

Қосымша білім және тәрбие

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



Редакцияның мекен-жайы:

Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

БҒМ РҚББОӨ

РУМЦДО МОН РК

Содержание журнала:

«Что включает в себя понятие – качество образования?» Ю.Добжанская.....	3
«Активизация инновационного потенциала педагогов» Е. Росина.....	5
«Эмоциональное выгорание педагога» С. Худякова.....	9
«Профессиональное мастерство учителя и его роль в формировании конкурентоспособной личности» Е. Садова.....	11
«К толерантности через искусство» И. Журавлева.....	14
«Новое обучение» О. Мурашова.....	16
«Плюсы» и «минусы» дистанционного обучения А. Пестов.....	18
«Профориентационная работа на изобразительном отделении» С. Шарафутдинова.....	19
«Развитие познавательной активности и творческих способностей в объединении декоративно-прикладного искусства» Ф. Дюсюпова.....	21
«Современные тенденции образования на уроках изобразительного искусства» М. Бурлягина.....	23
«Современные педагогические технологии в формировании технических навыков на занятиях хореографии, как система качественного и быстрого обучения» Ж. Кондыбаева.....	25
«Сердце отдаю детям» Е. Гиль.....	28
«Размышления молодого педагога» А. Абуталипов.....	29
«Я педагог музыкального искусства» А. Алибаева.....	30
«Я – артист» практическое занятие в форме «творческой мастерской» в классе специального фортепиано Е. Ершова.....	32
«Музыкальные инструменты в жизни людей» ученический исследовательский проект» Е. Силантьева.....	35
«Влияние семьи на качество обучения ребёнка» С. Нурмагамбетова.....	43
«С праздником – любимые учителя!» методическая разработка внеклассного мероприятия ко дню учителя Е. Иванова.....	44
«Признанный миром Абай Кунанбаев» классный час А. Кизизова.....	49
«Страницы эстрадной классики» методическая разработка музыкальной гостиной Е. Иванова.....	52



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББООО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Алтынбекова Ш.Д., Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубаета А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – **Атажанова Л.А.**

Жауапты редактор – **Салбенбекова С.Д.**

Мәтінді терген – **Хұрмет К.Х.**

Редакцияның мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: kjournal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Добжанская Юлия Борисовна,
директор Школы искусств отдела
образования по Шемонаихинскому
району управления образования
Восточно-Казахстанской области

В электронную версию Республиканского научно-методического журнала для педагогов «Қосымша білім және тәрбие» вошли разработки уроков, статьи и сценарии преподавателей Шемонаихинской школы искусств.

История нашей школы берет начало с 1964 года. За это время школа прошла большой путь развития и поиска новых форм и методов работы. Но всегда оставалось неизменным одно – это высокий уровень образования!

В нашей школе созданы все условия для развития разносторонней, творческой и конкурентоспособной личности. Проводятся концерты, фестивали, музыкальные гостиные, конкурсы, творческие исследовательские проекты, выставки, открытые уроки, мастер-классы, где педагоги вместе с учениками в тесном сотрудничестве учатся, творят и познают такой интересный мир искусства.

Надеюсь, что на страницах этого журнала Вы найдете интересные для работы творческие и методические разработки и идеи, реализованные педагогами и учащимися Шемонаихинской школы искусств. Считаю, что этот материал может быть полезен при обмене опытом с другими организациями дополнительного образования Казахстана.

С уважением, директор школы искусств Юлия Добжанская



ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПОНЯТИЕ – КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ?

Добжанская Юлия Борисовна,
директор Школы искусств отдела образования по Шемонаихинскому району управления образования Восточно-Казахстанской области, преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Одной из актуальных проблем нашего времени является повышение качества образования. Конечно, всегда этому вопросу уделялось большое внимание, но сегодня, это можно сказать наше ВСЕ!

В настоящее время, современное образование в Казахстане находится на этапе обновления и модернизации. Любая, даже самая результативная школа, должна меняться, адаптироваться к новым условиям, к новым программам и требованиям. Сегодня, всё требует обновления, организационных изменений, требует быстрой адаптации к новым условиям делающих школу конкурентоспособной. Каждая школа, можно сказать «борется» за то, чтобы быть в «топе» организаций образования города, района, области и Республики по качеству образования.

«Качество образования» – что включает в себя это понятие? Много разных формулировок дано этому понятию, например:

Качество образования – это определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигают выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания;

Качество образования – это совокупность потребительских свойств образовательной услуги, обеспечивающей возможность удовлетворения комплекса потребностей по всестороннему развитию личности учащегося;

Качество образования – это степень удовлетворения, ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг;

Качество образования – это интегральная характеристика системы образования, отражающая степень соответствия ресурсного обеспечения, образовательного процесса, образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям;

Качество образования – это уровень развития образования в образовательном учреждении и его место в рейтинге образовательных систем.

Каждая формулировка, имеет право на существование и раскрывает суть понятия с разных сторон и позиций. Но давайте рассмотрим «Качественное образование» с позиции дополнительного образования.

Как можно определить качество образования? Ведь его нельзя увидеть, потрогать, осязть. Если в общем понимании качество, это что-то очень «хорошее», потому, что, покупая тот или иной товар мы обязательно смотрим на соответствие стандартам, а в образовании разве не так? Точно так же, есть государственные стандарты, по которым измеряются соответствие и качество образовательной услуги. Это балльная или оценочная система, по которым выявляются ЗУН у учащихся. Чем выше балл или оценка отдельного ученика, класса, тем больше процент у всей школы. Только вот оценочная система в учреждениях дополнительного образования кардинально отличается от общеобразовательных школ.

В общеобразовательных школах дети пишут СОЧИ и СОРЫ. При выставлении оценки за четверть, итоговый балл формирует программа компьютера. Другие оценки, которые ребенок получает во время четверти, практически в расчет не берутся. Но ведь

ребенок не всегда может написать удачно эти контрольные срезы. Может сказаться волнение, стресс на ответственную ситуацию, ограниченное время данное на выполнение задания и т.д. Хотя на самом деле, ученик материалом владеет и на рядовых уроках показывал хорошие знания. И педагог, это конечно знает, а сделать ничего не может и на оценку за четверть повлиять не может. Насколько точны тогда результаты? Может они занижены?

В нашей школе, как и во многих других ДШИ, оценивание происходит по-другому. При оценивании исполнения произведений, просмотре танцев, просмотре картин, мы коллегиально ставим оценку, учитывая: индивидуальные способности ребенка; уровень сложности проделанной им работы; профессионального роста ученика или наоборот спада в обучении. То есть мы, при выставлении оценки учитываем все нюансы развития ученика. Насколько точны наши результаты? Может они завышены?

Тем не менее, оценка результата – это один из показателей качества образования. Но ведь оценка качества образования в школе не сводится только к тестированию знаний учащихся, которые обучаются в школе. Качественное образование в школе так же определяется по ее выпускникам. Во-первых, насколько у выпускников сформированы соответствующие знания, умения и навыки, насколько они конкурентоспособны. Во-вторых, какой процент поступающих в специальные учебные заведения из общего числа выпускников. И в-третьих, насколько выпускникам легко и комфортно будет учиться в дальнейшем. Именно тут и будет видно, насколько качественно мы дали ученикам базовые знания, умения и навыки.

С понятием «Качество образования» разобрались. А от кого и чего зависит это качество? На мой взгляд, от многих факторов, прежде всего от: Высокой компетентности педагогических работников. (Я в своей иерархии поставила и буду ставить на 1 место педагогов, так как школа – это, прежде всего преподаватели. Насколько они компетентны, заинтересованы идейно и творчески. Насколько нацелены на результат, а значит и на качество);

Организационно-управленческого аппарата. (Насколько руководитель и его помощники прогрессивно мыслящие, «продвинутые», заинтересованные в имидже школы. Насколько продуман и направлен на планирование качества образования, сам план развития школы, ведь качество, не появляется внезапно, его необходимо планировать). Правильное планирование – один из наиглавнейших факторов успеха любого учреждения в системе образования;

Методического обеспечения. (Насколько развита методическая работа в школе, как внедряются новые педагогические технологии, наличие качественного учебного плана и т.д.);

Учебно-материальной и технической базы. (Насколько школа оборудована специальной техникой, инструментами, учебными пособиями, материалами, т.е. всем необходимым для работы);

Финансово-экономического состояния. (Педагогическая нагрузка, часы, оплата труда З\П, стимулирующие надбавки, поощрения, премии и т.д.);

Внутришкольного климата. (Эмоциональный и психологический уровень взаимодействия в организации, который играет ведущую роль в работе коллектива).

Мотивационного уровня главных субъектов образовательного процесса. Ученики и их родители. (Обучение в ДШИ достаточно специфично и напрямую зависит от индивидуальных задатков ребенка. От того, какой ребенок к нам пришел, с какими желаниями и главное с какими способностями. Также очень важна и родительская поддержки. Насколько родители понимают важность обучения в школе, принимают ли участие в контроле за выполнением домашнего задания и т.д.).

В конце наших размышлений, давайте попробуем составить «свою» формулировку, но не самому понятию «Качественное образование», а продукту такого образования, т.е. постараемся ответить на вопрос – к чему мы все педагоги стремимся? Ответ, очень простой - мы стремимся к воспитанию личности, которая должна быть: определенного уровня знаний, умений, навыков, компетентностей и компетенций, умственного, физического и

нравственного развития; конкурентоспособная, успешная, востребованная на рынке труда; легко и свободно адаптирующаяся в быстро изменяющихся социально-экономическим условиям, эффективно использующая полученное образование.

Подводя итог, всему выше сказанному, приходим к выводу, если каждый субъект образовательного процесса (педагог, учащиеся, родители и администрация) заинтересован в обучении – то тогда это обучение, обязательно будет качественным!

АКТИВИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ

Росина Елена Афанасьевна,
заместитель директора по учебно-методической работе,
преподаватель по классу аккордеон, вокал



Методической службе в школе искусств, отводится значительная роль в осмыслении инновационных идей, в сохранении и упрочнении педагогических традиций, в стимулировании активного новаторского поиска и совершенствования педагогического мастерства. Процесс, связанный с педагогической деятельностью сегодня, в условиях модернизации образования, достаточно многогранен.

Миссия методической службы как раз и состоит в соединении двух «пространств» – науки и практики.

Современная практика показывает, что вопросы, решаемые в рамках методической работы – проблема совершенствования профессионального уровня педагога – была и остается важной социально-педагогической проблемой XXI века. Основная задача методической работы – проведение в жизнь новых программ, связанных с реформированием образования. На основании этого мы можем утверждать, что содержание методической работы

и ее организационные формы не остаются стабильными, а постоянно видоизменяются.

За период реализации предыдущей Программы развития, школа укрепила свой статус как одной из ведущих организаций дополнительного образования в Шемонаихинском районе, обеспечивающей высокий уровень качества образования. В школе сложилась образовательная система, предусматривающая углубленную подготовку обучающихся по всем предметам. Перед нашим коллективом поставлена сложная задача, создание такой школы, где бы все предметы образовывали единую, панорамную картину мира.

В школе активно практикуется взаимопосещение преподавателей всех специальностей, то есть, педагог имеет право прийти на урок к коллеге любого другого отделения школы. Так хореограф присутствует на уроках музыкального отделения, а музыканты посещают занятия изобразительного искусства. Главной целью данной практики является возможность, увидеть педагогу точки взаимопроникновения одного искусства через другое. Специфика нашей школы искусств состоит в том, что для нас творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает и поддерживает развитие.

Наша главная задача состоит в умении обнаружить необычное в традиционном. Поэтому, основой для развития инновационной образовательной политики школы стало всестороннее использование информационных технологий в образовательном и управленческом процессах. Масштабное использование информационных технологий позволяет обеспечить выход школы за пределы образовательного пространства района и активно участвовать в работе казахстанских и международных образовательных сообществ. Не маловажным становится и то, что реалии современной обстановки сложившейся во всем мире, в связи с распространением коронавирусной инфекции, кардинально меняют формат преподавания. Полный переход на дистанционный режим обучения в конце 2019-2020 учебного года, дал нам возможность увидеть, как может все измениться и в дальнейшем.

Сегодня, одна из важнейших задач школы, научить детей учиться. Нам педагогам, необходимо и самим быть в постоянном поиске новых знаний. Поэтому, то как организована внутришкольная деятельность, а в частности методическая практика коллектива, как взаимодействуют и структурированы все элементы методической работы, во многом и характеризует активизацию инновационного потенциала всего педагогического коллектива.

Методическая работа в школе строится на основании программы развития школы, имеет два векторных направления в работе: работа по отделениям – каждое отделение самостоятельно строит свою методическую политику в русле общешкольных проблем, а также имеет возможность детальной проработки специфических инструментальных и теоретических проблем. Методическое объединение учителей строится по принципу объединения в группу педагогов одного предмета, каждый учитель обязан принимать участие в работе предметного МО и обязательно МО является субъектом внутришкольного управления. Так в школе работает семь методических объединений: фортепианное, народное, вокальное, теоретическое, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное. работа по методическим проблематикам – определенная тема раскрывается с позиций различных специалистов школы искусств.

Так же имеет место синтетическая структура методической работы, где оба эти подхода сочетаются воедино.

Основные задачи методических объединений учителей:

Обеспечить профессиональный рост педагогов.

Создать атмосферу ответственности за конечные результаты труда.

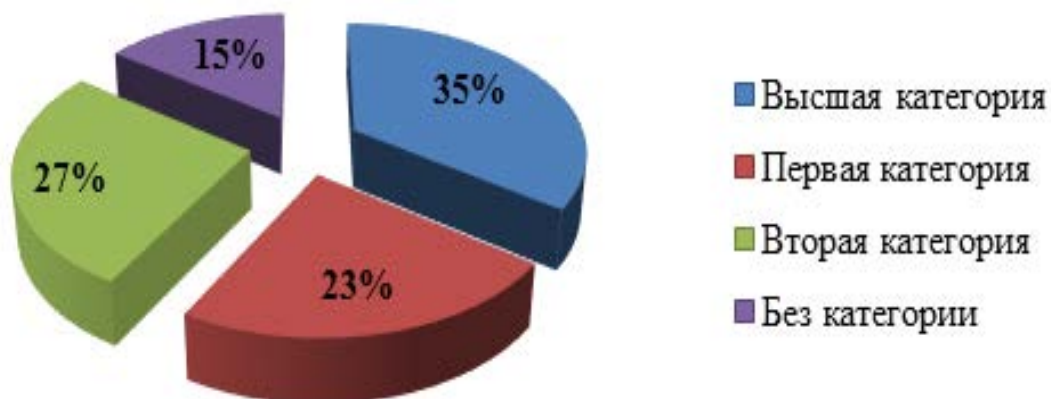
Изучить и проанализировать состояние преподавания по предметам своего профиля.

Разрабатывать и корректировать тексты контрольных, самостоятельных и диагностических работ.

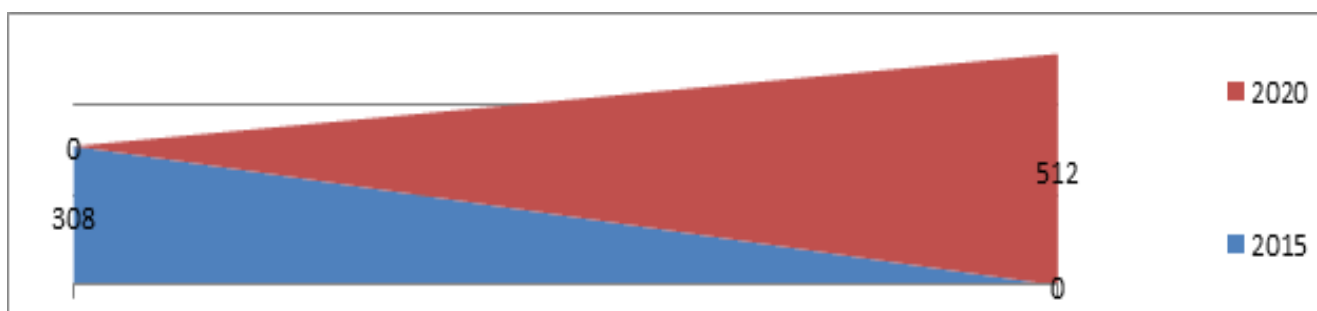
Обобщать прогрессивный педагогический опыт, осуществлять его пропаганду и внедрение в практику работы МО.

На сегодняшний момент в школе работает 24 педагога на постоянной основе и 9 совместителей. Качественный состав коллектива растет из года в год, за три учебных года уровень педагогов с высшей и первой категорией вырос на 10%. Все педагоги школы имеют педагогическое, профессиональное образование, 3 педагога получают высшее образование, 2 продолжают обучение в магистратуре. Уровень качества профессиональной квалификации коллектива так же растет, больше стало педагогов с 1 категорией, большой процент педагогов с высшей категорией. (Рис 2)

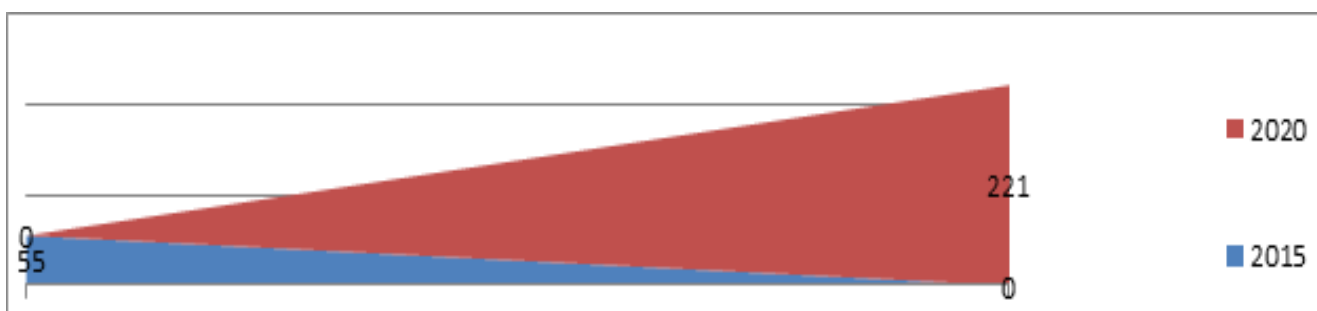
Уровень качества квалификация коллектива



Основными достижениями школы за последний период стали:
увеличение контингента обучающихся в школе;

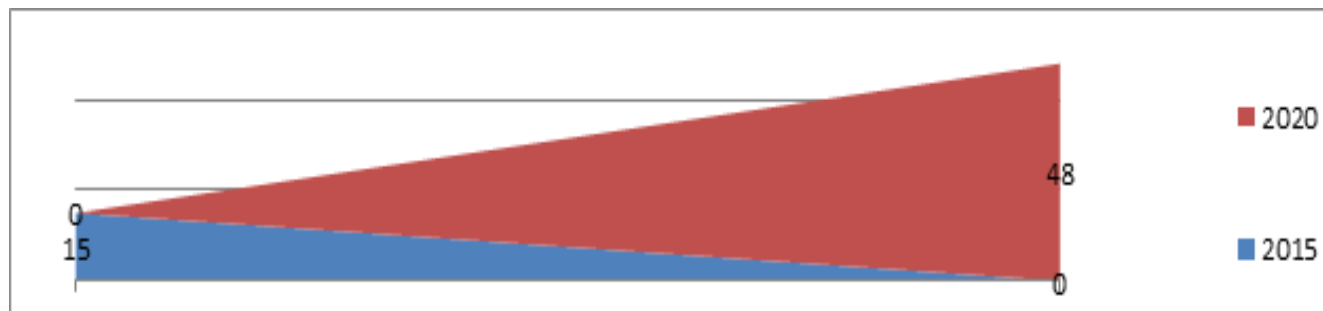


увеличение числа побед в международных и республиканских конкурсах:



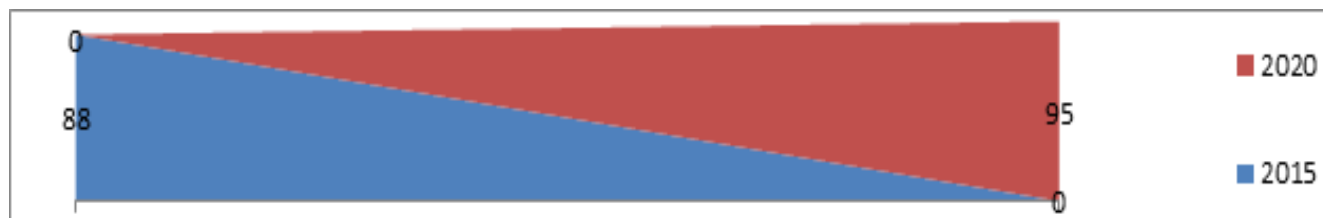
расширение географии конкурсов (Санкт – Петербург, Сочи, Нур - Султан, Алматы, Караганда, Петропавловск);

увеличение побед педагогов в профессиональных конкурсах;



**проведение открытых уроков и мастер-классов
на высоком уровне - 96%;**

повышение качества знаний выпускника;



Сегодня, коллектив школы находится на новом этапе развития. Этому развитию способствуют не только государственные программы и новые реалии жизни, но и непреодолимое желание быть востребованным, быть нужным, быть лучшим коллективом. Педагоги дополнительного образования находятся в принципиально новых условиях, одно из которых переход на новую модель аттестации и второе, дистанционное обучение. Каждое из этих условий несомненно «круто» изменят наше и так стремительное движение. Главное, чтобы в этом движении оставался научный и творческий подход, и чуть-чуть чуда. Оценку эффективности работы нашей школы мы получаем как от родителей наших учащихся так же и руководителей отдела образования Шемонаихинского района.

Это очень приятно! Мы знаем, сколько еще ждет нас впереди, какая ответственность возлагается на каждого из нас, ведь мы воспитываем новое поколение, подрастающее поколение казахстанцев, которому предстоит поднять планку национальной конкурентоспособности, обеспечить Казахстану в XXI веке процветание и признание.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГА

Худякова Светлана Юрьевна,
заместитель директора по воспитательной работе,
преподаватель по классу домра, домбра



Мы все выбираем профессию по призванию. Особенно профессию педагога. Конечно, в любой профессии может возникнуть эмоциональное и физическое выгорание. Чаще это происходит, если вы работаете с людьми. Но профессия педагога, а именно преподавателя, работающего в сфере музыки, наполнена эмоционально. Конечно, нас радует каждый успех ученика. Но, чтобы ученик достиг этого успеха, преподавателю необходимо отдать частицу себя – свою энергию, свои эмоции, чувства.

Не секрет, что преподаватели требовательны к себе, бывают слишком самокритичны. Нам кажется, что неудача ученика – это наша недоработка, некомпетентность. Отсюда – разочарование.

К причинам эмоционального выгорания можно отнести невысокую зарплату, и преподавателю приходится увеличивать нагрузку, заниматься репетиторством или совмещать основную работу в других учреждениях. Кроме этого в обязанности педагога входит и большая

внеурочная работа. А если добавить сюда отчеты, мониторинги и т.д., то времени остается совсем немного не только на эмоциональное, но и на физическое восстановление.

К тому же, педагог ежедневно находится в «напряженных ситуациях» педагог – ученик, педагог – коллеги, администрация, педагог – родители.

Рассмотрим каждую ситуацию. Педагог – ученик. Преподаватель готовится к каждому уроку. Он планирует дальнейшее развитие ученика, но ребенок приходит на урок неподготовленным. Мелочь? Конечно, педагог должен быть готов к любой ситуации, и уметь выходить из любой ситуации. Но пока неподготовленность ребенка к уроку только выводит его из равновесия. А если это повторяется на каждом уроке?

Все дети должны испытывать ситуацию успеха – видеть результат своего труда: выступать на концертах и участвовать в конкурсах. Если ученик выступил хуже, чем преподаватель рассчитывал, то педагог начинает искать причины неудачи. И, поверьте, самое первое, что он думает – «виноват я» (мало занимался с учеником, психологически не подготовил, и т.д.).

Не всегда гладко складываются отношения с коллегами и администрацией. Заставляет излишне волноваться посещение уроков, открытые занятия, педсоветы, постоянный контроль со стороны администрации, несправедливое отношение руководства. Аттестация – так это вообще стрессовая ситуация. Хорошо, когда коллектив работает слаженно, когда вы чувствуете взаимовыручку и взаимопомощь. Когда есть поддержка от администрации, когда вам дают возможность проявить себя, когда учат правильно выходить из конфликтной ситуации.

Сложнее всего контролировать отношения с родителями. Конечно, для каждого родителя ребенок – самый талантливый в мире. И родители не всегда адекватно оценивают успехи или неудачи детей. С другой стороны, бывают и такие родители, которые считают, что привели ребенка в школу искусств, – и на этом их миссия закончена. В идеальном отношении родители – это единомышленники, помощники.

Кроме этого, педагог должен быть мобильным, хорошо ориентироваться в

современных, постоянно меняющихся реалиях. Ему приходится быстро принимать решения, нести за них ответственность.

С развитием мобильных средств связи преподаватель стал ближе к контактам со стороны родителей и учеников. Многие из них позволяют себе звонить поздно вечером, не думая, что у педагога должен быть отдых.

Все это может привести к потере мотивации, отсутствию смысла в работе, стрессовой ситуации, а в конечном итоге, если не принять меры – к эмоциональному истощению и выгоранию. Коротко скажу о признаках эмоционального выгорания: усталость, апатия, тревожность, утрата интереса к ученикам и профессиональной деятельности, сопротивление и нежелание перемен, раздражение по любому поводу, обида на окружающих, отсутствие творческого подхода, снижение самооценки, плохое настроение.

Как же обезопасить себя?

Лучший способ не допустить состояния выгорания – это профилактика.

Прислушивайтесь к своему телу. Обычно ваше физическое состояние подсказывает вам в первую очередь о перегрузках: начинает болеть голова или спина и т.д.

Найдите хобби. У вас должно быть занятие, на которое можно отвлекаться, не думать о работе.

Найдите плюсы в повседневной профессиональной деятельности. Замещайте недовольство другими положительными моментами. Например, Вас не устраивает размер зарплаты, но Вы работаете в отличном коллективе, который не хотите менять ни при каких обстоятельствах.

Постарайтесь больше просто гулять. Если есть возможность ходите на работу и с работы пешком. Полезно делать зарядку или заниматься спортом.

Определите для себя четкие границы, когда у вас заканчивается рабочий день. Когда вы не принимаете звонки от родителей, не обсуждаете рабочие моменты с коллегами.

Не перегружайте себя дополнительной работой. Если вы чувствуете, что не успеете выполнить какое-то поручение, скажите об этом начальству. Лучше делать меньше, но лучше.

Вносите в повседневную жизнь перемены: поменяйте прическу, стиль в одежде, переставьте мебель.

Ставьте перед собой конкретные цели. Напишите план работы на день и постарайтесь придерживаться его. Вечером проведите рефлексию.

Расширяйте кругозор. Смотрите фильмы, посещайте концерты и театры, читайте художественную литературу.

Будьте оптимистом.

Если вы все-таки чувствуете, что наступило эмоциональное и физическое истощение, то как выйти из этого состояния с наименьшими потерями?

Просмотрев большое количество литературы и интернет сайтов, можно отметить, что все советуют прежде всего признать, что у вас ЕСТЬ эта проблема и наметить план, как САМОМУ справиться с ситуацией.

Несколько советов или шагов, которые вам необходимо предпринять.

Сначала понять, что вы устали или оказались в непривычной для себя ситуации.

Необходимо выйти из ситуации, посмотреть на нее со стороны, а не участвовать в ней. Нужно завершить ситуацию: решить ее, покинуть, изменить к ней свое отношение, игнорировать и пр. [1]

Запишите в дневник все подобные ситуации, которые сможете вспомнить. Начните с самой простой и начните отпускать ситуацию. Отпускать обиды, ожидания и прочее это навык, который нужно развивать.

Вечером перед сном – мысленно вспомните день в обратном порядке и отпустите все эмоциональные ситуации.[2]

Признайте, что столкнулись с трудностями. Не казните себя. Осознать проблему – значит, наполовину выиграть битву.

Обратитесь за помощью к близким. Одно из лучших и самых действенных противоядий – крепкие отношения с родными людьми, семьей.

Найдите отдушину. Медитация, физкультура, изменение взглядов, новые цели, открытость миру – любое позитивное изменение способно привести в действие спираль адаптации.

Не поддавайтесь эмоциональным порывам. Прежде чем поругаться с начальником или наглубить родным, отойдите в сторону и успокойтесь. Вы непременно будете жалеть о своем необдуманном действии. Так лучше его не допускать!

Займитесь спортом. Движение меняет мысли. Возьмите себе за правило два раза в неделю ходить в спортзал, заниматься плаванием или бегом. Катайтесь на лошадях, гуляйте, играйте в теннис – все что угодно, лишь бы отвлечься от работы.

Самый радикальный способ. Когда совсем немогут, разработайте план побега. Возьмите долгосрочный отпуск или вообще подыскивайте другое место работы. Отправьтесь в путешествие или поговорите с семьей о переезде в другой город.[3]

Из своего опыта советую каждый урок делать интересным для ребенка, разнообразным. Чтобы творчество вас не оставляло. Тогда работа не превратится в рутину. Старайтесь прогуляться во время обеденного перерыва, делайте чайные передышки. Учитесь находить больше позитивных моментов, улыбайтесь!

Использованная литература:

1. Как избавиться от эмоционального выгорания? <http://stimulas.ru/motivators/kak-izbavitsya-ot-emotsionalnogo-vyigoraniya.html>
2. 16 шагов устранения синдрома профессионального эмоционального выгорания и истощения <http://ruslanbah.ru/15-sposobov-ustraneniya-vyigoraniya/>
3. 7 способов победить эмоциональное выгорания <https://constructorus.ru/psixologiya/7-sposobov-pobedit-emocionalnoe-vygoranie.html>

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ

Садова Елена Вячеславовна,
заведующая методического объединения фортепианного отделения



Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. Одной из составляющих образования является система дополнительного образования, представителем которой я являюсь. Я считаю, что на педагогов дополнительного образования возложено решение важнейшей социальной проблемы – выявить и развить те задатки детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие и конкурентоспособность в дальнейшей жизни. Всем известно, чтобы быть успешным в современном мире, нужно получить качественное образование, овладеть необходимыми для жизни знаниями, умениями, навыками, приемами деятельности.

Какова же роль педагога в процессе повышения качества образования, от которого напрямую зависит воспитание конкурентоспособной личности?

Существуют различные точки зрения на труд педагога. Одни считают, что успех педагогической деятельности зависит только от личностных качеств педагога, а применяемые им методики особого значения не имеют. Другие, наоборот, акцентируют внимание на методике обучения и полагают, что педагог - лишь проводник тех или иных идей, а его личностные качества не имеют определяющего значения. Это противопоставление бессмысленно, так как педагогическое мастерство основывается на высоком профессионализме преподавателя, его общей культуре и педагогическом опыте. Вот уже больше тридцати лет в мой класс приходят новые ученики, точнее их приводят родители. Впервые общаясь со мной, родители не знают, какой я педагог, они общаются, прежде всего, с человеком которому хотят доверить своего ребенка. Многих родителей одолевают сомнения – сможет ли ребенок учиться в двух школах, хватит ли на это сил? Вызвать доверие у родителей, убедить их в правильности своего выбора, рассказать о возможных перспективах обучения в нашей школе – вот моя задача на данном этапе.

Я нахожусь в постоянном общении с родителями учащихся своего класса, и в беседах с ними я стараюсь донести мысль, что обучение в нашей школе не сводится к обучению игре на инструменте. Это постижение мира, постижение законов жизни через музыкальное искусство. Знакомство с музыкальными шедеврами, с жизнью и творчеством композиторов расширяет кругозор, границы сознания учащихся.

В прошлом году я готовила открытый урок «Интонационный строй композитора Эдварда Грига» с учащейся 5 класса Цыкуновой Софьей. В процессе подготовки Софья изучила биографию композитора, исследовала его творчество, она увлеклась этим процессом и выразила желание, став взрослой, обязательно совершить путешествие в Норвегию. Вот это побуждение инициативы ученика, которая выходит за рамки предмета, я считаю, главная цель педагога и проявление его педагогического мастерства.

В своем классе я воспитываю юных исполнителей. А это значит, что уже с начального этапа обучения мои воспитанники будут принимать участие в конкурсах. Для более раннего выявления одаренных детей в школе проводятся обязательные конкурсы «Юный интерпретатор» для учащихся первого класса и «Юный виртуоз» для учащихся второго класса. В этих конкурсах принимают участие самые юные исполнители, которые не имеют опыта концертных выступлений, у них не сформированы устойчивые исполнительские навыки, эстрадная выдержка, нет достаточной технической оснастки. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы в короткие сроки умело выстроить стратегию развития ученика, чтобы участие в конкурсе завершилось достойным выступлением. Немаловажную роль играет психологическая подготовка, я настраиваю детей на то, что первый конкурс – это начало увлекательного пути в мир Музыки, Гармонии и Красоты. Успехи в конкурсах окрыляют, воодушевляют детей, они крепнут в своём желании продолжать обучение в школе. С первыми победами учеников возрастает доверие со стороны родителей ко мне, как к педагогу.

В моем классе есть лауреаты конкурсов различного уровня – Добжанская Полина лауреат областного конкурса «Таланты Востока», «Біз – Қазақстанның жарқын болашағымыз!», республиканского «Сәлем, Астана», «Дарынды балалар», международных конкурсов «Күншуақ», «Зимний звездопад», «SAMGAU»; Клиперт Снежана – лауреат регионального конкурса «Сиқырлы лира», международного конкурса «SAMGAU»; Буранов Вадим – лауреат международного фестиваля-конкурса «Рауан».

Участвуя в конкурсах, заслуживая высокую оценку конкурсного жюри, юные исполнители понимают, что способности, талант нужно развивать и без таких качеств как трудолюбие, ответственность, целеустремленность отличного результата не достичь.

Особое внимание я уделяю исследовательской деятельности учащихся, развитию их познавательных способностей. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Я увлечена своей профессией, безгранично верю в силы своих воспитанников, и стараюсь, чтобы эта увлеченность, заинтересованность, вера передавалась моим ученикам и их родителям.

Рефлексия, самооценка собственной педагогической деятельности подвигает на совершенствование педагогического мастерства, на поиск новых идей. В процессе работы я всегда задумываюсь над такими вопросами:

- что необходимо сделать, чтобы качество знаний обучающихся стало выше;
- используются ли в работе эффективные формы и методы обучения;
- приводит ли это к повышению качества знаний.

Самообразование играет важнейшую роль в становлении педагога как мастера своего дела. Неоценимую помощь оказывают курсы повышения квалификации, посещение мастер классов и концертов ведущих исполнителей и педагогов нашего региона и страны. Настоящим событием явились такие мероприятия как мастер класс и концерт Народной артистки РК Жании Аубакировой, доцента КНК им. Курмангазы Курамбаевой Гульнары и молодых талантливых исполнителей, лауреатов международных конкурсов Рабиги Дюсембаевой, Максима Максимова, Ербола Кожагул; мастер класс Почетного профессора КНК им. Курмангазы Куприяновой Л.Т. (2019 г.),

Подтверждение в правильном выборе методик преподавания, в совершенствовании мастерства нахожу в результатах конкурсов педагогического мастерства. За последние пять лет я лауреат 4 районных конкурсов «Я делаю это так» и 4 республиканских конкурсов педагогического мастерства: «Лучший открытый урок», «Современный урок», «Лучший педагог».

Из чего еще складывается понимание того, что я, как педагог, на правильном пути? Конечно же, с оценки моей педагогической деятельности со стороны коллег, родителей и учащихся.

Высокую оценку моей работы дала преподаватель ВКУИ им. братьев Абдуллиных Романова Н.В.: «Елена Вячеславовна – опытный педагог, который вкладывает душу в работу со своими учениками. Учащиеся ее класса показывают высокий уровень подготовки, что позволяет им успешно продолжать профессиональное образование».

Вот несколько строк из отзывов родителей о моей работе. Клиперт О.С.: «Вы умеете увлечь детей, научить видеть прекрасное, воспитываете в них личности посредством труда и упорства. Каждый родитель хочет видеть своих детей счастливыми, и Вы помогаете им быть такими». Попова Т.М.: «Вы стали для нас другом и проводником в мире музыки!». Иембергенова Н.К.: «Вы даете знания, делитесь своим опытом, дарите частичку своего сердца. Спасибо за Ваш профессионализм и уникальный подход к каждому ребенку!». Такая высокая оценка и слова благодарности накладывают еще больше ответственности, воодушевляют, вдохновляют на новые свершения.

Девизом моей педагогической деятельности стали слова великого педагога, писателя, основоположника научной К.Д. Ушинского: «Вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни».

К ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Журавлева Ирина Борисовна,
заведующая методического объединения изобразительного отделения

Эстетическое воспитание в широком смысле: - это воспитание больших и глубоких чувств, это идейное и моральное воспитание человека, человеческого человека – прежде всего. Это в первую очередь, воспитание прекрасного в сердце человека, прекрасного, которое руководило бы умом и поведением человека его отношением к людям».

(Б.М. Неменский)



Проблемам формирования толерантности посвящен ряд классических работ по педагогике таких новаторов как Сухомлинский В. С., Водовозов В. И., Ушинский К. Д., Коменский Я. А., Макаренко А. С. Это свидетельствует о давности проблемы воспитания толерантности.

Толерантность рассматривается на сегодняшний день, как принцип терпимости одного социального объекта к социальным, общественно-политическим, этническим, конфессиональным, а также другим отличительным чертам другого социального субъекта. Принцип

подразумевает связь социальных партнеров на базе равноправия, открытости социальному опыту другого, сохранения индивидуального своеобразия каждого из нас и достижения согласия без ущемления интересов на основе диалога и ненасилия, преимущественно методами разъяснения и убеждения. Древнегреческий философ Платон говорил: «Основа всякой мудрости – терпение». [5]

Казахстан обрел независимость и вступил в новый исторический период, характеризующийся изменениями во всех сферах социальной жизни на фоне подъема религиозного и государственного сознания. В политике страны отражается стремление гарантировать спокойную близость представителей разных национальностей и конфессий, сохранить стабильность, главным символом которой является культура толерантности. В Стратегии «Казахстан-2030» в качестве долгосрочных приоритетов развития суверенного Казахстана обозначены национальная безопасность, внутривластная стабильность и консолидация общества. Толерантность как одна из основных государственных задач отражена в международных актах «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.), «Декларация прав ребенка» (1959 г.), «Декларация принципов толерантности» (1995 г.). [1] Казахстан – многокультурное государство, в котором живет общество различных религий, культур и этносов. Это определяет его как страну с множеством точек зрения и интересов и отвечает за спокойствие и стабильность всех граждан.

Актуальность проблемы развития толерантности обучающихся сопряжена с трудностями, связанными с потерей семейных традиций, что негативно влияет на человеческие отношения.

Размытость ценностей поколения молодежи XXI века не позволяет им быть устойчивыми к деструктивным проявлениям. Не нужно умалять значение роли системы

образования в формировании и воспитании толерантной молодежи. Будущее любого государства зависит от того, какие ценности сегодня преобладают в образовании. [2] Образование остается главным условием развития духовно-нравственных ценностей, норм морали, развития человеческого сознания.

В Законе РК «Об образовании» говорится, что процесс обучения и воспитания является единым процессом. Образование ориентировано на конечный результат педагогической деятельности, конечной целью образования является не количество и качество знаний, полученных учащимися, а готовность человека к жизни. Сам человек выражает качество знаний, свою внутреннюю культуру, свою деятельность.

Педагогический процесс считается образовательным и воспитательным процессом. Он связан с накоплением опыта человечества в обучении и воспитании. Удовлетворяет познавательные потребности учебной деятельности, направленной, прежде всего, на развитие, накопление знаний. Воспитание важно для формирования личности, являющейся носителем устойчивых ценностей духовной культуры, выражающихся в возможности межкультурного диалога с обществом, представителями других культур. [3]

Таким образом, на основе социокультурных, психолого-педагогических, философских исследований толерантность – это активная нравственная позиция человека, выражающаяся в его готовности признать, понять, принять, уважать многообразие и уникальность современной Вселенной в процессе взаимодействия субъектов в условиях поликультурного общества. Эстетическое воспитание играет большую роль в формировании гармонично развитой личности.

Ребенок может показать на рисунке то, что не может выразить словами. Изучая искусство, учащиеся перенимают опыт других. Под влиянием искусства формируется духовно-богатая личность.

Особая роль в творческом развитии отведена безусловно художественным школам и школам искусств. Дополнительное образование оказывает существенное влияние на развитие не только творческих способностей, но и на формирование личности в целом, ее становление и развитие. А миссия нашей школы это создание единого образовательного поликультурного пространства, в котором все учащиеся достигли бы наивысшего уровня развития своих способностей, во всех сферах жизни.

Изучение на уроках изобразительного искусства особенностей казахских узоров, русских народных орнаментов, знакомство с произведениями мирового искусства и искусства малой родины, формируют у учащихся чувство единства и сопричастности с окружающими их людьми и миром в целом. Помогают осознать не только свою значимость как личности, но и дают надежду привнести свой вклад в развитие культуры своей родины в дальнейшем.

«Рисование для детей – это частица духовной жизни. Дети не просто рисуют что-то из окружающего мира на бумаге, но живут в этом мире, входят в него как творцы прекрасного, наслаждаются этой красотой».

Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям». Ребенок может показать на рисунке то, что не может выразить словами. Изучая искусство, учащиеся перенимают опыт других. Под влиянием искусства формируется духовно-богатая личность.

Особенно хочется отметить такие мероприятия как областной конкурс в рамках конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры «ЛАД» в котором ежегодно учащиеся изобразительного отделения принимают активное участие. Среди предоставляемых тем всегда есть посвященные русским народным праздникам, Казахстану в целом и природе Восточно-Казахстанской области.

Международный фестиваль татарского искусства в г. Семей, к которому в этом году впервые начали подготовку. Уже традиционно были отправлены работы на ежегодный Международный конкурс рисунков «Пушкин глазами детей».

В стенах школы прошел классный час посвященный Абаю Кунанбаеву и выставка работ учащихся.

И это только малая часть творческой жизни изобразительного отделения. А с переходом на обновленные программы обучения, появилась возможность ставить более

высокие по уровню задачи для реализации творческого потенциала. Художественное образование включает в себя большие возможности формирования толерантного мышления, часто не в полной мере используемые. [4]

Вышесказанное подтверждает эффективность педагогических форм и базовых условий воспитания основ толерантности у детей школьного возраста с помощью ИЗО искусства.

Использованная литература:

1. Декларация принципов терпимости. Париж, 1955. С7-10.
2. Гершунский Б.С.: Философия образования. Флинта, 1998. – С 432.
3. Дроздецкая И.А. Исследование толерантности в подростковой среде как ориентир для моделирования внеурочной деятельности школы. //И.А. Дроздецкая// Вестник Томского государственного педагогического университета – 1012. Выпуск 11.
4. Иоффе А.И. Воспитание толерантности и уважения к культурному многообразию. // Преподавание истории в школе. – 2009. №1.
5. Степанов П.В. Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика. / Под ред. Л.И. Новиковой. – М: АПК и ПРО 2005.
6. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) // Сборник научно-методических статей. – М., 2003.

НОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

Мурашова Ольга Михайловна,
заведующая методического объединения вокального отделения



Особой ценностью обучения в детской школе искусств, всегда считалось живое общение педагога и ученика как самая действенная «технология» освоения того или иного вида искусства. И в условиях введения на территории Казахстана режима ЧП в связи с новой коронавирусной инфекцией (2019-nCoV), большинство детских школ искусств, в частности и наша школа, выбрало и ввело дистанционную форму обучения. В связи с новым форматом преподавания мне было не просто вести первые дистанционные уроки. Сложностью, я представляла, в групповом обучении, это – посещаемость уроков, качество звука, обратная связь, и многое другое.

Благодаря вниманию администрации школы, их рекомендациям и помощи в проведении уроков, я уже в течении первой недели, определила первоочередные задачи преподавания. В первую очередь – обеспечения самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет). Это и электронные версии учебных пособий, программы - практикумы, тренажеры, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки, которые также могут использоваться в дистанционных форматах взаимодействия педагога и ученика.

Для проведения уроков сразу были созданы «группы» WhatsApp по классам, точнее доработанные группы, т.к. уже эти группы были созданы ранее, для информирования уч-ся и подачи музыкального материала. Затем апробирована программа конференции ZOOM с уч-ся. Также была налажена связь с родителями уч-ся обучающимися по сольфеджио,

разрешены проблемы с посещением уроков тех детей, у которых нет сотовых телефонов (2,5 % учащихся, в основном второклассники, занимались по телефону родителей, или родственников).

С первых уроков я выделила для себя то, что учащимся интересна новая форма обучения, они свободны и открыты. Важным, на мой взгляд, в дистанционном обучении, является то, что уроки проводятся дома, в привычной обстановке. И ученик, и учитель чувствуют себя комфортно, потому что находятся дома. Мы занимаемся – я на своем привычном месте, ученик на своем. Это очень хорошее психологическое условие для того, чтобы ученик понял материал, научился всем навыкам и прогрессировал в своем умении.

Подготовка к урокам с моей стороны, требовала составлению новых планов урока, с учетом времени 30 минут. Подача нового материала должна была проходить поэтапно и с элементами рефлексии. Еще один плюс в том, что если учащийся, не до конца освоил новую информацию, ему можно объяснить, подсказать, закрепить индивидуально, а после переходить к следующему этапу объяснения новой темы.

Для подачи нового материала по предметам теоретического цикла я использовала форматы: фото с учебников, схемы из энциклопедий и музыкальных справочников, отрывки видео уроков, ауди-записи музыкальных номеров и фрагментов, аудио-записи для мелодических, ритмических диктантов, слухового анализа, сольфеджирования гамм и номеров. Опять же, плюс в том, что ученик может несколько раз прослушать, затем выполнить задание, записать видео или аудио и отправить на проверку. При необходимости он может переписать запись, доработать, что развивает у ребенка самостоятельность и самооценку.

Г.Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику, то есть привить ему самостоятельность в мышлении, методов работы, самопознания и умения добиться цели». Самостоятельная работа дома – вид деятельности ученика, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи учителя выполняются учебные задания. Воспитание самостоятельности должно стать, неустанной заботой педагога, начиная с первого класса в плоть до выпускного экзамена.

Занятия по хору, вокальному ансамблю в основном проводились по хоровым партиям. У меня появилась возможность больше заниматься индивидуально с певцами, т.е. каждую неделю я прослушивала изучаемые фрагменты произведений по аудио или видео записи уч-ся. У уч-ся, тоже появилась возможность учить свою партию по моей записи, записи концертмейстера, плюсовым фонограмм, а также записи своих одноклассников.

Минус в дистанционном обучении, это сводные репетиции. Из-за разной скорости Интернет связи, качество звучания всего хора не прослушивалось, шло запоздание звука, неодновременное звучание, разная громкость. Ученики, слыша это, опираясь на свою базу знаний, занимались с пониманием, самостоятельно учили партии и тексты.

Новый режим работы открыл для нас новые возможности. И в будущем нам не стоит отказываться от дистанционной формы, которую можно использовать как дополнительный источник информации, взаимодействия учеников с педагогом. К примеру, раньше ребятам, желающим участвовать в заочных турах музыкальных конкурсов, непросто было делать видеозаписи своих выступлений. Теперь же они постепенно приобретают навык такого способа конкурсных показов.



«ПЛЮСЫ» И «МИНУСЫ» ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Пестов Александр Витальевич,
преподаватель по классу духовых и ударных инструментов



Эпидемия коронавирусной инфекции поставила перед педагогами всей страны трудную задачу. Продолжать обучение в непростых условиях.

Дистанционное обучение оказалось единственным выходом в сложившейся ситуации. Однако, как и любая методика обучения, «дистанционка» имеет и хорошие и плохие стороны.

Из личного опыта, могу сказать, что дистанционное обучение подходит для поддержания исполнительских навыков ребенка, контроля выполнения работы дома (что в дальнейшем может помочь в проверке домашнего задания), но является сложным в плане привития новых знаний, умений и навыков.

И дело тут не столько в способах передачи знаний, сколько в самостоятельности ребенка и его компьютерной грамотности. Ведь если ребенок не в достаточной мере владеет персональным компьютером, это сразу делает обучение наиболее трудным. Другой аспект этой проблемы - самостоятельность. Дети, чье психоэмоциональное

состояние и навыки позволяли им очень хорошо проходить обучение в «очной» форме, в дистанционном обучении сталкивались с незначительными проблемами. Тогда как ребенок, привыкший регулярно получать помощь со стороны родителей, испытывал значительные трудности.

Также трудности испытывает и преподаватель. Опять же из личного опыта могу отметить затруднения в работе из-за нестабильности интернет соединений. Решение данных проблем я вижу в обучении детей основам информационных технологий, а также в спец.курсах для преподавателей. Курсы, составленные профессионалами в области дистанционного и онлайн обучения, с привлечением хороших, стабильно работающих программ помогли бы преподавателям применять методики обучения на практике, сглаживая особенности сложившейся ситуации с эпидемией и самоизоляцией.

Но хочется отметить, и думаю, что со мной согласятся мои коллеги, что личное присутствие рядом с ребенком во время занятия не получится заменить никакими ИКТ. Это лишь временная и вынужденная мера.



ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

Шарафутдинова Светлана Анатольевна,
преподаватель изобразительного искусства



Работая с детьми более 20 лет могу сказать, что с начало детки приходят в школу искусств для общего творческого развития. Изучая предметы: рисунок, живопись, станковую композицию, прикладную композицию, скульптуру, историю искусств, погружаются в мир изобразительного искусства. Осваивая основы изобразительного творчества, развивая свои технические навыки, расширяя творческие горизонты в течении 4-7 лет ученики понимают, что могут связать свою будущую профессиональную деятельность с изобразительным искусством. В 5 классе идет подготовка к вступительным экзаменам с учетом выбранных учебных заведений.

В последние годы в школе широко распространился метод проектов. Он позволяет нашим учащимся приобрести опыт разнообразной творческой деятельности и публичных выступлений, а также сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения. Выбирая творческую специальность, выпускник

должен быть готов к непрерывному творческому развитию. Учащимися отделения выполнен информационный проект, в котором ребята рассказали о выпускниках школы, их творческой и профессиональной деятельности после окончания школы искусств. Проект стал первой ласточкой в создании целенаправленной работы профессионального становления одаренных в изобразительном искусстве детей.

Красота, во многих проявлениях, нужна будет людям всегда. Задача педагогов помочь ученикам найти себя в мире профессий, направление в котором можно максимально использовать свой природный дар. Общее представление о профессии это конечно «художник», которая на сегодняшний день, носит прикладной характер.

В «Перечне родственных специальностей» Приказа МОН РК перечислены 80 специальностей

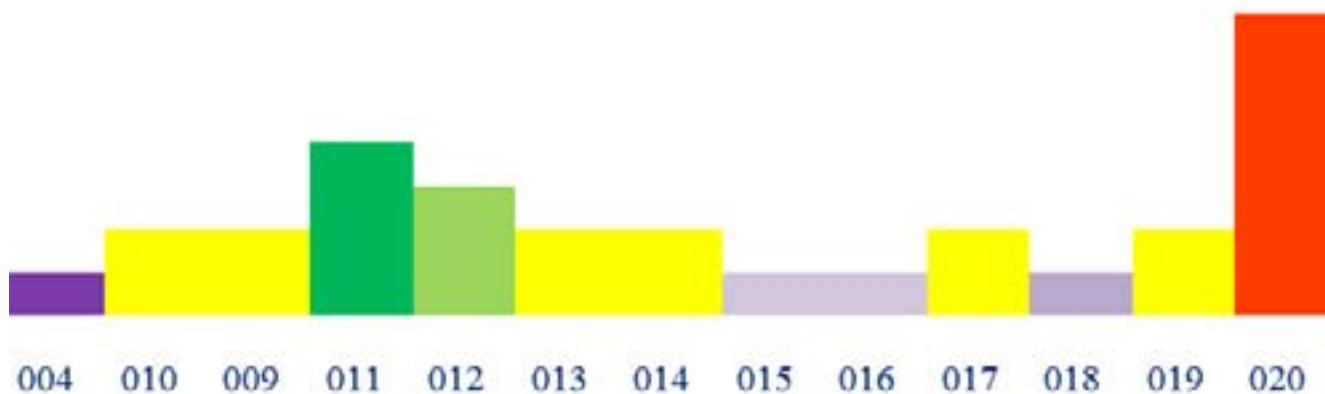
Назову некоторые из них:

- художник-живописец;
- художник-график;
- архитектор;
- скульптор;
- художник-монументалист;
- художник театра и кино;
- художник-мультипликатор (игровая мультипликация, реклама);
- веб-дизайнер, медиа-дизайнер;
- дизайнер интерьера и мебели;
- дизайнер одежды и обуви;
- художник-педагог;
- керамист;
- краснодеревщик;
- художник-оформитель;
- художник-конструктор;
- иллюстратор;
- дизайнер промышленного оборудования;

- художник по ткани;
- визажист;
- модельер-конструктор;
- ювелир;
- художник-фотограф, оператор.

Представленные профессии очень разные. Мы видим гуманитарные и технические направления. Знания, полученные на уроках, создают фундамент для будущей профессии. А какой замок построить выпускники решают сами.

С 2004 - 2020 учебные года педагогический коллектив изобразительного отделения подготовил - 32 выпускника, которые продолжили или продолжают свое обучение уже на профессиональной основе в средних специальных и высших учебных заведениях. Отрадно видеть, что количество учащихся готовых связать свою профессиональную деятельность с творческими специальностями растет . Если в далёком 2004 это 1 выпускник , то 2020г. - 7 выпускников поступили в колледжи и Вузы с художественным направлением.



Ребята поступают в Вузы и колледжи Казахстана: «Гуманитарно-технический колледж» г. Шемонаиха, «Школа-интернат, колледж Казахская Национальная академия искусств им. Жургенева» г. Алматы, «Колледж имени Кумаша Нургалиева» г. Усть-Каменогорск, «Государственный университет им. Шакарима» г. Семей, «Восточно-Казахстанский государственный технический университет им Д. Серикбаева» г. Усть-Каменогорск. Так же продолжают обучение в Вузах и колледжах ближнего и дальнего зарубежья.

Специальности, которые выбирают наши выпускники: учитель ИЗО и черчения, дизайнер, стилист, архитектор, художник – модельер, прикладная информатика в дизайне , ландшафтный дизайн, реставратор. Среди них успешно реализовали себя: Понкротова Полина работает скульптором в городе Алматы; Степанова Анна – закончила университет и продолжает учиться в магистратуре, Худякова Анастасия учиться в Чехии на реставратора архитектурных ценностей.

Хочется отметить хорошую тенденцию. После окончания Вуза выпускники возвращаются в родную школу уже в качестве преподавателей: Сорокина Ю.В., Журавлева И.Б., Авагян Г.С., Бурлягина М.Г. Педагоги продолжают свою профессиональную творческую деятельность, участвуют в выставках района и области. Организуют выставки дипломных работ выпускников и учащихся школы.

Воспитание профессиональных кадров в сфере изобразительного искусства – задача не одного года. Уверена, профориентационная работа, проводимая педагогами школы искусств и дальше будет пополнять профессиональное творческое сообщество.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ОТДЕЛЕНИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ

Дюсюпова Феризат Кабрешевна,
заведующая отделением прикладного искусства



На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Развитие познавательной активности и творческих способностей детей предполагает формирование у них

важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи. Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Если понимать творчество как создание нового, наши дети – самые большие творцы. Для них все является новым. Однако дети, по сути, не творят новое, а по большей части, открывают его для себя посредством творческого эксперимента. Особенно остро встает этот вопрос в подростковом возрасте, так как именно в этот период формируется самосознание, нравственные убеждения, мировоззрение, интересы. Умение создавать из элементов целое, комбинировать старое в новые сочетания – составляет основу творчества. Используемые при этом педагогические методики – становятся эффективным инструментом в руках каждого умелого педагога.

В объединение декоративно-прикладного искусства нет отбора по способностям. Принимаются все дети без исключения. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако я считаю, что необходимо включение специальных занятий по развитию творческого мышления, воображения, мелкой моторики в программу работы кружков декоративно-прикладного искусства.

Занятия организуются в соответствии со следующими принципами:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности решений творческой задачи;
- предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

Важнейшими условиями для создания атмосферы творчества и возможности «определения себя» как «творца» идеи, замысла, служат следующие содержательно-процессуальные ресурсы: педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний; в основе обучения и воспитания должна находиться совместная (сотворческая) деятельность взрослого (педагога) и детей.

Для успешного развития познавательной активности и творческих способностей воспитанников, для занятий проводится подготовительная работа это: подготовка презентаций к занятиям, наглядности, раздаточного материала, проведение бесед, инструктаж по ТБ., рефлексия.



Творческая обстановка на занятиях, поощряемая и направляемая педагогом должным образом, очень важна. Перед руководителем стоит сложная задача создать такой микроклимат внутренней среды (творческую атмосферу), чтобы творческие личности, работая в группе, не теряли своей яркой индивидуальности. Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны педагога. Если педагог во всём направляет ребенка, помогает ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет самостоятельность, тормозит его развитие. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребёнка к творчеству. Ведь именно подражание является главным механизмом формирования креативности. Но, в то же время, даже при выполнении заданий по

инструкционным и технологическим картам или образцам не следует ограничивать детей жёсткими рамками: «Делай так и не иначе!». Нужно предлагать им попробовать найти другой способ выполнения поставленной задачи, заставлять задумываться. И если кому-либо это удастся, надо обязательно его поощрить, даже если предложенный им способ более трудоёмкий. Похвала стимулирует творческое саморазвитие.

Что может сделать педагог для повышения собственного уровня рефлексии и других качеств своей профессиональной компетентности и как сделать, чтобы ребенок не потерял интерес, но и сам бы стремился к получению новых знаний и умений? Творчество немислимо без познавательной активности, постоянного стремления узнавать новое. Нам ясно, что инновации в дополнительном образовании не могут протекать быстро, так как изменение в сознании - дело сложное и длительное. Но, мы - педагоги, стимулируя интерес к познанию, применяя элементы новых педтехнологий, открываем неограниченные способности в каждом ребенке через сотрудничество и сотворчество. Роль педагога уже не является доминирующей, он превращается в консультанта, помощника, направляющего, но не управляющего деятельностью. Это помогает им поверить в свои силы, проявить инициативу, избавиться от различных комплексов. Мы используем несколько видов декоративно – прикладного искусства, работаем с различными материалами. Отрадно, что индивидуальные и коллективные работы наших детей ежегодно занимают призовые места в конкурсах, выставках различного уровня.

Направления, по которым я работаю, позволяют максимально воздействовать на развитие воспитанности, гуманизма и интеллекта личности детей. Декоративно-прикладное искусство, обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, способствует воспитанию этических, эстетических способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков умений, развивает природные задатки детей. Оно настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельную деятельность, что удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств.



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бурлягина Маргарита Георгиевна,
преподаватель изобразительного искусства



Одна из основных задач современной школы – формирование способности нового поколения действовать и добиваться успеха в динамично развивающемся современном обществе. Данный факт заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения эффективным в соответствии с требованиями жизни.

Изобразительное искусство – сложный предмет, содержащий знания о композиции, пропорциях, перспективе. Правильно и умело организованное, методически грамотное использование современных технологий, форм и методов обучения в художественном классе способствует повышению эффективности процесса обучения, воспитания и развития. А именно: повышает активность и заинтересованность учащихся, развивает любовь к изобразительному искусству, развивает такие

свойства, как внимание, воображение, восприятие, мышление, память, язык, самоконтроль. Способствует быстрому и постоянному усвоению знаний, которые превращаются в навыки и способности, формирует умение применять полученные знания на практике. В основе концепции образовательной технологии лежит систематическая и последовательная реализация готового учебного процесса на практике.

Педагогическая инновация – это преднамеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, направленное на повышение качества преподавания. Конечно, невозможно решить педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих проблем современная школа использует множество инновационных технологий:

- метод проектов;
- совместное обучение;
- разнообразное обучение;
- «портфолио учеников»;
- групповые работы.

Применение этих нововведений сложно представить без мультимедийных технологий. Есть возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыку, презентации к занятиям, мастер-классы и другое). Поскольку уроки изобразительного искусства основаны на визуальном диапазоне, использование ресурсов мультимедийного оборудования облегчает учителю подготовку к занятиям. Учащиеся могут с легкостью погружаться в мир искусства, сыграть роль художника, дизайнера, архитектора, не требуя материалов, иногда недоступных для детей. Следует помнить, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет. Использование интерактивных приемов и педагогических технологий на уроках изобразительного искусства способствует формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности. Развивает критическое и художественно-образное мышление учащихся, умение самостоятельно искать информацию.

На уроках изобразительного искусства необходимо использовать интерактивные формы и методы обучения, поскольку они позволяют преподавать материал доступным, интересным, живым и «образным» языком.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вносит особый вклад в формирование универсальных образовательных мер: личностных, нормативных, познавательных, коммуникативных, посредством организации совместной образовательной деятельности, использования проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, которые активизируют учебную и познавательную деятельность учеников.

Список литературы:

1. Гудмен М.Дж.С. «Почему, когда и как дети занимаются творчеством», 2020.
2. Козырева О.А. «Проблема определения Профессиональная компетентность педагога» Научно-практический журнал «Управление современной школы Завуч», №8, 2008 г.
3. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», 2018.
4. Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учеб. Пособие СПб.: Изд-во ФГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ, КАК СИСТЕМА КАЧЕСТВЕННОГО И БЫСТРОГО ОБУЧЕНИЯ

Кондыбаева Жанар Кайратовна,
заведующая методического объединения хореографического отделения



Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний. С одной стороны, технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения – содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными

образовательными задачами. Технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- организация учебного процесса;
- ученик, учитель;
- результат деятельности.

Из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых к хореографии для наиболее эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексики.

Игровые технологии

На начальном этапе обучения младших школьников танцевальному искусству наиболее применимы игровые технологии. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой модели и реальности, а так же ход учебно-игрового взаимодействия.



В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные и игры-драматизации.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Технологические основы педагогических технологий должны определять то, как должен быть организован учебный процесс для наиболее эффективного и нужного результата. В связи с этим на среднем этапе и в старших классах мы применяем: «Поэтапную модульно-блочную систему обучения детей».

Модульно – блочная система

Модульно-блочная система обучения танцевальной лексике, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений и умственных действий Петра Яковлевича Гальперина, предлагает поэтапную выработку навыков танцевального мастерства учащихся с помощью деления танцевальных комбинаций на отдельные модули и их дальнейшие сборки в блоки. Применение модульно-блочной системы в обучении танцу дает возможность сделать учебный процесс интересным и доступным для детей, позволяет им быстро овладевать навыками народно-сценического танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим качеством.

Структура модульно-блочной системы

Обучения детей танцевальной лексике

Вопрос лексики, языка танца очень актуален, особенно для педагогов хореографов. Характер мысли, материализуемой с помощью танца, зависит от количественного и главное от качественных показателей лексического материала. Поэтапная модульно-



блочная система развития и закрепления навыков танцевального мастерства ребенка – это обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным. Эта система предполагает изучать самые сложные части лексики танца с помощью разделения танцевальных комбинаций на отдельные относительно самостоятельные модули.

Цель данной системы – выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Предлагаемая вашему вниманию поэтапная модульно-блочная система обучения танцевальному мастерству не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит

свое подтверждение в научной литературе. Модульно-блочное обучение – это не сиюминутное достижение успеха, это система интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система представляет собой отдельно взятую большую и сложную лексическую комбинация в виде блока, а составляющие ее элементы (относительно самостоятельно исполняемые части) – в виде модуля, обучение лексики танца необходимо начать с модульного уровня.

Полная лексическая фраза делится на несколько относительно самостоятельных частей, точно совпадающих с любой из частей музыкального сопровождения. Сходство модуля при многократном его повторении под музыку с лексикой танца очень велико. При проучивании учащийся даже и не подозревает, что это лишь элемент. Навык вырабатывается быстро и сохраняется очень долго. Модули, составляющие лексику танца, во многом очень схожи друг с другом по ритму, по приемам исполнения.

Научить учащихся исполнять их, вычленив наиболее распространенные, - задача не очень трудоемкая. Модули собираются в блоки, а блоки, подобранные специальным образом для каждого отдельного случая, - в систему (танец). Блок с течением времени учащийся может забыть, модуль, с помощью которого вырабатывается навык, сохраняется в памяти надолго. Поэтапная модульно блочная система развития навыков танцевального мастерства – широкое поле деятельности для учителя и позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, довольно быстро развивает тонкую и точную моторную реакцию ребенка, развивает память, великолепную координацию – качества необходимые исполнителю.

Групповые технологии

Цель данной системы – обеспечение активного учебного процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания. Главными особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются: класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач; каждая группа получает определенное задание либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя; задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы не постоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, например отработку отдельного танцевального элемента, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических данных учащихся. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

При групповой форме работы учащихся на уроках значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, так и своих товарищей, что не маловажно в работе с танцевальным коллективом. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику.

В заключении хотелось бы сказать, что в современном образовании провозглашен



сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В этих условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного.

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

Гиль Екатерина Сергеевна,
преподаватель теории музыки

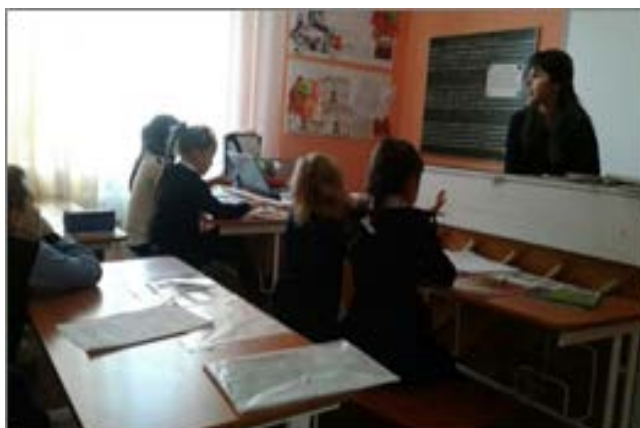
Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь
В. О. Ключевский



В качестве эпиграфа к своему размышлению я взяла известную фразу историка, академика В. О. Ключевского, с которой трудно поспорить. Почему, несмотря на то, что специальность музыковедение открыла передо мной самые разные векторы профессиональной и творческой самореализации, свой основной путь я нашла именно в педагогике? Ответ на этот вопрос всегда остается неизменным: я жду встреч и общения со своими учениками. Любовь к искусству и любовь к детям – главные причины, позволяющие мне не просто существовать в своей профессии, но добиваться в ней успеха и получать от нее удовольствие.

Редко какой учитель скажет, что его профессия всего лишь работа, это – образ жизни. Конечно, сложно постоянно соответствовать тому высокому уровню и требованиям, которые сегодня предъявляет нам система образования. Какой же тактикой нужно вооружиться, чтобы процесс обучения не приводил к профессиональному выгоранию, а приносил и результат, и удовлетворение? Считаю, что секрет успеха заключается в «гуманной» педагогике. Ни один ребенок не захочет войти в класс, где над ним будут командовать и, тем более, проявлять агрессию. Куда более в выгодном положении оказывается тот учитель, которого ученики и родители воспринимают как старшего наставника, привлекающего к сотрудничеству, способного на поддержку. Такие педагоги встречались и на моем пути, я испытываю к ним большую симпатию и уважение.

С другой стороны, моя позиция может показаться безрезультатным баловством и



попустительством. Но... Компетентный педагог всегда знает цель своей деятельности и способствует формированию этой цели у своих учащихся.

Недавно, в одном из интернет-роликов я познакомилась с системой работы молодого американского преподавателя. Показатели его учащихся в среднем были на несколько пунктов выше, чем у остальных учеников. Причина такого результата, по словам педагога, заключается в том, что свои уроки он неизменно начинает с похвалы и добрых слов в отношении каждого ребенка. Таким образом, он положительно настраивает ребят к обучению и заряжает их дополнительной мотивацией. Любопытными были комментарии зрителей, которые отметили, что в свое время с ними так не работали, а чаще устраивали «разбор полетов». По мнению большинства, этот подход понравился им гораздо больше и многие предположили, что их успеваемость могла быть другой.

В моем классе также существует замечательная традиция – благодарить друг друга за проведенное занятие. Дети достаточно искренне показывают свое настроение. Чем чаще я слышу в свой адрес «спасибо за урок», тем больше убеждаюсь, что этот урок не был пустой тратой времени.

Крайне важно, какие эмоции ты даришь своим ученикам. Нужно понимать, что не только учитель может кое-что прочесть на лице ученика, но и ученик по лицу учителя может о чем-то догадаться. Дети не только с удовольствием учатся, но с охотой публично демонстрируют свои достижения, если испытывают доверие и уважение к учителю. А происходит так, когда ты в педагогике не только профессионал, но еще и любитель.



РАЗМЫШЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Абуталипов Арман Мухтарович,
преподаватель по классу баян, гитара



С самого детства я мечтал стать учителем. Преподаватель является своеобразным примером для ученика, эталоном. Мне повезло, потому что меня учили педагоги, на которых хочется равняться. Преподаватели с большой буквы, мастера своего дела. Наверное, благодаря им я и поступил в колледж искусств. Мне стало интересно, а смогу ли я так, как они? Смогу ли я стать таким преподавателем, к которому будут приходиться выпускники со словами благодарности и признательности? На мой взгляд, каждый молодой преподаватель, начинающий свой профессиональный путь, задавался вопросом: как стать хорошим преподавателем? И я, конечно же, не исключение.

Преподавателю необходимо дарить частичку тепла каждому ученику, переживать все проблемы с учеником

– а это задача не из легких. Все свои силы преподаватель должен отдавать детям. Ведь не случайно появился девиз: «Учитель – это не профессия, это образ жизни». Несмотря на небольшой опыт работы в школе, я уже успел убедиться, что работа учителя на много сложнее, чем я себе представлял. Ведь помимо работы с учениками мы должны продолжать работу над собой.

В нашей школе самообразование находится на одном из первых мест. Коллеги со стажем и опытом, конечно, очень сильно помогают и мотивируют, а если ты сам не хочешь развиваться, то этот процесс будет стоять на месте. Но если хочешь соответствовать уровню преподавателя, то ты должен обладать рядом качеств.

А каким же должен быть молодой современный учитель? С моей точки зрения, современный молодой учитель должен обладать такими качествами, как, доброта и отзывчивость, любовь к детям и умение учить и обучаться, потому что в условиях современного жизненного ритма необходим постоянный профессиональный рост. И конечно же, такие качества как, целеустремленность, интеллектуальность, чуткость, культура, широкий кругозор, терпение, внимательность, ответственность за своё дело, общительность, умение наладить отношения, чувство юмора, гибкость, готовность к восприятию нового, организаторские способности.

Современный ли я учитель? Думаю, да, так как в нашей школе, перечень современных образовательных технологий широк - это и проектная деятельность, и игровые технологии, и ИКТ, и многие другие. Каждая технология имеет ряд существенных преимуществ. Сейчас я стараюсь идти только вперед, совершенствуя свои профессиональные навыки и умения.

Для этого необходимо стремиться к профессиональному росту, постоянно заниматься самообразованием, использовать инновационные методики. Да, я умею построить урок с учетом индивидуальных способностей ребенка на основе индивидуального подхода, лично-ориентированных технологий и здоровье сбережения. Но я пока не могу построить урок так что бы целеполагания были полностью проработаны со всех сторон, над этим и другим мне еще предстоит поработать.

Хочется закончить эссе такими словами: «Чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать прежде всего себя» (Николай Васильевич Гоголь)

Я – ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Алибаева Айгерим Кенжегуловна,
преподаватель по классу домбра



Это выражение в моих мыслях проскользнуло не случайно, ведь я живу обычной жизнью, она меня и радует, и печалит, но я живу и понимаю, что я счастливый человек. А счастлива я потому, что знаю, что всё самое лучшее у меня впереди, ведь я достойна этого! Вопрос о том, кем стать мне в этой жизни, передо мной не стоял никогда, потому что музыка и дети переплелись в моей душе навсегда!

В семь лет исполнилась моя мечта, родители сделали мне самый желанный подарок на день рождения – домбыру, с которой я никогда не расставалась и представляла себя учителем, играя в школу со своими куклами. Затем я с радостью попала в сказочный мир, окунувшись в волшебство звуков с учителями детской музыкальной школы, а после её окончания я решила посвятить себя музыке. Закончив школу, я стала понимать, что мне нравится видеть себя в роли учителя. Мой выбор был сделан, и я поступила в университет на кафедру музыкальное образование, где продолжала заниматься музыкой.

С благодарностью вспоминаю всех своим учителям, которые привили мне любовь

к музыке и детям, и я несколько не пожалела, что сделала такой выбор, ведь вот уже одиннадцать лет я работаю в школе учителем музыки по классу домбыра. И мне моя работа очень нравится.

Когда я только начинала работать учителем, прекрасно понимала, что педагогическая деятельность сложна и многообразна. Были у меня и трудности и разочарования. Но по истечении нескольких лет пришло и осознание того, что педагогом нельзя родиться, им надо стать в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования.

Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Учитель музыки без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета.

Есть качества педагога, которым я стараюсь соответствовать:

Педагог – личность творческая.

Педагог - хороший друг, с ним комфортно на занятиях.

Педагог - личность интересная и многогранная.

Педагог любит детей, вызывает у них доверие.

Каждый педагог дополнительного образования столкнулся с определёнными трудностями: как увлечь детей, как сделать занятия интересными, чтобы дети шли к вам? Я нашла ответы на эти вопросы. Чтобы заинтересовать детей, надо быть интересным человеком, самой любить то, что хочешь преподавать им.

«Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» - это слова Д. Дьюи. Надо идти в ногу со временем, постоянно самосовершенствоваться. Наше общество не стоит на месте, идёт постоянное развитие. Поэтому в процессе своей образовательной деятельности я использую только современные методы обучения. Один из них - исследовательский метод. Ведь ребёнок по своей природе - исследователь. Жажда новых открытий, любознательность, постоянное стремление экспериментировать очень важные качества, которые я стараюсь использовать в своей работе. Это делает мои занятия яркими, интересными, значимыми и запоминающимися.

От педагога зависит многое. Важно превратить образовательный процесс в увлекательную игру, быть счастливым, весёлым, а не угрюмым. Педагог дополнительного образования - творческая и неординарная личность.

Каждый ребёнок – индивидуален. Моя задача, как педагога, раскрыть творческий потенциал каждого. «У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, «своего потолка». Это слова великого педагога В.А. Сухомлинского.

Домбыра казахский народный инструмент и на своих уроках я не только прививаю профессиональные качества, но и через знакомство с домброй дети знакомятся с народным творчеством. Я воспитываю в детях любовь к Родине интерес к истории и традициям своего народа, уважение к предкам. Ведь исполнение народных кюев является связующей нитью прошлого через настоящее в будущее.

В своих учениках я воспитываю любовь к природе. Красота природы играет большую роль в воспитании духовного богатства. Занимаясь творчеством, ребёнок фантазирует, развивает своё воображение. Главное, чтобы это нравилось самому ребёнку и тогда в работу будет вложена душа. Выстраиваю взаимоотношения с ребенком на равных и уважаю его человеческое достоинство; не выделяю в группе «любимчиков» и не ставлю их в пример другим детям. Я для них старший друг. Я отдаю им частичку своей души, знаний, умений и частичку своего сердца.

У В. Сухомлинского есть замечательные слова: «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо - индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень человеческого достоинства». В этом и есть моё призвание как педагога музыкального искусства.

Я не знаю, кем станет каждый из моих учеников в будущем, главное для меня – дать им раскрыться в настоящем. Пусть многие из них не будут музыкантами, выберут профессии далекие от искусства, но всем им придётся сочинять собственное произведение – симфонию, симфонию своей жизни.

Я – АРТИСТ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ФОРМЕ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ»

Ершова Любовь Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер



Волнуйся не за себя, а за композитора!

Учитель - Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия «Я - артист», которая подразумевает под собой подготовку учащихся к концертному выступлению.

Цель: Формирование различных способов работы по снижению сценического волнения.

Задачи: «Познакомить учащихся с формами работы, применяемых на уроках специального фортепиано для преодоления концертного волнения и концентрации внимания учащихся при публичном исполнении произведений».

В начале урока предлагаю посмотреть видео. (Просмотр видео).

Учитель: Что вы увидели?

Даниэла: Мы увидели выступление маленького мальчика, он отлично играл, ему так активно аплодировали зрители.

Учитель: Как вы думаете, он настоящий артист? (предполагаемый ответ или ответ уч-ся). Как вы думаете, что означает это слово

- «артист»?

Даниэла: Артист – это человек, который является проводником между разными людьми, композитором, поэтом, музыкантом. Он доносит до слушателей то, что хотели эти люди передать в своем сочинении.

Учитель: Да, все верно. А как вы думаете, наш герой на видео волновался, когда играл? И все ли исполнители волнуются?

Марина: Я думаю все, даже те, кто очень часто выступает.

Учитель: Как вы думаете, почему это происходит?

Марина: Потому что мы, когда выступаем, переживаем из-за того, что можем ошибиться, даже если все хорошо выучено.

Учитель: Да, с этим я тоже соглашусь. И, наверное, еще потому, что вы, кроме того, чтобы не допустить какие либо ошибки, должны показать и образное содержание произведения. Ваша готовность к концертному выступлению складывается из нескольких факторов: это техническая и исполнительская, а также и психологическая подготовка к выступлению.

Ведь вся работа, которая была проведена вами над музыкальным произведением в классе и дома, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Именно публичные выступления способствуют развитию исполнительских качеств. Поэтому, подготовка к концертному выступлению включает различные приемы и методы, в повышении уровня исполнительских навыков.

Предстоящее выступление и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой.

В связи с этим, я как педагог должна заложить основы вашей сценической культуры, должна вселять бодрость и энтузиазм в ваши сердца, то- есть быть для вас своеобразным психотерапевтом, помочь в выборе средств психологической подготовки к концерту. Поэтому, давайте побеседуем с вами, какие методы мы можем применить для снижения концертного волнения:

Алина: Систематизировать свои домашние занятия, то - есть заниматься стабильно каждый день, выделяя для этого час или два.

Амина: Исполнять свои произведения в классе перед одноклассниками или родными дома, создавая себе тем самым концертное волнение.

Яна: Нужно выучить произведение наизусть заранее до выступления, чтобы быть уверенным, что во время выступления память тебя не подведет. И уметь играть наизусть с любого места.

Марина: Ежедневно, за несколько дней до выступления настраиваться на него. В это же время представлять зрителей, сцену. Можно рассадить куклы или мягкие игрушки, как зрителей, представляя кого-то из них завучем, директором, преподавателями, и сыграть произведение присутствующей «публике».

Даниэла: За несколько дней до выступления повторять вслух себе несколько раз в день: «Я с нетерпением жду конкурса, концерта, экзамена, я выступлю на нем удачно и постараюсь показать все, над чем мы с педагогом работали все это время». Тогда страх перед выступлением постепенно будет уступать место уверенности.

Учитель: Да, я согласна с вами и думаю, что эти методы помогут вам при выступлении на сцене и ваше волнение не помешает вам выступить, а будет только в помощь творческому вдохновению. Как же сконцентрировать свое внимание на концертном выступлении? А также как во время игры избежать случайных ошибок, которые могут возникнуть из-за того, что вы сидите на неудобном стуле, или перед вами незнакомый инструмент, на котором вы прежде не играли. Давайте разберемся и с этими вопросами.

Для концентрации внимания и обнаружения возможных ошибок при выступлении, как вы думаете какие можно применить способы? (ответы уч-ся)

Учитель: Поделимся друг с другом своими знаниями:

Ушакова Амина ученица 2-го класса исполнит произведение «Охота за бабочкой» композитора И. Иордана. Эту пьесу Амина готовит для выступления на родительском собрании в этой четверти. Какой способ ты нам покажешь, Амина?

Амина: Я сыграю пьесу в среднем темпе, крепким звуком с завязанной на глаза повязкой и постараюсь проследить, чтобы не было мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным. (Исполнение пьесы)

Учитель: Следующий способ нам покажет Алина Дубровина ученица 1-го класса, она готовит пьесу «Котенок» композитора Л. Жулъевой на конкурс первоклассников. В чем заключается твой способ, Алина?

Алина: Я исполню пьесу, а Вы в трудном месте скажете мне слово «ошибка», чтобы я постаралась при этом не ошибиться. (Исполнение пьесы)

Учитель: Приглашаю на сцену «сильный пол» нашего класса Ахмеджанова Алмаза, Он тоже ученик первого класса, и тоже готовится к конкурсу первоклассников. Алмаз разучил пьесу, которая называется «В пустыне» композитора П. Холла, какой твой способ борьбы с волнением, Алмаз?

Алмаз: Перед исполнением своего произведения я сделаю 20 прыжков и 10 приседаний и начну играть свою пьесу, стараясь не ошибиться. После упражнений мое сердце будет биться быстрее, дыхание участится, мое состояние будет приближено к концертному волнению. (Исполнение пьесы)

Учитель - Следующая участница нашего эксперимента - Осадчая Марина ученица 3-го класса. Она готовится к сдаче технического зачета в этой четверти и работает над «Этюдом» ре мажор композитора К. Черни. Что нам предложит Марина, пожалуйста.

Марина: Перед игрой я должна буду повернуться вокруг своей оси несколько раз, потом играть в полную силу. Это состояние приблизит меня к концертному, так как будет сбито равновесие и участится дыхание. Я должна во время исполнения все это преодолеть. (Исполнение этюда).



Учитель: Следующий способ работы для концентрации внимания покажет Яна Худякова ученица 4-го класса, она исполнит произведение из конкурсной программы, которое называется «Щенок» композитора Адила Абдинурова.

Яна: Я буду играть пьесу при ярком свете, сидя на неудобном стуле, включенном диктофоне на телефоне, на котором записано стихотворение. (Исполнение пьесы, обсуждение).

Учитель: Ну и последний участник нашего эксперимента - Бектурсунова Даниэла учащаяся 3-го класса, она тоже готовится к районному конкурсу «Юный музыкант» и будет исполнять пьесу «Алгашкы романс» казахстанского композитора Серикжана Абдинурова. С этой пьесой Даниэла выступила на международном конкурсе «Зимний звездопад», заняв II место, первый раз на большой сцене и на рояле. Какая твоя задача, Дана, расскажи нам, пожалуйста?

Дана: Мне нужно представить себя известным исполнителем, проговорить слова вслух «Я - первоклассный исполнитель, у меня свободные, непринужденные движения, мне нравится играть при большом скоплении публики, я играю как Денис Мацуев, я получаю огромное наслаждение от своей игры»). (Исполнение пьесы).

Учитель: Таким образом, вырабатывается условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление. После этих способов, выявленные ошибки должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

Надеюсь, что выявление возможных ошибок и концентрация внимания даст положительный результат при публичном выступлении моих учащихся.

Учитель: Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к музыканту приходит легкость и свобода движений. Важно объяснить, что каждый музыкант должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной мыслью должно являться музыкальное исполнение, ребенок должен выступить посредником между композитором и слушателем.



Увлечённость исполнительским процессом, творческими задачами, художественными образами музыкального сочинения помогает юному исполнителю направить своё волнение в нужное русло. И неспроста в закулисных комнатах Малого зала Ленинградской консерватории когда-то висел плакат «Волнуйся не за себя, волнуйся за композитора!».

На этом наш урок заканчивается. Давайте подведём итоги. Что нового вы узнали из нашего занятия?

Дети: Мы познакомились со способами работы преодоления концертного волнения, как преодолевать неудобства, которые могут возникнуть при выступлении, как научиться концентрировать свое внимание во время исполнения.

Учитель: Будете применять эти способы в подготовке к следующим выступлениям?

Дети: Да!

Учитель: Все сегодня очень хорошо поработали, спасибо за участие в нашем занятии.

Вывод: Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед музыкантом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки

приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Памятка для концентрации внимания и преодоления волнения при публичных выступлениях:

Заранее выучить произведение наизусть.

Систематизировать свои домашние занятия.

Исполнять свои произведения перед одноклассниками и родными.

За несколько дней до выступления, настраиваться на него, можно расставить кукол и мягкие игрушки, представляя их зрителями.

За несколько до выступления говорить себе: «Я с нетерпением жду конкурса, концерта, экзамена, я выступлю на нем удачно и постараюсь показать все, над чем мы с педагогом работали все это время».

Сыграть пьесу в среднем темпе, крепким звуком с завязанной на глаза повязкой и постараться проследить, чтобы не было мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным.

Исполнить пьесу, а педагог в трудном месте скажет слово «ошибка», чтобы ребенок при этом не ошибся.

Перед исполнением своего произведения сделать 20 прыжков и 20 приседаний и затем играть свою пьесу, стараясь не ошибаться.

Перед игрой нужно повернуться вокруг своей оси несколько раз, потом играть в полную силу.

Играть пьесу при ярком свете, сидя на неудобном стуле, включенном диктофоне на телефоне, на котором записано стихотворение.

Нужно представить себя известным исполнителем, проговорить слова вслух: «Я - первоклассный исполнитель, у меня свободные, непринужденные движения, мне нравится играть при большом скоплении публики, я играю как Денис Мацуев, я получаю огромное наслаждение от своей игры».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Выполнила: Королева Катя уч-ся 2 класса, наставник Силантьева Е.А., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер



I. Введение

Без музыки нам не прожить ни дня,
Она звучит повсюду, она – внутри меня.
Мы с пеньем птицы радостно встаём,
И музыка сопровождает нас во всём.

Эмоциональный мир человека невозможно представить без музыки. Она необходима людям всех возрастов и профессий. Музыка – это язык души. Глубина воздействия музыки зависит не только от исполнительского мастерства, но и от качества звучания музыкальных инструментов, их функциональных возможностей. Музыкальные инструменты воздействуют

на эмоциональный мир человека, воспитывают в нем способности воспринимать все богатство окружающего мира через музыкальные образы, повышать культурный уровень отдельного человека и всего общества в целом. Свою работу я посвящаю роли музыкальных инструментов в жизни человека.

Актуальность. Я считаю, что тема моей работы является актуальной на сегодняшний день, так как в настоящее время исчезает интерес к отдельным видам музыкальных инструментов. Современные дети не очень любят слушать инструментальную музыку.

Цель проекта: Узнать, какую роль играют музыкальные инструменты в жизни людей.

Задачи:

изучить, проанализировать и систематизировать материал по выбранной теме;

расширить знания в области музыкальных инструментов;

рассказать о моей музыкальной семье, о моем любимом инструменте фортепиано.

Для достижения цели и выполнения задач, я использовала в своей работе следующие формы: наблюдение, беседа, анкетирование, математическая обработка данных.

Предмет – музыкальные инструменты.

Объект – процесс жизнедеятельности человека.

Гипотеза – Музыкальные инструменты важная часть жизни людей.

II. Основная часть

1. Зарождение музыкальных инструментов.

Первый музыкальный инструмент появился на белом свете одновременно с самим человеком. И этим инструментом был...сам человек.

У человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию воспроизвел, конечно же, человеческий голос. А для того чтобы мелодия звучала ритмично, человек то хлопал в ладоши, то размеренно притоптывал. И так, сначала был человеческий голос. А уже потом человек стал приспосабливать для извлечения музыкальных звуков самые разные предметы. (фото 1)

Камышовая дудочка и флейта из трубчатых костей зверей и птиц стали «производителями» свистящих звуков. Великим открытием была струна. Её звучание человек угадал в натянутой тетиве охотничьего лука, ибо в чистом виде такого одновременно звонкого и певучего звука, как у струны, природа не знает.

Из козьей шкуры мастер сшил пузырь, надул его, приладил к мешку несколько дудочек – вот вам и волынка. Ствол бамбука – готовая трубка для флейты. (фото 2)

Дерево, стекло, металл, звериные шкуры и жилки, морские раковины и тростник – всё это обрело голос в умелых руках музыкальных мастеров.

В разных уголках планеты появлялись разные музыкальные инструменты. Сама жизнь подсказывала первым музыкантам, откуда и как добывать поющий звук.

Случалось, в роли подсказчика выступала природа. Один музыкальный инструмент создавался в подражание птичьему пению, другой – в подражание шуму морской волны, третий – завыванию ветра. Так появились непохожие, звучащие по-разному музыкальные инструменты.

2. Знакомство с музыкальными инструментами.

Музыкальные инструменты служат для извлечения разнообразных звуков. Существует разделение музыкальных инструментов на несколько основных групп по способу звукоизвлечения, материалу изготовления и источнику звука. Дружное семейство струнных смычковых инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас. (фото 3)

Эти инструменты словно продолжение друг друга. Семейство струнных щипковых инструментов возглавляет, разумеется, арфа. Её родственниками являются гитара, мандолина, домра, балалайка и гусли – все те инструменты, звук из которых извлекается, защищаясь струн. (фото 4/1)

Металлические трубы, или, как их называют, медные духовые, – другое семейство. Конечно, звучание маленькой трубы-горна отличается от звучания валторны, а звук

тромбона мы не спутаем со звуком огромной трубы. Но эти музыкальные инструменты, в голосе которых слышен поющий металл, как бы звуковое продолжение один другого. (фото 4/2)

Семейство деревянных духовых возглавляет флейта. Звук поющего дерева – гобоя, кларнета, фагота – мы довольно быстро отличаем от голоса поющей меди. (фото 4/3)

Ударные инструменты – тоже единая дружная семья. Их еще называют самозвучащие. К ним относятся барабаны, бубны, тарелки, колокола, металлические и деревянные пластины, из которых звуки извлекаются ударами молоточков, и многие другие. (фото 4/4)

Семейство клавишно – духовых инструментов – это группа инструментов, у которых воздух, надуваемый мехами или гармошкой, будоражит тонкие металлические пластинки-голоса. Баян, аккордеон – представители этого семейства.

Самое для меня близкое это семейство клавишно – струнных музыкальных инструментов, для меня эти инструменты родные, так как я сама играю на фортепиано. (фото 4/5)

Звуки могут прыгать, шагать, выплывать один из другого. Они могут быть, острыми, мягкими, звонкими, глухими - тысячи звуковых красок...

Вот и получается, что оркестр – это самый большой и самый совершенный инструментальный ансамбль, звуковое сообщество, где инструменты подобраны по семейному признаку.

3. Значение музыки в жизни человека.

Музыка стала важным звеном в жизни людей. Музыка вошла в каждый дом, ее слушают взрослые и дети – народную, классическую, современную.

Достаточно купить музыкальные инструменты и научиться играть на них, чтобы получить дополнительную возможность самовыражения.

Ученые, совместно с медицинскими работниками провели очень любопытное исследование, результат которого поразил всех. Выяснилось, что люди, увлекающиеся игрой на музыкальных инструментах, гораздо меньше подвержены депрессии и другим психическим расстройствам, чувствуют себя гораздо лучше и увереннее.

Скрипка – лечит душу, вызывает сострадание. Пианино – воздействует на почки, мочевой пузырь, очищает щитовидную железу. Барабан – восстанавливает ритм сердца, стимулирует кровеносную систему. Арфа, струнные инструменты – гармонизирует работу сердца, лечат кровяное давление. Контрабас, виолончель, гитара – воздействуют на сердце, лечат почки.

Живая музыка оказывает расслабляющее действие и позволяет максимально быстро и качественно отдохнуть после тяжелого рабочего дня. Поэтому, я думаю, некоторым людям все же стоит купить гитару, просто для того, чтобы расслабиться после трудового дня.

Таким образом, из этого можно сделать вывод, что музыкальные инструменты в жизни людей занимают большое место, и имеют огромное значение.

4. Моя музыкальная семья.

В нашей семье, музыка занимает очень важное место. Начав готовиться к исследовательскому проекту, я сразу решила, что я должна рассказать про мою музыкальную семью. (фото 5)

В моей семье всё музыкальное воспитание началось от бабушки, Понятовой Людмилы и дедушки Понятова Василия. Моя бабушка Людмила, играет на фортепиано, а дедушка Василий на баяне и гитаре. Свою любовь к музыке и игре на инструментах они передали своим дочерям Юлии – моей тете, и Елене моей маме. А они передали своим дочерям. Моя мама Елена мне, а тетя Юлия моей сестре Наталье.

С самого раннего детства я слышала исполнение мелодий на фортепиано, и когда я подросла, попросила свою маму отвести меня в музыкальную школу, чтобы научиться играть на фортепиано как бабушка, мама, тетя, и сестра. Мой самый любимый инструмент, это конечно же, фортепиано и еще один инструмент с которым я познакомилась в этом году на уроках концертмейстерского класса это флейта, звуки флейты очень красивые, нежные и певучие. Игра на музыкальном инструменте фортепиано мне приносит большую радость.

5. Практическая часть.

Познакомившись с разнообразным материалом о музыкальных инструментах, о том, какое значение они имеют в жизни людей, я рассказала о своих открытиях одноклассникам на уроке музыки. Мне очень понравилось изучение музыкальных инструментов. После доклада мне захотелось узнать мнение моих одноклассников и педагогов, работающих в нашем классе, о значимости музыкальных инструментов в их жизни. Мною было проведено анкетирование, где основной целью являлось выявить их предпочтения в области музыки и музыкальных инструментов.

6. Анкетирование и результаты.

Моим одноклассникам была представлена следующая анкета.

Звучание каких инструментов вам нравится больше всего?

Назовите свои любимые музыкальные инструменты?

Анализ результатов диагностики:

Было опрошено 25 одноклассников моего класса.

Исходя из результатов анкет выяснилось, что вопрос какие инструменты вам нравится больше всего, ответы ребят моего класса были разные.

Результаты наглядно представлены на диаграмме 1 (фото 6/1)

И на вопрос анкеты назвать любимый инструмент мы получили следующие выборы ребят. Особенной популярностью у всех пользуется гитара, которая представляет собой красивый музыкальный инструмент, известный ещё со времён глубокой древности.

Учителям, работающим в моем классе, было предложено тоже ответить на вопрос: «Назовите ваши любимые музыкальные инструменты». При обработке данных я получила следующие результаты, которые наглядно представлены на диаграмме 2.

Сравнив показатели предпочтения учеников и учителей, я пришла к выводу, что обе категории опрошенных нравится фортепиано, гитара, скрипка, флейта, гармонь.

Результаты наглядно представлены на гистограмме 1.

Моим одноклассникам я предложила нарисовать свои любимые инструменты. Вот что у нас получилось. (фото 6/2)

III. Заключительная часть.

В своей работе я рассказала о музыкальных инструментах, о том какую роль они играют в жизни человека, о своей музыкальной семье. Изучила, проанализировала и систематизировала материал по выбранной теме.

Расширила свои знания в области музыкальных инструментов. Гипотеза о том, что музыкальные инструменты являются, важными в жизни людей я думаю доказана.

Музыкальные инструменты изобретены были еще в древности и существуют до сих пор.

Слушание музыки на некоторых инструментах лечат людей.

Музыкальные инструменты сближают людей

Музыкальные инструменты по результатам анкетирования знают, и взрослые и дети и отдают предпочтение некоторым из них.

Завершая исследования по теме, я узнала много нового о музыкальных инструментах и о музыкальных вкусах моих одноклассников и учителей. Мои одноклассники нарисовали рисунки. Возможно, учащиеся, ознакомившиеся с моей исследовательской работой, ещё больше заинтересуются этим удивительным миром музыкальных инструментов, и тоже будут учиться на них играть.

Эта работа позволила мне приобрести опыт в проведении анкетирования, опроса, интервьюирования, математической обработке данных, построению диаграмм, ну и самое главное теперь я узнала еще больше о «мире» музыкальных инструментов!

Список литературы:

1. Володихин Д. М. Музыка наших дней.- М.: «Аванта+», 2002г., 98 с.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985г., 220 с.
3. Науменко Т.Н., Алеева В.В. Музыка 5 класс, Дрофа Москва 2004г., 190 с.
4. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: «Лист» 2000 г., 266 с.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум» 1999 г.

6. Интернет- источники:

<http://www.vosnecenie.ru/forum/600-4242-1>

9

<http://www.maaam.ru/detskijasad/proekt-na-temu-v-mire-muzykalnyh-instrumentov>.

html

<http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/4818.html>

<http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/4818.html>

http://www.0zn.ru/pedagogika/razvitie_muzykalnyx_sposobnostej.html

Приложение:
Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

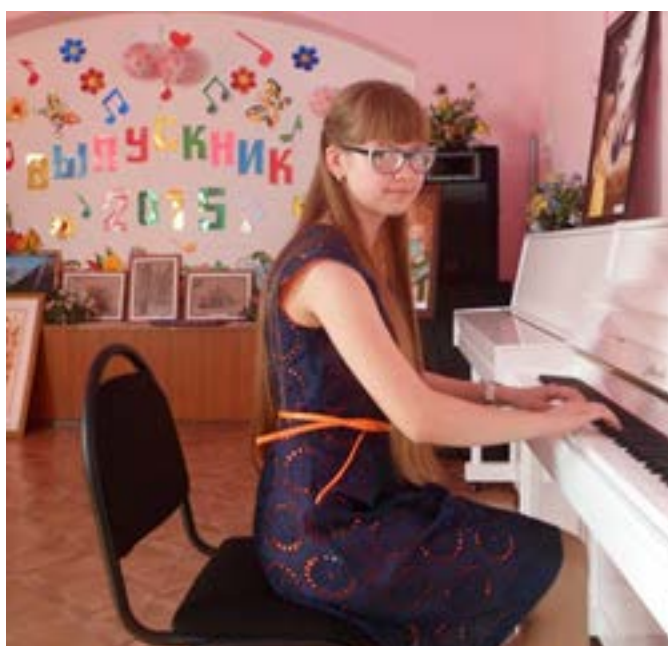


Фото 6

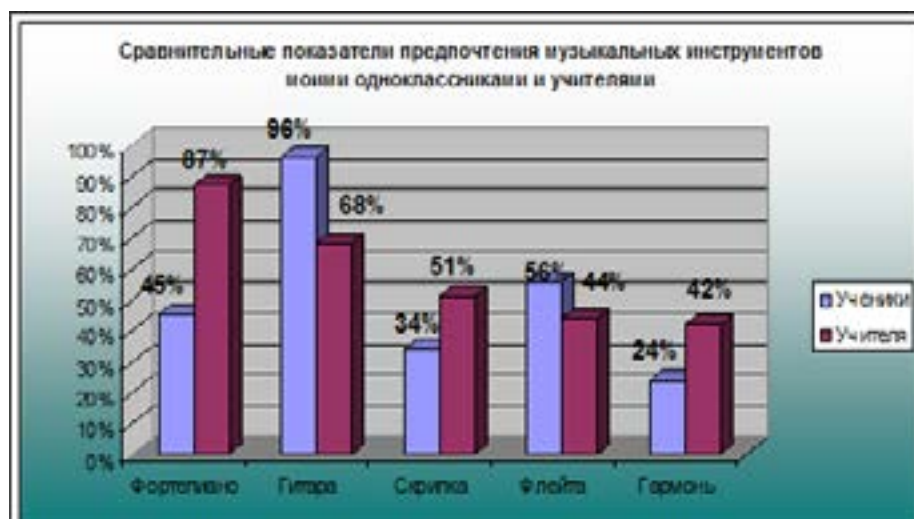
Диаграмма 1.



Диаграмма 2.



Гистограмма.



ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНКА

Нурмагамбетова Сания Серкалиевна,
преподаватель изобразительного искусства



В наше время, когда в общеобразовательной школе большая нагрузка, и каждый год ряды гаджетов пополняют всё новые и новые версии, у детей, за частую, не хватает времени на творческое самовыражение. Одна из важных потребностей людей, которые занимаются творческой деятельностью – это потребность в поддержке.

Однако на практике и в жизни эта потребность не всегда находит свое удовлетворение. В первую очередь творческих людей должна поддерживать семья, а лишь затем уже друзья, учителя, коллеги и прочие персоны.

Любой творческий путь начинается в детстве, и в это время очень важно, чтобы дети получили поощрение не только за свои успехи и достижения, но и за попытки и пробы, пусть даже они будут не удачными.

Чаще всего родители вместо того, чтобы поощрить стремление детей к творчеству, наоборот их предостерегают и отговаривают. Таким образом они хотят уберечь своих чад от провалов, переживаний, разочарований и прочих

неприятных моментов. И пусть делают они это из лучших побуждений, но в итоге приносят больше вреда развитию ребёнка, как творческой личности.

В этот момент вместо творцов вырастают «художники-тени». В данном случае словом «художник», я хочу назвать не только тех, кто занимается изобразительным искусством, а всех, кто занимается другими видами творчества. Этот термин я позаимствовала из книги «Путь художника» Джулии Кэмерон.

Джулия Кэмерон – американская писательница, журналист, специалист по креативности, автор стихов, пьес, сценариев для телепередач, а также литературы, посвященной развитию творческих способностей человека.

Книга «Путь художника» – практический курс, рассчитанный на 12 недель ежедневных занятий, помогающих начинающему творцу, любому из нас, разглядеть и разбудить в себе новые, подчас неожиданные таланты. Книга «Путь художника» за 20 лет своего существования изменила жизни миллионов людей, а именно – их отношение к собственным креативным способностям, и помогла им реализовать свои мечты о творчестве. Джулия Кэмерон, выдающийся консультант по раскрытию творческих способностей человека, учит слышать свое сердце и творить, оставив все сомнения и страхи.

Художники-тени – это люди, которые очень хотят творить, но из-за сильных страхов не могут себе этого позволить. И поэтому единственной возможностью приблизиться к миру творчества – это окружить себя произведениями других творческих людей.

Такие люди часто выбирают для себя профессию в смежной сфере, близкой к интересующему творчеству, чтобы иметь хоть какую-то возможность заниматься тем, к чему лежит душа, или часто посещают выставки, спектакли, концерты, а кто-то меценатами, спонсорами и коллекционерами.

Все выше перечисленное вам никого не напоминают?

Художники-тени – это большинство родителей наших детей, которые хотят развить в своих детках, то что не смогли раскрыть в себе. И это конечно здорово! Когда родитель сам проявляет интерес и активно пытается поддержать своего ребенка, что очень помогает педагогу в развитии творческих способностей ученика.

Я, работаю с подготовительной группой на изобразительном отделении, с детьми от 6 до 10 лет. И в моей практике есть такой случай, когда родитель поддержал ребенка и помог сделать первый шаг на пути к искусству.

Но не все родители видят задатки у своих детей. Тогда они приводят ребят к нам в школу искусств на «Общеэстетическое отделение», где я преподаю изобразительное искусство. К концу учебного года у меня, как и всех педагогов на этом отделении, есть ученики, в которых я увидела склонность к моему предмету. И тут начинается самое интересное! Борьба за качество. Первым делом беседую с ребенком, хочет ли он заниматься изобразительным искусством более углубленно, потому что без желания научить ребенка чему-либо очень проблематично, да и стоит ли. Второе, беседа с родителями, пытаюсь объяснить, что у их ребенка есть способности проявить себя именно в



изобразительном искусстве.

Есть еще одна проблемная тема – это конкурсы. Когда ребенок получает сертификат за участие или 3 место. Есть такие дети, которые очень переживают по этому поводу. Здесь самое главное быть в тесной связи с родителями, а иногда с бабушками и дедушками, и давать им возможность помочь, тебе-педагогу, в поддержке мотивации и самооценки ребенка. Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить и поддержать. В данной ситуации педагоги должны быть в тандеме с родителями, чтобы помочь ребенку «раскрыться».

С ПРАЗДНИКОМ – ЛЮБИМЫЕ УЧИТЕЛЯ! МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КО ДНЮ УЧИТЕЛЯ

Иванова Екатерина Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер



День учителя – один из главных и значимых мероприятий нашей школы, которое стало традиционным и проходит в первую пятницу октября. В начале дня проводится День самоуправления, а затем концерт. Ответственные за этот праздник готовят интересный сценарий, ведущих, подбирают яркие концертные номера, приглашают ветеранов педагогического труда. Стараются удивить и порадовать виновников торжества-дорогих преподавателей, а также гостей мероприятия.

Цель: Воспитание уважительного эмоционально-ценностного отношения к труду педагога; пробуждение познавательного интереса к внеклассной деятельности.

Задачи: Создать условия для проявления учащимися

инициативы, самостоятельности, ответственности, творческих способностей при организации и проведения праздника, подготовить концертные номера, содействовать воспитанию культуры общения при подготовке мероприятия.

Сценарий концерта

(По задумке автора, концерт проходит в жанре телепередачи)

Телеведущий: Здравствуйте! С вами программа «Новости – Шемонаихи». Совсем недавно в наш город приезжал оркестр казахских народных инструментов г. Усть-Каменогорска. Концерт проходил в Доме культуры. Самая элитная часть населения города Шемонаиха, с большим удовольствием посетила этот замечательный концерт. Ну, а сейчас немного о погоде. Осень вступила в свои права, день становится короче, а ночи длиннее. И главная новость этого дня – в стране «Гармония» сегодня проходит грандиозное мероприятие, посвященное Дню учителя! Пользуясь случаем, хочу сказать: Дорогие учителя! Поздравляю Вас с профессиональным праздником – Днем Учителя! А сейчас - прямое включение с места событий, и я передаю слово своему коллеге. Арина, добрый день!

Корреспондент: Добрый день, Марьян, здравствуйте, телезрители! Да, сегодня действительно, важное событие – День Учителя в Шемонаихинской школе искусств, которая уже много лет существует как страна «Гармония». Здесь собрались виновники торжества- преподаватели, а также - учащиеся, родители, гости и артисты, которые пришли поздравить с праздником своих любимых учителей! И с первым музыкальным поздравлением на сцене Абзалова Аяулым с песней «Мұғалім».

Телеведущий: Удивительный этот дом – школа искусств! И в этом году школа отмечает свой 55-й юбилей!!! Здесь все перемешалось: детство и зрелость, юность и романтика, наука и искусство, мечты и реальная жизнь. В этом доме есть радость и грусть, встречи и расставания. Люди, однажды пришедшие сюда по зову сердца - никогда не покинут этот вечно кипящий страстями дом. А хозяйка этого дома – замечательный, чуткий, креативный, самый лучший директор.

Корреспондент: На сцену приглашается директор школы искусств Добжанская Ю.Б. (слова поздравления).

Корреспондент: Пользуясь случаем хочу сказать: Дорогие учителя! Пусть будет так, чтоб в жизни Вашей светлой, доброй всегда Вас окружали дети, как цветы, чтоб школа всем была надежной пристанью - счастливой, светлой, полной доброты! А сейчас, музыкальный подарок хореографического отделения группа «Томирис» Испанский танец.

Телеведущий: По традиции, на праздничное мероприятие, посвященное Дню Учителя, в школу искусств, приглашаются самые почетные гости – ветераны педагогического труда. За плечами у них не просто профессиональный и жизненный опыт, не просто знания, а Мудрость с большой буквы.

Дорогие учителя, отдавшие нелегкой профессии педагога столько лет, мы поздравляем Вас с Днем Учителя и говорим большое спасибо за Ваш долгий и плодотворный труд! Арина?

Корреспондент: Да, Марьян, здесь на этой сцене ветеранов труда школы искусств поздравляет Мурзабаева Замира.

Замира: Дорогие наши преподаватели!

Пусть будет счастье и здоровье,

И пусть на все хватает сил,

И каждый день обычной жизни

Чтоб только счастье приносил!

Ваш опыт, знанья, щедрость и участие

Оставят в наших душах добрый след!



Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.
И пусть года вперед летят,
Не надо возраста бояться,
Пусть в стаже Вашем - много лет,
Но в сердце Вашем - только 20!

Дорогие ветераны педагогического труда
приглашаем Вас на сцену. Под аплодисменты зрителей
позвольте вручить Вам диплом!

На сцену приглашается Лопаткина Ангелина
«Регтайм»

Корреспондент: Праздничный концерт
продолжается в юбилейный год, звучат поздравления
преподавателям - юбилярам. В этом году 5 лет
педагогической деятельности - у Ламоновой Виктории
Васильевны и 20 лет – Шарафутдиновой Светланы
Анатольевны. Это преподаватели изобразительного отделения. Их поздравляет ученица
- Сапова Виктория.

Виктория:

Спасибо Вам за знания, которые даете,
За то, с каким старанием предмет преподаете,
За мудрость и терпение, за ласку и заботу
Пусть море вдохновения приносит Вам работа!
На сцену приглашаю Викторию Васильевну и Светлану Анатольевну.
Разрешите вручить Вам дипломы.

Корреспондент: На сцену приглашается Желдыбаева Амина «Казахский вальс»

Телеведущий: Ежегодно школа искусств пополняется новыми учениками. Вот и
сегодня со своими поздравлениями пришли самые юные ученики. Передаю слово, Арина?

Корреспондент: Слово предоставляется самым маленьким участникам праздничного
концерта - это наши первоклассники.

Первоклассники:

1.Родные наши педагоги!
Поздравить ныне вас хотим.
Не будьте к нам сегодня строги,
Мы от волнения горим.

2.Мы, шумных школьников ватага,
Сердца вам дарим и цветы.
Чтоб нас учить, нужна отвага,
Задачи, ох, как не легки!

3.Свечою знаний вы горите,
Неся нам их глубинный свет.
От нас лишь одного хотите:
Чтоб стали мы мудрей в ответ.

4.Путевку в жизнь всем нам даете,
Даря лишь ласку да любовь,
Себя до крошки отдаете
Во имя знаний вновь и вновь.

5.Учителя родные наши!
Желаем вам здоровья мы,
И, пусть не тронут души ваши,



Морозы жизненной зимы!

Корреспондент: А с музыкальным поздравлением на сцене Ступина Софья «Айна».

Телеведущий: В школе есть свои традиции, одной из которых является то, что выпускники возвращаются в школу уже в новом качестве, в качестве молодых специалистов. Вот и в этом году в школу прибыл молодой преподаватель.

Корреспондент: Сегодня молодого педагога Казизову Асель Муратовну – преподавателя казахских народных инструментов поздравляет Сапабекова Томирис.

Томирис:

Учительница наша молодая,

Спасибо Вам, Вы классная такая!

Хотим благодарить мы Вас за все,

Пусть праздник только радость Вам несет!!!

На сцену приглашаю своего преподавателя Асель Муратовну и вручаю ей диплом под аплодисменты зала. Поздравляю Вас с началом трудовой деятельности.

Исполнение – Сапабекова Томирис «Светит месяц»

Корреспондент: Это хорошая традиция, когда выпускники приходят в качестве преподавателей в школу. Ну а сейчас, выступает выпускник этого года, который в дальнейшем надеемся тоже вернется в родную школу - уже педагогом - Наконецный Никита.

Никита:

В прекрасную жизнь, в дорогу открытий

Готовит нас добрый и строгий учитель.

Учитель не только наш покровитель,

По совместительству он укротитель.

Бываем упрямы, дерзки, шаловливы,

Уроки не учим — бывает подчас.

Спасибо, спасибо, что так терпеливы,

Спасибо за то, что вы любите нас!

Исполнение Наконецный Никита «Андантино»

Корреспондент: Сегодня здесь на праздничном концерте собралось столько талантливых ребят, которые умеют не только петь, играть на разных инструментах, танцевать и рассказывать стихи, но и отлично показывают свои актерские способности.

А на сцене поздравление от..., впрочем, сами все сейчас увидите.

Сценка «Если б я был султан» (ученики)

1-ый. Бам - барбия - киргуду.

2-ой. Дорогие наши учителя!

3-ий. Марка - варакузе.

2-ой. Мы пришли, чтобы поблагодарить вас за ваш нелегкий труд.

1-ый. Мым - сыным каратам.

2-ой. Дальше не переводится, поэтому мы лучше споем.



Песня

Если б я был султан, в школу б я пошел
И учителем стал, книжки бы прочел,
Но с другой стороны при таких делах
Столько бед и забот – ах, спаси Аллах
Припев: Совсем неплохо учителем быть
Гораздо лучше в спокойствии жить.

Всем хотим от души счастья пожелать
И для новых побед силушки набрать
Всем учителям шлем пламенный привет
Скажем так: лучше вас в этом мире нет
Припев: Совсем неплохо учителем быть
Гораздо лучше в спокойствии жить.

Телеведущий: Какие замечательные, талантливые ребята, но все уже знают, что в школе свои таланты раскрывают не только ученики, но и их родители.

Поздравления от родителей:

Дорогим учителям
От счастливых пап и мам:
Чтоб с детьми мы стали делать
Если б не отдали Вам?

Мы за полчаса, что утром
И за три часа под ночь
Плачем все от неуменья
Сына выучить иль дочь

Как же Вам все дни недели
От восьми и до шести,
Удастся нашим детям
Умы в порядок привести.

В их причудах разбираться,
Их характеры терпеть,
Не давать им расслабляться
И со скуки умереть!

Корреспондент: А сейчас все участники этого замечательного концерта поздравляют своих любимых педагогов песней.

Песня «От Улыбки»

В этот праздник мы желаем Вам
Ну, конечно же побольше улыбаться
Мы разделим радость пополам
Будем весело и радостно смеяться

Припев:

И тогда наверняка будут все учителя
Вместе праздновать прекрасный этот праздник
Мы желаем Вам добра и здоровья на века
Ну и просто человеческого счастья!

Корреспондент: Сотрудники программы «Новости - Шемонаиха» присоединяются ко

всем поздравлениям. Мы хотим пожелать всем педагогам этой школы: здоровья, терпения
Телеведущий: Радости, улыбок. Пусть юбилейный год будет успешным, легким, запоминающимся!

Все вместе: До новых встреч!!!



ПРИЗНАННЫЙ МИРОМ АБАЙ КУНАНБАЕВ КЛАССНЫЙ ЧАС

Қазизова Әсель Муратқызы,
преподаватель по классу домбры



Организационный момент

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведем с вами классный час, посвященный Абаю Кунанбаеву. В 2020 году этому многостороннему человеку исполняется 175-лет со дня рождения.

- А почему Абая называют великим? Кем он был?

- Эпиграфом к классному часу будут такие слова Абая «Человек, запомнивший слова мудрых, сам становится благоразумным». Пусть они станут вашим девизом в жизни.

Жасмин: Ребята, давайте поговорим о чём ни будь, важном и интересном.

Нурайым: Предложение принимается!

Дулат: О чём же будем говорить?

Жасмин: Да о том, что узнали недавно. Я вот, например, узнала, что настоящее имя Абая - Ибрагим. Оказывается, его мама в детстве звала Абаем, что в переводе означает «внимательный».

Нурайым: А я прочитала о том, что Абай с раннего возраста начал писать стихи, но первое стихотворение было напечатано, когда поэту было сорок лет и называлось оно «Лето».

Исполняется стих Абая «Жаз».

Дулат: Послушайте, кроме того, что Абай писал стихи, он ещё был талантливым композитором.

Исполняется песня Абая «Желсіз түнде жарық-ай» - Байбусинова А., Абуталипов А.М

Нурайым: Абай Кунанбаев знал несколько языков и переводил на казахский язык произведения Лермонтова, Крылова. Особенно ему нравилось переводить произведения А.С.Пушкина.

Жасмин: А почему?

Дулат: Да потому что взгляды Пушкина были во многом схожи со взглядами Абая.

Нурайым: И кто знает, если бы Александр Сергеевич Пушкин так рано не ушёл бы из жизни, то они обязательно бы встретились.

Учащиеся исполняют стихотворения Абая

Арнур «Гылым таппай мактанба»

Асылжан «Әсемпаз болма әрнеге..»

Жасмин Т «Бессловесен язык любви»

Жасмин С «Мен жазбаймын өленді ермек үшін»



Нурайым: Абай родился в 1845 году в Семипалатинской области, среди голубых Чингисских гор. Он был сыном главы рода Тобыкты, степного царя, властного и коварного Кунанбая. По происхождению и по воле отца Абай должен был стать таким же правителем, как и Кунанбай. Но судьба пытливого и талантливого от природы Абая

сложилось по-иному.

Асылжан: Акыны и сказатели воспитали в нем искреннюю любовь к родному народу, его истории и богатому культурному наследию, от матери он унаследовал доброе сердце, в котором с каждым днем росло возмущение против насилия и зла, чинимого баями. Учился в медресе муллы Ахмет-Ризы в Семипалатинске и одновременно посещал русскую школу.

Дінмухамед: Абай не собирал и не хранил свои творения, так как при его жизни еще не было традиции публиковать свои произведения. Поэтому многие его труды, написанные экспромтом, порой наспех, иногда просто на клочке бумаги, для нас навсегда утеряны. Дошли до нас те стихи, которые люди знали наизусть. Оставшиеся были включены в рукописи муллы Мурсеита.

Абай не исправлял, не обрабатывал однажды написанное. Сам он не раз признавался, что если бы обрабатывал свои творения, они, наверняка, стали бы более совершенными. Но и в том, первоначальном виде творения Абая являются высшими образцами человеческого гения.

На формирование взглядов Абая Кунанбаева оказало огромное влияние:

-знакомство с произведениями великих поэтов и ученых Востока - Фараби, Навои, Низами, Саади, Джамии, Фирдоуси, Сайхами;

-знакомство по русским переводам с произведениями западноевропейских классиков;

-изучение по русским переводам античной литературы, западной философии.

Абай Кунанбаев – великий поэт, гордость казахского народа, он выступил новатором, обновив поэтическое мышление, раздвинул его горизонты, внёс более десятка новых форм, обогативших казахское стихосложение.

Казахская пословица гласит: «Любви без страданий цена небольшая». Люди любили и будут любить, потому и страдания вечны.

Сценка:

Арнур (Абай),

Жасмин Т. (Тогжан – первая любовь Абая Кунанбаева),

Жасмин С. (Айгерим – жена Абая Кунанбаева)

Первой любовью великого казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева стала девушка по имени Тогжан. Но его чувства были изначально обречены – они не соответствовали честолюбивым планам отца поэта, который все решил за сына. К тому же аулы, в которых жили Абай и Тогжан, разделяла вражда из-за спорного пастбища. Но судьба дала ему второй шанс – его юношеская любовь воплотилась в его второй жене Айгерим.



Исполняется «Айттымсалям, Каламкас» Худякова С.Ю, Силантьева Е.А.

Ведущий: Кем же был Абай?

Поэт-просветитель – это первое качество, которое мы раскрыли в великом Абая Кунанбаеве.

Абай Кунанбаев был новатором казахской поэзии: он ввел такие стихотворные формы как новые шестистишья и восьмистишья; новаторский характер носят стихи, посвященные временам года. Истинный мыслитель, художник слова, Абай Кунанбаев внес значительный вклад в развитие художественной прозы.

Для перевода Абай отбирал произведения, которые более всего отвечали его духовным вопросам казахского народа. Создал около 56 переводов из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова. Пушкин и Лермонтов, пожалуй, были самыми любимыми поэтами Абая.

Таким образом, благодаря Абаю еще в 19 веке письмо пушкинской Татьяны и стихи Лермонтова стали известны в казахской степи.

Как же еще проявил себя Абай?

Стал Абай плоды своих раздумий, разговоров наедине с самим собой, записывать в прозе – в “Словах”, каждое из которых посвящалось отдельной теме, важной по его

глубокому убеждению, для казахов, для их просвещения, становления вровень с другими народами и процветания. Таких “Слов” с 1890 года по 1898-й набралось 45. Сокровенные думы поэта о гражданском долге человека, о смысле бытия адресованы молодому поколению.

Учащиеся исполняют «Слова Назидания» А.Кунанбаева

Ведущий: Им создано около двух десятков мелодий, которые популярны в наши дни. Некоторые свои лирические стихи Абай Кунанбаев переложил на музыку. Сегодня вы уже слышали песни как «Сегизаяк», «Желсіз тунде жарык ай», «Айттымсалем, Каламкас».

Абай сочинил много песен. Большинство из них не были записаны и потерялись навсегда, некоторые песни Абая в наши дни воспринимаются как народные творения. Например: песня «Козимнин карасы» считается народной. Давайте споем её вместе. «Козимнин карасы»

Көзімнің қарасы,
Көңілімнің санасы.
Бітпейді іштегі,
Ғашықтық жарасы.

Қазақтың данасы,
Жасы үлкен ағасы.
«Бар» демес сендей бір,
Адамның баласы.

Жылайын, жырлайын,
Ағызып көзмайын.
Айтуға келегенде,
Қалқама сөз дайын.

Ведущий: Сегодня, ребята, мы узнали о многих достойных качествах Абая. Имя гениального сына степи, Абая в наше время известно всему миру. Стихи и песни, философские воззрения, слова и мысли его находят отклик в сердцах людей своею человечностью, любовью, глубиной.

Вчитываясь в Абаевские произведения, убеждаешься, что по силе и выразительности реалистичных образов, по многогранности и идейного содержания, по тематическому разнообразию, творчество Абая представляет настоящую энциклопедию жизни казахского народа. Великий сын казахского народа Абай Кунанбаев оставил в наследие прекрасные творения. В них воплощена вся его жизнь, его мечты о светлом будущем. Его пламенные стихи никогда не утратят своей силы и свежести. Абай вечно с народом. Спасибо за внимание!

СТРАНИЦЫ ЭСТРАДНОЙ КЛАССИКИ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ

Иванова Екатерина Георгиевна,
заведующая методического объединения теоретического отделения



Музыкальные гостиные уже стали традиционными творческими мероприятиями в Шемонаихинской школе искусств, и каждый раз в них поднимается актуальная и интересная тематика. Идея музыкальной гостиной – организация досуга, в которой органично сочетаются обучение и воспитание. В нашей школе такие мероприятия проходят один раз в четверть для учащихся, родителей и преподавателей. Но не только учащиеся могут насладиться живой музыкой – ежегодно, в октябре, коллектив школы искусств проводит музыкальные гостиные для жителей Шемонаихинского района, приуроченные к празднованию Международного Дня музыки. Один из таких вечеров был посвящён эстрадной классике. Зрители вместе с артистами «пролистали» страницы целой эпохи – от 20 годов XX века до наших дней. Джаз, рок-н-ролл, рок, популярная музыка, музыка к кинофильмам, мюзикл. Все прозвучало в стенах школы в этот вечер. Зрители имели возможность проследить,

как зарождались и развивались жанры эстрадной музыки, и почему она стала такой популярной.

Цель мероприятия: Популяризация живой музыки.

Задачи:

Познакомить с историей развития жанров эстрадной классики.

Показать примеры хитов эстрадной музыки XX века в исполнении преподавателей школы.

Показать видеофрагменты выступлений знаменитых певцов.

Оборудование:

Ноутбук, акустическая система, проектор для трансляции презентации PowerPoint.

Аудитория: Мероприятие рассчитано на жителей Шемонаихинского района, также могут присутствовать учащиеся старшего возраста и их родители.

Форма проведения: Лекция-концерт.

Рекомендации по проведению:

Необходимо заранее обеспечить нотным материалом исполнителей для их разучивания.

Провести четыре репетиции - рабочая (организационная), прогонная, техническая, генеральная.

Зрителям заранее раздать пригласительные билеты, в которых указано, где, когда и на какую тему будет проведено мероприятие.

Выбрать два ведущих из числа преподавателей.

Для создания теплой, уютной атмосферы лучше проводить мероприятие во второй половине дня.

Музыкальное оформление:

Для исполнения:

В. Goodman «Sing, sing, sing»

Beatles «Yesterday»

Queen «The show must go on»

А. Новиков «Смутлянка»
ВИА «Дос-Мукасан» «Той Жыры»
Х. Миягава «Каникулы любви»
Д. Ласт «Одинокый пастух»
К. Баделът саундтрек к кинофильму «Пираты карибского моря»
Э. Ллойд-Уэббер, ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»
Для просмотра:
Видеофрагмент «История музыки»
Фредди Меркьюри «Богемская рапсодия»

Ход мероприятия

Ведущие за кулисами. На экране транслируется видеофрагмент «История музыки».

[1] После видео ведущие выходят на сцену.

Ведущий 1. Добрый вечер, дорогие гости! Неспроста мы начали нашу встречу с этого небольшого видео фрагмента. В нём очень ярко и кратко показано дерево эволюции музыкального искусства. Сегодня мы постараемся подробнее пролистать страницы этой удивительной музыкальной истории, и увидеть, как зарождались шедевры эстрады, и почему она стала такой популярной. Тема нашего музыкального вечера - Страницы эстрадной классики.

Ведущий 2. Очень приятно, что наши октябрьские встречи стали доброй традицией. Ведь ежегодно весь мир в этом прекрасном месяце осени отмечает Международный день музыки. И это не только профессиональный праздник для всех музыкантов, композиторов, певцов и исполнителей, но также это праздник для всех любителей и ценителей музыки!

Ведущий 1. Музыка, она существует в жизни человека ещё с незапамятных времён. Представим хотя бы жизнь пещерных (древних) людей – из обычных камней и палок они сделали ударные инструменты, изображая музыкальный ритм. А первой песней и вовсе считается колыбельная матери.

Ведущий 2. Общественный прогресс не стоит на месте. В средние века появляются барды, которые играли себе на музыкальных инструментах и исполняли песни, зарабатывая этим на жизнь. Например, в Казахстане таких людей называли акынами.

Ведущий 1. Однако, музыка, как и человеческая история, продолжали активно развиваться, и вот уже в 18-19 веке происходит подъём не только в экономике, политике, но и, конечно же, в искусстве. Композиторы этого времени, такие как Моцарт, Курмангазы, Бетховен, Жубанов и многие-многие другие вошли в историю мировой культуры как композиторы-классики. В это время был расцвет классической музыки – оперы, балеты, симфонии, романсы – вот что слушали люди этого времени. Если 18 век называют эпохой классицизма, 19 век – эпоха романтизма, то XX век – это век модернизма, эстрадной музыки.

Ведущий 2. В XVIII веке музыка развивалась, разделившись на два пласта – классическая и народная. Но, в XX, революционном веке культура полностью изменилась. Настала эпоха популярной музыки.

Ведущий 1. Эта музыка была всеобщей! В ней отлично сочетались достижения музыкантов прошлого, а народные напевы с заводным танцевальным ритмом слились с качественным оркестровым сопровождением. И, уж тем более, с появлением электронных инструментов у музыки открылось второе дыхание.

Ведущий 2. Жаль, что рождение популярной музыки связано с не очень хорошим с точки зрения гуманизма историческим событием, а именно с рабовладельчеством в Америке. Эти люди постепенно входили в культуру Америки, африканские мотивы соединялись с европейскими традициями музыки. Практически все жанры эстрады родились благодаря синтезу африканской и европейской культур.

Ведущий 1. Так родился джаз! Он полностью захватил культуру. От концертных залов до баров и ресторанов – все захвачено эпохой джаза.

Это самый настоящий коктейль – который просто сорвал людям голову и стал символом Америки довоенного времени.

Ведущий 2. Символом Америки с одной стороны богатой и процветающей, развивающейся и верящей в завтрашний день. А уже через день страной, погрязшей в великой депрессии и бедности, нищете – гангстеры, подпольные организации, расовая нетерпимость...

Ведущий 1. И всё равно страна делала огромный вклад в развитие культуры, ведь только культура могла человека оставить человеком - открывались концертные залы, театры, кинотеатры, радио. Все это помогало популяризировать новые жанры музыки.



Ведущий 2. Джаз стал символом эпохи – противоречивой, страшной, тяжелой, но по своему красивой и важной в истории человечества. Одним из лучших хитов джазовой музыки считается песня «Sing, sing, sing» написанная знаменитым джаз-мэном Луи Армстронгом в 1936 году, а позже она вошла в зал славы Грэмми. Песня «Sing, sing, sing» является гимном эпохи джаза. В ней поётся – «Пой, пой, пой и чувствуй ритм».

Ведущий 1. Благодаря еще одному джазовому музыканту Бэнни Гудмэну, эта песня получила огромную популярность – он сделал переложение

для джазового оркестра, и вместо маленькой короткой песни получилась 12-минутное произведение полное сложнейших импровизаций. Именно благодаря Бэнни Гудмэну и его версии «Sing, sing» в зале Карнеги Холл впервые зазвучала музыка джаза.

Ведущий 2. А в нашем зале «Sing, sing, sing» исполнит саксофон и фортепиано, а точнее, Александр Пестов и Анастасия Прохорович.

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. В 50-е годы 20 столетия мир полностью изменился. Политическая, социальная культурная ситуация в обществе стала иной. Так же на смену кризисным временам пришло новое время – сытое, время перемен. Время, когда появляются совершенно новые изобретения человечества – открытие космоса, создание современного телевидения...

Ведущий 2. И как же быть без музыкального гимна эпохи? Конечно, это рок-н-ролл. И первый кто приходит на ум – Элвис Пресли – король рок н ролла. Новые изобретения помогли массовой культуре развиваться в полной мере благодаря радио и телевидению, студиям звукозаписи – всё это помогло выдвинуть рок н ролл на новую ступень. Ведь из него родилась рок музыка!

Ведущий 1. Именно в 50-е годы начинается знаменитое Британское нашествие на культуру. Легендарные квартеты Beatles, Queen, The Rolling Stones. Это были самые популярные, культовые группы, которые записали своё имя в истории искусства навсегда. Эти простые музыканты повлияли на огромное количество своих современников, на будущее поколение музыкантов, и даже по сей день продолжают влиять на всё новые и новые образующиеся коллективы.

Ведущий 2. The Beatles. Знаменитая ливерпульская четвёрка. Эта группа сформировалась в 1962 году и просуществовала 7 лет. За это небольшое, по меркам шоу-бизнеса, время, группа выпустила 13 альбомов, сняла 4 художественных фильма и добилась успеха, которого не удалось достигнуть ни одной группе, ни до, ни после них. Слово «beatles», означает ритм, бит, удар. Их музыка полностью отражает название группы и то время, в котором жил знаменитый квартет – ритмичное, энергичное, движущееся вперёд.

Ведущий 1. Эта четвёрка была первой, кто имел продюсера, благодаря которому исполнение песен превратилось в бизнес. Шоу-бизнес. Люди настолько были взбудоражены их музыкой, что огромные толпы людей скупали их пластинки, тогда и появилось

выражение – битломания.

Ведущий 2. Феномен группы Beatles заключается в том, что за такое короткое время существования, они не канули в Лету, как это происходит со многими певцами, а известны до сих пор. Значит, можно сделать вывод, что только талант, уникальность музыки и искреннее отношение к искусству способны заражать людей.

Ведущий 1. На сцене дуэт – Александр Пестов и Пётр Валов.

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 2. К 70-м годам появляется огромное количество исполнителей популярной музыки, что привело к соперничеству и выживанию на сцене. Каждый боролся за место под солнцем, каждый хотел выделиться – сильнейший вокал, изнуряющие репетиции, грандиозные шоу с цветомузыкой, экстравагантные костюмы, всё пошло в ход.

Ведущий 1. Группа, которая сочетала в себе все эти качества – самая культовая и легендарная – Queen. Она вошла в историю как лучшая рок-группа мира, ставшая эталоном, классикой рок-музыки! Во многом благодаря солисту группы – Фредди Меркьюри.

Ведущий 2. Кстати говоря, Фредди Меркьюри – это псевдоним. На самом деле этот эпатажный певец – простой араб по имени Фарух, который родился в бедной семье в далёком Занзибаре. С самого детства он занимался фортепиано днями напролёт. Именно виртуозное владение инструментом пригодится ему в будущем – Фредди часто сопровождал себе на живых концертах, и большинство хитов группы начинается с оригинального фортепианного вступления. Внимание на экран.

На экране транслируется видеофрагмент с выступления Фредди Меркьюри.

Ведущий 1. Интересно то, что Фредди не был профессиональным музыкантом. Дизайнер по специальности, он всегда являлся генератором идей при оформлении шоу, костюмов, даже создание логотипа группы принадлежит ему.

Секрет успеха группы Queen – невероятно талантливые люди, входящие в состав, которые полностью посвящали себя музыке. Ну, и, конечно же, сильнейший голос солиста, его широчайший вокальный диапазон и виртуозная работа с залом. Своими выступлениями и харизмой он зажигал толпы и, даже, до сих пор, через экран, действует гипнотически.

Ведущий 2. Он первый из рок-музыкантов, спевший в дуэте с оперной дивой Монсерат Кабалье. Та, в свою очередь, была в полном восторге. Она говорила – рок музыкант с оперным голосом – это будущее музыкального искусства!

Ведущий 1. Каждая из песен Queen – это мини-спектакль, мини-опера.

Самая знаменитая композиция этой группы The Show Must Go On. Она вошла в последний студийный альбом, изданный при жизни композитора. Во время работы над пластинкой здоровье солиста группы стремительно ухудшалось, и он понимал, что жить ему осталось недолго.

Ведущий 2. Возможно, именно предчувствие скорой смерти позволило ему так проникновенно исполнить песню Show Must Go On («Шоу должно продолжаться»), которой завершается альбом.

Ведущий 1. Композиция начинается с последовательности аккордов, которые звучат монументально и тревожно, но в то же время сама мелодия пропитана нежностью и лирикой. В совокупности звучание этой музыки, даже для тех, кто не знает перевода песни, даёт понять – в ней говорится о больших страданиях великого человека, который не хочет покидать сцену...

Ведущий 2. Песни группы Queen учат людей не сдаваться. Всегда идти вперед ни смотря ни на что и радоваться каждому мгновению, проведенному в этом мире.

В исполнении фортепианного ансамбля прозвучит хит группы Queen «The Show Must Go On» .

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. Да, даже в переложении для классического фортепиано рок звучит мощно, но в то же время музыка такая нежная. Как же случилось, что из искромётного джаза родился такой монументальный рок? Что так повлияло на мировоззрение людей?

Ведущий 2. Ответ есть. И он очень прост. Вторая мировая война. События, которые

переломили ход истории, оставив свой след в душе людей на целые поколения.... С конца тридцатых годов время остановилось на долгие годы.

Ведущий 1. Особенно в странах советского союза было не до джаза. Самыми популярными песнями того времени стали военные. Они были абсолютно разные – их сочиняли и простые люди, и маститые композиторы. Одно оставалось общим – мечты о доме, семье, о любимых, о Родине, об окончании проклятой войны.

Ведущий 2. Когда наступало затишье перед боем, солдаты собирались в маленькие группы и пели песни, так они отдыхали и отвлекались от суровых будней. Я, думаю, каждый из вас знает хотя бы по одной военной песне.

Ведущий 1. Одной из популярных стала песня «Смуглянка». А вот её история возникновения не простая. Сочинена она была композитором Анатолием Новиковым, в ней пелось о молдавской красавице и о партизанах войны. И, хоть это песню запрещали на радио, так как она была слишком легкомысленной, среди солдат она разошлась на «Ура!». В ней пелось о партизанах Гражданской войны, но воспринималась она как песня сегодняшняя.

Ведущий 2. Лишь в 1944 году эта песня вышла за пределы поля боя, и зазвучала по радио. Давайте представим один из не многих тихих вечеров военного времени, лавочку, усталых солдат, баяниста и прекрасную женщину. На сцене Ирина Пилюкшина и Арман Абуталипов.



Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. Жизнь после войны очень изменилась. Советские люди жили дружно, свято верили в правое дело КПСС и в то, что «завтра будет лучше, чем вчера». Здесь то и расцвела эстрадная музыка СССР.

Ведущий 2. Все началось в 60е годы. В ту пору уже знали о Биттлз, парни распевали на свой лад хиты под гитары, заполучив первоисточниками пиратские записи. Четверка из Ливерпуля, не пересекая границ СССР, совершила музыкальную революцию.

Ведущий 1. На музыкальном небосклоне появились коллективы, аналогичные западным рок-группам, но поскольку в нашей стране рок-музыка была запрещена, для них было придумано название ВИА- вокально-инструментальный ансамбль.

Ведущий 2. В Белоруссии пели – Песняры, в Узбекистане – Ялла, в Украине – Червона рута, в России – Самоцветы. В этом цветнике молодежной эстрады так же находилась Казахстанская группа Дос-Мукасан. Название группы родилось из первых слогов имени каждого участника – Досым, Мурат, Камит, Саня. Им досталось немало признания, любви поклонников, наград. Песни, рожденные в коллективе, становились шлягерами. Почему «Дос-Мукасан» стал популярен?

Ведущий 1. Потому что они брали народную песню и обрабатывали этот алмаз до тех пор, пока из него не получался бриллиант. Музыканты никогда не бегали по сцене с микрофонами в руках. Сдержанность – признак восточного человека. Они покоряли концертный зал своей музыкой. Визитной карточкой ансамбля стала песня, без которой до сих пор не обходится ни одна свадьба – «Той жыры», а мелодию этой песни знает, помоему, каждый, от мала до велика.

Ведущий 2. На сцене Жанар Кондыбаева, Айгерим Алибаева, Арман Абуталипов, Пётр Валов.

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. Страна, которая дольше всех не воспринимала жанры эстрадной музыки – это Япония. Конечно, там была своя популярная музыка, но она была не понятна для

слуха в других странах – очень своеобразная и традиционная. Но, с появлением двух девушек близнецов в 60е годы эстрадная музыка Японии прозвучала на весь мир.

Ведущий 2. Эми и Юми Ито организовали вокальный дуэт в 1959 году, и исполняли японские народные песни под аккомпанемент эстрадного оркестра. Позже, композитор Хироси Миягава стал писать им песни, в которых слышались джазовые нотки.

Ведущий 1. Но, прославила эстраду Японии песня «Каникулы любви», она звучала как приветствие участникам и гостям Олимпийских игр в Токио в 1963 году. В ней слились черты джаза и простой лирической песни.

Ведущий 2. Услышав там эту незатейливую мелодию, весь СССР напевал эту песню, но без слов. Впрочем, это длилось недолго - благодаря Леониду Дербенёву. Он сочинил для неё русский текст, и тогда уже японскую песню действительно запела вся страна.

Ведущий 1. На сцене два квартета – встречаем! Каникулы любви!
Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 2. Песня, которая сейчас прозвучала, вошла в некоторые кинофильмы – такие как «Нежность», «Чёрный кот», «Зареченские женихи». В каждом кинофильме мы слышим музыку, а ведь история киномузыки началась, как это ни странно, еще до изобретения звукового кино. Немые фильмы обычно сопровождалась музыкой, чаще всего в исполнении пианиста-импровизатора. Почему же из всех искусств, воспринимаемых зрением, именно кино сразу же потребовало участие музыки?

Ведущий 1. Перед глазами зрителей совершается чудо: на экране оживает фотографическое изображение, двигаются, спешат, разговаривают люди, но все это происходит в полнейшем безмолвии. Этот удивительно реальный, достоверный, но немой мир казался зрителям странным и даже немного страшным.

Ведущий 2. Поэтому музыка и оказалась необходимой в кино.

Ведущий 1. С развитием кинематографа развивалась и киномузыка. Она становилась богаче, интересней, эффектней. Порой, музыка, которая вошла в фильм, начинала свое собственное существование, даже становясь популярнее, чем фильм. Я, например, не смотрела многие старые фильмы, но музыку из них знаю практически наизусть. В солидной премии Оскар даже есть отдельная награда для саундтрека к кинофильму.

Ведущий 2. Среди композиторов, которые стали классиками в жанре киномузыки стоят фамилии Нино Рота, Куат Шильдебаев, Толеген Мухамеджанов, Эннио Морриконе, Ханс Циммер, Александр Зацепин, Микаэль Таривердиев, и многие-многие другие!

Ведущий 1. Эти композиторы писали не только музыку к кино и популярные песни, но и работали в таких жанрах как оперы, камерные ансамбли, классические пьесы для различных инструментов. Почти все композиторы были профессиональными музыкантами, окончившими консерватории. Наверное, именно профессионализм помогал им писать музыку к кино.

Ведущий 2. Что такое кино? Это эволюционировавший жанр театра, балета или оперы. А музыку к театру писали и до них. Но именно технический прогресс, свежие музыкальные впечатления от популярной музыки, и, конечно же, талант сделал многие звуковые дорожки к киноленте поистине настоящими золотыми хитами 20 и 21 века.

Ведущий 1. Например, Эннио Морриконе считается композитором-рекордсменом – как автор почти всех великих саундтреков к великим фильмам! И, кстати, часто бывает, что его музыка даже интереснее и глубже, нежели игра актёра или фильм, для которого она написана. В этом году композитор отмечает свой 90 летний юбилей, и, до сих пор, продолжает писать музыку к кино.

Ведущий 2. Если фамилия Эннио Морриконе у всех на слуху, но не сразу можно вспомнить какой-то его отдельный хит, то иногда наоборот, слыша хит не сразу можно вспомнить, кто его написал. Например, композиция «Одинокий пастух». Она стала хитовой и востребованной в кино, на радио и телевидении, и даже на дискотеках в танцевальной обработке! Она вошла во многие фильмы и сериалы и абсолютно у всех была на слуху.

Ведущий 1. А сотворил этот хит Джеймс Ласт. Причем, он хотел написать альбом под названием «Музыка для фильма без фильма». Альбом он так и не создал, а простая, но очень лиричная тема разнеслась по всему миру. Кстати, она по стилю очень напоминает

музыку Морриконе.

Ведущий 2. В исполнении Александра Пестова и Петра Валова прозвучит хит 20 века «Одинокый пастух».

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения выходит Ведущий 1.

Ведущий 1. В 21 веке жанр кинематографа только расцветает. А музыка... существует такое разнообразие, что и представить сложно. Режиссёры используют все, чтобы картина удалась – и обращаются к великим классикам, начиная чуть ли не с 15 века, и привлекают поп артистов, порой актёры сами поют, чтобы привлечь внимание прессы. Но, к сожалению, не всем везёт. Истинный талант проверяется временем.

Ведущий 2. Одним из замечательных композиторов 21 века считается Ханс Циммер. Его музыка настолько точно описывает происходящее на экране, что и представить себе невозможно, чтобы могло звучать на фоне, если бы не он. Его выдающейся работой стало написание музыки к голливудскому шедевру в жанре фантастики и приключения «Пираты Карибского моря». Но, главный саундтрек принадлежит не ему, как считают многие любители и поклонники.

Ханс Циммер отличается не только талантом в сочинении, но и в успешном продвижении и открытии новых талантливых композиторов, причем не берет с них оплаты за свои труды продюсера. И это заслуживает уважения.

Ведущий 1. Так и получилось, что хит «Пиратов» сочинил композитор Клаус Баделът. Он и раньше писал музыку к видеоиграм, к некоторым не очень известным фильмам, но так как запись настоящего оркестра стоит очень дорого, он никак не мог раскрыть свой талант. Ханс Циммер заметил его, и пригласил работать к себе в студию, где появилась возможность работать с настоящим Лондонским симфоническим оркестром! Нет ничего лучше для настоящего композитора и дирижёра, чем иметь в своем распоряжении живые инструменты. Оказывается, не всё можно заменить электронным звуком! Ну что, давайте вместе отправимся навстречу приключениям, под бравурные, энергичные звуки, которые заражают своей энергией, и подталкивают совершать подвиги!



Ведущий 2. На сцене ансамбль «Калинка», саундтрек к кинофильму «Пираты Карибского моря».

Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. Какое разнообразие музыки сегодня мы услышали.... Джаз, рок-н-ролл, рок, военная песня, поп-музыка, музыка к кинофильмам!

Ведущий 2. И это далеко не всё! Чтобы описать все жанры музыки, которые появились за последние 100 лет, у нас просто не хватит времени!

Ведущий 1. Кажется, мы забыли упомянуть самое главное.

Ведущий 2. И что же?

Ведущий 1. А как же мюзикл, или рок-опера? Ведь именно в этих жанрах слились все достижения композиторов прошлого и настоящего! Подумать только! Рок-опера! Классические сюжеты под современную музыку! Молодежь с удовольствием посещала и посещает театр! История возникновения жанра «мюзикл» еще не изучена подробно, но сомнений нет – это дитя оперы и оперетты.

Ведущий 2. В Мюзикле, как и в операх, решаются бытовые, социальные, психологические вопросы. Но музыкальное содержание отличается – так же есть арии – но они эстрадные, с множествами звуковых эффектов. А ещё мюзиклы насыщены акробатическими номерами или современными танцами, превосходными костюмами, искусными декорациями и гримом. Но вот сюжеты вряд ли отличаются от старинных – борьба добра со злом останется во все времена. Ну, может, спецэффектов в современных

мюзиклах будет чуть больше, чем в старых операх.

Ведущий 1. Ах, мюзиклы! Их можно обожать и ходить на все премьеры. Их можно ненавидеть. В конце концов, этот вид искусства можно просто не понимать. Но оставаться совершенно равнодушным к мюзиклам невозможно. Компьютерные игры, танцы в ночных клубах и 3D-кинотеатры постепенно вытеснили балет, оперу и оперетту, но мюзикл вытеснить пока невозможно!

Ведущий 2. На данный момент это один из самых модных жанров современного музыкального театра. А наиболее популярным спектаклем в мире является мюзикл Ллойда Уэббера «Призрак оперы». Этого британского композитора называют королем музыкального театра. Он написал 18 мюзиклов, из которых самые известные - «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы» - они идут на сцене мировых театров десятилетиями.

Ведущий 1. Мюзикл «Призрак оперы» - самый зрелищный. История этого мюзикла началась в тот момент, когда в руки Эндрю Ллойд-Уэббера попал роман Гастона Леру «Призрак Оперы». История, написанная французским писателем, поразила композитора до глубины души.

Ведущий 2. О чём же повествует в своём романе Гастон Леру?

Ведущий 1. Эта невероятная история о юной оперной певице Кристине, которую вдруг начинает опекать загадочный незнакомец в маске. Его советы помогают ей стать примадонной театра. Однако участие Призрака в судьбе девушки не бескорыстно. Его страсть к Кристине и наметившийся любовный треугольник приводят к трагическим последствиям.

Ведущий 2. В этом мюзикле ставка сделана на технические спецэффекты, которые усиливаются монументальной музыкой. Так, в сцене, когда призрак везет свою возлюбленную на лодке по специальным рельсам под водой, по подземной реке, - зрителям казалось, что перед ними – настоящая река. А в финале с потолка падала хрустальная люстра, весом больше 2х тонн, которая была специально сделана для постановки.

Ведущий 1. На самом деле не совсем корректно пытаться в двух словах пересказать сюжет и всю прелесть «Призрака Оперы». Ведь кратко и сжато передать переживание героев, их чувства и эмоции в полной мере попросту невозможно!

Ведущий 2. Ну, если невозможно передать словами, может, стоит попробовать музыкой? На сцене Юлия Добжанская и Анастасия Прохорович. Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.

Ведущий 1. Есть одна замечательная фраза – нет новых направлений в искусстве, есть одно – от человека к человеку. Сегодня мы постарались услышать, как развивалась музыка, и можно сказать, что развивалось человечество, а искусство шло рядом с ним. И продолжает идти. На сегодняшний день экраны телевизоров пестрят певцами, а ведущими жанрами на данный момент являются рэп, хип-хоп и р-н-б.

Ведущий 2. Но, что останется классикой, увидим лишь через десятилетия. Искусство проверяется временем. Смещение разных стилей, которое возводит мост между прошлым и настоящим – прокладывая дорогу к будущему – вот что такое современная эстрадная классика.

Список использованных литературы:

Вся история мировой музыки за 7 минут. Автор неизвестен. - <https://www.youtube.com/watch?v=NIYCzdSKs7Q>

Жизнь Фредди Меркьюри. Автор неизвестен - <https://24smi.org/celebrity/>

История развития поп музыки, Блог Леонида Левина –<http://www.levin-leonid.com/blog/2014/7/14/--2>

Любимое кино. Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины». Борис Иванов - <https://www.film.ru/articles/yo-ho-ho-i-dzhonni-depp>

Одинокий пастух. История написания шедевра. Автор неизвестен - <http://www.do-diez-fm.com/>

Официальный сайт группы «TheBeatles»- <http://4beatles.info/>

Официальный сайт группы «Дос-Мукасан» - <http://dos-mukasan.kz/>

Призрак оперы. Борис Тараканов - <http://tarakanov.net/myart/popera/popera.htm>

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru