланатын қашаулардың көпшілігін ескі қолшатырдың шабақшаларынан жасап алуға болады, олардың ені әр түрлі, әрі дайын сайы бар, оны тек қажетті формаға келтіру керек. Аспап әрдайым өткір болуы тиіс, сондықтан да оны қайрауды жақсылап үйреніп алу керек. Аспаптардың тек ұшын ғана қайрайтынын ұмытпаған жөн. Гравюрлеу кезінде кесілген сызықтар жақсы көрінуі үшін линолеумнің бетіне жұқа қарындашты мақтамен сүрте отырып, аздап қарайтуға болады. Керісінше линолеумді гуашьтің ақ бояуымен грунттап, оның бетін ақ жасауға болады. онда қалдырылған сызықтар бұрынғыдан да айқынырақ көрінеді. Линогравюралар бір түсті және түрлі-түсті: 2,3 оданда көп болуы мүмкін. Сонымен, түрлі-түсті гравюраны басу кезінде қанша бояуды қолданатын болсақ,



соның түстік ершелігіне қарай сонша тақта болуға тиіс.

Оттискіні сынап көргеннен кейін, қолданған бояулардың әр түрлі үйлесімін тексеру керек. Мұнда өте жақсы оттискі алу оңай шаруа емес. Алғашында сәтсіз оттискілер болуы мүмкін. Гравюрлеуді бастамастан бұрын бірінші дайындық суретті жасап алу керек. Мұны қаламұшпен қылқалам арқылы тушыпен орындаған дұрыс. Суреттің форматы баланың гравюра жасау форматымен сәйкес болуы тиіс.

Суретті тақтаға ауыстырғанда тақтадағы бейненің оттискіге қатысы «айнадағы бейнедей» нақты түсуін қадағалуымыз керек. Гравюрлеу кезінде жіберген қателіктерді дер кезінде түзетпесе, гравюрада түзету өте қиын. Ол үшін ірі бөліктерін кесіп алады, дәл өлшеніп кесілген қажетті жерге қиюластырған жаңа кесінділермен ауыстырылады. Сөйтіп гравюраның тиісті бөлігі қалпына келтіріледі. Ұсақ штрихтар мен қосымша жерлерді тіс тазалайтын ұнтақты желімге араластыру арқылы бекітеді. Басуды біткеннен кейін, бензинге батырылған шүберекпен бояу қалдығын / тақта мен біліктен/ кетіріп, оларды құрғақ, таза шүберекпен сүртіледі.







### Қорытынды

Шебер-клясты негізгі мақсаты бейнелеу өнері сабағында түрлі тәсілдегі графикалық жұмыстарды барынша бағдарлама бойынша қолдану.

Шығармашылық талапкерлер үшін де өз ой қиялын осындай графикалық жұмыс арқылы эстетикалық талғам мен бейнелеу шеберлігін жетілдіру.

Қорыта келе графикада бейнелеудің түрлі тәсілдерін үйрену негізгі талап пен міндет. Бұл тәсілдегі жұмыстар оқушылар үшін өте қызықты, балалардың барлық жастарына оңай.

Шебер-клясты орындай отыра аз мөлшерде болса да, әрбірімізде шығармашылық көңілді әсер қалды деп ойлаймын.

## ШЫМКЕНТ ҚАЛАСЫНЫҢ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ «БАЛАЛАР КӨРКЕМСУРЕТ МЕКТЕБІ» ЮНЕСКО КЛУБЫ

Оразова Тойаш Балтақарақызы

Шымкент қалалық балалар көркемсурет мектебі – ЮНЕСКО Клубы 1967 жылы Қазақстан Республикасы бойынша тұңғыш рет ашылған мектептен тыс өнер ошағы. Мектептің ашылуына тікелей ұйытқы болған, алғашқы басшысы - халқымыздың бір туар дарынды ұлы, қазақ халқының өмір ізі болған ою – өрнектерін әлемге танытқан суретші Ғани Іляев. Биыл суретші Ғани Іляевтың туғанына 100 жыл толса, оның өзі ашқан, қаламыз үшін құнды сыйы – балалар көркемсурет мектебіне 50 жыл толып отыр.

1967- 1993 жылдар аралығында мектепті Магарита Паловна Кальтюгина басқарды. Білім мен тәртіпті бір сатыға қойған басшының еңбегі мектептің мықты фундаментінің қалануына өз әсерін тигізді.

Елімізбен бірге өрге шығып, қиын кезеңдерде өше жаздаған мектебіміздің бүгінгі күнге жетуіне, өркендеп, өсуіне 1999 - 2013 жылдар аралығында мектеп өміріне оңды өзгерістер енгізіп, Қуаныш Мәлікұлы алғашқы қазақ сыныптарын ашты. Ұлттық бағытта, сәндік қолданбалы қол өнер бойынша дәріс беру қолға алынып, компьютерлік графика пәнін енгізді. Мектебіміздің еңбектері Республика деңгейінде жоғары бағаланып, 2008 жылы ЮНЕСКО Клубы қатарына қосылды. 2013 жылы Қуаныш Мәлікұлы зейнеткерлік жасына толуына байланысты, еңбегі еленіп, құрметті демалысқа шықты.

2013 жылдан мектеп директоры қызметіне Оразова Тойаш Балтақарақызы тағайындалды. Балалар көркемсурет мектебіне дейін Тойаш Балтақарақызы, №65 мектеп – гимназиясында еңбек етіп, өзінің шеберлігін көрсете білген білімді ұстаз, білікті басшы. Т.Б. Оразова «Білім беру ісінің үздігі» медалімен марапатталған. 2008 жылы қалалық білім бөлімінің ғылыми – әдістемелік орталығы бекіткен «Психологиялық композиция арқылы сырласу», 2012 жылы «Технология, сурет, сызу, музыка пән мұғалімдеріне арналған нормативтік әдістемелік нұсқаулық» тақырыбында шығармашылық жұмыстарын дайындап шығарды. Балалар көркемсурет мектебіне келгелі, мұғалімдердің сапалы әрі нәтижелі жұмыс жасаулары үшін жағдай жасауды қолға алып, ұжыммен бірге жұмыс жоспарын жасады. Жоғары оқу орындарымен, өзге де облыстардағы мектептен тыс мекемелермен тығыз байланыста жұмыс жүргізуді қолға алды. Қалалық және облыстық байқаулар ұйымдастырып, оның ішінде өзінің авторлық «Аналар мектебі» іс- шарасын, «Аяз салған өрнектер», «Ұлы дала аңыздары», атты сурет байқауын облыс көлемінде алғаш рет өкізіп, өте жақсы көрсеткішке қол жеткізді.

«Нұрлы болашақ» ұлттық жобасын жүзеге асыру жолында, жалпы орта мектептердің бейнелеу өнері, технология пәндерінің мұғалімдерінің кәсіби біліктілігін арттыруда ұйымдастырылған «Бейнелеу өнерін заманауи мектептерде инновациялық оқыту әдістемесі» және Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған «Қазақ - хас сақтардың ұрпағы!» тақырыбындағы облыстық шеберлік - сыныптары ұйымдастырылды.

2013 жылы мектеп қабырғасындағы белсенді оқушылар мен мұғалімдер арасынан «Алтын жүрек» тобы құрылды. Топ ата - анасыз қалған бүлдіршіндерге, мүмкіндігі шектеулі балаларға шын ниетпен қол ұшын беріп, өнерге баулып, жаңаша сурет салу тәсілдерін үйретіп келеді. Оқушылар өмірінен алынған қызықты сәттерді суретке түсіріп, мақала жазып «Өрлеу» атты газетті шығаруды қолға алған.

Мектеп оқушылары ЮНЕСКО жобасы аясында ұйымдастырылған «Балалар әлемді бейнелейді. Орта Азия», «Жер біздің ортақ үйіміз», «Құстар әуені», «Эники Феста», «При сильной ООН мир становится лучше» халықаралық, республикалық байқауларына қатысып, жүлделі орындарға ие болуда.

2013 жылы мектеп жанынан спорт, музыка, бейнелеу өнері бағытында ашылған «Арт- шайн», «Шұғыла» аула клубтары да өз жетістіктерімен қуантуда. I Халықаралық «Дарын 2015», «Ұлтын сүйген ұланбыз» атты республикалық ән байқауында бас жүлдеге ие болса, бокс үйірмесінің спортшылары қалалық, облыстық жарыстарда жеңімпаз атанып жүр.



Мектебіміз, 2015 жылы Астана қаласының балалар көркемсурет мектебінің директоры Исенова Гульзия Жагипарқызының ұсынысын қуана қабыл алып, 1 ай көлемінде Тұңғыш Президент музейінде «Педагогикалық вернисаж» қол өнер көрмесін ұйымдастырып, шеберлік - сыныптарын көрсетіп қайтты.

### **Психологиялық композиция арқылы сырласу**

Бейнелеу өнері өмірді қолмен ұстап, көзбен көргендей етіп, көркем бейнелер арқылы баяндайды. Көркем шығармалар айналамыздағы дүниені жақсырақ, толығырақ түсінуге үйретіп қана қоймай, ол біздің санамызбен түйсік сезімімізге әсер етеді.

Адам – табиғаттың бір бөлшегі, әрі ғажайып туындысы. Табиғатқа адамның жанашырлықмен, аялай қарауы оның перзенттік міндеті.

Дария, теңіз, көлдер мен орман-тоғайлар, асқар таулар мен жан-жануарлар табиғаттың ажар көркі ғана емес, оны бүлінуден сақтайтын құдіретті күш.

Табиғатта басы артық ештеңе жоқ, не бір құс, не бір хайуанат, не бір өсімдік немесе жәндік артық емес. Біз табиғаттан көп нәрсе үйренуіміз керек, оны қорғауға тиіспіз. Бейнелеу өнері бізді сұлулық әлеміне жетелейді.

Бейнелеу өнерінің қызықты бір саласы – композицияны психологиямен бай-



ланыстыру арқылы шәкірттердің өмір мен өнерге деген қызығушылығын арттыруға, өз ішкі сезімін сұлулықпен жеткізе білуге, ақ қағаз бен қылқалам, түрлі-түсті бояу көмегімен сыр бөлісуге болатындығын дәлелдеуге болады.

Қолданатын сабақ тақырыптары: «Маған ұнайтын бейне», «Мінездеме», «Өзіме беймәлім сыр», «Түс аяны», «Үрей», «Ұлттық сусындар жарнамасы», «Икебано құрастыру арқылы – жас ерекшелігін әсем, нәзік көрсету».

Осы тақырыптар арқылы өтілген сабақтар өз нәтижесін оң жағынан көрсетіп келеді. Баламен ашық пікірлесе алмайтын жағдайда психологиялық тәсілдерге сүйенеміз, күнделікті

қалыпты сабақ өту барысында осы сабақтар арқылы баламен ой бөлісуге, оны түсінуге, ішкі сырын ұғынуға болады. Ал, бұл қазіргі заман жастарымен тіл табысуға, араласуға, тәрбие беруге аз да болса септігін тигізеді.

«Маған ұнайтын бейне» тақырыбында өтілген сабақта оқушылар өздеріне ұнайтын, жүректерінен ерекше орын алатын ең жақын адамдарының бейнесін, ешкімге оның түсін түстемей-ақ, кім екенін айтпай-ақ жұмбақ түрде бейнелейді. Әрине, бұл сабақты әсерлі етіп түсіндіру шеберлігі мұғалімге байланысты. Оқушыға ой салу үшін психологиялық ойын он-он бес минут аралығында ойналады.

Сыныптан бір оқушыны есік сыртына, яғни дәлізге шығарып, оған 1 минут уақыт күте тұруын ескертесіз. Сыныптағы қалған барлық оқушылармен сыртта тұрған оқушыға іште отырған оқушылар ішінен біреуін ұқсату арқылы жасыру сөздерін құрастырасыздар. Мінезін кітапқа, машинаға, гүлге т.с.с ұқсату, түр-тұлғасын ағашқа, өсімдікке, құсқа, шашын, бойын т.б осылайша жасырасыздар. Сыртта тұрған бала сол адамды табуы керек.

Оқушылардың қызығушылығы, ойлау қабілеті кеңейе түседі. Бір-екі оқушыны ойнатып, ұқсату сөздерін ауыстырып бейненің қаншалықты дәлдікпен суреттелгенін талдай отырып, әр оқушының өзіне ұнайтын, жүрегінен ерекше орын алатын адамды ұқсату арқылы бейнелеуін тапсырасыз. Салынған суреттерді қарап бағалағанда сіз ол адамның жас мөлшерін, түр-түсін, мінезін, ер немесе әйел адам екенін сараптап айта алсаңыз бұл сіздің жетістігіңіз.





«Өзіме беймәлім сыр» тақырыбындағы сабақтың «өтпелі кезең» ширегінде тұрған жасөспірім тәрбиесіне ықпалы жақсы. Психологиялық тест сұрақтарын ұсынасыз. Сұрақ түрін оқушыларыңыздың сыныбына, олардың қабылдау деңгейіне орай түрлендіру арқылы құрастырғаныңыз дұрыс. Себебі, әр сыныптың өзіне тән ерекшелігі болады.

**Сұрақ түрлері:**

1. Сен өз іс-әрекетіңе үнемі бақылау жасай аласың ба?
2. Кейде өз-өзіңнен көңілің алабұртып, әлденені алаңдап іздеп, күтесің, нені әлде кімді, өзіңе де түсініксіз?
3. Ал, кейде шаттанып, билегің келеді, әлемге айғай сап ән салсам дейсің?
4. Бүгін бір ерекше, ғажайып жағдай болады-ау, міне қазыр, жоқ біраз уақыт өткен соң, мүмкін ертең шығар деген ішкі өз ойың өзіңе сөйлейді?
5. Сен бір жанды ұнатып қалдың, оған сен ұнайсың ба, оның сезімін білгің келеді, айтуға, сұрауға батылың бармайды, құрбыңа, досыңа, тіпті ең жақын адамдарыңа да айта алмайтын, өзіңе де беймәлім жағдай мазалайды?

«Түс аяны», «Үрей» тақырыптарындағы сабақтар өзіне сенімсіз, тұйық балаларға әсері күштірек. Сабақта әдеттегідей жай ғана әңгіме жүргізу арқылы оқушылармен сырласуға қолайлы жағдай жасайсыз. Мысалы түрінде өз басыңыздан өткен немесе тансық адамыңыз (есімін өзгертіп) туралы баяндай отырып, сұрақтар қойыңыз.

1. Өзіңе ерекше әсер еткен түс көргенің есінде ме, есіңе түсіріп көр.
2. Түс көргенде анық, түрлі-түсі етіп немесе ақ-қара түспен көресің бе?
3. Мағынасы есте қалатын немесе шым-шытырық түсініксіз түстерді көп көресің бе?
4. Түсінде көргенің өңінде келіп жататын кездер жиі бола ма?
5. Үрей деген сезімді қалай түсінесің?
6. Өз-өзіңнен үрейленіп, біреу саған артыңнан ілесіп, аңдып жүргендей әсерде болатын кезің болды ма?
7. Бір көрген түсті қайталап бірнеше рет көріп, таңданып ойланған кездерің болды ма?

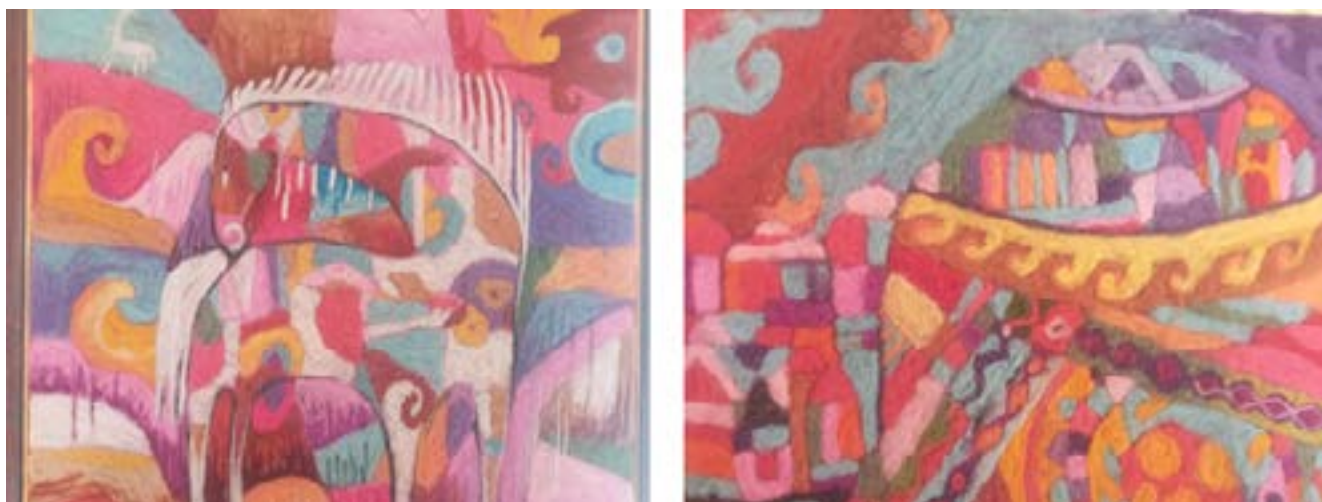




Түс көру себептерін айта келе өмірде дәлелденбеген, әлі зерттелмеген тылсым күштер жайлы әңгіме жасаңыз, оқушылардың ойын тыңдаңыз. «Бермут үшбұрышы», «Ата-баба рухтары», «Жұмбақ пирамида», «Адамның түсініксіз күйде өзіне қол жұмсауы» себептері әлі күнге жұмбақ. Біз кейде көп нәрсеге мән бермей, тылсым бір күштің немесе ішкі сезім түйсігінің алдын-ала жасаған «ескертпесіне» құлақ түрмей үлкен өкінішке қалып жатамыз. Өйткені оған көңіл бөлуге уақыт жетпейді дейміз, шындығында байқап, аңдасақ, орынсыз өкінбес едік. Психологиялық композиция сабақтары арқылы өзгенің жан-дүниесін түсінуге болады. Айналамыздағы өмір қиындығына әлсіздік танытатын жандарға көмек берер едік. Оқушылардың бір-бірінің қадірін біліп, мынау қысқа өмірде жақсылақ жасау керектігін түсінуге өте қолайлы тәрбиелік мәні бар сабақ.

«Ұлттық сусындар жарнамасы» тақырыбындағы өтілген сабақ көрсеткіші жоғары болды. Қазіргі уақытта алкагольді ішімдік түрін насихаттайтын кеңінен таралып жатқан жарнама плакаттардың әсері туралы айтып, пікір талас жүргізу арқылы оқушыға ой тастауға болады.

Қазақ халқының ұлттық сусын түрлеріне тоқталып, пайдалы тұстарын әсерлеп жеткізу керек. Қымыз-қымыраны, бозасы мен шұбаты денсаулыққа пайдалы, әрі шөл қаңдырар керемет дәмді екенін бәрі біледі. Ата-бабаларымыздың бозаға сылқия тойып, масаң күйде жүргенін ешкім көрген де естіген де емес, ал, бүгінгі таңда көз қызықтыра жасалған жарнамада есеп жоқ, нәтижесі де белгілі.





Өз ұлттық сусындарымызды насихаттайтын жарнамалық плакаттар дайындайық. Сусынға арналған ыдыс түрлерінің формасын ойластырып, жарқырата жарнамалайық, халық пайдалы сусынды іздеп жүріп табатындай болсын.

«Икебано құрастыру арқылы жас ерекшелігін әсем, нәзік көрсету» тақырыбындағы сабақтың мақсаты: адам өз жасының мөлшерін ерекше сезіммен құрметтей алуға, әр қосылған жастың өзіндік кереметі, ерекшелігі болатындығын түсіну және өтіп жатқан уақытты бағалай білуге тәрбиелеу.

Икебано- кептірілген өсімдіктерден дайындалатын әсем композиция. Ал, әрбір икебаноның адамның жас ерекшелігін суреттейтінін біле беруіміз мүмкін. Аналарға, бойжеткенге, жас келінге, бүлдіршінге, жас нәрестеге т.с.с. арнап дайындауға болады. Адам баласына өмір сыйға бір рет қана берілетінін ескерсек, әр жас та жылына бір-ақ рет беріледі. Жас қосылған сайын адам сол жастың өзіне тән ерекшелігін, мағынасын, қадірін ескере білуімен қатар сол жасқа лайық іс-әрекетпен өмір сүруі тиіс. Өз жасына сәйкес емес ерсі қылығымен жүретіндер осыны ескере білулеріне ой тастайтын жұмыстар дайындалуы керек.

Мұғалім сабақ өткенде әрбір тақырыбын өмірмен байланыстыра отырып, оқушының жан-дүниесін түсіне, жүрегінен орын алатындай әсермен жеткізе білуге тырысатын болса, онда жетістікке жеттім деп есептесе болады.

Қорыта айтқанда, жаңа технологиялық әдіс-тәсілдерді де осы өмірдің қажеттілігі тудырып отыр, ешнәрсе жоқтан пайда болмайды.

Ескерту: психологиялық композиция сабақтарын «өтпелі кезең» жасындағы балаларға және сабаққа қызығушылығы бәсең сынып балаларына өткен дұрыс.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКЕМЕДЕ КОМПЬЮТЕРЛІК ГРАФИКА САБАҒЫН ОҚЫТУ

**Сиранов С.А. Шымкент қаласының білі басқармасының  
«Балалар көркемсурет мектебі» ЮНЕСКО Клубы**

*«Заманауи әлемде елдің қуаты ең алдымен азаматтарының білімімен өлшенеді»  
Н.Ә.Назарбаев*

*«Еліміздің ертеңі бүгінгі жас ұрпақтың қолында, ал жас ұрпақ тағдыры ұстаздың қолында»  
Н.Ә.Назарбаев*

Ертеңгі келер күннің бүгінгіден гөрі нұрлы болуына ықпал етіп, адамзат қоғамын алға апаратын құдіретті күш тек білімге ғана тән. Олай болса, білім беруді ізгілендіру, ақпараттандыру – бүгінгі заман талабы. Ақпараттық білімнің, орта мен адамның өзара қарым-қатынасын үйлесімді ету және жаңа ақпараттық қоғамда ақпараттық технологияны пайдалану, ақпараттық мәдениетпен байланысын кеңейту мүмкіндіктері мол. Өркениеттің өсуі ақпараттық қоғамның қалыптасуымен тікелей байланысты екенін ескерсек, қазіргі кездегі білім мен техниканың даму деңгейі әрбір адамға сапалы және терең білім мен кәсіби іскерліктердің болуын, жастардың белсенді шығармашылықпен жұмыс істеуін талап етеді.

Ақпарат технологиясы (ағылш. information technology, қысқ. IT) Ақпарат технологиясы – ақпаратты өңдеу үшін пайдаланылатын технологиялық элементтердің, құрылғылардың немесе әдістердің жиынтығы. Ақпараттық технология (немесе көпшілікке IT атымен танымал ұғым) — қазіргі компьютерлік технология негізінде ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу және тасымалдау істерін қамтамасыз ететін математикалық және кибернетикалық тәсілдер мен қазіргі техникалық құралдар жиыны.

Бұл термин ақпарат және технология деген екі ұғыммен байланысты. Технология

(грек тілінен аударғанда) өнер, шеберлік, біліктілік деген мағынаны білдереді. Технология дегеніміз – белгілі бір нәрсені өңдеу үшін орындалатын әрекеттер тізбегі. Технологиялық процесс түрлі құралдар мен әдістердің көмегімен жүзеге асады. Технология мен ақпарат түсініктерін біріктіре келе, ақпараттық технологияны есептеуіш құралдарын пайдалана отырып, ақпаратты алу, жинақтау, сақтау, өңдеу, талдау қызметтерін жүзеге асыратын әрекеттердің реті деп атайды.

Ақпараттық технологиялардың мақсаты, адамның талдау жасай отырып, нәтижесінде белгілі бір әрекетті орындау арқылы шешімдер қабылдай алатындай ақпаратты өндіру болып табылады.

А.т құралдарына техникалық, программалық, ақпараттық құралдар жатады. Техникалық құралдарға дербес компьютер, байланыс желілері, желі жабдықтары енеді. Техникалық жабдықталуына тәуелді болып келетін ақпараттық технология түрі ақпаратты жинақтауға, өңдеуге мүмкіндік береді. Техникалық және ақпараттық жабдықтамааларға тікелей тәуелді болып келетін программалық құралдар жинақтау, өңдеу, талдау қызметін атқарады.

Компьютерлік графика – әр түрлі кескіндерді (суреттерді, сызбаларды, мультипликацияларды) компьютердің көмегімен алуды қарастыратын информатиканың маңызды саласы.

Қазіргі танымал программалардың ешқайсысы компьютерлік графикасыз жұмыс істемейді. Статистикаға сүйенсек, жаппай қолданыста жүрген программаларды жасап шығарушы программистік ұжымның қызметкерлері өз жұмыстарының 90 % уақытын осы графикамен шұғылдануға жұмсайды екен.

Компанияның тарихы 1975 жылы басталады. Гарварда Билл Гейтс және Пол Аллен атты дос-студенттер «Popular Electronics» журналындағы жаңа Altair 8800 дербес компьютер туралы мақаланы оқыған соң, оған Basic тілін ойлап табады. Бір айдан соң, 1-ақпан күні ДК-ді өндіріп шығарған Micro Instrumentation and Telemetry Systems (MITS) компаниясымен лицензиялық келісімшартқа отырады. Осы жылы Билл Гейтс Алленге жазған хатында компанияның атауын «MICROcomputer SOFTWARE» (микрокомпьютерлерге арналған бағдарламалық қамтамасыз ету) деп қою туралы ұсыныс жасайды.



Ең бірінші логотип

Paint сөзі ағылшыннан аударғанда – сурет салу деген мағынаны береді. Paint –тың алғашқы нұсқасы Windows 1.0 кездесті.

Бірақ, Windows 95 және одан кейінгі Windows бағдарламаларында атауы қайтадан Paint деп аталды. Windows 3 бағдарламасында және одан бұрын шыққан бағдарламаларында MSP, BMP, PCX және RLE форматтарын қабылдайтын. Ал келесі версияларында тек BMP форматын қабылдайтын. Windows 95 бағдарламасында Paint–тың жаңа нұсқасы енгізілді. Сол интерфейсті Windows–тың келесі нұсқаларында пайдаланады. Windows 98, Windows 2000, Windows ME нұсқаларында GIF және JPEG форматтарында да, егер арнайы Microsoft филтрі болса, қабылдай алатын (әдетте филтър Microsoft–тың басқа да программаларымен Microsoft Office мен Microsoft PhotoDraw сияқты программалармен қолданылатын). Windows 7 нұсқасында Paint толығымен өзгерген, ленталық интерфейс (Ribbon) алып, қосымша қылқалам мен фигура қабылдады. Paint-те 16 құрал бар. Windows 7 -де кездесетін өзгерістер:

- 1) 9 түрлі қылқылам (Brush)
- 2) жай қылқылам (енді өңделген)
- 3) Каллиграфиялық қылқылам 1 (45 градус солға иіле алады)
- 4) Каллиграфиялық қылқалам 2 (45 градус оңға иіле алады)
- 5) Балончик (өзгеріссіз қалды)
- 6) Май қылқаламы (жуан штрихпен сала алады)
- 7) Пастель қылқыламы (түрлі –түсті борға ұқсайды)
- 8) Маркер (жартылай бояйды)

- 9) Жай қарандаш (жіңішке қалам мен қатты қалам)
  - 10) Акварель (жартылай түссіз ақырын жоғалатын қалам)
- Сабақтың тақырыбы: «Компьютерлік графика және оның түрлері».

Сабақтың мақсаты:

Білімділік: Графика туралы түсінік беру. Компьютерлік графиканың негізгі бағыттары туралы жалпы түсінік беру. Қолдану салалары. Оның түрлері.

Дамытушылық: Графикалық редактор ұғымымен таныстыра отырып оқушылардың дүниетанымдарын, ой - өрістерін, пәнге деген қызығушылықтарын дамыту.

Тәрбиелік: Эстетикалық талғамдарын қалыптастыру, шапшаңдыққа, ұқыптылыққа тәрбиелеу.

Сабақтың түрі: Жаңа (ашық) сабақ

Сабақтың әдісі: түсіндіре баяндау әдісі, сұрақ - жауап әдісі, көрнекілік әдісі.

Сабақтың көрнекілігі: кеспе қағаздар, компьютер, слайдтар, бағалау парақтары

Пәнаралық байланыс: бейнелеу өнері

Сабақ барысы:

1. Ұйымдастыру кезеңі
2. Сергіту сәті
3. Үй тапсырмасын қайталау
4. Жаңа сабақ түсіндіру
5. Практикалық жұмыс
6. Сабақты бекіту.
7. Оқушыларды бағалау
8. Рефлексия
9. Үй тапсырмасын беру

1. Ұйымдастыру кезеңі (оқушыларды түгелдеп, сабаққа дайындығын тексеру)

2. Сергіту сәті

3. Үй тапсырмасын қайталау (тест тапсырмасы арқылы тексеру)

Өзіңді тексер!!!

1. Алгоритм дегеніміз - ...

А) іс - әрекет

Ә) толық сипатталған тапсырма

Б) алға қойған мақсатқа жетуде немесе берілген есепті шешудегі жасалатын әрекеттердің дәл және қарапайым етіп жазылуы

В) математикалық есептің шешілуі

2. Антивирус – ол ...

А) файлдарды сығуға арналған программа

Ә) файлдарды көшіруге арналған программа

Б) компьютерлік вирустарды жоюға арналған программа

В) вирустарды құруға арналған программа

3. Нақты нысанды, құбылысты немесе үдерісті қарапайым етіп түсіндіреді. Ол не?

А) модельдеу

Ә) модель

Б) алгоритм

В) цикл

4. Ақпараттық модель:

А) компьютердің көмегімен жүзеге асады

Ә) нысанның, үдерістің, құбылыстың қасиеттері мен күйін сипаттайтын ақпарат

жиынтығы

Б) нысанның қасиеттерін сипаттайтын математикалық формулалар

В) статистикалық модель

5. Блок - сызба алгоритміндегі енгізу - шығару мәліметтері қандай фигурамен беріледі?

А) сопақша



Ә тіктөртбұрыш

Б) ромб

В) параллелограмм

6. DIV амалы ..... жүзеге асырады.

А) бүтін санды бөлуді

Ә) бүтін санды бөлудің қалдығын алу

Б) бүтін санды бөлудің бөлшектік қалдығын алу

4. Жаңа сабақты түсіндіру.

Адам өмірінде суреттің орны ерекше. Бұрынғы уақытта жазуды білмейтіндер сурет арқылы өз өмірлері туралы жеткізетін болған және де кез-келген затқа сурет салатын болған. Олар үшін суреттің орны ерекше.

Осы жерде Альберт Эйнштейннің сөзі еске түсіп отыр: «Ең қарапайым әдіс-тәсілмен терең ойды білдірудің өзі - өнер»

Ал өзіміз балалық шағымыздағы кітаптарымызды еске түсірейік. Олар қандай болып еді? Неге балалар кітаптарында суреттер көбірек бейнеленген? Дұрыс, сурет арқылы ең қиын деген мәліметтің өзін оңай игеруге, яғни қабылдауға болады.

Ал, информатика пәніндегі сурет – бұл компьютерлік графика. Ал балалар біздің бүгінгі жаңа сабағымыз: «Компьютерлік графика және оның түрлері».

Графика дегеніміз – бұл сызба құралдарының көмегімен жасалған сурет.

Ал, графикалық редактор дегеніміз – графикалық бейнелерді құруға немесе өзгертуге арналған программа. Компьютерлік графика – әр түрлі кескіндерді (суреттерді, сызбаларды, мультипликацияларды) компьютердің көмегімен алуды қарастыратын информатиканың маңызды саласы.

Компьютерлік графика: 1) Екі өлшемді графика

2) Үш өлшемді графика болып бөлінеді.

Екі өлшемді графикаға: растрлық, векторлық және фракталдық.

Растрлық графикада кескіндер түрлі-түсті нүктелердің жиынтығынан тұрады. Растрлық кескінді құрайтын әрбір пиксельдің өз орны мен түсі болады және әр пиксельге компьютер жадында бір ұяшық қажет.

Растрлық кескіннің сапасы сол кескіннің өлшеміне (тігінен және көлденең орналасқан пиксельдердің саны) және әр пиксельді бояуға қажетті түстердің санына тәуелді болады.

Өңдеу редакторлары: Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint

Фракталды графиканың жасалу әдісі сурет салуға немесе безендіруге емес, програмалауға негізделеді. Егер растрлық графикада растр (пиксель), ал векторлық графикада сызық базалық элемент болып табылса, фракталдық графикада математикалық формуланың өзі базалық элемент болып табылады, бұл компьютердің жадында ешқандай объект сақталмайды, кескін тек қана теңдік бойынша салынады деген сөз.

Векторлық кескіндер, бұл - сызық, доға, шеңбер және тікбұрыш сияқты геометриялық объектілер жинағынан тұратын кескіндер. Бұл жерде вектор дегеніміз - осы объектілерді сипаттайтын мәліметтер жиынтығы.

Векторлық графиканың басты артықшылығы оған кескін сапасын жоғалтпай өзгеріс енгізуге, оңай кішірейтуге және үлкейтуге болатындығы. Векторлық кескіндер CorelDRAW, Adobe Illustrator секілді векторлық графикалық редакторларда жасалады.

Үш өлшемді графика: Үш өлшемді графика (3D Graphics) — көлемді объектілерді бейнелеуге арналған тәсілдер мен құралдардың жиынтығынан тұратын компьютерлік графиканың бөлімі.

Үш өлшемді графикамен жұмыс істеуге арналған бағдарламалар: - 3D Studio MAX 5; - AutoCAD; - Компас; Қазіргі компьютерлік графика қолданылу әдісі бойынша мынадай негізгі салаларға бөлінеді:

Ғылыми графика. Алғашқы компьютерлер тек ғылыми және өндірістік есептерді шығару үшін қолданылды. Есептерден шыққан нәтижелерді дұрыс түсіну үшін оларды графикалық тұрғыда өңдеп, графиктер, мен диаграммалар, сызбалар тұрғызған.

Машинадағы алғашқы графиктерді символдық режимде басып шығаратын. Кейін сызбалар мен графиктерді қағазға қаламұштың көмегімен сызатын арнайы құрылғылар – графиксалғыштар (плоттерлер) пайда болды.

Іскерлік графика – қандай да бір мекеме жұмысының көрсеткіштерін көрнекі түрде ұсыну үшін қолданылатын компьютерлік графиканың маңызды саласы. Іскерлік графиканың көмегімен жоспар көрсеткіштерін, есеп құжаттарын, статистикалық есептерді және т. б. объектілерді көрнекі түрде ұсынуға болады. Іскерлік графиканың программалық жабдықтары электронды кестелердің құрамында болады.

Конструкторлық графика - инженер - конструкторлардың, архитекторлардың, жаңа техниканы ойлап шығарушы өнертапқыштардың жұмысында қолданылады. Компьютерлік графиканың бұл түрі САПР – дың (систем автоматизации проектирования - жобалауды автоматтандыру жүйесі) міндетті элементі болып табылады. Конструкторлық графика құралдарын пайдалана отырып жазықтықтағы кескіндерді (проекциялар, сызбалар) ғана емес, кеңістіктегі үшөлшемді кескіндерді де жасауға болады.

Суреттеу графикасы (көркем графика) - деп компьютер экранында ерікті түрде сурет салу мен сызуды айтады. Суреттеу графикасының пакеттері жалпы мақсатта пайдаланылатын қолданбалы программалық жасақтамалардың қатарына енеді. Суреттеу графикасында қолданылатын қарапайым программалық жабдықтарды графикалық редакторлар деп атайды.

Жарнамалық графика – теледидар пайда болғаннан кейін танымал бола бастады. Қазір компьютердің көмегімен жарнамалық роликтер, мультфильмдер, компьютерлік ойындар, видеодәрістер мен видеопрезентациялар жасалады. Оларды жасау үшін қолданылатын графикалық пакеттер осы мақсатта қолданылатын компьютерлердің жады мен жұмыс істеу жылдамдығына үлкен талап қояды.

Графиктік файлдардың форматтары:

Графиктік формат – бейнені кодтау тәсілі.

- BMP- форматы (ағылш.тіл. Bit Map – «биттік карта»). BMP – графиктік файлдың стандартты форматы.

- PSD - Adobe PhotoShop пакетінің стандартты форматы, көп қабатты бейнелерді сақтайды.

- CDR форматы - Corel Draw бағдарламасының форматы және ол векторлық бейнемен қоса, растрлік графиканы және мәтінді сақтау мүмкіндігін береді.

- PNG-форматы - ағыл.т. Portable Network Graphic Format – «желі бойынша графиканы жіберу форматы», «пинг» деп оқылады).

- GIF-форматы - (ағылш.т. Graphics Interchange Format – «графиканы алмастыруға арналған формат»).

- JPEG-форматы - фотобейнелерді сығып сақтауға арналған аса әйгілі формат.

5. Практикалық тапсырма (деңгейлік тапсырмалар орындау)

6. Жаңа сабақты бекіту

<b>В</b>	<b>П</b>	<b>Л</b>	<b>Ь</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>Ж</b>
<b>Е</b>	<b>И</b>	<b>Е</b>	<b>Ч</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>Т</b>
<b>К</b>	<b>К</b>	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>Е</b>	<b>Ү</b>
<b>Т</b>	<b>А</b>	<b>П</b>	<b>Т</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>С</b>
<b>О</b>	<b>Й</b>	<b>Н</b>	<b>Н</b>	<b>Н</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>
<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>Т</b>	<b>Ы</b>	<b>О</b>	<b>Ф</b>	<b>Л</b>
<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Й</b>	<b>Т</b>	<b>О</b>	<b>У</b>
<b>Б</b>	<b>Т</b>	<b>Р</b>	<b>Ф</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>

7. Бағалау (бағалау парақтары арқылы)
  8. Рефлексия
- Оқушыларға үш түсте кима-қағаздар беріледі.  
Қызыл – өте жақсы  
Сары – жақсы  
Жасыл – қанағаттанарлық

9. Үйге тапсырма

§ 19. Компьютерлік графика, түрлері. Графиктік файлдардың форматтарын жаттау.

## «ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Сулеймани Д.К.

### Введение

На сегодня проблема инклюзивного образования актуальна во всем мире. В Казахстане это явление также не оставлено без внимания. Данная проблема требует к себе акцентированного внимания, поскольку количество детей с врожденными и приобретенными пороками развития с каждым годом растет. Государство ставит задачи ранней диагностики отклонений в развитии у детей и ранней коррекции этих отклонений за счет компенсаторных функций организма. Система образования, в свою очередь должна по мере возможности включить данную категорию детей в процесс обучения в массовых детских садах, общеобразовательных школах, профессиональных лицеях и высших учебных заведениях.

Образование – неотъемлемое право человека. Особое место в системе отечественного образования занимают дети с ограниченными возможностями.

Вопросы обеспечения жизнедеятельности детей данной категории определены в Законах Республики Казахстан «Об образовании», «О правах ребенка в Республике Казахстан», «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», а также в ряде нормативных правовых актах.

Имея в соответствии с Конституцией Республики Казахстан и Законом РК «Об образовании» равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие. В жизни же дети с ограниченными возможностями сталкиваются с трудностями, а то и невозможностью получить хорошее образование. Сегодня большинство инвалидов получает среднее образование или в спецшколах и интернатах, или на дому.

Эксперты говорят о слабой правовой информированности среди родителей. Не многие помнят, что в пакете социальных услуг, гарантируемых государством своим гражданам, право на образование является одним из важнейших. В соответствии с Конституцией РК (ст.30) каждый гражданин РК имеет право на обязательное и бесплатное среднее образование, включающее начальную, основную и старшую ступени общего среднего образования. Вместе с тем реальная ситуация гораздо сложнее: в последнее десятилетие наметилась тенденция расширения списка и состава детей из социально уязвимых и маргинальных групп.

Детей с инвалидностью можно не отдавать в закрытые интернаты, а определять в обычные детские сады и школы. Это называется - инклюзивное образование. Когда ребенок с ограниченными возможностями учится вместе со здоровыми ребятами. Основная задача, стоящая перед государством и обществом в отношении таких детей, — создание условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Инклюзивное образование является одним из процессов трансформации системы образования, ориентированным на формирование условий доступности качественного



образования для всех. Инклюзивное образование предполагает включение детей с особыми образовательными потребностями независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей в общеобразовательную среду, устранение всех барьеров для получения качественного образования, социальной адаптации и интеграции в социуме. Развитие инклюзивного образования с конца прошедшего столетия стало ведущим ориентиром образовательной политики многих развитых стран мира: США, Великобритании, Дании, Испании, Финляндии, Германии, Италии, Австралии и др. Дети с психофизическими нарушениями и отставаниями в развитии в этих странах успешно обучаются совместно с нормальными сверстниками в общеобразовательных организациях, в которых для их развития и социальной адаптации созданы соответствующие психолого-педагогические условия. Концептуальные подходы к развитию инклюзивного образования разработаны согласно основополагающим международным документам в области прав человека, с учетом тенденций и достижений мировой практики в сфере образования и приоритетных задач развития казахстанской системы образования.

Инклюзивное образование – это организация процесса обучения учащихся с разными физическими и умственными способностями, ограниченными возможностями, нарушением здоровья в учебных заведениях общего типа.

Инклюзивное образование создает условия для полноценного обучения и развития учащихся с инвалидностью, ограниченными возможностями в стандартной образовательной среде, в реальных условиях. Умственному и физическому развитию учащихся, раскрытию их творческого потенциала способствует изобразительная деятельность. Она активизирует эмоциональную сферу учащихся, развивает логику и пространственные представления. Это особенно актуально для детей с особыми образовательными потребностями.

Слово «инклюзивный» (от франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю, иначе – «включенное образование») означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении общего вида.

Внимание к этой проблеме продиктовано наличием значительного количества художественно одаренных детей, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждающихся в качественном художественном образовании, особенно на начальном этапе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. Но эти дети хотят петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, они рисуют, лепят, делают аппликации, шьют, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Дети с ограниченными возможностями здоровья в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. И именно в занятиях творчеством дети инвалиды находят отдушину, творчество помогает им в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Через свое творчество они пытаются достучаться до нас. Ведь им, как и всем детям, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность общаться.

Несмотря на то, что в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного художественного образования лиц с особыми потребностями, педагогическая практика носит «точечный», интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки преподавателей к работе с этой категорией учащихся и разработанная методика инклюзивной деятельности.

В настоящее время, целью государственной политики является обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации своих прав. Задача общества – формирование условий для их независимого проживания в социуме, доступности для них физической и информационной среды, обеспечение их профессиональной занятости и полноценного индивидуального развития.

Инклюзивное образование — процесс развития общего образования. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию и обеспечивает равное отношение ко всем детям.

Все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Это основная мысль инклюзивного образования. И, с точки зрения социального подхода к проблеме, инвалидность понимается не как ограниченная возможность, а как особая потребность. Дети-инвалиды часто творчески одарены. В детской школе искусств они наравне с другими детьми могут проявить свои творческие способности, получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

Значение изобразительного искусства в инклюзивном образовании сводится к следующему: Воздействие изобразительного творчества на интеллект учащихся разных возрастов и уровней развития. Развитие моторики рук, которая плодотворно воздействует на становление речевых функций, посредством изобразительной деятельности различного рода. Развитие навыков эстетического восприятия окружающей действительности. Развитие представлений об объектах, их устройстве: форма, цвет, размер. Развитие чувства прекрасного, что положительно сказывается формировании духовного мира личности и ее культурное развитие. Решение проблем социального становления ребенка с особенностями развития. Изобразительная деятельность применяется на стандартных занятиях, которые объединяют учащихся с разными образовательными потребностями, а также в условиях коррекционных занятий специального типа – ориентированных на конкретных учащихся, их познавательные, творческие способности и образовательные потребности.

Включение изобразительного искусства в образовательную программу учебного заведения, работающего по принципам инклюзии, имеет свои особенности. Они сопряжены с рядом общих проблем, с которыми сопряжена реализация инклюзивного образования в современном обществе. К ним относятся:

Отсутствие адекватной законодательной базы, определяющей основы реализации инклюзивного образования;

Недостаточность педагогических кадров, способных к работе по данному направлению педагогической деятельности т.е. требуется наличие профессиональных навыков для работы в коррекционном и общеобразовательном учебном заведении, а также умения их продуктивного сочетания и применения;

Неразвитость методической базы реализации инклюзивного образования; Отсутствие оптимальной оценочной системы, адекватной к использованию в условиях инклюзии;

Незнание педагогами специфики творческого развития учащихся с разными отклонениями от нормального развития;

Инновационный характер художественного инклюзивного образования, с отсутствием проработанной базы и методологии его реализации.

Наличие данных проблем обуславливает разработку законодательной и программной базы реализации инклюзивного образования в целом и художественного инклюзивного образования в частности. Необходимо обязательное применение средств искусства в образовательном инклюзивном процессе и формирование опыта художественной изобразительной деятельности. Для реализации художественного развития учащихся в условиях инклюзии требуется применение специальных форм и методов работы, инновационных технологий творческого развития подрастающего поколения, поскольку именно они направлены на учет особых образовательных потребностей учащихся и индивидуальный подход в обучении.

Использование арт-технологий в инклюзивном образовании:

Арт-технологии являются инновационными приемами организации образовательной деятельности и подходят для реализации художественного развития учащихся с особыми образовательными потребностями.

Данные технологии ориентированы на отражение психоэмоционального состояния личности средствами художественного творчества. Они учат основам интеллектуальной деятельности, активизируют мыслительные процессы учащихся, посредством применения разнообразных видов искусства.

Использование арт-технологий в инклюзивном образовании помогает разрешить проблемы его реализации и функционирования.

Арт-технологии позволяют:

Скорректировать развитие ребенка с разнородными отклонениями.

Формирование понимания искусства и применение его потенциала учащимися в постижении образовательной программы.

Развитие навыков пространственной ориентации и пространственного мышления.

Формирование умений логично излагать свои мысли.

Формирование навыков дачи развернутых ответов.

Развитие интереса к социальному общению и взаимодействию.

Лечебное воздействие цветом и вариативными художественными приемами на психические процессы и эмоциональную сферу учащихся с отклонениями в развитии психологической устойчивости учащегося к разнородным внешним факторам. Познание себя и своего чувственного мира учащимися.

Следует отметить, что арт-технологии не особенно активно используются в образовательном процессе инклюзивной направленности. Это связано с отсутствием методической базы и инструментария, позволяющего продуктивно использовать данные технологии.

Наиболее распространенные арт-технологиями, которые находят применение в коррекционных учебных заведениях:

Изотерапия;

Цветотерапия.

Данные технологии нацелены на активизацию интеллектуальных способностей учащихся средствами художественного искусства: рисованием, лепкой, созданием аппликаций, декоративным творчеством. Чтобы внедрить данные технологии в инклюзивный образовательный процесс, требуется расширение содержания образовательной программы, повышение квалификации педагогов, а также разработка инновационных форм интегрированного обучения, способствующего вхождению ребенка с особыми образовательными потребностями в систему общего образования, его социальное утверждение в данном процессе и желание учиться и развиваться с детьми, обладающими полноценными навыками жизнедеятельности.

Изотерапия и цветотерапия обладают лечебным воздействием на организм учащегося, помогают ему познать мир социума через мир творчества, активизируют логическое и креативное мышление.

Инклюзивное образование в Детских школах искусств.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в тезаурус отечественной педагогической науки. Явление это сложное, многокомпонентное, вызывающее противоречивые суждения. Люди, далекие от рассматриваемой темы, воспринимают его как некий модный тренд и порой выступают против возможности совместного обучения «больных» и «здоровых».

В педагогической среде начинают видеть в таком обучении реализацию новых форм работы с «проблемными» учениками, а для самих учащихся, имеющих образовательные трудности, это – шанс быть в учебной среде вместе с остальными сверстниками, рядом с ними получить образование и профессию, которая может в дальнейшем стать условием равноправного участия в трудовой и социальной жизни.

Знаменитые талантливые личности с ОВЗ которые добились успеха:

Людвиг ван Бетховен (16.12.1770 – 26.03.1827) – оглох к 32 годам. Великий немецкий композитор, представитель венской классической школы. В 1796 году Бетховен начал терять слух, вследствие воспаления внутреннего уха. После того, как Бетховен полностью оглох, он создал свои самые известные произведения - 5 симфоний и Аппассионату.



Клод Моне (14.11.1840 – 5.12.1926) – в 1922 году перестал видеть на правый глаз и едва видел левым, т.е. слабовидящим он стал на восьмом десятке лет. Однако он говорил: «Я буду рисовать даже слепым, как и Бетховен, который сочинял музыку, будучи абсолютно глухим». Основал движение импрессионизма в искусстве.

Винсент Ван Гог

Его имя по праву входит в ряд величайших художников, а его великолепные работы стали истинными жемчужинами и колоссальным вкладом в фундаментальные основы современного искусства. Всего за десять лет он создал 1100 набросков и рисунков, а также 900 картин, на сегодняшний день их стоимость превышает десятки миллионов долларов.

Этот великий художник страдал тяжелой формой депрессии, лечение которой происходило в психиатрической больнице. Его жизнь закончилась достаточно печально: он выстрелил себе в грудь, когда ему было всего лишь 37 лет, а спустя два дня художник умер, произнеся свои последние слова о том, что печаль будет длиться вечно.

Альберт Эйнштейн

Великий физик, вклад которого в эту науку поистине колоссальный. Автор теории относительности и второго закона фотоэффекта стал лауреатом Нобелевской премии. Но когда Эйнштейн был ребенком, его родители даже не предполагали, что он станет величайшим ученым 20 века, потому

Франклин Делано Рузвельт

Пожалуй, самый известный президент США, который в 1921 году очень тяжело переболел полиомиелитом. Он изо всех сил старался бороться с болезнью, но все же очутился в инвалидном кресле. Однако даже это абсолютно не помешало ему войти в мировую историю своими заслугами.

**ВЫВОДЫ** Таким образом, лица с ОВЗ могут добиться успеха в рамках различных направленностей: естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной и др. Безусловно, большое количество причин могло повлиять на то, что эти люди с ОВЗ смогли добиться успеха, однако, очевидно, что это не только наличие способностей в той или иной области, а также, поддержка близких людей, но и серьезная работа педагогов, вложивших много сил в их воспитание и образование!

## ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ САҚТАУ ОТЫРЫП, ПАПЬЕ-МАШЕ ӘДІСІ АРҚЫЛЫ ЗАМАНАУИ БҰЙЫМДАР ЖАСАУ



Тажибекова Г.Т.

**Тақырыбы:** Ұлттық құндылықтарды сақтай отырып, папье-маше әдісі арқылы заманауи бұйымдар жасау.

**Мақсаты:** Жас өспірімдерге ұлттықтық өнерді дәріптей отырып, папье-маше әдісінде түрлі бұйымдар жасау арқылы мүсін өнеріне деген қызығушылығын арттыру.

Ұлттық құндылықтар дегеніміз әр халықтың ғасырлар бойы жинақтаған ұлттық, рухани және мәдени құндылықтары жатады. Осы өз еліміздің құндылықтарын ұрпағымыздың бойына сіңіріп, оқу-тәрбие үдерісінде ұлтжандылыққа, отаншылдық пен салт-дәстүрімізді

құрметтеуге баулып, өз халқын, өз мемлекетін көздің қарашығындай қорғайтын тұлғаларды тәрбиелеу – ұстаздардың алдындағы басты міндет деп білемін.

Өз тарихын терең ұғынып, ұлттық құндылықтарын шын бағалай білетін халықтың ғана болашағы мәңгі болмақ. Бүгінгі алпауыт жаһандану дәуірінде кез-келген ұлтты

сақтап қалатын дүниелер - сол ұлттың төл тарихы, мәдениеті мен тілі екені анық. Бір ұлтты басқа ұлттан даралайтын - оның ұлттық құндылықтары, яғни, әдеби мұрасы, әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі, мәдениеті, өнері, тұрмыстық бұйымдары, ұлттық ойындары, т.б. өзгелерге ұқсамайтын қасиеттері. Ұлттық құндылықтарымыз шын бағасын алғанда ғана, жоғымыз түгенделіп, өшкеніміз жана бермек.

Менің бүгінгі баяндамамның мақсатына толық тоқтала кетсем. Қазіргі заманда ұлттық құндылықтарымызды дәріптейтін қолөнер бұйымдары өте көп. Менің мақсатым осы ұлттық дәстүрімізді, ұлттық болмысымызды алдымызға келетін кіпкішкентай бүлдіршіндерге түсіндіріп, қандайда болмасын дүние жасағанда сол құндылықтарымызды аздап қосып отырсақ деген ойым бар. Папье-маше технологиясын айтылғанда көптеген адамның ойына орыс халқының ою өрнегі мен маскалары елестейтіні анық. Қазіргі заманда балалардың қызығушылығын бір қалыпта ұстап тұру мүмкін емес. Сол себепті мен алдыма келген әрбір бүлдіршінге ұлттық құндылықтарымызды дәріптеуге барынша тырысамын. Папье маше әдісіне тоқталатын болсам.

Папье-маше «Papier mâché» француз тілінен аударғанда – «шайналған қағаз» деген мағынаны білдіреді. Папье-маше әдісі қағаз, картон, газеттер қоспасынан алынатын оңай дайындалатын масса. Папье маше әдісімен көптеген сувинир бұйымдар жасауға болады.

Тарихына тоқталатын болсақ аты француз тілінен болғанымен алғашқы отаны яғни қағаз алғаш пайда болған Қытай мемлекеті. Алғашқы папье-маше бұйымдары Қытайдағы қазба жұмыстары кезінде табылды, олар ежелгі қытай сауыттары мен дулығалары болды. Оларға қаттылық беру үшін көп қабатты лак жағылғаны белгілі болды.

Жақсы төзімділікпен қатар қағаз сауытының салмағы өте аз болды, бұл жауынгерге ұрыста жылдам қозғалуға мүмкіндік берді.

Қытайдан кейін папье-машеге деген қызығушылық Жапония мен Парсы елдеріне тарады, онда маскалар мен мерекелерге арналған басқа атрибуттар осы әдіспен жасалған. Бірте-бірте бұл әдіс бүкіл әлемге тарады және Еуропа елдерінде ең танымал болды.

17 ғасырдың ортасынан бастап Франция папье-маше әдісін қолданып, өз бетінше өнім шығара бастады. Бастапқыда бұл өте танымал болған қуыршақтарды жасаудан басталды. Папье-маше 1800 жылдары ең үлкен танымалдылыққа ие болды.

Осы ежелден келе жатқан папье-маше әдісі балалар қызығушылықпен жасайтын технологиялардың бірі. Осы әдіс арқылы балаларға ұлттық құндылықтардың бірі ұлттық аспаптар немесе ұлттық ата-баба мұрасын я болмаса кимешек киген ақ жаулықты ежелеріміздің бейнесін жасауға көмектесе отырып баланың бойына құндылықтарды бойынам даруына ықпал етеміз.



Папье-маше әдісіне қажетті құрал-жабдықтар.

1. Пва клей
2. Кайшы
3. Дәретхана қағазы немесе қағаз сүлгілер
4. Ескі газеттер
5. Қағаз скотч

Жұмыстың жасалу кезеңі



Папье-маше әдісі сабырлықты, ұқыптылықты, шыдамдылықты, өте көп уақытты талап етеді. Папье-маше әдісіне көп уақыт кеткенімен, кеткен уақыт босқа кетпей нәтижесінде өте керемет дүние шығады.







Қорыта айтқанда, бүгінгі күнде жастарды әдепті де саналы етіп тәрбиелеу үшін ең алдымен тәрбие ережелеріне сүйене отырып, ұлттық дәстүрімізді, әдет-ғұрыптарымызды, дінімізді, ата-бабаларымыздан қалған насихат-мұраларды жастардың санасына сіңіре білуіміз қажет. Тәрбиенің көзі ата-бабамыздан қалған мұралар мен дана сөздер десек, біз соларды насихаттайтын жүргізушіміз. Бүкіл қоғам болып қолға алып, мәдениетті, тәрбиелі болып жүруді әрқайсысымыз өзімізден бастасақ, жас ұрпақтың тәрбиесі де өз жемісін берері анық.





## «БІЛІМ БИРЖАСЫ» ТАҚЫРЫБЫНДАҒЫ ЗИЯТКЕРЛІК САҒЫСЫ (СЫНЫПТАН ТЫС САБАҚ)

Тастанова Роза Кабылбековна  
Шымкент қаласының білім басқармасының  
«Балалар көркемсурет мектебі» МКҚК  
директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары, бейнелеу өнері тарих  
пәнінің мұғалімі

I жүргізуші: Қайырлы күн, құрметті қонақтар, ұстаздар және білімге құштар жас өрендер! Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 31 жылдығына арналған «Білім биржасы» тақырыбындағы зияткерлік сайысымызға қош келдіңіздер!

II жүргізуші: Зияткерлік сайысының мақсаты: Оқушылардың логикалық ойлау қабілетін, зеректік, шешендік қабілеттерін қалыптастыру. Шектеулі уақытта дұрыс шешім қабылдауға үйрету. Оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыру, алған білімдерін тереңдетіп, өздігінен іздене білуге үйрету. Қазіргі заманғы нарықтық экономикаға оқушыларды дайындау, табыстың негізгі көзі – білім екенін түсіндіру және оқушылардың танымдық қызығушылықтарын арттыру.

I жүргізуші: Оқушыларға қазақ халқының тәуелсіздік жолындағы ерлік күресі мен ғасырлар бойы басынан өткен қиыншылықтарын айта келіп, осы қиын жылдары елінің азаттығын, еркіндікті аңсаған ұлт зиялыларына тоқталу. Қаншама құрбандықпен қол жеткен тәуелсіздігімізді құрметтей, қастерлей білуге тәрбиелеу.

II жүргізуші: Білімнің үлкен табысқа, биік шыңдарға бастайтын күш екендігін растайтын бұл сайыста, негізінен Еліміздің тарихы, тәуелсіздігі, мәдениеті мен руханиятына қатысты сұрақтар қойылады.

I жүргізуші: Бақ пен бап сыналар бұл жарысқа қатысып отырған оқушыларымызға сәттілік тілейміз.

II жүргізуші: Бүгінгі сайысымызды бастауға рұқсат етіңіздер.

I жүргізуші: Жиналған ылғи дарындар,  
Жүрегі от боп жалындар.  
Мықтыларды қарсы алайық,  
Қол соғып, бір халайық.

Ендеше, «Білім биржасы» зияткерлік сайысының қатысушыларын ортаға шақырамыз.

3/1 тобы – жетекшісі Достаев Фархад Арапбайұлы

4/1 тобы жетекшісі – Култаева Гулсара Ибрайқызы

4/2 тобы жетекшісі – Култаева Гулсара Ибрайқызы

Сайысқа қатысатын оқушылар орындарына келіп отырады.

II жүргізуші: Құрметті ұстаздар, оқушылар, қатысушыларымызға қошемет көрсетейік.

I жүргізуші: Сайыстың шарты бойынша сұрақтар жеңіл, орташа, күрделілігіне қарай үш деңгейге жіктелген. Бір сұраққа ойлануға 1-3-5 минут уақыт беріледі.

II жүргізуші: Сайыстың ережесі: Әр дұрыс сұрақ 10 балға бағаланады. Егер сұраққа дұрыс жауап берілмесе, жиған балынан алынып тасталады. Бұл ойын білгенінің арқасында ойындағы тасын өрге домалататын, білмегені болса, үйренгісі келетін көпшілікке арналған. Ойын 6 турдан тұрады.

I кезең Білгір болсаң, тауып көр!

II кезең Ойлы болсаң, озып көр!

III кезең Жүйрік болсаң, шауып көр!

IV кезең Шебер болсаң, салып көр!

V кезең Сұрағыма жауап бер!

VI кезең Мықты болсаң, жеңіп көр!



I жүргізуші: Жас дарындар орнықтырар әділдікті,  
Кімдердің жауаптары кәміл шықты.  
Әділ достар берерсің әділ баға,  
Салыстырып білім менен білікті, -

дей келе, осы ойында әділ бағалау көрермендерге беріледі. Сіздерге сеніп, бағалауды өздеріңізге қалдырамыз.

II жүргізуші: Сіздердің әділдіктеріңізге, адалдықтарыңызға еш күмән келтірмейміз, сол сенімді ақтайды деп сенеміз. Сонымен қатар, бүгінгі сайысымызға тәуелсіз сарапшылар: аула клубының меңгерушісі Мараймова Ақбота Үкіметқызы, сурет пәнінің мұғалімі Қадырқұлов Нұржан Хакімқұлұлы және мектебіміздің кітапханашысы Зулпыхарова Айша Айдарқызы да қатысып отыр.

I жүргізуші: I кезең. Білгір болсаң, тауып көр! Бұл кезеңде қазақ халқының тағдырына байланысты жазылған әндер мен қазіргі қоғамда болып жатқан келеңсіз жағдайлар мен қазақ халқына тән емес жағымсыз әдеттер қозғалады. Оқушылар өздері таңдаған әннің мағынасын ашып, қай кезеңде, қандай жағдайға байланысты шыққанын және орындаушысы кім екенін табу керек. Алдарыңыздағы ұяшықты таңдау арқылы, тапсырманы аласыздар.

/Ұяшықтың ішіндегі әндер/

1. Сөзі Әбдірахман Асылбеков, әні Әбиірбек Тінәлиев «Желтоқсан желі»
2. Сөзі Ұлықбек Есдәулет, әні Төлеген Мұхамеджанов «Заман-ай»
3. Сөзі Қуаныш Ерғалиұлы Әбиірбек Тінәлиев «Жанайқай»

II жүргізуші: II кезең. «Ойлы болсаң, озып көр!» кезеңін бастаймыз. Бұл кезеңде әр топқа 3 сөз беріледі. Орындары ауысқан әріптерді дұрыс орналастырып, жасырынған сөзді табады және сол сөздердің мағынасын ашады. Алдарыңыздағы ұяшықты таңдау арқылы, тапсырманы аласыздар.

/Ұяшықтың ішіндегі сөздер/

1. ҚАРЛАГ, АЛЖИР, АЛИХАН, МІРЖАҚЫП
2. СОЗАҚ, АШАРШЫЛЫҚ, ГОЛОЩЕКИН, ГЕНОЦИД
3. ҚАЗАҚСТАН, ТӘУЕЛСІЗ, КОНСТИТУЦИЯ, РӘМІЗДЕР

I жүргізуші: III кезең. Жүйрік болсаң, шауып көр! Бұл кезеңде, өзіміздің Отандық фильмдер көрсетіледі. Көрсетілген фильм қалай аталады. Қазақ халқының тарихындағы қай кезеңдерді қамтиды.

/Ұяшықтың ішіндегі кинолар/

1. Қазақ хандығы Алтын тақ
2. Жаужүрек мың бала
3. Құнанбай
4. Балуан шолақ
5. Зұлмат
6. Аллажар

II жүргізуші: IV кезең. Шебер болсаң, салып көр! Бұл кезеңде сәулет өнері туралы ой қозғаймыз. Оңтүстікте – 1217 ескерткіш бар. Оның 1005-і тарихи-археологиялық, 212-і сәулет ескерткіші. Республикалық маңызға ие – 33, жергілікті маңызы бар – 434. Ал, Шымкент шаһарында 20-дан астам ескерткіш бой көтерген. Олардың жергілікті маңызға ие, тарихи және мәдени ескерткіштер санатына кіретіндері – 8.

I жүргізуші: Шым қаламызда орналасқан мәдени ескерткіштер туралы сұрақтар қойылады. Оқушыларымыздың өз қаласы туралы білімдері бәскеге түседі. Ескерткіштердің авторларын табу қажет.

/Ұяшықтың ішіндегі ескерткіштер/

1. Алпамыс батыр ескерткіші
2. Бәйдібек би ескерткіші
3. Жолан батыр ескерткіші
4. Қапал батыр ескерткіші
5. Қабанбай батыр ескерткіші

6. Ақпан батыр ескерткіші
7. Тілеу Айтұлы мен оның ұлы Жолдыаяқтың ескерткіші
8. Сабыр Рахимов ескерткіші
9. Тәуелсіздік «Жер ана» монументі

II жүргізуші: V кезең. Сұрағыма жауап бер! Бұл кезеңде әр команда Жаңа Қазақстан туралы бір сұрақ дайындап келу керек болатын. Сол сұрақтар бір –біріне қойылады. Осы сұрақтың жауабын суретпен байланыстырып салады. Қатысушы топтардың білімдері мен қиялдарын байланыстыру шеберлігі бағаланады. Берілетін уақыт 5 минут

I жүргізуші: Біздің сайыскерлеріміз ойларын тиянақтап, суреттерін салып біткенше, біз көрермендердің білімін тексеріп көрейік.

II жүргізуші: 1. Астанадағы Бәйтеректің биіктігі қанша метр? Жауабы: 97м

2. Моно Лизаның авторы кім? Жауабы: Леонардо да Винчи

3. Жауқазын қай қаланың символы Жауабы: Шымкент

4. Әлемдік деңгейдегі қазақ эстрада әншісі кім? Жауабы Димаш Құдайбергенов

5. Бәйдібек би ескерткішінің биіктігі қанша метр? Жауабы:23 м(4м+9м+10м)

6. Біздің қаламыздың статусы Жауабы: Республикалық, мегаполис

7. Хеопс пирамидасының биіктігі қанша? Жауабы: 147 м

8. Композициялық заңдылықтарды ата? Жауабы: нюанс, статика, ритм, асимметрия, симметрия.

I жүргізуші: Бүгінгі сайысымыздың ең соңғы кезеңі «Мықты болсаң, жеңіп көр!» деп аталатын VI кезеңге де жеттік. Бұл кезеңде оқушыларымыз өздерінің мықты екенін дәлелдейді. Берілетін уақыт 2 минут.

I жүргізуші: Тәуелсіз Қазақстан Республикасы туралы сұрақтарға жауап береді. Барлық топқа сұрақтар таратылады. Сұрақтарға дұрыс және жылдам жауап берген топтың балы жоғары болады.

/Ұяшықтың ішіндегі ескерткіштер/

1. Тұңғыш қазақ ғарышкері кім? (Т.Әубәкіров)

2. Қазақстан мұнай қоры бойынша әлемде нешінші орында?  
(Қазақстан 12-орында. Еліміздің мұнай қоры 30 млрд. баррель)

3. Қазақстан Республикасы құрлықта қандай елдермен шектеседі?  
(Ресей, Қытай, Өзбекстан, Қырғызстан, Түркіменстан)

4. Қазақстанның соңғы 4 астанасын ата.  
(Орынбор, Қызылорда, Алматы (Верный), Астана)

5. Қазақстан Республикасының мемлекеттік Әнұранының авторларын ата.  
(Ж.Нәжімеденов, Н.Назарбаев, Ш.Қалдаяқов)

6. Қазақстан Республикасының мемлекеттік туының авторын ата.  
(Ш.Ниязбеков )

7. Қазақстан Республикасының мемлекеттік Елтаңбасының авторларын ата.  
(Ш.Уәлиханов, Ж.Мәлібеков)

8. Қазақстан Республикасының Ата Заңы қашан қабылданды?  
(30 тамыз1995ж.)

9. Қазақстан Республикасының Президенті неше жылға сайланады?  
(7 жыл)

10. Қазақстан Республикасының төл теңгесі қашан айналымға енді?  
(1993 жыл 15 қараша)

II жүргізуші: Бүгінгі сайысымыздың шешуші сәтіне де келіп жеттік. Ендеше қай топтың жеңіске жеткенін анықтайық. Біз топтардың атын атаймыз. Сіздер жеңімпаз деген топқа, қолдарыңыздағы смайликтерді көтеру арқылы дауыс бересіздер

I жүргізуші: Ал, енді сіздердің пікірлеріңізбен тәуелсіз сарапшының пікірі сәйкес келе мекен тексерейік.

II жүргізуші: Құрметті оқушылар, ұстаздар! «Білім биржасы» тақырыбындағы зияткерлік сайысының жеңімпаздарын марапаттауға Балалар көркемсурет мектебінің директоры Оразова Тойаш Балтақарақызын ортаға шақырамыз.

I жүргізуші: Қазақстан бүгінде тәуелсіз ел болып дүние жүзіне танылуда. Тарих бізге тәуелсіздікті тарту етті. Ендігі біздің парымыз – тәуелсіз мемлекетімізді өркениетті елдер қатарына қосу, мәдениеттің биік шыңына көтеру.

II жүргізуші: Бүгінгі біздің бақытты күндеріміз үшін, тарихымызды есімізге түсіріп, ата-бабаларымыздың алдында кішкентай болса да құрмет жасағанымыз – ізетті ұрпақтың парызы деп білемін. Тәуелсіздік туын тігуге қаншалықты қажыр-қайрат керек болса, оны құлатпай сақтап қалуға соншалықты қажыр-қайрат керек, сол қайрат сіздердің бойларыңыздан табылады деп, біз бүгінгі Қазақстан Республикасының тәуелсіздік күніне арналған «Білім биржасы» тақырыбындағы зияткерлік сайысымызды аяқтаймыз.

Оқушылар қосылып «Атамекен» әнін орындайды

## АЭРОГРАФИЯ ЖӘНЕ ПОП АРТ

Достаев Ф.А.

### Шымкент қаласы «Балалар көркемсурет мектебі» ЮНЕСКО Клубының мұғалімі

Мақсаты мен міндеті:

- Бейнелеу өнеріндегі жаңа заманауи «Поп арт» бағытымен таныстыру.
- Аэрография әдісімен балаларды қызықтырып уақыттарын тиымды пайдалануға, түстік үйлесімділігін оның ерекшелігін меңгеріп, попарт әдісімен байланыстыруды меңгерту.

Танымал және танымал мәдениет бейнесін қамтитын көркемдік қозғалыс поп-арт деп аталады. Өткен ғасырдың ортасында пайда болды. Бұл құбылыстың иллюстрациясы комикстер, жарнама, орау және логотиптердің барлық түрлерінде қызмет етуі мүмкін. Поп-өнердің қозғалысының мақсаты - «жоғары» өнер мен «төмен» мәдениеттің шекараларын бұзу.

Поп-өнердің тарихы

Поп-арт 1950 жылы Британияда пайда болды және өте тез мұхит арқылы Америка Құрама Штаттарына таралды. Энди Уорхолдың поп-өнердің негізін қалаушы журналдың табысты иллюзоры болды. Ол өзінің ерекше және ерекше стилі үшін көптеген марапаттарға ие болды және уақыттың ең табысты коммерциялық суретшілерінің бірі болды. 1961 жылы ол поп өнерінің тұжырымдамасын ұсынды, бұл коммерциялық өндіріске арналған картиналар болды. Оларда Кока-Коланың бөтелкелерінен шаңсорғыштар мен гамбургерлерге дейін бар. Ол сондай-ақ атақты өте шырынды және жарқын түстермен боялған.

• 1970-жылдардың басында модернистік қозғалыс аяқталды және көркем нысанға айналды. Бұл қызықты және жаңа, ал поп-өнердің бейнесі кескіндеме, мүсін және коллажға қолданыла бастады. Осы күнге дейін суреттер күшті және тірі болып қала береді, бұл таңғажайып өзіндік және тартымдылықты білдіреді. Осы стильдің негізгі сипаттамалары:

- танымал медиа және өнімдерден танымал бейнелер;
- жарқын баспа немесе суреттер;
- Комикстер мен газет фотосуреттерінің әсерінен жалпақ суреттер;
- әйгілі портреттер немесе комикстер, жарнамалар мен журналдардағы көркем кейіпкерлер.
- 2018 жылы суретшілер мен мүсіншілердің бірнеше көрмесін өткізу жоспарланып отыр:
- Нью-Йорк американдық өнер мұражайының жинағы Парижде Майол мұражайында ұсынылады.
- Лондонда Ұлттық портрет галереясында Майкл Джексонның 60 жылдығына



арналған көрме өтеді.

- Нью-Йорк мұражайында Уитни Энди Уорхолдың жұмысын ретроспективті түрде өткізеді.

- 2018 жылы поп-арт киімінде үлкен рөл ойнайды. Қазірдің өзінде көптеген сән үйлері өздерінің жаңа жинақтарын ұсынды және барлығы дерлік маталарға (кейде бұл суреттер немесе белгішелер) ие. Матаның бояуы толығымен сән стилінде: пияз, шалғам, лимон, тауық және көптеген ашық түсті. Әсіресе, мұндай стиль Dolce & Gabbana, Libertime, Versace тән.



Аэрография — трафаретте аэрографпен (аудармада жеңіл қылқалам - бояуды сығылған ауа арқылы жұқа таратуға арналған құрал) бояу техникасы.[1]

Қолданылатын құрал

Аэрографтың құрылымы автомобиль шеберханаларында барлық бояу жұмыстарында кеңінен қолданылатын бүріккіш пистолеттің құрылымына ұқсас. Құрылғы нәзік жұмысқа арналған, салынатын сызықтар мен қолданылатын бояудың минималды қалыңдығына баса назар аударылады.

Аэрография мүмкіндіктері

Басып шығарылған суреттермен салыстырғанда аэрография кеңістіктің тереңдігін және заттардың көлемін толығымен жеткізе алады. Аэрографияны кез-келген нәрсеге

қолдануға болады. Бұл бөлменің қабырғалары мен төбелері, автокөлік корпусы, жиіектері немесе көлік интерьерінің элементтері, әртүрлі компьютерлік және тұрмыстық техника, жиһаз, ас үй жиынтығы және тағы басқасын қамтиды. Мұның барлығы тәжірибелі шебер үстіне сурет салынатын заттың бетін дұрыс дайындаған кезде ғана мүмкін болады. Аэрографпен салынған суреті бар заттар даралыққа ие болып, өз иесінің қасиеттерін сипаттайды. Аэрография әр түрлі көлемдер, қуыстар немесе қондырмаларға ұқсас жасылынып, имитация ретінде қолданылуы арқылы көліктің визуалды тюнингті ретінде қызмет ете алады. Бұл техниканы көлікке аздап «талғам» беру үшін де, оның бүкіл формасын жаңа түрге келтіру үшін де қолдануға болады.[2]

Тарихы

Бояу бүріккішіне ұқсас алғашқы құрылғыны 1876 жылы Фрэнсис Эдгар Стэнли патенттеді. Бояу бүріккіш құралының өзін 1879 жылы Эбнер Пилер жасаған. Ол акварельді шашырату үшін осы құрылғыны қолдана бастады және қол жетегі бар компрессор көмегімен бүріккіш пистолетті қолданды.

Бұл Эбнер жұмыс істеген зергерлік шеберханадан алынған және қосалқы бөлшектерден құрастырылған керемет құрал еді.

4 жылға созылған әзірлеу жұмыстарынан кейін құрылғының прототипін жасаған американдық өнертапқыш Либерти Уолкап аэрографияға патентті сатып алды. Уолкап өз құрылғысына «Ауа қылқаламы» деген, әйелі ойлап тапқан атауды беріп, патенттеді. Уолкаптың әйелі кейінірек Иллинойс штатында бүкіл әлемнің студенттеріне аэрографияны үйрететін өнер мектебін құрды. 1883 жылы Либерти Уолкаптың Rockford Airbrush деп аталатын еншілес компаниясы құрылды. Компания аэрографиялық әдіспен жасалған өнімдерді жарнамалаумен айналысты. Біртіндеп аэрографияға деген қызығушылық күшейіп, сурет салудың жаңа техникасы жарнама, фотобасылым және полиграфия сияқты салаларға бөлінді.

Кейінгі жылдары автокөлік жарыстарының командалары аэрографиялық техниканы аса жиі қолдана бастады. Автокөліктің үстіне жеңіп алған кубоктардың суреттері, демеушілер туралы мәлімет, автокөліктердің жылдамдығын бейнелейтін жануарлардың бейнелері салынды.





## ҚАЗАҚСТАН ЭКОЛОГИЯСЫ

**Несипбаева Каламкас Айдаралиевна**  
Жамбыл облысы Т.Рысқұлов ауданы  
Балалар мен жасөспірімдердің туризм және  
өлкетану орталығының қосымша білім беру  
педагогы «Жас эколог» үйірмесінің жетекшісі

Мекеме атауы:	Балалар мен жасөспірімдердің туризм және өлкетану орталығы
Педагогтың аты жөні:	Несипбаева Каламкас Айдаралиевна
Күні:	8.11.2022ж
Сынып 8	Қатысқандар саны:                      Қатыспағандар саны:
Сабақтың тақырыбы	Оқушылардың туған жерін сүйуге, табиғатты аялай және қорғай білуге баулу Оқушыларды туған жер экологиясы туралы нақты хабарды білуге, экологиялық жауапкершілік, туған жерге, туған өлке табиғатына деген сүйіспеншілігін қалыптастыру, экологиялық тәрбие беру Оқушылар қоршаған ортаны қорғауға деген жоғары адамгершілік сезімі мен адамгершілін қалыптастыру
Сабақтың тақырыбы	«Экологиялық сот» көрінісі, ән мен өлеңдер, Слайд
Сабақтың пән аралық байланысы	Экология, Тарих, География



Сабақтың кезеңі	Педагогтың әрекеті	Оқушының әрекеті	Ресурстар
Сабақтың басы	<p>Ұйымдастыру кезеңі: Оқушылармен амандасып, олардың сабаққа белсенді қатысып отырғанын тексеру Бүгінгі сабағымыздың тақырыбын білу үшін, интерактивті тақтадан видеомызды тамашалай отырып тақырыпты ашамыз.</p>	<p>Амандасады</p>  <p>Қазақстан экологиясы деп жауап береді.</p>	Видеоролик
<p>Армысыздар, құрметті ұстаздар мен оқушылар!</p>  <p>Қазақстан менің елім, сенің елің. Ол асқар тау болсын, шалқар көл болсын, мейлі тіпті шағылшағыл құм болсын, көңілді сергітер әдемі табиғаты бар, менің- Отаным.</p>	<p>Жүргізуші: Шарапбай Қаракөз Жер ана мен өз анаң егіз екен, Мейірімдері мейлінше теңіз екен. Анам туды, жер ана жетілдірді, Осыны өзім өмірге негіз етем,- деп ақындарымыз жырлаған. Қазір Жер анамыз табиғатқа арналған өлең жырларға кезек берсек.</p> <p>Жүргізуші: Қырғызбай Нұрай Табиғаттың тарылтпайық мөлдір таза тынысын, Пәк табиғат әр жүректің тамылжыған жырысың. Ей, адамзат ақылға сал, қатігездік жасама, кте шек қоятын,</p>	Сабақтың басы	<p>суреттер</p> <p>картамен жұмыс</p> <p>интерактивті тақта</p> <p>қалдық заттар (баклашка, шприц, пластмасса)</p>



Сабақтың кезеңі	Педагогтың әрекеті	Оқушының әрекеті	Ресурстар
<p>Әр адамға өзінің туып өскен жері мен суы, аспаны мен тауы ыстық. Табиғат, Жер – АНА. Отан, Туған жер, Атамекен деген құлаққа жылы естіліп, жүрекке шаттық сезімін ұялататын</p>  <p>мазмұны өзі сөздер. Табиғат пен Жер Ананы сүйе білу, оны аялау адамның азаматтық борышы. Үзілісте: Мұғалім сот шешімін шығарғанша, біз жұмбақ шеше тұрайық .</p> <p>Көктемде көгереді, Жазда ырысқа бөленеді. Күзде пісіп марқаяды, Қыста бірден қартаяды. (жер)</p>	<p>, оның тыныс тіршілігіне ат салысатын ғылымның жаңа саласы. Тарихшы: Экология ғылымы табиғат заңдылығының бұзылуын, тепе-теңдіктің сақталуын бақылай отырып, өзгерістеріне дер кезінде шара қолданады. Географ: Экология гректің «ойкос»- үй «логос»- ғылым деген сөзі. Екінші сұрақ: Отанымыз Қазақстанның экологиясы қандай? Экологиялық мәселесі бар ма Географ: Қазақстан ең үлкен Еуразия материгінің ортасында орналасқан. Солтүстікте- Ресей, шығыста - Қытай, Оңтүстікте- Қырғызстан, Өзбекстан, Түркменстан елдерімен шекаралас. Астанасы- Астана қаласы. Тұрғындарының саны 16 млн-нан астам. 200үлт өкілдері тұрады. эколог: Экологиялық жағдайына келетін болсақ, қазіргі заманда адамның қоршаған ортамен қарым- қатынасы күрделенді.</p>	<p>Қазақстан экологиясы деп жауап береді.</p>	

Сабақтың кезеңі	Педагогтың әрекеті	Оқушының әрекеті	Ресурстар
		<p>Адам санасының өсуі, өнеркәсіптің тез өркендеуі, ғарышты игеру, қоршаған ортадағы тепе -теңдіктің бұзылуына әкеліп соғуда.</p> <p>Бүгінде Қазақстанда экологиялық мәселе өзекті мәселеге айналды.</p> <p>Үшінші сұрақ: Келесі сұрақты тарихшы маманға қойсақ. Экология ғылымының қалыптасуын айтып берсеңіз.</p> <p>экология терминін неміс зоологы Эренст Геккель 1866жылы ұсынды. Экология ғылым ретінде 19 ғасырдың аяғында бөлініп шықты. Экология ғылымының қалыптасуын негізінен үшкезеңге бөліп қарастырамыз.</p> <p>1-кезең: биоэкологиялық зерттеулердің жаппай сипат алуы.</p> <p>2-кезең: Экология ғылымының жеке ғылым ретінде қалыптасу және даму кезеңі. Бұл 19 ғасырдың аяғы мен 20 ғасырдың 70-80жылдарын қамтиды.</p>	

Сабақтың кезеңі	Педагогтың әрекеті	Оқушының әрекеті	Ресурстар
	<p>Үзілісте: Мұғалім сот шешімін шығарғанша, біз жұмбақ шеше тұрайық .</p> <p>Көктемде көгереді, Жазда ырысқа бөленеді. Күзде пісіп марқаяды, Қыста бірден қартаяды. (жер)</p> <p>Құрғақ жерде сақтайсың , Онсыз тамақ татпайсың, (тұз) Жұрттың барі соны сүйеді, Бірақ қарағысы келмейді. (күн)</p> <p>Жазда жатсаң көлеңкесіне алады, Қыста жақсаң жаның рахат табады. ағаш) Үлкен ,үлкен түйені, Тастапты адам шөгеріп. Өркеші бұлтқа тиеді, Бауыры жатыр көгеріп. ( тау)</p> 	<p>3-кезең: Экология ғылымының өрлеу кезеңі Қазіргі заманғы экология бүкіл ғаламдық ғалымдар мен әлеуметтік экономикалық жағдайлар және проблемаларды қамтитын деңгейге жетіп отыр. Жүргізуші: Сұхбаттарыңызға рахмет! Табиғаттың тынысы кең, тілі бай, Ауасының шәрбатын-ай, тұнығы- ай, Бұл- бұл болып, сайрап кетсе, ал бірде Адамдарша сойлейді екен күнім- ай. Табиғаттың құшағы кең шуақты, Көргенім жоқ оған теңдес қуатты. Күйіп- пісіп табиғатта кейде бір, Адамдарша күңіренетін сияқты. Қазір назарларыңызға «Экологиялық сот» көрінісін ұсынамыз.Хатшы: Орындарыңыздан тұрыңыздар, сот келеді!</p>	

Сабақтың кезеңі	Педагогтың әрекеті	Оқушының әрекеті	Ресурстар
	<p>Ал ,балалар бізде «табиғатты қорғаймыз»- деп уәде берейікші!</p> <p>Табиғатты қорғау үшін бәріміз, Күресейік, бір- бір ағаш егейік. Текке отырмай жасымыз бен кәріміз, Таза ауа үшін терімізді төгейік!</p> <p>Табиғатты тарих талай сынаған, Бірақ оған қаймықпаған шыдаған. Табиғатта әке болып еңіреп, Табиғат та ана болып жылаған. Айта алмаймын қасиетін мүлде мен, Табиғаттан жаратылғам гүлдегем.</p> 	<p>Сот: Отырыңыздар! Адамнан жәбір көріп, жапа шеккен адамның әрекетінен табиғатына зақым келіп, көптеген табиғат компоненттері құрып кету алдында қалған жәбірленуші Жердің шағымы бойынша іс қозғалды. Істі экология соты жүргізеді. Куәгерлер сотқа жалған куәлік бергендеріңіз үшін Сот: Куәгер Су маманына сөз беріледі .</p> <p>Су маманы: Құрметті сот! Су баға жетпес табиғи байлық. Қазақстан тұщы су жеткіліксіз аймаққа жатады. Ауыз су тапшылығы судың аздығынан емес, оның адам әрекетінен ластанып жарамсыз болуынан Сот: сөз Қорғаушыға беріледі. Қорғаушы: Құрметті сот мүшелері. Адам табиғаттың төл баласы, жас баласы осыны ескерсеңіздер екен.</p>	



	<p>Адам табиғатқа мейірімділікпен сүйіспеншілікпен қамқорлықпен қарап, үйлесімділік сақталғанда адамзат</p>  <p>баласы үшін табиғат кең сарай, мәңгі тозбас құтты қоныс болатынын ешқашан ұмытпайық!</p> <p>«Таза болса табиғат, Аман болар адамзат» деген Ф.Оңғарсынованың сөзімен бүгінгі сабағымызды аяқтаймыз!</p>	<p>Жыл сайын Экологиялық сенбілік, айлықтар ұйымдастырады . онда ауыл қалаларды көгалдандыру сияқты жұмыстар жүргізіледі. Қазақстанда 9 қорық, 2 ұлттық саябақ, 2 қорықша, 2 табиғи ескерткіш бар. Қазақстан Республикасы табиғатты қорғау заңын қабылдады. Осыны ескеріп Адамға кешірім беріп өз қателігін жоюға мүмкіндік беруді өтінемін. Адам: мен барлық кінәларымды мойындаймын. Жасаған қателіктерімді өзім түзеймін. Мен Жер Ананың төл перзентімін. Жердің Табиғаттың адамсыз өмір сүре алмайтынын түсіндім. Өз қатемді өзім түзеймін. Хатшы: рындарыңыздан тұрыңыздар, сот үкім шығару үшін үзіліс жариялайды. Хатшы: рындарыңыздан тұрыңыздар! от келеді! Сот : Табиғаттың айлығы Жер, Адамдар, сімдіктер, жануарлар өз қорегін осы қара жерден алады.</p>	
--	---	---	--

		<p>Сондықтан Табиғат пен Жер Ананы сүйе білу, оны аялау Адамдардың азаматтық борышы., Жәбірленуші және куәгерлерді тыңдап қорыта отырып, Қазақстан Қылмыстық істер кодексінің «Қоршаған орта және оның зиянды әрекеттерден қорғау» туралы 85 бабы бойынша сот Адамды Жерде қалдыра отырып, келесі шешім қабылдайды.</p> <p>-Табиғаттағы тепе-теңдік сақталу үшін шаралар ұйымдастырылсын.</p> <p>-Мектептерде экология сабағы жүргізілсін .</p> <p>-Осы шаралардың орындалуын Тараз қаласындағы «Жасыл елшілерге» тапсырылсын!</p>	
Бағалау		Оқушылар бір бірін бағалап стикерге сабақтан алған әсерін жазады да ағашқа іледі.	<u>Стикер және ағаш</u>

## ЮБИЛЕЮ РОДНОГО ЦЕНТРА ПОСВЯЩАЕТСЯ...



**Заместитель директора первой категории  
КГУ «ЦТТ», город Тараз- Исмаилова Г.Д.**

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных, образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах ребенка.

КГУ «Центр технического творчества отдела образования города Тараза управления образования акимата Жамбылской области» открыт в 2008 г. на базе ликвидированного ГУ МУПК «Бірлік».

ЦТТ – организация дополнительного образования как социально-педагогическая система, которая создана обществом, функционирует на основе социального заказа, выполняет определенную миссию, обеспечивает учащимся свободу выбора видов, форм деятельности и детских объединений по интересам, освоение новых социальных ролей, опыта, неформальное общение, а также создает условия для развития технического творчества каждого ребенка.

Педагогический коллектив вот уже почти 15 лет достойно реализует как педагогические, так и воспитательные задачи, являясь уникальной средой для подготовки будущих «технарей» с твердой гражданской позицией, которые легко адаптируются в социуме.

Начинали мы с численностью 40 работников. А сегодня с гордостью констатируем, что штат работников ЦТТ вырос до 100 человек, из них педагогических кадров -67, качественный состав – 61 %.

На протяжении этих 15 лет администрация и весь педагогический коллектив Центра работали над развитием кружковой деятельности и уже в этом году количество наименований кружков составляет 25, а количество филиалов выросло до трех. В связи с этим регулярно повышался и процент охвата детей дополнительным образованием: контингент увеличился в полтора раза, а именно, если в 2008г. количество воспитанников ЦТТ -1200, то уже в 2022 г. - 2970. Это хороший показатель работы наших педагогов и правильная внутренняя политика администрации, одним из пунктов которой является внедрение новых технологий по IT и инжиниринговых направлений.

Ключевым приоритетом образовательных программ должно стать развитие способности и постоянной адаптации к изменениям и усвоению новых знаний.

Потребности воспитанников увеличиваются год от года. План развития наших кружков составляется исходя из социального заказа. В решение этого вопроса- функциональные модули, т.е. создание аппаратно-программных комплексов. Одним из наших предложений еще в 2015г. было строительство Технопарка на территории ЦТТ, который явился бы целым комплексом, состоящим из трех модулей:

I модуль включает в себя кабинеты для теоретических и практических занятий по кружкам:

1. Робототехника
2. Авиамоделирование
3. Судомоделирование
4. Трассовый моделизм
5. Основы электроники и мехатроники
6. Техническое конструирование
7. Компьютерная графика и анимация
8. Инженерная графика
9. Web-проектирование

10. Компьютерное моделирование экономики

11. Основы биотехнологии и др.

II модуль состоит из:

- демонстрационного зала
- выставочного зала
- планетария
- виртуального музея открытий и изобретений
- трека для автомоделей
- трека для трассового моделирования и др.

III модуль административный:

1. Административные помещения
2. Актный зал
3. Конференц зал
4. Электронная библиотека и др.

Используя данный проект (автор-Исмаилова Г.Д., дизайнер –Шевляков А.А.), мы создали бы хорошие условия для привлечения в Центр представителей науки, студенчества, учащихся колледжей для совместного выполнения научно-исследовательских и практико-ориентированных проектов, быстрого перехода от идей к их практической реализации, решения технологических задач, привлечения инвестиций и внебюджетных средств. Надеюсь, городские власти вернуться к рассмотрению строительства Технопарка на территории ЦТТ.

Но жизнь не стоит на месте! И принцип «используй все, что имеешь» действителен и сейчас... Достижения наших воспитанников тому подтверждение – в таблице наглядно виден рост количества участников и победителей конкурсов и соревнований в год открытия Центра и цифры текущего года:

	Областные конкурсы		Республиканские конкурсы		Международные конкурсы	
	участники	награды	участники	награды	участники	награды
<b>2008 год</b>	21	10	-	-	-	-
<b>2022 год</b>	221	140	187	129	62	45

Виден хороший рост, что в очередной раз демонстрирует высокий профессионализм наших педагогов, которые и сами активно участвуют в методических конкурсах, конференциях, а также проводят мастер-классы и ведут курсы повышения квалификации республиканского уровня. Сборные команды ЦТТ по техническому творчеству и робототехнике являются абсолютными чемпионами Жамбылской области, а ребята из кружков моделирования уже четыре раза становились победителями республиканских чемпионатов по авиа-, судо-, автосоревнованиям.

В этот знаменательный год хочется вспомнить наших наставников – ветеранов, которые заложили “фундамент” ЦТТ и передали нам свой опыт и мастерство -это Шинкарева Т.И, Сарманова Т.К., Безбородова Н.Т, Куликова Л.Ф., Карасева Н.М., Абилядаева Р.А., Малахова В.П., Шушпанников А.Н., Уалханова О.Н., Площенко В.Е., Удальцова С.А. И Центру есть чем подтвердить этот высокий уровень, заданный нам ими:

1. Шулембаева К.- нагрудный знак МОН РК «Ыбырай Алтынсарин» (2020г.)
2. Ибраимов М. – нагрудный знак МОН РК «Құрмет қызметкері» (2019 г.)
3. Ахметов Н., Лысенко А., Ибраимов М. – медаль РУМЦДО МОН РК «Друг детства!» (2022 г.)
4. Удальцова С., Махашева А., Исмаилова Г., Турганбаева Ж., Халевич Е., Ушикина О., Ертаева Л., Аскарова З. – «Құрмет грамотасы» МОН РК (2013- 2019 гг.)
5. Култаев Р., Лапушкина Т., Лысенко А., Джаманбатыров М., Турсынбаева Ж. - «Алғыс хат» МОН РК(2018-2019 гг.)
6. Удальцова С., Исмаилова Г., Турганбаева Ж., Суранчиева А., Кульбаева У.



- «Құрмет грамотасы» Областного управления образования (2011-2022 гг.)
7. 45 педагогов Центра отмечены «Алғыс хат» РУМЦДО МОН РК (2010-2022 гг.)
8. Ибраимов М., Тлемисова А., Ертаева Л. – «Құрмет грамотасы» АО НЦПК «Өрлеу» по Жамбылской области
9. Площенко В. - 3 место на Обласном конкурсе «Лучший педагог», сертификат “100 000 тенге” (2018 г.)
10. Ахметов Н.-1 место на Областном конкурс «Лучший педагог» дополнительного образования (2022 г.)
11. Исмаилова Г.- победитель международных конкурсов по менеджменту в области образования (2015г., 2016 г.)
12. Шевляков А., Площенко В., Лысенко А., Шутов К.- сертификат городского акимата «100 000 тенге», Суранчиева А.- сертификат городского акима на сумму 150000 тенге (2019-2022 гг.)
13. Турганбаева Ж., Махашева А., Шулембаева К.- победители республиканского «Методического вернисажа» (2016 гг.)
14. Халевич Е., Толепова Г.- участники международной научно-практической конференции по психологии (2015 г.)
15. Суранчиева А., Шутов К.- победители областной научно-практической конференции педагогов дополнительного образования (2020 г., 2022 г.)
16. Суранчиева А.- региональный представитель республиканской федерации образовательной робототехники «KazRobotics» по Жамбылской области
17. Исмаилова Г.- региональный представитель республиканской федерации по судомодельному виду спорта
18. ЦТТ вошел в книгу «100 лучших УДО РК» (2015 г.)
19. Исмаилова Г.Д вошла в список «Женщины дополнительного образования» (2016 г.)

На наш взгляд, КГУ «ЦТТ» полноценно развивается и имеет уже свою определенную нишу на рынке образовательных услуг. Перспективы есть, но есть и проблемы, которые необходимо решать уже сейчас как с местными органами, так и с руководством РУМЦДО МОН РК:

1. Разработка предложений документации по определению стандартов по оснащению оборудованием кабинетов кружков технического направления (судо-, авиа-, автомоделирование, робототехника, радиотехника и т.п.).
2. Разработка и внедрение единой электронной системы Жамбылской области по ведению учебной документации УДО.
3. Разработка и внедрение системы финансирования социально-культурных и нравственно-психологических стимулов ПДО.
4. Содействие открытию отделений, факультетов в ВУЗах и колледжах по специальности «Педагог дополнительного образования» по направлениям.

Чутко реагируя на происходящие изменения, педагогический коллектив «Центра технического творчества» старается сформировать платформу для подготовки технически образованных, конкурентоспособных, думающих молодых людей. Вместе мы – сила!







## «ПУТИ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

**Абдраймова Асем Кабденовна,  
директор КГКП «Дворец школьников»  
отдела образования города Сатпаев  
Улытауской области**

Одной из главных целей организации дополнительного образования является стремление научить детей в процессе организации дополнительного образования пробуждать у каждого ребенка творческие способности, трудиться, делать первые шаги в искусстве. Одной из важнейших задач педагога дополнительного образования является воспитание индивидуальной творческой личности.

творческой личности.

Результатом освоения каждой учебной программы в системе дополнительного образования является интерес и адаптация ребенка к выбранному им направлению, поэтому в системе дополнительного образования учебная программа строится таким образом, чтобы быть творческой и достойной детей.

Методическая работа Дворца школьников г.Сатпаев - методическая направленность, руководствуясь образцами и приемами работы с целью поиска новых путей обучения и реализации предпосылок его развития и формирования. Требования, предъявляемые к педагогам современности:

- стимулирование самообразования, творческой работы, информационное обеспечение членов объединения;
- постоянно быть в творчестве, развиваться по течению времени;
- мотивация к созданию авторских программ, курсов, инструментов и всесторонняя поддержка такого педагога;
- мониторинг и диагностика успехов учащихся;
- изучение и применение в своей профессии новейших педтехнологий обучения и

воспитания;

Такие задачи, конечно, ставятся перед всеми педагогами. Тем не менее, я считаю, что залог успеха – это системная организация работы со стороны методистов и заведующих отделениями и строгий контроль за тем, чтобы педагог активно работал, превращая его в постоянную профессиональную потребность. В этом и заключается главный характер педагогической технологии. Каждый педагог должен оставаться не только в рамках своего кружка, но и в какой-то мере творчески трудиться, воспитывать свою профессиональную культуру

Помощь в методической работе, в первую очередь вновь трудоустроенному педагогу, в составлении образовательной программы кружка, в научном ее написании, руководство педагогом – это первый шаг на пути эффективного пути. Задачи при составлении программы:

- создание воспитательного пространства, способствующего развитию личности ребенка на основе конструктивного диалога;
- создание условий для раскрытия, развития, формирования и удовлетворения потребностей детей и подростков;
- организация сознательного досуга;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого кружка и их реализация в различных сферах деятельности;
- приобщение учащихся к богатству национальной культуры и духовных ценностей, традициям и обычаям своего народа.

В системе дополнительного образования нет строгого регламента, но свободное уважительное общение между детьми и взрослыми, условия для занятий творчеством и становления личности позволяют на практике использовать личностно – ориентированные технологии. Нельзя сказать, что образовательные технологии на современном этапе совершенно новые, хотя эти методы не являются целостными, некоторые элементы проявляются и в традиционных методах, т. е. педагог использует в своей деятельности элементы разных технологий.

В нашем дворце 36 кружков, столько учебных программ, которые обновляются каждые 3 года и пополняются в зависимости от времени, если учитель говорит, что в конце года я внесу изменения в написанную программу обучения, то можно внести новшества в ее темы. Открываются современные кружки «Резин-АРТ», «Кавер», «Ковроделие», «Hade made», «АРТ-Дизайн», «Флорариум». Доказательством тому стал региональный семинар «Особенности применения современных методов и приемов в дополнительном образовании», который прошел в феврале. Семинар определил основные направления творческого сопряжения воспитания с ориентацией на современные методы и приемы охвата подрастающего поколения дополнительным образованием.

Семинар начался с видеослайда на тему «Путь к творчеству», в ходе которого известные в Республике звезды искусства выразили благодарность своим педагогам, которые воспитали себя на пути к искусству через видеодневники выпускников нашего Дворца школьников Нуржана Керменбаева, Серикбаевой Салатанат, Куандыку Рахим. Занавес сцены, небольшая концертная программа, в которой прошел концерт «Біз бақытты баламыз», порадовали гостей домброй, прекрасной музыкой, искристыми танцорами и модельерами проекта «Ұлы даланың жеті қыры».

На занятии «Часы в технике Резин –АРТ» молодой специалист Онгарбаева Т.А. поделилась опытом работы с новыми приемами изделий из эпоксидной смолы. Порядок пути к каждому кружку отличался и удивлял наших гостей. Мастер-класс по изобразительному искусству на тему «Петроглифы» показал изобразительное искусство на новом ракурсе, создал образ замечательных следов, сделал обзор нашей истории и напомнил нам о том, что век позади. Передавая, что в этом году начал свою работу ряд кружков, наши национальные традиции преобразили искусство рукоделия на занятиях «Ковроделье» и «Hade made», «Национальное наследие-гордость страны». Гости мастер-классов по рисованию на тканевой поверхности и современным модифицированным видам уже приступили к работе, чтобы научиться лепке.

На занятии «Флорариум, дающий особый колорит» учащиеся познакомились с



уникальным современным дизайном интерьера, растущего в горшках, увидели, что интерес учащихся к экологии повышается, а также интерес к уходу за уголком живой природы за аквариумом, попугаями, кроликами и черепахами и многое другое. Это был очень хороший метод обмена для наших коллег из региона.

Например: уже знакомы такие элементы технологии, как групповая работа, отдельные поисковые работы, опорные чертежи. В настоящее время эти и другие технологии особенно широко используются в дополнительном образовании. Итак, цель личностно-ориентированных технологий - развитие у ребенка на максимально высоком уровне его индивидуальных познавательных способностей на основе использования его опыта, жизненного опыта в своей жизни.

Результаты личностно-ориентированных технологий отражаются на конкурсах и конкурсах различного уровня, персональных выставках. Члены кружка имеют возможность проявить здесь свое мастерство. В этом плане у нас есть немалые успехи. Сегодня наши воспитанники принимают участие в нескольких международных, республиканских, областных онлайн и офлайн конкурсах и занимают несколько призовых мест.

К такому виду индивидуальной работы можно отнести проект «мы вместе, мы другие» для детей с особым вниманием. Педагоги изобразительного направления Акжигитова А. М., Серикбаева С. М. работают с 21 воспитанником. Эти педагоги смогут провести особый день, организовав развивающие и дидактические игры для детей с особыми потребностями «Карта Диактических игр», «волшебные образы» и другие упражнения на пальчиковую моторику. Кроме того, он организовал различные мероприятия и игры для этих детей и стал обладателем премии «Жомарт жүрек» города Сатпаев в номинации «Лучшая организация года». Этот проект открыт для особо внимательных детей, интересующихся не только кружками изобразительного искусства, но и другими кружками вокала, танца, экологии. Поэтому в этом учебном году на курсе «особенности организации педагогического процесса в условиях инклюзивного образования» мы повысили квалификацию 11 учителей, что, я думаю, является одним из эффективных организованных путей нашей методической работы.

С декабря 2019 года Дворец школьников вошел в состав клуба ЮНЕСКО с целью показать рост таких личностей, талантливых детей и педагогов. Это была большая ответственность и честь как для учащихся, так и для педагогов, впервые вступивших в ряды клуба ЮНЕСКО. Педагоги художественно-эстетической направленности - активные участники различных проектов в рамках казахстанской национальной федерации клуба ЮНЕСКО. Членами клуба стали 15 педагогов и 48 воспитанников в возрасте до 16 лет.

В настоящее время имеет 59 членов. У наших воспитателей и педагогов немало достижений. С момента вступления в этот клуб ЮНЕСКО 470 воспитанников нашего дворца приняли участие в различных конкурсах и выставках. Не говоря уже о всех достижениях, стоит отметить, что в песенном конкурсе «Әдемі-ау», посвященном 100 - летию Розы Баглановой, 1 место заняли Рахимберды Арайлым и Ғалалидаулет, в конкурсе видеороликов «Природа живи-сердце» заняли воспитанники кружков «ЭКО - Алем» и «Логика+». В экологическом конкурсе «Алғысым бесқрайына Земля-Мать» Абдулла Ясмин занял 1 место, и еще воспитанники английского языка порадовали себя призовыми местами.

В 2020 году даже во время пандемии наши педагоги и воспитанники заняли призовые места в специальной иллюстрированной книге клуба «The Planet of ART», посвященной 150-летию Абая Кунанбаева с 1150-летием Аль - Фараби клуба ЮНЕКО. «Я, Оратор!» - дебатный центр тоже нельзя не назвать. Главная цель кружка: развитие речи у зазорной молодежи нашего города, обсуждение важных государственных вопросов, свободное выступление на любой сцене страны. Для достижения этих целей в городе работают 24 казахские лиги, 15 русских. Аким города выразил свою поддержку и отметил, что во Дворце школьников один раз в год проводятся региональные, городские, областные турниры «Кубок акима города». В результате этого конкурса учащиеся набираются опыта, соревнуются в конкурсах, совершенствуются словарный запас. Кроме того, этот конкурс дает детям возможность занять призовые места как на городском, так и на областном уровне. Учащиеся нашего города принимают участие в городских конкурсах, где занимаются в таких кружках, занимая 1 и 2 места на областном уровне.

Это большая гордость для нас. «Мы возобновляем дебатное движение в школах,

колледжах и университетах страны». Ведь Дебаты – это не просто интеллектуальная игра, это образовательная технология, которая формирует навыки критического мышления, учит правильно анализировать информацию, сотрудничать с командой, задавать вопросы и давать на них четкие ответы. Затем участники игры могут легко различить пропагандистские и популистские идеи и донести свою позицию до общественности с помощью конкретных аргументов. Такая практика также помогает молодым людям критически воспринимать ежедневный поток информации. Общаясь друг с другом, дети укрепляют свои социальные связи и доверие друг к другу, - сказала глава образования.

Особенности групповой технологии кружка - для решения и выполнения заданных заданий группа делится на подгруппы. Задания даются так, чтобы был виден труд каждого ребенка. Состав группы может варьироваться в зависимости от назначения. В системе дополнительного образования успешно применяются технологии коллективной творческой деятельности. Данная технология предусматривает организацию совместной деятельности детей и взрослых, все члены коллектива участвуют в планировании, выполнении и применении каждого дела.

Особенно можно отметить достижения наших кружковцев декоративно-прикладного и художественно – эстетического направления. Одним из подходов, применяемых в дополнительном образовании, являются групповые технологии, предполагающие организацию совместной деятельности, взаимосвязи, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции. В современном дополнительном образовании на практике широко используются групповые технологии. Можно выделить уровень коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации.

Такую групповую работу можно увидеть в кружках языкового направления «Драма», «Домбра», «Хореография», «Гитара сазы» и др., где представлены технологии коллективных дел, взаимопонимания, ансамблевой игры и танца, спартакиады, конкурсов, выставок. Применение технологии коллективной творческой деятельности можно увидеть в танцевальных группах «Лашын», «Нурасемай», в работе театрального кружка «Драма», «сценическая мода». Игры детского творчества, рисование сказочных персонажей, составление сюжетных историй очень помогают языковому развитию детей. Работа в коллективе, молчаливое понимание друг друга, взаимозаменяемость, совместное выполнение действий – вот главный принцип коллектива. Кроме того, театрализованные представления «В мире сказок», «Сценки, посвященные Дню Независимости», «Внутри страны-рудник искусств», «Путь Абая» и другие вызывают восторг у родителей.

Отдельно хочу сказать об учениках, которые посещают кружок «Домбра». Учащиеся, участвующие в этом кружке, в течение 4-5 месяцев будут обучаться цифровой технике, без каких-либо нот. Многие достижения Дворца школьников занимают Гран-При и 1 место в различных международных, республиканских конкурсах и конкурсах. Каусылов Диас, ставший «Лучшим воспитанником дворца», завоевал несколько Гран-При и получил Гран-при республиканского конкурса искусств «ШАШУ», а также путевку в Болгарию в номинации национальные инструменты.

С 2012 года Дворец школьников работает над проектом «Дворец школьников, дружелюбный к ребенку». Этот проект имеет 7 направлений. «Созвездие», «Творческий педагог», «Зона здоровья», «Семья и я», «Зона без границ», «Лидер», «Внимание дети». По этим семи направлениям в год проходит более 100 мероприятий, из них 25-30 на городском уровне.

Для активизации методической работы, для творческой самореализации педагогов проводятся различные мастер-классы и классы по обмену методиками «Школа передовых педагогов», тренинги «временные творческие группы», акции, конкурсы и т.д. «Школа молодых специалистов» тесно сотрудничает с наставниками, проводятся различные мероприятия, самые лучшие мероприятия «Лучший педагог дополнительного образования», «Яркий голос», «Две звезды». В прошлом учебном году в нашем дворце по направлению «Творческий педагог» прошло грандиозное мероприятие «DW StaRs». Эти проекты помогают педагогам проявить себя.

Технология развития критического мышления - это технология обучения, направ-

ленная на то, чтобы в ходе занятия учащиеся приняли определенную идею в сочетании с новыми знаниями, изучили, к чему она относится, сравнили их, в равновесии с противоположными взглядами на эти идеи. Данные технологии обучения используются на занятиях кружков «Логика+», «РобоФэст», «Авиамоделирование». Игровые технологии - наиболее распространенный, эффективный, способ активизации и активизации детской деятельности. Современные технологии в работе в учреждении дополнительного образования детей позволяют выбирать эффективные подходы и методы в организации деятельности детей, их активности, саморазвитию.

Были обсуждены и утверждены методические заседания по научно-методическому развитию педагогов, годовой план методического объединения, кружок, план предметов по выбору. На методическом заседании рассматривается предметная неделя, ознакомление со школой передовой практики, план открытых занятий, работа с одаренными учащимися, тематика педагогических учений, аттестация, курсы и другие отчеты о проделанной работе.

Практикум на тему «Фактор профессионального развития педагога», практикум на тему «Самообразование - как форма профессионального развития педагога», конкурс на тему «Моя образовательная программа». Программа обучения позволяет воспитанникам свободно воспитываться в культурно-образовательном пространстве по любому направлению, востребованному родителями, по своему свободному выбору. Образовательная программа, являясь истинным показателем учебной активности педагогического коллектива, ведет подрастающее поколение к познанию регионального культурного и исторического наследия.

Был проведен практический семинар «Развитие функциональной грамотности воспитанников в дополнительном образовании». Данная практика является основной целью семинара: осознание способности педагогов к самоизменению своих профессиональных компетенций в соответствии с современными требованиями. Учащиеся выражают потребность в умении преподавать учителям не только знания, но и жизнь. В работе методической системы имеются слабые и слабые стороны. Стоит отметить, что участие педагогов дополнительного образования в различных конкурсах, городском и районном педагогическом обучении, а также на методических неделях дают возможность педагогам демонстрировать свое мастерство, изыскания, новаторство.

Успешно проведенные открытые занятия показали, что и у молодых специалистов большое будущее, креативность, востребованность. Круглогодичный набор достижений, кружок на высшем уровне. Теперь, что касается слабой стороны, то на сегодняшний день в некоторых кружках Дворца школьников низкий уровень охвата детей. Низкий профессиональный педагогический уровень отдельных педагогов. Здесь можно отметить низкий уровень поиска, участия педагога. Эта ситуация наглядно иллюстрирует профессиональный мониторинг педагогов по итогам года.

Подводя итоги, хочу сказать, что образование - это опора, формирующая сознание и познание жизни каждого человека. Поэтому современные требования к педагогам дополнительного образования для достижения определенного результата - воспитание молодого поколения, обладающего собственным мышлением, развитым логическим мышлением, умеющего открыто высказывать свои взгляды и мнения, умеющего отбирать потребности из потока информации, гибкого к общественной среде, умеющего правильно выбирать свой путь.

Дворец школьников системно проводит методическую работу, новое планирование способствует повышению творческого уровня учителей и характера учебно-воспитательного процесса.

## ӘН-КҮІ РУХАНИ БАҒЫЛЫҒЫМЫЗ



### Жунисбекова Алмагуль Аманбаевна Астана қаласы әкімдігі «1 Өнер мектебінің» домбыра сыныбының мұғалімі

Қоғамдық-рухани даму барысында қазақтардың көшпелі өміріне неғұрылым, ыңғайлы, жақын көркемөнер түрлері іріктеледі. Қазақтар үшін олар поэзия музыка болды. Сақталып қалған халық күйлері - архаикалық салттарға, сенім-нанымдарға және аңыздарға байланысты фольклор болып табылады. Барлық қобыз музыкасы шаман-бақсылардың діни – сиқыршылық салттармен байланысты болды. Қобыз қасиетті аспап болып саналды. адамны Аңдар мен құстардың дыбыстарын салған қобыз үнін пайдалана отырып, бақсылар ауруларды емдеген, жын-шайтандарды аластаған, адамның, рудың елдің тағдырын анықтаған. Қобыз аспабын ең бірінші болып VIII ғасырда өмір сүрген Қорқыт ата пайдаланған

деген аңыз бар. Қорқыттың қобызға арналған күйі белгілі. Олар: «Қорқыт», «Желмая», «Елім-ай» т.б Қорқыт дәстүрі Ықылас Дүкенұлының (1843-1916ж) шығармашылығында жалғастырылды. Оның күйлерінің арасында «Ерден», «Жезкиік», «Аққу» күйлері меілінше кең таралған.

Қазақтардың музыка мәдениетінің ең маңызды бөлігін домбыра әуені құрайды. Домбыра дәстүрінің ең ежелгі үлгілерінде аңдар мен құстарға, аңшылыққа және жануарларға арналған күйлер жатады. Осындай ежелгі күйлер қатарына «Нар идірген», «Ақсақ құлан» күйлері жатады. Көптеген ғасырлар бойы қазақ халқының музыкалық өнері жеке ән айту және домбыра, қобыз немесе сыбызғыда жеке ойнау түрінде дамыды. Аспаптарда ұжымдық ойнау болған жоқ. Арасында жастар ойыны және той кештерінде жасөспірімдер мен қыздар бір-бірімен бөлек-бөлек бір дауыста немесе жекеше ән айтып жарысатын болған.

Көпетеген ақындар, әншілер және музыканттар қызмет кәсіби сипатта болды, олардың ішінде өз әндерін аспапта қостап суырып салып айтатындары үлкен құрметке ие болды. Олар үнемі ауылдарды аралап, жәрмеңкелер мен базар күндері қалаларда, үлкен алаңдарда ас кезінде өнер көрсеткен. Олардың үнемі ел аралап жүруі халқтың жағдайын жақсы білуге, өз шығармаларын көбірек насихаттауға мүмкіндік берді.

Халық өзінің әншілерін қатты құрметтеген, әншә немесе күйші шаруа малшы үйіне келе қалса, оның өнерін тамашалауға бүкіл ауыл тұрғындары тайлы тұяғы қалмай жиналған. Халықтың музыкалық шығармашылығы қазақ халқының рухани мәдениетінің ажырамас бөлігі.

Ал оның ішінде ән мен күйдің алатын орыны ерекше. «Туғанда дүние есігін ашады өлең, өлеңмен жер қойнына кірер денең», деп ұлы Абай айтқандай ана әддімен сіңген халық әндерінің асыл үлгілері әрбәр жас ұрпақ үшін тәлім тәрбиенің қайнар көзі емес пе. Халықтың ғасырлар бойы ауызша өнерінде ананың нәрестеге, атаның балаға, әженің немереге ең асыл дүниесіндей аманат қалдырған мол мұрасы бар. Ол түн ұйқысын төрт бөлген ананың ыстық махаббатқа толы әдді, бесік жыры, балдырғанның балдай тіліне оралған тәтті тақпағы, думаны мол ойын баласының өлеңдері. Қазақ халқының ежелден келе жатқан рухани, мәдени мұраларының бірі – фольклор. Осы кезге дейін ғылыми әдебиеттерде фольклор-саз өнері, халық даналығы ретінде көрсетілген.

Осы тұрғыдан келгенде фольклор-ауыз әдебиетімен музыка өнерінің біртұтастығына негізделген ерекше бір сала. Музыка-өнер, көркем ойлаудың бір көрінісі. Халық шығармашылығында музыка өнеріне елеулі орын берілген. Арғы жерде



оның салтқа байлынысты үлгілері үстем болса бері келе аспаптың және вокалдық арналары халықтың-кәсіби деңгейге дейін көрсетілген. Көне дәуірден жеткен музыкалық мәдениетінің қазақ халқының тыныс тіршілігі-этнографиясымен байланысы да айқын. Музыкалық фольклордың тікелей халқымыздың тұрмыс-салт ерекшеліктерінен туындайтын үлгілері де аз емес. Осы белгісіне орай қазақ халқының музыкалық фольклорын үлкен екі арнаға жүктейміз.

1. Салтпен байланысты туған фольклор үлгілері.  
«сыңсу», «тойбастар», «бесік-жыры», «жоқтау», «толғау» секілді тек салт-дәстүр аясында өмір сүретін шығармалар жатады.

2. Салттан тыс фольклор туындылар.  
Бұл салаға эпикалық жанр-жыр, терме, желдірме, ертегілік, тарихи, лирикалық әндер мен халық күйлері жатады.

Баланың қабылдауына жеңіл болу үшін тұрмыс салт әндерін мұңды және той әндері деп бөліп, лирикалық жанрға жақын «жоқтау», «қоштасу» әндеріне тоқталамыз. Әннің сөзі қандай ауыр болса, әні одан да өткір, сай-сүйегінді сырқыратып, ауыр қайғыны қырлайды.

«Нәрестеге арналған әндер», «шілдехана» – халқымыздың ұлттық салт-жорасы, нәрестенің дүниеге келу құрметіне өткізілетін ойын-сауық кеші. Бұл жиында дүниеге келген нәрестенің өміріне құттықтау айтып жылы лебіздер білдіреді. Бесіктегі нәрестеге ана сөзін түсінбесе де құлағына бесік жыры арқылы ана тілінің әсем сазы, қоңыр әуені, мақамы сіңе береді.

Оқушылар тағы бір жаңа әнмен танысып үйренеді. «Бала уату» мұғалім балалардың назарын әннің әуеніне аударып, оның жұмсақ, нәзік сезіммен орындалуын талап етеді. Халық әні «Тұсау кесу»- тәй-тәйлап жүре бастаған сәбиіне ата-анасы тез жүгіріп кетсін деп айтылатын ән. Бүлдіршінің тілі жеке сөздерді айтуға икемделе бастаған кезде тілі тез шығуы үшін дәстүрлі «Тілашар» ырымы жасалады. Анасын баласын қоршаған дүниені таныстыру үшін айналадағы заттардың шығаратын дыбыс әуендеріне тілін келтіреді. Мысалы «бо-бо, ап-ал, мияу-мияу».

Төрт түлік малға арналған әндер. Оқушыларды сахналық көрініс арқылы әнді диалог түрінде орындауға үйретеді. Жылқы атасы –Қамбар ата, сиыр атасы- Зеңгібаба, түйе атасы- Ойсылқара, қой атасы – Шопан ата, ешкі атасы – Шекшек ата жөнінде әңгіме жүргізіліп қазақ тұрмысында алатын орны жайында түсінік беріледі. Үйлену той әндері. Сыңсу – ұзатылар қыздың өз жұртына деген қимас сезімін білдіретін ән.

«Жар-жар» – тойға жиналған қыздар мен жігіттер орындайды. Екі жасқа ақ ниеті талап тілектері айтылады.

«Беташар» - жас келінге өлең түрінде айтылатын ақыл-кеңес.  
Тарихи әндер – қазақ халқының басынан кешкен тарихи оқиғалары жырланады. Әннің әуеніне, сөзіне назар аударып, орындаған динамкалық белгілеріне көңіл бөлу керектігі ескеріледі.

Әділетсіздікке, теңсіздікке қарсы шығарылған әндер, табиғатқа арналған әндер арқылы өскелең ұрпақтың бойына отанға, елге, жерге деген құрмет пен сүйіспеншілік, патриоттық сезімдерін оята аламыз деп ойлаймын. Бүгінгі таңда жеткіншек жас ұрпақты өз халқының рухани қазынасымен, мәдениетмен оның ішінде музыка өнерімен неғұрлым тереңірек таныстырып отырумыз қажет. Өз басым музыка пәні мұғалімдерінің негізгі міндеті – жас ұрпақты қазақ халқының рухани қазынасы, оның ұлттық мәдениеті, әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі негізінде тәрбиелеп оқыту деп білемін. Сондықтан ән-күй біздің рухани қазынамыз бен байлығымыз.

## ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ – ҰРПАҚ ТӘРБИЕСІНІҢ ҚАЙНАР БҰЛАҒЫ

Нуркенова Айдана Нұрханқызы.  
Астана қаласы әкімдігінің «1 өнер мектебінің»  
Домбыра сыныбының мұғалімі



Қай қоғамда қандай заманда болсын алда тұрған зор міндеттердің бірі – болашақ ұрпақты тәрбиелеу. Жан-жақты жетілген ақыл парасаты мен мәдениеті мол саналы ұрпақ тәрбиелеуде әр халықтың салт-дәстүрі ел дамуындағы бағалы байлықтың нәрін біртіндеп сіңіру арқылы ғана жүзеге асыруға болады.

Басқа халықтар сияқты қазақ еліңде ұрпақ тәрбиелеуде мол тәжірибесі, жиған тергені, озық ойларымен өзіндік ерекшеліктері бар. Осындай мол мұраның «дәнегін мәпелеп екпейінше» баланы ізгілік пен парасаттылыққа тәрбиелеу мүмкін емес.

Халықтың жазбаша жазылмаған, бірақ ұрпақ есінде мәңгілікке сақталып, бір ұрпақтан бір ұрпаққа ауызша жалғасып келген нақыл өсиет, өнеге қағида болып таралып келген. Тәлім тәрбие тағылымының бай мұрасы бар. Ол-

халықтық педагогика деп аталады. Халықтық педагогика отбасының тәрбиеден басталып, ел жұрт, ауыл аймақ, тіпті бүкіл халықтық қарым-қатынастан берік орын алған тәлім тәрбиенің түрі.

Ендеше халық педагогикасы қоғам дамуының барлық сатыларынан өтіп тәжірибеде жүйеленіп, ғылыми педагогикалық дәрежеге жеткенше ұрпақ тәрбиесінің қайнар көзі алтын діңгегі болып келгені даусыз.

Халық педагогикасы – дегеніміз ұлттар мен ұлыстардың әлденеше ғасырға созылған ұрпақ тәрбиесіндегі ұлттың әдет – ғұрыптарымен дәстүрлерінен мәдени ойлау үрдісінің озық үлгілерінің жиынтығы. Халық педагогикасының негізгі түйіні – еңбек тәрбиесі және өндірістік білім, дағды шеберліктері жас ұрпақтың бойына дарытып, адамгершілік, имандылық рухында тәрбие беруде екендігі даусыз. Осының бәрі әдет ғұрыптың, салттың жиынтық көрінісі болып табылады. Ал дәстүр дегеніміз әдет ғұрыптың өмірдегі ойып жетілген әртүрлі формасы, ол адамдардың белгілі бір бағыттағы тұрақты іс-әрекеті мен мінез құлқының ұрпақтан-ұрпаққа белгілі формада ауысып берілетін түрі деген анықтама берілген. Халқымыз ғасырлар бойы өз ұрпағын адамгершілікке, ел-жандылыққа, отан сүйгіштікке тәрбиелеп келді.

Осы ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан дәстүрдің өзегі, алтын діңгегі-халықтық педагогика болды деуге болады. Сондай-ақ ҚР-сының білім туралы заңында да «Қазақ халқының мәдениеті мен салт-дәстүрін оқып үйрену үшін жағдайлар жасау бірінші кезектегі міндеттердің бірі» деп атап көрсетілген. Халықтық тәрбие, ол ұлттың ұлт болып қалыптасуымен бірге дамып келе жатқан көне тарихи жүйеге жататыны кімге болса да аян. Халық педагогикасы ұрпақтан ұрпаққа қажетті қасиеттерді жинақтаған тәжірибе. Оның мақсаты ұлттық ерекшелігімізді айқындай түсетін, өнегелі азамат, саналы ұрпақ тәрбиелеу.

Ұлтымыздың тәлім-тәрбиесін жеткізу үшін әрбәр ұстаздың алдына қойған мақсаты, бағдарламасы болуы шарт. Адамгершілік, имандылық, инабаттылық, үлгенге құрмет, кішіге ізет, сөз қадірін білу сияқты қазаққа тән қасиеттері бала бойына сіңіруді бастауыш сыныптан бастаған абзал. Бала күнінде қалыптасқан дағдының келешекте жемісін берері анық. Бастауыш сынып оқушыларының шығарашылыққа, қиялын дамытуда, мәдениеті мен ой өрісін өсіруде халық ауыз әдебиеті жанрларының маңызы бар мақал-мәтелдер мен жаңылтпаштар, өтірік өлең мен ертегі, бастандар мен жырлар-оқушыларды ел жандылыққа, еңбек сүйгіштікке, жаман мен жақсыны, шындық пен өтірікті айыра білуге, батылдықыпен батылдықыға тәрбиелейді. Ал бұл қасиеттерді бала бойына сіңіру үшін ең алдымен ана тілімізден бастаған жөн. Ана тілін білмейтін ұрпаққа



ұлттық тәлім-тәрбие беру мүмкін емес. Өз тілінде сөйлеп және ойлай алмайтын ұрпақтың бойында өз ұлтына деген құрмет ешқашан болмақ емес.

Қазақ бала тәрбиесіне ерекше мән берген. Бұған байланысты көптеген тәрбиелік бағыттағы салт-дәстүрлер қалыптасқан. Мысалы: «шілдехана», «ат қою», «бесікке бөлеу», «сәбиді қырқынан шығару», «тұсау кесер», «тіл ашар», атқа мінгізу», «мүшел той» және тағы басқа рәсімдер. Бұл дәстүрлер туыстық, қандастық адамгершілің негізінде тоғысуы, үйлесімді шешілуі жас ұрпақтың қайырымды, адал азамат болып қалыптасуына зор ықпалын тигізген.

Жалпы жас ұрпаққа тәлім-тәрбие беруге халықтық педагогиканы жүйелу пайдалана білсек, дәстүріміз жалғасып, әдет-ғұрпымыз сақталып, ұлтжаңды ұрпақ тәрбиелеуіміздің мүмкіндігі көп. Міне бұл халық педагогикасының ұрпақ тәрбиесіндегі қайнар бұлағы.

## **«АРТ-ТЕРАПИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

### **ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (ООП)**

**Камалиева Асель Муратовна  
Педагог дополнительного образования**

Применение арт-терапевтических методик у детей с особыми образовательными потребностями позволяет решить большой спектр задач. Однако при работе с детьми нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка. Упражнения, которые применяются на занятиях способствуют: формированию представлений о себе, изучению и выражению своих чувств и эмоций, формированию позитивного самовосприятия, развитию коммуникативных навыков, эмоциональному сближению членов группы, снятию психоэмоционального напряжения, развитию способностей к различным видам деятельности, развитие мышления, памяти, восприятия.

Обучения Арт-терапией способствуют:

- формирование творческих и коммуникативных способностей
- развитие мелкой моторики
- осознание и выражение своих чувств
- помогает лучше взаимодействовать друг с другом
- развитие уверенности в себе, повышение самооценки.

Программа арт-терапии включает 4 блока: изотерапия, музыкотерапия, игровая терапия, песочная терапия.

Каждый блок имеет определенное коррекционно-развивающее значение.

Изо терапия способствует сенсорному развитию, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивает развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации. [1]

Музыка терапия помогает детям осваивать окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах. Активизирующиеся чувства, эмоции, переживания ребенка, создают условия для осмысления сопричастности себя с другими людьми, адекватности коммуникативных проявлений. Успокаивая эмоциональное состояние, помогает ребенку ослабить негативные реакции. [2]

Игра терапия дает положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции

психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей.

Песочная терапия помогает снять внутреннее напряжения. Использование естественных материалов позволяют ощутить связь с природой, а рукотворные миниатюры — принять то, что уже существует. Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что у него не получается передать словами – как он относится к себе, родителям и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И, перестраивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, малыш также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия. [2]

Цель программы:

- устранение неэффективного психологического напряжения (на новое место посещения);

- формирование положительного образа Я и самооценки.

Задачи программы

- снятие эмоционального напряжения;
- коррекция тревожности, негативных установок, социальных барьеров;
- развитие чувства собственной значимости;
- формирование способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других, оценить свои достоинства);

Занятие с использованием арт-терапии для детей с РАС и ЗПР

Тема: «Цвет настроения», время: 40 минут, категория: ЗПР, РАС Аутизм

Образовательная цель:

научить пользоваться красками, дать понятие о цвете, дать первичные понятия о композиции, расширить кругозор, научить простейшим приемам рисования.

Развивающая цель: развивать мелкую моторику, развивать воображение, развивать усидчивость, развивать чувство цвета, развивать творческие способности.

Задачи: снизить агрессивность, снизить проявление тревожности и страхов, скоординировать работу обоих полушарий, научить контролировать свое эмоциональное состояние.

Материалы: бумага, краски гуашь, пластмассовый стакан, бутылка пластмассовая, кисточки, губки, ватные палочки, цветные бусы со шнурками.

Оборудование: музыкальная колонка, аудиозаписи (релаксационная и другая музыка)

Ход занятия

Приветствие.

«Передай улыбку по кругу»

У меня хорошее настроение и я хочу передать его другим. улыбается рядом стоящему ребенку, тот следующему и так по кругу.

Дети должны взять значок своего настроения (Заранее для занятия готовятся пексы с изображением смайликов-радость, грусть)

Упражнение «Цветная вода».

Для упражнения потребуются акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым). Расставьте стаканы в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов - красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ребенка в игру) - и разведите в одном из стаканов. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание ребенка, внесите элемент «волшебства»: «Сейчас возьмем на кисточку твою любимую желтую краску, вот так. А теперь... опустим в стакан с водой. Интересно, что получится? Смотри, как красиво!» Обычно ребенок завороченно следит за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане понять, какой из способов ему больше нравится.

В этой игре ребенок быстро может проявить желание более активно участвовать в происходящем – «заказывая» следующую краску или выхватывая кисточку и начиная действовать самостоятельно. Если же позволяет уровень развития бытовых навыков ре-



бенка, он вполне может действовать самостоятельно.

Когда увлеченность чистым сенсорным эффектом станет ослабевать (разным детям требуется для этого разное время и число повторений), можно приступать к расширению игры. Возможный вариант развития игры - организация активного участия ребенка в ней и развитие бытовых навыков. Так, если ребенку нравится игра, скорее всего он согласится выполнить вашу просьбу-инструкцию:

- предложите ему открыть кран, налить воду в пластиковую бутылку, затем наполнить водой стаканы.

- если пролили воду на стол или на пол, попросите ребенка вытереть лужицу тряпкой.

Инструкции должны быть четкими. В начале такой работы действуете вместе с ребенком: «Давай откроем кран. А где наша бутылка? Вот она, нальем в нее водичку – ух, какая тяжелая теперь бутылка, понесем ее вместе. Теперь разольем воду по стаканам. Буль-буль-буль - течет водичка. Ой! Пролили воду на стол! Какая получилась лужа! Возьмем тряпку и вытерем стол. Вот теперь стало хорошо» и т.д. Когда же ребенок достаточно освоится в этой игре и четко усвоит некоторые несложные действия, представляйте ему все больше самостоятельности при выполнении заданий. Чтобы ребенку еще больше было интересно нужно сделать мыльную воду и надувать мыльные шарики с помощью соломинки. [3]

**Дидактическая игра «Собери бусы»**

Цель игры: развивать мелкую моторику у детей. Развивать у детей образное восприятие, способствовать умению детей нанизывать бусины в определенной последовательности (красный цвет, желтый цвет, зеленый цвет). Деткам были предложены следующие задания 1 задание: предложить ребенку собрать на шнурок красные бусины. 2 задание: предложить ребенку собрать на шнурок желтые бусины 3 задание: предложить ребенку собрать на шнурок по очереди-сначала красную бусину, затем синюю бусину, желтую бусину и зеленую. 4 задание: предложить ребенку собрать на шнурок десять синих бусин, десять красных бусин, десять зеленых бусин, десять желтых бусин (количество бусин можно менять)

#### **Заключительная часть**

1. Какими цветами мы сегодня познакомились?
2. Покажите красный, зелёный, синий, желтый цвета?
3. Дети вам понравилось?

#### **Литература по арт-терапии:**

1. [infourok.ru/rabochaya-programma-korrekcionno-razvi...ostyami-5370480.html](http://infourok.ru/rabochaya-programma-korrekcionno-razvi...ostyami-5370480.html) [1]
  2. [infourok.ru/programma-korrekcionnoy-raboti-artterapiya-2256118.html](http://infourok.ru/programma-korrekcionnoy-raboti-artterapiya-2256118.html)[2]
  3. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола. - М.: ИОИ, 2012. - 96 с. [3]
- [infourok.ru/programma-po-art-terapii-dlya-obuchayu...eniyami-4323321.html](http://infourok.ru/programma-po-art-terapii-dlya-obuchayu...eniyami-4323321.html)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Криворучко Виктория Сергеевна  
Педагог-логопед



Наличие различных речевых нарушений у детей с расстройством аутистического спектра, заставляет искать новые, более эффективные и интересные формы логопедической работы. Чаще всего логопед в работе с детьми с расстройством аутистического спектра встречается с такими речевыми нарушениями как: мутизм (отказ от использования речи), эхолалия (повторение слов, фраз), отсутствие обращения в речи, нарушения грамматического строя речи и т.д.

При работе с детьми, имеющие нарушения речевой функции, используются различные методы и приемы. Сегодня помимо традиционных логопедических занятий, активно применяется такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

Анализируя различные источники по данному направлению, можно сказать, что логопедическая ритмика или логоритмика – это преодоление речевых нарушений, с помощью систематизированных музыкально-ритмических упражнений [1].

Цель логоритмических занятий – преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой [2].

Данное направление логопедической работы помогает одновременно прорабатывать артикуляционную, общую и мелкую моторику.

Задачи логоритмики:

Развивать чувство ритма, научить детей ощущать в движениях, музыке, в речи ритмическую выразительность;

Развивать способность слушать и слышать, чувствовать настроение музыкальной композиции, музыкальных образов;

Преодоление речевого негативизма у детей;

Развивать дыхание и силу голоса;

Работать над фонематическим восприятием.

При разработке данной программы, мною были выбраны следующие основные педагогические принципы:

Соответствие возрастным, психофизическим и речевым возможностям детей.

Системность и постепенное усложнение материала: музыкального. Двигательного и речевого.

Принцип повторений умений и навыков.

В логопедической ритмике принято выделять два основных направления работы с детьми [2].

Развитие неречевых процессов. В данное направление входит совершенствование общей моторики, координации движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа и ритма, а также активизация всех видов внимания и памяти.

Развитие речи детей, корректирование их речевых нарушений. Данное направление включает в себя развитие дыхания, голоса, артикуляционной и мимической моторики, координации речи с движением.

На своих занятиях мы активно используем следующие элементы:

Логопедическую гимнастику: включает в себя комплекс упражнений для укрепления

ния мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков.

Пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук.

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей.

Логоритмические распевки.

Песни и стихи, сопровождаемые движением рук, тела.

Музыкальные игры, которые направлены на развитие речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.

Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения.

Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Обязательное условие при разработке занятия – это правильно распределять речевую, двигательную нагрузку с учетом возрастных и психомоторных особенностей детей [1].

В результате использования логопедической ритмики у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. При систематическом проведении данных занятий можно отметить, значительное увеличение активного и пассивного словаря, развитие фонематического восприятия, также отмечается положительный эмоциональный настрой, развитие эмпатии и дружеских отношений между детьми.

#### Список использованной литературы:

1. Басов М.Я. Движения под музыку. – В кн.: Избранные психологические произведения. – М., 1975. С. 147-149.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985. – 191с.

## «МОЯ ОСОБАЯ РОЛЬ» ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС

Курманалиева Ализа Турсыналиевна  
Руководитель кружка «Театр. Я играю роль»



Аутизм – это отрыв от реальности, погружение в свой особый мир. В своем мире ребенку комфортно. Но с точки зрения общества ребенок не соответствует общим стандартам и, следовательно, его трудно чему-то научить - тому, что делает большинство людей.

Многообразие сочетаний признаков аутизма в одном человеке настолько велико, что слово «аутизм» было заменено на расстройства аутистического спектра (РАС) Спектр включает в себя множество индивидуальных особенностей каждого человека с признаками аутизма. Количество этих различий внутри группы людей с РАС может быть гораздо больше, чем различий внутри группы норма типичных людей. Аутизм не заболевание, которое нужно лечить и можно излечивать.

Это нарушение развития, состояние, которое можно с помощью развивающей и обучающей программы корректировать.

Чтобы понять, есть ли основания говорить об аутизме в том или ином конкретном случае, следует обратить внимание на комплекс симптомов, известный как «триада ау-

тизма».

Главные поведенческие проблемы, которые могут быть у ребенка и которые непосредственно связаны с аутизмом:

- нарушения коммуникации
- нарушения социального взаимодействия
- ограниченные, повторяющиеся модели поведения, интересы и занятия

То есть, у людей с аутизмом бывают проблемы с социальными и эмоциональными навыками, зачастую они не способны вести диалог, они иногда повторяют одну и ту же последовательность действий, не любят изменений в распорядке дня, не умеют притворяться и предпочитают играть в одиночестве.

Главная наша задача и цель в развитии ребенка с аутизмом является развитие коммуникации и социализации, которые относятся к ключевым дефицитам РАС.

Одним из таких методов является использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми РАС.

Дети с особенностями в развитии нуждаются в получении специальной психолого-педагогической помощи и организации особых условий при их воспитании и обучении. В развитие ребенка с особенностями трудно найти тропинку к его сердцу. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Одним из средств, способным решать все эти задачи, является театральное искусство. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Театрализованная деятельность – это одна из эффективных форм воздействия на сознание ребенка с РАС способствующая формированию творческой личности ребенка.

Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния. Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Мы считаем, что организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям достигнуть лучшей результативности в обучении.

В связи с этим, в сентябре 2021 года было принято решения о создании дополнительного кружка «Театр. Я играю роль» В кружке ведется работа по театрализованной деятельности, составлена необходимая программа. Количество детей в группе посещающих кружок составляет 7. Проводится по одному занятию в неделю по 50 минут в первой половине дня.

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности помочь детям адаптироваться через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- совершенствовать умение преподавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспи-



тание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- развивать:

умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Воспитательные:

- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;

- воспитывать:

чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;

культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

чувство осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

В 2021 году по программе кружка провели тематическое занятие. Показ сказки «Колобок» перчаточный театр. Персонажи сказки были созданы самими детьми в процессе занятий совместно с педагогом.



«Нет маленьких ролей, - есть небольшие актеры!»  
(Константин Сергеевич Станиславский)

### Действующие лица сказки «Колобок»

Герои сказки	ФИО	Возраст
Колобок	М.Т Джафар	8 (лет)
Дед	<u>Б.Алангир.М.</u> Динмухамед	6 (лет), 6 (лет)
Бабка	Ассистентка	
Заяц	Г. Даниил	9 (лет)
Волк	Е. Рамиль	13 (лет)
Медведь	Б. Алан	10 (лет)
Лиса	М. Дарья	12 (лет)
Рассказчик	Руководитель кружка	



Дети эмоционально-положительно реагировали в ситуации совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, отзывались на игровые действия (надев перчаточные куклы, подражали своим героям) Важную роль в жизни детей играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на нее, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

При обучении детей с РАС одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей [2]





Игорь Сидорчик, режиссер-постановщик и сценарист семейного инклюзив-театра «i» г. Минск считает, что детям с аутизмом важно быть в коллективе, а театр дает возможность для общения и для самовыражения.

Иногда им нужно больше объяснить, показать, но результат меня просто поражает. Я вижу, как спектакль помог детям. Театр помогает им жить и чувствовать себя полноценными, гениальными и способными. Они у нас и поют, и танцуют. И иногда делают это не хуже остальных, а даже лучше»



Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Естественно, вся эта кропотливая работа является «работой» только для нас – взрослых, а для детей это, прежде всего ИГРА.

В работе с детьми – с аутистическим спектром необходимо терпение, человечность, надежда на лучшее, вера в успех. Необходимо быть рядом с ребенком поддерживая его и одновременно на полшага впереди ведя его за собой. Особую и очень важную роль играет в развитии ребёнка родители их поддержка и вера. Благодаря поддержке родителей их совместной работе со специалистами можно добиться высоких результатов у детей и открыть дорогу им в будущее.

Данный опыт показывает, что необходимо и дальше следовать подобной практике, применяя театральную деятельность в работе с детьми с расстройством аутистического спектра. Такая практика продолжается в нашем отделе дополнительного инклюзивного образования «Дом школьников №7».

Список литературы:

1) «Обучение детей с РАС. Принципы и подходы» методическое пособие: А.А.Жунусова, Б.С.Халыкова, А.К.Рысалидинова, А.Б.Аханова, А.Е.Мешимбаева, С.В.Шаф, Ж.С.Музыралиева, В.С.Криворучко, А.А.Бидайбаева, Д.В.Аберемко.

2) Интервью: «Люди с аутизмом видят мир иначе» <https://www.bbc.com/russian/features-39420236>

3) Архивы Статьи педагогов - Сетевое сообщество учителей Северо-Восточного образовательного округа Самарской области (minobr63.ru) Отрывок из статьи Е. Османовой «Театр в жизни ребёнка, «Моя главная роль. Как театральная сцена помогает детям с аутизмом чувствовать вкус жизни» <https://imenamag.by/posts/teatralnaya-terapiya>.



## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖАҒДАҰЫНДА АУТИСТІК СПЕКТРДІҢ БҰЗЫЛЫСЫ БАР БАЛАЛАРҒА АРНАЛҒАН ЖАТТЫҒУЛАР КЕШЕНІ

«Шымыр» Бейімделу дене шынықтыру  
үйірмесінің жетекшісі  
Молдағалиева Шынара Болатовна  
педагогика ғылымдарының магистрі

Аутистік спектрдің бұзылысы (АБС) бар балаларға бейімделу дене тәрбиесі қажет, оның міндеті, ең алдымен, сыртқы әлеммен саналы өзара іс-қимылды дамыту болып табылады. Дегенмен кейбір мәселелер осы балалардың бейімделу дене тәрбиесімен шұғылданбай, жаттығуларды жасамай аулақ болуына итермелеуі мүмкін. Бұл әлеуметтік қарым-қатынас дағдыларының төмендігінен немесе ұсақ және ірі моториканың дұрыс дамымауынан болуы салдарынан. Көздеген мақсатымызға жету үшін алдымен аз және жеңіл жаттығулардан бастап, біртіндеп дене жүктемесін жаттығуларды көбейту арқылы арттыруымыз керек [1].

АСБ бар балаларды бейімделген дене шынықтыру сабақтарында оқытудың негізгі мақсаттары:

- имитациялық қабілеттерді дамыту (еліктей білу);
- нұсқаулықтарды орындауға ынталандыру;
- қозғалыстарды еркін ұйымдастыру дағдыларын қалыптастыру;
- коммуникациялық функцияларды және ұжымда өзара әрекеттесу қабілетін тәрбиелеу [2].

Күні бойы жасалатын физикалық жаттығулардың қысқа түрлерін есте сақтау оңай. Соған сәйкес біздің мақсатымыз дене белсенділігін күнделікті немесе күн ара өткізуіміз керек және оны балаларға жағымды, қызықты етіп жүргізу қажет. АСБ бар балалар басында жаттығуларды бірден орындап белсенділік танытпаса да, уақыт өте қайталауы мүмкін, сондықтан шыдамды болып, ұзақ мерзімді жоспар жасау керек. Жаттығулар кешенін жүйелі орындату арқылы балалардың еліктеу қабілеттерін дамытып, баланың денесін шынықтырып, дұрыс дамуына ықпал ете отырып, қозғалыстарды



еркін ұйымдастыруға үйрете аламыз.

«Шымыр» үйірмесінің мақсат-міндеттері бойынша және балалардың физикалық мүмкіндіктерін ескере отырып балалар үш негізгі деңгейге бөлінеді:

1 деңгей бастапқы – жаттығуларды өздігінен қайталап орындамайды, үнемі бірге жасап көмектесу керек, тепе-теңдікті сақтай алмайды, кеңістікте өз денесін еркін игере алмайды, ірі және ұсақ моторика жетілмеген, ойынға қызықпайды, командалық ойындармен жаттығуларды мүлде жасамайды;

2 деңгей орташа – кейбір жаттығуларды қосылып жасайды дегенмен көбіне жаттығуларды педагог-ассистенттердің көмегімен жасайды, құрал-жабдықтарды ұстайды бірақ белсенді түрде жаттығу жасамайды, бір орында секіре алады, қимыл-қозғалыс ойындарын бірге ойнайды;

3 деңгей жоғары – барлық жаттығу түрлерін педагогтың соңынан қайталап жасайды, құрал-жабдықтардың барлық түрлерімен жаттығу орындайды, секіру, еңбектеп жүру, жүру, лақтыру, өрмелеу сияқты спорттық-қолданбалы жаттығу түрлерінде жасай алады.

Әр деңгейге берілетін жаттығулар түрі, орындау дәрежесі де әртүрлі болып келеді. Мысалы, бірінші және екінші деңгейдегі балаларға жаттығулар тьютордың немесе педагогтың көмегімен орындалса, үшінші деңгейдегі балалар жаттығуларды өз бетінше жасай алады дегенмен педагогтың сигналы және көрсетуі міндетті болып келеді. Аутистік спектрдің бұзылулары бар балаларға батут, туннельдегі ойындар, әртүрлі кедергілермен жүргізу сияқты ойындар қызықты алайда, дене мүмкіндіктерін арттыру мақсатында арнайы жаттығулар кешенін пайдалану тиімді. Үнемі, қайталанып жасалатын жаттығулар арқылы ұсақ және ірі моторика жұмысын жетілдіруге болады. Біз бірнеше жаттығулардың кешенін (жалпы дамытушы жаттығулар, құрал-жабдықтармен жасалатын жаттығулар) төменде ұсынамыз, бұл жаттығуларды үй жағдайында да жасауға болады, сол арқылы дене тәрбиесіне деген тұрақты қызығушылық қалыптастыра аламыз.

№	Жаттығу түру	Әдістемелік нұсқау
1	Бастапқы қалып (БК)- тік тұрып. Екі қолды белге қойып, басты алға артқа және оңға, солға бұру	Өз бетімен орындай алмаған жағдайда тьютор немесе инструктор басын, денесін ұстап көмектеседі
2	Б.Қ тік тұрып. Оң және сол қолды алма-кезек, алға-артқа айналдыру	Тьютор немесе инструктордың көмегі арқылы, қолдарын түзу ұстауға көмектеседі
3	Б.Қ тік тұрып. Қолды белге қойып, екі нықты жоғары көтеру.	Тьютор мен инструктордың көмегімен
4	Б.Қ тік тұрып. Қолды белге қойып, оңға және солға алма-кезек иілу.	Инструктор жаттығудың дұрыс орындалуын бақылайды, денесін дұрыс илдіруге үйретеді
5	Б.Қ тік тұрып. Қолды шынтақтан бүгіп айналдыру және саусақтарды бүгіп-жазу.	Тьютор мен инструктордың көмегімен ұсақ моториканың дұрыс жұмыс жасауын қалағалайды.
6	Б.Қ тік тұрып, қолды екі тізеге қою керек. Ішке және сыртқа алма-кезек айналдыру.	Инструктор жаттығудың дұрыс орындалуын бақылайды, тізелерін дұрыс айналдырып үйретеді
7	Б.Қ тік тұрып, аяқты алшақ қою керек. Екі қолды бірге ұстап, оңға және солға алма-кезек иілу.	Тьютор мен инструктордың көмегімен, тізелерін бүкпей дұрыс орындауын қалағалайды.
8	Б.Қ тік тұрып. Бір орында секіру, секірген кезде екі қолмен шапалақ ұрады.	Инструктор жаттығудың дұрыс орындалуын бақылайды.
9	Б.Қ тік тұрып. Екі қолын алға созып, отырып-тұру жаттығулары.	Педагогтың көмегімен жасалады, өз бетінше орындау қиын болған жағдайда, қолынан ұстап көмектеседі.
10	Б.Қ тік тұрып. Қолды белге қойып, аяқтарды алға-артқа және оңға-солға сермеу.	Тьютор мен инструктордың көмегімен орындалады.

Кесте 1. Жалпы дамыту жаттығулар кешені.

Жоғарыда кестеде көрсетілген жаттығуларды үш деңгейдің балаларының барлығына бірдей орындалады яғни үшінші деңгейдің балалары педагогтың артынан қайталап орындап жатса, бірінші және екінші деңгей балалары педагог-ассистенттің (тьютордан), педагогтың көмектері арқылы жасайды. Балалар жаттығуды орындамай, зейіні, назары болмаған жағдайда оны пассивті формада жаттығуды жасатуға тырысамыз.



Аутистік спектрдің бұзылулары бар балаларға жүру, еңбектеп жүру, жүгіру, жүзу, лақтыру, қағып ұстап алу жаттығулары да маңызды. Жаттығуларды қарапайым түрде орындалатын қолда бір құралды ұстап тұруға арналған жеңіл қимылдармен бастаймыз. Бұл жаттығулар балалардың ұсақ моторикасының қалыптасуына әсер етеді. Балаларға гимнастикалық жаттығулар жеңіл жасалуы керек, сол арқылы олардың координациясы жақсарады, бұлшықеттері белсенді дамиды.

Дұрыс таңдалып алынған жалпы дамытушы жаттығулар кешені дененің физикалық мүмкіндіктерін арттырады, әдемі мүсін қалыптастырады, көңілді көңіл-күйді жақсартады.

№	Жаттығу түру	Әдістемелік нұсқау
1	«Допты жоғары көтеру» Бастапқы калып (БҚ)- тік тұрып, аяқ иық деңгейінде, екі қолмен допты ұстаймыз. 1-санағында доп алға, 2-санағында жоғары, 3-санағында алға, 4- Б.Қ-ка келеміз.	Педагогтың көрсетуімен жасалады, орындау қиын болған жағдайда тьютор көмектеседі.
2	«Доппен алға иілу жаттығулары» Б.Қ тік тұрып, аяқ иық деңгейінде, допты кеуде тұсымызға ұстаймыз. 1-санағында доп кеуде тұсында, 2-санағында алға еңкею, 3- допты жерге кою, 4-Б.Қ-ка келу.	Тьютор мен инструктордың көмегімен, тізелерін бүкпей дұрыс орындауын қадағалайды.
3	«Доппен бұрылу» Б.Қ тік тұрып, аяқ иық деңгейінде, допты екі қолмен кеуде тұсында ұстап, 1-2 оңға бұрылып, допты жоғары көтеру, 3-4 солға бұрылу.	Инструктордың қадағалауымен жасалады.
4	«Доп лақтыру» Б.Қ тік тұрып. Екі қолмен допты жоғары лақтырып, шапалақ ұрып, қайта жерге	Тьютор мен инструктордың көмегімен жасалады.



	тигізбей ұстап алу.	
5	«Доппен бірге секіру» Б.Қ тік тұрып. Екі тіземен допты қысып ұстап, бір орында секіру.	Тьютор мен инструктордың көмегімен, тізелерін бүкпей дұрыс орындауын қадағалайды.

Кесте 2. Доппен орындалатын жаттығулар кешені.

Арнайы құрал-жабдықтармен орындалатын жаттығулар арқылы баланың құрал-жабдықтарға, соның ішінде доппен ойнауға қызығушылығын оятып, басқалармен қарым-қатынас жасау, командада жұмыс жасау, инструктордың командасын тыңдау, өзін және басқаларды сезіну, тыңдау сияқты қасиеттерді жақсарта аламыз.



Мақалада аутистік спектрдің бұзылысы бар балаларға арналған жаттығулардың әртүрлерін – жалпы дамытушы жаттығулар және доппен орындалатын жаттығулардың кешендерін мысалға келтірдік. Допты лақтыру, домалату жаттығулары көздің дамуына, жылдамдыққа, ептілікке, ырғаққа, қозғалыстардың үйлесімділігіне ықпал етеді, кеңістіктік бағдарлауды жақсартады. Эмоционалдық жағдайды реттейді, гипербелсенді және аз қозғалатын балалар үшін бірдей пайдалы. Доппен ойындар бұлшықеттің күшін дамытады, дененің маңызды мүшелерінің жұмысын жақсартады.



Мақалада аутистік спектрдің бұзылысы бар балаларға арналған жаттығулардың әртүрлерін – жалпы дамытушы жаттығулар және доппен орындалатын жаттығулардың кешендерін мысалға келтірдік. Допты лақтыру, домалату жаттығулары көздің дамуына, жылдамдыққа, ептілікке, ырғаққа, қозғалыстардың үйлесімділігіне ықпал етеді, кеңістіктік бағдарлауды жақсартады. Эмоционалдық жағдайды реттейді, гипербелсенді және аз қозғалатын балалар үшін бірдей пайдалы. Доппен ойындар бұлшықеттің күшін дамытады, дененің маңызды мүшелерінің жұмысын жақсартады.



## «ИНТЕНСИВЫ» КАК МЕТОД ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РАС И СОПУТСТВУЮЩИМИ ДИАГНОЗАМИ

Психолог Мурзалиева Ж.С.

Коррекционно-развивающее направление обеспечивает создание условий для личностного, познавательного, речевого и социального развития детей на всех возрастных ступенях.

В рамках организации работы кружковой деятельности была разработана программа интенсива. Интенсив представляет собой другой формат занятий, который позволяет охватить сразу несколько направлений в развитии. Важным различием от стандартных занятий является продолжительная физическая активность и наполняемость групп (в одной группе может быть до 15 детей). Движение в целом является ведущим фактором в развитии различных навыков и психических процессов у детей.

Для достижения положительной динамики в развитии навыков, на занятия такого формата желательно принимать детей, которые прошли благополучный период адаптации. Привыкли к новому месту и сформировали наиболее доверительные отношения с педагогами и тьюторами.

Один поток интенсива длится два месяца, может состоять из двух или трех сменяющихся занятий, основными направлениями интенсива являются телесные практики и развитие речи.

Также между основными направлениями занятий можно включить одно переменное занятие. Это могут быть занятия по «творчеству», «бытовым навыкам», или «заинтересующей математике». Все занятия проходят в более игровой, интенсивной форме. Рассчитанной на большее количество детей.

Для осуществления такой работы могут использоваться ритуалы приветствия и прощания, разминочные упражнения, игры, требующие взаимодействия и сотрудничества, совместного поиска решений и их вариантов, соревновательные ситуации и т.д. Важно ориентировать работу с обучающимся на использование сложных многофункциональных упражнений, позволяющих решать сразу несколько задач. Скажем, упражнение на развитие внимания может одновременно способствовать выработке навыков общения, позволять ребенку познать еще какие-либо новые стороны своего «я».

В основе нашей работы лежит использование средств и приемов игровой терапии с обязательным соблюдением основных требований в процессе работы:

1. Непринужденные дружеские отношения с ребенком;
2. Нельзя ни торопить, ни замедлять игровой процесс;
3. Принятие ребенка таким, какой он есть (отсутствие осуждения и поощрения ребенка).
4. В любой игре ребенку предлагается возможность импровизации и права выбо-



ра;

5. Создание благоприятной среды для установления контакта с детьми.

Интенсивы с применением телесных практик направлены на развитие:

Ощущений - они дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Когда ощущения текут организованно, или интегрированно, мозг может использовать их для формирования восприятия, поведения, а также для процесса обучения.]

Вестибулярной и гравитационной системы- вестибулярная система, используемая для анализа положения и движения тела в пространстве. Информация вестибулярной системы используется для управления положением головы и туловища. Вестибулярная система связана почти со всеми зонами мозга.

Развитие моторного планирования- нарушение развития моторного планирования (диспраксия) приводит к недостаточной способности выполнять целенаправленные движения. Диспраксия развития служит одним из наиболее распространенных признаков нарушения сенсорной интеграции.

Развитие проприоцептивной системы- проприоцептивная система воспринимает сигналы от мышц, связок и суставов. Благодаря ей мозг получает информацию о том, когда и какие мышцы сокращаются или растягиваются, какие суставы сгибаются и распрямляются и в каком направлении.

Формирование межполушарного взаимодействия- развиваются межполушарные связи, улучшаются память, концентрация внимания, пространственные представления.

Телесные практики направлена на преодоление разрыва между психическим и физическим, на гармоничную интеграцию тела и разума. Важным компонентом данного вида психокоррекции является знакомство ребенка с телом, которое направлено на расширение сферы осознания им своих глубоких внутренних потребностей и переживаний.

В основу интенсива направленного на развитие речи включены подвижные игры и танцы. Дополняемые упражнениями на звукопроизношение, различной степени сложности в зависимости от возможностей группы. Интенсив помогает детям: преодолеть сложности с коммуникацией, увеличить активный и пассивный словарный запас, улучшить артикуляцию, речевой слух, речевое дыхание, а также улучшить моторные навыки ребенка.

Радостное настроение и эмоциональный подъем ребенка способствуют произношению отдельных интонационных звуков. Когда ребенок радуется, его можно побуждать говорить больше.

Положительный настрой снимает сопротивление и напряжение. На групповых занятиях общение становится естественной потребностью. Ребенок прикладывает больше усилий, чтобы взаимодействовать со сверстниками, его эмоциональная отдача при собственном желании общаться намного выше.

Занятия заканчиваются, как правило техниками релаксации, осуществляется плавный переход от активной деятельности в пассивную, хорошо воспринимается детьми. Дает возможность отдохнуть, перейти в стабильное эмоциональное состояние после активных игр.

Также большая часть работы на интенсивах направлена на формирование социальных навыков, коррекции поведения, у детей постепенно формируются элементы командной работы. В ходе активной игровой деятельности у большинства детей преобладают положительные эмоции, в созданной ситуации успеха повышается самооценка, проявляется интерес, инициативность. Формируется база для теоретического обучения и социального поведения.

Список литературы:

1. Панфилова М.А. «Игротерапия общения».

2. Витязева О.В; Крупенчук О.И. «Движение и речь».

3. «Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия» под редакцией:

Ворошнина О.Р., Санникова А.И.; сост. Мальцева М.Н., Кобялковская Е.А., Гилева А.Г.



## ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И СОПУТСТВУЮЩИМИ ДИАГНОЗАМИ В ОТДЕЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Турикбаева Асия Рысбековна  
Методист

В Республике Казахстан развитие тьюторства находится на начальном этапе. В последние годы в организациях инклюзивного образования появилась специальность тьютор. Министр просвещения РК Асхат Аймагамбетов в своем выступлении обозначил проблему отсутствия тьюторов: «этот аспект действительно важен, потому что ребёнок с особыми образовательными потребностями должен обязательно сопровождать тьютор – это своего рода индивидуальный помощник и посредник между ребёнком и педагогом. Школы давно говорили об этом и вот сейчас министерством вносятся изменения в Типовые штаты и вводится штат тьюторов». Современное образование все больше стремится к индивидуализации. Поэтому тьюторство имеет широкие перспективы в образовательном пространстве. В Казахстане к детям с ООП относят тех, кто «испытывают постоянные или временные трудности в получении образования, обусловленные здоровьем и нуждающиеся в специальных, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования».

Правовая норма инклюзивного образования и тьюторского сопровождения:

В методических рекомендациях по организации инклюзивного образования в организациях сказано, что должность педагог-ассистент «тьютор» включена в процесс обучения детей с ООП на основании Закона РК «Об образовании», Трудовым кодексом РК, Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников (Приказ МОН РК от 13 июля 2009г № 338), Методических рекомендаций по организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями (Приказ МОН РК от 12 декабря 2011г. №524). [3]

В законодательных проектах и типовых программах на сегодняшний день, должность педагог-ассистента (тьютора) в системе дополнительного образования на данном этапе не утверждена.

Исходя из вышеизложенного необходимо утвердить должность педагог-ассистента (тьютора), так как это значительно повысило бы статус наших педагогов, которые выполняют работу в качестве тьюторов в системе дополнительного инклюзивного образования.

Тьютор (англ. tutor — наставник, репетитор, преподаватель)

Тьютор — это преподаватель, который проводит дополнительные занятия с учеником или с несколькими учениками ежедневно, еженедельно или ежемесячно с целью передать им знания или навыки по предмету. Осуществляется в более неформальной обстановке, а также гибкостью педагогических методов с точки зрения продолжительности уроков, темпа обучения и отношениями с преподавателем.

Иногда тьютор обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и сопровождает процесс индивидуализации и индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного образования. [4]

В методическом пособии разработанным Национальной Академией Образования имени А. Алтынсарина к вопросу моделирования тьюторского сопровождения относится то, что функциональное значение тьюторского сопровождения состоит в выравнивании разнообразных способностей и возможностей всех детей вне зависимости

от степени выраженности у них нарушений. Деятельность тьютора заключается в распределении функциональных ролей в отношении субъектов инклюзивной практики, разработке программ совместной работы в урочной и внеурочной деятельности. Таким образом, тьютор как специалист наделен целым рядом функциональных обязанностей. На примере нашего отдела дополнительного инклюзивного образования хочу поделиться опытом работы, которую проводят наши педагоги-ассистенты (тьюторы). Учитывая особенности развития детей посещающих наш отдел роль педагога-ассистента (тьютора) очень важна, так как они являются связующим звеном между педагогом и ребенком, а также родителем.

Цель тьюторского сопровождения в нашем отделе – эффективное включение детей с РАС и сопутствующими диагнозами в образовательный процесс. Персональное сопровождение обучающегося с РАС, способного само-стоятельно (в меру своих возможностей) решать жизненно важные проблемы.

В задачи сопровождения входят: охрана жизни и здоровья ребенка, коррекция физического развития; формирование коммуникативных умений и установление и поддержание социальных контактов. Формирование социально-бытовых, трудовых умений и навыков, обеспечивающих жизнедеятельность; формирование элементарных практических знаний об окружающем мире, способствующих социальной реабилитации и адаптации; обучение доступным творческим видам деятельности.

Должностные обязанности педагога-ассистента (тьютора) в нашем отделе:

- Организовать персональное сопровождение детей в образовательном пространстве; организовать процесс индивидуальной работы с учащимися по выявлению, формированию и развитию их познавательных интересов;

- Участвовать в формировании академических навыков и коррекции поведения учащегося

- В случае необходимости участвовать совместно с ПДО в консультациях родителей (по предварительной договоренности).

- Сопровождать учащегося на перемене, на прогулке

- Своевременно сообщать ПДО и методисту о любых проблемах и трудностях, возникающих во время работы;

- Отвечать за жизнь и здоровье учащегося во время занятий и во внеурочной деятельности;

- Относиться к учащимся с уважением, соблюдать права и свободы учащихся.

- Повышать свою квалификацию. По согласованию с администрацией принимать участие в научно-практических мероприятиях (форумах, семинарах, конференциях и т.д.) по темам, касающимся детей.

- Ориентироваться в индивидуальных образовательных и поведенческих программах каждого учащегося и, при необходимости, заниматься с любыми учащимися, посещающими отдел инклюзивного дополнительного образования;

- В своей работе руководствоваться рекомендациями и указаниями методиста, педагогов, психолога, дефектолога, логопеда;

- Поддерживать регулярную связь с родителями

Функциональные обязанности педагога-ассистента (тьютора) на занятиях включают в себя:

сопровождение ребенка в образовательном процессе

помощь в адаптации дидактического материала

обогащение среды с учетом индивидуальных интересов ребенка

поддержание развитие коммуникации между окружающими и ребенком

использование визуальной системы поддержки

организация рабочего места ребенка

реализация и поддержание рекомендаций специалистов, курирующих ребенка в образовательном процессе

реализация планов по коррекции поведения

Взаимодействие педагога и педагога-ассистента (тьютора) на занятиях

Педагог	Педагог-ассистент (тьютор)
Обучает	Помогает ребенку
Дает инструкции	Дает подсказки
Дает задания	Выполняет рекомендации и следует плану
Адаптирует дидактический материал	Помогает адаптировать дидактический материал
Оценивает динамику	Отслеживает динамику развития ребенка

Сопровождение педагога-ассистента (тьютора) на перемене, прогулке.

Работа над навыками социального взаимодействия и коммуникации

Создание многочисленных обучающих ситуаций

Взаимодействие с одноклассниками ребенка

Обучение самостоятельности

Непрерывный процесс обучения!

Снижение уровня подсказок

Обучение и самообразование тьюторов

Повышение квалификации (курсы)

Проведение тренингов для тьюторов

Работа по самообразованию

Профессиональный и личностный рост

В нашем отделе, созданы условия для обучения ребенка с РАС в структурированной среде по определенному алгоритму.

1. Прием детей: Дежурный тьютор встречает ребенка, сопровождает в отдел, мед-брат замеряет температуру, записывает в журнал и передает основному тьютору.

2. Тьютор переодевает ребенка (помогает переодеться).

3. Ребенок с тьютором подходит к доске визуального расписания. Затем тьютор озвучивает ребенку, какие кружки он посетит и они вместе выставляют визуальное расписание.

4. Тьютор сопровождает ребенка на занятиях по расписанию.

5. На переменах тьютор помогает менять визуальное расписание, а на больших переменах дает перекус и сопровождает в туалет.

6. После окончания занятий тьютор помогает переодеться и передает ребенка дежурному тьютору.

7. Дежурный тьютор передает ребенка родителю или законному представителю.

Педагог-ассистент (тьютор) ежедневно следует данному алгоритму, что способствует развитию академических навыков не вызывая негативизма, заинтересовывает ребенка при сопровождении по образовательному маршруту.

Тьютор знакомится с особенностями поведения ребенка, с возможными мотиваторами

— предмета-ми или действиями аутостимуляции.

Так как у многих детей отсутствует речь, инструкции педагогов они понимают с опорой на визуальную подсказку, и тьютор, как правило, не говорит, а формирует ответы учеников только действием, в том числе манипулируя руками ребенка.

Известно, что дети с РАС гораздо быстрее приобретают навыки в четкой структуральной обстановке. Одним из основных компонентов структурированной среды является визуальная поддержка, предполагающая использование наглядных стимулов, несущих в себе ту необходимую информацию, которую ребенку с аутистическими чертами трудно воспринимать на слух и удерживать в памяти. [2]



Поэтому в нашем отделе разработали визуальное расписание для наших детей, используя карточки с изображением кружков, которые посещают дети.

В холле на стене большое визуальное расписание, а также у каждого ребенка индивидуальное визуальное расписание.

Занятия носят комплексный характер, сочетая несколько направлений образовательной деятельности. Действия педагога-ассистента (тьютора) на каждом этапе выстроены в зависимости от решаемых задач, условий работы и возможностей ребенка, в заданиях или расписании возможны изменения; допустимо увеличение или сокращение времени на перемену и т.д.

Педагог-ассистент (тьютор) встречает детей утром и провожает после занятий, буквально передавая их родителям. Следовательно, взаимоотношения педагога-ассистента (тьютора) с родителями учеников имеют особое значение.

Деятельность педагога-ассистента (тьютора) определена как многофункциональная педагогическая работа, направленная на персональное сопровождение ребенка в процессах развития, воспитания и образования с учетом его психофизического состояния, а также работа по качественному взаимодействию с родителями или официальными представителями ребенка.

Одно из направлений деятельности педагога-ассистента (тьютора) в нашем отделе дополнительного инклюзивного образования – это ведение документации, сопровождающей пребывание ребенка, отражающей организацию и содержание образовательной, коррекционно-развивающей работы, степень адаптации и развития ребенка, этапы и особенности социализации, работу с родителями.

Необходимая документация педагога-ассистента (тьютора)

- ИРП (индивидуальная развивающая программа для детей с РАС) общие сведения в начале года; БУД (базовые учебные действия обучающихся личностные, коммуникативные, регулятивные) 2 раза в год в начале и в конце года; Анализ по БУД в конце года;

- Мониторинг ключевых компетентностей (в середине и конце учебного года);

- Чек лист 1 раз в два месяца;

- План самообразования в течении года;

- Дневник наблюдения ежедневно;

- Динамика развития детей в отчетах полугодия и по завершении учебного года;

- И другие утвержденные документы, связанные с работой педагога-ассистента (тьютора).

Мониторинг ключевых компетентностей – Данный тест-мониторинг по оценке навыков ребенка, охватывает около 450 навыков, что позволяет детально определить психолого-педагогический профиль ребенка перед составлением его индивидуальной развивающей программы. Основное внимание в тесте уделяется базовым учебным навыкам, определяющим способность ребенка к дальнейшему обучению.

Чек лист – для обратной связи с родителями состоит из трех разделов,

1) заполняют педагоги; 2) заполняет педагог-ассистент (тьютор);

3) заполняют родители.

Чек-лист содержит цели и задачи занятий (Что узнал, умеет, знает, что закрепил) по пяти основным кружкам, заполняется педагогами и педагогом-ассистентом (тьютором). Затем родители заполняют свою часть по своим наблюдениям за ребенком дома, заполненный чек лист возвращают в отдел.

Дневник наблюдений – основной документ, которые ведет тьютор; форма отчетности позволяющая фиксировать изменения и отслеживать динамику развития ребенка. Ежедневные записи дневника помогут проследить, как ребенок включается в задания, в коммуникацию, что меняется, с какими трудностями он сталкивается.

В дневнике наблюдений – отражается состояние и деятельность ребенка в течение времени пребывания в отделе: в групповых и индивидуальных занятиях, на перемене и других мероприятиях. В дневнике отображаются наиболее эффективные формы взаимодействия с ребенком, реальные достижения и затруднения.

В завершении хотелось бы отметить, благодаря тьюторскому сопровождению в нашем отделе у многих детей наблюдается прогресс в коммуникации, социализации, и других сферах развития.



Расстройства аутистического спектра относятся к категории нарушений, затрудняющих процесс обучения детей, который без тьюторского сопровождения зачастую бывает малорезультативным.

В содержание дополнительного образования при обучении детей с особыми образовательными потребностями необходимо включить тьюторское сопровождение, которое способно обеспечить подготовку обучающихся к жизни в быстро меняющемся обществе. Учебный процесс должен стимулировать самостоятельную познавательную и иную деятельность ребенка с особыми образовательными потребностями.

Развитие инклюзии в системе дополнительного образования должно идти параллельно с масштабной просветительской работой, формированием информационного поля, утверждающего доброжелательное, позитивное отношение к детям с особенностями развития и их семьям.

#### Список литературы:

1. «Білімді ел» образовательная страна Республиканская образовательная общественно-политическая газета Лаззат Отарбаева старший преподаватель кафедры инновационных технологий и методики преподавания естественно-научных (гуманитарных) дисциплин Актюбинского филиала АО «НЦПК «Өрлеу».
2. Гусева Н.Ю. Применение визуального расписания для детей с РАС в Центре длительной реабилитации «Добрый сад» // Аутизм и нарушения развития. 2018. Т. 16. № 2. С. 21 – 28. doi: 10.17759/autdd.2018160203.
3. Закона РК «Об образовании» Трудовой кодекс РК, Типовые квалификационные характеристики должностей педагогических работников (Приказ МОН РК от 13 июля 2009г № 338), «Методических рекомендаций по организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями» (Приказ МОН РК от 12 декабря 2011г. №524).
4. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
5. Методические рекомендации для педагогов-ассистентов по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательном процессе. - Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2018. - 97 с.

## ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «В МАГАЗИНЕ»

Нұрмаметова Мәлдір Дүйсенбекқызы  
Педагог дополнительного образования

План открытого занятия для детей с особыми образовательными потребностями (ООП).

Кружок «Развитие речи»

Тема: Дидактическая игра «В магазине».

Цели и задачи: формировать понимание названий обуви и одежды, учить различать одежду по сезонам. Формирование понимания обобщающего значения слов.

Оборудование: Ноутбук. Картинки, сюжетные картинки, пазлы, карточки, разноцветные карандаши. Раздаточный и демонстрационный материал.

Актуализация знаний:

Приветствие. Сообщить тему занятия.

Постановка учебной задачи.

Ход урока:



Беседа по теме:

Задача: Уточнить знания детей об обуви, о ее разновидностях и функциях.

Педагог: Переходим к повседневной обуви. Она делится по сезонам.

Начнем с зимней обуви. Это теплые сапоги, ботинки, валенки, унты.

В осенне-весенний сезон дети, в основном бегают в кроссовках, легких ботинках или туфлях. Для дождливой погоды есть резиновые сапоги.

Летняя обувь - сандалии, босоножки, сланцы, шлепки.

Открытие нового знания.

Педагог: А, кто знает, из чего делают обувь? (Основные материалы для изготовления обуви – это кожа, резина, войлок)

Педагог: Ребята, если это обувь из кожи, то это будет обувь какая – кожаная,

- из резины?

- из вельвета?

-из меха?

-из замши?

Педагог: посмотрите на свою обувь. Скажите, из чего она сделана?

Дети: предположения детей.

Физминутка «Путаница»

Воспитатель: Снимите свою обувь с левой ноги, положите ее на середину ковра, с правой ноги, положите туда же. Посмотрите какая «куча» обуви у нас получилась. Я сейчас всю эту обувь перемешаю, у нас получился вот такой – путаница. Вы хотите найти свою обувь?

Дети: да!

Педагог: Тогда давайте поиграем!

Педагог: Слушайте правила игры.

- Я буду стучать в бубен, а вы ходите хороводом вокруг обуви, как только бубен замолчит, вы должны будете быстро найти и взять свою обувь и встать на свое место, когда вновь застучит бубен, уже искать свою обувь нельзя. Победит тот, кто успеет отыскать свою обувь быстрее всех.

### Дидактическая игра «В магазине» [2]



Цель дидактической игры «В магазине» – развитие навыка классификации вещей по внешним признакам, определения формы окружающих предметов.

Магазинных отделов много (педагог демонстрирует картонные листы, изображающие витрины). Дети начинают раскладывать картинки по картонкам-витринам, попутно рассказывая, почему кладут именно сюда.

Например:

галстук – это предмет гардероба, его носят мужчины, значит, нужно положить в отдел одежды;

Туфли- его носят женщины, значит, нужно положить в отдел обуви и т.д.

Итог:

Заключительный этап

Педагог: О чем мы сегодня говорили?

Дети: Мы говорили об обуви.

Педагог: Что же мы узнали, какая бывает обувь?

Дети: Обувь бывает мужская, женская, детская, зимняя, летняя, демисезонная, домашняя, спортивная.

Педагог: Для чего людям нужна обувь?

Дети: Обувь защищает ноги от порезов, укусов насекомых, от холода, от грязи.

Педагог: Молодцы, ребята. Вы хорошо поработали и отлично справились со всеми заданиями. Всем спасибо.



Список литературы:  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/12/10/konspekt-nod-po-razvitiyu-rechi-v-sredney-gruppe-tema-obuv> [1]  
<https://akademiarechi.ru/didakticheskie-igry/didakticheskaya-igra-magazin/> [2]

## **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

**Тұрсынқанова Балжан Аманжоловна**  
Педагог- ассистент

Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим условиям. Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

В жизни ребенка игра занимает большое место. Она составляет главное содержание его жизни. Подвижные игры являются прекрасным средством развития и совершенствования основных движений детей, укрепления и закалывания их организма. Быстрая смена обстановки в процессе игры приучает ребенка использовать известные ему движения в соответствии с той или иной ситуацией. Большое влияние на желание детей подвигаться оказывают подвижные игры. С помощью игр улучшается физическое развитие ребенка, он становится крепче, выносливее. Движения в свою очередь способствуют тому, что у ребенка работают легкие, усиливается кровообращение, улучшается процесс обмена веществ. В играх дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни. Ребенок, как и взрослый, познает мир в процессе деятельности. Игры обогащают участников новыми ощущениями, представлениями и понятиями.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей среды. Все это в целом способствует воспитанию личности.

Особенно важно при работе с детьми, имеющими речевые нарушения, детей с РАС и сопутствующими диагнозами, чтобы игры сочетались с коррекционно-педагогической работой и являлись дополнительным коррекционным средством.

Учитывая данные обстоятельства в начале учебного года, была проведена работа по исследованию двигательных способностей детей с РАС и сопутствующими диагнозами. Занятия в рамках внеурочной деятельности проводились 1 раз в неделю по одному академическому часу.

В рамках работы по самообразованию для повышения своего профессионального уровня, внедрила и применяю в работе подвижные игры способствующие развитию детей с особыми образовательными потребностями.

Овладеть новыми знаниями, умениями, навыками по развитию координационных способностей скоростно-силовых качеств, гибкости, меткости и оперативного, тактильного мышления. У детей вырабатывается умение слушать и слышать речь взрослого; развивать двигательные навыки; осваивать основные виды движений.

Программа самообразования состоит из 2 этапов

1 этап -Теоретический, в рамках которого были изучена методическая литература по данной проблеме. Подбирались материалы и подвижные игры, соответствующие по-

ставленным задачам.

2 этап – Практическое применение игр:  
«Скворечник».

Цель: развивать ловкость и выносливость.

Представим себя птичками, а газета станет скворечником. Аккуратно наклоняемся, так чтобы газета не слетела. Увлеченные сюжетом малыши могут много раз повторять одни и те же движения.



«Моряк».

Цель: работать с мелкой моторикой.

Кладем газету на пол и скручиваем ее трубочкой, получается подзорная труба. Наклоняемся с ней в разные стороны и представляем море, чаек и кита.



«Рыбак».

Цель: учить прыгать, бегать не задевая друг друга; приучать играть детей РАС в коллективе.

Из обычных губок для посуды можно сделать рыб. Из озера нужно перенести рыбку в свой пруд.



«Мячик в корзине».  
Цель: развивать у детей силу и ловкость быстро реагировать.



«Отбей мячик».  
Цель: Развивать двигательную активность.



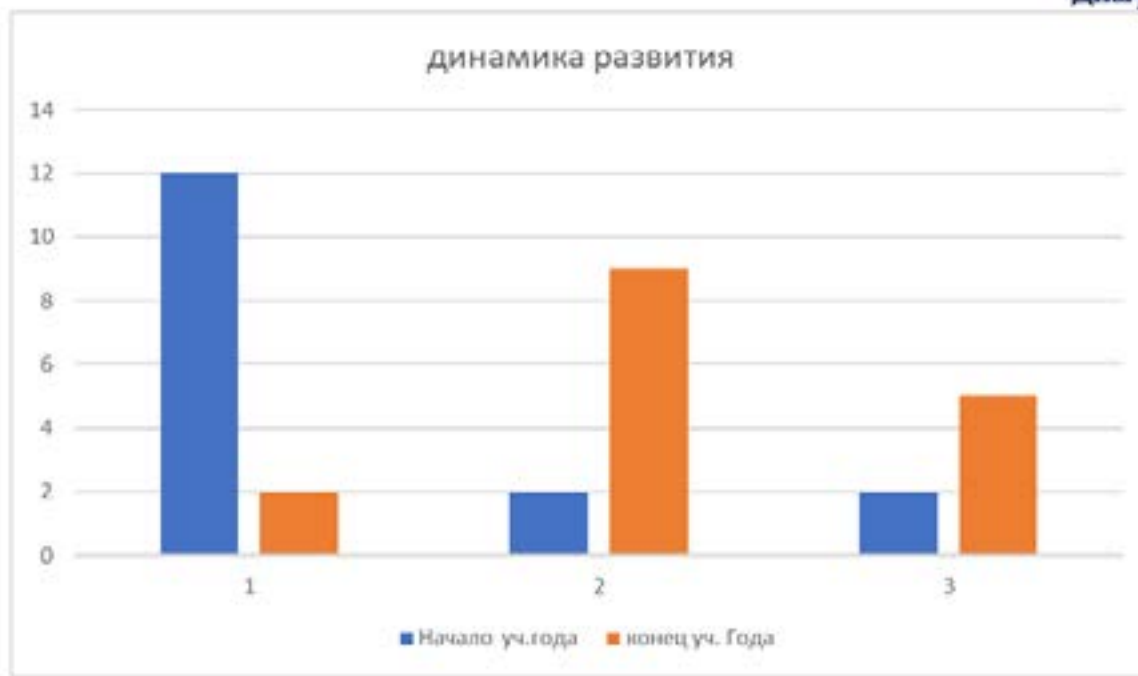
Для оценки эффективности использования подвижных игр разработали трех уровневую систему оценки:

- 1 уровень – ребенок выполняет задания с помощью взрослого;
- 2 уровень - ребенок выполняет задания самостоятельно, но с ошибками;
- 3 уровень – ребенок выполняет задания самостоятельно.

В начале и в конце учебного года проводили диагностику способностей детей. В программе участвовало 16 детей, из них:

Уровень	Кол-во детей на начало уч.года	Кол-во детей на конец уч.года
1	12	2
2	2	9
3	2	5

Диаграмма № 1



По результатам оценки можно увидеть, что на начало учебного года у 75% детей был низкий уровень физической подготовленности и они выполняли задания с помощью

В результате постоянного использования подвижных игр в качестве метода работы с детьми с РАС и сопутствующими диагнозами к концу учебного года уровень развития двигательных способностей у всех детей в данной группе показал положительную динамику (диаграмма №1). Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование подвижных игр положительно влияет на мотивацию учащихся к физической деятельности, способствуют повышению уровня физической подготовленности.

Пример сравнительного анализа по детям приведен ниже в таблице.

Таблица показателей



№	Название игры	«Повторяй за мной»		«Скворечник»		«Моряк»		«Рыбак»		«Отбей мячик»		«Мячик в карзине»	
	ФИО ребенка												
1.	Курмангазы Багжан	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
2.	Цай Дамир	1	2	2	2	2	3	1	3	1	3	1	2
3.	Цай Давид	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	1	2
4.	Берюзовский Руслан	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3

По результатам оценки можно увидеть, что на начало учебного года у 75% детей был низкий уровень физической подготовленности и они выполняли задания с помощью

В результате постоянного использования подвижных игр в качестве метода работы с детьми с РАС и сопутствующими диагнозами к концу учебного года уровень развития двигательных способностей у всех детей в данной показала положительную динамику (диаграмма №1). Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование подвижных игр положительно влияет на мотивацию учащихся к физической деятельности, способствуют повышению уровня физической подготовленности.

Пример сравнительного анализа по детям приведен ниже в таблице.

Таблица показателей

Диаграмма №2



### Список литературы:

1. Голубятников, К.И. Подвижные игры как средство развития двигательных качеств детей младшего школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи / К. И. Голубятников, О. А. Голубятникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 3 (398). — С. 266-269. — URL: <https://moluch.ru/archive/398/88078/> (дата обращения: 25.02.2022).
2. Ленерг Г., Лихман И. «Спортивные игры и упражнения для детей дошкольного возраста». М.:2003 г.
3. Погадаев, Г. И. Народные игры на уроках физической культуры и во внеурочное время. 1–11 классы / Г. И. Погадаев. — М.: Дрофа, 2013. — 144 с.

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №2- КЛУБ ЮНЕСКО Г. КАРАГАНДЫ

**Романова Ирина Владимировна, педагог  
дополнительного образования КГКП  
«Детская школа искусств №2 – Клуб ЮНЕСКО  
г.Караганды»**



Система образования является одним из самых динамично развивающихся социальных институтов. Любые преобразования в обществе: новые научно-технические достижения, новые вызовы времени отражаются в её деятельности, но вместе с тем необходимо беречь и сохранять лучшее, опираться на предыдущий опыт, поскольку в задачи образования входит не только подготовка адекватных времени и обстоятельствам личностей, но и трансляция культурных образцов, традиций, ценностей, установок, позволяющих обществу осознать своё единство, идентичность и целостность.

2022 год объявлен Годом детей. Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Кемелевич Токаев подчеркнул, что «особое внимание нужно уделять детям. Их благополучие – надёжная гарантия успешного будущего нашего государства! Гармоничное развитие и счастливое детство подрастающего поколения – это наша общенациональная задача».

Дополнительное образование и призвано решать эти задачи! Невозможно переоценить его роль, как важного фактора гармоничного развития личности, творческого потенциала наших детей и возможностей их полной жизненной реализации. Школа искусств №2- Клуб ЮНЕСКО - своего рода уникальное учреждение в Карагандинской области, главной задачей которого является формирование творческой компетентности посредством художественно-эстетического обучения детей с высокой мотивацией к освоению разных видов искусства: художественного, музыкального, хореографического, музыкально-театрального и циркового.

В школе обучаются 1970 детей от 5 до 15 лет, многие из них лауреаты фестивалей-конкурсов, выставок городского, областного, республиканского и международного уровня.

Особенности образовательной деятельности нашей школы заключаются:

- в деятельности большого количества детских творческих объединений: музыкально-этнографических ансамблей, оркестров народных инструментов, хореографических и вокальных ансамблей, хоровых, театральных и цирковых коллективов;
- в работе Ресурсного центра дополнительного образования для учащихся 15 общеобразовательных школ, детских садов «Балакай», «Байтерек», «Толағай»;

- в организации летнего отдыха детей в оздоровительном загородном центре «Саялут», где ежегодно отдыхают более 1500 учащихся.

С целью обеспечения преемственности обучения Школа искусств взаимодействует с Карагандинским колледжем искусств имени Таттимбета через реализацию инновационного проекта «Дуальное образование», с Карагандинским Гуманитарным колледжем, Концертным объединением имени Кали Байжанова, Государственным академическим русским театром для детей и юношества им. Н.Сац (г. Алма-ата).

В отличие от общеобразовательной школы, учащийся приходит в учреждение дополнительного образования добровольно, исключительно для реализации уже сложившихся интересов и продолжает оставаться в учреждении, накапливать различные знания, умения и навыки, развивать те или иные компетенции также на добровольных началах. Это накладывает особую ответственность на педагогов, требует от них применения самых актуальных технологий, методов, приёмов и содержательного наполнения образовательных услуг. Другими словами, «успевать за временем является прерогативой дополнительного образования, его насущной необходимостью».

Поэтому педагоги школы работают над расширением образовательного пространства за счёт разнообразия творческой деятельности. В нашей школе реализуются творческие, социокультурные проекты: в 2021 году основана - Детская филармония, основной целью которой является объединение учащихся всех отделений в едином творческом процессе, реализации творческих способностей детей и ранней профессиональной ориентации, создание и развитие синтетических видов искусства в детском творчестве.

Проекты - «Шамши Калдаяков – король казахского вальса», «Наурыз-Думан», «Твори добро». В рамках проведения мероприятия «Посвящение в искусство» состоялась постановка музыкального спектакля «Верните Радугу». Уникальность данного проекта заключается в том, что авторами этого произведения являются педагоги школы, а сам спектакль позволил задействовать учащихся всех отделений. Этот мюзикл имел огромный успех у большой школьной аудитории и их родителей на сцене «Дома Дружбы Ассамблеи народа Казахстана» Карагандинской области. По содержанию и форме данный проект отвечает лучшим образцам произведений этого жанра.

Все эти мероприятия регулярно освещаются в средствах массовой информации таких как Телекомпания «5 канал», ТК «Сары-Арка», ТК «Новое телевидение» и радио «Жана FM».

Концертно-просветительская деятельность школы искусств является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствует получению профессиональной ориентации, формированию компетенций. Впоследствии это позволит нашим учащимся реализовать себя в так называемой внешней среде. Более 50 концертов и выставок в год проводят творческие коллективы школы: это отчётные концерты отделений на лучших концертных площадках города, таких как, Дворец культуры горняков, Концертный зал «Шалкыма», Драматический театр имени К.С. Станиславского, Областной музей изобразительного искусства.

Наша концертная деятельность охватывает разные категории слушателей и зрителей: пенсионеры, сотрудники предприятий и учреждений города, дети-инвалиды, дошкольники, подростки и студенты – это социум, в котором реализуются творческие способности обучающихся. Это позволяет говорить о гуманизации образовательного процесса в дополнительном образовании. Мероприятия концертной деятельности учащихся школы представляют собой гражданское, духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами искусства.

Ведётся плодотворная работа по развитию конкурсной деятельности на базе школы. В январе 2021 года в сложное пандемийное время организован и проведён I Международный Дистанционный Конкурс детского и юношеского театрального творчества «Алтын Шашу». В январе-феврале текущего года конкурс был проведён второй раз и обрёл большую популярность в театральной среде Казахстана и зарубежья. В первом конкурсе приняли участие более 30 творческих коллективов из городов Российской Федерации (Новосибирск, Оренбург, Улан-Удэ), Республики Кыргызстан (Бишкек), а также разных

регионов нашей страны (Усть-Каменогорск, Алматы, Актобе, Талдыкурган, Караганды). В 2022 году в конкурсе приняли участие 41 театральные коллективы из Казахстана, РФ, Кыргызстана. В работе международного жюри принимали участие выдающиеся деятели театрального искусства.

В мае 2021 года наша школа искусств выступила инициатором проведения I Областного фестиваля-конкурса вокально-инструментального искусства «Шамши Калдаяков – король казахского вальса», посвященного 90-летию со дня рождения композитора. В силу неподдельного интереса участников конкурс стал проводиться на регулярной основе, в период с 11 по 16 мая 2022 г. прошел II Областной фестиваль-конкурс. Это большое событие для творческой среды Карагандинской области, в частности для нашей школы, которое объединяет талантливых участников всех возрастов, позволяет разнообразить и расширить ансамблевые формы музицирования, на наследии выдающегося казахстанского композитора – Шамши Калдаякова. Конкурсы организованы при поддержке Управления образования Карагандинской области, Регионального научно-практического центра «Сары-Арка дарыны» и Казахской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО.

8 декабря 2021 года состоялся Торжественный концерт, посвященный 35-летию Детской школы искусств №2 и приуроченный к 30-летию Независимости Республики Казахстан. Необычное и яркое представление, на котором юные музыканты выступали на одной сцене солистами с прославленным Академическим оркестром казахских народных инструментов имени Таттимбета под руководством Лауреата Республиканских конкурсов Абулкаира Сагымбаева. В программе прозвучали произведения зарубежных, казахских композиторов и народные песни. Мастерство юных дарований прекрасно сочеталось с профессиональной игрой опытных оркестрантов. Это мероприятие стало возможным благодаря тому, что наши педагоги постоянно находятся в поиске новых форм работы. В данном контексте школа искусств будущего – это творческая студия, база для экспериментов в области искусства.

Ведется планомерная работа по развитию международных отношений в области искусства между организациями дополнительного образования. Так в период с 24 по 31 мая 2022 года состоялся выезд делегации педагогов и учащихся Детской школы искусств №2 Клуб-ЮНЕСКО в город Бишкек Республики Кыргызстан. Цель поездки – обмен творческим опытом между учебными заведениями дополнительного образования, а также подписание «Меморандума о сотрудничестве» между Детской школой искусств №2 г. Караганды и Школами искусств №4 и №8 мэрии города Бишкека.

В ходе поездки театральные коллективы ДШИ №2 «Алтын Шашу» (руководитель Тришин Д.С., звукорежиссер Тарасова Т.П., хореография Ахметгареева Н.М.) представил 4 показа спектаклей на сценах Кыргызского государственного университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой и Бишкекского городского драматического театра им. А. Умуралиева.

В настоящее время в школе работает 127 педагогов, из них 90 основных педагогов и 37 педагога по совместительству. Согласно анализа качественного состава сотрудников: один педагог имеет квалификацию «Мастер», 12 – «Исследователь», 4 – «Эксперт», 7 – «Модератор». С высшей категорией 25 педагогов, 4 с первой категорией, 15 со второй и 24 педагогов без категории, это молодые специалисты.

Педагогический коллектив Детской школы искусств под руководством директора Амировой Гульмиры Алпысбаевны отличается мобильностью, работоспособностью, креативностью. Это коллектив единомышленников, где каждый имеет возможность для самовыражения, выбора оптимальных форм и методов обучения, разработки и внедрения в практику авторских идей.

В 2020 году я защитила квалификационную категорию «Педагог-Мастер». В своей работе руководствуюсь девизом: «Учеников увлечёт тот, кто увлечён сам!». Для этого нужны глубокие знания предмета и высокая культура преподавания, умение выбрать из множества педагогических приёмов и средств те, что сулят наибольшую конкретную отдачу. Вот в чём вижу суть обучения!



На занятиях специального фортепиано использую разнообразные формы работы, включающие игровые и интерактивные. Наряду с традиционными методами обучения применяю инновационные технологии, интегрированные уроки, создание музыкальных клипов на изучаемые произведения, к пьесам учащихся подбираю оркестровые фонограммы. Кроме того, оснащённость класса мультимедийной аудиоаппаратурой позволяет прослушать изучаемую учебную программу в исполнении лучших музыкантов мира. Это даёт возможность проведения когнитивного анализа, выявления умственного восприятия интерпретаторской трактовки различных исполнителей. Подобный вид педагогической работы формирует у ученика способности к объективной и адекватной самооценки, развивает творческой мышление.

Постоянно обновляю репертуар, включая музыкальные произведения молодых казахстанских композиторов, в музыке которых отражены патриотизм, национальный колорит и любовь к родной земле.

К каждому ученику подхожу дифференцировано, учитываю психофизиологические и познавательные возможности, склонности, интересы. Главное, на мой взгляд, дать понять ученику, что успех пусть даже самый скромный, не только возможен, но и реально достижим. Это ощущение необходимо каждому юному человеку. Оно должно сопровождать его на протяжении всех ученических лет. Успешный ученик – успешный гражданин – успешная страна! Важно взрастить в учащихся чувство осознанного долга, превратить законное требование успешно учиться в ответную, внутреннюю потребность ученика. На этом, прежде всего, проверяется профессиональное мастерство современного учителя.

Перспективы дальнейшего развития системы дополнительного образования, его социальной эффективности видятся в доступности для детей, проживающих в отдалённых сельских территориях, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья, в использовании заочной, очно-заочной форм обучения, дистанционных образовательных технологий, расширении сети ресурсных центров, открытии лицензируемых кружков с высокопрофессиональными педагогами на базе детских садов и школ. Хотя образование наше дополнительное, а возможности наши поистине безграничны!

Оно привлекает детей в музыкальные классы, танцевальные и театральные группы, художественные студии, снижает общественную апатию, отрывает от разрушающей зависимости социальных сетей, развивает и воспитывает казахстанскую молодёжь!

## «ҚОБЫЗ АСПАБЫНДА АЛҒАШҚЫ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ»



Прима – қобыз оқытушысы Амантурлина  
Жанар Абылаевна

Өміріміздің ең бір басты мәселесі жас ұрпаққа музыкалық – эстетикалық тәрбие беру. Эстетикалық тәрбиенің ең бастамасы мектеп қабырғасынан басталуы тиіс. Бұл салада музыка мектебінің атқаратын рөлі өте зор. Бұл мектеп – шын мәнінде балалар музыкасының әлемі. Мұндағы әрбір бөлме есігінің арғы жағын – өнер мен шынайы творчестволық дүкен деуге болады. Балалар мұнда әртүрлі аспаптарда ойнауды үйренеді, қорыта айтқанда әсемдік әлеміне енеді, көркем өнермен танысады, өнерді бағалайтын болады.

Сондай музыкалық аспаптың бірі қазақ халқының ұлттық аспабы –қобыз. Қобыз аспабының үйрену жолы ауыр, ойнау тәсілі қиын, өте көп еңбектенуді қажет ететін

аспап.

Ең бірінші баланы қандай да болмасын музыкалық аспапта үйретпестен бұрын оның табиғи дарындылығын, есту, жаттау, ырғақты сезіну қасиеттері тексеріледі, сонымен қатар жалпы баланың мінез – құлқы, музыкаға деген бейімділігі, орталық нерв жүйесінің қызметі бақылауға алынуы тиіс. Себебі адамның бұлшық еттерінің қимылы орталық нерв системасына байланысты деп жазған атақты совет физиологы Н.А. Бериштейн.

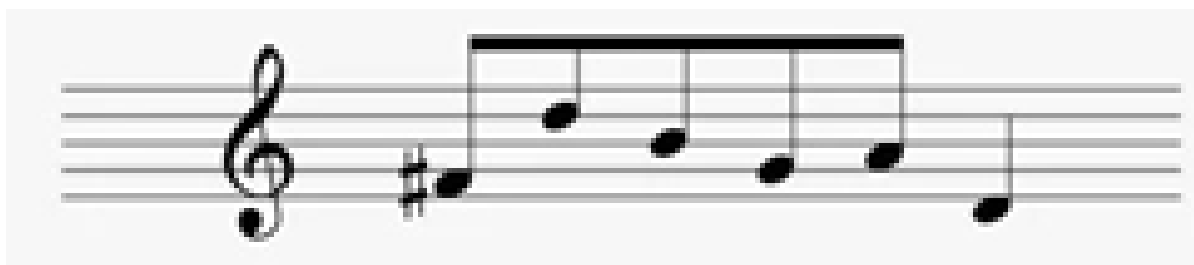
Музыка – педагогтың алғашқы міндеті баланы музыка әлемімен таныстыру. Жас ерекшелігіне байланысты музыканың көркемдік және мәнерлілік жағын түсіндіру. Осындай комплексті сабақ жүргізу үшін арнаулы аспаптан сабақ беретін мұғалім, аспапта ойнап қана қоймай, сонымен қатар музыканың тарихы мен теориясына да білуі тиіс. Қобыз класының алғашқы сабағы қобыз аспабының шығу тарихы, құрылысы смычоктың құрылысын әңгімелеуден басталады. Одан кейінгі баланың орындаушылық тәсілін жетілдіре түсудің ең басты шарты – оң қол мен сол қолдың еркін, әрі табиғи түрде дұрыс ұстауға үйрету, қолды үйретуді иықтан бастаған жөн. Оқушы аспапта ойнаған кезде денесін тік ұстап, иық, қол, білек, шынтақ, буын саусақтарына дейін емін – еркін ұстап, бұлшық еттері қысылып – қымтырылмайтындай болуы керек. Ол үшін әр – түрлі жаттығулар жасау керек, смычоктың орнына қаламсап ұстап жаттығу керек. Бұл жаттығулар күнде қайталануы тиіс. Себебі бұл жаттығулар баланың бұлшық етінің тез шаршап, сіңірінің тартылуынан сақтайды.

Сонымен қатар мұғалім белсенділігін, дербестігін, ықылас – ынтасын үнемі дамытып отыруға тиіс. Ол үшін балаға музыка тыңдатып немесе бір қысқа әуенді ойнап беріп, содан кейін қосылып айтып, соңынан сөзімен немесе нотасымен өзіне айтқызып, ырғақпен қол соққызып, екі қолдың постановкасы қойылған соң әнді айтып отырып ойша саусақтарды аппликатура бойында қойып бейімделу керек.

Қобыз аспабында ойнап үйренудің ең қиын кезеңі – смычокпен дыбыс шығарып үйрену кезі. Ең бірінші дыбыс шығаруды смычоктың ортасында ойнап бастау керек, себебі дыбыс шығарғанда қолға көп салмақ түспейді, бірақ бұл тәсілдің де өзіндік жетіспейтін жағы бар: біріншіден – оқушы смычокты толығымен пайдаланбайды, екіншіден – смычоктың әр бөлігіндегі салмағын сезінбейді, сондықтан бір – екі сабақтан кейін смычокты үш бөлікке бөліп (жоғарғы, ортаңғы және төменгі жартысы) және толық смычокпен ойнап үйренген дұрыс.

Ең басынан бастап баланың өзінің шығарған дыбысын бақылап тыңдауға дағдыландыру керек. Оқушының сол қолына келсек оның саусақтарына, саусақты пернеге дәл басуына, дыбыстың таза да, дұрыс шығуына көңіл бөлу керек. Баланың қолын жаттықтырған кезде, оның қабілетін үйлесімді түрде дамыта отырып, таза ойнау техникасын меңгеруіне, техникалық біржақтылықты жібермеген жөн.

Енді біз қобызда ойнаудың штрихтарымен танысамыз. Яғни, әр – түрлі ойнау тәсілдерімен. Бір дыбысты бірнеше рет жеке – қайталау арқылы біз француз тілінде *detache* (деташе) бөлек – бөлек штрихымен таныстық (аспапта ойнап көрсету).



Ал итальян тілінде *legato* (легато), қосып ойнау штрихын біз төменде көрсетілген белгімен белгілейміз:

Осы екі штрихпен танысып, меңгергеннен кейін гамма ойнауға көшуімізге болады. Гамманы үйретпестен бұрын оның да қысқа ән екенін, бірақ гаммадғы дыбыстар парадта тұрғандай бірінен соң бірі тұратынын, төменгі дыбыстан бастап кезекпен ойнап, жоғарғы дыбысқа жетіп, одан қайта кері төменгі дыбыстан бастап кезекпен ойнап, жоғарғы дыбысқа жетіп, одан қайта кері төменге қайтып келетінін айтып түсіндіріп, оны ойнап, көрсету керек. Алғашқы ойнауға ыңғайлы гаммалар: Ре мажор, соль мажор, ля мажор, гамма, этюд, жаттығулар бүкіл оқу кезеңі бойы жүргізілуі керек. Жоғарыда аталған штрихтармен жұмыс істеу кезінде оның ойналусанына емес, ырғақтың дәлдігіне, дыбыстың бір қалыпты дұрыс шығуына, бір ішектен екінші ішекке көшіп ойнағанда смычоктың әсем қимылына, саусақтардың тез әрі дәл жүруіне көңіл аудару керек. Педагогикалық практикадан белгілі ең бір пайдалы нәрсе – транспозиция. Бір нысаны әр тональдікте бірақ бір позицияда әр түрлі ішекте ойнау, оқушының тыңдау және сезу қабілетін шыңдай түседі. Алғашқы сабақтарда оқушыға ноталар ұзақтығын санату қажет емес деп ойлаймын. Себебі санау оқушыға оң қол мен сол қол жұмысын қадағалауға, сонымен бірге шығарған дыбысын тыңдауға бөгет жасайды. Барлық алғашқы қиындықты жеңген соң, ұзақтық туралы мәлімет беріп, санатуға болады.

Тағы бір айта кететін жағдай оқушының ой – өрісін, дербестігін, баланың өзіне деген сенімін арттыру, ол үшін оқушыға бір шығарманың нотасын қойып оқыту, қай позицияда, қандай саусақпен ойнау ыңғайлы соның шешімімен табу. Оқушыдан пьесаның характерін, өлшемін, темпін, неше бөлімнен тұратынын, қандай штрихпен ойнауды қажет ететінін сұрап отыру керек. Сонда ғана оқушының дарынын да, қабілетін де аша түсуге болады. Бір айта кететін жай баланы жетектеу арқылы дарынын арттыруға болады деген түсініктен аулақ болған жөн, өйткені мұндай көзқарас баланың өзіне деген сенімін жойып, оны дәрменсіздікке, өз бетімен ешнірсе істей алмайтын қабілетсіздікке, музыкаға немқұрайлы қараушылыққа апарып соқтырады.

Оқушы сабаққа үнемі дайындалып, тапсырманы дұрыс орындап отыруы үшін, мұғалім сыныпта шығарманы толық ойнап, талдап, мазмұнын түсіндіріп, штрихтағы қиындылықтарға жеке тоқталып отыруы керек. Үй тапсырмасы оқушының күнделігіне анық жазылып, оның орындалуы қатаң тексеріліп, әр сабақтың алға қойған мақсаты болса, сонда ғана оқушының алғашқы орындаушылық қабілеті артып, әр сабаққа жауапкершілікпен қарайтын болады.

Алғашқы оқыту процесінде оқушының техникасын өсіру үшін тек жылдамдық пен дыбыстың күші аз, оның әдемілігі мен мәнерлілігі еске алынуы тиіс. Өсіресе мұндай жағдайлар дарынды оқушылармен жұмыс істегенде кездеседі. Пьесаны шапшаң да қатты ойнап шығу, ойналатын шығармалардың санын арттыру, бұл баланың дыбысты еркін шығарып, музыканы түсінуіне, рухани нәр алуына нұқсан келтіреді.

## КОМПОЗИЦИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ИЗ ВОЙЛОКА

Разработала: Карабаева Галия Самбиевна

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- знакомство с техникой сухого валяния и изучение его особенностей;
- развитие творческих и эстетических способностей;
- воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальностей.

### ВВЕДЕНИЕ

Валяние - самая древняя техника изготовления на земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8 000 летним возрастом. Древние люди начали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Валяние, или валка - это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, сукна, фетра), путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Шерсть - единственное волокно, которое можно свалять.

Волокно при валянии взаимно переплетаются, а затем сокращается при механических воздействиях в условиях влажности, температуры.

Существует красивая легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных помещениях, их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами и когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.



Изготовление войлока очень трудоемкий процесс обработки шерсти. Войлоком покрывали стены и купол юрты: он не только утеплял жилище степняков, но и защищал от палящего солнца, ливневых потоков, ветров и ураганов.

Кошмами застилали также полы, изготавливали молитвенные коврики, чехлы, одежду, головные уборы.

Войлок не только вносил особый уют в жилище, но и использовались его целебные свойства.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕН**

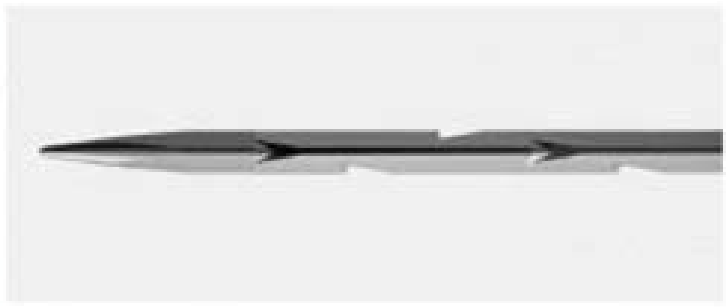
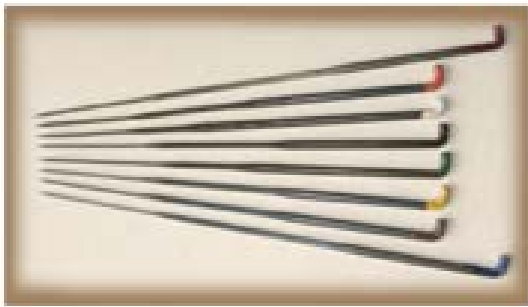
- материально - техническая база: технические средства обучения (прожектор, экран), инструменты (иглы для валяния, ножницы), приспособления (поролонное полотно), материалы (натуральная пряжа для валяния).
- дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделия, инструкции по безопасным приемам труда при работе (с ножницами и иглами для валяния).

### **ИНСТРУКТАЖ И ТЕХНОЛОГИЯ СУХОГО ВАЛЯНИЯ**

Проколы нужно делать аккуратно, чтобы не травмироваться. Бить с размаха не стоит - так можно сломать иглу.

Начинать нужно с игл большого размера, а по мере уплотнения заменять их на более тонкие. Держать иглу перпендикулярно плоскости валяния, иначе она может сломаться.

Бывает так, что в некоторых местах поделки при сухом валянии образуется неровность. Это легко исправить, приваляв сверху немного шерсти. Допустив оплошность не нужно переделывать все заново, все можно исправить быстро и без особых усилий. Преимущество сухого валяния в том, что оно не требует большого пространства, его можно совмещать с просмотром фильмов и общением с друзьями, оно позволяет реализовать творческие идеи.



- валяние - это особая техника изготовления различных полезных вещей из непряденой шерсти животных;
- сухое валяние, фильцевание (filznadel от немецкого filz - войлок и nadel - игла)- это процесс изготовления изделия при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна.

Сухое валяние подходит для создания объемных изделия. Необходимые изделия для сухого валяния иглы имеют специальные насечки - зазубрики. При втыкании такой иглы в шерсть части волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Протыкать до состояния сваливания. При этом процессе волокна шерсти перепутываются и сцепляются, что ведет к образованию плотного и однородного материала.

Кроме непряденой шерсти и нескольких игл разной толщины понадобится поролон. Если делать в технике сухого валяния что-то объемное, есть смысл заменить внутреннюю часть поролоном или синтепоном - он гораздо дешевле. В этом случае основа изделия из поролона, а оболочка из шерсти.

### ПОЭТАПНОЕ ВАЛЯНИЕ

Вещи, сделанные своими руками, уникальны и неповторимы, они сохраняют индивидуальность автора. Процесс валяния очень увлекателен, способствует творческому самовыражению.

Предлагаем окунуться в захватывающий творческий процесс, где теплый мир шерсти поможет создать украшения из войлока своими руками.



## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ ПО СУХОМУ ВАЛЯНИЮ



1. Необходимые материалы: непряденая шерсть, специальные иглы для фильцевания, поролон, ножницы, швейные иглы, войлочное полотно и декоративные заготовки



2. Заготовки из поролона. Заполнение внутренней части поролоном для уплотнения формы.



3. Сворачивание поролона в конус и сшивание для придания формы.



4. Обшивка выкроенным войлочным полотном.



5. Соединение швом войлочного полотна.



6. Раскладывание шерсти по поверхности, закрепление на основу специальной иглой.



7. Завершенное изделие, украшенное декоративными элементами.









## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru