

ҚОСЫМША БІЛІМ ЖӘНЕ ТӘРБИЕ

2025 | № 04

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК
ЖУРНАЛ



Extra



BILIM

ҚРОАМ РҚББӨӨ
РУМЦДО МП РК



WWW.ZIYATKER.ORG

Меншік несі:

Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы (Астана қ.).

Редакциялық кеңес:

Есенжолова Ж.Ж. - Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы директорының орынбасары;

Мурзалинова А.Ж. - М.Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университетінің кафедра профессоры; ҚР ОАМ РҚББОӘО Қосымша білім беру және балалардың әл-ауқаты ғылыми-зерттеу зертханасының ғылыми қызметкері, педагогика ғылымдарының докторы;

Мамбеталина Ә.С. - Л. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің психология кафедрасының меңгерушісі, психология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Мырзахметова А.Ж. - А. Бөкетов атындағы Қарағанды ұлттық зерттеу университетінің оқытушысы, тарих ғылымдарының кандидаты;

Дрейт Н.А. - ҚР Оқу-ағарту министрлігінің Ұлттық ғылыми-практикалық дене шынықтыру орталығының академиялық мәселелер жөніндегі бас директорының орынбасары, педагогикалық білім беру магистрі, педагог-шебер;

Бақтияр С.Б. - ҚР ОАМ «Дарын» республикалық ғылыми-практикалық орталығы, Педагогикалық шеберлік және психологиялық қызмет бөлімінің басшысы

Алтынбекова Ш.Д. - Қарағанды облысы, Қарағанды қаласы №2 Оқушылар сарайының директоры;

Баймаханова А.Ж. - Астана қаласы №1 балалар музыка мектебінің директоры;

Сеилова Г.М. - Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы «Ақтөбе-Дарын» өңірлік ғылыми-тәжірибелік қосымша білім беру орталығының әдіскері;

Исентаева К.А. - ҚР ОАМ РҚББОӘО кәсіптік даму бөлімінің жетекшісі, педагогика ғылымдарының магистрі, география және биология мұғалімі;

Бекбаев Д.М. - ҚР ОАМ РҚББОӘО музыкалық, көркем-эстетикалық шығармашылық бөлімінің жетекшісі;

Кенбеилова А.Е. - ҚР ОАМ РҚББОӘО балалар-жасөспірімдер қозғалысын үйлестіру бөлімінің жетекшісі.

Каримов Б.К. - к.э.н., доцент кафедрасы "Экономика и финансы" Гуманитарно-технической академии;

Есенбекова К. - ҚР ОАМ РҚББОӘО қосымша білім беру және балалардың әл-ауқаты ғылыми-зерттеу зертханасының ғылыми қызметкері, PhD кандидаты;

Махметов А. - ҚР ОАМ РҚББОӘО қосымша білім беру және балалардың әл-ауқаты ғылыми-зерттеу зертханасының ғылыми қызметкері, PhD кандидаты.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Сатанов А.Б., ҚР Оқу-ағарту министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының ғылым жөніндегі кеңесшісі, PhD, АИТУ ассистент-профессоры;

Жауапты редактор – Жағалбаева М.Т., ҚР ОАМ РҚББОӘО қосымша білім беру және балалардың әл-ауқаты ғылыми-зерттеу зертханасының басшысы, PhD кандидаты.

ISBN 978-601-08-4758-3



9 786010 847583

Редакция мекенжайы:

Астана қ., Туран даңғылы, 55Б, 2-қабат

Тел.: 8 (7172) 57-41-17

E-mail: remcslab2025@gmail.com

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің рұқсатымен шығады

Учредитель:

Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерства просвещения Республики Казахстан (г. Астана).

Редакционный совет:

Есенжолова Ж.Ж. — заместитель директора Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства просвещения Республики Казахстан;

Мурзалинова А.Ж. — профессор кафедры Северо-Казахстанского университета имени М. Козыбаева, научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории дополнительного образования и благополучия детей РУМЦДО МП РК, доктор педагогических наук;

Мамбеталина А.С. — заведующая кафедрой психологии Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилёва, кандидат психологических наук, доцент;

Мырзахметова А.Ж. — преподаватель Карагандинского национального исследовательского университета имени Е.А. Букетова, кандидат исторических наук;

Дрейт Н.А. — заместитель генерального директора по академическим вопросам Национального научно-практического центра физической культуры Министерства просвещения РК, магистр педагогического образования, педагог-мастер;

Бақтияр С.Б. — начальник отдела педагогического мастерства и психологической службы Республиканского научно-практического центра «Дарын» МП РК;

Алтынбекова Ш.Д. — директор Дворца школьников №2, г. Караганда, Карагандинская область;

Баймаханова А.Ж. — директор Детской музыкальной школы №1, г. Астана;

Сеилова Г.М. — методист Регионального научно-практического центра дополнительного образования «Ақтөбе-Дарын», г. Ақтөбе, Актюбинская область;

Исентаева К.А. — руководитель отдела профессионального развития РУМЦДО МП РК, магистр педагогических наук, учитель географии и биологии;

Бекбаев Д.М. — руководитель отдела музыкального, художественно-эстетического творчества РУМЦДО МП РК;

Кенбеилова А.Е. — руководитель отдела координации детско-юношеского движения РУМЦДО МП РК;

Каримов Б.К. — кандидат экономических наук, доцент кафедры «Экономика и финансы» Гуманитарно-технической академии;

Есенбекова К. — научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории дополнительного образования и благополучия детей РУМЦДО МП РК, кандидат PhD;

Махметов А. — научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории дополнительного образования и благополучия детей РУМЦДО МП РК, кандидат PhD.

Редакционная группа:

Главный редактор — Сатанов А.Б., советник по науке РУМЦДО МП РК, PhD, ассистент-профессор АИТУ;

Ответственный редактор — Жағалбаева М.Т., руководитель Научно-исследовательской лаборатории дополнительного образования и благополучия детей РУМЦДО МП РК, кандидат PhD.

ISBN 978-601-08-4758-3



9 786010 847583

Адрес редакции:

г. Астана, пр. Туран, 55Б, 2 этаж

Тел.: 8 (7172) 57-41-17

E-mail: remcslab2025@gmail.com

Издается с разрешения Министерства культуры и спорта РК



РЕДАКЦИЯДАН / ОТ РЕДАКЦИИ

Құрметті әріптестер!

«Қосымша білім және тәрбие» – қосымша білім беру саласындағы еліміздегі жалғыз республикалық оқу-әдістемелік журнал.

Журнал жылына төрт рет қазақ және орыс тілдерінде жарық көреді. Басылым беттерінде қосымша білім беру ұйымдарындағы оқу-тәрбие үдерісіне қатысты жаңашыл идеялар, тиімді тәжірибелер мен заманауи әдістемелер жөніндегі мақалалар жарияланады.

Журналдың оқырмандары – жалпы орта, қосымша, техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдарының педагогтері, сондай-ақ балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталықтарының қызметкерлері.

Редакцияның келісімімен ұйымдардың жетістіктері, мерейтойлық материалдар және үздік тәжірибелер туралы мақалалар жариялауға мүмкіндік бар.

Сіздердің тәжірибелеріңіз, тың идеяларыңыз бен кәсіби пікірлеріңіз – журналымыздың басты құндылығы.

Уважаемые коллеги!

«Дополнительное образование и воспитание» — единственный в стране республиканский учебно-методический журнал, посвящённый вопросам дополнительного образования детей.

Журнал выходит четыре раза в год на казахском и русском языках. На его страницах публикуются статьи о новых идеях, современных методиках и передовых педагогических практиках в сфере дополнительного образования.

Наши читатели — педагоги общеобразовательных, дополнительных, технических и профессиональных организаций, а также сотрудники центров детского и юношеского творчества.

По согласованию с редакцией возможно размещение материалов о деятельности организаций, юбилейных событиях и достижениях педагогических коллективов.

Ваш опыт, идеи и профессиональные взгляды — главная ценность нашего журнала.

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

№	Мақаланың атауы / Название статьи	Автор	Бет/Стр.
1	ОҚИҒАЛАР ХРОНИКАСЫ / ХРОНИКА СОБЫТИЙ		8-9
2	Ғылым, тәжірибе және балалар игілігі: қосымша білім беру саласындағы зерттеулер / Наука, практика и детское благополучие: исследования в сфере дополнительного образования		10
ПЕДАГОГИКА НЕГІЗДЕРІ ЖӘНЕ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ / ТЕОРИЯ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА			
3	Абай Құнанбайұлының ағартушылық көзқарастары және олардың қазіргі қоғамдағы маңызы	Өтегенова Ж.Ө.	11-13
4	Қытайдағы қосымша білім беру жүйесінің қазіргі даму жағдайы	Жагалбаева М.Т.	14-16
5	Цифрлық дәуірдегі қосымша білім және балалардың әл-ауқаты: халықаралық тәжірибе және түрік тәжірибесі	Қамбар Р.П.	17-22
ОҚЫТУ МЕН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕМЕЛЕРІ / СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ			
6	Химия сабағында оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту жолдары	Актанова Н.К.	23-26
7	Развитие аналитических и аргументированных компетенций семиклассников на основе PISA-уроков: школьный эксперимент	Багаева Л.В.	27-33
8	Жаһандану жағдайында ағылшын тілін үйрену	Кожаметова А.Қ.	34-36
9	Мектепте пәндік оқыту семинарын тиімді ұйымдастыру	Н.Ж. Кулушева	37-41
10	Чтение с интересом: методические ориентиры для начальной школы	Мелихова Л.Б.	42-44
11	Формирование читательской грамотности как путь развития познавательных способностей младших школьников	Позднякова Т.В.	45-48
12	Олимпиадалық геометриялық есептерді дифференциалдық есептеулерді пайдалану арқылы шешу жолдары	Тургалиева М.У.	49-55
13	Математиканы оқыту барысында практикаға бағытталған тапсырмалардың қолданылу маңызы	Тургалиева М.У.	56-59

14	Жаңа буын физикасы: болашақ жаңалықтарға жол бастау	Шукатаева Д.Н.	60-62
МУЗЫКАЛЫҚ ЖӘНЕ КӨРКЕМДІК БІЛІМ МЕН ЭСТЕТИКАЛЫҚ ДАМУ / МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ			
15	Роль и методика работы над гаммами в классе фортепиано	Адашян Н.С.	63-65
16	Национальные мотивы в современной живописи	Аманова Ш.С.	66-70
17	Методы развития творческого воображения учеников-пианистов младших классов	Амрина Б.А.	71-76
18	Көркем еңбек сабағында оқушылардың ұлттық дәстүрлерге негізделген шығармашылық дағдыларын дамыту	Андалиева Г.С.	77-81
19	Абай тағылымы – ұрпаққа аманат	А.Н. Жаналиева	82-84
20	Орта буын оқушыларының домбыра орындаушылық шеберлігін дамыту әдістемесі	Кадралиева И.Т.	85-87
21	Үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамытудың әдістемелік негіздері	Казиев О.Б.	88-90
22	Электронные наглядные пособия на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе	Мадиева Саулеш Туяковна	91-94
23	Лёгкий путь к аккомпанементу: цифровая методика для современного музыканта	Мустафина С.Г.	95-98
24	Күй орындау шеберлігін қалыптастырудағы тиімді әдістер	Сейтканова Б.М.	99-101
25	Влияние авторской учебной программы «Рисунок. Нулевой класс» на повышение уровня начального художественного образования	Сотник А.Я.	102-107
26	Цветовые символы природы Казахстана в системе художественно-эстетического воспитания дошкольников	Стройкова А.Л.	108-111
	Домбыра – первые шаги в мир	Султанова А.С.	112-117
27	Ұлттық тәрбие мен өнер сабақтастығы: домбыра сабағын оқытудағы тәжірибелік тәсілдер	Тоқпанбетова Г.С.	118-121
28	Оқушыларға халық музыкасы арқылы эстетикалық тәрбие берудің тиімділігі	Түзелбайұлы Нұрдәулет	122-124

29	Правополушарное рисование как инструмент развития креативного мышления у детей: исследовательский подход	Филиппская О.Д.	125-128
30	Методическое пособие «Методы и приёмы работы художественной пастелью»	Хаванцева Т.М.	129-133
31	Көркем еңбек сабағында оқушыларды ұлттық сәндік-қолданбалы қолөнер арқылы ұлттық құндылықтарға тәрбиелеу	Шайхсламова С.Қ.	134-138

ИНКЛЮЗИВТІ ЖӘНЕ ТҮЗЕТУ-БЕЙІМДЕУ БІЛІМ БЕРУ / ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

32	Особенности преподавания дисциплины «Разговорно-обиходная речь» в школе для неслышащих детей в 5–6 классах	Даулетова С.С.	138-141
33	Методика организации обучения в классе фортепиано учащихся с РАС (расстройство аутистического спектра)	Демушкан А.Ж.	142-147
34	Методика создания доступных и понятных заданий для СОР и СОЧ: подходы для инклюзивного обучения	Костоусова Т.В.	148-153
35	Работа с текстом на уроке как средство формирования произношения и развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха	Молдабекова Ж.С.	154-155
36	Адаптивное движение: путь к социализации и уверенности у особенных детей	Ольховая А.М.	156-161
37	Как проведение исследования в действии (Action Research) влияет на успешность обучения и мотивацию детей с ООП	Табылдықызы Динара	162-166
38	Инклюзивное образование: управление изменениями в образовательной системе для внедрения инклюзивных практик на примере станции юных техников	Тамбовцева Р.А.	167-170

КӘСІПТІК ЖӘНЕ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ / ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

39	2024–2025 оқу жылы техникалық шығармашылық орталығы «Таскесте» филиалындағы оқу-тәрбие және шығармашылық жұмыс жүйесі	Бегаулова А.А.	171-173

40	Проектная деятельность как условие взаимодействия семьи и школы по формированию у обучающихся семейных ценностей	Бекмаганбетова Г.К., Ильясова Г.К., Абдрахова А.А.	174-179
41	Система управления образовательным процессом в школе искусств: от обучения к творческой реализации	Билялова А.С.	180-185
42	Профориентационный потенциал «сквозных кейсов» в подготовке специалистов водного транспорта	Васильев О.А.	186-189
43	Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования (преподавателя фортепиано ДМШ)	Митина Н.А.	190-194
44	Подходы к разработке образовательных программ для профессионального развития педагогов	Мурзалинова А.Ж.	195-200
45	Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктері	Ораз А.Ә.	201-206
46	Чемпионат профессионального мастерства WorldSkills как инструмент формирования профессиональных компетенций в «пекарском деле»	Рядинская И.А.	207-213
47	Роль и место дополнительного образования в образовательной экосистеме	Сатанов А.Б. Мурзалинова А.Ж. Жагалбаева М.Т.	214-224

БІЛІМ БЕРУДІ БАСҚАРУ ЖӘНЕ САПАНЫ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ / МЕНЕДЖМЕНТ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

48	Әдіскердің кәсіби қызметі және қазіргі білім беру жүйесіндегі рөлі	Ертаева К.С.	225-227
49	Лист наблюдения урока как инструмент управленческого анализа воспитательной работы на уроке	Мисюрина Н.М., Сарсембаева А.Ж.	228-232
50	Эффективная система внутришкольного контроля как условие формирования и развития функциональной грамотности учащихся	Сейитова Б.Н.	233-238
51	Методическое сопровождение профессионального развития педагогов через систему внутришкольного контроля	С.Ш. Слямова, О.О. Умарова, А.С. Рахимжанова	239-247

ПСИХОЛОГИЯ ЖӘНЕ ПЕДАГОГТЫҢ ӘЛ-АУҚАТЫ / ПСИХОЛОГИЯ, БЛАГОПОЛУЧИЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

52	Жасөспірімдердің құқықтық мәдениетін дамытудағы жаңа мүмкіндіктер	Абубакирова Э.С.	248-251
53	Отбасы – тәрбие бастауы	Жакибаева С.Қ.	252-256
54	Формирование soft skills: проектная модель детского форума «BalaSoftSkills»	Исаханов М.Б.	257-260
55	Влияние профессионального благополучия и стресса учителей на образовательный процесс и успеваемость учащихся	Махметов А.	261-265
56	Психологическая устойчивость военнослужащих	Нурканов М.К., Фатхудинов Р.Р.	256-271

БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЦИФРЛАНДЫРУ МЕН ИННОВАЦИЯЛАР / ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

57	Инновационные подходы в декоративно-прикладном искусстве, интеграция 3D-печати и техники папье-маше в создании авторской куклы	Богоченко Е.Е.	272-275
58	От знаний к практическим умениям: формирования функциональной грамотности в процессе обучения информационным технологиям	Ибатова А.К.	276-280
59	Sibelius бағдарламасын қосымша білім беру мекемелерінде қолдану туралы ұсыныс	Нурсафина К.К.	281-285
60	Влияние психотипом на процесс обучения робототехнике	Сагадыева Г.А.	286-289
61	Физика сабағында жасанды интеллект мүмкіндіктерін қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру	Сембаева Н.А.	290-297
62	Тарих сабағында интерактивті тапсырмалар құруға арналған	Сериккалиева Д.С.	290-304
63	Биология и искусственный интеллект	Бекенова С.С.	305-306

БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЭКОНОМИКА, ҚҰҚЫҚ ЖӘНЕ БАСҚАРУ / ЭКОНОМИКА, ПРАВО И УПРАВЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ

	Зияткерлік меншікті қорғау және оның студенттердің құқықтық сауаттылығына әсері	Ахмадиева М.Б.	307-311

ОҚИҒАЛАР ХРОНИКАСЫ

ҒЫЛЫМИ ӘЛЕМДІК ҮНТЫМАҚТАСТЫҚТЫ
ДАМУҒА ҚАДАМДАР

2025 жылғы 16 қыркүйекте ҚР ОАМ РҚБОӘО-да Назарбаев Университетінің өкілдері және шетелдік сарапшылар, соның ішінде **Мельбурн университетінің профессоры Дайан Велла-Бродрикпен** кездесу өтті.

Кездесу барысында балалардың әл-ауқаты, қабілеттерін ашу және Қазақстандағы қосымша білім беру жүйесін дамыту мәселелері талқыланып, осы мақсаттарға қол жеткізуде халықаралық әріптестіктің маңызы ерекше атап өтілді.

Білім берудегі инновациялар мен трансформациялар жөніндегі **Орталық Азия зерттеу орталығы (CARCEIT)** Мельбурн университетінің қолдауымен ұйымдастырды.

Дөңгелек үстел жұмысына ҚР Оқу-ағарту министрлігінің өкілдері, Назарбаев Университеті, Мельбурн университеті, Ерте балалық шақ институты, **Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті**, сондай-ақ балабақша меңгерушілері мен тәрбиешілері, CARCEIT сарапшылары және



Фото: ҚР ОАМ РҚБОӘО-да өткен кездесуге қатысушылар

2025 жылғы 18 қыркүйекте Назарбаев Университетінде «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту жүйесінде балалардың әл-ауқатын арттыру: саясат және тәжірибе» тақырыбында дөңгелек үстел өтті. Іс-шараны **Назарбаев Университетінің** Жоғары білім беру мектебі (NU GSE) мен

балалар ұйымдарының мамандары қатысты.

Іс-шара барысында Қазақстандағы **8** балабақшадан **316** баланы қамтыған зерттеу нәтижелері ұсынылып, мектепке дейінгі жастағы балалардың денсаулығын, бақытын және үйлесімді дамуын қамтамасыз ету үшін халықаралық тәжірибені енгізу жолдары талқыланды.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

ШАГИ К РАЗВИТИЮ МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

16 сентября 2025 года в РУМЦДО МП РК состоялась встреча с представителями Назарбаев Университета и зарубежными экспертами, среди которых — **профессор Мельбурнского университета Дайан Велла-Бродрик**.

В ходе встречи обсуждались вопросы детского благополучия, раскрытия талантов и развития системы дополнительного образования в Казахстане. Особое внимание было уделено значимости международного партнёрства для достижения этих целей.

18 сентября 2025 года в Назарбаев Университете прошёл круглый стол на тему «Повышение благополучия в системе дошкольного воспитания и обучения: политика и практика». Мероприятие было организовано Высшей

трансформаций (CARCEIT) при поддержке Университета Мельбурна.

В работе круглого стола приняли участие представители Министерства просвещения Республики Казахстан, Назарбаев Университета, Университета Мельбурна, Института раннего детства, **ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва**, а также руководители и воспитатели детских садов, **эксперты CARCEIT** и специалисты детских организаций.

В рамках мероприятия были представлены результаты исследования, охватившего **316** детей из **8** детских садов Казахстана. Участники обсудили пути внедрения международных практик для укрепления здоровья, счастья и гармоничного развития дошкольников.



школой образования Назарбаев
Университета (NU GSE) и
Центральноазиатским исследовательским
центром образовательных инноваций и

*Фото: участники круглого стола в Назарбаев
Университете*

**ҒЫЛЫМ, ТӘЖІРИБЕ
ЖӘНЕ БАЛАЛАР ИГІЛІГІ:
қосымша білім беру саласындағы
зерттеулер**

Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығында Қосымша білім беру және балалардың әл-ауқаты ғылыми-зерттеу зертханасы жұмыс істейді.

Зертхананың мақсаты – қосымша білім беру жүйесін дамытуға және балалардың, жастардың, педагогтердің, сондай-ақ жалпы қоғамның әл-ауқатын арттыруға ғылыми және сараптамалық қолдау көрсету.

**Қосымша білім беру және
балалардың әл-ауқаты зертханасының
міндеттері**

Зертхана – ғылым, тәжірибе және инновация тоғысатын орта. Ол зерттеушілерге ғылыми ізденістердің нәтижелеріне қол жеткізуге мүмкіндік береді, магистрлік және докторлық диссертацияларды сүйемелдейді, жастарды зерттеу қызметіне тартады.

Ерекше назар бірлескен жобаларға, ғылыми нәтижелерді коммерцияландыруға, мемлекеттік-жекеменшік әріптестікті дамытуға және халықаралық ынтымақтастықты кеңейтуге аударылады.

Зертхананың негізгі қызметінің өзегінде – қосымша білім берудің сапасы. Бұл бағытта оны бағалау тетіктері әзірленеді, балалар мен педагогтердің әл-ауқатының индикаторлары қалыптастырылады, сондай-ақ халықаралық зерттеулердің (PISA, TALIS, TIMSS) деректері талданады. Құрылып жатқан деректер базасы мониторинг жүргізуге және негізгі даму үрдістерін болжауға мүмкіндік береді.

**НАУКА, ПРАКТИКА И
ДЕТСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ:
исследования в сфере дополнительного
образования**

В Республиканском учебно-методическом центре дополнительного образования функционирует Научно-исследовательская лаборатория дополнительного образования и детского благополучия.

Цель деятельности Лаборатории — научное и экспертное сопровождение развития системы дополнительного образования и повышение благополучия детей, молодежи, педагогов, а также общества в целом.

**Задачи Лаборатории дополнительного
образования и детского благополучия**

Лаборатория — это пространство, где соединяются наука, практика и инновации. Она предоставляет исследователям доступ к результатам научных изысканий, сопровождает магистерские и докторские диссертации, вовлекает молодежь в исследовательскую деятельность.

Особое внимание уделяется совместным проектам, коммерциализации научных результатов, развитию государственно-частного партнёрства и расширению международного сотрудничества.

В центре деятельности Лаборатории — качество дополнительного образования. Ведется разработка механизмов его оценки, формируются индикаторы благополучия детей и педагогов, анализируются данные международных исследований (PISA, TALIS, TIMSS). Создаваемая база данных позволит проводить мониторинг и прогнозировать ключевые тенденции развития.

АБАЙ ҚҰНАНБАЙҰЛЫНЫҢ АҒARTУШЫЛЫҚ КӨЗҚАРАСТАРЫ ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ҚАЗІРГІ ҚОҒАМДАҒЫ МАҢЫЗЫ

Өтегенова Ж.Ө.

*Астана қаласы, К.Мыңбаев атындағы №59 мектеп-лицейдің
қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі*

Аңдатпа Мақалада XIX ғасырдағы қазақ қоғамындағы рухани және мәдени дамудың өзекті мәселелері және Абай Құнанбайұлының ағартушылық идеялары талданады. Абайдың өлеңдері мен қара сөздеріндегі білімге, ғылымға, адамгершілікке және еңбекке шақырушы идеялары зерттеліп, «Толық адам» концепциясының философиялық мәні қарастырылады. Сондай-ақ, оның шығармаларының қазақ зиялыларына және қазіргі қоғамға ықпалы, педагогикалық және әлеуметтік тұрғыдағы қолдану мүмкіндіктері ұсынылады.

Кілт сөздер: Абай Құнанбайұлы, ағартушылық, «Толық адам» концепциясы, қазақ философиясы, педагогика

Аннотация В статье анализируются актуальные вопросы духовного и культурного развития казахского общества XIX века и просветительские идеи Абая Кунанбаева. Исследуются его идеи, направленные на привлечение к образованию, науке, нравственности и труду, содержащиеся в его стихах и «Кара сөздер», а также философское значение концепции «Полного человека». Кроме того, рассматривается влияние его произведений на казахскую интеллигенцию и современное общество, а также возможности их педагогического и социального применения.

Ключевые слова: Абай Кунанбаев, просвещение, концепция «Толық адам», казахская философия, педагогика.

Кіріспе

XIX ғасырдың екінші жартысы қазақ халқының рухани, мәдени және әлеуметтік дамуы үшін шешуші кезең болды. Бұл дәуірде отаршылдық саясат күшейіп, ұлттық болмысқа айтарлықтай сынақтар төнді. Сол тарихи жағдайда қазақ халқының рухани көшбасшысы ретінде Абай Құнанбайұлының тұлғасы қалыптасты.

Абайдың шығармашылық мұрасы тек көркем әдебиет үлгісі емес, сонымен бірге қазақ қоғамын ағартушылық жолға бағыттаған терең философиялық бағдарлама болып табылады. Ол өлеңдері мен қара сөздерінде халықты білімге, ғылымға, адал еңбекке шақырды; надандықты, жалқаулықты, берекесіздік пен әділетсіздікті сынға алды. Абайдың

«Толық адам» концепциясы қазіргі заман үшін де өзектілігін сақтайды. Осы тұрғыдан, оның ағартушылық идеяларын зерттеу – қазақ халқының тарихи тәжірибесін түсінуге және бүгінгі рухани дамуға үлгі табуға мүмкіндік береді. Мақалада Абайдың ағартушылық идеялары жан-жақты талданып, олардың қазіргі қоғамдағы рөлі мен практикалық қолданылу мүмкіндіктері қарастырылады.

Әдістеме

Зерттеу барысында төмендегі әдістер қолданылды:

- Тарихи-мәдени талдау – Абай шығармашылығын XIX ғасырдағы қазақ қоғамының тарихи жағдайымен байланысты қарастыру.
- Салыстырмалы әдебиеттану әдісі – Абай мұрасын Шығыс және Батыс классикалық әдебиетімен

салыстыра отырып, жаңашылдығын айқындау.

- Философиялық талдау әдісі – Абайдың адам, қоғам, білім және әділет туралы ойларын теориялық тұрғыдан зерделеу.
- Педагогикалық тұрғы – Абайдың ағартушылық идеяларының қазіргі білім беру жүйесінде қолданылуын зерттеу.

Бұл әдістерді үйлестіре қолдану арқылы мақалада Абай мұрасына ғылыми талдау жасалып, оның практикалық маңызы анықталады.

Зерттеу бөлімі

Абайдың ағартушылық көзқарастарының қалыптасуы

Абай Құнанбайұлы (1845–1904)

Семей өңірінде дүниеге келіп, дәстүрлі шығыс әдебиеті мен орыс мәдениетінің ықпалында білім алды. Жастайынан Низами, Науаи, Физули шығармаларын оқып, сонымен қатар Пушкин, Лермонтов, Крылов еңбектерін меңгерді. Осы мәдени арналардың тоғысуы Абай дүниетанымын қалыптастырып, оны ағартушылық бағыттағы ойшылға айналдырды. Абайдың ағартушылық ойлары үш негізгі бағытта көрінеді:

- Білім мен ғылымға шақыру – надандықты жою, оқу-білім арқылы өркениетке жету.
- Адамгершілік пен әділеттілік – қоғамдағы рухани құндылықтарды жаңғырту.
- Еңбек пен жауапкершілік – адамды дамытатын негізгі құрал ретінде еңбекті дәріптеу.

«Толық адам» концепциясы

Абайдың философиялық ойларының шыңы – «Толық адам» ілімі. Бұл ілімде адам бойындағы ақыл, жүрек және қайрат үйлесімін қарастырады. Абай бойынша, осы үш қасиет үйлескенде ғана адам кемелдікке жетеді. «Толық адам» – рухани жетілген, қоғамға пайдалы, әділет пен мейірімге негізделген тұлға.

Қазіргі қоғамда білім мен технология дамығанымен, рухани дағдарыс мәселелері туындайды. Сондықтан Абайдың «Толық адам» концепциясы жастар тәрбиесінде және білім беру философиясында өзекті болып қала береді.

Қара сөздердегі әлеуметтік-философиялық талдау

Абайдың «Қара сөздері» – қазақ әдебиетіндегі тұңғыш философиялық трактат деңгейіндегі еңбек. Онда қоғамдағы әділетсіздік, жалқаулық, рушылдық, берекесіздік сияқты мәселелер сыналады. Абай әлеуметтік психологияны да қамтиды: халық мінезін сынап қана қоймай, оны түзету жолдарын көрсетеді – білім алу, адал еңбек ету, әділетті болу.

Абай және әлемдік өркениет

Абайдың жаңашылдығы оның әлемдік өркениетпен байланысында көрінеді. Ол орыс әдебиетін қазақ тілінде жеткізіп, халықты жаңа мәдени кеңістікке шығарды. Пушкиннің «Евгений Онегинін», Лермонтовтың философиялық лирикасын аударып, қазақ оқырманын жаңа ойлау үлгісімен таныстырды.

Абайдың ағартушылық идеяларының қазақ зиялыларына ықпалы

Абайдың мұрасы ХХ ғасыр басындағы Алаш қайраткерлерінің дүниетанымына зор әсер етті. Әлихан Бөкейхан, Ахмет Байтұрсынұлы, Міржақып Дулатұлы сынды тұлғалар Абайдың ағартушылық ойларын жалғастырып, халықты тәуелсіздік пен білімге шақырды. Демек, Абайдың идеялары ұлттық жаңғырудың негізіне айналды.

Тәжірибеде қолдану

- Білім беру жүйесінде – «Толық адам» концепциясын тұлға тәрбиесінде пайдалану.
- Рухани жаңғыруда – мәдени кодты сақтап, жастарды әділет пен адамгершілікке тәрбиелеу.
- Қоғамдық даму стратегиясында – Абай идеяларын ұлттық идеологияның негізі ретінде қолдану.
- Жастар тәрбиесінде – еңбекқорлық, ізденімпаздық, әділеттілік қағидаларын насихаттау.

Ұсыныстар

- Абай шығармашылығын мектеп пен жоғары оқу орындарында тек әдеби тұрғыдан емес, философиялық және педагогикалық қырынан оқыту.
- «Толық адам» концепциясына негізделген тәрбиелік бағдарламалар әзірлеу.
- Абайдың қара сөздерін қазіргі қоғам мәселелерімен байланыстыра зерттеу.
- Абай аудармалары арқылы қазақ жастарын әлемдік әдебиетпен таныстыру.

Абай идеяларын ұлттық идеология мен рухани даму стратегиясына жүйелі түрде енгізу.

Қорытынды

Абай Құнанбайұлы – қазақ халқының рухани жаңғыруына жол ашқан ұлы ағартушы. Оның шығармалары тек әдеби мұра емес, ұлттық философия, педагогика және әлеуметтік ойдың негізі болып табылады. Абайдың ағартушылық идеялары қазіргі қоғам үшін де өзекті: білім мен ғылымға шақыру, әділет пен адамгершілікті дәріптеу, «Толық адам» концепциясы ХХІ ғасырдағы Қазақстан жастары үшін маңызды бағдар болып табылады.

Абай мұрасын терең зерттеу – тек өткенді тану емес, болашақты айқындау. Оның идеялары ұлттық сананы нығайтып қана қоймай, жаһандық өркениетпен бәсекеге қабілетті қоғам қалыптастыруға да негіз болады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Абай Құнанбайұлы. *Қара сөздер*. – Алматы: Жазушы, 2018.
2. Құнанбаев А. *Өлеңдер мен поэмалар*. – Алматы: Мектеп, 2017.
3. Нысанбаев Ә. *Абайдың философиялық көзқарастары*. – Алматы: Ғылым, 2003.
4. Әуезов М. *Абай Құнанбаев (монография)*. – Алматы: Санат, 1995.
5. Есім Ф. *Хакім Абай*. – Астана: Фолиант, 2010.
6. Қирабаев С. *Абай және қазақ әдебиеті*. – Алматы: Білім, 2005.
7. Мырзахметұлы М. *Абайдың адамгершілік мұраттары*. – Алматы: Рауан, 1994.

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Жагалбаева М.Т.

РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения РК

Аннотация Статья посвящена анализу системы дополнительного образования в Китае. Рассматриваются исторические предпосылки её развития, государственные реформы и современные тенденции. Особое внимание уделяется роли цифровизации, популярным направлениям дополнительного обучения и влиянию семейных стратегий на образовательный выбор детей. На основе анализа китайского опыта предлагаются рекомендации по развитию дополнительного образования в Казахстане.

Ключевые слова: дополнительное образование, Китай, цифровизация, государственная политика, STEM

ҚЫТАЙДАҒЫ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНІҢ ҚАЗІРГІ ДАМУ ЖАҒДАЙЫ

Жагалбаева М.Т.

ҚР Оқу ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК

Аннотация Мақала Қытайдағы қосымша білім беру жүйесінің ерекшеліктерін талдауға арналған. Онда оның дамуының тарихи алғышарттары, мемлекеттік реформалары мен қазіргі үрдістері қарастырылады. Цифрландырудың рөліне, қосымша білім беру бағыттарына және отбасылардың балаларды оқытудағы шешімдеріне ерекше көңіл бөлінеді. Қытай тәжірибесін талдау негізінде Қазақстандағы қосымша білімді дамытуға ұсыныстар жасалған.

Түйінді сөздер: қосымша білім беру, Қытай, цифрландыру, мемлекеттік саясат, STEM

Введение

В XXI веке дополнительное образование стало неотъемлемой частью национальных образовательных систем. Оно выполняет важную функцию по развитию у школьников компетенций, которые выходят за рамки школьных программ. Китайская Народная Республика (КНР) является одной из стран, где дополнительное образование приобрело масштабное социальное значение [1].

Рост интереса к дополнительным программам обусловлен несколькими факторами. С одной стороны, высокая конкуренция при поступлении в университеты заставляет родителей

инвестировать в обучение. С другой — государство рассматривает дополнительное образование как инструмент подготовки кадров для инновационной экономики [2].

Цель статьи — изучение системы дополнительного образования Китая в современных условиях и выявление её особенностей, полезных для Казахстана.

Методология

Основу исследования составил анализ статистических данных Министерства образования КНР [1], международных отчётов OECD [2] и UNESCO [3], а также научных публикаций китайских исследователей [4]. Использовался

сравнительный метод, позволивший сопоставить китайский и казахстанский опыт.

Исследовательская часть

Исторический контекст. Современная система дополнительного образования формировалась в условиях реформ 1980-х годов. В этот период появились первые частные центры, предлагавшие курсы по языкам, математике и естественным наукам. Спрос рос вместе с конкуренцией за поступление в престижные университеты, что превратило сектор в массовый и коммерчески ориентированный [4].

Государственная политика и регулирование. Долгое время дополнительное образование развивалось на рыночных основаниях. Однако рост перегрузки школьников и социального неравенства привёл к необходимости регулирования. В 2021 году была введена политика «Double Reduction» (双减政策), направленная на снижение нагрузки на детей и ограничение деятельности частных центров [1]. С этого момента государство активно контролирует качество программ и обеспечивает баланс между доступностью и эффективностью.

Популярные направления. Несмотря на реформы, наиболее востребованными остаются курсы по иностранным языкам, художественные студии, музыкальные школы. Особое развитие получили STEM-направления — робототехника, программирование, инженерные кружки [2]. Значимую роль играют и спортивные секции, что отражает

стратегию гармоничного развития ребёнка [3].

Цифровизация и EdTech. Важнейшим трендом стало развитие цифровых образовательных платформ. Такие компании, как VIPKid и Yuanfudao, охватывали миллионы школьников [2]. Использование искусственного интеллекта и онлайн-курсов сделало обучение более персонализированным. Однако именно этот сектор наиболее пострадал от ограничений «Double Reduction», что показало необходимость поиска баланса между инновациями и регуляцией [1].

Социальные факторы. Родители в Китае рассматривают образование как главный социальный лифт и готовы тратить значительную часть дохода на дополнительные курсы. По данным исследований, расходы на образование могут достигать 30% бюджета семьи [4]. Это усиливает социальное неравенство и поднимает вопрос о доступности качественного дополнительного обучения для малообеспеченных слоёв.

Практическое применение

Опыт Китая демонстрирует несколько направлений, которые могут быть полезны для Казахстана. Во-первых, развитие STEM-кружков как основы подготовки кадров для цифровой экономики. Во-вторых, внедрение онлайн-курсов и платформ, обеспечивающих доступ к обучению детям из регионов. В-третьих, государственный контроль качества и внимание к снижению перегрузки школьников [2; 3].

Рекомендации

Для Казахстана актуально сочетание традиционных кружков и цифровых форматов, создание национальных платформ дополнительного образования, поддержка талантливых детей через гранты и стипендии. Важной задачей является также повышение квалификации педагогов и внедрение программ, направленных на сохранение психологического здоровья детей [3].

Заключение

Китайская система дополнительного образования характеризуется масштабностью, разнообразием и внедрением цифровых технологий. В то же время чрезмерная коммерциализация и перегрузка школьников вызвали необходимость строгого регулирования. Для Казахстана

китайский опыт полезен прежде всего в части цифровизации и развития STEM-направлений, но требует адаптации к местным условиям. Перспективным направлением исследований остаётся изучение влияния EdTech на академическую успеваемость и социальное развитие учащихся [1; 2; 3].

Список литературы

- [1] Ministry of Education of the People's Republic of China. *Education Statistical Yearbook*. Beijing, 2022.
- [2] OECD. *Education in China: A Snapshot*. Paris, 2021.
- [3] UNESCO Institute for Statistics. *Global Education Monitoring Report*. Paris, 2023.
- [4] 陈立群. *中国课外教育发展研究*. 北京: 教育科学出版社, 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ПРАКТИКА ТУРЦИИ

Қамбар Р.П.

РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения РК

Аннотация. Современный этап цифровой трансформации образования ставит перед исследователями и практиками задачу поиска эффективных подходов к обеспечению благополучия детей в системе дополнительного образования. Одним из ключевых направлений в данном контексте является интеграция цифровых инструментов и инновационных практик, способствующих созданию безопасной, инклюзивной и развивающей образовательной среды. Данный феномен выступает неотъемлемым условием современного развития, от которого напрямую зависят эффективность образовательной деятельности, уровень конкурентоспособности национальных кадров и устойчивое развитие экономики страны. В настоящем исследовании представлен анализ международного опыта цифровизации дополнительного образования на примере Турции с целью выявления наилучших практик и оценки возможностей их адаптации в казахстанском контексте.

Ключевые слова: дополнительное образование, благополучие детей, цифровизация, международный опыт, практика Турции.

«ЦИФРЛЫҚ ДӘУІРДЕГІ ҚОСЫМША БІЛІМ ЖӘНЕ БАЛАЛАРДЫҢ ӘЛ-АУҚАТЫ: ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ ЖӘНЕ ТҮРІК ТӘЖІРИБЕСІ»

Р.П. Қамбар

ҚР Оқу ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК

Аңдатпа. Білім берудегі цифрлық трансформацияның қазіргі кезеңі зерттеушілер мен тәжірибешілерді қосымша білім беру жүйесінде балалардың әл-ауқатын қамтамасыз етудің тиімді тәсілдерін табуы талап етеді. Осы контексттегі негізгі бағыттардың бірі – қауіпсіз, инклюзивті және тәрбиелік білім беру ортасын құруға көмектесетін цифрлық құралдар мен инновациялық тәжірибелерді біріктіру. Бұл құбылыс білім беру қызметінің тиімділігіне, ұлттық кадрлардың бәсекеге қабілеттілігіне, ел экономикасының тұрақты дамуына тікелей әсер ететін заманауи дамудың ажырамас шарты болып табылады. Бұл зерттеу үздік тәжірибелерді анықтай келе олардың қазақстандық контекстке бейімделу әлеуетін бағалау мақсатында Түркияны мысал ретінде пайдалана отырып, қосымша білім беруді цифрландырудың халықаралық тәжірибесіне талдау жасайды.

Түйін сөздер: қосымша білім беру, балалардың әл-ауқаты, цифрландыру, халықаралық тәжірибе, түрік тәжірибесі.

Введение

Интеграция цифровых технологий в дополнительную образовательную сферу представляет собой новое измерение в развитии человеческого общества и является значимым фактором его прогрессивного преобразования.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной степенью научной проработки данной проблематики в отечественной экономической науке при ее высокой прикладной значимости. В этой связи особую важность приобретает системное изучение зарубежного

опыта, позволяющее выявить эффективные практики и определить возможности их адаптации в национальном контексте.

Цель исследования заключается в анализе международного опыта развития дополнительного образования в условиях цифровизации, с акцентом на практике Турции, где внедрение современных технологий рассматривается как инструмент содействия психологическому и социальному благополучию детей.

Научная новизна работы определяется рассмотрением дополнительного образования как фактора укрепления благополучия детей, а также выявлением элементов турецкой практики, которые могут быть релевантны и адаптированы в казахстанский контекст. Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций по интеграции эффективных цифровых решений и международных практик в систему дополнительного образования Казахстана с целью повышения ее качества и устойчивости.

В своем Послании народу Казахстана в сентябре 2025 года Президент страны К.К. Токаев подчеркнул необходимость раннего формирования компетенций в области искусственного интеллекта, начиная со школьного уровня. Соответственно, данное направление требует реализации целого комплекса инициатив (1).

В последние годы казахстанские исследователи все чаще обращаются к изучению зарубежного опыта

цифровизации образования с целью научного обоснования внедрения инновационных подходов в национальную образовательную систему. Таким образом, ряд отечественных исследователей изучив последствия современного тренда, связанного с цифровизацией образования установили связь между финансированием данной сферы и уровнем достижений (2). К тому же, изучение зарубежного опыта цифровизации образования позволяет выделить перспективы развития данного направления в нашей стране (3).

Методология

Методологическая база исследования опирается на междисциплинарный подход, сочетающий теоретический анализ, сравнительный анализ и элементы эмпирического изучения. Основным методом выступает анализ применения инструментов цифровизации в системе дополнительного образования Турции, с акцентом на их роль в обеспечении психологического и социального благополучия детей, а также в модернизации образовательного процесса в целом. Для достижения поставленных целей использованы следующие методы:

- **Сравнительный анализ** – для выявления сходств и различий в цифровизации дополнительного образования между Турцией и Казахстаном, а также для определения возможностей адаптации зарубежных практик.
- **Контент-анализ научной и нормативно-правовой базы** – для

систематизации данных о стратегиях цифровизации образования и инструментах, применяемых в международной практике.

- **Кейс-стади** – рассмотрение отдельных примеров внедрения цифровых технологий в образовательные учреждения Турции с целью выявления эффективных практик, применимых в национальном контексте.

Применение данных методов позволило комплексно подойти к изучению международного опыта и определить перспективные направления внедрения цифровых решений в систему дополнительного образования Казахстана.

Исследовательская часть

В цифровую эпоху права детей на неприкосновенность частной жизни, безопасность, информацию и защиту становятся ещё более важными.

Разработанная Министерством национального образования Турецкой Республики, «Конвенция о правах ребёнка в цифровом мире», направлена на обеспечение индивидуального участия учащихся в цифровом мире и защиту их прав является руководством для учащихся, учителей и родителей. Также, следует отметить, что в Турции реализуется программа «Навыки цифровой грамотности» в рамках образовательной модели «Turkey Century», которая нацелена на побуждение учащихся к ответственному поведению, развитие детей как личностей, осознающих свои права и обязанности, а также

способных безопасно действовать в цифровом мире (4).

Для выявления сходств и различий в цифровизации дополнительного образования между Турцией и Казахстаном был проведен сравнительный анализ. Изучены Государственная программа цифровизации образования в Турции — *FATİH Project*, стартовавшая в 2010 году, ориентированная на внедрение планшетов и интерактивных досок в школах (5) и Концепция цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности на 2023 - 2029 годы, в рамках которой одним из направлений была модернизация системы образования через цифровизацию (6). Сравнительный анализ позволяет выявить, что Турция акцентировала внимание на техническом оснащении школ, тогда как Казахстан сосредоточился на создании цифровой инфраструктуры и образовательных платформ.

Для систематизации данных о стратегиях цифровизации образования и инструментах взяты за основу Национальные стратегии Турции в сфере образования (7) и Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы (8). По итогам контент-анализа данных документов можно выделить ключевые приоритеты: в Турции — акцент на цифровых компетенциях и STEM-образовании; в Казахстане — развитие равного доступа к цифровым ресурсам

и подготовка педагогов к использованию ИКТ и ИИ.

Вместе с тем, в результате анализа примеров внедрения цифровых технологий в образовательные учреждения, наблюдается аналогичный кейс в обеих странах. Так, в Турции во время пандемии COVID-19 внедрили онлайн-платформы *EBA (Education Informatics Network)*, созданной Министерством национального образования Турции, которая обеспечивала доступ школьников к учебным материалам (9). В Казахстане, функционирует похожая платформа *BilimLand*, интегрированная в школьный процесс, предоставляющая цифровые ресурсы для учителей и учеников (10).

Сравнение этих кейсов показывает, что обе страны использовали цифровые платформы как инструмент обеспечения непрерывности образования, однако в Турции акцент сделан на централизованной государственной системе, а в Казахстане — на сочетании государственных и частных инициатив.

Практическое применение и рекомендации

Опыт Турции показывает эффективность сочетания государственных стратегий цифровизации и инициатив частного сектора, направленных на создание устойчивой инфраструктуры дополнительного образования. В частности, большое внимание уделяется развитию цифровых библиотек, онлайн-курсов и специализированных центров

поддержки детей, находящихся в социально уязвимом положении.

На основании проведенного исследования в качестве рекомендации можно выделить несколько направлений адаптации зарубежных практик:

- интеграция технологий искусственного интеллекта в систему дополнительного образования для повышения качества учебных программ и обеспечения психологического благополучия детей;
- разработка национальных цифровых платформ, ориентированных на потребности учащихся сельских школ, что обеспечит равный доступ к образовательным ресурсам;
- расширение взаимодействия государства, научного сообщества и бизнеса в целях финансирования и развития инфраструктуры дополнительного образования;
- использование опыта Турции в создании комплексных программ, направленных на поддержку детей и подростков, включая профилактику буллинга и формирование позитивной школьной среды.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило, что цифровизация дополнительного образования является важным фактором повышения качества образовательного процесса и обеспечения благополучия детей. Международный опыт, в частности практика Турции, демонстрирует, что успешная интеграция цифровых

технологий и инструментов искусственного интеллекта позволяет создавать условия для персонализированного обучения, профилактики социальных рисков и формирования инклюзивной образовательной среды.

Для Казахстана особую значимость имеет адаптация эффективных зарубежных практик с учетом национального контекста и образовательных приоритетов. Раннее формирование компетенций в области цифровых технологий и искусственного интеллекта, подготовка педагогических кадров, а также развитие цифровой инфраструктуры в сфере дополнительного образования способны стать ключевыми направлениями в модернизации образовательной системы.

Практическая ценность исследования заключается в формулировании рекомендаций по внедрению адаптивных цифровых платформ, обеспечению доступа сельских школьников к качественным образовательным ресурсам, а также расширению сотрудничества между государственными органами, научным сообществом и бизнес-структурами.

Таким образом, цифровизация дополнительного образования не только открывает новые возможности для развития системы образования Казахстана, но и служит основой для формирования благополучной, безопасной и конкурентоспособной образовательной среды, соответствующей вызовам глобальной цифровой экономики.

Список использованных источников

1. <https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-kazahstan-v-epohu-iskusstvennogo-intellekta-aktualnye-zadachi-i-ih-resheniya-cherez-cifrovuyu-transformaciyu-885145>
2. Хайруллин Г.Т. О цифровизации образования // Глобус: психология и педагогика. 2020. №3 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tsifrovizatsii-obrazovaniya> (дата обращения: 05.01.2024)
3. Сарсенбиева Н.Ф., Мырзахметова Б.Ш., Адылбекова Э.Т. Цифровизация образования в Республике Казахстан // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2021. № 01 (54). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/tsifrovizatsiya-obrazovniya-v-respublike-kazakhstan.html> (дата обращения: 31.11.2023)
4. https://tophanemtal.meb.k12.tr/icerikler/dijital-dunyada-cocuk-haklari-guvenli-ve-bilimli-bir-gelecek_16582547.html
5. Kayaduman, H., Sirakaya, M., & Seferoğlu, S. S. (2011). Students' and teachers' views on FATİH Project. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, 10(4)
6. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000269>
7. Turkey Education Vision 2023, Ministry of National Education, Turkey, 2018 https://planipolis.iiep.unesco.org/sites/default/files/ressources/turkey_education_vision_2023.pdf
8. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
9. Aydin, S. (2021). Evaluation of EBA (Education Informatics Network) in Turkey. *Education and Information Technologies*, 26(3), 3451–3472

10. Nazarova, G., & Yermekbayev, A. (2021). *Digitalization of Education in Kazakhstan: Challenges and Perspectives. Journal of Educational Sciences, 45(2)*

ХИМИЯ САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН ДАМУ ЖОЛДАРЫ

Актанова Н.К.

Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген ұстазы, химия пәнінің мұғалімі, педагог-шебер, Шығыс Қазақстан облысы Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «№46 орта мектебі» КММ

Аңдатпа. Ұсынылып отырған мақалада жалпы білім беретін мектептерде химия сабағы арқылы оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту мәселесі қарастырылады. Қазіргі білім беру жүйесі оқушыны тек пәндік біліммен шектемей, оны күнделікті өмірде түрлі жағдаяттарды шешуге, логикалық ой түйіндеуге, саналы шешім қабылдауға үйретуі қажет. Сондықтан функционалдық сауаттылық – оқушылардың басты құзыреттіліктерінің бірі болып табылады. Мақалада зертханалық, практикалық жұмыстарды ұйымдастыру, зерттеу тапсырмалары, өмірмен байланысты жағдаяттық сұрақтар, жоба әдісін қолдану туралы айтылады.

Кілт сөздер: функционалдық сауаттылық, мәселелі оқыту, жоба, практикалық жұмыстар.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос развития функциональной грамотности учащихся на уроках химии в общеобразовательных школах. Современная система образования должна не только ограничивать ученика предметными знаниями, но и учить его решать различные жизненные ситуации, развивать логическое мышление и принимать осознанные решения. Поэтому функциональная грамотность является одной из ключевых компетенций учащихся. В статье говорится об организации лабораторных и практических работ, исследовательских заданиях, ситуационных вопросах, связанных с жизнью, и применении проектного метода.

Ключевые слова: функциональная грамотность, проблемное обучение, проект, практические работы.

Кіріспе

Бүгінгі білім беру саласының негізгі мақсаты – білімді, алған білімін өмірлік жағдайларда қолдана алатын, шығармашыл, функционалды сауатты тұлға қалыптастыру. Оқушының функционалдық сауаттылығы оның теориялық білімін өмірде қолдана білуі, ақпаратты түсіну, өзгерту, шешім шығару, қорытынды жасау және әртүрлі дереккөздермен жұмыс істей алу дағдылары арқылы анықталады.

Химия пәні өмірмен және табиғатпен тығыз байланысты болғандықтан, функционалдық сауаттылықты дамытуда маңызды рөл атқарады. Химияны оқу арқылы оқушылар заттардың құрылысы мен қасиеттерін, оларды қауіпсіз қолдануды және табиғаттағы, тірі

ағзалардағы, күнделікті өмірде жүретін химиялық құбылыстарды түсінеді. Пән бойынша оқу бағдарламасында әр оқу жылына арналған әдістемелік нұсқауларда оқу мақсатына сәйкес оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттыруға баса назар аудару ұсынылады.

Қазіргі жаһандану заманында білім беру әр мемлекетте оқшауланбай, әлемдік білімнің бір бөлігі ретінде дамиды. Мысалы, Қазақстанның 15 жасқа толған оқушылары әр үш жылда халықаралық PISA зерттеуіне қатысады. 2025 жылғы зерттеу жаратылыстану ғылымын түсінуге оқушыларды қаншалықты жақсы дайындайтынын және нақты білімді қалай қалыптастыратынын өлшейді.

Химия пәні жаратылыстану ғылымының бір саласы ретінде оқушының тұлғалық және зияткерлік дамуын қамтамасыз етіп, қоршаған ортаны ғылыми тұрғыдан түсінуге, дұрыс шешім қабылдауға және білімін өмірлік жағдайда қолдануға жол ашады.

Зерттеу әдістеме

Зерттеу барысында келесі дереккөздер қарастырылды:

- «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың, бастауыш, негізгі орта, жалпы орта, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты»;
- Химия пәнінің оқу бағдарламасы;
- «2025–2026 оқу жылында Қазақстан Республикасының жалпы білім беретін мектептерінде білім беру процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы» әдістемелік нұсқаулық;
- Оқу-ағарту министрінің білім беру мен тәрбиелеуге қатысты нормативтік құжаттары;
- «PISA зерттеуі туралы» әдебиеттер;
- Зерттеу тақырыбы бойынша педагогикалық және әдістемелік әдебиеттер.

Зерттеу бөлімі

Зерттеу нәтижесінде химия сабағында оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамытудың бірнеше жолдары талданды.

Экспериментальдық сабақтар

Химия пәні практикалық бағытқа ие болғандықтан, оқушылардың

функционалдық сауаттылығын дамытуда маңызды. Практикалық жұмыстар барысында оқушылар мақсат қою, жоспарлау, бақылау, талдау, дәлелдеу, зерттеу, нәтижені болжау, ынтымақтастықта жұмыс істеу дағдыларын меңгереді. Зертханалық және практикалық жұмыстар теориялық білімді бекітіп, қорытынды жасауға және жеке тұлғаның дамуына ықпал етеді.

Мәселелік оқыту

Мәселелік оқыту – оқушының белсенді ойлау, шығармашылық қабілет, зерттеушілік дағдысын қалыптастыратын әдіс. Оқушы дайын білімді қабылдаушы емес, өз бетімен ізденіп, талдайтын және әртүрлі жағдайда қолданатын тұлғаға айналады. «Неліктен?» деген сұраққа жауап іздеу арқылы оқушы теориялық білімін практикалық ұғымдармен ұштастырады. Мұғалім оқушы әрекетін бағыттаушы және кеңесші рөлін атқарады.

Пәнаралық байланыс

Химияны биология, география және экология пәндерімен біріктіре оқыту оқушылардың сын тұрғысынан ойлауын дамытып, өмірмен байланысын арттырады, ғылымға қызығушылығын және экологиялық мәдениетін қалыптастырады. Мысалы, «Қышқылдық жаңбыр» тақырыбында оқушылар химиялық формулаларды, табиғатқа әсерін және экологиялық салдарын талдайды.

Жоба әдісі

Жоба әдісі оқушылардың өмірлік мәселелерді зерттеп, оларды шешуге бағытталған, өз бетімен жұмыс жасауын, ізденісін және шығармашылығын талап етеді.

Оқушылар ғылыми әдебиеттерден, ғаламтордан ақпарат жинап, оны талдайды, жасанды интеллект пен компьютерлік құралдарды пайдалана отырып зерттеу жүргізеді. Жобаның тақырыбын анықтау, гипотезасын жазу және қорытынды жасау оқушылардың сын тұрғысынан ойлау және шығармашылық дағдыларын жетілдіреді.

Цифрлық құралдарды қолдану

Виртуальды лабораториялар, стимуляторлар («PhetColorado», «praxilabs»), интерактивті тапсырмалар, жасанды интеллект (Gemini, ChatGPT) оқушылардың компьютерлік сауаттылығы мен цифрлық құзыреттерін дамытады. Мысалы, оқушылардан қысқаша мәтін құрастыруды сұрап, ақпараттың шындыққа сәйкестігін тексеріп, мәтін негізінде деңгейленген тапсырмалар құрастыруға тапсырма беру мүмкін.

Сабақ құрылымы мен бағалау

Функционалдық сауаттылыққа бағытталған сабақтың мақсаты нақты жазылып, өмірлік байланыс көрсетіледі. Тапсырмалар Блум таксономиясына сәйкес деңгейленіп құрылады. Әр тапсырмадан кейін кері байланыс беру және бағалау оқушының білімін саналы түрде игеруге көмектеседі.

Мұғалім сабақты жоспарлау барысында функционалдық сауаттылықты дамытатын тапсырмаларды PISA зерттеуінің үлгілерінен немесе өз құрастыруымен сабақ жоспарына енгізе алады.

Тәжірибеде қолдану

Мәселен, 8-сыныпта «Көміртек және оның қосылыстары» тақырыбын оқыту барысында оқушыларға «Неліктен нан пісіру үшін құрғақ ашытқы қолданылады?» немесе «Неліктен жылыту батареясында табиғи былғарыдан жасалған аяқ киімді кептіруге болмайды?» деген сұрақтар қойылады. Бұл тапсырмалар оқушылардан заттардың қасиеттері мен құрылысын түсіндіріп, дәлелді жауап беруді талап етеді.

9-сыныпта пәнаралық байланыс негізінде «Қышқылдық жаңбырдың пайда болуы» тақырыбы қарастырылады: химиялық реакция теңдеулерін жазу (химия), табиғатқа әсерін талдау (биология), экологиялық салдарын бағалау (экология), эссе немесе әңгіме жазу (оқу сауаттылығы).

Жобалық жұмыстарды күнделікті өмірмен байланысты қызықты тақырыптардан бастау тиімді: «Киімге тиген дақтарды жою жолдары», «Coca-Cola сусынының адам ағзасына әсері», «Чипсы – пайдасы мен зияны». Мұндай жобалар оқушылардың зерттеушілік қызығушылығын арттырып, салауатты өмір салтын қалыптастыруға ықпал етеді.

Қорытынды

Функционалдық сауаттылықты дамыту жұмыстарын жүйелі ұйымдастыру оқушылардың білім сапасын арттыруға, оқу тапсырмаларын түсініп орындауға мүмкіндік береді. Жаратылыстану пәндерінде, соның ішінде химияда, функционалдық сауаттылықты дамыту оқушыларды өзгермелі өмір

талаптарына бейім, білімін әр саладағы мәселелерді шешуге қолдана алатын, өмір бойы білім алуға дайын тұлғаға айналдырады. Сабақты тиімді жоспарлау, әдіс-тәсілдерді дұрыс таңдау, мазмұнын өмірлік жағдайларға негізделген тапсырмалармен толықтыру, шағын жобалар мен зерттеу жұмыстарын қолдану оқушылардың пәнге қызығушылығын арттырып, кәсіби бағдар беруде маңызды рөл атқарады. Функционалдық сауаттылықты дамыту – білім берудің нәтижесі ғана емес, оқушыны жеке тұлға ретінде қалыптастырудың басты шарты болып табылады. Химия пәні осы мақсатқа жетуге мол мүмкіндік береді.

Пайдаланылған көздер тізімі

- 1. Мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2022 жылғы 3 тамыздағы № 348 бұйрығымен бекітілген;*
- 2. «2025-2026 оқу жылында Қазақстан Республикасының жалпы білім беретін мектептерінде білім беру процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы» әдістемелік нұсқау хат. Астана: Ы.Алтынсарин атындағы ҰБА, 2025. – 172 б.;*
- 3. «PISA-2018/компьютерлік формат халықаралық зерттеуі құралдары»: Жинақ - «Ақпараттық-талдау орталығы» АҚ. Астана, 2016 – 126 бет.*

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ И АРГУМЕНТИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СЕМИКЛАССНИКОВ НА ОСНОВЕ PISA-УРОКОВ: ШКОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Багаева Л.В.

КГУ «Арыкбалыкская СШ» Северо-Казахстанская область, учитель математики

Аңдатпа. Мектепте аптасына бір рет өтетін PISA-сабақтарының тиімділігі дәстүрлі оқыту әдісімен салыстырылды. Он екі апта бойы эксперименттік сыныптағы 25 оқушы үш деңгейлі күрделіліктегі контекстік есептерді шешсе, бақылау тобында 27 оқушы болды. Қорытынды тест нәтижесінде функционалдық математикалық сауаттылық индексі эксперименттік топта 22 пайыздық пунктке, ал бақылау тобында небәрі 4 пунктке өскені анықталды. Ең жоғары ілгерілеу «нәтижені интерпретациялау» компонентінде байқалды. Ұсынылған әдістеме аптасына бір 45 минуттық сабақ өткізуді қажет етеді және оны қалыпты оқу үдерісіне оңай енгізуге болады.

Түйінді сөздер: PISA, функционалдық математикалық сауаттылық, контекстік есептер, мектептік эксперимент, нәтижені интерпретациялау.

Аннотация. В школе был проведён эксперимент, в котором сравнивалась результативность еженедельных PISA-уроков и традиционного обучения. В течение двенадцати недель 25 учеников экспериментального класса решали контекстные задачи трёх уровней сложности, а 27 их сверстников составили контрольную группу. Итоговое тестирование показало прирост общего показателя функциональной математической грамотности на 22 процентных пункта в экспериментальной группе против 4 пунктов в контрольной. Наибольший прогресс зафиксирован в умении «интерпретировать результат». Методика предполагает одно занятие продолжительностью 45 минут в неделю и легко внедряется в обычный учебный процесс.

Ключевые слова: PISA, функциональная математическая грамотность, контекстные задачи, школьный эксперимент, интерпретация результата.

Обновлённый отчёт OECD PISA-2022 фиксирует средний показатель баллов по математике у казахстанских подростков — значение, свидетельствующее о существенном резерве для роста и подтверждающее актуальность курсов, развивающих умение применять количественные идеи в реальных кейсах.

При этом сами разработчики исследования подчёркивают: чем раньше подросток приучается моделировать, критически оценивать данные и формулировать выводы, тем устойчивее эти навыки проявляются к моменту основного тестирования в 9-м–11-м классах. Седьмой класс является переломным: учащиеся уже освоили базовую арифметику и

вступают в фазу активного освоения алгебраических, геометрических и статистических понятий. Включение контекстных заданий PISA именно на этом этапе позволяет превратить абстрактные формулы в инструмент решения повседневных задач, формируя фундамент функциональной грамотности задолго до официального мониторинга.

Цель исследования — определить, какое влияние оказывает систематическое решение PISA-ориентированных задач на развитие аналитических, модельных и аргументативных компетенций семиклассников.

Задачи статьи: 1. Зафиксировать исходный уровень функциональной

математической грамотности учеников. 2. Сконструировать и внедрить учебный модуль, объединяющий контекстные задания трёх когнитивных уровней (формулировка, применение, интерпретация). 3. Проследить динамику с помощью количественных и качественных показателей. 4. Интерпретировать полученные результаты с позиции учебного плана и разработать рекомендации по поэтапному внедрению методики в программу математики основной школы.

Методология. Для оценки влияния был применён экспериментальный метод с использованием предварительного и итогового тестирования. Исследование проводилось в естественных условиях учебного процесса в течение III–IV четвертей 2024–2025 учебного года. Участники: 52 ученика параллели 7 классов, разделенные на две сопоставимые группы (Группа А: 27 чел., Группа Б: 25 чел.) по принципу «как есть», без дополнительного отбора, поскольку оба коллектива имели сопоставимые годовые отметки.

Используемые методы. Анализ документов: детальное изучение структуры заданий для выделения типовых контекстов (личный, общественный, профессиональный, научный) и когнитивных требований (формулировка, применение, интерпретация/рефлексия). Сопоставление с учебной программой по математике для 7 класса Республики Казахстан.

Конструирование учебного модуля. Разработаны задачи трех уровней сложности, соответствующих когнитивным уровням:

Уровень 1 (формулировка): вычленение математической сути из простого контекста. **Уровень 2 (применение):** использование стандартных алгоритмов/формул в реалистичной ситуации. **Уровень 3: (интерпретация/рефлексия):** анализ результатов, оценка их реалистичности, обоснование вывода. Задачи интегрировались в уроки при изучении соответствующих тем (пропорции → задачи на расчеты; уравнения → задачи на оптимизацию; графики → анализ реальных зависимостей) [1].

Инструменты сбора данных. Входная диагностика (февраль 2025).

Тест 1: 5 задач PISA-формата базового уровня (оценивалось: понимание условия, выбор стратегии, точность вычислений, обоснованность вывода).

Анкетирование: установление отношения учащихся к решению «жизненных» задач.

Текущий мониторинг (март-май 2025). Протоколы решения: фиксация хода мыслей учеников Группы Б (выбор модели, вычислительные шаги, объяснение вывода). Наблюдение на уроках: фиксация активности, качества вопросов, типовых затруднений (особенно при интерпретации результатов). Анализ рабочих

тетрадей: оценка полноты и логичности записей.

Выходная диагностика (май 2025). Тест 2: аналог входного теста, но с усиленной долей задач уровня 2 и 3.

Методы анализа данных. Количественный: сравнение средних баллов Группы А и Группы Б по входному/выходному тестам. Расчет процентного прироста (п.п.) по компонентам функциональной грамотности в Группе Б. Оценка динамики выполнения заданий разного когнитивного уровня.

Качественный: выявление типовых стратегий решения и ошибок на основе протоколов и наблюдений («пропуск этапа интерпретации», «подмена условия», «неучет реальных ограничений»). Анализ письменных отчетов и объяснений учащихся на предмет глубины аргументации.

Корреляционный: связь между частотой решения PISA-задач и улучшением конкретных навыков (моделирование, интерпретация).

Процедура и логика оценки. Постоянный мониторинг протоколов и наблюдений в Группе Б для корректировки сложности и поддержки.

Итоговый замер (май): сравнение результатов обеих групп по единым критериям (тест 2). Интерпретация: установление связи между применением методики и развитием целевых компетенций на основе комплекса количественных и качественных данных [2].

Исследовательская часть. В течение трёх учебных месяцев (февраль – апрель) в 7-Б каждую пятницу проводился PISA-урок (45 мин), заменяя часть традиционного материала модулем из трёх контекстных задач:

Этап	Деятельность	Пример тематики
Формулировка	Перевод жизненного сюжета в математическую модель	«Сравнение тарифов»
Применение	Алгебраические вычисления, чертёж, построение графика	«Оптимизация расхода корма в сельской ферме»
Интерпретация	Проверка предположений, вывод и обоснование решения	«Оценка окупаемости кафе»

Каждый модуль завершался рефлексией: ребята письменно отвечали, что было труднее всего и какую стратегию они выбрали. В контрольном 7-А пятничный урок шёл по рабочей программе без изменений.

Измерительные инструменты

Функциональная грамотность	Авторский тест «PISA-Mini-7» (18 заданий с открытым ответом)
Навыки моделирования	Контрольная работа с оценочной рубрикой (5 критериев, 0–3 балла)
Стратегии решения	Лист наблюдений + краткое самоинтервью (5 вопросов)

Недели 1–12 — еженедельные PISA-уроки в 7-Б, 7-А изучает темы «Линейная функция» и «Отношения» по учебнику без дополнительных задач. Неделя 13 — посттест тем же комплектом заданий (порядок вопросов изменён). Неделя 14 — контрольная оценка и блиц-опрос (10–12 мин). Все письменные работы проверялись мной и коллегой-методистом.

Что измеряли. Формулировка: умеет ли ученик перевести сюжет задачи в уравнения или рисунок. Применение: правильно ли считает и строит графики. Интерпретация: проверяет ли ответ, умеет ли объяснить смысл числа.

Что изменилось в поведении учеников 7-Б

Наблюдение в баллах	Было	Стало
Решают «по шаблону», без пояснений	4 из 10	2 из 10
Сначала рисуют схему, потом считают	3 из 10	5 из 10
Обязательно проверяют ответ и пишут «почему»	1 из 10	3 из 10

Практическое применение. Структура 45-минутного «PISA-урока» в индивидуальном формате (тема «линейная функция», контекст — выбор мобильного тарифа) [3].

Мин	Этап	Действия учителя	Действия учащегося	Индивидуальный продукт
0-5	Тизер-вопрос	Демонстрация сюжета-слайд: два тарифа с различной абонплатой и стоимостью сверхлимита. Задача: «Определить, какой вариант выгоднее при разных объемах трафика».	Записывает данные в тетрадь.	Таблица «исходные параметры».
5-12	Задача 1. формулировка	Инструктаж: «Обозначьте переменные, составьте формулы цены для каждого тарифа».	Обозначает x — мегабайты сверх пакета, y — минуты.	Черновик с уравнениями.
22-30	Задача 3. интерпретация	Запросить: «Найти точку равенства тарифов, сделать вывод и описать, как изменится ситуация при росте абонплаты».	Решает уравнение, формулирует правило выбора, письменно объясняет влияние изменения параметра.	Итоговый вывод из 3-4 предложений.
30-40	Самопроверка	Раздать чек-лист (4 критерия) и образец решения.	Сверяет работу, отмечает галочками выполненные пункты, корректирует недочёты.	Заполненный чек-лист.

40-45	Рефлексия	Попросить ответить на два вопроса: «Что оказалось трудным?» и «Какую стратегию выберешь в следующей задаче?».	Пишет короткую самооценку.	Карточка рефлексии (хранится в портфолио).

Анализ полученных результатов. Рост компетенций — главный аргумент в пользу методики. Суммарный индекс функциональной грамотности у 7-Б вырос на 22 п.п. против 4 п.п. в контрольном 7-А (см. таблицу 1). Особенно ускорилось развитие компонента «интерпретация» (+23 п.п.), именно это умение традиционно «проседает» на международных исследованиях.

Таблица 1. Изменение показателей функциональной математической грамотности у контрольного (7-А) и экспериментального (7-Б) классов

Компонент	7-А до	7-А после	Изменение	7-Б до	7-Б после	Изменение
Формулировка	46 %	49 %	+3 п.п.	45 %	66 %	+21 п.п.
Применение	45 %	51 %	+6 п.п.	46 %	67 %	+21 п.п.
Интерпретация	44 %	47 %	+3 п.п.	45 %	68 %	+23 п.п.
Общий балл	45 %	49 %	+4 п.п.	45 %	67 %	+22 п.п.

Почему методика оказалась эффективной на практике?

Малые временные вложения — всего один 45-минутный урок в неделю, без перестройки остального расписания. Нулевая материальная нагрузка — достаточно распечатать сюжет или показать слайд, дополнительных ресурсов не требуется. Быстрая адаптация — сменив цифры и контекст, кейсы легко привязать к любой теме 7-го класса. Рост мотивации — более 80 % учащихся отметили, что «жизненные» задачи помогают понять смысл формул, благодаря чему стали чаще задавать вопросы «что изменится, если...». Диагностическая польза для учителя — чек-листы и рефлексия в конце урока сразу показывают, на каком шаге (модель, вычисления, проверка) затруднение, что позволяет точно корректировать последующие занятия [4].

Рекомендации к внедрению. Создайте шаблон с чёткими полями «Данные → Модель → Расчёт → Проверка → Вывод». Это сокращает время инструктажа на уроке и задаёт единый формат ответов. Освойте микрорефлексию: две фразы на доске («Сложно было...», «В следующий раз сделаю...»), которые ученики дописывают за минуту до звонка.

Организация урока. Выделяйте фиксированное окно (тот же день) — это формирует у класса стабильное ожидание «урока-задачника». Ограничивайте сценарий тремя ступенями (формулировка, расчёт, анализ) — больше этапов растягивают занятие сверх 45 минут, по возможности применяйте таймер.

Оценка результатов. Применяйте рубрику 4×3 (выделение переменных, точность, графическое/табличное представление, обоснование). Сумма ≥ 9 баллов свидетельствует о высоком уровне.

Проводите тест раз в шесть недель: две задачи уровня «применение» и одна — «интерпретация». Сравнивайте прирост с исходной диагностикой. Фиксируйте показатели: процент работ без проверки результата, долю решений «по шаблону», частоту вопросов.

Адаптация под разные аудитории: сильным классам усложняйте экономический или технический контекст (комиссии, НДС, изменение тарифов по времени). Смешанным группам предлагайте три набора чисел разной сложности: все решают одну и ту же схему, но с «лёгкими», «средними» или «продвинутыми» данными.

Интеграция в школьную систему: включите показатель «Функциональная грамотность (PISA)» в план внутришкольного мониторинга — достаточно двух контрольных в год. Делитесь кейсами в методическом чате: обмен сюжетами снижает нагрузку и поддерживает актуальность [5].

Заключение. Всего двенадцать 45-минутных «уроков-кейсов» обеспечили прирост общего показателя на 22 п.п. (против 4 п.п. в традиционной группе), причём
Перечень использованных источников

наиболее ощутимый рост отмечен в умении интерпретировать и обосновывать выводы. Практическая ценность методики очевидна: она не требует дополнительных часов, легко адаптируется к тематическому планированию и повышает мотивацию учащихся к изучению математики. Для школьной практики результаты означают возможность оперативно встроить подготовку к международному исследованию в стандартную программу, одновременно развивая ключевые навыки XXI века — моделирование, критический анализ данных, аргументацию. Административная интеграция методики в мониторинговые планы школы позволит системно отслеживать динамику грамотности и своевременно корректировать содержание уроков.

Перспективы дальнейших исследований лежат в двух плоскостях: продолжительность эффекта — оценить, сохраняется ли прирост к концу основного курса математики (9 класс). Цифровая поддержка — разработать интерактивную платформу с адаптивными PISA-кейсами, автоматически фиксирующую ошибки на каждом шаге решения.

Тем самым исследование не только демонстрирует конкретный педагогический способ повышения результатов, но и задаёт ориентиры для расширения практик, нацеленных на подготовку учащихся к реальным задачам современного мира.

Жумағалиева, М. К. (2020). Использование результатов PISA для совершенствования содержания школьного курса математики. *Современная школа Казахстана*, (5), 43–48.

Абдрахманова, А. К., & Еркинбаев, Д. Т. (2020). Анализ результатов PISA-2018: инструменты оценивания математической грамотности учащихся. *Вестник образования*, (4), 25–31.

Абенова, А. Ж. (2022). Методика формирования критического мышления школьников при решении практико-ориентированных математических задач: учебное пособие. Нур-Султан: НИЦ «Өрлеу».

Бакиров, Е. Т., & Жунусова, А. Б. (2020). Оценка навыков интерпретации математического результата у подростков: опыт городских школ Алматы. *Педагогический поиск*, 3(45), 60–67.

Аймагамбетова, С. К., & Смагулова, Г. А. (2023). Итоги исследования PISA-2022 и рекомендации для учителей математики. *Білім – Образование*, (2), 15–23.

ЖАҢАНДАНУ ЖАҒДАЙЫНДА АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУ

Кожасметова А.Қ.

Астана қаласы, К.Мыңбаев атындағы №59 мектеп-лицей

Аңдатпа. Бұл мақалада оқушылардың ағылшын тілін үйрену барысында әр тақырыпты күнделікті өмірмен байланыстыра меңгеруі қарастырылады. Әр бөлімнің соңында оқушылар тұрмыстық жағдайларда қолдануға болатын өнім әзірлеу арқылы алған білімдерін тәжірибеде жүзеге асырады. Мұндай тәсіл олардың ағылшын тілін қолданудағы функционалдық сауаттылығын дамытуға ықпал етеді.

Кілт сөздер: функционалдық сауаттылық, ағылшын тілі, әдіс, білім алу, жаһандану.

Аннотация. В данной статье рассматривается освоение учащимися английского языка через связь каждой темы с повседневной жизнью. В конце каждого раздела учащиеся реализуют полученные знания на практике, создавая продукт, который можно использовать в бытовых ситуациях. Такой подход способствует развитию функциональной грамотности учащихся в применении английского языка.

Ключевые слова: функциональная грамотность, английский язык, метод, обучение, глобализация

Кіріспе

Ақпараттық технологиялар мен заманауи коммуникация жүйелері дамыған сайын ағылшын тілі әлемге таралуда және тілге деген сұраныс жылдан жылға артуда. Ағылшын тілі – халықаралық қатынас тілі және іскерлік қарым-қатынастың негізгі құралы.

Бұл тақырыптың өзектілігі оқушыларға ағылшын тілін тек пән ретінде емес, өмірлік құрал ретінде қабылдауды көрсету, қосымша білім бере отырып жан-жақтылыққа үйрету арқылы алған білімдерін тұрмыста қолдана алу қажеттілігін айқындауда. Ағылшын тілін меңгеру оқушыларға шетелдік достарымен, оқытушыларымен және әріптестерімен сөйлесуге, шетелдік тағылымдамаларға қатысуға, жұмыс табуға, туристік сапарлар мен саяхаттарда еркін сөйлесіп ақпарат алмасуға, аудармасыз кітаптарды оқуға, түпнұсқадағы фильмдерді көруге және музыка тындауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, ағылшын тілін білу оқушыларға

білімнің әртүрлі салаларындағы соңғы жаңалықтар мен трендтерден хабардар болуға көмектеседі, себебі ақпарат пен ресурстардың көпшілігі ағылшын тілінде беріледі.

Әдістеме

Осы тақырып бойынша шетелдік мақалалар мен мұғалімнің бақылаулары қарастырылды. Шетелдік дереккөздер функционалдық сауаттылықты дамыту үшін оны әртүрлі пәндердің оқу бағдарламасына енгізудің нақты мысалдарын ұсынады. Мысалы, ағылшын тілі сабағында медиа сауаттылықты дамыту үшін жаңалықтар мақалаларын талдауға немесе тұрмыстық сауаттылықты дамыту үшін тұрмыстық техникаға арналған нұсқауларды оқуға болады. Сонымен қатар, теориялық оқытудан практикалық оқытуға көшу маңызды болып саналады: оқушылар ережелерді жаттаудың орнына нақты жағдайларды шешіп, жобалар мен талқылауларға қатысуы тиіс. Бұл

оқыту мен үйрену үрдісін ынталандырып, мағыналы етеді.

Зерттеу бөлімі

Оқушылардың ағылшын тілін үйренудегі негізгі мақсаты — функционалдық сауаттылықты, цифрлық қауіпсіздік пен кәсіби дағдыларды қалыптастыру, сыни ойлауды жетілдіру. Ол үшін мұғалім әр сабақты жүйелі түрде жоспарлап, тек ақпарат беріп қана қоймай, оқушылардың өздігінен ізденіп білім алуына жағдай жасауы қажет.

Ең басты назар оқушылардың жұптық және топтық жұмыстарына аударылуы тиіс, өйткені бұл жұмыс түрлері қарым-қатынас жасау дағдысын жетілдіреді, бір-бірімен ой бөлісуге мүмкіндік береді және тіл қолдануға орта құрайды. Оқушылар бір-бірін тыңдауды, пікір алмасуды, ортақ шешімге келуді үйренеді, сөйлеу дағдысы дамиды, ынтымақтастық пен өзара көмек қалыптасады, өзіне деген сенімділігі мен шығармашылық қабілеті артады, көшбасшылық және ұйымдастырушылық қасиеттері дамиды.

Тәжірибеде қолдану

Сабақ жоспарлау барысында мұғалім жобалық жұмыстар ұйымдастыра алады. Мысалы, бір бөлім бойынша оқушылардың оқылым, жазылым, айтылым, тыңдалым дағдыларын дамытуға арналған тапсырмалар беріледі. Алайда тапсырмалар бөлім соңында өмірмен байланыстырылған жобаны орындауға жетелейтіндей болуы қажет. Мысалы:

- Пікірталас (дебат): «Health food or unhealthy food» тақырыбында топтарға қарама-қарсы пікір беріп, дәлелдер келтіріп, бір-бірінің көзқарасын тыңдау.
- Рөлдік ойындар: «Doctor and patient» сияқты жағдайлар бойынша сахналық көрініс ұйымдастыру.
- Топтық зерттеу жұмысы: «Sport in our class» тақырыбында шағын зерттеу жасап, қорытындыны диаграмма, кесте немесе презентация арқылы ұсыну.

Қазіргі білім беру технологиялары функционалдық сауаттылықты дамытуда негізгі рөл атқарады. Ең тиімді тәсілдердің бірі — интерактивті тапсырмалар мен ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану. Мультимедиялық мазмұн (бейне, аудио) ақпаратты талдау дағдыларын дамытуға көмектеседі. Интернеттен мәтіндік ақпаратты іздеу және талдау оқушылардың ақпараттық сауаттылығын арттырады.

Қорытынды

Бірлескен әрекет арқылы оқушылар бір-бірінен үйренеді, пікір алмасады, ортақ шешімге келеді және шығармашылық қабілеттерін шыңдайды. Сондықтан заманауи сабақтарда топтық, жұптық жұмысты және өмірмен байланысты тапсырмаларды жүйелі қолдану оқушылардың жан-жақты дамуына, сапалы білім алуына және өмірлік қажетті дағдыларды қалыптастыруына ықпал етеді.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Даулетова Н.А. Оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастырудың тиімді әдістері: әдістемелік құрал / Н.А. Даулетова – Атырау: «Өрлеу» БАҰО» АҚ филиалы Атырау облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты, 2019.
2. Craik F. and Bialystok E. "Cognitive and Linguistic Processing in the Bilingual Mind". International Journal of Bilingualism December, 2014.
3. Шарипова Р.Д. Содержание навыков функциональной грамотности младших школьников в курсе литературного чтения // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 2. <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=15589>
4. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. - №4, 2010. – с. 61 – 69.

МЕКТЕПТЕ ПӘНДІК ОҚЫТУ СЕМИНАРЫН ТИІМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ

Н.Ж. Кулушева

*Әбіш Кекілбаев атындағы BINOM SCHOOL мектеп лицейі,
Астана қ., Қазақстан Республикасы*

Аңдатпа: Қазіргі уақытта мамандарды оқыту қуатты ұйымдастыру ресурсы болып табылады. Оқыту мақсаттары мектептің стратегиялық жоспарлары мен мақсаттарымен тікелей байланысты. Олардың ішінде мыналарды бөліп көрсетуге болады: мамандарды дайындау, біліктілігін арттыру, мамандандардың өз ісіне адалдығын арттыру, мектепке ең жақсы мамандарды тарту және ұстап қалу; сонымен қатар жұмысқа оң көзқарасты сақтау, ұжымның құндылықтары мен корпоративтік мәдениетін түсіндіру, мектеп үшін маңызды тұлға сезімін қалыптастыру және әріптестерді жұмысын жалғастыруға ынталандыру.

Тірек сөздер: оқыту, тыңдаушылар, оқыту жүйесінің принциптері, рефлексия

Аннотация: В настоящее время обучение специалистов выступает мощным организационным ресурсом. Цели обучения напрямую связаны со стратегическими планами и задачами школы. Среди них можно выделить подготовку специалистов, повышение их квалификации, укрепление преданности делу, привлечение и удержание лучших кадров в школе. Кроме того, важными задачами являются поддержание позитивного отношения к работе, разъяснение ценностей коллектива и корпоративной культуры, формирование чувства значимости личности для школы, а также стимулирование сотрудников к продолжению профессиональной деятельности.

Ключевые слова: обучение, слушатели, принципы системы обучения, рефлексия

Кіріспе

Үлгі бойынша әрекетті жүз рет қайталау үйретпейді, ал шынайы кәсіби даму тек рефлексия іске қосылғанда жүзеге асады. Рефлексия арқылы әрекет үлгілері практикалық мәселелерді шешу әдістері немесе пайымдаулар ретінде жіктеледі. Өз ісіме жүргізілген рефлексия нәтижесінде есептерді шешу әдістерін әріптестеріме оқыту тәсілдерімен бірге меңгерту қажеттілігі айқындалды. Ұжымдағы оқыту үдерісі үздіксіз білім беру жүйесі негізінде қалыптасып, қарқынды дамып келеді. Бұл жүйе екі негізгі принципке сүйенеді:

- біріншіден, **біліктілік** – кәсіби қызмет шеңберінде жұмысты орындау үшін қажетті білім, іскерлік, дағды және тәжірибенің жиынтығы;

- екіншіден, **үздіксіз білім алу** – қызметкердің, ұжымның, қоғам мен мемлекеттің мүддесіне сай бүкіл еңбек жолында мақсатты, жүйелі және қолжетімді курстар арқылы білімін жетілдіру («өмір бойы оқу» қағидасы).

Мектепішілік оқыту семинары – әріптестердің тәжірибе алмасу арқылы білім, білік, дағдыны меңгеруін, кәсіби тәжірибе жинақтауын, өз сабақтарында қолдану қабілетін дамытуын және өмір бойы білімін жетілдіруге ынталандыруды көздейтін мақсатты процесс. Оқыту ұзақтығы бағдарлама мазмұнының күрделілігі мен берілетін біліктілік деңгейіне байланысты анықталады. Семинардың сәтті өтуі тренердің ұйымдастыру шеберлігіне тікелей байланысты. Бұл ретте психологиялық қолайлы ахуал қалыптастыру, ұйымдастыру және топқа бөлу әдістерін тиімді қолдану,

сондай-ақ әр әдістің ерекшелігі мен нәтижесін түсіндіру маңызды.

Әдістеме

Семинар әр тыңдаушының кәсіби мақсаттарына жетуіне ықпал ететіндей етіп жоспарланды. Жоспардың тиімді жүзеге асуы үшін практикалық тәжірибесі мол әріптестер топ жетекшілері және бағалаушылар ретінде тартылды. Семинар мазмұнына стереометрия тақырыптарын қайталау, қолданбалы есептерді шығарту және оларды оқу үдерісіне бейімдеу арқылы қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын әзірлеу енгізілді. Сонымен қатар, қатысушылардың ақпараттық технологиялық құзыреттілігін дамыту үшін GeoGebra қосымшасын және жасанды интеллект құралдарын пайдалану бойынша практикалық сабақ өткізілді.

Семинар барысында «Айналмалы көш» топтық жұмысы және «Сағат бойынша достар» жұптық жұмысы ұйымдастырылды. Әр

кезенде кері байланыс пен өзін-өзі бағалау әдістері қолданылды: «Екі жұлдыз, бір тілек», «Мен жарадым!», «Не білдім? Не үйрендім? Не жетілдіруім керек?» тәсілдері. Бұл әдістер қатысушылардың өзін-өзі бағалау дағдысын дамытып, психологиялық қолдау көрсетуді қамтамасыз етті.

Зерттеу бөлімі

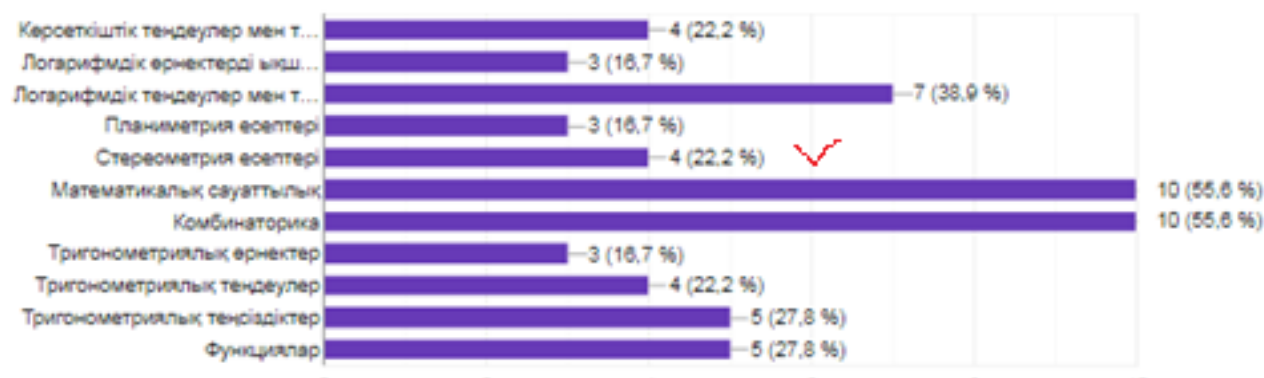
Семинарда жаңа ұғымдарды меңгеруге ықпал ету мақсатында «Айналмалы көш» әдісі таңдалды. Бұл әдіс әріптестерге оқыту барысында оқушылардың танымдық қызығушылығын сақтап, уақытты үнемді әрі тиімді пайдалану жолдарын көрсетуге мүмкіндік берді. Стереометрия тақырыбының таңдалуы алдын ала жүргізілген сауалнама нәтижелеріне негізделді. Сауалнамада мұғалімдер стереометрияны оқытуда қосымша қолдауға қажеттілік бар екенін атап өтті.

№1 Сабаққа дейінгі сауалнама

Математикадан қосымша сағаттар қажет ететін тақырыптар

18 ответов

 Копировать



Практикалық қолдану

«Айналмалы көш» әдісі семинарда қарастырылатын тақырып санына сәйкес топтармен ұйымдастырылды. Әр топ мүшесіне түрлі түсті стикерлер беріліп, 30 минут өткен соң кез келген түстің аталатыны және сол түстің иесі өз білгенін келесі топқа барып түсіндіретіні алдын ала ескертілді. Жұмыс әр топта ұсынылған ақпаратты игеруден басталды. Бағалаушы және жетекші маман рөліндегі топ жетекшілері орындарында қалып, келген әріптестердің жұмысын бақылап, түзету енгізді. Топ мүшелерінің қайсысы ауысатыны алдын ала белгісіз болғандықтан, қатысушылар танымдық белсенділігін жоғалтпай, үнемі қызығушылықпен жұмыс істеді. Осылайша тиімді оқу ортасы қалыптастырылып, жұмыс барысы жүйелі түрде басқарылды.

Әріптестердің өздігінен оқуын бекіту, негізгі идеяларды құрылымдау және қолдану шеберлігін арттыру мақсатында функционалдық сауаттылыққа бағытталған қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын әзірлеу ұсынылды. Тақырыптарды меңгеру барысында пікірталас туындату үшін сыни тұрғыдан ойлауға жетелейтін сұрақтар қолданылды. Тыңдаушылардың басқа топтарға түсіндіруі және қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын дайындауы олардың кәсіби деңгейін едәуір арттырды. Алғашқы түсіндіруге шамамен 30 минут қажет болғанымен, кейінгі жұмыстар 20–25 минут ішінде тиімді орындалды. Қатысушыларға қолдау

көрсету мақсатында тәжірибесі аз әріптестер ауысу кезінде тәжірибелі мамандармен немесе топ жетекшілерімен жұптастырылды. Айналым соңында әр тыңдаушы бір тақырыпты түсіндіріп шықты, нәтижесінде барлығы оқыту процесіне толық қамтылды.

Келесі кезеңде тыңдаушылардың қажеттіліктеріне сәйкес «Сағат бойынша достар» әдісі қолданылды. Мұнда тақырыпты меңгеруде қиналған әріптестер тәжірибелі мамандармен жұптастырылды. Бұл тәсіл олардың өзара қолдау алуына мүмкіндік берді. Жұмыс барысында әр тыңдаушы белгіленген уақытта бір ғана әріптесімен кездесіп, білім алмасу жүргізді. Бұл әдіс оқу жылы бойына қайталана беретін тиімді тетік ретінде ұсынылды.

Оқыту кезеңдерінің барлығында қалыптастырушы кері байланыс жүйелі түрде қолданылды. Тыңдаушыларға бағалау парағы мен критерийлер алдын ала таныстырылып, оқу процесіндегі жетістіктерін бағалауға мүмкіндік берілді.

Ұсыныстар

Семинар тәжірибесі көрсеткендей, практикалық бөлімге уақытты көбірек бөлу қажет. Себебі пән мұғалімдерінің оқу әдістерін игеруі, тақырыпты еске түсіруі және қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын әзірлеуі табысты өтті, алайда қима салу мен жасанды интеллект құралдарын қолдануға уақыт жетпеді.

Сессия барысында өзара бағалау тыңдаушыларға тиімді кері байланыс берді. Бұл тәсіл олардың бір-бірінен үйренуіне, қолдау көрсетуіне, талқылауына және жұмыс сапасын жақсартуына ықпал етті. Нәтижесінде әр тыңдаушы өзінің кәсіби дамуына деген жауапкершілігін арттырды. Мұғалімдер қолданбалы есептерді шешу шеберлігін дамыту үшін практикаға айрықша көңіл бөлу қажеттігін атап өтті.

Google Disk арқылы жасырын кері байланыс жүргізу тыңдаушылардың шынайы пікірін анықтауға мүмкіндік берді. Топ ішіндегі пікірталас кезінде кейбір қатысушылар ойын ашық білдірмейтіндіктен, жасырын бағалау объективті нәтиже берді. Сондықтан семинарларда әртүрлі қосымшалар арқылы анонимді бағалау тәсілдерін жиі қолдану ұсынылады.

Кері байланыс

Вопросы **Ответы** Настройки Всего: 0

Стереометрия тақырыптарына берілген қолданбалы есептер шығару қаншалықты қызықтырды?

21 отыап

Вариант 1

Қызықты болды

Тілмді жолдары

10

Ойлау жүйесін қалыптастырды

Жақсы

Өмірмен байланысты болғанымен қызықты. Осындай дайын тапсырмалар көп болса

8

Керемет

Практикалық сағаттың стереометрия тарауына қалыптастырушы бағалау
әзірлеуге қаншалықты көмекті тиді

Копировать

101 оқырман

Қорытынды

Семинардың мақсатына толық қол жеткізілді. Ұсынылған оқу материалы пән бағдарламасына сәйкес дайындалып, түсінікті тілде жеткізілді. Тыңдаушылар қызығушылықпен қатысып, функционалдық сауаттылыққа бағытталған тапсырмаларды табысты орындады. Қалыптастырушы бағалау дағдылары жетілдіріліп, бақылау мен бағалаудың әртүрлі формалары тиімді қолданылды.

Әріптестерге әдістемелік тәжірибемен бөлісу барысында ұсынылған тәсілдерді мектептегі сабақтарда қолдану жолдары да

талқыланды. «Стереометрия есептерін шығару» тақырыбына арналған ресурстар тыңдаушылар тарапынан оң бағаланды. Кері байланыс пен өзін-өзі бағалау да табысты өтті. Дегенмен, әр мұғалімнің білім деңгейін нақты бағалау үшін қосымша тест тапсырмаларын енгізу ұсынылады.

Пән мұғалімдерінің кәсіби дамуын одан әрі жетілдіру үшін күрделілігі жоғары стереометрия есептерінің шешу жолдары бойынша жинақ әзірлеу және тәжірибелі мамандардың қатысуымен қашықтықтан семинарлар өткізу жоспарлануда.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. ҚР Білім және ғылым министрінің 2016 жылғы 28 қаңтардағы №95 бұйрығымен бекітілген Педагогтердің біліктілігін арттыру курстарын ұйымдастыру және жүргізу, сондай-ақ педагогтің қызметін курстан кейінгі қолдау қағидалары
2. Армстронг М. Практика управления человеческими ресурсами / М. Армстронг; пер. с англ. 8 — е изд. СПб.: Питер, 2008. 832 с.
3. Петряков П. А. Корпоративное обучение персонала как стратегия развития организации / П. А. Петряков, М. Н. Певзнер [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/korporativnoe-obuchenie-personala-kak-strategiya-razvitiya-organizatsii#ixzz3Yy6LEqTc>
4. Мамедова Д. Н. Актуальность переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров / Д.Н. Мамедова // Образование и воспитание. -2016. -№3. -С. 43-45.
5. Лейбович А. Н. Система подготовки кадров: точки роста. Сборник методических и информационных материалов. Выпуск 1 / под общ. редакцией А. Н. Лейбовича. - М.: АНО «Национальное агентство развития квалификаций», 2017. - 232 с.
6. Петровская О. А. Система обучения персонала как управленческий ресурс организации / [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sistema-obucheniya-personala-kak-upravlencheskiy-resurs-organizatsii#ixzz3Yy6jetHa>

ЧТЕНИЕ С ИНТЕРЕСОМ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мелихова Л.Б.

*КГУ «Кушмурунская общеобразовательная школа №2
отдела образования Аулиекольского района» Управления образования
акимата Костанайской области*

Аннотация Мақалада бастауыш сынып оқушыларының оқырмандық белсенділігін арттырудың заманауи тәсілдері қарастырылады. Оқуға деген уәжді қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық қырлары ашылып, функционалдық сауаттылықты дамытуға ықпал ететін әдістемелік тәсілдер мен технологиялар талданады. Ұсынылған әдістердің тиімділігін айқындауға бағытталған мониторинг нәтижелеріне ерекше назар аударылған.

Түйін сөздер: оқу, бастауыш сынып оқушылары, мотивация, функционалдық сауаттылық, оқырмандық белсенділік, мониторинг.

Аннотация В статье рассматриваются современные подходы к развитию читательской активности учащихся начальной школы. Раскрываются психолого-педагогические аспекты формирования мотивации к чтению, методические приёмы и технологии, способствующие становлению функциональной грамотности. Особое внимание уделено результатам мониторинга эффективности предложенных методов.

Ключевые слова: чтение, учащиеся начальной школы, мотивация, функциональная грамотность, читательская активность, мониторинг.

Введение

В условиях информационного общества формирование устойчивого интереса к чтению у учащихся начальной школы становится одной из ключевых задач начального образования. Согласно требованиям ГОСО РК [1, 2], развитие функциональной грамотности предполагает не только технический навык чтения, но и умение анализировать, интерпретировать и использовать текстовую информацию. Однако в практике отмечается снижение интереса детей к традиционной книге, что требует от учителя поиска новых методических решений [3].

Методология исследования

Методологическую основу составили:

✓ положения Закона РК «Об образовании» [1] и ГОСО РК [2];

✓ идеи Л.С. Выготского о роли воображения в когнитивном развитии ребёнка [4];

✓ современные педагогические технологии, ориентированные на деятельностный и личностно-ориентированный подходы (Жанпейисова М.) [5];

✓ методические подходы к обучению чтению (Сабитова З.К. [3], Бунеева Е.В. [7]).

Методы

Для исследования использовались:

- наблюдение за читательской активностью;
- анкетирование учащихся и родителей;
- беседы по содержанию прочитанных текстов;
- анализ читательских дневников;

• контрольные задания по осознанности чтения.

Критерии диагностики

1. Количество учащихся, читающих книги по собственной инициативе.

2. Уровень навыка пересказа текста.

3. Способность к элементарному анализу прочитанного.

4. Эмоциональная вовлечённость (интерес, удовольствие от чтения).

5. Участие в литературных мероприятиях и конкурсах.

Результаты исследования

Мониторинг был проведён в течение учебного года во 2–4 классах.

Критерий	Начало года	Конiec года	Динамика
Читают добровольно вне уроков	42%	76%	+34%
Пересказывают с элементами анализа	38%	71%	+33%
Считают чтение «интересным»	47%	80%	+33%
Участвуют в конкурсах	25%	58%	+33%

Анализ

Данные показывают, что системное использование игровых и проектных методов работы с текстом способствует развитию читательской мотивации. Особенно значимой оказалась динамика по критерию «читают добровольно» - рост почти в два раза. Это подтверждает эффективность подхода, ориентированного не только на формирование техники чтения, но и на

эмоционально-ценностное восприятие книги.

Практическая часть

В ходе исследования были применены:

✓ **читательские марафоны** и акции «Книга недели»;

✓ **мини-экскурсии в библиотеку**;

✓ **творческие проекты** - иллюстрирование текстов, написание альтернативных концовок;

✓ **инсценировки и чтение по ролям**;

✓ ведение **читательских дневников**.

Эти формы работы обеспечили вовлечённость школьников и развитие навыков самостоятельной читательской деятельности.

Взаимодействие с родителями

Для повышения эффективности были организованы:

✓ консультации «Как помочь ребёнку полюбить книгу»;

✓ семейные читательские вечера;

✓ участие родителей в акции «Книга в подарок»;

✓ рекомендации по совместному чтению вслух и обсуждению текстов.

Такая практика укрепила связь «школа – семья» и способствовала поддержке интереса к чтению вне учебного времени.

Рекомендации

1. Учителям начальных классов целесообразно использовать игровые и проектные методы для формирования интереса к чтению.

2. Необходимо интегрировать цифровые ресурсы (электронные библиотеки, аудиокниги), сохраняя баланс с традиционной книгой.

3. Родителям рекомендуется уделять внимание совместному чтению и созданию домашней «читательской среды».

4. Школьным библиотекарям - развивать формы сотрудничества с классными руководителями (книжные выставки, клубы, литературные викторины).

Заключение

Формирование интереса к чтению у учащихся начальной школы требует комплексного подхода, включающего методические инновации, системный мониторинг и активное взаимодействие с родителями. Опыт показал, что использование игровых и творческих форм работы с текстом позволяет существенно повысить читательскую активность и мотивацию детей.

Список литературы

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании».

2. Государственный общеобязательный стандарт начального образования РК

3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Как учить детей читать с интересом. – Алматы: Рауан, 2017.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Педагогика, 2016.

5. Жанпейисова М. Современные педагогические технологии в начальной школе. – Астана: Фолиант, 2021.

6. Сабитова З.К. Русский язык. Методика преподавания в начальной школе. – Алматы: Рауан, 2019.

7. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. – Астана: Фолиант, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Позднякова Т.В.

*учитель начальных классов КГУ «Общеобразовательная школа №1
города Атбасар отдела образования по Атбасарскому району
управления образования Акмолинской области»*

Аннотация: Статья раскрывает взаимосвязь формирования читательской грамотности и развития познавательных способностей младших школьников. Рассматриваются эффективные педагогические приёмы, направленные на развитие навыков смыслового чтения, анализа и интерпретации текста. Подчёркивается значимость читательской активности для развития мышления, внимания, памяти и воображения учащихся. Представлены примеры интеграции читательской грамотности в учебный процесс на начальной ступени образования. Делается вывод о необходимости систематической работы по формированию читательской грамотности как важного условия успешного усвоения знаний и развития личности младшего школьника.

Ключевые слова: читательская грамотность, познавательные способности, младшие школьники, смысловое чтение, начальное образование, развитие мышления, учебный процесс.

Введение. В современной образовательной практике я уделяю особое внимание формированию у младших школьников универсальных учебных действий, среди которых ключевое место занимает читательская грамотность. Я считаю, что для детей овладение навыками осмысленного чтения — не просто необходимое условие успешного обучения, но и важный фактор развития их познавательных способностей. Именно в начальной школе, на мой взгляд, закладываются основы аналитического и критического мышления, формируется способность воспринимать и перерабатывать информацию.

Я осознаю актуальность этой темы, поскольку системная и целенаправленная работа по развитию читательской грамотности становится всё более важной в условиях современных требований к качеству образования и растущей роли

функциональной грамотности в жизни человека. Наблюдая за учащимися, я вижу, что низкий уровень читательской грамотности зачастую тормозит освоение других предметов, снижает познавательную активность и мотивацию к учёбе.

Цель моей статьи — выявить педагогические условия и средства, которые способствуют формированию читательской грамотности как эффективного инструмента развития познавательных способностей младших школьников. Для этого я поставила перед собой следующие задачи:

- проанализировать теоретические подходы к читательской грамотности и познавательным способностям;
- определить взаимосвязь между уровнем читательской грамотности и развитием познавательных процессов;
- представить эффективные педагогические приёмы и методики формирования читательской грамотности в начальной школе.

Методология. Для всестороннего анализа проблемы формирования читательской грамотности я использовала комплекс методов. Теоретическую базу составил анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также нормативных документов, регламентирующих начальное образование.

Эмпирическая часть моего исследования включала:

- наблюдение за учебной деятельностью младших школьников;
- анкетирование учителей начальных классов для выявления эффективных практик;
- анализ и обобщение педагогического опыта, направленного на развитие смыслового чтения и познавательной активности детей.

Данный методологический подход позволил мне определить наиболее эффективные формы и приёмы работы, способствующие формированию читательской грамотности как важного компонента развития познавательной сферы младших школьников.

Исследовательская часть. Исследование я проводил во втором классе в рамках вариативного компонента учебной программы «Грамотность чтения». Целью было изучение влияния специально организованной работы по формированию читательской грамотности на развитие познавательных способностей детей.

На первом этапе я провела диагностику исходного уровня

читательской грамотности и познавательных способностей с помощью стандартизированных тестов и наблюдений. В течение учебного года учащиеся выполняли разнообразные задания, направленные на развитие смыслового чтения: анализ текстов, составление вопросов, творческие работы. Занятия включали групповые обсуждения и самостоятельную работу с текстами.

Я регулярно мониторила динамику развития навыков через промежуточные тесты и педагогические наблюдения. Средний балл по тестам читательской грамотности повысился с 62% до 85%. Я заметила рост скорости и точности понимания текста, что подтверждалось результатами тестирования на восприятие информации. Также отмечался рост познавательной активности: улучшение внимания, памяти и аналитического мышления.

Полученные данные показали, что использование вариативного компонента «Грамотность чтения» способствует значительному улучшению навыков осмысленного чтения и активному развитию познавательных процессов младших школьников. Это подтверждает мою убежденность в необходимости интеграции подобных программ в систему начального образования.

Практическая часть. Формирование читательской грамотности в начальной школе требует систематической, целенаправленной и разнообразной работы. На практике я реализовала комплекс методических приёмов и

упражнений, направленных не только на обучение смысловому чтению, но и на развитие познавательных способностей младших школьников. Привожу конкретные формы организации работы.

1. Чтение с вопросами по уровням. На уроках я использовала методику трёх уровней вопросов: Фактические: что случилось в тексте? Кто главный герой? Интерпретативные: почему герой поступил именно так? Что он чувствовал? Оценочные/критические: Согласны ли вы с действиями героя? Что бы вы сделали на его месте? Такой подход формировал навык вдумчивого чтения, развивал причинно-следственные связи и критическое мышление.

2. «Диалог с текстом». Учащиеся в процессе чтения делали пометки (значки, вопросы, восклицания) на полях, затем обсуждали: Что удивило? Что вызвало вопросы? Что хочется обсудить? Это повышало активность восприятия и усиливало внимание к деталям.

3. «Творческое переписывание». Задания на изменение текста: Изменить концовку сказки. Написать от лица другого героя. Перенести действие в современность. Это развивало воображение, гибкость мышления, способствовало закреплению структуры текста.

4. Интерактивные формы Литературные игры: «Угадай героя», «Продолжи цитату», «Что было бы, если...». Ролевые чтения: инсценировка прочитанного текста с разбором мотивов героев. «Кубики Блума»: учащиеся бросали кубик с вопросами по уровням понимания.

Игровые элементы помогали включить детей с разным уровнем подготовки и повысить мотивацию к чтению.

5. Работа в парах и группах. Совместный анализ текста позволял: учиться слушать и аргументировать; делать выводы на основе обсуждения; развивать коммуникативные и логические навыки.

Рекомендации. Основываясь на проведённом исследовании, я рекомендую:

- планировать занятия с вариативным компонентом «Грамотность чтения», уделяя внимание развитию различных аспектов читательской грамотности;
- использовать разнообразные формы работы — групповые обсуждения, творческие проекты и интерактивные задания для поддержания мотивации;
- регулярно проводить диагностику и мониторинг для оценки эффективности методики и её корректировки;
- адаптировать задания с учётом индивидуальных особенностей и уровня подготовки детей, обеспечивая поддержку слабым читателям;
- обучать педагогов методам формирования читательской грамотности и развитию познавательных способностей с помощью представленных методик.

Заключение. Проведённое мною исследование подтвердило важность системного формирования читательской грамотности как

ключевого условия развития познавательных способностей младших школьников. Внедрение вариативного компонента «Грамотность чтения» в учебный процесс способствует повышению качества обучения, развитию аналитического мышления и учебной мотивации. Результаты имеют практическую значимость для педагогов и методистов начального образования. В дальнейшем я планирую развивать тему, создавая комплексные программы формирования функциональной грамотности и изучая их влияние на разные сферы развития школьников.

Список литературы

1. Абдрахманова, Г. Т. Формирование читательской грамотности у младших школьников в условиях казахстанской школы / Г. Т. Абдрахманова. — Алматы: КазПедагогика, 2020. — 210 с.
2. Жумабаев, А. Н. Развитие познавательных способностей младших школьников в условиях модернизации образования в Казахстане / А. Н. Жумабаев // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. — 2021. — № 4. — С. 55–63.
3. Кенжеханова, А. Б. Психолого-педагогические особенности формирования читательской грамотности в условиях казахстанской школы / А. Б. Кенжеханова // Педагогика и психология. — 2021. — Т. 3, № 2. — С. 34–42.
4. Нуржуманова, З. Т. Современные методы обучения чтению в начальной школе Казахстана / З. Т. Нуржуманова. — Алматы: Казахский университет, 2019. — 180 с.
5. Сейдахметова, Л. М. Влияние читательской грамотности на развитие познавательных способностей младших школьников / Л. М. Сейдахметова // Вопросы педагогики. — 2020. — № 8. — С. 78–85.

ОЛИМПИАДАЛЫҚ ГЕОМЕТРИЯЛЫҚ ЕСЕПТЕРДІ ДИФФЕРЕНЦИАЛДЫҚ ЕСЕПТЕУЛЕРДІ ПАЙДАЛАНУ АРҚЫЛЫ ШЕШУ ЖОЛДАРЫ

Турғалиева М.У.

Математика пәні мұғалімі, педагог- модератор

Абай облысы, Семей қаласы, «№45 жалпы орта білім беретін мектебі» КММ

Аңдатпа. Бұл мақалада оқушылардың математикалық сауаттылығын дамытуда олимпиадалық және логикалық есептердің рөлі қарастырылады. Автор дифференциалдық есептеулерді геометриялық есептерді шешуде қолданудың әдістемелік мүмкіндіктерін мысалдар арқылы көрсетеді. Дарынды оқушылардың шығармашылық қабілеттерін жетілдіруде, ойлау мәдениетін дамытуда және пәнге қызығушылығын арттыруда сыныптан тыс жұмыстардың, логикалық есептердің және олимпиадалық тапсырмалардың маңызы айқындалады.

Кілт сөздер: математикалық сауаттылық, олимпиадалық есептер, дифференциалдық есептеулер, шығармашылық қабілет, логикалық ойлау.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль олимпиадных и логических задач в развитии математической грамотности учащихся. Автор на примерах показывает методические возможности применения дифференциальных вычислений при решении геометрических задач. Подчеркивается значение внеурочной работы, логических задач и олимпиадных заданий в формировании творческих способностей одарённых учащихся, развитии культуры мышления и повышении интереса к предмету.

Ключевые слова: математическая грамотность, олимпиадные задачи, дифференциальные вычисления, творческие способности, логическое мышление.

Кіріспе

Н. Винер: «Математика – жастар ғылымы. Басқаша болуы мүмкін де емес. Математикамен айналысу – ақылдың айрықша гимнастикасы, оған жастық шақтың бүкіл оралымдылығы мен бүкіл төзімділігі керек» [1, 13-б], – деп атап өткендей, бүгінгі ғылым мен техника дамыған кезеңде оқушыларға белгілі бір көлемде білім, білік және дағдыларды меңгертумен қатар, олардың табиғат пен қоршаған орта туралы түсініктерін кеңейтіп, шығармашылық бағытта жан-жақты дамыту – қазіргі білім берудің басты міндеті болып отыр.

Оқушылардың математикалық сауаттылығы көбінесе олардың есеп шығара білу қабілетімен айқындалады. Есеп шығару – әрбір мектеп оқушысының ой-өрісін дамытудың негізгі құралы. Әсіресе,

олимпиадалық мазмұндағы қызықты есептердің шешімін табу оқушыларды шығармашылық ізденіске жетелеп, логикалық ойлауын дамытады. Бұл оқыту процесінде маңызды орынға ие. Сондықтан, оқушыны есеп шығаруға баулу – оны шешім табуға үйретуден басталатынын ескерген жөн.

Дарынды оқушылардың дүниетанымын кеңейту, оларды шығармашылық әрекетке тарту және ізденушілік қасиеттерін жетілдіруде сыныптан тыс жұмыстардың орны ерекше. Мұндай оқушыларға олимпиадалық есептердің шешу жолдарын түсіндіру үшін дайын үлгілерді талдау, есеп жинақтарындағы тапсырмаларды жеке және топпен шығару әдістерін қолдануға болады. Сонымен қатар, дарынды оқушылардың қабілетін дамытуда логикалық ойындарды

пайдалану, шығармашылық қызметін жандандыру және жаңалық ашуға жетелейтін жолдардың бірі ретінде өздігінен есеп құрастыруды үйрету тиімді.

Әдістеме

Олимпиадалық есептерді шешуде дифференциалдық есептеулерді қолдану оқушыларға мынадай әдістемелік мүмкіндіктер береді:

- Талдау қабілетін дамыту – күрделі есепті функцияларға түрлендіріп, олардың экстремумын табу арқылы шешу.
- Геометриялық түсініктерді тереңдету – геометриялық фигураларды алгебралық өрнектермен байланыстыра білу.

- Практикалық дағдыларды қалыптастыру – нақты есептің шешімін табуда есептеу техникасын жүйелі пайдалану.

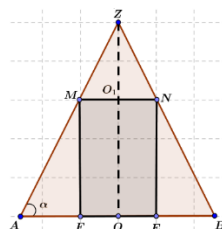
- Шығармашылық ойлауды жетілдіру – стандартты емес есептердің шешімін табу барысында оқушының өз бетінше ізденуі.

Осы әдістемелік тәсілдерді қолдану оқушылардың математикалық сауаттылығын арттыруға, пәнге деген қызығушылығын күшейтуге және олардың логикалық-шығармашылық әлеуетін дамытуға мүмкіндік береді.

Зерттеу бөлімі

Мысал-1. Биіктігі H және жасаушыларының табанымен жасайтын бұрышы α болатын конуска іштей сызылған цилиндрдің ең үлкен көлемі неге тең [2, 1776].

Шешуі:



1–сурет. Конуска іштей сызылған цилиндрдің өстік қимасы $\triangle AZB$ конустың өстік қимасы. $ZO = H$, $\angle ZAO = \alpha$. $\triangle ZMO_1$ мен $\triangle ZAO$ ұқсас үшбұрыш болғандықтан, $\angle ZMO_1 = \angle ZAO = \alpha$. Конуска іштей сызылған цилиндрдің өстікқимасы $MNEF$ -тіктөртбұрыш (1–сурет). Цилиндрдің радиусын $OE = O_1N = x$ деп белгілесек, онда $\triangle ZO_1N$ үшбұрышынан

$$ZO_1 = O_1N \cdot \operatorname{tg} \angle ZNO_1 = x \cdot \operatorname{tg} \alpha,$$

$$OO_1 = ZO - ZO_1 = H - x \cdot \operatorname{tg} \alpha.$$

Енді цилиндрдің көлемін табайық,

$$\begin{aligned} V_{\text{цилиндр}} &= S_{\text{таб}} \cdot OO_1 = \pi \cdot OE \cdot OO_1 = \\ &= \pi x^2 (H - x \cdot \operatorname{tg} \alpha) = \pi x^2 H - \pi x^3 \cdot \operatorname{tg} \alpha. \end{aligned}$$

Сонымен x -ке байланысты функция алдық. Енді осы функцияны экстремумға зерттейік.

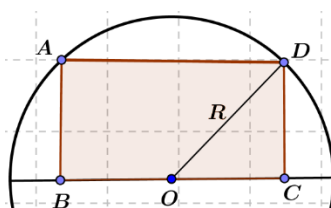
$$V'(x) = 2\pi xH - 3\pi x^2 \cdot \operatorname{tg} \alpha.$$

$V'(x) = 0$ теңдеуінен $2\pi xH - 3\pi x^2 \cdot \operatorname{tg} \alpha = 0$ немесе $x \cdot (2\pi H - 3\pi x \cdot \operatorname{tg} \alpha) = 0$; $x_1 = 0$ және $2\pi H - 3\pi x \cdot \operatorname{tg} \alpha = 0$; $x_2 = \frac{2\pi H}{3\pi \cdot \operatorname{tg} \alpha} = \frac{2H}{3\operatorname{tg} \alpha}$ сындық нүктелерін алдық. Бұнда $x \neq 0$, сондықтан іздеген сындық нүктеміз $x = \frac{2H}{3\operatorname{tg} \alpha}$. Осы сындық нүктеде туындының таңбасы ауысатынын, яғни, бұл нүктеде функция ең үлкен мән көрсететінін көреміз. Сонымен ең үлкен цилиндрдің көлемі

$$\begin{aligned} V_{\text{цилиндр}} &= \pi \left(\frac{2H}{3\operatorname{tg} \alpha} \right)^2 H - \pi \left(\frac{2H}{3\operatorname{tg} \alpha} \right)^3 \cdot \operatorname{tg} \alpha = \\ &= \frac{4H^3\pi}{9\operatorname{tg}^2 \alpha} - \frac{8H^3\pi}{27\operatorname{tg}^3 \alpha} \cdot \operatorname{tg} \alpha = \frac{4H^3\pi}{9\operatorname{tg}^2 \alpha} - \frac{8H^3\pi}{27\operatorname{tg}^2 \alpha} = \\ &= \frac{4H^3\pi}{27\operatorname{tg}^2 \alpha}. \end{aligned}$$

Мысал-2. Радиусы R болатын жарты шеңберге іштей тік төртбұрыш сызылған. Тік төртбұрыштың қабырғалары қандай болғанда, оның периметрі мен ауданы ең үлкен болады [2, 176 б].

Шешуі: ABCD-тік төртбұрыш. R -жарты шеңбердің радиусы. Тік төртбұрыштың қабырғаларын $AD = x$; $AB = y$ деп белгілесек (2-сурет), тік төртбұрыштың ауданы $S = x \cdot y$ (1) болады. Шеңбердің центрі тік төртбұрыштың AD қабырғасын қак бөледі, яғни, $OD = \frac{x}{2}$.



2 – сурет. Радиусы R болатын жарты шеңберге іштей сызылған тік төртбұрыш $\triangle OCD$ үшбұрышынан $OC^2 = OD^2 + CD^2 \Rightarrow R^2 = \frac{x^2}{4} + y^2$ болатынын, бұдан $y = \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}}$ болады. Енді осы өрнекті (1) формулаға апарып қоятын болсақ:

$S = x \cdot \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}}$ болатын x -ке қатысты функция алдық. Енді осы функцияның x -тің қандай мәнінде ең үлкен мән қабылдайтынын табамыз. Ол үшін $S(x)$ функциясын экстремумға зерттейміз.

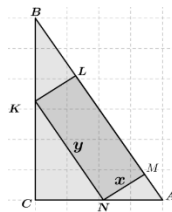
$$S = \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}} + \frac{x \cdot \left(-\frac{x}{2}\right)}{2 \cdot \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}}} = \frac{2R^2 - x^2}{2 \cdot \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}}}.$$

Мұндағы $R^2 - \frac{x^2}{4} > 0$; $x^2 < 4R^2$; $-2R < x < 2R$ және $x > 0$.

$S'(x) = 0$ теңдеуінен $\frac{2R^2 - x^2}{2 \cdot \sqrt{R^2 - \frac{x^2}{4}}} = 0$ немесе $2R^2 - x^2 = 0$ теңдеуін аламыз. Бұдан

$x^2 = 2R^2$; $x = R\sqrt{2}$, $x = R\sqrt{2} \in (0; 2R)$ болатын сындық нүктені алдық. Бұл нүктеде туындының таңбасы плюстен минусқа ауысады, яғни, функция $x = R\sqrt{2}$ нүктесінде ең үлкен мәнге жетеді. Сонымен біз іздеген тік төртбұрыштың ауданы $x = R\sqrt{2}$; $y = \sqrt{R^2 - \frac{2R^2}{4}} = \frac{R}{\sqrt{2}}$ болғанда ең үлкен болады. Яғни, $S_{ABCD} = R\sqrt{2} \cdot \frac{R}{\sqrt{2}} = R^2$, ал периметрі $P = 2\sqrt{2}R + 2 \cdot \frac{R}{\sqrt{2}} = 3\sqrt{2}R$.

Мысал-3. Гипотенузасы 24 см және бір бұрышы 60° болатын тік бұрышты үшбұрышқа, табаны тікбұрышты үшбұрыштың гипотенузасында жататын тіктөртбұрыш іштей сызылған (3-сурет). Тіктөртбұрыштың ауданы ең үлкен болу үшін оның қабырғаларының ұзындығы қандай болу керек [3, 375б].



3 – сурет. Табаны тікбұрышты үшбұрыштың гипотенузасында жататын іштей сызылған тіктөртбұрыш

Шешуі:

Есептің шарты бойынша, $AB = 24$ см, $\angle A = 60^\circ$ болса, $\angle B = 30^\circ$. Үшбұрышқа іштей сызылған $MNKL$ тік төртбұрышының қабырғаларын $MN = KL = x$; $LM = KN = y$ деп белгілеп алайық. $\triangle KBL$ - ден $BL = KL \cdot \operatorname{ctg} 30^\circ = x \cdot \sqrt{3}$;

$\triangle MNA$ - тен $AM = MN \cdot \operatorname{ctg} 60^\circ = x \cdot \frac{\sqrt{3}}{3}$ болса, онда

$$ML = AB - BL - AM \Rightarrow y = 24 - x \cdot \sqrt{3} - x \cdot \frac{\sqrt{3}}{3} = 24 - \frac{4x\sqrt{3}}{3}.$$

$MNKL$ тік төртбұрышының ауданы $S_{MNKL} = x \cdot y$ бұдан

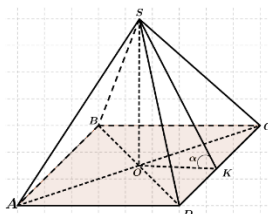
$S_{MNKL} = x \cdot \left(24 - \frac{4x\sqrt{3}}{3}\right) = 24x - \frac{4x^2\sqrt{3}}{3}$ болатын x -ке қатысты $S(x)$ функциясын алдық.

Енді осы функцияны экстремумға зерттейік.

$$S'(x) = 24 - \frac{8\sqrt{3}}{3}x$$

$S'(x) = 0$ теңдеуінен $24 - \frac{8\sqrt{3}}{3}x = 0$ немесе $x = 24 \cdot \frac{3}{8\sqrt{3}} = 3\sqrt{3}$ болатын сындық нүктені аламыз. Осы нүктенің сол жағында туындының таңбасы нөлден үлкен, ал оң жағында нөлден кіші болады, $S(x)$ функциясы ең үлкен мән қабылдайды. Яғни, тік төртбұрыштың қабырғалары $x = 3\sqrt{3}$; $y = 24 - \frac{4 \cdot 3\sqrt{3} \cdot \sqrt{3}}{3} = 12$ болғанда ауданы ең үлкен болады $S_{\max} \Big|_{x=3\sqrt{3}; y=12} = 3\sqrt{3} \cdot 12 = 36\sqrt{3} \text{ см}^2$.

Мысал-4. Дұрыс төртбұрышты пирамиданың бүйір бетінің ауданы тұрақты берілген және табан жазықтығымен α бұрыш жасайды (4 – сурет). α – ның қандай мәнінде пирамиданың көлемі ең үлкен болады [3, 375 б].



4 – сурет. SABCD дұрыс төртбұрышты пирамида

Шешуі:

Табаны ABCD дұрыс төртбұрыш болатын пирамиданың көлемі $V_{\text{пирамида}} = \frac{1}{3} \cdot S_{ABCD} \cdot SO$. Пирамиданың табан қабырғасын a – деп белгілесек, табанының ауданы $S_{ABCD} = a^2$ болады, ал SO пирамиданың биіктігі. $\triangle SKO$ – дан $\angle SKO = \alpha$, $OK \perp DC$, $OK = \frac{1}{2}a$, $SO = OK \cdot \operatorname{tg} \angle SKO = \frac{a}{2} \cdot \operatorname{tg} \alpha$. Сонымен пирамиданың көлемі $V = \frac{1}{3} a^2 \cdot \frac{a}{2} \cdot \operatorname{tg} \alpha = \frac{1}{6} a^3 \cdot \operatorname{tg} \alpha$ (1) болады. Пирамиданың бүйір бетінің ауданынан $S_{\triangle SDC} = Q = \frac{1}{2} a \cdot SK$ және $SK = \frac{OK}{\cos \alpha} = \frac{a}{2 \cdot \cos \alpha}$, бұдан $Q = \frac{1}{4} \cdot \frac{a^2}{\cos \alpha}$, $a = \sqrt{4Q \cos \alpha}$ (2) болады. (2) теңдікті (1) теңдеуге апарып қойсақ $V = \frac{1}{6} \cdot (\sqrt{4Q \cos \alpha})^3 \cdot \operatorname{tg} \alpha = \frac{4Q}{3} \cdot \sin \alpha \cdot \sqrt{Q \cos \alpha}$ болатын α – ға байланысты $0 < \alpha < \frac{\pi}{2}$ болатын, $V(\alpha)$ функциясын алдық. Енді осы функцияны экстремумға зерттейік.

$$V'(\alpha) = \frac{4}{3} \cdot Q^2 \frac{2 \cos^2 \alpha - \sin^2 \alpha}{2 \sqrt{Q \cos \alpha}}.$$

$$V'(\alpha) = 0 \text{ теңдеуінен } \frac{4}{3} \cdot Q^2 \frac{2\cos^2 \alpha - \sin^2 \alpha}{2\sqrt{Q \cos \alpha}} = 0 \text{ немесе } 2\cos^2 \alpha - \sin^2 \alpha = 0; \frac{\sin^2 \alpha}{\cos^2 \alpha} = 2;$$

бұдан $tg^2 \alpha = 2; tg \alpha = \pm \sqrt{2}; \alpha = \pm \arctg \sqrt{2} + \pi n, n \in Z. \alpha \in \left(0; \frac{\pi}{2}\right)$ аралығында болғандықтан, $\alpha = \arctg \sqrt{2}$ боллатын сындық нүктесін алдық. Сонымен $(0; \arctg \sqrt{2})$ аралығында туынды нөлден үлкен, ал $\left(\arctg \sqrt{2}; \frac{\pi}{2}\right)$ аралығында туынды нөлден кіші болады. Яғни, $\alpha = \arctg \sqrt{2}$ нүктесінде пирамиданың көлемі ең үлкен болады.

Ұсыныстар

- Оқушыларды олимпиадалық есептерге кезең-кезеңімен жүйелі дайындау.
- Логикалық тапсырмаларды ойын элементтерімен ұштастыру.
- Шығармашылық есеп құрастыруға бағыттау.
- Топтық жұмыс пен пікірталас әдістерін қолдану.
- Цифрлық құралдарды (GeoGebra, Desmos) тиімді пайдалану.
- Дарынды оқушыларға қосымша сабақтар мен үйірмелер ұйымдастыру.

Қорытынды

Математика ғылымының негізін меңгерту барысында мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі шешуші рөл атқарады. Математика пәнінің мұғалімі өз пәнін терең меңгерумен қатар, күнделікті сабақ барысында тақырыпты толық ашып, түрлі деңгейдегі есептерді шешудің әдістерін меңгеруі қажет. Сонымен қатар, ол дәстүрлі және заманауи оқыту технологияларын, педагогикалық және психологиялық

әдіс-тәсілдерді тиімді қолдана білуі тиіс.

Оқыту үдерісінде теориялық материалды практикамен байланыстыру, есеп шығаруда оқушының жас ерекшелігіне сәйкес түсінікті әрі қолжетімді тәсілдерді таңдау маңызды. Бұл оқушылардың білім деңгейін анықтауға, олқылықтарын толықтыруға, сонымен бірге логикалық ойлау қабілетін дамытуға мүмкіндік береді.

Дарынды және қабілетті оқушылармен жүйелі жұмыс жүргізу олардың теориялық білімін тереңдетіп қана қоймай, практикалық есептеу дағдыларын жетілдіреді, пәнге қызығушылығын арттырады. Олимпиадалық және логикалық мазмұндағы есептерді шығару барысында оқушылар табандылыққа, шыдамдылыққа, сенімділікке үйренеді. Мұндай есептер – оқушыны іс-әрекетке бейімдейтін, шығармашылық ойлауды дамытатын, математикалық қабілеттерін шыңдайтын тиімді құрал болып табылады.

Қорытындылай келе, математиканы оқытуда жүйелі әдістемелік жұмыс жүргізу, оқушының қабілеті мен қызығушылығын ескеру, логикалық

және олимпиадалық есептерді тиімді қолдану – олардың жан-жақты дамуына, математикалық сауаттылығының артуына және ғылыми дүниетанымының қалыптасуына ықпал етеді.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Лиман, М.М. Оқушыларға математика және математиктер

жайлы. Орта мектеп оқушыларына арналған құрал: Алматы «Мектеп» - 1981, 80 бет.

2. Габович, И.Г. Алгоритмический подход к решению геометрических задач: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996.- 192 с.

3. Егерев, В.К., Зейцев, В.В., Кордемский, Б.А.; Под ред. Сканава, М. И.. Сборник задач по математике с решениями. 8 – 11 кл. -М.2012.-624с.

МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ БАРЫСЫНДА ПРАКТИКАҒА БАҒЫТТАЛҒАН ТАПСЫРМАЛАРДЫҢ ҚОЛДАНЫЛУ МАҢЫЗЫ

Турғалиева М.У.

«Би Боранбай атындағы орта мектебі» КММ, Абай облысы Ақсуат ауданы
meruertturgalieva@mail.ru

Аңдатпа. Бұл мақалада математика сабағында практикалық мазмұндағы тапсырмаларды қолданудың маңызы қарастырылады. Практикалық есептердің оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырудағы, сыни ойлауын, зерттеушілік қабілеттерін дамытудағы рөлі көрсетілген. Сондай-ақ 5–6 сынып оқушыларына арналған туған өлке материалдары негізінде құрылған есептердің үлгілері берілген. Мақалада практикалық мазмұндағы тапсырмалардың оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыруға, танымдық қабілеттерін жетілдіруге және математика ғылымының өмірмен байланысын сезінуге ықпал ететіні дәлелденген.

Кілт сөздер: математика, практикалық есептер, функционалдық сауаттылық, құзыреттілік, зерттеушілік әрекет.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение применения практико-ориентированных заданий на уроках математики. Показана их роль в повышении функциональной грамотности учащихся, развитии критического мышления и исследовательских умений. Приведены примеры заданий для 5–6 классов, составленных на основе материалов о родном крае. В статье обосновано, что использование практико-ориентированных заданий способствует повышению интереса школьников к предмету, развитию их познавательных способностей и осознанию связи математики с реальной жизнью.

Ключевые слова: математика, практико-ориентированные задания, функциональная грамотность, компетентность, исследовательская деятельность.

Кіріспе

Қазіргі таңда білім берудің басты міндеті — оқушыны жан-жақты дамыту, алған білімін тәжірибеде қолдана білуге дағдыландыру. Математика — логикалық ойлауды, талдау мен дәлелдеуді қажет ететін ғылым ғана емес, сонымен қатар өмірде ең жиі қолданылатын пәндердің бірі. Білім алушылардың дұрыс шешім қабылдай алуы, қоршаған ортаны объективті түрде көрсете білу қабілеттері ерекше маңызға ие. Сондықтан математика сабағында күнделікті өмірден алынған практикалық есептерді және әр сала бойынша қолданбалы тапсырмаларды пайдалану білім алушылардың өмірге бейімделуін дамытуда маңызды рөл атқарады.

Әдістеме

2025–2026 оқу жылына арналған әдістемелік нұсқау хатта қазіргі білім беру тек пәндік және метапәндік білімді игеруге ғана емес, сонымен қатар оқушылардың қоғамда толыққанды өмір сүруіне қажетті жеке қасиеттерін қалыптастыруға бағытталғаны атап өтілген. Сондай-ақ мектеп математика курсына Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты мен «Адал азамат» тәрбие бағдарламасында белгіленген құндылықтарды дамытуға назар аудару маңызды екендігі көрсетілген.

Математика сабағында практикаға бағытталған тапсырмаларды қолдану — оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырудың негізгі құралы болып табылады. Әсіресе, 5–6 сынып оқушылары жаңа деңгейге

бейімделіп жатқандықтан, олардың қызығушылығын ояту үшін өмірмен байланысты есептерді жиі пайдалану ұсынылады.

Практикалық тапсырмалар сабақтың барлық кезеңінде қолданылуы мүмкін:

- жаңа сабақты түсіндіруде – мысал ретінде,
- бекіту кезінде – теориялық білімді тәжірибеде қолдануға,
- үй тапсырмасы ретінде – оқушының өз бетімен ізденісін дамытуға.

Зерттеу бөлімі

Математикадағы практикалық мазмұндағы тапсырмалар күнделікті өмірде кездесетін жағдайларға сүйене отырып құрылады. Мұндай тапсырмалар білім алушыларға математикалық білімді өмірде қолдануды, ойлау қабілетін дамытуды, мәселені шешудің түрлі жолдарын қарастыруды және шешім қабылдауды үйретеді.

Практикалық тапсырмаларды таңдауда:

- оқушылардың жас ерекшелігі,
- мәліметтердің қолжетімділігі,
- есептердің түсініктілігі мен қызықтылығы ескерілуі тиіс.

Әдістемелік нұсқау хатта көрсетілгендей, әр сабақ жоспарына Блум таксономиясы бойынша талқылау деңгейіне сәйкес бір практикалық мазмұндағы есеп енгізіліп, ол құндылықтарға негізделген болуы қажет.

Тәжірибеде қолданылуы

Зерттеу аясында 5–6 сынып оқушыларына туған жері мен қоршаған ортаға қатысты практикалық мазмұндағы есептер ұсынылды. Бұл тапсырмалар

патриоттық тәрбие берумен қатар, оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамытуға бағытталды.

№ 1 есеп. Семей қаласындағы халықаралық көпірдің құрылысы 1998 жылы 16 мамыр айында басталды. Көпір 42 ай бойы салынды. Көпір құрылысы қай жылы, қай айда бітті?

Шешуі: $\frac{42}{12} = 3,5$ жыл.

Жауабы: 2001 жылы қараша айында бітті.

№ 2 есеп. Қызыл кесік ауылымыздағы орналасқан таулар туралы есеп. Майлышат тауының ең биік нүктесі 900 м. Бұл Қызылтас тауының биіктігінің $\frac{18}{22}$ бөлігіндей. Ал Қызылтас тауы Аққойыннан 100 метр биік. Аққойын тауының биіктігі неше метр?

Шешуі: Қызылтас тауы:

$$900 \div \frac{18}{22} = \frac{900 \cdot 22}{18} = 1100;$$

Аққойын тауы: $1100 - 100 = 1000$ м.

Жауабы: 1000 метр.

№ 3 есеп. Қызыл кесік ауылындағы көпірдің ұзындығы 61 м. Ал көпір үстінен өтетін тас жолдың ұзындығы оның 2000 %- дей. Тас жол ұзындығын тап.

Шешуі: $2000 \% = 20$ бөлік.
 $61 \cdot 20 = 1220$.

Жауабы: 1220 метр.

№ 4 есеп. Қызыл кесік ауылынан 233 адам ҰОС- на аттанды. Олардың 37-і жеңіспен оралды. Қанша проценті жеңіспен оралды? Нәтижені бірлікке дейін дөңгелекте.

Шешуі: $\frac{37}{233} \cdot 100 = \frac{3700}{233} = 15,8798 \approx 16\%$.

Жауабы: 16%.

№ 5 есеп. Би Боранбай Қалқаман ұлы 18 жасында атақты Қабанбай

батырдың жан серігі болды. 80 жыл өткен соң 1803 жылы өмірден өтті. Би Боранбай батырдың туған жылын есепте.

Шешуі: $1803 - (18 + 80) = 1803 - 98 = 1705$.

Жауабы: Би Боранбай батыр 1705 жылы туған.

№ 6 есеп. Қазақстан мен Қытайдан өтетін Ертіс өзенінің ұзындығы 2453 км, ал, Ресей мен Қытайдан өтетін өзен бөлігінің ұзындығы 2618 м. Үш елден өтетін Ертіс өзенінің ұзындығы 4453 км. Қытайдан өтетін Ертіс өзенінің ұзындығын тап. Теңдеу құру арқылы шығар.

Шешуі: Қытайдан өтетін өзен бөлігі: x ;

Қазақстаннан өтетін өзен бөлігі: $2453 - x$;

Ресейден өтетін өзен бөлігі: $2618 - x$.

Теңдеу құрамыз: $x + 2453 - x + 2618 - x = 4453$. Теңдеуді шешеміз: $x = 618$.

Жауабы: 618 км.

№ 7 есеп. Аққойын мен Майлышат тауының арақашықтығы картада 9 см, 1 : 50000 масштабымен берілген. Екі таудың арақашықтығын табыңыз.

Шешуі: $9 \cdot 50000 = 450000$ см = 4500 м = 4,5 км.

Жауабы: Аққойын мен Майлышат тауының арақашықтығы 4,5 км.

№ 8 есеп. Жағалбайлы тауының ұзындығы 7 км. Ал картада 3,5 см кесіндімен кескінделген. Масштабын табындар.

Шешуі: $7 \text{ км} = 700000 \text{ см}$. $3,5 : 700000 = 1 : 200000$.

Жауабы: 1 : 200000.

№ 9 есеп. Зайсан көлінің ені 48 км. Көл бетінің ауданы 5040 км^2 . Зайсан көлі қандай ұзындыққа созылып жатыр?

Шешуі: $5040 \text{ км}^2 : 48 \text{ км} = 105 \text{ км}$.

Жауабы: Зайсан көлі 105 км ұзындыққа созылып жатыр.

№ 10 есеп. Шәкәрім Құдайбердіұлы 16 жасынан өлең жаза бастады. 29 жылдан соң алғашқы 2 кітабын шығарды. Содан 8 жылдан соң көптеген поэмалары жарық көрді. Бұл 1911 жылы еді. Ш. Құдайбердіұлы нешінші жылы туған?

Шешуі: $16 + 29 + 8 = 53$. $1911 - 53 = 1858$.

Жауабы: Ш. Құдайбердіұлы 1858 жылы туған.

Практикалық мазмұндағы есептерді сабақта қолдану – оқушыларды математикалық сауаттылыққа баулудың тиімді тәсілі. Мысалы:

➤ Сауда-саттыққа байланысты (бағаны салыстыру, жеңілдік есептеу, шығын мен табысты анықтау).

➤ Күнделікті тұрмысқа қатысты (үйдің, бөлменің ауданын табу, қажетті құрылыс материалдарын есептеу).

➤ Табиғат құбылыстарымен байланысты (ауа райы, уақыт, қашықтық, жылдамдық есептері).

➤ Қоршаған ортаны қорғау тақырыбында (қалдықтарды сұрыптау, суды үнемдеу, энергияны есептеу).

Есеп үлгілері:

Сауда-саттыққа байланысты есептер

1 есеп. Бір дәптердің бағасы – 120 тг. 5 дәптер сатып алғанда 10% жеңілдік жасалды. Оқушы қанша төлейді?

2 есеп. Бір нан – 200 тг. Дүкенде 3 нан алған адам 600 тг төледі. Егер

жеңілдік 5% болса, ол қанша үнемдеді?

3 есеп. Қалам – 80 тг, қарындаш – 50 тг. Оқушы 4 қалам және 6 қарындаш алды. Барлығы қанша шығындалды?

4 есеп. Дүкенде бағасы 15 000 тг сөмкеге 20% жеңілдік жасалды. Жаңа бағасы қанша?

Тұрмыстық есептер:

5 есеп. Бөлменің ұзындығы – 5 м, ені – 4 м. Бөлменің еденіне қанша шаршы метр төсеніш қажет?

6 есеп. Үйдің терезесінің ұзындығы – 1,5 м, ені – 1,2 м. Әйнектің ауданын тап.

7 есеп. Ұзындығы 8 м, ені 6 м бақшаны қоршау үшін қанша метр қоршау қажет?

8 есеп. Бір шелекте 10 л су бар. Асханаға 5 шелек су қажет. Барлығы қанша литр су керек?

Көлік және уақытқа байланысты есептер:

9 есеп: Әкесі жұмысына велосипедпен барады. Қашықтық – 12 км. Орташа жылдамдығы – 16 км/сағ. Ол жұмысына қанша уақытта жетеді?

10 есеп. Автобус 180 км жолды 60 км/сағ жылдамдықпен жүрді. Қанша уақыт кетеді?

11 есеп. Қала мен ауылдың арасы – 75 км. Машина 1,5 сағатта барды. Машинаның жылдамдығы қандай?

12 есеп. Оқушы мектепке дейін 1,2 км жүреді. Егер оның жылдамдығы 4 км/сағ болса, мектепке жетуге қанша уақыт кетеді?

Қорытынды

Қорыта айтқанда, практикалық мазмұндағы есептерді жүйелі түрде

қолдану білім алушының әрекетін зерттеу қызметіне ұластырады. Бұл үдеріс олардың танымдық қабілеттерін дамытып, дұрыс ойлау мәдениетін қалыптастыруға, математиканың өмірмен байланысын түсінуге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, практикалық есептерді орындау барысында оқушылар жаңалықтарды қабылдап, кез келген жағдайда үйлесімді әрі дұрыс шешім қабылдау дағдыларын меңгереді және сын тұрғысынан ойлау қабілеттерін жетілдіреді. Практикалық мазмұндағы тапсырмалар білім алушылардың математикалық білімнің өмірде қолданылу құндылығын сезінуіне, функционалдық сауаттылығын нығайтуына ықпал етеді. Нәтижесінде оқушылар реттелген, мақсатты білім алушы ретінде қалыптасып, халықаралық деңгейдегі бағалау зерттеулеріне (мысалы, PISA) дайындықтың маңызды баспалдағына қадам басады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Әдістемелік нұсқау хат. Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. (2025-2026 оқу жылында Қазақстан Республикасының жалпы білім беретін мектептерінде білім беру процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы). Астана, 2025. (39-41 беттер).
2. Қосанов Б. «Математиканы оқыту әдістемесі» – Алматы: Рауан, 2019.
3. Айтмамбетова Б., Молдабекова С. «Практикалық есептердің оқушы дамуына әсері» // Білім – 2020.
4. Polya G. How to Solve It. – Princeton University Press, 2004.

ЖАҢА БУЫН ФИЗИКАСЫ: БОЛАШАҚ ЖАҢАЛЫҚТАРҒА ЖОЛ БАСТАУ

Шукатаева Д.Н.

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай қаласы білім бөлімінің С.Көбеев атындағы жалпы білім беретін мектебі» КММ.

Математика пәні мұғалімі.

Казиева Г.Н.

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай қаласы білім бөлімінің С.Көбеев атындағы жалпы білім беретін мектебі» КММ. Физика пәні мұғалімі

Аңдатпа. Мақалада физиканың адам өміріндегі маңызы және оның ғылыми-техникалық және гуманитарлық әлеуеті қарастырылады. Физиканың даму тарихы, оның ғылыми-техникалық прогрестегі рөлі, сондай-ақ заманауи физикалық теориялар мен практикалық қолдануларға әсері талданады. Зерттеу физиканың қоршаған әлемді танудағы жетекші рөлін, жаңа технологиялардың дамуына ықпалын және адамзат мәдениеті мен ой-санасына әсерін көрсетеді.

Кілт сөздер: физика, жаратылыстану ғылымдары, техникалық прогресс, ғылыми зерттеу, инновациялар

Аннотация. В статье рассматривается значение физики в жизни человека, а также её научный, технический и гуманитарный потенциал. Анализируются история развития физики, её роль в научно-техническом прогрессе, влияние современных физических теорий и практических применений. Исследование демонстрирует ведущую роль физики в познании окружающего мира, её вклад в развитие новых технологий и влияние на культуру и мышление человека.

Ключевые слова: физика, естественные науки, технический прогресс, научные исследования, инновации

Кіріспе

Физиканың рөлі туралы айтқанда үш негізгі аспектіні бөліп көрсетуге болады. Біріншіден, физика адам үшін қоршаған әлем туралы білімнің маңызды көзі болып табылады. Екіншіден, физика адамның мүмкіндіктерін кеңейтіп, оның технологиялық прогресс жолында сенімді алға жылжуына мүмкіндік береді. Үшіншіден, физика адамның рухани бейнесін қалыптастыруға үлес қосып, мәдени құндылықтар шкаласында бағдарлауға үйретеді. Сондықтан физиканың ғылыми, техникалық және гуманитарлық әлеуеті ерекше маңызды болып саналады. Бұл үш потенциал әсіресе

XX ғасыр физикасында айқын көрініс тапты, бұл физиканың қазіргі әлемдегі ерекше рөлін анықтады.

Физика қоршаған әлем туралы білімнің негізгі көзі ретінде материяның қозғалысының жалпы қасиеттері мен формаларын зерттейді. Ол сұрақтарға жауап іздейді: қоршаған әлем қалай жұмыс істейді? Құбылыстар мен процестер қандай заңдарға бағынады? Физика алдымен әлемнің механикалық бейнесін (XVII–XIX ғасырлар), кейін электромагниттік көріністі (XIX ғасырдың екінші жартысы – XX ғасырдың басы), және ақыр соңында әлемнің қазіргі физикалық бейнесін (XX ғасыр ортасы) қалыптастырды.

XX ғасырдың басында салыстырмалылық теориясы құрылды – алдымен арнайы, кейін жалпы. Американдық физик В. Вайскопф оны былай сипаттады: «Бұл механика, электродинамика және ауырлық күшінің бірігуі нәтижесінде туындаған жаңа түсініктер жиынтығы. Олар кеңістік пен уақыт ұғымдарына жаңа көзқарас әкелді».

Сонымен қатар, XX ғасырдың алғашқы үштен бірінде кванттық теория құрылды. Егер салыстырмалылық теориясы классикалық физиканы қорытындылады, онда кванттық теория жаңа ойлау тәсілдерін қалыптастырып, атомдар мен молекулалар әлемін түсінудің сапалы жаңа кезеңін ашты.

Әдістеме

Физика құбылыстардың іргелі заңдылықтарын зерттейді, бұл оның жаратылыстану-математика ғылымдарындағы жетекші рөлін көрсетеді. XX ғасырдағы физикадағы көрнекті мысалдардың бірі – кванттық механикалық идеяларға негізделген химиялық элементтердің периодтық жүйесін түсіндіру.

Физика мен басқа жаратылыстану ғылымдарының қиылысында жаңа пәндер пайда болды:

- Химиялық физика – атомдардың және молекулалардың электрондық құрылымын, химиялық байланыстардың физикалық табиғатын, реакция кинетикасын зерттейді.
- Астрофизика – ғаламдағы физикалық құбылыстарды спектрлік талдау және

радиоастрономиялық бақылау әдістерімен зерттейді.

- Биофизика – тірі организмдердегі физикалық және физикалық-химиялық құбылыстарды қарастырады.
- Геофизика – Жердің ішкі құрылымын, оның қабаттарындағы физикалық процестерді зерттейді.
- Агрофизика – топырақ пен өсімдіктердегі физикалық процестерді және ауыл шаруашылығы дақылдарының өсуін зерттейді.
- Петрофизика – тау жыныстарының физикалық қасиеттерін және олардың құрылымын зерттейді.
- Психифизика – ынталандыру күші мен тітіркену қарқындылығы арасындағы сандық қатынасты зерттейді.

Зерттеу бөлімі

Физика ғылыми-техникалық прогрестің негізі болып табылады. XIX ғасырдағы жылу құбылыстарын зерттеу жылу қозғалтқыштарының дамуына ықпал етті. Электромагнетизм саласындағы зерттеулер электр техникасының дамуына, телеграф, телефон, радио, электр қозғалтқыштары мен жарықтандыру құралдарының пайда болуына әкелді.

XX ғасырдағы ғылыми-техникалық революция электрондық құрылғылардың, микроэлектрониканың, телекоммуникацияның және ғарыш техникасының дамуына негіз қалады. Ядролық физика энергетикалық мәселелерді шешуге мүмкіндік берді,

ал термоядролық зерттеулер энергетика саласында жаңа мүмкіндіктер ашты. Лазерлік техника да осы ғылыми жетістіктердің жемісі болып табылады.

Симметрия принципі физикалық заңдардың әмбебаптығын және табиғаттағы өзгерістер мен тұрақтылық арасындағы байланысын көрсетеді. Қазіргі физикада корпускулалық және толқындық қозғалыстар, зат пен өріс арасындағы байланыстар, виртуалды бөлшектердің рөлі зерттеледі. Сәйкестік принципі және диалектикалық ойлау физикада шындыққа жақындау процесін көрсетеді.

Қорытынды

Физика өмірлік құндылықтарды қалыптастыруға, ойлау қабілетін дамытуға және қоршаған әлемге дұрыс қатынасты қалыптастыруға ықпал етеді. Ол тек ғылыми-техникалық зерттеулердің негізі ғана емес, сонымен қатар гуманитарлық әлеуеті жоғары пән болып саналады. Физика арқылы адам әлемнің заңдылықтарын түсініп, өмірлік «тірек нүктелерін» анықтай алады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Жиі қолданылатын Интернет-ресурстар: "РБ ақпараттық-білім беру порталы" ["http://www.oprb.ru/"](http://www.oprb.ru/), анимациядағы Физика [\(http://physics.nad.ru/\)](http://physics.nad.ru/), "ашық сабақ" фестивалі [\(http://festival.1september.ru/\)](http://festival.1september.ru/), физика мұғалімдерінің әдістемелік бірлестігі

[\(http://schools.techno.ru/sch1567/\)](http://schools.techno.ru/sch1567/), Астрофизикалық портал [\(http://www.afportal.ru/\)](http://www.afportal.ru/), "білім беру ресурстарының бірыңғай жинағы" [\(http://school-collection.edu.ru/\)](http://school-collection.edu.ru/) және басқалар.

2. Нормативтік құжаттар жинағы. Физика. Құрамы. Днепров Э.Д., Аркадьев А. Г. – М.: Дрофа, 2004.

3. Якиманская И. С. дамытушылық оқыту. - М., 1979.

4. Якиманская И. С. сараланған оқыту: "сыртқы" және "ішкі" формалар // мектеп директоры. -1995. - №3.

5. <http://elibrary.ru/> / - ғылыми электронды кітапханада күнделікті жаңартылатын шағын мақалалар түріндегі ғылымның соңғы жаңалықтары бар. Ғылымдағы ең соңғы жаңалықтар туралы бәрін білуге болады.

6. <http://ivsu.ivanovo.ac.ru/phys/> / - оқушыға физика туралы кез-келген ақпаратты табуға көмектесетін Ресурс физика тарихы туралы материал. Мұнда балаларға арналған қысқаша физикалық энциклопедия, үлкен энциклопедиялық сөздік, физик ғалымдардың өмірбаяны орналасқан

7. <http://physics.nad.ru/physics.htm> - оптика, толқындар, механика, Термодинамика бойынша физикалық процестердің анимациясы. Ұсынылған тақырыптардың әрқайсысы бойынша теория, жақыннан көрнекі эксперимент бар.

8. <http://www.fizika.ru> — бұл ресурстар 7, 8 және 9-сыныптарға арналған физика оқулықтары түрінде қол жетімді, қызықты иллюстрацияланған материал бар. Көптеген сапалы және есептелген тапсырмалар, сондай-ақ 7 және 8 сыныптарға арналған бөлішектелген есептер шешімдерінің мысалдары.

РОЛЬ И МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ГАММАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Адашян Н.С.

Педагог-исследователь Детская школа искусств им. А. Таракулова, г. Актау

Аннотация Цель статьи — обосновать важность и эффективность систематической работы над гаммами в классе фортепиано. В работе рассматриваются методические подходы, направленные на достижение высоких результатов в техническом и музыкальном развитии учащихся. Анализируются задачи, этапы освоения, ключевые аспекты аппликатуры и приводятся примеры практических упражнений. Представлены результаты педагогического наблюдения, подтверждающие эффективность предложенной методики, а также предложен пример учебного плана.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, гаммы, техническое развитие, аппликатура, методика преподавания, музыкальное образование.

В системе фортепианного обучения гаммы играют ключевую роль, являясь основой для формирования технической базы пианиста. Несмотря на кажущуюся простоту, систематическая работа над ними требует внимательного методического подхода, который учитывает возраст, уровень подготовки, а также анатомо-физиологические особенности обучающихся. Гаммы представляют собой не только упражнение для развития беглости пальцев, но и фундаментальное средство для формирования музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышления. Через осознанное освоение гамм ученик приобщается к структуре музыкального языка, пониманию тональностей, ладовых связей и закономерностей звуоряда. Задачи и цели работы над гаммами

Работа над гаммами в классе фортепиано направлена на решение следующих задач:

- Развитие пальцевой техники (беглости, ровности, силы).
- Формирование устойчивых навыков игры в различных тональностях.

- Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма.
- Закрепление теоретических знаний и правил аппликатуры.
- Освоение клавиатурной ориентации и улучшение координации.

Цели работы варьируются в зависимости от этапа обучения. На начальном этапе основной задачей является овладение правильной посадкой, постановкой рук и элементарной координацией. На среднем и продвинутом уровнях акцент смещается на развитие технической беглости, точности, а также выразительности исполнения.

Этапы освоения гамм

Педагогическая практика показывает эффективность следующей последовательности в изучении гамм:

- **1-й год обучения:** Освоение мажорных гамм до пяти знаков при ключе (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си) в диапазоне одной октавы отдельно каждой рукой.
- **2–3-й годы обучения:** Расширение диапазона до двух октав, освоение параллельных

минорных тональностей с одним и двумя знаками.

- **4–5-й годы обучения:** Изучение всех мажорных и минорных гамм (до четырех знаков) в диапазоне четырех октав. Игра в разнообразных штрихах (*legato*, *staccato*), темпах и с различной динамикой.
- **Старшие классы:** Освоение вариативных форм, включая игру гамм в терцию, сексту и дециму.

Методические аспекты работы

Аппликатура является ключом к технически правильной и удобной игре. Необходимо соблюдать основные правила: своевременный и плавный подворот первого пальца, сохранение округлой формы кисти, экономичность движений и симметрия в аппликатуре для правой и левой руки.

Для технического развития рекомендуется использовать **этюды**, в частности сборники К. Черни под редакцией Г. Гермера, а также сочинения ор. 299 и ор. 740 для среднего и старшего этапов обучения соответственно.

Эффективность работы повышается при использовании следующих **приемов**:

- **Вокализация:** Пение ступеней гаммы способствует развитию слуха и закреплению теоретических знаний.
- **Работа с метрономом:** Формирует устойчивое чувство ритма и позволяет контролировать темп.
- **Использование различных артикуляций:** Игра штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*

развивает управляемость звукоизвлечения.

- **Ансамблевая игра:** Исполнение гамм в ансамбле с преподавателем развивает музыкальное мышление и слуховую координацию.

Результаты педагогического наблюдения

Для подтверждения эффективности предложенной методики был проведен сравнительный анализ результатов обучения в рамках многолетней педагогической работы. Одна группа учащихся обучалась по методике с акцентом на систематическую и разностороннюю работу над гаммами, в то время как контрольная группа занималась по традиционной программе без такого акцента.

По итогам восьми месяцев наблюдения было установлено, что ученики из первой группы продемонстрировали значительно более высокие результаты в скорости и чистоте исполнения технических элементов. Это было достигнуто благодаря регулярным занятиям, включавшим использование разнообразных артикуляционных приемов и работу с метрономом. Кроме того, было отмечено, что эти учащиеся демонстрировали большую психологическую устойчивость и реже испытывали стресс на экзаменах и контрольных прослушиваниях.

Примерное календарно-тематическое планирование (2-й год обучения)

Предложенная методика может быть интегрирована в учебные планы музыкальных школ. Ниже приводится пример планирования на один учебный год.

Месяц	Тональность	Цель	Примечания
Сентябрь	До мажор, ля минор	Повторение	Диапазон 2 октавы
Октябрь	Соль мажор, ми минор	Освоение новых тоналностей	Освоение ключевого знака (фа-диез)
Ноябрь	Ре мажор, си минор	Освоение новой аппликатуры	Ключевые знаки: фа-диез, до-диез
Декабрь	Контрольное прослушивание	Оценка освоенных навыков	Исполнение 2 гамм (мажор и минор)
Январь	Фа мажор, ре минор	Освоение новой аппликатуры	Ключевой знак: си-бемоль
Февраль	Си-бемоль мажор, соль минор	Освоение новой аппликатуры	Ключевые знаки: си-бемоль, ми-бемоль
Март	Ми-бемоль мажор, до минор	Освоение новой аппликатуры	Ключевые знаки: си, ми, ля-бемоль
Апрель	Контрольное прослушивание	Оценка освоенных навыков	Исполнение 2 гамм (мажор и минор)
Май	Повторение всех тоналностей	Закрепление материала	Развитие беглости и скорости реакции

Заключение и рекомендации

Гаммы являются фундаментальной основой музыкального воспитания пианиста, способствуя комплексному развитию слуха, моторики, музыкального мышления и дисциплины. Системный подход к их изучению способен значительно повысить качество подготовки учащихся.

В педагогической практике рекомендуется:

- **Формировать привычку:** воспитывать у учеников отношение к ежедневной практике гамм как к неотъемлемой части занятий.
- **Комбинировать теорию и практику:** параллельно с исполнением анализировать тональную структуру, лад и устойчивые ступени.
- **Использовать игровые формы:** на начальном этапе применять

дидактические материалы (карточки) и проводить мини-конкурсы для повышения мотивации.

- **Приоритет качества:** контролировать не только скорость, но и точность, чистоту и музыкальность исполнения.

Таким образом, продуманная и систематическая работа над гаммами формирует у учащихся устойчивые навыки, необходимые для их дальнейшего успешного музыкального роста.

Список литературы

1. Алмаев В. И. Методика преподавания игры на фортепиано.
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры.
3. Черни К. Школа беглости: для фортепиано: соч. 299.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ

Аманова Ш.С.

*Школа-лицей №59 города акимата города Астана
г. Астана, Республика Казахстан*

Аннотация. В данной статье дан краткий и обобщенный анализ развития казахской национальной живописи, начиная от самой древности до сегодняшнего современного искусства с ее этническим колоритом и стилистикой. На примере выдающихся художников показана модель преподавания живописи направленный на развитие национального стиля в изобразительном искусстве. Высокая популярность этнографических сюжетов в современном изобразительном искусстве Казахстана позволяют говорить как об этнической мобилизации в изучаемом регионе, так и о возможности исследовать этот процесс, используя произведения изобразительного искусства в качестве этнографического источника.

Ключевые слова: казахи; национальный стиль; колорит; современное изобразительное искусство Казахстана; этническая идентичность; традиционализм; этнический ландшафт; казахский орнамент; декоративно-прикладное искусство; этническая мобилизация; этнический сюжет в живописи; этнический маркер в искусстве.

Аннотация. Бұл мақалада қазақ ұлттық бейнелеу өнерінің ең көне дәуірлерден бастап бүгінгі этникалық колориті мен стильдік ерекшеліктері бар заманауи өнерге дейінгі дамуына қысқаша және жинақталған талдау берілген. Көрнекті суретшілердің шығармашылығы мысалында бейнелеу өнерін оқытудың ұлттық стильді дамытуға бағытталған үлгісі көрсетіледі. Қазақстанның қазіргі бейнелеу өнерінде этнографиялық сюжеттердің кеңінен танымал болуы зерттеліп отырған аймақтағы этникалық мобилизацияны айғақтайды және бұл процесті бейнелеу өнері туындыларын этнографиялық дереккөз ретінде пайдалана отырып зерделеуге мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: қазақтар; ұлттық стиль; колорит; Қазақстанның заманауи бейнелеу өнері; этникалық бірегейлік; дәстүршілдік; этникалық ландшафт; қазақ ою-өрнегі; сәндік-қолданбалы өнер; этникалық мобилизация; бейнелеу өнеріндегі этникалық сюжет; өнердегі этникалық маркер.

Введение

Современное изобразительное искусство Казахстана отражает уникальное сочетание многовековых традиций и актуальных художественных практик. Национальные мотивы занимают в нём особое место, так как они позволяют сохранять и развивать культурную идентичность народа, формируют патриотическое мировоззрение и воспитывают чувство принадлежности к своей истории. В условиях глобализации именно национальная живопись становится важнейшим средством диалога культур, демонстрируя миру богатство наследия Великой степи.

Казахское прикладное искусство, ювелирные изделия, ковроткачество, войлоковаляние, орнамент и символика издавна являлись источником вдохновения для художников. Эти мотивы в XX–XXI вв. трансформировались в новые формы станковой живописи, графики, декоративного искусства, сохранив при этом характерную этническую выразительность. Художники Казахстана, начиная с Абылхана Кастеева, Шокана Уалиханова и их последователей, стремились не только отразить красоту природы и быта, но и раскрыть духовный мир народа через национальный колорит.

Сегодня этническая тематика становится востребованной не только в художественной среде, но и в образовательном процессе. Использование национальных мотивов в школьных программах позволяет соединить обучение искусству с воспитанием личности, основанным на уважении к традициям и культуре. Таким образом, исследование национальных мотивов в живописи приобретает не только искусствоведческое, но и педагогическое значение.

Цель данной работы — раскрыть методику приобщения учащихся к национальному искусству через живопись, показать практическую значимость этнических мотивов в образовательном процессе и определить направления их дальнейшего использования.

Методика

Методика преподавания изобразительного искусства с опорой на национальные мотивы основывается на принципах культуросообразности, интеграции и активности учащихся. Она предполагает включение этнографического материала в учебный процесс и организацию творческой деятельности школьников с учётом их возрастных особенностей.

1. Принцип культуросообразности.

Содержание уроков строится на базе национальной культуры и истории. Это предполагает знакомство детей с традиционными формами искусства: орнаментами, декоративным прикладным искусством, старинными

изображениями, народными сказаниями и эпосами. Каждый урок включает элементы анализа этнографических источников и сопоставления их с современными художественными образцами.

2. Принцип интеграции.

Национальные мотивы рассматриваются в межпредметном контексте: история, литература, музыка и этнография помогают глубже понять художественные образы. Например, изучение орнаментов на уроках истории Казахстана может быть связано с их воспроизведением в рисунках или живописи.

3. Принцип активности и творчества.

Обучение строится как творческая мастерская. Учащиеся осваивают традиционные техники рисования (акварель, гуашь, масло) и современные направления (флюидная живопись, графические эксперименты), применяя их к национальной тематике. Учитель выполняет роль наставника, а не только транслятора знаний, помогая раскрыть индивидуальные способности детей.

4. Этапы методики.

о Информационно-аналитический этап: знакомство с историей национального искусства, просмотр репродукций, посещение выставок.

о Практико-ориентированный этап: освоение различных техник, работа с этническими сюжетами, разработка индивидуальных и коллективных проектов.

о Рефлексивный этап: обсуждение результатов, анализ работ, выявление этнических символов и их значения.

5. Применение технологий.

В работе активно используются цифровые ресурсы: мультимедийные презентации, виртуальные музеи, онлайн-галереи. Это позволяет расширить кругозор детей и сопоставить национальное искусство с мировыми тенденциями.

Таким образом, методика направлена на развитие художественного мышления, формирование этнической идентичности и воспитание эстетического вкуса.

Практическое применение

Практическое значение национальных мотивов в живописи проявляется в нескольких направлениях: образовательном, культурно-воспитательном и социально-коммуникативном.

1. Образовательное направление.

Использование национальных мотивов в школьной практике способствует более глубокому усвоению материала. Например, ученики, рисуя композиции с элементами казахского орнамента, лучше понимают символику и её роль в культуре. Это усиливает междисциплинарные связи, так как изобразительное искусство интегрируется с историей, литературой и музыкой. Практика показывает, что школьники легче запоминают исторические факты, когда они визуализированы в художественных образах.

2. Культурно-воспитательное направление.

Воспитание патриотизма и национального самосознания является важной задачей современной школы. Через художественное творчество дети учатся ценить культурное наследие, гордиться своими корнями и уважать традиции других народов. Участие в конкурсах и выставках, создание тематических проектов позволяет школьникам чувствовать сопричастность к национальной культуре.

3. Социально-коммуникативное направление.

Национальные мотивы становятся средством межкультурного диалога. Работы школьников, выполненные в этническом стиле, могут экспонироваться на международных выставках, что способствует продвижению имиджа Казахстана как страны, бережно сохраняющей своё наследие.

4. Опыт «АРТ-кабинета».

В школе, где реализуется методика творческой мастерской, дети осваивают как традиционные, так и современные техники живописи. Они создают портреты, пейзажи и жанровые композиции, в которых национальные мотивы становятся центральным элементом. Особое внимание уделяется коллективным проектам, например созданию серии полотен, посвящённых казахскому эпосу или обычаям. Такие проекты развивают навыки командной работы и формируют чувство общности.

5. Результативность.

Практика показывает, что школьники, приобщённые к национальному искусству, демонстрируют более высокий

уровень творческой активности и художественной культуры. Их работы отмечаются на республиканских и международных конкурсах. Выпускники успешно продолжают обучение в художественных вузах, что подтверждает эффективность методики.

Таким образом, практическое применение национальных мотивов в живописи выходит далеко за рамки учебного процесса. Оно становится инструментом воспитания личности, сохранения культурной памяти и формирования положительного имиджа Казахстана на международной арене.

Рекомендации

На основе анализа и практического опыта можно предложить следующие рекомендации:

1. Для педагогов. Необходимо систематически включать национальные мотивы в учебные программы по изобразительному искусству, сочетая их с современными технологиями обучения. Следует развивать у школьников не только художественные навыки, но и умение осмысливать культурное наследие.

2. Для школ. Рекомендуется создавать специализированные «АРТ-кабинеты» или творческие мастерские, оснащённые необходимыми материалами для работы. Это позволит детям реализовывать свой потенциал в разных техниках живописи и декоративного искусства.

3. Для учащихся. Следует стимулировать участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях, где они смогут представить свои работы и

познакомиться с творчеством сверстников.

4. Для государства и общества. Важно поддерживать проекты, направленные на популяризацию национального искусства, в том числе через гранты, выставки и программы культурного обмена.

Эти рекомендации позволят не только повысить качество художественного образования, но и создать устойчивую систему воспитания личности на основе национальной культуры.

Заключение. Национальные мотивы в живописи Казахстана являются неотъемлемой частью культурного наследия, отражающей духовный мир народа. В современных условиях они обретают новые формы и функции, становясь важным инструментом воспитания и образования. Включение этнических элементов в школьную практику позволяет не только развивать художественные способности учащихся, но и формировать у них чувство патриотизма, уважения к традициям и открытости к межкультурному взаимодействию.

Методика творческой мастерской, основанная на интеграции национальных мотивов в образовательный процесс, доказала свою эффективность. Она способствует развитию креативности, укреплению этнической идентичности и повышению уровня художественной культуры школьников. Практическое применение данной методики показывает, что ученики способны создавать уникальные произведения, которые находят признание как в Казахстане, так и за его пределами.

Таким образом, обращение к национальным мотивам в живописи является не только художественной необходимостью, но и стратегической задачей современного образования. Оно обеспечивает связь поколений, укрепляет культурную преемственность и формирует гармоничную личность, готовую к активной жизни в глобализированном мире.

Список использованных источников

1. Червонная С.М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 600 с.
2. Гуськов С., Новоженнова А. Наши или турок // Разногласия. Музеи. Между цензурой и эффективностью. 2016. № 2 (Март). С. 35–50.
3. Ларина Е.И. Среднеазиатская этнография профессора С.П. Полякова: наука и инструментальность // Востоковедческие исследования на постсоветском пространстве. Сб. памяти проф. С.П. Полякова. М.: МГУ, 2014. С. 21–34.
4. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент. Истоки и традиция. М.: Каз. диаспора, 2007. 240 с.
5. Полевые материалы автора: Алматы, июнь 1998 г., Зайсан, Усть-Каменогорск, июль 2005 г., Москва, сентябрь 2014 – май 2016 г.; посещение выставок, интервьюирование и изучение визуального материала художников А. Абдулхаир, Н. Абишева, Н. Бубэ, З. Мухамеджана, Е. Оспанулы, Е. Толепбая, Р. Юнусова и др.
6. Шевцова А.А. Этничность и традиционализм в творчестве современных... 07.00.00 – исторические науки и археология 140 Самарский научный вестник. 2016. № 2 (15)
7. Гринько И.А., Шевцова А.А. «Реанимируя Андерсона»: музей и карта в формировании современных идентичностей // Культурологический журнал. 2015. № 1 (19).
8. Гусейнов Г.Ч. Карта нашей родины: идеологема между словом и телом. М.: ОГИ, 2005. 214 с.
9. Дуспулова Д. Зейнелхан Мухамеджан: «Я не политик, я просто художник» // Бизнес & Власть. 2014, 03 октября. № 33 (510). С. 10–11.
10. Каирбеков Б. Национальные традиции и обычаи. Казахский этикет. Алматы: Empire, 2012. 112 с.
11. Галимбаева А.Г. Казахский народный костюм. Альбом. А.-Ата: Казахлитиздат, 1958. 80 с.
12. Омирбекова М.Ш. Энциклопедия казахского орнамента. Алматы: Алматыкітап, 2005. 240 с.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ УЧЕНИКОВ-ПИАНИСТОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Амрина Б.А.

*Педагог-исследователь, преподаватель по классу фортепиано
Детской музыкальной школы №2 им. Розы Баглановой г.Астана*

Аңдатпа: Бұл мақалада автор бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қиялын дамыту әдістерінің ерекшеліктерін қарастыруды, фортепиано ойынына тұрақты қызығушылықты қалыптастырудың тиімді жолдарын анықтауды және кәсіби шеберліктің негізін қалауды ұсынады.

Зерттеу көрсеткендей, музыкалық-педагогикалық іс-әрекеттің әртүрлі формаларын жан-жақты зерттеу және оқу процесінде шығармашылық қиялды дамыту әдістерін қолдану оқушылардың пәнге деген қызығушылығын және одан кейінгі оқуға деген ынтасын арттырады.

Түйінді сөздер: әдістеме, музыкалық педагогика, оқу материалы, музыкалық тәрбие, шығармашылық қиял.

Аннотация: В данной статье автор предлагает рассмотреть особенности методов развития творческого воображения у учеников-пианистов младших классов, выявить эффективные пути формирования устойчивого интереса к фортепианной игре и заложить основы профессионального мастерства.

Проведенное исследование показывает, что всестороннее изучение различных форм музыкально-педагогической деятельности и использование методов развития творческого воображения в процесс обучения, повышают интерес у учащихся к предмету и последующей мотивации к обучению.

Ключевые слова: методика, музыкальная педагогика, учебный материал, музыкальное воспитание, творческое воображение.

Введение. Развитие музыкального мышления, музыкальных, творческих способностей и художественного вкуса младших школьников происходит в различных формах музыкальной деятельности с помощью разнообразных методов, среди которых выделяются ведущие методы музыкального обучения, направленные на организацию целостного, логически связанного процесса музыкальных занятий.

Проблема заключается в том, что специфика каждого урока класса фортепиано определяется содержанием учебного материала, комплексом учебно-воспитательных целей и познавательными возможностями учащихся, и преподавателю необходимо задать такой определённый вид деятельности

учащихся, который позволит достичь цели занятия посредством применения различных методов обучения, воспитания и развития.

Цель исследования — выявить закономерности становления пианистических навыков у младших школьников, определить эффективные педагогические условия, методы и приемы развития музыкальности, техники и мотивации.

Методология исследования учеников-пианистов в младших классах связана с системным охватом методов, принципов и подходов, направленных на изучение особенностей музыкального, технического и психологического развития детей, начинающих обучение игре на фортепиано.

Результаты.

Существуют различные подходы и классификация методов. В педагогике наиболее распространённым является классификация методов по источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические.

Также, наиболее популярен в музыкальной педагогике метод эмоционального воздействия, связанный с образной и яркой речью педагога, его способностью увлекать словом; он направлен на эмоциональную сферу, образное мышление. Повышенный интерес вызывает эффект удивления. Он развивает память, воображение, фантазию, мышление [1].

Опытно-экспериментальная работа проводилась с учащимися 1 класса и

были созданы экспериментальная и контрольная группы.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из двух этапов:

- констатирующий этап эксперимента.
- формирующий этап эксперимента.

На основе выделенной гипотезы задача констатирующего этапа эксперимента заключалась в том, чтобы определить уровень сформированности воображения у учащихся 1 класса фортепиано.

По выявленным критериям была проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения у младших школьников (таблица 1).

Таблица 1 - Показатели сформированности воображения у первоклассников на занятиях фортепиано на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий уровень	-	
Средний уровень	3	4
Низкий уровень	1	0

Учащимся были предложены различные творческие задания: прослушать различные исполнительские трактовки произведений с разными названиями, но сходными по содержанию, высказать свои впечатления, нарисовать картинку, отображающую характер сочинения, исполнить самостоятельно выученное несложное произведение.

Как видно из рисунка 1, на констатирующем этапе уровень сформированности творческого воображения у первоклассников в экспериментальной и контрольной группах был примерно одинаковым, большинство учащихся оказалось на среднем уровне. Никто из учащихся не показал высоких результатов ни по одному из компонентов.

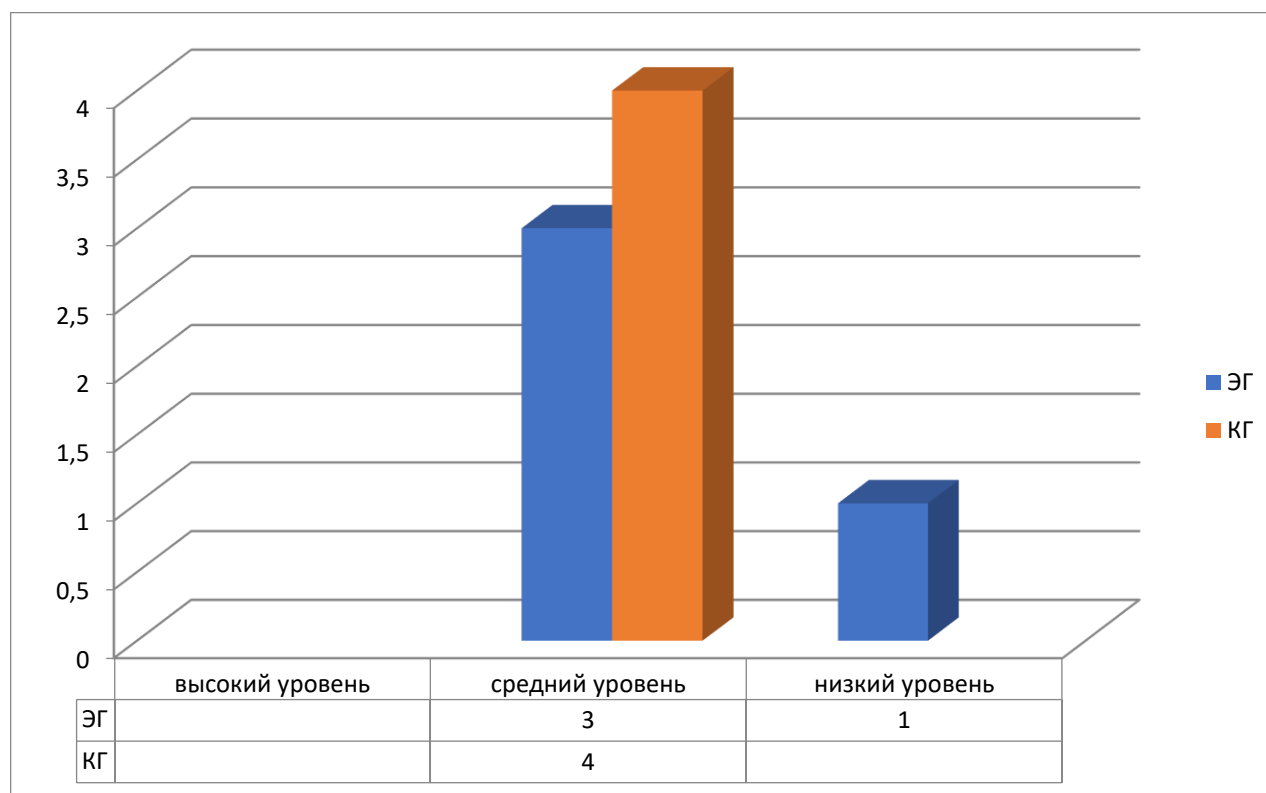


Рисунок 1 - Сформированность воображения у первоклассников на занятиях фортепиано до экспериментальной работы.

На формирующем этапе в экспериментальной группе были подобраны специальные задания, способствующие более успешному формированию творческого воображения у первоклассников на уроках фортепиано, в то время как в контрольной группе занятия велись по традиционной методике.

В качестве музыкального материала, способствующего формированию воображения, были выбраны пьесы, доступные по характеру музыкальных и технических задач. Сложный процесс развития детского воображения и музыкального восприятия предполагает при выучивании пьесы краткие пояснения, яркие и образные, направленные на характеристику содержания произведения, на средства

музыкальной выразительности, на подчеркивание характерных особенностей этого произведения.

При первом знакомстве ребёнка с музыкальной пьесой, предлагалось ребёнку более внимательно вслушаться в звучание. Сравнить и оценить наиболее яркие и понятные музыкальные моменты, определить общий характер пьесы. В качестве домашнего задания были даны задания творческого дифференцированного характера:

- рассказать о музыкальном произведении;
- дать музыкальную характеристику своих любимых персонажей;
- сочинить музыку к стихам любимого поэта или своим собственным;

- проиллюстрировать музыкальное произведение рисунками.

Младшим школьникам близки и понятны произведения, связанные с отражением конкретных, близких детскому сознанию явлений действительности: мир игрушек, животных, птиц, сказок. Эта тематика вызывает в детском сознании конкретные зрительные представления. А глубокое эмоциональное восприятие музыкальных произведений невозможно без зрительных ассоциаций, можно создать и литературный сюжет. Это поможет правильно воспринять содержание музыкального произведения.

На уроке с первоклассниками было акцентировано внимание ребёнка на изобразительных средствах музыки (её возможности передать звуками пение птиц, шум дождя, гром, звон колокола, голоса разных животных и т.д.). Извлекая звук на фортепиано, ребёнок сам искал образы, фантазировал, учился «рисовать» звуками на клавиатуре. Например, давай «нарисуем» на чёрных клавишах ночь и звёздочки. Левая рука будет изображать ночь (выдержанный звук в нижнем регистре), а правая - звёздочки (импровизируя на любых звуках в нижнем регистре). Можно придумать целый сюжет (сказку): наступает ночь, и на небе зажигаются звёздочки. Они гуляют по небу, танцуют, сверкают, кружатся, отдыхают, засыпают и меркнут. Пусть всё это ученик старается изобразить звуками (долгими, короткими,

повторяющимися, чередующимися, громкими, тихими и т.д.).

На начальном этапе обучения особое значение имеет прием агглютинации. Как известно, агглютинация - «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей реальных образов в новый воображаемый образ [2, с.194-195].

Таким путем создаются сказочные сюжеты (феи, летающие лошадки и др.). Дети любят рисовать иллюстрации к прослушанным произведениям на основе собственного впечатления, усиленного рассказом педагога о том или ином музыкальном образе, импровизировать на музыкальном инструменте.

При подготовке к занятиям вырабатывался индивидуальный подход к каждому ученику, с целью разнообразия способов влияния на их творческие способности с учетом их темперамента.

Так, для младших школьников с темпераментом холерика или сангвиника требуется больше пояснений при исполнении и выявлении музыкальных образов в пьесах кантиленного характера. Флегматикам и меланхоликам целесообразно исполнять как можно больше пьес подвижного характера [3, с. 46].

С целью развития творческого воображения, активно использовалось совместное музицирование педагога и ученика. Творчество детей на музыкальном уроке понималось, как умение и желание сделать что-то по-

своему, индивидуально, возможно, даже оригинально.

В экспериментальной группе на формирующем этапе наметились позитивные тенденции: появились учащиеся с высоким уровнем сформированности воображения

(таблица 2), они могли определиться с образными характеристиками звучащих и исполняемых произведений, выстраивать сюжетную линию пьес и довольно точно характеризовать звучащую музыку.

Таблица 2 - Показатели сформированности воображения у первоклассников на занятиях фортепиано на формирующем этапе эксперимента

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий уровень	3	1
Средний уровень	1	3
Низкий уровень		0

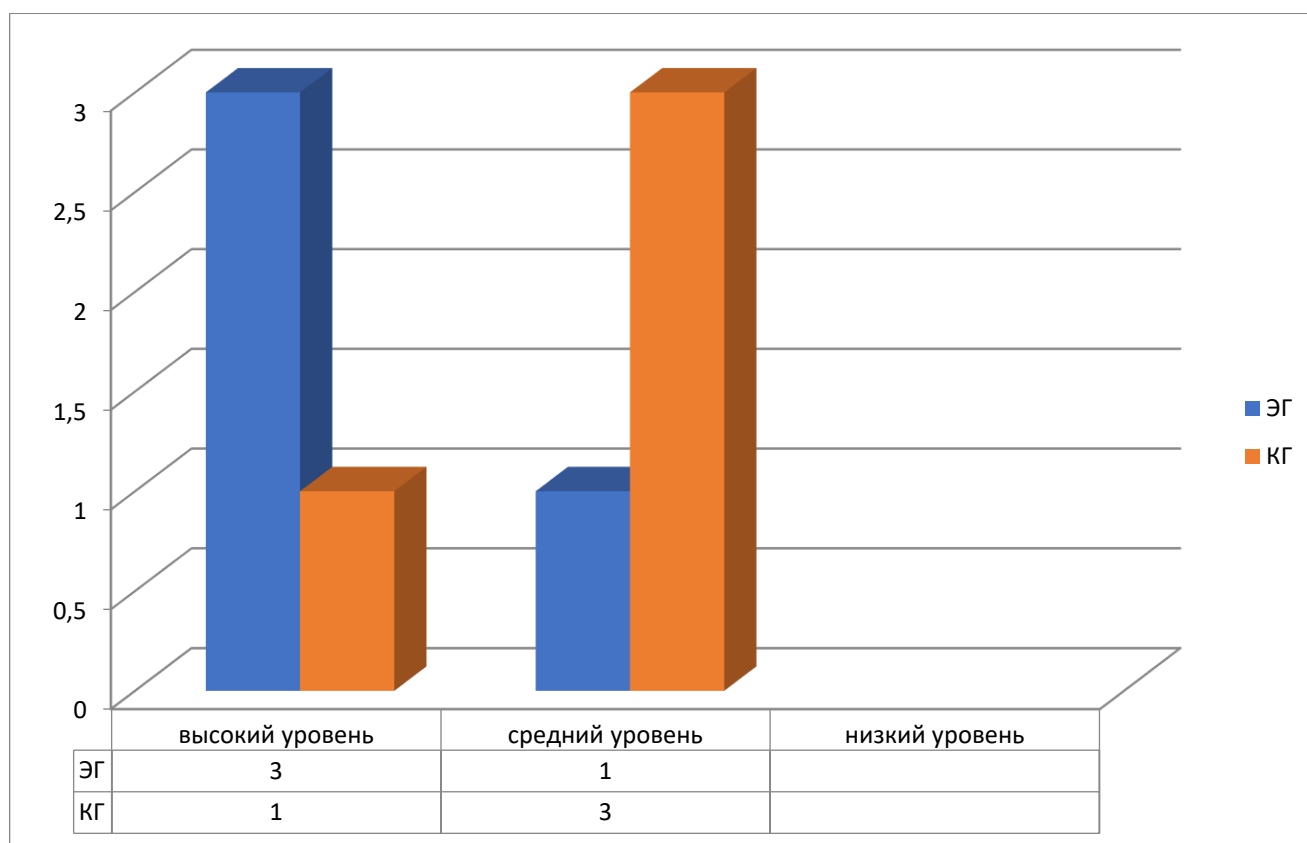


Рисунок 2 - Сформированность воображения у первоклассников на занятиях фортепиано после экспериментальной работы.

Учащиеся контрольной группы, занимавшиеся по традиционной

методике, показали более скромные результаты, по-прежнему испытывали

затруднения с раскрытием образного содержания предлагаемой музыки (рисунок 2).

Заключение.

Таким образом, выбор тех или иных методов полностью зависит от степени активности младшего школьника, его эмоционального настроения и определяется задачами музыкального воспитания. Все методы музыкального воспитания дополняют друг друга и должны быть комплексными, вариативность применения которых способствует формированию воображения и творческому развитию учащихся. Учет психофизиологических особенностей детей и сочетание традиционных и инновационных

методов позволяет выявить эффективные пути формирования устойчивого интереса к фортепианной игре и заложить основы профессионального мастерства.

Список использованных источников

Сметова, А. А. (n.d.). История развития музыкального образования и воспитания в Казахстане. KazNEB. Retrieved December 11, 2024, from <http://kazneb.kz/bookView/view/?brId=117638>

Фридман, Л. М. (2004). Психология детей и подростков. М.: Просвещение.

Петрушин, В. И. (1997). Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

КӨРКЕМ ЕҢБЕК САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҰЛТТЫҚ ДӘСТҮРЛЕРГЕ НЕГІЗДЕЛГЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ DAҒДЫЛАРЫН ДАМУ

Андалиева Г.С.

*Маңғыстау облысы білім басқармасының Ақтау қаласы бойынша білім бөлімінің
«Т. Айбергенұлы атындағы №19 мектеп-гимназиясы» КММ-сі
көркем еңбек пәнінің мұғалімі*

Аңдатпа: Бұл мақалада жалпы орта білім беретін мектептің 8-сынып оқушыларына көркем еңбек пәнін оқыту барысында ұлттық дәстүрлерді шығармашылық жұмыстармен ұштастырудың тиімді жолдары қарастырылады. Зерттеу барысында оқушылардың ұлттық ою-өрнек, халық өнері, тұрмыстық салт-дәстүрлерге қатысты практикалық жұмыстар орындауы негізінде олардың эстетикалық талғамы, шығармашылық қабілеті мен ұлттық мәдениетке құрметі қалыптасты. Ұсынылған әдістеме көркем еңбек сабақтарының сапасын арттырып қана қоймай, ұлттық құндылықтарды игеру процесін жандандыруға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: Көркем еңбек, ұлттық дәстүр, шығармашылық дағды, ұлттық өнер.

Аннотация: В данной статье рассматриваются эффективные способы интеграции национальных традиций в творческие задания при обучении предмету «Технология» (көркем еңбек) учащихся 8 класса общеобразовательной школы. В ходе исследования установлено, что выполнение учащимися практических работ, связанных с национальным орнаментом, народным искусством, бытовыми обычаями и традициями, способствует формированию их эстетического вкуса, творческих способностей и уважения к национальной культуре. Предложенная методика не только повышает качество уроков технологии, но и активизирует процесс освоения национальных ценностей.

Ключевые слова: технология, национальная традиция, творческое умение, национальное искусство.

Кіріспе

Қазіргі кезеңде жаһандану үдерістері қарқынды дамып, ақпараттық технологиялар өмірдің барлық салаларына еніп жатыр. Осындай жағдайда жас ұрпақтың ұлттық мәдениетке, дәстүрге деген қызығушылығын арттыру, оларды сақтау және келесі буынға жеткізу маңызды міндет болып табылады.

«Көркем еңбек» пәні оқушылардың бейнелеу және қолданбалы іс-әрекет дағдыларын қалыптастырумен қатар, ұлттық құндылықтарды игеруіне, рухани-адамгершілік дәстүрлер негізінде шығармашылық қабілеттерін дамытуына ықпал етеді. Алайда тәжірибеде ұлттық өнер элементтері сабақ мазмұнына әрдайым жүйелі түрде енгізіле

бермейді, бұл ұлттық мәдениетке құрметпен қарауды қалыптастыруға кедергі келтіреді. Осыған байланысты ұлттық дәстүрлер мен шығармашылық іс-әрекетті үйлестіретін оқыту әдістемесін әзірлеу және оны мектеп тәжірибесінде сынақтан өткізу – заманауи педагогиканың өзекті мәселесі.

Мақаланың мақсаты: Ұлттық дәстүрлерге негізделген шығармашылық тапсырмалар арқылы сегізінші сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін дамыту әдістемесін әзірлеу және сынақтан өткізу, сондай-ақ оның ұлттық өнер мен мәдениетке құрметті қарым-қатынасты қалыптастырудағы тиімділігін анықтау.

Міндеттері:

- «Көркем еңбек» пәнінің мазмұнында ұлттық дәстүрлердің рөлін теориялық тұрғыдан негіздеу;
- сегізінші сыныпқа арналған ұлттық өнер элементтері енгізілген тақырыптық-практикалық сабақ жоспарын әзірлеу;
- ұлттық ою-өрнекке, сәндік-қолданбалы өнерге, халық ертегілеріне және тұрмыстық дәстүрлерге негізделген шығармашылық тапсырмаларды орындау әдістемесін қолдану;
- оқушылардың ұлттық өнерге деген қызығушылық деңгейін және олардың шығармашылық қабілеттерінің даму дәрежесін айқындау;
- әдістеменің практикалық тиімділігін бағалап, оны оқу процесіне енгізу жөнінде ұсыныстар дайындау.

Әдістеме

- практикалық-шығармашылық әдіс (сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарын жасау, сурет салу, мүсіндеу, декоративті композициялар құрастыру);
- зерттеу әдісі (ұлттық өнер тарихын және элементтерін зерделеу, талдау);
- топтық және жеке жұмыс (бірлескен және дербес шығармашылық өнімдер жасау).

Зерттеу бөлімі

Көркем еңбек пәні – оқушылардың шығармашылық қабілетін, эстетикалық талғамын және еңбек дағдыларын дамытудың негізгі

құралдарының бірі. Бұл пәннің мазмұнында бейнелеу өнері, қолөнер, сәндік-қолданбалы өнер және дизайн элементтері үйлестіріле отырып, оқушылардың жеке дара мүмкіндіктерін ашуға жағдай жасалады. Әсіресе ұлттық дәстүрлерге сүйеніп жүргізілген сабақтар – оқушылардың рухани-мәдени дамуына, ұлттық болмысты түсінуіне, тарих пен өнерді байланыстыра қабылдауына ықпал ететін маңызды педагогикалық бағыт болып табылады. Ұлттық дәстүрлер – халықтың ғасырлар бойы қалыптасқан мәдени құндылықтарының жиынтығы [1]. Олар белгілі бір ұлттың дүниетанымы мен өмір салтын бейнелеп қана қоймай, оның рухани-мәдени мұрасының ажырамас бөлігі ретінде жас ұрпаққа өнеге болып келеді. Көркем еңбек сабақтарында ұлттық өнер мен дәстүрлерді пайдалану – оқушылардың ұлттық мәдениетке құрметін қалыптастырып, шығармашылық әрекетіне мазмұн мен мән береді. Мұндай сабақтарда оқушылар тек көркемдік дағдыларды меңгеріп қана қоймай, сонымен қатар, ұлттық өнердің терең мағынасы мен тарихын түсінеді.

Теориялық тұрғыдан алғанда, ұлттық дәстүрлерді оқыту процесінде қолдану оқушы тұлғасының жан-жақты дамуына ықпал ететін бірнеше маңызды педагогикалық принциптерге сүйенеді. Біріншіден, бұл – көрнекілік принципі, яғни ою-өрнектер, ұлттық киімдер, тұрмыстық бұйымдар мен табиғат көріністерін нақты бейнелер арқылы көрсету. Екіншіден, бұл – практикалық іс-әрекет принципі, яғни оқушы өзі

жасаған бұйым арқылы тәжірибе жинақтап, өз қолымен мәдени құндылық тудырады. Үшіншіден, бұл – мәдени сәйкестілік принципі, яғни оқушының өз халқының өнерін тану арқылы ұлттық сана-сезімі нығаяды [2]. Оқыту мазмұнына ұлттық ою-өрнектер, сәндік-қолданбалы өнер үлгілері, халық ертегілері мен аңыздарынан көріністер, табиғат бейнелері, ұлттық тағамдар мен тұрмыстық заттар бейнесі, халықтық мерекелер мен салт-дәстүрлер енеді. Бұл тақырыптар оқушыларға тек қана бейнелеу және қолөнер дағдыларын меңгерту үшін емес, сонымен қатар олардың ойлау қабілетін, елестету күшін және қиялын дамыту үшін маңызды.

Педагогикалық тәжірибеде ұлттық дәстүрлерді көркем еңбек сабақтарына енгізу бірнеше бағытта жүзеге асырылады: бейнелеу өнерінде ұлттық элементтерді пайдалану; сәндік-қолданбалы өнер туындыларын жасау; ұлттық киім үлгілерін жобалау; табиғат пен тұрмыс көріністерін ұлттық нақышта бейнелеу [3]. Мұндай жұмыс түрлері оқушылардың шығармашылық ойлауын дамытып, ұлттық мәдениетпен тікелей байланыс орнатады. Сонымен бірге, ұлттық дәстүрлерді оқыту оқушының тұлғалық қасиеттерін тәрбиелеуде де маңызды рөл атқарады. Ол оқушыларды ұқыптылыққа, шыдамдылыққа, еңбекқорлыққа, ұжымдық жұмыс дағдыларына баулиды. Ұлттық өнердің мәнін түсінген оқушы өз халқының тарихына құрметпен қарап, оны келешек ұрпаққа жеткізу қажеттілігін сезінеді [4]. Осылайша, көркем еңбек

пәнінде ұлттық дәстүрлерді пайдалану – тек өнер үйрету ғана емес, сонымен қатар жас ұрпақты рухани-мәдени тәрбиелеудің пәрменді құралы болып табылады.

Сабақтарда мынадай іс-әрекеттер қолданылды: ұлттық ою-өрнекті меңгеру, дәстүрлі киім элементтерін бейнелеу, табиғи мотивтерді көркем интерпретациялау, ертегі-аңыздар желісі бойынша иллюстрациялар жасау, ағаш, былғары, жүннен сәндік бұйымдар құрастыру, сондай-ақ дәстүрлі тағамдар мен салт-жораларды бейнелеу.

Зерттеу 8-сынып оқушыларымен 34 сағат көлемінде жүргізілді. Сабақтар ұлттық дәстүрлерге негізделген шығармашылық тапсырмалар арқылы ұйымдастырылды.

Оқушылар келесі бағыттар бойынша жұмыс істеді:

- Ұлттық ою-өрнектердің мәнін түсініп, суретте қолдану.
- Қазақ киімдерінің пішіні мен сәндік элементтерін бейнелеу.
- Табиғат көріністерін ұлттық өнер элементтерімен үйлестіру.
- Халық ертегілері мен аңыздары негізінде иллюстрациялар жасау.
- Сәндік-қолданбалы өнер туындыларын дайындау (ағаш, тері, жүн материалдарын пайдалану).
- Ұлттық тағамдар мен салт-дәстүр көріністерін бейнелеу.

Нәтижелер:

Бастапқы кезеңде ұлттық өнер элементтерін тану деңгейі – 65%,

шығармашылық жұмыс сапасы – 60%,
ұлттық дәстүрге қызығушылық – 70%.

Қорытынды кезеңде бұл
көрсеткіштер тиісінше 90%, 88% және
92%-ға жетті.

Кесте 1. Зерттеу нәтижелері (%)

Көрсеткіш	Бастапқы кезең	Қорытынды кезең
Ұлттық өнер элементтерін тану	65%	90%
Шығармашылық жұмыс сапасы	60%	88%
Ұлттық дәстүрге қызығушылық деңгейі	70%	92%

Зерттеу нәтижелері әдістеменің тиімділігін дәлелдеп, оны мектеп тәжірибесінде қолданудың қажеттілігін көрсетті.

Практикалық қолданылуы

1. Әдістемені қолданудың көрінісі. Ұсынылған әдістеме көркем еңбек сабағында ұлттық дәстүрлерді шығармашылық жұмыстармен үйлестіре қолдану арқылы оқушылардың өнерге қызығушылығын арттыруға және олардың практикалық дағдыларын жетілдіруге мүмкіндік береді. Бұл тәсіл оқушылардың тек теориялық білімін ғана емес, нақты бұйымдар жасап, ұлттық ою-өрнек, халықтық сәндік элементтер, тұрмыстық қолөнер үлгілерін меңгеру арқылы тәжірибелік шеберлігін дамытады. Мектеп тәжірибесінде әдістемені қолдану оқушылардың шығармашылық жұмыстарын мектепшілік және аймақтық көрмелерге ұсынуға, олардың өз бетімен жобалар әзірлеу қабілетін жетілдіруге, ұжымдық жұмыс барысында ынтымақтастық дағдыларын қалыптастыруға жағдай

жасайды. Сонымен қатар, бұл әдіс жергілікті шеберлермен, қолөнершілермен бірлескен сабақтар ұйымдастыруға негіз болып, оқушылардың ұлттық өнерді тікелей тәжірибе арқылы сезінуіне мүмкіндік береді.

2. Зерттеу нәтижелерінің талдауы. Зерттеу жалпы орта білім беретін мектептің 8-сынып оқушылары арасында 34 сағат көлемінде жүргізілді. Сабақтар ұлттық дәстүрлерге негізделген шығармашылық тапсырмалар арқылы ұйымдастырылды. Бастапқы кезеңде жүргізілген диагностикалық бақылау көрсеткендей, оқушылардың 65%-ы ұлттық өнер элементтерін тану және оларды шығармашылық жұмысында қолдану деңгейінде орташа нәтижеге ие болды, 60%-ының шығармашылық жұмыс сапасы орташа деңгейде, ал ұлттық дәстүрге қызығушылық көрсеткіші 70% шамасында болды. Әдістемені жүйелі қолдану барысында оқушылардың танымдық және шығармашылық белсенділігі айтарлықтай артты. Қорытынды кезеңде ұлттық өнер элементтерін дұрыс қолдану көрсеткіші 90%-ға

жетті, шығармашылық жұмыс сапасы 88%-ға дейін көтерілді, ал ұлттық дәстүрге қызығушылық 92%-ға өсті. Нәтижелерді талдау оқушылардың тек техникалық дағдылары ғана емес, сонымен бірге ұлттық мәдениетке құрметі, эстетикалық талғамы және өз жұмысын ұқыпты орындау қабілеті де жақсарғанын көрсетті. Сабақтар барысында топтық жұмыс арқылы оқушылар бір-бірімен идея алмасып, бірлесіп орындаған жобаларында ұлттық нақышты шығармашылықпен жеткізе білді. Осы деректер әдістеменің тиімділігін айқындап, оны көркем еңбек пәні мұғалімдерінің тәжірибесіне енгізу оқушылардың шығармашылық дамуына және ұлттық құндылықтарды игеруіне оң әсер ететінін дәлелдейді.

3. Әдістеменің тәжірибедегі тиімділігін бағалау.

- Оқушылардың бейнелеу дағдылары дамыды;
- Ұлттық өнерге эмоционалдық қатынасы артты;
- Ұжымдық жұмыс кезінде бір-бірінен үйрену мүмкіндігі көбейді.

Ұсыныстар

- Көркем еңбек пәнінде ұлттық дәстүрге негізделген тақырыптардың үлесін көбейту;
- Сабақтарда тек қана бейнелеу емес, қолданбалы өнер түрлерін де қамту;
- Жергілікті қолөнершілермен бірлескен шеберлік сағаттарын ұйымдастыру;

- Оқушылардың шығармашылық жұмыстарын мектепішілік және қалалық көрмелерге шығару.

Қорытынды

Жүргізілген зерттеу ұлттық дәстүрлерге негізделген шығармашылық тапсырмаларды жүйелі пайдалану оқушылардың эстетикалық талғамын, шығармашылық қабілеттерін және мәдениетке қызығушылығын дамытуға ықпал ететінін дәлелдеді. Халық өнері үлгілеріне негізделген жұмыстарды орындау барысында сегізінші сынып оқушылары қиялын дамытуды, шығармашылық ойды жүзеге асыруды және ұлттық мұраны құндылық ретінде қабылдауды үйренді.

Әзірленген әдістеме оқу процесін жандандырып, практикалық дағдыларды меңгеруді дәстүрлер мен мәдени құндылықтарға құрметпен ұштастырады, бұл өз кезегінде ұлттық өзіндік сананы нығайтуға және рухани мұраны сақтауға ықпал етеді.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Әбдігапбарова Ұ. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Рауан, 2019. – 27 б.
2. Қасиманов С. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Өнер, 2020. – 78 б.
3. Қонақбаева Ұ.Ж., Айдарбек Б.Ә. Сәндік қолданбалы өнер: оқу құралы. – Алматы: Тұран-Астана университеті, 2023. – 23 б.
4. Бопайұлы Б. Қазақ дәстүрлері. – Алматы: Фолиант, 2024. – 55 б..

АБАЙ ТАҒЫЛЫМЫ – ҰРПАҚҚА АМАНАТ**А.Н. Жаналиева***Астана қаласы, К. Мыңбаев атындағы №59 мектеп-лицей*

Аңдатпа. Мақалада Абай Құнанбайұлының шығармаларын оқыту арқылы оқушылардың бойында адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру және оқу сауаттылығын арттыру жолдары қарастырылады. Ақын шығармаларын түрлі әдіс-тәсілдермен, салыстыра оқыту арқылы олардың мазмұнын терең меңгерту мен тәрбиелік маңызын ұғындыру мақсат етіледі. Сонымен қатар, қара сөздердің әлеуметтік-психологиялық мәнін бүгінгі өмірмен байланыстыра талдау арқылы оқушылардың әдеби шығармаға қызығушылығын арттыру мүмкіндігі баяндалады. Зерттеу білім берудегі құндылықты бағыттаудың тиімді жолдарын көрсетеді.

Кілт сөздер: А.Құнанбайұлы, қара сөздер, оқу сауаттылығы, тәрбиелік мәні

Аннотация В статье рассматриваются пути формирования нравственных ценностей у учащихся и повышения их читательской грамотности через изучение произведений великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Сравнительный анализ и использование различных методов преподавания способствуют глубокому пониманию содержания произведений и осмыслению их воспитательной значимости. Также подчёркивается, что анализ социальных и психологических аспектов «Слов назидания» в связи с современной жизнью может повысить интерес школьников к чтению. Исследование демонстрирует эффективные подходы к ценностно-ориентированному обучению.

Ключевые слова: А.Кунанбаев, слова назидания, читательская грамотность, воспитательная значимость

Кіріспе

Қазақтың қара сөзбен өрілген даналығы, халықтың мұңы мен міні, артықшылығы мен кемшілігін сынап, осы халықтың өзін жақсы көргендіктен, олардың жақсылыққа ұмтылуына жарық сәуле болуды көздегендіктен туындаған хәкім Абайдың қара сөздері әлі күнге дейін өзекті, бізге азық болып келеді. Біздің философиялық әдебиетіміздің бірден бір жарқын үлгісі десек те болады, себебі бұл шығармалар өз тілімізде туындаған, осы халықтың ортасында өмір сүре, бақылай келе жазылған төл пәлсапа.

Абай шығармалары – қазақ әдебиетіндегі терең мазмұнды, көркемдік деңгейі биік, философиялық ой-толғамдарға толы туындылар. Оның қара сөздері мен өлеңдерінде адам болмысын тану, ізгілік пен әділет, білім мен еңбек

секілді жалпыадамзаттық құндылықтар кеңінен көрініс тапқан. Сондықтан да осынау құнды еңбекті өзектілігін жоғалтпай, бүгінгі балалардың санасына ұғынықты әрі өмірмен байланыстыра отырып жеткізу арқылы өзімізді тануға, өзгені тануға, өзіндік жолды қалыптастыруға жол ашуға болады.

Абай Құнанбайұлының мұрасы қазақ әдебиеті мен мәдениетінің алтын қазынасы ретінде кеңінен зерттеліп келеді. XX ғасырдың басынан бастап-ақ оның шығармашылығы Міржақып Дулатұлы, Ахмет Байтұрсынұлы сынды алаш зиялыларының еңбектерінде алғаш ғылыми тұрғыда қарастырыла бастады. Кейінгі кезеңдерде Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясы арқылы Абай тұлғасы әдеби-көркем және ғылыми тұрғыдан тереңірек зерттеліп, халық санасында ұлт ұстазы ретінде

орнықты, таныла түсті. Қазіргі таңда Абай шығармалары филология, философия, тарих, дінтану, мәдениеттану секілді түрлі ғылым салаларында зерделеніп, әлемдік деңгейдегі ойшыл ретінде бағалануда.

Негізгі бөлім

Абай шығармаларын оқытудың мәні және өзектілігі

Қара сөздерді өмірмен байланыстыра оқытудың бірден бір жолы – оқу сауаттылығы, яғни оқушылардың функционалды сауатты болуына көңіл бөлу. Абай шығармаларын оқу арқылы оқушылардың сыни ойлауын, тіл байлығын, адамгершілік қасиеттерін дамытуға болады. Оның қара сөздері оқушылардың өмірге көзқарасын қалыптастырып, өз-өзіне жауапкершілікпен қарауға баулиды.

Зерттеу барысында оқушыларға сауалнама жүргізіліп, олардың ақынның қара сөздерін қаншалықты білетіні, олардың не туралы екені, қазіргі таңда өзекті деп санайтындығы туралы сұралды. Жауаптарды талдау нәтижесінде оқушылардың тоқсан пайызға жуығы тек халық арасында кең тараған бірінші, жетінші, он жетінші қара сөздермен шектелетінін, мағынасын түсінуге қиналатынын көрсетті.

Оқыту әдістері

Қара сөздерді оқыту үшін әдеби талдау, салыстыра талдау, интерпретациялау, ашық сұрақтар арқылы оқушының ойын дамыту, сыныптастарымен пікіралмасу, бүгінгі күнмен байланыстыра оқыту әдістері қолданылды. Әр сабақ бір-бірімен байланысып, тек Абай шығармаларымен шектелмей, оның

Шәкәрім сынды өз замандастарымен ортақ ойларын, қара сөздері мен өлеңдеріндегі үндестіктерді талдауға бағытталды.

Оқыту барысында:

- Мәтінді өз бетінше түсіне білу
- Мәтіннің астарына үңілу
- Сындарлы әрі жүйелі пікір білдіру
- Ақынның ерекше тілдік қолданыстары арқылы сөздік қорды байыту
- Оқылым стратегияларын дамыту (негізгі ойды табу, мағынасы беймәлім сөздерді түсіну, мәтінмен жұмыс істеу) жолға қойылды.

Қара сөздердің философиялық және психологиялық мәні

Жиырма алтыншы қара сөз: оқушыда эмоцияларды басқару дағдыларын қалыптастырады (қуану, ұялу, ызалану).

Он төртінші, он жетінші қара сөздер: «жүректілік» ұғымының түрлі қырларын суреттер арқылы түсіндіру, тіл байлығын арттыру.

Жиырымасыншы қара сөз: адам бойындағы жалығу мінезін талдау, әлеуметтік желі арқылы пікір білдіру дағдыларын дамыту.

Отыз бірінші, отыз екінші қара сөздер: жобалық жұмыстар арқылы зерттеу, талдау, салыстыру, үлгі алу, мамандық таңдауға қатысты дағдыларды қалыптастыру.

Қыркыншы қара сөз: мәтінді толық түсіну, минустан плюсті көру, жақсыдан үйрену, жаманнан жирену дағдыларын дамыту.

Абай тілі – терең, бейнелі әрі күрделі. Оның афоризмдері, мақал-мәтелге ұқсас сөйлемдері оқушылардың оқу сауаттылығын арттыруға үлкен ықпал етеді.

Зерттеу нәтижелері

Зерттеу нәтижесінде оқушылар қара сөздердің тек әдеби шығарма ғана емес, өмірдің сан қырлы саласымен байланысты екенін түсінді. Қара сөздердің психологиялық және әлеуметтік астарына үңіле отырып оқу арқылы жаңа дағдылар қалыптасты. Оқушылардың 80%-ы шығармалардың маңыздылығын түсінгенін, мәтінмен жұмыс жасау дағдыларын меңгергенін көрсетті.

Қорытынды

Қара сөздерді оқыту арқылы оқушылардың оқу сауаттылығын дамыту мүмкіндігі айқындалды. Абай шығармаларын талдау барысында оқушылар:

Сыни ойлау дағдыларын дамытады
Өз көзқарасын ашық білдіруді үйренеді
Ақынның тіл байлығы мен философиялық ойларын түсінеді

Адамгершілік, толеранттылық,
Отансүйгіштік қасиеттерді
меңгереді

Абай Құнанбайұлының мұралары ғасырдан ғасырға жетіп, жаңа қырлары мен тәрбиелік мәні ашыла түсетін сарқылмас қазына болып қала береді. Бұл шығармалар әр заманда өзектілігін жоғалтпай, халқымыздың құнды мұрасы ретінде оқу процесінде маңызды рөл атқарады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. *Қазақ әдебиетінің тарихы.* – Алматы: Ғылым, 2001
2. *Мекемтас Мырзахметұлы. Абай және оның қара сөздері.* — Алматы, 1995
3. *Жалғасбекова А. «Абай шығармаларын оқытудың тәрбиелік мүмкіндіктері».* // Білім, №7, 2021
4. *Қайырбекова Л. «Абай шығармалары және тіл дамыту».* // Тіл және қоғам, №2, 2020

ОРТА БУЫН ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ДОМБЫРА ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІН ДАМУҒА ӘДІСТЕМЕСІ

Кадралиева И.Т.

*Жамбыл облысы, Жамбыл ауданы, Аса ауылы
«Мұқан Төлебаев» атындағы балалар өнер мектебінің
домбыра сыныбында жеке оқытушы ұстаз*

Аңдатпа: Орта буын оқушыларының домбыра орындаушылық шеберлігін дамытуға арналған бағдарлама Мұқан Төлебаев атындағы балалар өнер мектебінде апробацияланды. 34 сабақтан тұратын курс техникалық, көркемдік және ноталық дағдыларды жүйелі дамытты. Бағдарлама тиімділігі 94% деңгейінде бағаланды. Емтихандар арқылы оқушының дағдылары кешенді тексерілді. Бағдарламаны жеке сабақтарда қолдану ұсынылады.

Тірек сөздер: домбыра, орындаушылық шеберлік, орта буын оқушылары, бағдарлама, апробация, техникалық дағдылар, емтихан.

Аннотация: Программа развития исполнительского мастерства домбры у учеников среднего звена апробирована в Детской школе искусств имени Муқан Төлебаева. Курс из 34 занятий системно развивал технические, художественные и нотные навыки. Эффективность программы оценена на уровне 94%. Экзамены обеспечивали комплексную проверку умений ученика. Рекомендуется использование программы на индивидуальных занятиях.

Ключевые слова: домбра, исполнительское мастерство, ученики среднего звена, программа, апробация, технические навыки, экзамен.

Кіріспе

Музыкалық өнер оқушыларының шығармашылық қабілеттерін дамыту қазіргі білім беру жүйесіндегі маңызды бағыттардың бірі болып табылады. «Домбыра үйрену — тек қана саусақтың жаттығуы емес, ол — күй тілін түсіну, халық рухын сезіну, дәстүрді бойға сіңіру» [1, 28-б]. Бұл пікір домбыра сабағының тек музыкалық емес, сонымен қатар тәрбиелік мәнін де айқындайды.

Домбыра қазақ халқының ұлттық мәдениеті мен дәстүрінің ажырамас бөлігі ретінде оқушылардың музыкалық қабілеттерін арттыруда ерекше рөл атқарады. Орта буын оқушыларының домбыра орындаушылық шеберлігін дамыту мәселесі педагогикалық ғылым мен практиканың өзекті тақырыптарының біріне айналып отыр. Осыған байланысты зерттеудің мақсаты — орта

буын оқушыларының домбыра орындаушылық шеберлігін дамытуға бағытталған әдістемені анықтау және оның тиімді қолдану жолдарын айқындау.

Қазақтың домбыра орындаушылық дәстүрі ғасырлар бойы ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан ұлттық мұра болып табылады. Бұл жөнінде Төлегенов Т. өзінің «Домбыра орындаушылығының негіздері» атты еңбегінде: «Домбыра тек музыкалық аспап емес, ол — халықтың рухани жадын, дүниетанымын, болмысын жеткізуші құрал» деп атап көрсетеді [2, 54-б]. Осы тұрғыдан алғанда, домбыра үйрету сабағы тек техникалық шеберлікті ғана емес, ұлттық құндылықтарды бойға сіңіруді де көздейді. Сондықтан жас ұрпаққа сапалы білім беру бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі болып

саналады.

Музыкалық білім беруде домбыра өнерін оқыту ұлттық мәдениетті сақтауда және дамытуда маңызды рөлге ие. Орта буын оқушыларының орындаушылық шеберлігін жүйелі түрде дамыту педагогикалық зерттеудің өзекті мәселесі болып табылады. Бұл бағыттағы әдістемелерді жетілдіру және тәжірибеде апробациядан өткізу білім беру сапасын арттыруға елеулі ықпал етеді. Осыған байланысты 2024–2025 оқу жылында Мұқан Төлебаев атындағы балалар өнер мектебінде домбыра сыныбында жеке сабақтар форматында әзірленген бағдарлама апробациядан өткізілді.

Зерттеу мақсаты мен міндеттері

Мақсаты: орта буын оқушыларына арналған домбыра орындаушылық шеберлігін дамыту бағдарламасын апробациядан өткізу.

Міндеттері:

- бағдарламаны тәжірибеде қолдану тиімділігін бағалау;
- оқушының техникалық және көркемдік қабілеттерінің динамикасын бақылау;
- апробация нәтижесінде педагогикалық ұсыныстар әзірлеу.

Әдістеме

Бағдарлама апробациясы Мұқан Төлебаев атындағы балалар өнер мектебінде домбыра сыныбында жеке сабақтар форматында жүргізілді. Экспериментке 3-сынып оқушысы қатысып, оқу курсы жалпы 34 сабақтан тұрды. Әр сабақта репертуарлық шығармалар, этюдтер, гаммалар кезең-кезеңімен меңгерілді. Сабақтар барысында оқушының:

- техникалық дағдысы,

- көркемдік-музыкалық ойлауы,
- сахналық мәдениеті,
- ноталық сауаттылығы жүйелі түрде бақыланды.

Қолданылған әдістер: бақылау, сұхбат, тестілеу, орындаушылық шеберлікті бағалау критерийлері. Мәліметтерді жинау бірнеше кезеңнен тұрды: бастапқы деңгейді анықтау, әдістемені енгізу, нәтижелерді бағалау. Алынған деректер статистикалық талдаудан өткізіліп, диаграмма және графиктер арқылы ұсынылды.

Зерттеу нәтижелері

Апробация барысында бағдарламаның құрылымы педагогтің тәжірибесіне сәйкес оңтайландырылды.

Негізгі ұсыныстар:

- теориялық түсіндіру уақытын қысқартып, практикаға басымдық беру;
- қос ішек техникасы мен төкпе қағыстарды бекіту үшін қосымша этюдтер енгізу;
- бағалау критерийлерін нақты 10 балдық шкала бойынша толықтыру;
- шығармаларды талдау кезеңінде аудио және бейне материалдарды пайдалану.

Нәтижелер:

- бағдарламаны меңгеру тиімділігі – 94% деңгейінде анықталды;
- емтихан тапсырмаларында оқушы гаммалар мен этюдтерді таза орындап, репертуарлық шығармаларды көркем жеткізді;
- бастапқы және соңғы диагностика нәтижелері оқушының техникалық және интерпретациялық деңгейінің едәуір артқанын көрсетті.

Практикалық қолдану

Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны педагогикалық тәжірибеде қолдануға лайықты екендігі дәлелденді. Бағдарлама бастауыш домбыра сыныптарында жеке оқыту формасында тиімді пайдалануға ұсынылады.

Емтихан жүйесі және бағалау

Бағдарламаның тиімділігін бақылау үшін оқу жылы ішінде үш емтихан өткізілді:

- **Желтоқсан:** 2 күй, 1 шығарма;
- **Ақпан:** гаммалар мен этюдтер;
- **Мамыр:** 2 күй, 1 шығарма.

Репертуар үлгілері:

- Күйлер: Раздық – «Салкүрең», Қыздарбек Т. – «Сылқым қыз», Құрманғазы – «Перовский марш», Сүгір – «Шалқыма».
- Шығармалар: Мәди Бапиұлы – «Үшқара», Орыс халық әні – «Коробейники».
- Гаммалар: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Фа-диез минор, До минор.
- Этюдтер: №1 – «Баяу арпалыс» (шертпе), №2 – «Жеңіл шабыс» (төкпе)

Ұсыныстар

Зерттеу нәтижелеріне сүйене отырып, келесі ұсыныстар берілді: сабақтарда практикалық бағытты күшейту; бағалау жүйесін баллдық шкала арқылы нақтылау; музыкалық тыңдау және талдау жұмыстарын белсенді енгізу; сондай-ақ әдістемені басқа сыныптар мен жас топтарына бейімдеу.

Қорытынды

Бағдарлама оқушының жас ерекшелігі мен қабылдау мүмкіндіктерін ескере отырып

әзірленген. Оның құрылымы теория мен практиканы ұштастырып, техникалық жаттығулар, репертуарлық дайындық, күй талдауы және шығармашылық қабілетті дамыту бағыттарын қамтиды.

Зерттеу нәтижелері бағдарламаның тиімділігін дәлелдеді: оқушы домбыра тарту дағдыларын еркін меңгеріп, күрделі шығармаларды орындау деңгейіне жетті. Қос ішек техникасы, түрлі қағыстарды меңгеру, динамика мен қарқынды жеткізу қабілеті артты.

Бағдарлама ұлттық музыкалық репертуарды сақтап, дамытумен қатар, оқушылардың музыкалық көкжиегін кеңейтуге мүмкіндік береді. Сондықтан «Орта буын оқушыларының домбыра орындаушылық шеберлігін дамыту» бағдарламасы педагогикалық тәжірибеде қолдануға лайықты кешенді әдістеме ретінде ұсынылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Әбдіқаимов, Б. «Домбыра үйрену мектебі». – Алматы: «Өнер», 2005.
2. Төлегенов, Т. «Домбыра орындаушылығының негіздері». – Алматы: Рауан, 1996.
3. Қарақұлов, А. «Домбыра және күй өнері». – Астана: Фолиант, 2013.
4. Ахметов, К. «Қазақтың музыкалық фольклоры». – Алматы: Қазақ университеті, 2007.
5. Сарыбаев, Б. «Қазақтың музыкалық аспаптары». – Алматы: Өнер, 1991.
6. Жұмалиев, Қ. «Музыка тілі». – Алматы: Мектеп, 1985.

ҮРМЕЛІ АСПАПТАРДА ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІКТІ ДАМУЫНЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗДЕРІ

Казиев О.Б.

*Шымкент қаласы, Жамал Омарова атындағы
№1 балалар саз мектебінің Труба сыныбының мұғалімі*

Аңдатпа: Мақалада үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамытуға бағытталған әдістемелік негіздер қарастырылады. Зерттеу техникалық және көркемдік дағдыларды кешенді қалыптастыруға, білім алушылардың мотивациясын арттыруға және инновациялық педагогикалық тәсілдерді енгізуге бағытталған. Орындаушылар мен педагогтардың тәжірибесі талданып, музыкалық білім берудің әртүрлі деңгейлеріне бейімделген және тәжірибеде қолданылып жүрген тиімді әдістемелер ұсынылады.
Тірек сөздер: үрмелі аспаптар, орындаушылық шеберлік, әдістеме, техника, көркемділік, мотивация, инновация

Аннотация: В статье рассмотрены методические основы развития исполнительского мастерства на духовых инструментах. Исследование ориентировано на комплексное формирование технических и художественных навыков, повышение мотивации обучающихся и внедрение инновационных педагогических подходов. В работе проанализирован опыт исполнителей и преподавателей, что позволило предложить эффективные методики, адаптированные к различным уровням музыкального образования и апробированные в практике.

Ключевые слова: духовые инструменты, исполнительское мастерство, методика, техника, художественность, мотивация, инновации

Кіріспе

Музыкалық үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамыту – қазіргі музыкалық білім беру мен өнер саласының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Бұл аспаптарда ойнау арқылы орындаушылар музыка тілінің байлығын жеткізіп қана қоймай, шығармашылық қабілеттерін жүзеге асырады. Қазіргі кезеңде музыкалық білім беру жүйесінде үрмелі аспаптарға деген қызығушылықтың артуы кәсіби орындаушылық деңгейін жетілдіру қажеттілігін өзекті мәселеге айналдыруда. Осыған байланысты орындаушылық шеберлікті дамытуға арналған әдістемелерді жетілдіру музыка педагогикасының басым бағыттарының бірі болып саналады.

Бұл мақалада үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамытуға арналған әдістемелік негіздер

қарастырылады. Зерттеудің негізгі мақсаты – орындаушылық шеберліктің негізгі құрамдас бөліктерін айқындау, олардың дамуына ықпал ететін әдістемелер мен құралдарды талдау және тәжірибеде тиімді қолдану жолдарын ұсыну. Осы мақсатқа сәйкес зерттеу міндеттері: музыкалық аспаптарды меңгеру үдерісіндегі негізгі қиындықтарды анықтау; әдістемелік тәсілдердің практикалық қолданылуын талдау; кәсіби орындаушылық деңгейін арттыруға бағытталған ұсыныстар әзірлеу.

Әдістеме

Зерттеу барысында сапалық және сандық әдістер кешенді түрде қолданылды. Деректерді жинау үшін әдеби шолу, сауалнама және бақылау әдістері пайдаланылды. Әдеби шолу үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамытуға арналған бұрынғы

зерттеулер мен әдістемелік ұсыныстарды талдауға негіз болды. Сауалнама 30 аспаптық орындаушы мен 10 музыкант-педагогтың қатысуымен жүргізіліп, олардың орындаушылық шеберлікті дамытуда қолданатын әдістері мен кездесетін қиындықтары анықталды. Сонымен қатар, орындаушылық шеберліктің негізгі компоненттерін бағалау үшін бақылау сабақтары мен тесттер ұйымдастырылды. Жиналған деректер сипаттамалық статистика және корреляциялық талдау әдістері арқылы өңделіп, орындаушылық шеберліктің түрлі аспектілерінің даму деңгейі мен әдістемелік құралдардың тиімділігі айқындалды.

Зерттеу нәтижелері

Сауалнама қорытындылары көрсеткендей, орындаушылардың едәуір бөлігі техникалық дағдыларды дамытуға басымдық берсе, қалғандары музыкалық көркемдік пен эмоционалдық шеберлікке көбірек көңіл бөлетінін атап өтті. Бақылау сабақтарының нәтижесінде техника мен көркемділіктің үйлесімді дамуы орындаушылық деңгейдің жоғарылауына тікелей ықпал ететіні анықталды. Педагогтардың пікірлері әдістемелік құралдардың құрылымын жетілдіру қажеттігін көрсетті. Әсіресе жеке жоспарлау, жүйелі жаттығу, мотивацияны арттыру және тыңдаушы аудиториямен жұмыс жүргізу кәсіби өсу үшін маңызды бағыттар ретінде айқындалды. Графикалық талдау нәтижелері орындаушылық дағдылардың даму динамикасын көрсетті: техникалық деңгей орта есеппен 70%-дан 85%-ға дейін, ал музыкалық экспрессия 60%-дан 80%-ға дейін артқан.

Практикалық қолдану

Зерттеу нәтижелерін практикада қолдану оқу бағдарламасына техникалық жаттығулар мен музыкалық көркемдік элементтерін біріктіру қажеттілігін айқындады. Педагогтарға арналған арнайы нұсқаулық әзірленіп, онда мотивацияны көтеру тәсілдері, оқу үдерісін жекелендіру жолдары және шығармашылық тапсырмаларды жүйелі енгізу әдістері ұсынылды. Әдістеменің тиімділігін тексеру мақсатында бірнеше айға созылған эксперименттік сабақтар өткізілді. Бұл сабақтар студенттердің орындаушылық деңгейін айтарлықтай жақсартты. Әдістеме әртүрлі білім беру деңгейлері мен жас топтарына бейімделіп, қазіргі таңда музыкалық мектептер мен жоғары оқу орындарында қолданылып келеді.

Қорытынды

Жалпы алғанда, үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлікті дамыту музыкалық білім беру мен кәсіби өнердің өзекті әрі маңызды бағыты болып табылады. Зерттеу нәтижелері техникалық дағдылар мен көркемдік экспрессияны кешенді түрде дамыту орындаушылық деңгейдің сапалы өсуіне ықпал ететінін көрсетті. Ұсынылған әдістемелер жас музыканттардың кәсіби дамуына, оқу үдерісінің сапасын арттыруға және шығармашылық әлеуетін кеңейтуге мүмкіндік береді. Болашақ зерттеулер орындаушылық шеберлікті дамытудың инновациялық тәсілдерін, соның ішінде цифрлық технологияларды пайдалану мүмкіндіктерін тереңірек зерделеуге бағытталуы қажет.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Ахметов, С.Қ. Музыкалық педагогика негіздері. Алматы, 2018.

2. Жұмабаев, Т.Б. Үрмелі аспаптарда орындаушылық шеберлік. ҚазМУ, 2020.

3. Иванов, П.В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 2017.

4. Нұрғалиева, А.А. Музыкалық білім беру мен орындаушылық шеберлікті дамыту. Алматы, 2019.

5. Smith, J. Effective Methods for Wind Instrument Performance. New York, 2021.

ЭЛЕКТРОННЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мадиева С.Т.,

педагог-исследователь музыкально-теоретических дисциплин КГКП «Детская музыкальная школа №3» г.Караганда

Аннотация Бұл мақала балалар музыка мектептерінің оқу-тәрбие процесінде көрнекі электронды құралдарды қолдануды қарастырады. Зерттеу төменгі сыныптарда сольфеджиоға арналған көрнекі электронды құралдарды қолданудың тиімділігін талдайды.

Түйінді сөздер: сольфеджио, нұсқаулық, диагностика, ырғақ, музыкалық қабілеттер

Данная статья рассматривает использование наглядных электронных пособий в учебно-воспитательном процессе Детских музыкальных школ. Исследование анализирует эффективность применения наглядных электронных пособий по сольфеджио в младших классах. **Ключевые слова:** сольфеджио, пособие, диагностика, ритм, музыкальность

Сольфеджио – обязательный предмет типового учебного плана детских музыкальных школ и школ искусств. Урок сольфеджио включает несколько форм работы: сольфеджирование (пение мелодий по нотам), мелодический и ритмический диктанты (умение записать проигранную мелодию нотами), изучение теоретических понятий, определение на слух интервалов и аккордов, построение от звука и в ладу аккордов и интервалов. Игнорирование хотя бы одной из вышеперечисленных форм приводит к некачественному усвоению материала такого сложного предмета, как сольфеджио. Поэтому задача педагогов — сделать урок увлекательным, а сложные термины - легко запоминающимися.

В последнее время наблюдается стремительное развитие технологий. У детей школьного возраста изменяются восприятие и усвоение информации. Компьютерные средства обучения становятся неотъемлемой частью урока. В связи с этим, тема применения наглядных электронных учебных пособий на уроках сольфеджио в музыкальной школе является актуальной в теоретическом и практическом планах.

Цель исследования – проведение диагностики музыкальных данных у младших школьников детской музыкальной школы. Гипотеза исследования: если при применении электронных наглядных пособий у младших школьников исследовать и развивать креативность, то это приведёт к улучшению музыкальных способностей и пониманию теоретических законов музыки.

Основная задача исследования: провести теоретический анализ состояния проблем с освоением музыкальной грамотности.

Исследование проводилось в три этапа. Первый этап: в нем участвовали учащиеся первого года обучения. На первом этапе исследования я провела диагностику музыкальности детей. На втором этапе: в этой же группе

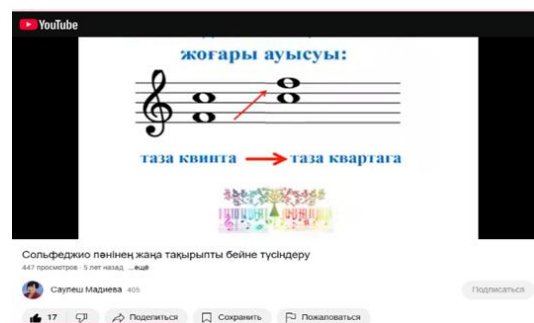
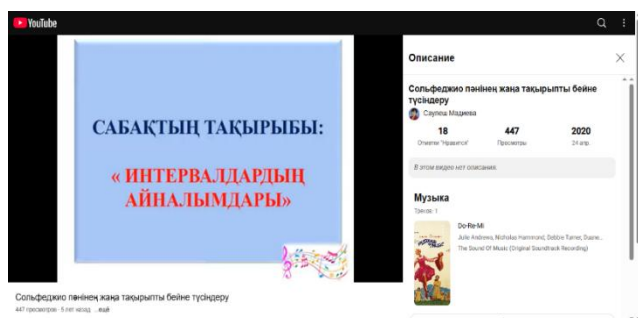
учащихся была проведена работа по исследованию знаний теоретического материала и проведена повторная диагностика музыкальности. Третий этап являлся итоговым.

На всех этапах исследования я пользовалась как своими разработанными пособиями, так и доступными в интернете.

Для закрепления материала я использую программу Power Point. Если это ненотный материал, он оформляется графически, можно добавить видео с электронным

пианино и визуальные эффекты. Это привлекает внимание учеников. Целесообразно для закрепления материала дома эти презентации и видеообъяснения выкладывать в интернете. На своем канале YouTube мною выложены видеообъяснения сложных тем. Как домашнее задание с закреплением темы, я отправляю ссылку на ту или иную тему. Их могут просмотреть и те учащиеся, которые не посетили занятия. Этот метод служит аналогом конспекта урока.

Изображение 1. Видеообъяснения на канале YouTube



Для домашнего сольфеджирования (пения по нотам незнакомых мелодий), особенно для учащихся, обучающихся на народных музыкальных инструментах, у которых нет дома фортепиано, мною разработано электронное пособие «Сольфикжан». Пособие названо по имени мальчика-мультперсонажа Сольфикжан, который помогает учащимся в анализе мелодии, демонстрирует схему дирижирования и поет вместе с ними. В пособии использованы видео-упражнения для сольфеджирования (пения по нотам)

из учебника «Сольфеджио для 1-2 классов» Н. Баевой и Т. Зебряк.

Одним из важных элементов обучения на уроках сольфеджио является пение гамм, которое направлено на развитие слуха. На занятиях гаммы обычно поются под сопровождение фортепиано. Но также можно гамму спеть и в эстрадном сопровождении. В сети Интернет находится множество видео, где гаммы поются в эстрадном сопровождении. Отмечается высокая вовлеченность учащихся при пении гамм в эстрадном стиле.

Развитие у детей ритмического слуха — это неотъемлемая часть в развитии музыкальности учащихся. Помимо традиционных ритмических упражнений, я также использую видеоролики, где на экране звучит музыка и прописан ритмический рисунок, а ученики — это целый оркестр из шумовых инструментов. Задача оркестра — правильно простучать ритм в сопровождении эстрадной композиции. Данная форма работы вызывает высокий интерес у детей, и овладение ритмическим пульсом воспринимается учащимися легче.

В развитии мелодического слуха полезным и обогащающим опытом является исполнение казахских народных песен. Учащиеся развивают музыкальный слух, начинают понимать ритм и лад казахских песен. А самое главное — знакомятся с богатым культурным песенным наследием казахского народа. Детские казахские песни исполняются как под сопровождение фортепиано, так и караоке.

Казахстанские телевизионные детские каналы, такие как TORGHAI TV, BALAPAN TV, имеют качественные караоке казахских детских песен. Учащиеся демонстрируют высокий интерес к исполнению «Аю», «Еркем-ай», «Құр, құрмаш». Кроме того, эта форма работы (разучивание мелодий) наглядно демонстрирует творческое применение полученных навыков.

На основе теоретико-методологических исследований мною были проанализированы современные электронные учебные

пособия, проведено обобщение своего педагогического опыта.

Таким образом, применение электронных наглядных пособий в музыкальной школе позволяет повысить эффективность обучения. Исследование показывает, что использование таких наглядных пособий способствует эффективной организации учебного процесса, повышению интереса к предмету сольфеджио, а также может использоваться в выполнении домашних заданий.

Преимущество наглядных электронных пособий

- **Доступность и удобство:** доступ к материалам в любое время, что удобно для домашних занятий.
- **Индивидуальный подход:** адаптация к индивидуальным потребностям ученика.
- **Развитие навыков:** развитие когнитивных способностей (память, внимание).

Исследование показывает, что использование наглядных электронных пособий в детской музыкальной школе может привести к следующим результатам:

- **Повышение мотивации:** процесс обучения может быть более интересным и мотивирующим.
- **Понимание теоретического материала:** Учащиеся лучше понимают сложные музыкальные определения (ритм, метр, чтение нот).
- **Развитие навыков:** развитие музыкального слуха, координации движений и чувства ритма.

- **Оптимизация учебного процесса:** могут облегчить работу педагогов.

Недостатки использования наглядных электронных учебных пособий

- **Отсутствие доступа к техническим средствам и интернету:** Не все учащиеся имеют доступ к стабильному интернету и необходимому оборудованию.

- **Риск утомления:** усталость глаз и другие проблемы со здоровьем.
- **Формирование зависимости от технических средств:** отсутствие доступа к сети может прервать учебный процесс.

Список литературы:

1. Баева, Н., & Зебряк, Т. (2006). *Сольфеджио для 1-2 классов*. Москва: Кифара.
2. Фридкин, Г. (1962). *Практическое руководство по теории музыки*. Москва: Государственное издательство.

ЛЁГКИЙ ПУТЬ К АККОМПАНЕМЕНТУ: ЦИФРОВАЯ МЕТОДИКА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАНТА

Мустафина С.Г.

*ГКП на ПХВ «Школа искусств № 1 имени Тәттімбет» акимата города Астаны,
преподаватель по классу фортепиано, педагог-исследователь,
магистр педагогических наук.*

Андатпа. Мақалада «Сандармен таңбаланған сүйемелдеу әдісін игеру» атты оқу-әдістемелік құралдың қысқаша нұсқасы ұсынылған. Жүйе аккордтарды сандық белгілер арқылы көрсетуге негізделген, бұл оқыту процесін жеңілдетіп, қысқа мерзімде нәтижеге қол жеткізуге мүмкіндік береді. Әдістеме музыка мектептері мен колледждер студенттеріне, сондай-ақ фортепиано мен синтезаторда сүйемелдеу және импровизация дағдыларын меңгергісі келетін әуесқойларға пайдалы.

Түйінді сөздер: сандық сүйемелдеу, фортепиано, музыкалық білім, импровизация, педагогика.

Аннотация. В статье представлена краткая версия учебно-методического пособия «Методика освоения цифрового аккомпанемента». Система основана на цифровом обозначении аккордов, что упрощает процесс обучения и позволяет достичь результата в короткие сроки. Методика полезна учащимся музыкальных школ, колледжей, а также любителям музыки, желающим освоить навыки аккомпанирования и импровизации на фортепиано и синтезаторе.

Ключевые слова: цифровой аккомпанемент, фортепиано, музыкальное образование, импровизация, педагогика.

Введение

Современная музыкальная педагогика переживает этап активного обновления. В центре внимания оказываются не только классические формы обучения, но и новые подходы, направленные на развитие у обучающихся практических навыков: умения свободно музицировать, импровизировать, подбирать аккорды по слуху, создавать собственное сопровождение к песням и мелодиям. Всё большее значение приобретают методики, ориентированные на доступность, результативность и гибкость, способные удовлетворить потребности как детей, так и взрослых учащихся.

Сегодня многие люди — независимо от возраста, уровня подготовки или профессиональной деятельности — стремятся овладеть фортепиано или синтезатором.

Однако быстрый темп современной жизни редко позволяет погрузиться в длительное академическое обучение. Для начинающих музыкантов перспектива долгого и кропотливого освоения нотной грамоты, гармонии и других теоретических дисциплин часто становится серьёзным барьером на пути к творческому самовыражению.

Цифровая методика аккомпанемента предлагает эффективное решение этой проблемы. Она ориентирована на практический результат и позволяет даже начинающим за сравнительно короткий срок достичь ощутимых успехов в музыке. Такой подход открывает путь к самостоятельному музицированию, формируя у обучающихся чувство уверенности и интерес к творчеству. Освоение аккордов и сопровождения строится

по принципу «от простого к сложному», при этом в основе занятий лежат знакомые и близкие по духу мелодии, что делает процесс обучения эмоционально привлекательным и мотивирующим.

Методика.

В основе предлагаемой методики лежит система цифрового обозначения аккордов, которая упрощает процесс их освоения и



- б — мажорный аккорд (большой);
- м — минорный (малый);
- с — доминантсептаккорд.

На начальном этапе обучение ограничивается аккордами, построенными только на белых клавишах. Такой приём делает процесс наглядным и снижает сложность восприятия. В дальнейшем

делает обучение доступным для начинающих. Каждая ступень звукоряда обозначается арабской цифрой: до — 1, ре — 2, ми — 3, фа — 4, соль — 5, ля — 6, си — 7. Цифра указывает основной тон аккорда (бас), от которого строится гармония. Дополнительно используется буквенное обозначение, уточняющее характер аккорда:

вводятся аккорды с чёрными клавишами и альтерациями, что обеспечивает плавное и последовательное усложнение материала.

Примеры построения аккордов по белым клавишам (в До мажоре):

Нота (бас)	Цифра	Трезвучие из нот	Цифровое обозначение
До	1	До-ми-соль	1б
Ре	2	Ре-фа-ля	2м
Ми	3	Ми – соль -си	3м
Фа	4	Фа- ля- до	4б
Соль	5	Соль- си - ре	5б
Ля	6	Ля – до-ми	6м
Си	7	Си – ре- фа	7dim(уменьшённый)

Практическая сторона методики заключается в том, что цифровые аккорды проставляются непосредственно под словами песни. Это облегчает восприятие и ускоряет процесс подбора: обучающийся сразу видит, какой аккорд и в какой момент исполнения необходимо сыграть.

Регулярные занятия формируют слухо-моторные навыки, благодаря которым любая мелодия естественно «подсказывает» гармонию.

На первом этапе рекомендуется использовать упрощённые версии популярных и народных песен с простой структурой, умеренным

темпом и преобладанием белых клавиш. Показателен пример казахской народной песни Абая «Қөзімнің қарасы»: аккорды размещаются под конкретными слогами, а ступени звукоряда, отмеченные мелкими цифрами,

помогают уточнить звуки мелодии. При этом аккомпанемент записывается только к первому куплету, что стимулирует обучающегося к самостоятельному подбору гармонии в следующих куплетах.

Қөзімнің қарасы

(1-2-3)

- ✓ Қөзімнің қарасы көңілімнің санасы.
6м 2м 3с 6м
- Бітпейді іштегі ғашықтың жарасы
6м 2м 5б 1б 2м 3с 6м

Мелодия в нотной записи приводятся в основном для проверки правильности исполнения.



Happy birthday to you! (С днем рождения!)

Музыка: Петти Хилл

(1-1-2-1)

- Happy birthday to you! Happy birthday to you!
1б 5б 1б
- Happy birthday, dear friend! Happy birthday to you!
1б 4б 2б 5б 5б

Методика предполагает поэтапное формирование умений:

- освоение теоретических основ аккордов и гармонических оборотов;
- запоминание аппликатуры аккордов;

- отработку аккордов в разных фактурах (от простого «столбового» звучания до ритмически разнообразных форм);
- соединение аккордов с пением и исполнением мелодии;
- ежедневную практику до выработки автоматизма.

Практическая ценность цифрового аккомпанемента заключается в его универсальности. Он подходит как для начинающих, желающих аккомпанировать себе при пении, так и для учащихся музыкальных школ и колледжей, которым сложно подобрать гармонию по слуху. Методика востребована и среди любителей музыки, не владеющих академическими знаниями, но стремящихся к самовыражению. Включение национального репертуара в практические задания способствует развитию художественного вкуса и приобщает обучающихся к культурному наследию.

Таким образом, цифровая методика аккомпанемента сочетает простоту освоения, практическую направленность и воспитательную ценность, делая процесс обучения гибким, наглядным и творчески мотивирующим.

Заключение.

Учебное пособие «Методика освоения цифрового аккомпанемента» представляет собой результат многолетней педагогической практики и систему упражнений, ориентированных на формирование устойчивых навыков гармонического сопровождения. Оно ведёт обучающегося от первых простых аккордов к самостоятельному гармоническому мышлению и творческой свободе.

Методика базируется на сочетании традиционных музыкально-педагогических принципов и современных технологий, обеспечивая доступное и последовательное освоение

материала. Каждый этап обучения подкрепляется практическим действием и осязаемым результатом, что поддерживает устойчивую мотивацию и стимулирует творческий интерес.

Ключевые преимущества метода:

- простота освоения — первые аккорды строятся на белых клавишах, что позволяет сразу почувствовать результат;
- постепенное усложнение — введение аккордов с использованием чёрных клавиш и альтераций обеспечивает гибкость обучения;
- наглядность — цифровая запись способствует быстрому и логичному запоминанию гармонии;
- универсальность — методика подходит как для традиционных уроков, так и для самостоятельного обучения.

Главное достоинство цифрового аккомпанемента заключается в его практической направленности: обучение органично соединяет развитие слуха, моторики и освоение базовых теоретических понятий в живом, творческом формате. Такой подход облегчает первые шаги в музыке, формирует основу для дальнейшего профессионального роста и углублённого изучения академических дисциплин.

Использованная литература:

1. С. Мустафина «Сандармен таңбаланған сүйемелдеу әдісін игеру» әдістемелік құрал 2021г
2. Живайкин П. «Как играть современную популярную детскую музыку». – М.: Хобби-Центр, 2001

КҮЙ ОРЫНДАУ ШЕБЕРЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ ТИІМДІ ӘДІСТЕР

Сейтканова Б.М.

*Шымкент қаласы, Жамал Омарова атындағы
№1 балалар саз мектебінің домбыра оқытушысы*

Аңдатпа: Бұл мақалада күй орындау шеберлігін қалыптастырудағы тиімді әдістер қарастырылады. Автор зерттеу барысында қолданылатын оқыту тәсілдері мен олардың нәтижелілігін сипаттайды. Музыкалық білім беру үдерісінде интерпретация, техникалық жаттығулар, тыңдау арқылы үйрену секілді әдістердің тиімділігі дәлелденген. Мақалада әдістемені тәжірибеде қолдану жолдары мен ұсыныстар берілген.

Тірек сөздер: күй, орындау, әдіс, шеберлік, оқыту, интерпретация, техника.

Аннотация: В статье рассматриваются эффективные методы формирования мастерства исполнения кюев. Автор описывает обучающие подходы, используемые в исследовании, и их результативность. Подтверждена эффективность таких методов, как интерпретация, технические упражнения и обучение через прослушивание. Представлены практические пути применения методики и рекомендации.

Ключевые слова: кюй, исполнение, метод, мастерство, обучение, интерпретация, техника.

Кіріспе

Қазақ күй өнері — ұлттық музыкалық мәдениеттің ең көне және бай жанрларының бірі болып табылады. Күйдің терең мазмұны мен музыкалық құрылымы қазақ халқының дүниетанымы, әлеуметтік және рухани әлемі туралы маңызды ақпарат береді. Домбыра аспабымен орындалатын күйлер әрдайым орындаушының жеке шеберлігіне негізделеді, ал әрбір күй өзіне тән эмоционалды бояуы арқылы ерекшеленеді. Күй орындаушысының музыкалық сезімі мен техникалық шеберлігі біртұтас құбылыс ретінде қалыптасады [2, б. 12].

Күй өнері ғасырлар бойы ұрпақтан-ұрпаққа жеткен асыл мұра ретінде ұлттық мәдениеттің рухани негізін құрайды. Домбыра күйлері халқымыздың тарихын, салт-дәстүрін және тұрмысын көркем бейнелейді. Қазіргі таңда бұл өнерді жүйелі түрде оқыту және жас ұрпақтың күй

орындау шеберлігін дамыту өзекті мәселе болып отыр.

Зерттеудің мақсаты — күй орындау шеберлігін дамытудың тиімді әдістерін анықтау және оларды оқу-тәрбие үдерісінде қолданудың жолдарын ұсыну.

Зерттеудің міндеттері:

- күй орындау шеберлігін қалыптастыруға бағытталған әдістерді жинақтау және талдау;
- тәжірибелік негізде олардың тиімділігін дәлелдеу;
- оқу процесіне енгізу бойынша нақты ұсыныстар жасау.

Әдістеме

Зерттеу Шымкент қаласындағы Жамал Омарова атындағы №1 балалар саз мектебінің домбыра сыныбында жүргізілді.

Деректерді жинау әдістері:

- сауалнама (оқушылар мен ата-аналар арасында);
- тікелей бақылау (сабақтар барысында);

- сұхбат (музыка пәнінің мұғалімдерімен);
- бейнежазбаларды талдау (оқушылардың күй орындау барысындағы әрекеттері).

Талдау әдістері: сапалық және сандық талдау, салыстыру, нәтижелерді динамикалық диаграммалар арқылы визуализациялау.

Зерттеу бөлімі

Зерттеуге 12–14 жас аралығындағы 20 оқушы қатысты. Үш түрлі әдістемелік тәсіл қолданылды:

1. **Мазмұндық-интерпретациялық әдіс** — оқушыларға күйлердің тарихи мәні мен мазмұнын түсіндіріліп, көркемдік және эмоционалды тұрғыдан жеткізілуіне көңіл бөлінді.
2. **Техникалық дағдыларды қалыптастыру әдісі** — саусақ икемділігін, қағыс түрлерін және дыбыс тазалығын жетілдіруге арналған жаттығулар жүргізілді.
3. **Көру және есту арқылы үйрену әдісі** — кәсіби домбрашылардың бейнежазбалары көрсетіліп, олармен талдау жүргізілді.

Нәтижелер:

- 85 % оқушының күй орындау шеберлігі артты;
- 70 % оқушы күйлердің мазмұнын түсініп, оны жеткізе алды;
- 65 % оқушыда техникалық орындау деңгейі жақсарды (мысалы, «Балбырауын» және «Адай» күйлерін орындауда дәлдік пен ырғақ тұрақтылығы артты).

Практикалық қолдану

Қолданылған әдістемелер оқушылардың күйге қызығушылығын арттырып, олардың орындаушылық қабілеттерін дамытуға ықпал етті.

Мысалы, «Сарыарқа» күйін меңгеру кезінде оқушыларға бұл күй ұлттық рухты, еркіндікке ұмтылуды бейнелейді деп түсіндірілді, ал кәсіби орындаушылардың бейнежазбалары ұсынылды. Осы тәсіл оқушыларға тек техникалық дағдылармен шектелмей, күйдің эмоциялық және көркемдік мазмұнын жеткізуге мүмкіндік берді.

Ұсыныстар

- бейнежазбаларды жүйелі пайдалану: кәсіби домбрашылардың орындау үлгілерін оқу процесіне енгізу;
- мазмұнды ашуға арналған әңгімелеу әдісі: күйлердің шығу тарихын сабақ барысында қарастыру;
- оқушының өзіндік талдауына жағдай жасау: орындаудан бұрын және кейінгі рефлексия;
- білім деңгейіне бейімдеу: бастапқы және орта деңгейдегі оқушыларға әдістемелерді жіктеу.

Қорытынды

Әрбір күй өзінің тарихы мен дәстүрін, орындау стилін сақтай отырып, тыңдаушыға ерекше әсер қалдыруы керек. Күй орындаушысы тек техникалық дағдыларды меңгеріп қана қоймай, музыкалық интерпретация мен шығармашылық көзқарас тұрғысынан да дамуы қажет. [4, 68-б]

Қорытындылай келе, қазақ күй өнері тек техникалық шеберлікті емес, сонымен қатар терең эмоционалды және шығармашылық тұрғыдан дайындықты да талап етеді. Домбырашының шеберлігі күйдің құрылымын, оның эмоциялық мазмұнын түсініп, орындаушылық еркіндікті қолдануға негізделеді. Бұл

әдістемелік құралда көрсетілген барлық әдіс-тәсілдер мен жаттығулар оқушыларға күй орындаудағы шеберлікті арттырып, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытады. Оқушылардың домбыра орындаушылық шеберлігін жетілдіре отырып, қазақ күйінің бай мұрасын терең сезіну және сақтау мақсатында оларды жоғары деңгейде үйретуге болады.

Зерттеу нәтижелері күй орындау шеберлігін дамытудың тиімді әдістерін қолдану оқушылардың музыкалық қабілетін жан-жақты жетілдіруге ықпал ететінін көрсетті. Бұл әдістер арқылы балалар тек техникалық тұрғыда емес, күйдің рухын, көркем мазмұнын сезініп орындай бастады. Жаңа әдістемелерді енгізу — дәстүрлі музыканы сақтау мен оны ұрпаққа сапалы жеткізудің маңызды жолы. Алдағы уақытта бұл бағыттағы зерттеулер кеңейтіліп, заманауи технологиялармен

ұштастырылған әдістемелер әзірлеу көзделіп отыр.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Әбдіманапова, Д. Орындаушылық шеберлік пен күйдің эмоциялық мазмұны. // Қазақстанның музыка өнері No 12, Б. 40–42, 2014.
2. Абдуллин, М. Қазақ күй өнері: теориясы мен тарихы. – Алматы: Қазақ университеті, 2004.
3. Баймолдаев, С. Домбыраның ұлттық мәдениеттегі орны. // Қазақ өнері No 3, Б. 22–24, 2015.
4. Базылхан, С. Қазақ күйін орындау әдістемесі мен шығармашылық дамыту жолдары. // Музыкалық педагогика No 5, Б. 67–69, 2016.
5. Есқалиев, Б. Қазақ домбыра өнерінің қалыптасуы мен қазіргі жайы. – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия университетінің баспасы, 2017.
6. Жолдасбеков, Қ. Домбыра өнерінің орындаушылық әдістемесі // Музыка әлемі No 6, Б. 15–18, 2010.

ВЛИЯНИЕ АВТОРСКОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК. НУЛЕВОЙ КЛАСС» НА ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ НАЧАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сотник А.Я.

*КГКП Детская школа искусств имени Газизы Жубановой
город Темиртау*

Аннотация В статье представлен опыт разработки авторской учебной программы по рисунку для нулевых классов Детских художественных школ и художественных отделений Детских школ искусств. Описываются методы и инструменты, способствующие улучшению начального художественного образования по предмету «Рисунок». Данная программа адресована педагогам дополнительного образования художественно-эстетического направления.

Ключевые слова: эстетическое воспитание и образование, плоские и объемные предметы, светотень, стилизация, компоновка, масляная пастель.

Аңдатпа Мақалада Балалар көркемөнер мектептерінің нөлінші сыныптары мен Балалар өнер мектептерінің көркемөнер бөлімдері үшін сурет бойынша авторлық оқу бағдарламасын әзірлеу тәжірибесі келтірілген. «Сурет» пәні бойынша бастауыш көркемдік білім беруді жақсартуға ықпал ететін әдістер мен құралдар сипатталған. Бұл бағдарлама көркемдік-эстетикалық бағыттағы қосымша білім беру педагогтарына арналған.

Түйінді сөздер: эстетикалық тәрбие мен білім, жалпақ және көлемді заттар, жарық пен көлеңке, стильдеу, құрастыру, майлы пастельдер.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». И цель образования сегодня – создание условий для максимально эффективного, гармоничного развития личности ребенка. Необходимыми условиями для этого являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, высокий нравственный потенциал, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Для развития всех этих качеств необходимо создание эффективной системы художественно-эстетического образования и воспитания.

Для решения вышеизложенных задач эстетического образования и воспитания необходимо, чтобы формирующийся человек (ребенок) не просто сталкивался время от времени с теми или иными явлениями искусства, а оказывался погруженным в определенную эстетическую воспитательно-образовательную среду, обеспечивающую комплексное воздействие на все сферы чувственного мировосприятия и мировоззрения человека. Именно создание такой среды и обеспечивает предлагаемая программа обучения для Детских художественных школ и художественных отделений Детских школ искусств в системе дополнительного образования.

Актуальность данной учебной программы заключается в том, что в последние годы наблюдается

тенденция увеличения количества детей в возрасте от 9 до 11 лет, желающих получить художественное образование. Так, например, в 2023-2024 учебном году в КГКП «Детскую школу искусств имени Газизы Жубановой» города Темиртау на художественное отделение поступило 115 детей в возрасте от 9 до 11 лет, а в 2024-2025 учебном году количество ребят, зачисленных в нулевой класс составило 131 человек. Но при этом в Типовых учебных планах и образовательных программа художественных школ и школ искусств за 2019 год вообще отсутствует содержательный компонент для нулевых классов.

Автор данной программы выбрал предмет «Рисунок» считая, что этот предмет является фундаментом и основой всего художественного образования, поэтому его необходимо вводить в нулевом классе на академической основе, но с учетом интересов и потребностей учащихся, чередуя творческие и академические задания.

Данная программа разработана в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными программами детских

художественных школ и школ искусств Республики Казахстан за 2019 год по предмету «Рисунок».

Уникальность программы состоит в том, что ее содержание составлено на основе большого педагогического опыта автора, анализа лучших заданий по предмету «Рисунок» в нулевом классе. Данная программа вариативная и учитывает разный уровень способностей от одаренных и талантливых ребят, до просто способных. В программе систематизирован изученный автором опыт преподавателей художественных школ и студий ближнего зарубежья. Основные положения программы апробированы и реализовались в течение 2021–2023 учебных годов работы в Детской школе искусств имени Газизы Жубановой города Темиртау. За этот период времени обучающиеся нулевых классов показали высокие результаты на итоговой аттестации по предмету рисунок. По окончании нулевого класса и результатам экзаменов-просмотров учащиеся были рекомендованы для дальнейшего обучения в основном 1 классе на художественном отделении.

Учебный год	класс	Количество учащихся	Отличники по предмету рисунок
2021-2022	0 класс	15	94%
2022-2023	0 класс	15	99%

Данная программа легко адаптируется к возрасту 10–11 лет, так как учитывает возрастные особенности и интересы детей.

Цель программы: формировать у учащихся систему первоначальных изобразительных умений и навыков:

- изображать плоские и объемные предметы, симметричные и ассиметричные фигуры;

- передавать объем предметов через светотень;
- владеть приемами работы с цветными и простыми карандашами, масляной и сухой пастелью;
- уметь компоновать предметы на листе;
- уметь стилизовать предметы соответственно выбранной теме;
- развивать индивидуальные способности детей через образное восприятие мира, использование накопленного изобразительного опыта в учебных и жизненных ситуациях.

Образовательные задачи программы:

1). Ознакомление детей с наследием отечественного и мирового изобразительного искусства.

2). Обучение детей знаниям, умениям, навыкам работы различными графическими материалами. Ознакомление детей с первоначальными знаниями о пропорциях, объеме, перспективе, светотени.

3). Формирование навыков самостоятельного выполнения графического задания (от замысла до готовой работы).

Развивающие задачи программы:

1). Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, богатую фантазию, художественный вкус.

2). Формирование и развитие первоначальных изобразительных умений и навыков, творческого мышления детей, их индивидуальных задатков и способностей, создание

условий для творческой самореализации.

Воспитательные задачи программы:

1). Создание условий для формирования и развития у детей интереса и любви к изобразительному искусству через активную творческую деятельность и обучение определенным навыкам в освоении художественного мастерства.

2). Создание условий для поликультурной личности методами народной педагогики.

3). Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

4). Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного, интересного общения друг с другом и с преподавателем.

Для успешной реализации данной авторской учебной программы рекомендуется:

1). Занятия по предмету «Рисунок» в нулевом классе базировать на освоении учащимися приемов работы со штрихом, линией, пятном, построении плоских и объемных предметов, симметричных и асимметричных фигур, на передаче объема, пространства, тона при изучении таких тем, как: «Натюрморт с мандаринами», «Портрет мамы (бабушки)», «Зарисовка птиц с натуры», «Зарисовка кобыза», «Архитектура Древнего Казахстана».

2). Активно использовать на занятиях игровых моментов и ситуаций, проблемных и поисковых

методов, интеграции с музыкой и литературой. Информация должна опираться на психические особенности детей, их интересы, память. Это помогает детям создавать свои художественные образы на основе ассоциаций с разными видами искусства, ближайшим окружением, природой и миром вообще.

3). Для учащихся нулевого класса обучение рисунку необходимо начинать с вводной беседы, в которой учитель доступно и интересно знакомит детей с предметом, его целями и задачами, показывает материалы, необходимые на занятиях (бумагу, резинку, графитные и другие карандаши, сангину, соус, тушь, пастель и пр.). Для наглядности и большей заинтересованности нужно показать работы учащихся из методического фонда школы и репродукции рисунков мастеров, выполненные различными графическими материалами, на разных видах бумаги.

4). Педагог должен уделить большое внимание подготовке учащихся к работе над рисунком: затачиванию карандашей, качеству резинок. Основным материалом рисования являются графитные карандаши различной твердости. Отдельные задания выполняются мягким материалом (масляной пастелью), пером, тушью, фломастером.

5). Основной формой обучения является групповое занятие, на которое отводится 1–2 часа, в зависимости от темы и цели. Занятие можно проводить в форме традиционного урока, использовать современные педагогические технологии, вводить проектную деятельность. Отдельные занятия можно проводить в музеях и выставочных залах, например, при выполнении заданий на тему «Зарисовка торсыка». Большую часть занятия занимает практическая работа.

*Работы обучающихся, выполненные по авторской учебной программе
«Рисунок. Нулевой класс»*





Заклучение

Настоящая авторская учебная программа по предмету «Рисунок» для нулевого класса адресована преподавателям изобразительного искусства дополнительного образования для работы с учащимися возрастной категории 10–11 лет. Данная программа является вариативной и ее можно использовать при работе с детьми разной степени одаренности.

Уникальность программы состоит в том, что ее содержание составлено на основе многолетнего педагогического опыта автора, анализа лучших заданий по предмету «Рисунок» в нулевом классе. Так же в программе систематизирован изученный автором опыт преподавателей художественных школ и студий ближнего зарубежья. Реализация разработки данной учебной программы позволит учащимся овладеть навыками передачи формы и пространства, развить познавательную активность, самостоятельное мышление и творческие способности, а также креативный подход к решению учебных задач по передаче формы и

объема предметов, что подтверждается результатами апробации в Детской школе искусств имени Газизы Жубановой города Темиртау.

Научно-методический уровень программы оценивается, как комбинаторный, так как ранее известные приемы и методы в разнообразных сочетаниях приводят к новому качеству образовательного процесса.

Масштаб, вызываемых ею преобразований, носит модульный характер и охватывает начальное звено дополнительного образования художественно эстетического направления.

Настоящая авторская учебная программа будет способствовать повышению творческого потенциала у педагогов и учащихся. Материал актуален, имеет практическую значимость и может быть рекомендован для использования на занятиях по рисунку в организациях дополнительного образования.

Список используемой литературы

- 1). Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №319-III.
- 2). Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 февраля 2019 года №56. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 6 февраля 2019 года №18265 «О внесении изменения и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 7409, опубликован 29 мая 2012 года в газете «Казахстанская правда» № 157-158 (26976 – 26977)). Сведения из Интернета: <https://www.e-zan.kz>.
- 3). Иващенко А. А. Растительный мир Казахстана. – Научно-популярное издание. – Алматы: Алматыкітап баспасы, – 2009. – 176 с.
- 4). Рисуем животных / П. Грей; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, – 2012. – 48 с.
- 5). Брем А. Жизнь животных. – М.: Эксмо, 2010. – 960 с.: ил.
- 6). Древний Казахстан. Детская энциклопедия Казахстана. – Алматы: Аруна, – 2011. – 224 с., ил.
- 7). Робертсон Б. Портрет/ Пер. с англ. П. А. Самсонов. – 2-е изд. – Мн.; ООО «Попурри», – 2004. – 64с.: ил. – (Серия «Интенсивный курс рисования»).
- 8). Жанайдаров О. Мифы Древнего Казахстана. Детская энциклопедия Казахстана. – Алматы: Аруна, – 2006. – 252 с.

ЦВЕТОВЫЕ СИМВОЛЫ ПРИРОДЫ КАЗАХСТАНА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стройкова А. Л.

Учреждение «Школа-сад гимназия г.Костаная»

Аңдатпа Мақалада мектепке дейінгі жастағы балаларды көркем-эстетикалық тұрғыдан тәрбиелеу жолдары талданады. Қазақстан табиғатының түстік рәміздерін қолдануға негізделген авторлық әдістеме ұсынылады. Әрбір түстік модуль табиғат құбылысына, ұлттық символға және эмоциялық-семантикалық мәнге сәйкес келеді. Әдістеменің тәжірибелік апробациясы нәтижесінде балалардың қиялы, тілдік белсенділігі, эстетикалық талғамы мен отансүйгіштік сезімдері дамитыны айқындалды. **Түйін сөздер:** мектепке дейінгі білім беру, эстетикалық тәрбие, түстік модульдер, Қазақстан табиғаты, шығармашылық даму.

Аннотация В статье анализируются возможности художественно-эстетического воспитания дошкольников через использование цветочных символов природы Казахстана. Методика базируется на системе цветочных модулей, каждый из которых отражает природное явление, национальный символ и эмоционально-смысловой контекст. Описаны результаты апробации методики, показана её интеграция с другими образовательными направлениями. Выявлено, что использование цветочных образов способствует развитию воображения, речевой активности, художественного вкуса, патриотических чувств и эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, эстетическое воспитание, цветочные символы, Казахстан, творчество, патриотизм.

Введение

Эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста рассматривается в педагогике Казахстана как важнейшее условие духовно-нравственного становления личности. Согласно Государственному общеобязательному стандарту дошкольного воспитания и обучения, приоритетным направлением выступает формирование у детей умения видеть и чувствовать красоту, развивать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость [1, 2].

Особая роль в этом процессе отводится природе, поскольку именно она является первым источником ярких образов и эстетических впечатлений. Казахстан отличается уникальным природным разнообразием - от степей и гор до

озёр и рек, что создаёт обширные возможности для художественно-эстетического воспитания [3].

Методология исследования

Методическая основа исследования включает культурологический и деятельностный подходы, которые позволяют рассматривать ребёнка как активного участника художественно-творческого процесса.

Методы:

- анализ научных трудов казахстанских педагогов (С. Иманбаева, Н. Жунусова, А. Коныратбаева) [4, 5];
- проектирование системы цветочных модулей;
- педагогический эксперимент (апробация в группе дошкольного учреждения);

- наблюдение и диагностика уровня эстетического восприятия детей;
- анализ творческих продуктов (рисунки, аппликации, рассказы, музыкальные импровизации).

Диагностический инструментарий включал наблюдения за эмоциональными реакциями детей, умением подбирать цветовые ассоциации, способностью описывать впечатления и создавать творческие работы.

Исследовательская часть

1. Теоретическое обоснование

Цвет как средство художественного воспитания играет ключевую роль в восприятии ребёнка. Он воздействует не только на органы чувств, но и на эмоции, воображение, символическое мышление. В дошкольном возрасте цвет часто становится «проводником» к пониманию природы, её настроения и динамики.

Казахстанские исследователи подчёркивают, что эстетическое воспитание невозможно без опоры на национальный компонент: орнамент, фольклор, традиции и природные символы. Так, С. Иманбаева отмечает, что включение природных образов в образовательный процесс обеспечивает эмоциональную насыщенность и формирует чувство сопричастности к родной культуре.

2. Система цветовых модулей

Авторская методика построена на выделении семи ключевых цветов, каждый из которых связан с природой Казахстана:

- **Красный** – «Огненное солнце и степь» (энергия, движение, тепло).

- **Оранжевый** – «Щедкость земли и плоды урожая» (созревание, забота, плодородие).
- **Жёлтый** – «Свет и радость родного края» (солнечность, оптимизм, дружелюбие).
- **Зелёный** – «Весна и Жер-Ана» (обновление, рост, жизнь).
- **Голубой** – «Небо Казахстана» (свобода, простор, национальный символ).
- **Синий** – «Реки и озёра» (чистота, глубина, созерцание).
- **Фиолетовый/радужный** – «Сказка природы» (воображение, мечта, фантазия).

Каждый модуль включает наблюдения, беседы, игры, художественное творчество, музыку и театрализацию.

Критерии диагностики

Для фиксации результатов применялась диагностическая карта мониторинга, включающая индикаторы: эмоциональный отклик, способность различать цвета, проявление воображения, активность в художественно-творческой деятельности, использование цветовых символов, отношение к природе, развитие речи.

Результаты исследования

Стартовый этап (сентябрь)

Определялся исходный уровень развития художественно-эстетического восприятия. Большинство детей показали средний уровень (около 56%), отдельные воспитанники продемонстрировали высокий интерес к природе и цвету, но были и дети с низким уровнем (8%), требующие индивидуального сопровождения.

Промежуточный этап (январь-февраль)

Отслеживалась динамика после внедрения 3–4 цветowych модулей. Выявлено увеличение числа детей с высоким уровнем (рост на 12%), снижение количества детей с низкими показателями. Улучшения связаны с регулярным использованием игр и художественных заданий, интеграцией природы в образовательный процесс.

Итоговый этап (май).

- высокий уровень - 40% (дети эмоционально откликаются на природные образы, используют цветowe ассоциации, проявляют самостоятельность и воображение);
- средний уровень - 56% (дети активно участвуют в творчестве, но нуждаются в сопровождении педагога);
- низкий уровень - 4% (сохраняются трудности в речевом и эмоциональном самовыражении).

Анализ результатов

У большинства воспитанников наблюдается устойчивая положительная динамика по всем критериям, повысился уровень речевой активности и способность к цветоассоциативному мышлению; усилился интерес к художественной деятельности с природным содержанием; улучшились показатели эмоциональной отзывчивости и заботливого отношения к природе.

Таким образом, внедрение цветowych модулей на основе природных образов Казахстана доказало педагогическую целесообразность методики. Она

способствует развитию воображения, речи, эстетического восприятия и формированию патриотических чувств, обеспечивая гармоничное соединение сенсорного, художественного и духовного развития ребёнка.

3. Результаты апробации

В ходе реализации программы было выявлено:

- рост интереса к цвету как художественному средству выражения;
- обогащение словаря (дети стали использовать эпитеты «золотой», «небесный», «огненный»);
- повышение уровня самостоятельности в изобразительной деятельности;
- формирование у детей элементарных патриотических чувств через связь с природой родного края.

Практическое применение

Система цветowych модулей апробирована в Учреждении «Школа-сад гимназия г.Костаная» и показала универсальность. Методика применяется:

- при организации тематических недель («Жёлтое солнце», «Синие озёра» и других);
- в интеграции с другими направлениями (речевое развитие, музыка, экология, ознакомление с окружающим миром);
- в оформлении среды (создание «уголков цвета», художественных выставок);
- в совместных проектах с родителями («Цвет моего настроения», «Радуга дружбы»).

- Педагоги отмечают, что дети начинают активно проявлять эмоции, связывать цвет с природными явлениями и художественно их воспроизводить.

Рекомендации

1. Включать цветовые модули в годовое планирование дошкольных организаций.

2. Использовать национальные образы (казахский орнамент, фольклор) для усиления культурного контекста.

3. Проводить мониторинг уровня художественного восприятия детей на разных этапах.

4. Привлекать родителей к совместным проектам, направленным на развитие эстетического вкуса и патриотизма.

Заключение

Опыт апробации показал, что использование цветowych символов природы Казахстана способствует формированию целостной эстетической культуры ребёнка. Цвет становится не только сенсорным стимулом, но и носителем смысла, позволяя соединить природу, культуру и творчество.

6.

Система модулей даёт возможность педагогу организовать живой, эмоционально насыщенный образовательный процесс, а детям - обрести опыт переживания красоты родной земли. Такой подход отвечает современным требованиям дошкольного образования и может быть рекомендован к широкому внедрению в практику.

Список использованных источников

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. – Астана, 2020.
2. Сабитова З.К. Художественно-эстетическое развитие ребёнка. – Алматы: Рауан, 2018.
3. Иманбаева С. Эстетическое воспитание дошкольников в национальном контексте. – Алматы, 2019.
4. Жунусова Н.Ж. Духовно-нравственные основы развития дошкольников. – Астана: Фолиант, 2021.
5. Мусина А.М., Коньсбаева Б. Природа Казахстана и эстетическое воспитание. – Костанай, 2022.

ДОМБРА – ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР

Султанова А.С.

Преподаватель по классу домбры КГКП «Детская школа искусств» отдела образования Сарыкольского района» управления образования акимата Костанайской области

Аннотация. Домбра — это не просто музыкальный инструмент, а символ казахской культуры, воплощающий в себе историю, философию и дух народа. Она занимает особое место в традиционном музыкальном наследии Казахстана, передавая из поколения в поколение глубокие смысловые и художественные ценности. В современном мире, где цифровые технологии и глобализация влияют на формирование культурных предпочтений молодежи, сохранение и развитие традиционной музыки становится особенно актуальным. Обучение игре на домбре способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию национального самосознания, воспитанию уважения к культурным традициям, развитию творческого мышления и мелкой моторики у детей.

Ключевые слова: домбра, экспериментальная группа, исследование, занятия, материал.

Цель статьи — рассмотреть методические аспекты обучения детей игре на домбре, выявить эффективные приемы преподавания, а также проанализировать исследовательские данные о восприятии данного процесса детьми и педагогами.

Задачи статьи:

1. Раскрыть особенности методики обучения детей игре на домбре на начальном этапе.
2. Проанализировать педагогический опыт и исследовательские данные о влиянии традиционной музыки на развитие ребенка.
3. Описать практическое применение методик в системе дополнительного образования.
4. Дать рекомендации по совершенствованию подходов к обучению игре на домбре.

Методология исследования

Исследование основано на комплексном подходе, включающем как теоретические, так и эмпирические методы. Для

достижения поставленных целей использовались следующие методы:

1. Анализ научной и методической литературы.

- Изучение работ казахстанских и зарубежных музыковедов, педагогов и этнографов, посвященных обучению игре на домбре и народному музыкальному воспитанию.
- Анализ учебных программ и методических пособий по преподаванию домбровой музыки в системе дополнительного образования.

2. Опрос и анкетирование.

- Проведение анкетного опроса среди педагогов дополнительного образования с целью выявления наиболее эффективных методик обучения.
- Анкетирование учащихся детских музыкальных школ и центров дополнительного образования для анализа их восприятия процесса обучения.

3. Метод наблюдения.

- Посещение занятий по обучению игре на домбре в детских музыкальных школах и домбровых кружках с фиксацией педагогических приемов, реакций учащихся и динамики усвоения материала.
- Анализ видеозаписей учебных занятий для выявления эффективных методик и наиболее распространенных ошибок.

4. Экспериментальный метод.

- Проведение педагогического эксперимента: внедрение игровых методик обучения в учебный процесс с последующим анализом успеваемости и вовлеченности учащихся.
- Сравнение результатов контрольной (традиционный метод обучения) и экспериментальной (использование игровых и мультимедийных технологий) групп.

5. Методы статистического анализа.

- Обработка собранных данных с использованием статистических методов (процентное соотношение, средние показатели, корреляционный анализ).
- Сравнительный анализ эффективности различных методик обучения.

Процедура исследования

Исследование проводилось в три этапа:

1. **Подготовительный этап** – анализ теоретической литературы, разработка анкет и критериев оценки.
2. **Основной этап** – сбор эмпирических данных (опросы,

наблюдения, педагогический эксперимент).

3. **Заключительный этап** – обработка и интерпретация полученных данных, формулирование выводов и практических рекомендаций.

Исследовательская часть. Описание исследования.

Исследование проводилось в детских музыкальных школах и центрах дополнительного образования Казахстана с целью выявления эффективности различных методик обучения игре на домбре. Были охвачены три группы респондентов:

- Группа 1: Ученики (начинающие музыканты) – 100 человек.
- Группа 2: Педагоги дополнительного образования – 30 человек.
- Группа 3: Родители учащихся – 50 человек.

Ход исследования.

1. **Анкетирование и опросы**
Ученики отвечали на вопросы о сложности обучения, мотивации, комфортности занятий.

На графике (не представлен) показана динамика мотивации учащихся в двух группах: в контрольной (традиционная методика) она постепенно снижается, а в экспериментальной (игровая методика) – растет.

Диаграмма (не представлена) показывает, что 85% учащихся экспериментальной группы (игровая методика) успешно освоили базовые приемы за 3 месяца, в то время как в контрольной группе (традиционная методика) этот показатель составил 60%.

Диаграмма (не представлена) демонстрирует, что учащиеся, обучавшиеся по игровой методике, показали более высокие улучшения в концентрации внимания и моторике (75%), чем те, кто занимался по традиционной методике (50%).

Выводы исследования:

- Игровые методики повышают мотивацию учащихся: через 3 месяца интерес к занятиям сохраняется у 90% детей.
- Процент успешного освоения базовых приемов выше в группах, где применяются современные и

интерактивные подходы (85% против 60%).

- Обучение игре на домбре положительно влияет на когнитивные способности детей, особенно при использовании игровых и мультимедийных методов.
- Эти результаты подтверждают эффективность современных подходов к обучению и необходимость интеграции традиционных методик с инновационными технологиями в дополнительном образовании.

Практическое применение методики. Анализ результатов исследования в классе домбры.

Исследование, проведенное в детских музыкальных школах и центрах дополнительного образования, позволило оценить эффективность различных методик обучения игре на домбре. В ходе практической апробации методов были выявлены ключевые преимущества и недостатки традиционного и игрового подходов.

1. Влияние методики на темпы обучения. Сравнительный анализ двух методик показал, что учащиеся, обучавшиеся с использованием игровых и мультимедийных

технологий, освоили основные приемы игры на домбре значительно быстрее, чем те, кто занимался по традиционной методике.

Показатель	Традиционная методика	Игровая методика
Освоение базовых приемов (3 мес.)	60%	85%
Время на разучивание одного кюя	4 недели	2,5 недели
Средний уровень вовлеченности	70%	90%

Из таблицы видно, что применение игровых методик позволило сократить время освоения материала и повысить вовлеченность детей в процесс обучения.

2. Влияние на эмоциональное состояние и мотивацию. На основании анкетирования учащихся и наблюдений за их реакциями во время

занятий было выявлено, что игровой подход делает процесс обучения более увлекательным. Дети, обучавшиеся с использованием интерактивных

элементов (музыкальные игры, мультимедийные пособия, командные упражнения), показывали большее стремление к занятиям и меньшую утомляемость. Дополнительно педагоги отметили, что игровые формы обучения способствуют:

- Развитию креативного мышления – дети легче воспринимают музыкальный материал через образное мышление.
- Снижению тревожности перед выступлениями – благодаря групповым занятиям и интерактивным методам ученики чувствуют себя увереннее.

3. Практическая эффективность методики в классе домбры. Для проверки эффективности методики был проведен педагогический эксперимент, в котором две группы учеников разучивали один и тот же күй («Адай» Курмангазы) разными способами:

- Первая группа (традиционная методика) – обучение через механическое повторение фраз и классические упражнения.
- Вторая группа (игровая методика) – использование ритмических игр, аудиовизуального сопровождения и коллективного разучивания. Через три недели было проведено тестирование, показавшее следующие результаты:
- В первой группе 55% учеников смогли исполнить күй без ошибок.
- Во второй группе этот показатель составил 80%, что подтверждает эффективность игрового подхода.

Оценка эффективности методики. Результаты исследования и практических занятий

демонстрируют, что внедрение игровых и мультимедийных методик в процесс обучения игре на домбре способствует:

1. Более быстрому усвоению материала – ученики быстрее запоминают ритм и мелодику.
2. Повышению мотивации – интерес к занятиям сохраняется дольше.
3. Развитию слуха и ритмического чувства – игровые упражнения помогают детям лучше воспринимать музыкальные нюансы.
4. Снижению уровня стресса – обучающиеся чувствуют себя увереннее и быстрее адаптируются к сценическим выступлениям.

Таким образом, комбинированное применение традиционных и инновационных методик в классе домбры позволяет не только сохранить национальные музыкальные традиции, но и сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Рекомендации по внедрению методики в учебный процесс:

На основе проведенного исследования и анализа эффективности методик обучения игре на домбре сформулированы следующие рекомендации для успешного внедрения инновационного подхода в образовательный процесс.

1. Подготовка к использованию методики. Перед внедрением игровых и мультимедийных методов преподавания необходимо:

- Провести обучение педагогов дополнительного образования по использованию интерактивных технологий и игровых приемов.

- Разработать методические пособия и сценарии занятий, адаптированные для разных возрастных групп.
- Оснастить учебные классы необходимыми инструментами: мультимедийными устройствами, нотными материалами, интерактивными приложениями.
- Учитывать индивидуальные особенности учеников (возраст, музыкальный опыт, интересы) при планировании занятий.

2. Методы оценки результатов обучения. Для объективной оценки эффективности внедряемой методики рекомендуется использовать:

- Текущую диагностику – контроль усвоения материала на каждом этапе через мини-тесты, прослушивания, игровые задания.
- Анкетирование учеников и родителей – для выявления уровня мотивации, эмоционального состояния и вовлеченности.
- Педагогическое наблюдение – фиксация динамики освоения навыков, анализа ошибок, уровня концентрации внимания.
- Итоговое тестирование – проверка способности учеников исполнять изученные кюи, владения базовыми приемами, понимания музыкальной структуры.
- Сравнительный анализ – мониторинг успеваемости контрольных и экспериментальных групп для выявления наиболее эффективных приемов.

3. Адаптация методики к различным учебным группам. Методику можно адаптировать под

разные возрастные и уровневые группы:

- Младшие дети (5-7 лет): обучение через сказки, ритмические игры, интерактивные упражнения.
- Школьники (8-12 лет): использование коллективного музицирования, мультимедийных пособий, поощрение творчества через сочинение простых мелодий.
- Подростки (13-16 лет): включение современных аранжировок, создание ансамблей, запись и анализ собственных выступлений.
- Взрослые учащиеся: индивидуализированный подход, акцент на историко-культурные аспекты музыки, развитие исполнительского мастерства.

4. Интеграция методики в образовательную систему

- Разработать учебные модули, включающие элементы традиционной и игровой методики.
- Включить обучение игре на домбре в программы детских садов и младших классов для раннего знакомства с национальной музыкой.
- Использовать проектное обучение, например, создание музыкальных постановок, участие в фестивалях и конкурсах.
- Внедрять онлайн-курсы и видеоматериалы для расширения доступа к обучению.

5. Развитие системы повышения квалификации педагогов

- Организовывать мастер-классы и семинары по инновационным методам преподавания.

- Создать платформу для обмена опытом между педагогами (форумы, вебинары, профессиональные сообщества).
- Разработать программы переподготовки и сертификации преподавателей по новым методикам обучения.

Заключение

Внедрение игровых и мультимедийных методик в процесс обучения игре на домбре позволяет сделать обучение более доступным, увлекательным и эффективным. Для успешной реализации необходимо обеспечить подготовку педагогов, адаптировать программу под возрастные особенности учеников и применять комплексный подход к оценке результатов. Использование данных методов будет способствовать не только развитию музыкальных навыков, но и популяризации казахской народной музыки среди молодежи.

Список используемой литературы:

1. Абилев, А. К. (2015). *Казахская народная инструментальная музыка*. Алматы: Өнер.
2. Бөкей, А. (2018). *Домбыра – ұлттық мәдениетіміздің негізі*. Астана: Фолиант.
3. Есжанов, Қ. (2017). *Қазақ күй өнері және оның ерекшеліктері*. Алматы: Қазақ университеті.
4. Жубанова, Г. (2013). *Казахская музыка: традиции и современность*. Алматы: Өнер.
5. Күдерінова, Г. (2019). *Музыкальное наследие Казахстана*. Нур-Султан: Келешек.
6. Сарыбаев, Б. (1981). *Казахские народные музыкальные инструменты*. Алматы: Наука.
7. Уахатов, Б. (1993). *История казахской инструментальной музыки*. Алматы: Мектеп.
8. Чайковская, Л. (2004). *Домбровая музыка Казахстана*. Алматы: Дәуір.

ҰЛТТЫҚ ТӘРБИЕ МЕН ӨНЕР САБАҚТАСТЫҒЫ: ДОМБЫРА САБАҒЫН ОҚЫТУДАҒЫ ТӘЖІРИБЕЛІК ТӘСІЛДЕР

Тоқпанбетова Г.С.

*Шымкент қаласы, Жамал Омарова атындағы
№1 балалар саз мектебінің домбыра оқытушысы*

Аңдатпа: Бұл мақалада саз мектебіндегі домбыра сабағын ұлттық тәрбие құралы ретінде қолданудың әдістемесі сипатталған. Автор домбыра сабағында қолданылатын тәжірибелік тәсілдерді ұсынып, олардың тәрбиелік және дамытушылық әсерін талдайды. Зерттеу барысында оқушылардың ұлттық сана-сезімі мен өнерге қызығушылығы артқаны дәлелденді. Ұлттық өнер мен тәрбие сабақтастығы арқылы оқушылардың тұлғалық дамуын қамтамасыз етудің тиімді жолдары қарастырылды.

Тірек сөздер: ұлттық тәрбие, домбыра, өнер, әдістеме, қосымша білім, күй, оқыту тәсілдері.

Аннотация: В статье описана методика использования уроков домбры в музыкальной школе как средства национального воспитания. Автор предлагает практические подходы в обучении и анализирует их воспитательное и развивающее воздействие. В ходе исследования доказано, что интерес учащихся к национальной культуре и искусству возрастает. Рассмотрены эффективные способы формирования личности через интеграцию национального воспитания и искусства.

Ключевые слова: национальное воспитание, домбра, искусство, методика, дополнительное образование, күй, методы обучения.

Кіріспе

Қазіргі таңда Қазақстан Республикасының білім беру жүйесінде ұлттық құндылықтарды сақтау мен дамытудың жаңа парадигмалары қалыптасуда. Бұл бағытта қосымша білім беру ұйымдарының, соның ішінде саз мектептерінің маңызы айрықша. Музыкалық білім мен ұлттық тәрбие – бірін-бірі толықтыратын және ұлт болмысының тұтастығын қалыптастыратын рухани құндылықтар жүйесі болып табылады [1, 37 б.].

Домбыра үйрету үдерісі тек техникалық дағдыларды меңгертумен шектелмеуі тиіс. Ұстаз сабақты оқушының ішкі қабылдау ерекшеліктерін және ұлттық дүниетанымын ескеріп жүргізген жағдайда, нәтиже әлдеқайда жоғары болатыны тәжірибе жүзінде дәлелденген. Бұл тұрғыда С.

Құрабаева: «Домбыра сабағында күйдің мазмұны мен мәнін ашып беру оқушының орындаушылық деңгейін ғана емес, оның рухани өсуін қамтамасыз етеді» деп көрсетеді [5, 57 б.].

Домбыра сабағы – тек музыкалық білім беру құралы ғана емес, сонымен қатар ұлттық сана мен тәрбиенің қайнар көзі. Қазақтың киелі аспабы – домбыра арқылы жас ұрпаққа рухани-мәдени мұраны жеткізу, елжандылықты қалыптастыру және ұлттық болмысты нығайту – ұстаздардың басты міндеттерінің бірі болып санады.

Осы мақалада саз мектебіндегі домбыра сабағын ұлттық тәрбие құралы ретінде тиімді пайдалану жолдары қарастырылады.

Мақаланың мақсаты – ұлттық тәрбие мен өнер сабақтастығын қамтамасыз ететін авторлық әдістемені сипаттау және оны

тәжірибеде қолдану тиімділігін көрсету.

Міндеттері:

- домбыра сабағының тәрбиелік әлеуетін ашу;
- оқытудағы практикалық тәсілдерді ұсыну;
- қолданылған әдістемені бағалау және нәтижелерін саралау.

Негізгі бөлім

Ұлттық музыкалық білім беру жүйесін тиімді жүзеге асыру үшін әрбір ұстаз оқушының қабілетін ескере отырып, әдіс-тәсілдерді ұтымды қолдануы қажет. «Ұлттық музыкалық білім беру негіздері ұлттық мәдениеттің, дәстүрдің және музыка өнерінің өзіндік ерекшеліктерін есепке ала отырып құрылуы тиіс» [4, 42 б.].

Зерттеу барысында сапалы деректерді жинау мен талдау әдістері қолданылды. Нақты қолданылған әдістер:

- **бақылау әдісі** – домбыра сабағындағы оқушылардың тәртіп, ынта, қызығушылық деңгейін бақылау;
- **сұхбат әдісі** – ата-аналармен, әріптес ұстаздармен және оқушылармен жүргізілген құрылымдалған сұхбаттар арқылы пікір жинау;
- **сауалнама** – 5-7 сынып оқушыларына жүргізіліп, домбыра сабағына деген көзқарастары анықталды;
- **тәжірибелік оқыту** – авторлық әдістеме негізінде сабақтар өткізіліп, нәтижелері салыстырмалы түрде талданды.

Деректерді жиналып, өңдеулер құрылды, оқушы үлгеріміне талдау жасалды.

Зерттеу бөлімі

Зерттеу Жамал Омарова атындағы №1 балалар саз мектебінің 5–7 сыныптарында 2023–2024 оқу жылында жүргізілді. Зерттеу тобына 14 оқушы қатысты. Домбыра сабағында келесі компоненттер қолданылды:

- **күй шығармаларының тарихи-көркем мазмұнын ашу** (мысалы, «Сарыжайлау», «Ерке сылқым» күйлерін талдау арқылы ұрпақ тәрбиесі мен ерлік тақырыптарын қозғау);
- **ұлттық ойын элементтерін қосу** – домбыра құрылымын интерактивті әдістермен таныстыру;
- **әдеби-музыкалық кештер ұйымдастыру** – ата-аналар қатысқан тәрбие кештерінде оқушылар домбырамен көркем шығармалар орындады.

«Домбыра – бабалардан жеткен аманат, ол – халықтың шежіресі мен үні» [2, 45 б.]. Бұл көзқарас домбыра сабағын тек орындаушылық шеберлікке емес, ұлттық тәрбиеге негіздеу қажеттігін дәлелдейді.

Оқушылардың музыкалық қабілеті ғана емес, сөйлеу мәдениеті, сахналық мәдениеті, елге деген сүйіспеншілігі де арта түсті. Сауалнама нәтижесі бойынша, оқушылардың 83%-ы домбыра сабағы арқылы қазақ мәдениеті мен тарихына қызығушылығы артқанын көрсетті.

Практикалық қолдану

Әдістеме 3 негізгі кезеңге бөлінді:

1. **Танымдық кезең** – домбыра аспабының шығу тарихы, күй жанрының мазмұны туралы түсінік беру.

2. **Тәрбиелік кезең** – күйлерді талдау арқылы тарихи тұлғаларды тану, олардың өнегесін бойға сіңіру.

3. **Іс-әрекеттік кезең** – сахналық қойылымдар, топтық күй орындау, ұлттық байқауларға қатысу.

Нәтижесінде, оқушылардың домбыра сабағына деген қызығушылығы 40%-ға артты, өздік жұмыс пен шығармашылық белсенділік көрсеткіші 35%-ға өсті. Бұл әдістемені қолдану саз мектебі бағдарламасын байытып, тәрбиелік ықпалын күшейтті.

Ұсыныстар:

- Домбыра сабағында күйдің мазмұнын тарихи-мәдени контексте талдау ұсынылады;
- Сабақ барысында ата-аналарды тарту оқушылардың қызығушылығын арттырады;
- Ұлттық құндылықтарды дәріптейтін шығармаларды таңдауға басымдық беру керек;
- Музыкалық тәрбие мен жалпыадамзаттық құндылықтарды ұштастыра отырып, оқушы тұлғасын жан-жақты дамыту қажет;

Қорытынды

Әдістемелік құрал домбыра сабағының теориясы мен практикасын ұштастыра отырып, оқушылардың музыкалық шеберлігін дамытуға бағытталған нақты ұсыныстар мен әдіс-тәсілдерді ұсынды. Қазақтың домбыра өнерін оқыту арқылы ұлттық

мәдениетті жаңғырту, оның тереңдігі мен мәнін шәкірттерге жеткізу – ұстаздың қасиетті міндеті болып табылады. Оқушыларға ұлттық өнерді түсіндіріп, оларды рухани тұрғыда тәрбиелеу арқылы ғана біз домбыраның құдіретін және қазақ халқының рухани байлығын келешек ұрпаққа аманаттай аламыз.

Домбыра сабағы тек музыкалық дағдыларды игерумен шектелмей, оқушы тұлғасын жан-жақты дамытуға бағытталған. Ж. Қабдуллина бұл үдерістің маңызын айқындай отырып: «Домбыра сабағының әр кезеңінде дұрыс әдіс-тәсілдер қолданылып, оқушының тұлғалық ерекшеліктері ескерілген жағдайда ғана біз оларды жан-жақты дамыған, ұлттық өнердің нағыз шебері етіп тәрбиелей аламыз» деп атап көрсетеді [4, 20 б.].

Домбыра сабағы – ұлттық тәрбиенің қуатты құралы. Осы мақалада сипатталған әдістеме саз мектебі жағдайында өнер мен тәрбиені ұштастыра отырып, оқушы тұлғасын рухани байытып, ұлттық болмысын қалыптастыруға мүмкіндік беретіні дәлелденді. Зерттеу нәтижелері ұсынылған әдістеменің тиімділігін көрсетіп отыр. Алдағы уақытта бұл тәсілді кеңінен қолданысқа енгізіп, басқа ұлттық аспаптарды оқыту үдерісінде де бейімдеп қолдануға болады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Әлімжанова, Г. Музыкалық білім мен ұлттық тәрбие: сабақтастық мәселелері // Білім. – 2022. – №7. – Б. 36–38.
2. Әбдиев, С. (2012). Қазақ музыкалық аспаптары: тарихы мен ерекшеліктері. Алматы: Өнер.

3. Бейсенова, С. (2015). Домбыра сабағы: әдістемелік негіздер. Астана: Фолиант баспасы.

4. Қабдуллина, Ж. Оқушы тұлғасын қалыптастыруда домбыра сабағының рөлі // Музыка

және өнер. – 2020. – №2. – Б. 19–22.

5. Құрабаева, С. Домбырамен оқыту әдістемесі. – Алматы: Арман-ПВ, 2005. – 180 б.

ОҚУШЫЛАРҒА ХАЛЫҚ МУЗЫКАСЫ АРҚЫЛЫ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДІҢ ТИІМДІЛІГІ

Түзелбайұлы Нұрдәулет

Маңғыстау облысы білім басқармасының Ақтау қаласы бойынша білім бөлімінің «Абыл Тарақұлы атындағы балалар өнер мектебі» жедел басқару құқығындағы мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорын директорының тәрбие жұмысы жөніндегі орынбасары, педагог-модератор

Аңдатпа. Бұл мақалада қазақ халқының бай музыкалық мұрасы – әндер, күйлер, термелер, жыр-дастандар мен қиссалар, сондай-ақ халықтың музыкалық шығармашылығының қазіргі ұрпақ тәрбиесіндегі маңызы қарастырылады. Әсіресе мектеп жасындағы балаларды қазақ халық музыкасы арқылы эстетикалық тұрғыдан тәрбиелеу, олардың рухани-эстетикалық дамуын қамтамасыз ету мәселелеріне баса назар аударылады. Қазақ халық музыкасы жас ұрпақтың музыкалық мәдениетін қалыптастыруда, эстетикалық талғамын жетілдіруде және ұлттық құндылықтарға баулуда маңызды рөл атқарады.

Кілт сөздер: қазақ халық музыкасы, мектеп жасындағы балалар, эстетикалық тәрбие, рухани-эстетикалық даму, көркем өнер түрлері.

Аннотация. В статье рассматривается значение богатого музыкального наследия казахского народа — песен, кюев, терме, эпических произведений и народного музыкального творчества — в воспитании подрастающего поколения. Особое внимание уделено эстетическому воспитанию школьников средствами казахской народной музыки, а также обеспечению их духовно-эстетического развития. Народная музыка играет важную роль в формировании музыкальной культуры детей, развитии их художественного вкуса и приобщении к национальным ценностям.

Ключевые слова: казахская народная музыка, дети школьного возраста, эстетическое воспитание, духовно-эстетическое развитие, виды искусства.

Кіріспе

Жалпы адамзат дамуының заңдылықтарына көз жіберсек, жеке тұлғаның рухани мәдениетті болып қалыптасуында өнер мен мәдениеттің ықпалы ерте кезден-ақ айқындалған. Бұл жөнінде ұлы ғұламалар – Әбу Насыр әл-Фараби, Жүсіп Баласағұн, Дәруіш Әли, Ибн Сина, Қорқыт және басқа да ойшылдар музыка өнерінің теориялық және тәжірибелік негіздерін дамытудың маңызы туралы құнды еңбектер мен ғылыми тұжырымдар қалдырды. Сол кезден бастап өркендеген музыкалық мәдениет бүгінгі таңда да өнертанушылардың, тарихшылардың, этнографтардың, зерттеушілер мен ғалымдардың назарын аударып отыр.

Мақсат

Өнердің кез келген түрі қоршаған болмыстың құбылыстарын бейнелеп, өзіне тән көркемдік құралдар арқылы баланың санасына әсер етеді. Нәтижесінде оның сұлулық жөніндегі алғашқы түсінігі қалыптасып, қоршаған ортаға эмоциялық қатынасы дамиды, танымдық мүмкіндіктері кеңейеді және бұл процестер сапалы деңгейге көтеріледі.

Негізгі бөлім

Музыка тәрбиенің құрамдас бөлігі ретінде ерекше рөл атқарады. Қазіргі көркемдік білім мен тәрбие үдерісі жеке тұлғаның жан-жақты дамуын қамтамасыз етіп, эмоциясын, қабілетін, шығармашылығын, рухани мәдениетін және көркемдік

бейімділігін жетілдіруді талап етеді. Музыканың мәнін түсіну, оның мазмұнын қабылдау, ішкі сырын игеру тым ерте жастан басталуы тиіс. Кез келген дәстүрлі музыкалық шығарма белгілі бір тарихи оқиғаны, табиғаттың әсемдігін, махаббат пен өмірді, адамның ішкі сезімдері мен қиялын бейнелейді. Осыған байланысты музыканың туу, шарықтау, даму және өркендеу кезеңдері айқындалады.

Қытай данышпаны Конфуцийдің «Белгілі бір елді тану үшін оның музыкасына құлақ түр» деуі тегін емес. Шындығында, ұлттық мәдениеті мен тілінен ажыраған халық рухани жұтандыққа ұшырайды. Ал Г. Лихтенбергтің «Ақылды бала ақымақтардың ортасында тәрбиеленсе, оның өзі де ақымаққа айналады. Дегенмен, адам түзелуге де, бұзылуға да бейім» деген тұжырымы қазіргі қоғамдағы жалған тәрбиенің көріністерін айқындайды. Жастардың ата-анасынан безіп, өзгенің ықпалына еруі, үлкеннің сөзін тыңдамауы – ұлттық рухани құндылықтарға селқостықтың белгілері. Сондықтан ақын-жыраулардың тағылымын, әнші мен күйшілердің мұрасын, халық ауыз әдебиетін жас ұрпақтың бойына сіңіру – білім беру жүйесінің басты міндеті.

Музыка – тәрбиенің пәрменді құралы. Жалпы білім беретін мектептерде, сондай-ақ мектептен тыс мекемелерде музыка негізінде қалыптасқан түрлі бағыттағы іс-шаралар оқушыларды эстетикалық әсемдікке баулиды. Бұл тұрғыда Қорқыт, Асанқайғы, Ақтамберді, Бұқар жырау, Махамбет, Құрманғазы, Абай, Біржан сал, Мұхит, Жамбыл,

Нұртуған, Қашаған, Тәттімбет, Дәулеткерей, Дина, Сүгір сияқты дала перзенттерінің шығармаларының орны ерекше. Олардың мұрасын оқу орындарында оқыту ғана емес, сонымен қатар қасиетті домбыра аспабының негізіндегі қағидаларды да тәрбиенің маңызды көздері ретінде қолдану қажет.

Қазақ халқының музыка мұрасы – Құрманғазының буырқанған күйлері, Тәттімбет пен Дәулеткерейдің нәзік саздары, Динаның сыршыл әуендері – ұрпақтан-ұрпаққа эстетикалық азық болып, рухани ләззат сыйлап, көркемдік талғамды қалыптастырды. Халық музыкасы оқушылардың бойында ұлттық мақтаныш сезімін оятып, ұлттық мәдениетке деген сүйіспеншілігін арттырады.

Қазақ халқы ежелден ән мен күй өнерін қастерлеп, оны бала тәрбиесінің өзегіне айналдырды. Музыкалық мәдениет арқылы халық ұрпаққа парасатты тәлім беріп, әр кезеңде жинақталған тәрбиелік тәжірибені салт-дәстүрге айналдырып отырды. Домбыра, қобыз, сыбызғы сияқты аспаптардың әуендері халықтың қуанышы мен күйінішін жеткізді, ал олардың көмегімен ғасырлар бойы жиналған рухани мұра бүгінгі күнге жетті.

Ұрпақ тәрбиесі қашан да маңызды іс болып келген. Қазақ халқында «бесік тәрбиесі, есік тәрбиесі, кәсіп тәрбиесі» деген қағида бар. Халық даналығы арқылы бала өнерге, еңбекке, әсемдікті түсінуге, Отанды сүюге баулынды. Бүгінгі таңда мектептегі музыка сабақтары мен сыныптан тыс үйірмелер, түрлі мәдени іс-шаралар оқушылардың

эстетикалық дамуын қамтамасыз етеді. Концерттер, викториналар, театрға бару сияқты іс-шаралар балалардың өнерге қызығушылығын арттырып, бос уақытын тиімді ұйымдастыруға ықпал етеді.

Қорытынды

Бүгінгі таңда жас ұрпақты адамгершілік тұрғыдан тәрбиелеу жалпыұлттық міндетке айналды. Оның күрделі салаларының бірі – қазақ халық музыкасы арқылы мектеп жасындағы балаларға эстетикалық тәрбие беру. Бұл үдеріс өнер сабақтары мен сыныптан тыс іс-шаралар арқылы жүзеге асырылады. Болашақта оны жалғастыру кәсіби мамандар мен педагогтардың еншісінде. Сондықтан мектептен тыс мекемелерде қазақ халық

музыкасының тәрбиелік мүмкіндіктерін айқындау және оны тиімді пайдалану – зерттеу жұмыстарының өзекті бағыты болып табылады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1.Өтемұратова Б.С. Оқушыларға эстетикалық тәрбие беруде қазақтың дәстүрлі көркем мәдениетін пайдалануға музыка мұғалімдерін даярлау.- Алматы, 2000

2.Оразалиева М.А. Бастауыш сынып оқушыларының қазақ халық аспаптық музыкасына қызығушылығын қалыптастыру- Алматы, 1998. - 23 с.

3.Ұзақбаева С.А. Тамыры терең тәрбие. - Алматы: Білім, 1995. - 154 б.

4.Қожахметова К.Ж. Мектептің ұлттық тәрбие жүйесі: теория және практика. - Алматы: РБК, 1997. - 242 б.

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОДХОД

Филиппская О.Д.

*Педагог-исследователь КГКП «Дом школьников» отдела образования
по городу Риддеру УО ВКО*

Аннотация: Мақалада 7-12 жас аралығындағы балаларда креативті ойлауды дамытудың тиімді құралы ретінде оң миды сурет салу мүмкіндіктері қарастырылады. Шығармашылық қабілеттерін диагностикалауды, сабақтардың авторлық курсы жүргізуді және нәтижелерді кейінгі талдауды қамтитын эксперименттік зерттеу әдістемесі сипатталған. Шығармашылық ойлау динамикасының сандық және сапалық көрсеткіштері, сондай-ақ білім беру ортасында әдістемені практикалық қолдану бойынша ұсыныстар ұсынылған. Зерттеу қосымша білім беру жүйесінде педагогикалық құрал ретінде оң жақ ми сызбасын пайдаланудың маңызды әлеуетін көрсетеді.

Түйінді сөздер: креативті ойлау, оң миды сурет салу, көркемдік даму, қосымша білім беру, Арт-педагогика.

Аннотация: В статье рассматриваются возможности правополушарного рисования как эффективного средства развития креативного мышления у детей 7–12 лет. Описана методология экспериментального исследования, включающего диагностику творческих способностей, проведение авторского курса занятий и последующий анализ результатов. Представлены количественные и качественные показатели динамики креативного мышления, а также рекомендации по практическому применению методики в образовательной среде. Исследование демонстрирует значительный потенциал использования правополушарного рисования как педагогического инструмента в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: креативное мышление, правополушарное рисование, художественное развитие, дополнительное образование, арт-педагогика.

Введение. Современное образование требует новых методов, способствующих развитию креативного мышления у детей. Креативность рассматривается как ключевая компетенция XXI века, необходимая для личностного и профессионального становления. Одним из перспективных направлений в этой области является правополушарное рисование, основанное на активации интуитивных, образных и ассоциативных механизмов мышления. Правополушарное рисование фокусируется на активации правого полушария, что позволяет развивать творческое и интуитивное восприятие. В отличие от

традиционных методов, где строго следуют пошаговым инструкциям, правополушарное рисование предполагает свободу и импровизацию, что способствует развитию гибкости мышления.

Цель статьи — определить эффективность методики правополушарного рисования в развитии креативного мышления у детей.

Задачи исследования:

- выявить теоретические основы правополушарного рисования;
- провести экспериментальное исследование среди детей 7–12 лет;

- проанализировать изменения в показателях креативного мышления;
- оценить практическую применимость методики в системе дополнительного образования.

Методология. Исследование проводилось на базе студии художественного творчества в учреждении дополнительного образования. В выборку вошли 32 учащихся в возрасте от 7 до 12 лет, не имеющие профессиональной подготовки в области изобразительного искусства.

Методы исследования:

- педагогическое наблюдение;
- тест Торренса на креативное мышление (вербальная и невербальная части);
- анкетирование родителей и детей;
- метод экспертной оценки творческих работ;
- качественный анализ динамики детских работ до и после курса.

Продолжительность эксперимента составила 3 месяца. Занятия проходили дважды в неделю по 1,5 часа.

Исследовательская часть. На первом этапе был проведён входной диагностический срез с использованием теста Торренса и анализа свободных творческих работ. Результаты показали преобладание шаблонного мышления, страх ошибок, низкий уровень визуальной креативности.

Затем дети прошли курс из 18 занятий по правополушарному рисованию, включающий такие ключевые приёмы, как:

1. Рисование без предварительного замысла. Одним из главных принципов правополушарного рисования является отказ от заранее сформулированной цели. Дети начинают рисовать без четкого представления о конечном результате, что позволяет им полностью погрузиться в процесс и развивать способность импровизировать. Это упражнение помогает детям стать более открытыми для неожиданного, обучает адаптироваться к неопределенности.

2. Выход за рамки бумаги. В этом упражнении дети рисуют не только на бумаге, но и за её пределами. Это символизирует освобождение от привычных ограничений и барьеров. Например, можно рисовать фон гуашью, выходя кистью за границы листа, что способствует переходу от логического к интуитивному восприятию и помогает детям раскрыться в творческом процессе.

3. Рисование вверх ногами. Этот прием помогает ребенку отключить привычное восприятие, а также активирует работу правого полушария. Рисование перевернутого изображения требует от ребенка концентрации на формах, линиях и оттенках, а не на знакомых объектах. Это способствует развитию абстрактного мышления и снижает влияние стереотипов.

4. Рисование с закрытыми глазами. При рисовании с закрытыми глазами ребенок отключает зрительное восприятие, что способствует развитию интуитивных импульсов. Этот метод помогает

детям раскрыться в процессе творчества и избавиться от страха перед ошибками, ведь они не могут видеть результат.

5. Рисование двумя руками одновременно. Этот метод тренирует координацию и синхронизацию движений обеих рук, активируя обе стороны мозга. Когда дети рисуют обеими руками, они развивают ассоциативное и пространственное мышление, что способствует развитию креативности и творческого подхода.

6. Рисование другой рукой. Этот прием заставляет ребенка задействовать новую часть мозга, что способствует активации различных зон и развитию гибкости мышления. Рисование левой рукой для правой и наоборот может стать увлекательным экспериментом, который помогает развить творческое восприятие.

7. Использование нестандартных материалов. Рисование нетрадиционными материалами, такими как пальцы, губки, нитки или природные элементы, помогает детям выйти за рамки привычных методов. Это способствует развитию моторики, креативности и готовности экспериментировать.

8. Рисование воображаемых предметов. Иногда детям предлагается рисовать не реальные, а фантастические объекты, такие как сказочные существа, воображаемые растения или даже абстрактные идеи. Это упражнение развивает ассоциативное и абстрактное мышление, стимулируя воображение и расширяя горизонты восприятия.

9. Создание воображаемых образов под музыку. Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональное восприятие. Рисование в ритме музыки помогает детям выразить свои эмоции через образы, что способствует развитию нестандартного мышления и способности интерпретировать чувства и настроения в визуальном формате.

На заключительном этапе был проведён повторный диагностический срез. Основные изменения:

- увеличение показателей оригинальности и беглости мышления по шкале Торренса (в среднем на 27%);
- рост самооценки творческих способностей (по анкетам — на 35%);
- положительная динамика в свободных художественных работах: разнообразие тем, нестандартные цветовые и композиционные решения;
- снижение тревожности и боязни ошибок при рисовании.

Практическое применение. Анализ результатов подтверждает эффективность методики правополушарного рисования в развитии креативного мышления. Дети становятся более открытыми к экспериментам, проявляют инициативу в выборе тем и техник, приобретают навыки ассоциативного мышления и импровизации.

Методика хорошо вписывается в формат студий и кружков дополнительного образования. Её можно интегрировать и в общеобразовательные школы в рамках внеурочной деятельности, а также использовать как элемент арт-

терапевтической практики для снятия эмоционального напряжения у детей.

Рекомендации. Для успешного внедрения методики педагогам рекомендуется:

- пройти базовое обучение по технике правополушарного рисования;
- создать на занятиях атмосферу свободы и безопасности;
- не акцентировать внимание на «правильности» изображения;
- поощрять индивидуальность и эксперимент;
- использовать музыку, воображаемые сюжеты, природные материалы.

Методы оценки эффективности:

- регулярный анализ детских работ;
- динамическое наблюдение;
- опросы и самооценка учащихся;
- тесты на творческое мышление.

Заключение. Проведённое исследование подтвердило, что правополушарное рисование является эффективным инструментом развития креативного мышления у детей. Методика способствует снятию психологических барьеров, развитию уверенности в себе, способности к

нестандартному мышлению и самовыражению. Она имеет большой потенциал для использования в образовательной и арт-педагогической практике.

В перспективе это направление требует дальнейшего изучения, в частности, в контексте влияния на эмоциональное развитие, интеграции с другими видами искусства и адаптации для разных возрастных категорий.

Список использованной литературы

1. Торренс Э. П. Руководство по тестам креативного мышления. — М.: Психология, 2000.
2. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Новый путь к самовыражению. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
3. Шляхтина Т. В. Психология креативности. — СПб.: Речь, 2014.
4. Коломийченко И. А. Методика правополушарного рисования: психолого-педагогический аспект. // Педагогика искусства, 2021.
5. Малявина А. Ю. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. — М.: Просвещение, 2017.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАСТЕЛЬЮ»

Хаванцева Т.М.

Педагог-исследователь дополнительного образования КГКП «Детская школа искусств отдела образования г. Сарани», Управления образования Карагандинской области

Аннотация. В пособии даны основные методы и приемы работы с масляной и сухой пастелью, так и в смешанных техниках. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Развитие детского творчества - сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей.

Однако важно заметить, что развитие творческого потенциала детей школьного возраста должно основываться на их ведущей творческой возрастной потребности, одной из которых является, несомненно, рисование. Важность обращения к рисованию как виду детского творчества продиктовано тем, что в результате рисования у детей формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Пастель-группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике), чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением. Пастель получила своё название от итальянского слова «*pastello*», которым именовали приём рисования одновременно чёрным итальянским

карандашом и красной сангиной, иногда с подкраской другими цветными карандашами, применявшийся итальянскими художниками XVI века, в том числе и Леонардо да Винчи. В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции, где её использовали такие известные художники, как Франсуа Буше, Шарден, Делакруа. Затем наступил период, когда о пастели забыли, и интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века. Многие художники охотно пользуются пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяет работать.

Актуальность темы исследования.

Проблема творческого развития детей актуальна, и она подтверждается тем, что занятия по рисованию практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует развитию и формированию у них знаний, умений и навыков по рисованию. Мягкие материалы и в том

числе пастель применяются на занятиях по рисунку следуя программе [«О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29.12.2011 г. № 543 "Об утверждении Типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств" \(ИПС "Әділет"\)](#) Глава 3. Образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств. Параграф 1. Образовательная программа по предмету «Рисунок «детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств»).

Упражнения в выполнении набросков служат важным средством развития моментального восприятия натуры, а также развивают наблюдательность и внимательность, гибкость и изящество линии, технику владения изобразительными материалами. При этом очень важно выработать у детей привычку регулярно тренировать глаз - учиться видеть, поэтому необходимо периодически в течение учебного года проводить такие занятия. Наброски и зарисовки служат также специфическим средством изучения окружающего мира. Этот способ дает возможность не только познавать формы природы, ее пространственные свойства и эстетические особенности, но и творчески овладевать ими, т. е. преобразовывать их в формы искусства. В художественной школе наброски и зарисовки имеют большое значение при обучении рисунку,

живописи и композиции. Они помогают юному художнику преодолеть «отдельное смотрение», т. е. помогают научиться видеть целостно, а также быстро развивают глаз и руку.

Объект исследования: процесс развития изобразительного творчества у обучающихся школы искусств посредством использования художественной пастели

Предмет исследования: методы и приемы, выполнения набросков, натюрмортов и других видов изображений пастелью в 1-4 классах художественного отделения школы искусств.

Цель исследования: обосновать и проверить эффективность методов и приемов обучения учащихся детской школы искусств художественной пастели

Задачи исследования:

- проанализировать научную литературу по изучаемой проблеме;
- раскрыть методы и приемы художественной пастели;
- охарактеризовать методику использования пастели в процессе обучения учащихся рисованию;
- выявить уровень владения учащимися художественными навыками работы с мягкими материалами и освоения различных техник пастелью.

Сроки реализации: в течение учебного года.

Деятельностный подход.

Одна из важных задач художественной школы и художественных отделений школ искусств, состоит не только в том,

чтобы "снабдить" обучающихся багажом знаний, но и в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую и исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких техник, которые способствовали бы формированию и развитию у обучающихся умения учиться творчески. Деятельностный подход предполагает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний. Личностно-ориентированное обучение ориентировано на развитие, воспитание, детей с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных), образовательных потребностей, а также на отношение к любому ребенку как к неповторимой индивидуальности.

В методическом пособии раскрыта методика проведения уроков в младших и старших классах по использованию техник художественной пастели с учетом возрастных особенностей учащихся, представлен анализ результативности проведенной работы.

Практическая значимость методического пособия заключается в возможности использования предложенной системы в практике работы школы искусств и учреждений дополнительного образования.

Адресат: методическое пособие предназначено для преподавателей дополнительного образования по изобразительному искусству и может

быть использовано, как теоретическая основа для подготовки к занятиям по выполнению академического натюрморта мягкими материалами для детей в художественной школе.

В пособии использованы работы обучающихся и педагогов художественного отделения детской школы искусств города Сарани.

Можно пастелью создавать настоящую живопись, передавая всю сложную гамму цветовых отношений натуры. Дега говорил, что пастель позволяет ему стать «колористом с линией». При этом художник может добиться цветового звучания многоцветными мелкими штрихами. Штрихи можно смешивать, растирая пальцем, растушевкой или сухой кистью можно оставлять и в чистом виде, подобно мозаике.

Регулярное выполнение набросков занимает большое место в процессе овладения пастелью. Работа с пастелью открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения. Выполнение работ пастелью развивает точность глазомера, воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, и вырабатывает индивидуальный графический язык.

Начинается обучение работе с пастелью с вводной беседы, показа материалов, необходимых на занятиях. Для наглядности и большей заинтересованности детей необходимо демонстрировать работы

из методического фонда - рисунки детей и педагогов, выполненные пастелью, на разных видах бумаги.

Начиная с 1 класса рисунок натюрморта является основным видом учебной работы. Продуманная, ясная по цели, хорошо видимая с места постановка, воспитывает у обучающихся художественный вкус и культуру восприятия. В данном пособии показаны особенности рисования натюрморта, животных, портрета, пейзажа пастелью. По программе, после рисования «неживых» предметов зарисовки птиц и животных пастелью интересно разнообразят занятия.

Учащиеся изучают виды и свойства пастели. Своеобразие и графическую выразительность, основные принципы передачи объемной формы мягким материалом, свойства мягкого материала в передаче пространства, объема, фактуры разных поверхностей: оперения, керамики и другие.

Во 2 классе дети:

- знают и умеют использовать особенности графических художественных материалов, возможность их комбинирования (пастель, сангина, уголь, акварель и другие);
- владеют основными этапами работы над учебными постановками (натюрморт, интерьер, портрет, фигура человека);
- применяют знания в технике работы мягкими материалами в тематическом натюрморте;

- применяют разнообразие форм и объем предметов, изображаемых пастелью;
- знают о соответствии цвета и тона, используемого пастелью градациям светотени.

Программа 3 класса направлена на формирование целостной системы знаний академического рисунка.

Задачи и характер постановок третьего в 3 классе значительно усложняется с учетом возрастных особенностей подростков, например, по теме «портрет» навыки передачи пропорций головы, индивидуальности модели вырабатываются при помощи регулярных упражнений пастелью.

Учащиеся 3 класса умеют:

- анализировать цвето-тональный строй постановок;
- самостоятельно выбирать виды пастели для выполнения рисунка на тонированной бумаге;
- передавать материальность предметов, используя различные технические приемы.

Задачи и характер постановок в 4 классе усложняется, упражнения учитывают индивидуальные склонности ребят для активизации и развития их самостоятельности. Повышаются требования к более глубокому и всестороннему изучению натуры, умению критически и объективно оценивать, как свой творческий продукт, так и друзей.

Рисование гипсового слепка головы человека пастелью, в данной работе необходимо передать выразительность и обобщенность тонового решения мягким

материалом в рисунке гипсовой головы, изобразить сложную форму лаконичными средствами. Прорабатываются тоновые отношения в «лепке» объемов лица, его частей, волос, шеи - применяется тот набор штрихов, изученных ранее.

Оценивание творческих достижений обучающихся ведется с учетом таких критериев, как полнота реализации полученных знаний в академической или творческой работе, умение работать графическими материалами. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору темы и технике исполнения, умение применяют полученные теоретические знания в практической работе. Оценка результатов также осуществляется на полугодовых и итоговых годовых просмотрах по рисунку.

В данном методическом пособии отражены основные моменты работы с пастелью (упражнения - штриховка, разнообразие технических приемов, объем и др.), а также технические особенности работы пастелью в различных жанрах, которые применяются с 1 по 4 класс художественного обучения по предмету рисунок. Выводы: Исследования показали, что инновационные методы и формы работы с пастелью способствуют комплексному развитию художественных способностей, навыков и умений. Наиболее

эффективными оказались методы, направленные на развитие художественного вкуса, чувства цвета, формы, композиции. Полученные результаты могут служить основанием для дальнейшего внедрения инноваций в практику художественного образования.

Список используемых источников

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (от 27.07.2007г. №319 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 30.12.2024г.). – Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>.

2. Типовые правила деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, дополнительного образования соответствующих типов и видов от 31 августа 2022 года № 385 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 30.12.2024г.). - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029329>.

3. «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств». Приказ МОН РК № 543 от 29.12.2011 (с изменениями и дополнениями по состоянию на 30.12.2024г.). - Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://astana-modern.edu.kz/wp-content/uploads/2021/05>.

4. Берилл Ф. Рисуем пастелью. / Пер. с; англ. Н. В; Микелишвили. – М.: Мир книги, 2007.

КӨРКЕМ ЕҢБЕК САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫ ҰЛТТЫҚ СӘНДІК-ҚОЛДАНБАЛЫ ҚОЛӨНЕР АРҚЫЛЫ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРҒА ТӘРБИЕЛЕУ

Шайхсламова С.Қ.

Қызылорда қаласы Н. Ильясов атындағы №9 мектеп-гимназияның Көркем еңбек пен кәсіпкерлік және бизнес негіздері пәнінің мұғалімі, педагог-шебер

Аңдатпа. Бұл мақалада көркем еңбек сабақтарында оқушыларға эстетикалық тәрбие беру мәселесі қарастырылады. Мақсат – олардың жан-жақты дүниетанымын қалыптастыра отырып, болашақта өмірге және өндіріске қажетті мамандық игеруіне ықпал ету, саналы әрі сұлулықты сезіне білетін, шебер, заман талабына бейімделген, еңбекті бағалайтын және үнемиіл ұрпақты тәрбиелеу. Сонымен қатар қолөнер арқылы ұлттық құндылықтарға баулу маңыздылығы айқындалады. Қазіргі білім берудің басты міндеті – жан-жақты білімді, өмірлік дағдылары дамыған, өзіндік ой-пікірі бар, адамгершілігі жоғары, қабілетті жеке тұлға қалыптастыру екендігі көрсетіледі. Қолөнер халықтың тұрмыс-тіршілігін қамтамасыз етудегі маңызды рухани және практикалық құндылық ретінде сипатталады.

Түйінді сөздер: ұлттық құндылық, эстетикалық тәрбие қолөнер, шығармашылық, шеберлік, іскерлік

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы эстетического воспитания учащихся на уроках художественного труда. Целью является формирование их всестороннего мировоззрения, подготовка к будущей профессиональной деятельности, развитие сознательности, эстетического вкуса, трудолюбия, бережливости и адаптации к современным условиям жизни. Особое внимание уделяется воспитанию национальных ценностей через народное декоративно-прикладное искусство. Подчеркивается, что одной из главных задач современного образования является формирование всесторонне образованной, социально адаптированной, нравственно устойчивой и творчески одарённой личности. Народное ремесло рассматривается как важная духовная и практическая ценность, обеспечивающая быт и культуру народа.

Ключевые слова: национальные ценности, эстетическое воспитание, народное искусство, творчество, мастерство, умение.

Кіріспе

Қазіргі таңда өскелең ұрпақты ұлттық рухта тәрбиелеу – еліміздің рухани жаңғыруының маңызды бағыттарының бірі. Осы тұрғыда мектептегі көркем еңбек пәнінің рөлі айрықша. Бұл пән оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытумен қатар, ұлттық құндылықтарды танып-білуге, ата-баба мұрасын құрметтеуге баулиды. Әсіресе, ұлттық сәндік-қолданбалы қолөнер арқылы оқушыларды тәрбиелеу – тиімді әрі мазмұнды әдіс болып табылады.

Көркем еңбек – шеберлік пен іскерлік мектебі. Өнер – эстетикалық тәрбие берудің басты құралы, себебі

ол адамның рухани дамуы мен дүниетанымының қалыптасуына ықпал етеді. Егемендік алғаннан кейін қазақтың ұлттық қолөнері қайта жаңғырып, білім ордаларына еніп, оқушыларға жан-жақты білім мен тәрбие берудің мазмұнды құралына айналды. Бұл үрдіс халықтық педагогика негізімен сабақтасып жатыр.

Сәндік-қолданбалы өнер көне заманнан бүгінге дейін халық тұрмысымен бірге жасасып, тұрмыстық қажеттіліктерді қамтамасыз етіп келген. Ол қазақ халқының бейнелеу өнерімен қатар дамып, классикалық өнердің маңызды саласына айналды. Мектептегі көркем

еңбек сабақтары оқушылардың дүниетанымын кеңейтіп, еңбекқорлыққа, сұлулықты тануға, үнемшілдікке және заманауи өмірге бейімделген ұрпақ тәрбиелеуге мүмкіндік береді.

Көркем еңбек пәнінің тәрбиелік маңызы

Мектеп оқушыларын еңбекке баулудың басты міндеттерінің бірі – балаларды еңбекке тәрбиелеу, олардың қоғам игілігі үшін еңбек ету дағдыларын қалыптастыру, еңбекке шығармашылық тұрғыда қарауға баулу. Көркем еңбек сабақтарында оқушылардың ой-өрісі дамып, ғылым мен техника туралы түсініктері кеңейеді. Бұл үшін пән мұғалімінің саяси және техникалық сауаттылығы жоғары, білім аясы кең болуы шарт. Көркем еңбек пәнінің мақсаты – оқушыларды еңбекке баулудың әдістерін, оқытудың түрлі формаларын тиімді қолдана отырып, олардың еңбекке деген ынтасын

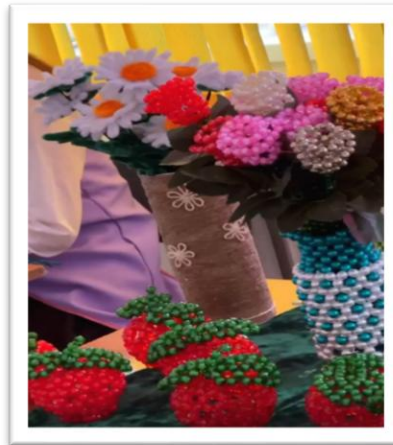
арттыру және шығармашылық қабілеттерін дамыту. Бұл сабақтар оқушыларға тек білім беріп қана қоймай, ізденімпаздыққа, еңбекқорлыққа, адамгершілікке тәрбиелейді.

Практикалық жұмыс бағыттары

Көркем еңбек пәнінің мазмұны практикалық жұмыстармен тығыз байланысты. Әсіресе, 7–9-сынып оқушыларымен жүргізілетін сабақтарда ұлттық қолөнер негізінде келесі 9 бағыт жүзеге асырылады:

1. Тоқыма және гобелен техникасы арқылы бұйымдар жасау

Оқушылармен бірге гобелен техникасында қабырғаға ілетін панно, қазақы ою-өрнекті аяқ киім немесе сөмке тоқыған тәжірибем бар. Бұл балалардың шығармашылық қабілетін дамытып, ұлттық оюлардың мәнін түсінуге көмектеседі.



2. Бисермен кестелеу және моншақпен бұйымдар жасау

Бисер арқылы ұлттық нақыштағы алқа, білезік, сөмке және сәндік бұйымдар жасау арқылы оқушылар нәзіктік пен

шыдамдылыққа үйренеді. Сонымен қатар, әр бұйымның астарында ұлттық символика жатқанын түсінеді.

3. Қайта өңдеу арқылы ұлттық стильде жаңа бұйым жасау (апсайклинг)

Қолданыстан шыққан киімдерді, маталарды қайта өңдеп, олардан ұлттық нақыштағы сөмкелер, жастық қаптары немесе тұрмыстық заттар

жасау — балаларға қоршаған ортаға жанашырлықты үйретіп, сонымен қатар ұлттық өнерге жаңаша қарауға жол ашады.



4. Тоқымадан аяқ киім, сөмкелер тоқу

Тоқымадан (тоқыма жіптерден) аяқ киім мен сөмке тоқу — қазіргі кезде сәнді әрі экологиялық таза бағыттардың бірі. Бұл бағыт оқушылардың шығармашылық

қабілетін дамытуға, қолөнер арқылы кәсіпкерлікке баулуға өте ыңғайлы.

5. Жүн техникасымен бұйымдар жасау

Жүн техникасымен (фелтингпен) бұйымдар жасау — шығармашылықты, саусақ моторикасын, эстетикалық талғамды

дамытатын өте қызықты әрі пайдалы қолөнер түрі. Бұл әдісті көркем еңбек

пен кәсіпкерлік сабақтарында қолдануға өте ыңғайлы



6. Гипстен тиын салғыш, шкатулкалар жасау

Гипспен жұмыс оқушылардың шығармашылығын, ұқыптылығын және кәсіпкерлік қабілетін дамытуға өте қолайлы.

7. Құрақ техникасымен бұйымдар жасау

Құрақ құрау — қазақ халқының ежелден келе жатқан сәндік-қолданбалы өнері. Әжелеріміз түрлі пішіндегі мата қиындыларынан жастық, көрпе, тұскиіз секілді бұйымдар тігіп, оны береке мен молшылықтың, үйлесім мен бірліктің белгісі деп санаған.



8. «Өз қолыңмен жаса – өз өніміңді сат» жобасы аясында оқушылардың жасаған бұйымдарын мектеп жәрмеңкелерінде сату

Оқушылар өз еңбегінің нәтижесін көріп, кәсіпкерлікке

алғашқы қадам жасайды. Бұл әдіс балаларды еңбекке, үнемшілдікке, өз өнерін бағалауға тәрбиелейді.

9. Ұлттық мұра туралы жобалық жұмыстар жазу

Кейбір сабақтарда оқушылар өздерінің ата-әжелерінен қолөнерге

қатысты деректер жинап, отбасы шежіресін ұлттық бұйымдармен байланыстырып, шағын жобалар дайындайды. Бұл олардың отбасымен байланысын күшейтіп, ұлттық мәдениетке деген қызығушылығын арттырады.

Қорыта айтқанда, көркем еңбек сабағында ұлттық қолөнерді жүйелі түрде пайдалану арқылы оқушыларды ұлттық құндылықтарға тәрбиелеуге болады. Бұл — болашақ ұрпақтың рухани байлығының кепілі.



Қорытынды

Көркем еңбек сабағы — оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытумен қатар, ұлттық құндылықтарға баулитын маңызды пән. Ұлттық қолөнерді жүйелі қолдану арқылы еңбекке, үнемшілдікке, кәсіпкерлікке және рухани құндылықтарға тәрбиелеу жүзеге асады. Бұл — болашақ ұрпақтың рухани байлығы мен мәдениетті тұлға болып қалыптасуының кепілі.

Пайдаланған әдебиеттер

1. Аргынбаев Х. А. Қазақ халқының қол өнері: Ғылыми- зерттеу еңбек. - Алматы, 1987. - 128 б.
2. Казахи /Историко-этнографическое исследование. - Алматы: Казахстан, 1995. – С. 73.
3. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Т.1: Альбом. – Алма-Ата, 1986. - 256 с.
4. Муканов М. С. Казахские домашние художественные ремесла. - Алма-Ата: Казахстан, 1979. – 79 с.
5. Қазақ халқының қол өнері .Қасиманов С.

«ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗГОВОРНО-ОБИХОДНАЯ РЕЧЬ» В ШКОЛЕ ДЛЯ НЕСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ В 5–6 КЛАССАХ»

Даулетова С.С.

*Учитель русского языка и литературы КГУ «Специальная школа-интернат №1»
Управления образования г.Алматы*

Аңдатпа Мақалада 5–6 сыныптағы естімейтін оқушыларға арналған мектептерде «Ауызекі және тұрмыстық сөйлеу тілі» пәнін оқытудың ерекшеліктері қарастырылады. Ауызша және жазбаша қарым-қатынасты қалыптастырудың маңыздылығы атап өтіледі, білім алушылардың есту және сөйлеу дамуының ерекшеліктерін ескеретін әдістемелік әдістер келтіріледі.

Түйінді сөздер: естімейтін балалар, ауызекі тұрмыстық сөйлеу тілі, инклюзивті оқыту, коммуникативтік құзыреттілік, ым-ишарат тілі.

Аннотация В статье рассматриваются особенности преподавания дисциплины «Разговорно-обиходная речь» в школах для незлышающих детей 5–6 классов. Подчеркивается значимость формирования устной и письменной коммуникации, приводятся методические приёмы, учитывающие особенности слухового и речевого развития обучающихся.

Ключевые слова: незлышающие дети, разговорно-обиходная речь, инклюзивное обучение, коммуникативная компетенция, жестовый язык.

Введение

Современная система образования для детей с особыми образовательными потребностями всё более ориентируется на развитие социальной компетентности и полноценное включение ребёнка в общество. Для незлышающих школьников ключевым условием успешной социализации является овладение разговорно-обиходной речью — основным инструментом повседневного общения.

Разговорно-обиходная речь понимается как речевая деятельность, протекающая преимущественно в устной форме и используемая для непосредственного общения в семье, школе и общественных местах. Её функция — передача сведений частного характера, связанных с бытовыми ситуациями, которые ежедневно сопровождают жизнь ребёнка.

Утрата слуха в раннем возрасте не является препятствием для становления личности, однако требует специальных педагогических условий. Научные исследования (А.Г. Зикеев, И.М. Богданова, К.А. Волкова и др.) подтверждают, что систематическая работа по развитию устной речи при правильной методике позволяет детям с нарушением слуха стать полноценными участниками социокультурного взаимодействия.

Именно поэтому изучение дисциплины «Разговорно-обиходная речь» в 5–6 классах школ для незлышающих учеников приобретает особое значение.

Методология

Методическая основа работы строится на следующих принципах:

- *Коммуникативная* направленность формирования речи через реальные жизненные ситуации.

- *Системность*, последовательное введение тем и лексики, их закрепление в различных видах деятельности;

- *Наглядность и визуальная поддержка* использование картинок, карточек, мультимедиа:

- *Дифференцированный подход* учёт индивидуальных возможностей учащихся, подбор заданий разного уровня сложности:

- *Игровые технологии* применение ролевых игр, инсценировок, театрализации.

Структура занятий включает работу с тематической лексикой составление диалогов, использование речевых клише, чтение и обсуждение небольших текстов. Темы («Семья», «Дом», «Школа», «Магазин», «У врача», «Спорт» и др.) соответствуют потребностям ребёнка в повседневном общении.

Исследовательская часть

В ходе анализа методических материалов можно выделить несколько важных исследовательских положений:

1. Формирование словаря через часто употребительную лексику.

Учащиеся осваивают прежде всего те слова, которые реально востребованы в повседневном общении («купи хлеб», «надень шапку», «у меня болит голова»). Это обеспечивает практическую значимость речевых навыков.

2. Закрепление материала через диалог.

Основное внимание уделяется диалогической форме речи, так как она является базовой в коммуникации. Составление мини-диалогов

позволяет детям учиться реагировать на реплики собеседника.

3. Соединение обучения речи с воспитанием.

Темы «Волшебные слова», «В гостях», «Правила дорожного движения» способствуют формированию у школьников культурных и этических норм поведения.

4. Интеграция разных видов деятельности.

Развитие речи не изолируется от других предметов. На уроках труда, физкультуры или изобразительного искусства также отрабатываются бытовые фразы. Это расширяет сферу применения речи.

5. Речевая практика вне урока.

Большое внимание уделяется закреплению навыков во внеурочной деятельности — дежурствах, прогулках, экскурсиях, играх. Такой подход создаёт у детей мотивацию к использованию речи в реальной жизни.

Практическое применение методики

Преподавание разговорно-обиходной речи строится так, чтобы ученик мог применить полученные знания сразу же в практике общения.

1. Учебный аспект.

На уроках дети составляют рассказы («Мои каникулы», «Моя семья»), инсценируют бытовые диалоги («Покупка в магазине», «У врача»).

2. Социальный аспект.

Отработка моделей поведения в транспорте, магазине, на улице делает ребёнка более самостоятельным. Например, ученик учится спросить

дорогу, поблагодарить или извиниться.

3. Воспитательный аспект.

Через обсуждение правил вежливости, поведения в гостях или на улице школьники формируют навыки культурного общения.

4. Игровые технологии.

Игра «Хорошо – плохо» помогает оценивать явления и формулировать своё мнение;

Игра «Назови профессию» расширяет словарный запас;

Ролевые игры («Мы идём в магазин») моделируют реальные ситуации.

Эти методы делают обучение живым и увлекательным, а главное — приближённым к реальности.

Рекомендации

1. При подготовке уроков подбирать речевые ситуации, максимально приближенные к жизни детей.

2. Обеспечивать связь урока с практикой: домашние задания могут включать использование речевых формул в семье.

3. Использовать мультимедийные материалы и цифровые ресурсы как визуальную и слуховую опору

4. Активнее привлекать родителей и воспитателей для закрепления навыков разговорной речи во внеурочной деятельности.

Заключение

Преподавание дисциплины «Разговорно-обиходная речь» в 5-6 классах школ для детей с нарушением слуха имеет важное значение для развития личности ребёнка и его успешной социализации. Эффективность методики подтверждается положительными результатами: учащиеся осваивают необходимый словарный запас, приобретают навыки диалогического и монологического высказывания, учатся применять речь в практических ситуациях.

Таким образом, систематическая работа над разговорно-обиходной речью в сочетании с наглядными, игровыми и цифровыми технологиями обеспечивает значимый прогресс в речевом и социальном развитии неслышащих детей.

Перечень использованных источников:

1. Гаврилушкина О. П. Методика развития речи у неслышащих школьников. – М., 2019.
2. Инструктивно-методическое письмо на 2025–2026 учебный год. – Астана, 2025.
3. Ахметжанова С.К. Специальная педагогика: обучение детей с нарушениями слуха. – Алматы, 2020.
4. Соколова Е.А. Развитие речи у детей с нарушениями слуха. – Москва, 2019.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО УЧАЩИХСЯ С РАС (РАССТРОЙСТВО АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

Демушкан А.Ж.

*Преподаватель по классу фортепиано, педагог-эксперт
ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 2 имени Розы Баглановой»
акимата города Астаны*

Аннотация Мақалада фортепиано сыныбында аутизм спектрі бұзылған (ASD) оқушыларды оқытуды ұйымдастырудың ерекшеліктері қарастырылады. Автор АСД бар балалардың психофизиологиялық және коммуникативті қиындықтарын талдайды, сонымен қатар музыкалық материалды сәтті игеруге ықпал ететін әдістемелік әдістерді ұсынады. Тәсілді дараландыруға, жайлы және болжамды білім беру ортасын құруға, визуалды және аудио қолдауды пайдалануға, материал мен ойын элементтерін кезең-кезеңімен игеруге ерекше назар аударылады. Мұғалімнің оқушы мен сыртқы әлем арасындағы медиатор ретіндегі рөлі, сондай-ақ ата-аналармен және сүйемелдеу мамандарымен тығыз қарым-қатынастың маңыздылығы атап өтіледі. Ұсынылған нұсқаулар ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен жұмыс істейтін музыкалық мектеп мұғалімдеріне пайдалы болуы мүмкін.

Түйінді сөздер: фортепиано, Музыкалық білім, АСД бар балалар, оқытуды даралау, оқыту әдістемесі, аутизм, түзету-дамытушылық оқыту, музыкалық педагогика.

Аннотация В статье рассматриваются особенности организации обучения учащихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) в классе фортепиано. Автор анализирует психофизиологические и коммуникативные трудности детей с РАС, а также предлагает методические приёмы, способствующие успешному освоению музыкального материала. Особое внимание уделено индивидуализации подхода, созданию комфортной и предсказуемой образовательной среды, использованию визуальной и аудиальной поддержки, поэтапного освоения материала и игровых элементов. Подчёркивается роль педагога как медиатора между учеником и внешним миром, а также значимость тесного взаимодействия с родителями и специалистами сопровождения. Представленные рекомендации могут быть полезны педагогам музыкальных школ, работающим с детьми с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: фортепиано, музыкальное образование, дети с РАС, индивидуализация обучения, методика преподавания, аутизм, коррекционно-развивающее обучение, музыкальная педагогика.

Введение. В последние годы в мире наблюдается устойчивый рост количества детей с диагнозом «расстройства аутистического спектра» и имеющих отклонения в физическом, психическом, социальном развитии, требующих особого педагогического внимания. В современном мире отношение общества к данной категории детей постепенно меняется и регламентируется не только человеческими качествами, но и нормативными документами:

Конституцией РК, Законом РК «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка и другими.

РАС рассматривается как нарушение развития, которое затрагивает все сферы психики ребенка: интеллектуальную, эмоциональную, чувствительность, двигательную, а также внимание, мышление, память, речь.

Основными признаками РАС при всех его вариантах являются:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими;
- отгороженность от внешнего мира;
- слабость эмоционального реагирования по отношению к близким вплоть до полного безразличия к ним;
- не проявленная дифференциация одушевленных и неодушевленных предметов;
- недостаточность реакций на зрительные и слуховые раздражители, придающая сходство со слепыми и глухими (псевдослепота, псевдоглухота).
- стереотипность в поведении, что проявляется в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, приверженности к сохранению неизменности окружающего, в сопротивлении и страхе перед изменениями, боязни всего нового.

Следует помнить, что симптоматика РАС может меняться с течением жизни: выраженность некоторых симптомов может снижаться или возрастать, но в той или иной степени они сохраняются на протяжении всей жизни. Педагог может выявлять симптомы РАС, основываясь на собственных наблюдениях за ребёнком или описаниях развития ребенка его родителями [1].

Специалистами коррекционной педагогики доказано, что воспитание, обучение и социализация ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) происходят наиболее успешнее, если он обучается не только

в системе общего, но и дополнительного образования.

Методология и особенности работы с детьми с РАС в классе фортепиано. Работа с детьми с РАС требует от педагога высокой степени эмпатии, терпения и профессиональной подготовки. Важно понимать основы РАС, уметь адаптировать и корректировать учебные планы, а также поддерживать постоянный контакт с родителями и специалистами сопровождения.

Эффективное обучение учащихся с РАС требует значительных временных, эмоциональных и интеллектуальных ресурсов педагога, а также готовности к освоению принципиально нового этапа профессионального развития. Подготовка педагога должна быть многоэтапной и комплексной:

теоретическая подготовка — получение системных знаний в области педагогики, переквалификация, повышение квалификации;

практическая реализация — налаживание контактов с детьми, анализ индивидуальных особенностей и потребностей ученика, разработка и внедрение собственной методики работы;

дальнейшее профессиональное развитие — мониторинг новых исследований, обмен опытом с коллегами, участие в конференциях, публикациях и педагогических конкурсах, корректировка методики на основе полученного опыта.

Обучение игре на фортепиано детей с РАС требует особого подхода к удержанию внимания и концентрации. Дефицит внимания является одной из причин задержки развития, а преобладание процессов возбуждения над торможением может мешать усвоению материала. Учащиеся с РАС часто избегают контакта с педагогом, выражая нежелание общаться вербально или физически [2].

В связи с этим уроки должны быть:

- **структурированными и предсказуемыми;**
- **содержать визуальные подсказки и пошаговое обучение;**
- **включать короткие инструкции, игровые элементы и систему поощрений.**

Проблемы в развитии пианистического аппарата могут проявляться в повышенном или пониженном мышечном тонусе, нарушениях общей и мелкой моторики. Для их коррекции на каждом занятии рекомендуются гимнастика для пальцев, речедвигательные и пальчиковые игры, способствующие развитию координации и гибкости суставов.

Музыкальный и литературный материал подбирается с учётом индивидуальных особенностей ученика, психофизиологических возможностей, характера и интеллекта. На начальном этапе количество игровых упражнений высоко, чтобы стимулировать внимание, воображение и интерес к занятию. По мере накопления навыков и музыкально-ритмического опыта детей постепенно уменьшают количество игр, однако полностью

исключать их не рекомендуется, поскольку они остаются важным инструментом мотивации и активизации восприятия [3].

Практическое применение.

Первый год обучения в классе фортепиано является решающим для адаптации ребёнка с РАС к условиям детской музыкальной школы. От того, насколько гармонично сложатся его взаимоотношения с педагогом, а пребывание в школе будет комфортным, во многом зависит дальнейшая динамика освоения учебной программы.

В этот период закладываются основы исполнительской техники: правильная посадка за инструментом, положение корпуса, плеч, головы и рук, формирование рациональных игровых движений. Параллельно идет знакомство с клавиатурой, расположением нот и октав, элементами музыкальной грамоты. Ребенок осваивает первые понятия музыкальных жанров — марш, вальс, танец, песня, а также термины, связанные с артикуляцией звука: *non legato*, *legato*, *staccato*.

На втором и третьем годах обучения основное внимание уделяется развитию координации и синхронности движений, укреплению пианистического аппарата, а также выработке устойчивой посадки и мышечной свободы. Ребенок учится разучивать произведения по нотам и наизусть, осваивает гаммы *G-dur* и *e-moll* в одну октаву, продолжает подбор мелодий по слуху. Постепенно усложняется ритмический рисунок, формируется навык чтения с листа и

игры в ансамбле. Большое значение приобретает умение осмысливать характер музыки, управлять динамикой звучания и качеством звукоизвлечения. За год осваивается от 5 до 7 произведений, что напрямую зависит от индивидуальных возможностей учащегося.

Четвертый год обучения характеризуется повышенными требованиями к технической и художественной стороне исполнения. В программу вводятся хроматическая гамма и кантилена, значительно возрастает роль образного восприятия музыки. Педагог стремится к тому, чтобы ученик умел передать эмоциональную окраску произведения, а навыки чтения с листа и ансамблевого музицирования закреплялись в практической деятельности. Итоговая аттестация может проходить как в форме контрольного урока, так и в виде концертного выступления, что является важным шагом в формировании концертного опыта ребёнка.

Особое место в работе занимает задача формирования прочных навыков игры наизусть. Для этого педагог использует специальные приемы запоминания, стимулирует активность ребенка, опираясь на его индивидуальные особенности.

Не менее важен и подбор репертуара: он должен соответствовать не только техническим возможностям, но и эмоциональным предпочтениям ученика. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных классиков, сочинения

современных авторов, а также обработки казахских народных песен и танцев.

Таким образом, обучение игре на фортепиано детей с РАС требует особого сочетания методической точности, творческого подхода и глубокого понимания психологии ребенка. Последовательная работа по годам обучения, грамотный выбор репертуара и умение педагога наладить доверительный контакт создают условия для успешного музыкального и личностного развития ребёнка.

Рекомендации при обучении в классе фортепиано детей с РАС. Обучение ребенка с РАС в классе фортепиано требует от педагога особого подхода, учитывающего индивидуальные интересы и особенности восприятия. Эффективным средством повышения мотивации становятся игровые формы занятий и система поощрений, органично встроенная в учебный процесс. Важную роль играет создание атмосферы психологического комфорта и доверия, что возможно достичь с помощью взгляда, мимики, жестов, улыбки, спокойного тембра речи и положительного настроения педагога.

Даже тщательно продуманный план урока может потребовать корректировок в зависимости от настроения или физического состояния ребёнка. На начальном этапе обучения ребёнок с РАС может быть неусидчив и недостаточно внимателен при восприятии нового материала, а также проявлять

негативные эмоции. В такой ситуации педагог должен сохранять терпение и гибкость, уметь импровизировать, проявлять настойчивость и мягко направлять деятельность ученика.

Склонность детей с РАС к стереотипам можно использовать как ресурс: разработанный алгоритм начала и завершения урока, сохраняемый на протяжении длительного времени, способствует стабилизации эмоционального состояния и формированию чувства уверенности. Вместе с тем, важно постепенно приучать ребёнка к изменению и варьированию привычных действий. Этот процесс требует такта, осторожности и терпения. Главный принцип здесь — **«Не навреди!»**.

Неотъемлемой частью работы педагога является взаимодействие с семьёй ученика. При оказании психолого-педагогической поддержки важно учитывать установки родителей, их понимание особенностей ребёнка и подходы к его воспитанию. Педагог должен выстраивать партнёрские отношения с родителями, признавая их ценность и значимость, проявляя эмпатию и уважение к их опыту.

Эффективное обучение возможно при согласовании общих целей и выработке единой линии поведения как дома, так и в музыкальной школе. Постоянный контакт и открытый диалог между педагогом и родителями позволяют обмениваться наблюдениями, согласовывать действия и учитывать права всех участников образовательного процесса. В ходе общения педагог

получает возможность выявить сильные стороны ребёнка, а также включить близких ему людей в развивающее взаимодействие. Демонстрация даже небольших достижений ученика помогает укрепить его веру в собственные силы и поддерживает позитивный настрой семьи.

Заключение. Работа педагога в классе фортепиано с учащимися, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС), представляет собой многогранный и тонкий процесс, в котором соединяются профессиональные знания, педагогическая интуиция и глубокое уважение к личности ребенка. Обучение таких учеников требует гибкого, индивидуального подхода, основанного на понимании особенностей их восприятия, мышления, эмоционального реагирования и поведения.

Роль педагога в обучении детей с РАС выходит далеко за рамки традиционного преподавания. Педагог класса фортепиано становится для ученика проводником в мир музыки, коммуникативным партнером, поддержкой и стабилизирующим фактором. Через совместную музыкальную деятельность у ребенка с РАС формируются доверие к людям, чувство безопасности и радость от своих достижений в обучении.

Важно помнить, что музыкальное образование может стать не только средством развития слуха, моторики и интеллекта, но и мощным ресурсом

для социальной адаптации, эмоциональной разгрузки и самовыражения ребёнка с РАС.

Перечень использованных источников

1. *Атторни, М.* Аутизм. Работа с детьми с нарушениями аутистического спектра. — М.: Теревинф, 2018.

2. *Войтик, Г. Л.* Инклюзивное образование: методология и технологии. — М.: Просвещение, 2016.

3. *Фрид, С.* Музыка и дети с особыми потребностями. — М.: Теревинф, 2019.

4. *Фруэнфельдер, Х.* Аутизм и музыкальная терапия. — М.: Класс, 2014.

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДОСТУПНЫХ И ПОНЯТНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СОР и СОЧ: ПОДХОДЫ ДЛЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Костоусова Т.В.

КТУ ОШ №7, г. Алматы, Республика Казахстан

Аңдатпа. Мақалада инклюзивті білім беру қағидаттарына негізделген БЖБ және ТЖБ тапсырмаларын құрастыру әдістемесі ұсынылады. Ерекше білім беруді қажет ететін оқушылардың түсінуін жеңілдететін нұсқауларды тұжырымдау, тапсырмаларды деңгейлеп саралау және визуалды безендіру тәсілдері сипатталады. Оқу мазмұнын әмбебап дизайн тұрғысынан бейімдеу қажеттілігі негізделеді. Тапсырма үлгілері мен олардың қолжетімділік критерийлері қарастырылады.

Түйінді сөздер: инклюзивті білім беру, БЖБ, ТЖБ, тапсырмаларды бейімдеу, әмбебап дизайн, қолжетімділік, саралау.

Аннотация. Статья раскрывает методику разработки заданий для СОР и СОЧ, учитывающую принципы инклюзивного обучения. Представлены подходы к формулировке инструкций, уровневой дифференциации заданий и визуальному оформлению, способствующие пониманию учащимися с особыми образовательными потребностями. Обоснована необходимость адаптации содержания с опорой на универсальный дизайн обучения. Рассмотрены примеры заданий и критерии их доступности. **Ключевые слова:** инклюзивное обучение, СОР, СОЧ, адаптация заданий, визуальное оформление, доступность, дифференциация.

Введение.

Особое внимание современной педагогической науки уделяется детям с особыми образовательными потребностями (ООП), поскольку эффективное развитие и образование таких детей способствует улучшению социальной ситуации общества в целом [8].

Дети с ООП требуют особых подходов к процессу обучения и воспитанию, включая индивидуальный подбор учебного содержания, формирование специализированных методов и приемов взаимодействия, а также организацию комплексной системы сопровождения и поддержки.

Одним из важнейших инструментов, обеспечивающих справедливость и доступность обучения, является корректная разработка заданий для суммативного оценивания за раздел (СОР) и суммативного оценивания за четверть

(СОЧ). Эти задания должны учитывать не только уровень подготовки обучающихся, но и их индивидуальные особенности, когнитивные, сенсорные и коммуникативные потребности.

Вопросы адаптации образовательных заданий активно рассматриваются в исследованиях Айдарова, Р. М. «Методика преподавания истории Казахстана в школах», Мовкебаева, З.А. «Инклюзивное образование: теория и практика. Монография». Так же в Казахстане развитие инклюзивного образования регулируется нормативными документами, включающими законы, постановления правительства и приказы Министерства образования и науки. Нормативные документы по инклюзивному образованию в Казахстане можно найти на официальном сайте Министерства образования и науки Республики

Казахстан. Основные из них касаются прав детей с особыми образовательными потребностями, психолого-педагогического сопровождения, оценки этих потребностей и реализации инклюзивных образовательных программ. Включая документ «Об утверждении Концепции развития образования Республики Казахстан на 2022-2026 годы №941» и «Концепцию инклюзивной политики 2025-2030 гг.», которые стали ключевыми инструментами в работе при составлении «Методических рекомендаций по разработке СОР/СОЧ по истории Казахстана для учащихся 6-х классов с особыми образовательными потребностями».

Цель данной статьи – представить методику создания доступных и понятных заданий для СОР и СОЧ по истории Казахстана в 6 классе, применяемую в условиях обучения учащихся с ООП в общих классах. Задачи статьи:

1. Описать основные принципы и этапы адаптации заданий.
2. Проанализировать методы, используемые в работе с детьми с ООП.
3. Рассмотреть практическое применение методики и предложить рекомендации для педагогов.

Рассмотреть практическое применение методики и предложить рекомендации для педагогов.

Эффективная методика составления заданий позволит не только объективно оценивать достижения учеников с ООП, но и поддерживать их стремление к

обучению, способствуя развитию уверенности в своих силах.

Методика.

Основные принципы методики создания адаптированных заданий для СОР и СОЧ:

- Доступность: задания должны соответствовать уровню восприятия ребенка с ООП.
- Наглядность: использование иллюстраций, схем, пиктограмм облегчает понимание заданий.
- Доступность формулировок: предложения должны быть краткими, без сложных конструкций.
- Дифференциация: задания могут быть многоуровневыми, учитывая разные возможности учеников.
- Мотивация: включение в задания игровых элементов или знакомых жизненных ситуаций [2,3].

Исследовательская часть.

Можно выделить четыре этапа разработки заданий: анализ особенностей обучающихся, определение целей и ожидаемых результатов, непосредственно разработка заданий и разработка критериев оценивания.

На первом этапе, перед составлением заданий, необходимо учесть категории ООП: нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, ЛНИ т.д. На этапе определение целей и ожидаемых результатов нужно помнить, что цели должны быть реальными для достижения учеником, с учётом его индивидуального маршрута обучения.

Третий этап - разработка заданий – самый главный и сложный период

работы. Здесь можно предложить использовать следующие подходы:

- Модификация: упрощение текста, использование пошаговых инструкций.

- Альтернатива: выбор между несколькими вариантами ответов, а не открытые вопросы.

- Визуализация: добавление схем, таблиц, рисунков.

- Поддержка: указания или подсказки в заданиях.

И, наконец, четвертый этап – этап разработки критериев оценивания.

Важно! Критерии должны быть чёткими, прозрачными и учитывать усилия учащихся, а не только результат [2,3].

Практическое применение.

Методика была применена на практике при составлении «Методических рекомендаций по разработке СОР / СОЧ по истории Казахстана для учащихся 6-х классов с

особыми образовательными потребностями с ЛНИ» [4,5,6,7]. В течение 2024-2025 учебного года на базе КГУ ОШ №7 г. Алматы разработанные задания были апробированы. В апробации приняли участие 2 ученика 6 «Г» класса и 1 ученик 6 «Д» класса.

Примеры заданий:

Для детей с ЛНИ:

1. СОР по теме: «Формирование казахского народа. Образование единого Казахского государства» [1].

Задание: Работа с текстом: спиши текст без ошибок (ИЛИ укажи стрелками пропущенные слова).

Казахское ханство было как большой дом для всех казахов. В этом доме они жили дружно, занимались хозяйством, защищали свою землю. Образование ханства помогло казахам сохранить свою культуру и традиции, которые мы ценим и по сей день.

ИЛИ

ханство было как большой дом для всех казахов. В этом доме они жили дружно, занимались _____, защищали свою землю. Образование ханства помогло казахам сохранить свою _____, которые мы ценим и по сей день.

Слова для справок: Казахское, хозяйством, культуру и традиции.

Схема выставления баллов:

Отмечает историческое значение образования Казахского ханства;	4	Переписывают текст без ошибок. ИЛИ Указывает стрелками пропущенные слова используя слова для справок.	3

2. СОР по теме: «Развитие Казахского ханства в XVI – XVII веках» [1] – задание с картой: «Обозначь на контурной карте столицы Казахского ханства по образцу:» [2]

Образец



Карта



Схема выставления баллов:

Критерий оценивания	№ задания	Дескрипторы	Балл
		Обучающиеся	
	3	Обозначает на контурной карте столицы Казахского ханства по образцу.	2

3. СОР по теме: «Экономика и культура XVI – XVII веков» [1] – тестовые задания [2]. Выбери правильный ответ.

1. Какой вид хозяйства был основным у казахов?

А



Б



2. Что изготавливали казахи для обмена и торговли?

А



Б



3. Где казахи проводили культурные и религиозные обряды?

А



Б



4. Сколько сезонных пастбищ было у кочевников?

А

4

Б

2

Схема выставления баллов:

Критерий оценивания	№ задания	Дескрипторы	Балл
		Обучающиеся	
Отмечает особенности хозяйственной жизни кочевников.	1	Устанавливает соответствие. Каждый правильный ответ – 1 балл.	4

4. СОЧ за 4 четверть [2].

3. Выбери и раскрась картинки, на которых изображены жители средневекового города (ремесленник, купец, караванщик).

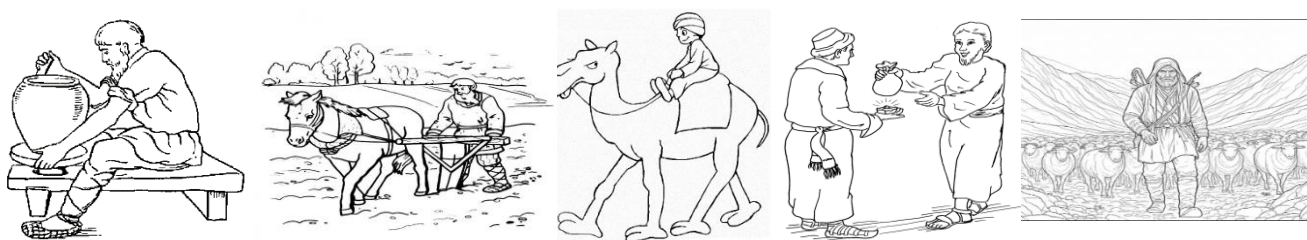


Схема выставления баллов:

Вопрос	Ответ	Балл	Дополнительная информация
3	Раскрасить рисунки: 1, 3, 4	6	Альтернативный ответ

В результате применения вышеуказанных заданий СОР и СОЧ повысился уровень вовлеченности учеников с ООП в учебный процесс, ученики демонстрировали лучшие результаты в освоении материала. И самое главное – снизилось число стрессовых ситуаций при выполнении заданий.

Анализируя результаты, стало понятно, что методика помогла минимизировать барьеры в обучении и способствовала более объективной оценке достижений учеников.

Преимущества данной методики – гибкость подходов к ученикам, повышение мотивации за счёт успеха, усиление социализации детей с ООП.

Основным недостатком можно отметить то, что подготовка заданий

требует много дополнительного времени.

Рекомендации.

Для успешного внедрения методики создания адаптированных заданий для СОР и СОЧ рекомендуется:

1. Проводить предварительную диагностику уровня развития и особенностей каждого ученика.

2. Работать в тесном сотрудничестве с психологами, логопедами и родителями.

3. Создавать задания с учетом особенностей развития каждого ребенка.

4. Оценивать не только правильность ответа, но и степень самостоятельности выполнения задания.

5. Постоянно совершенствовать задания через анализ обратной связи от учеников.

6. Внедрять элементы игровых технологий и информационных технологий для повышения мотивации учеников с ООП.

Заключение.

Создание доступных и понятных заданий для суммативного оценивания в условиях инклюзивного обучения – одна из важнейших задач современной школы. Представленная методика позволяет адаптировать СОР и СОЧ с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, тем самым обеспечивая каждому ребенку право на успешное обучение и объективную оценку его достижений.

Результаты практического применения методики подтверждают её эффективность в развитии мотивации к обучению и уверенности в своих силах. Несмотря на определенные сложности в подготовке материалов, преимущества интеграции адаптированных заданий очевидны и открывают новые перспективы в инклюзивном образовании.

Работа над подготовкой и совершенствованием методик контроля знаний для детей с ООП обучающихся в общих классах должна

оставаться приоритетным направлением развития педагогической практики и профессиональной компетенции учителей.

Перечень использованных источников:

1. История Казахстана: Учебник для 7 (6) класса общеобразоват. шк./ Н.С. Бакина, Н.Т. Жанакова. - Алматы: Атамұра, 2017. – с. 240.
2. Айдарова, Р. М. Методика преподавания истории Казахстана в школах. - Астана: Фолиант, 2017. – с. 272.
3. Мовкебаева, З.А. Инклюзивное образование: теория и практика. - Монография. - Алматы, 2019. – с. 115.
4. Национальный образовательный портал Казахстана. Доступно по ссылке: [<https://www.nao.kz>]
5. Электронная библиотека Республики Казахстан. Доступно по ссылке: [<https://elibrary.kz>]
6. Ресурсы для инклюзивного образования. Доступно по ссылке: [<https://inclusive.kz>]
7. Портал истории Казахстана. Доступно по ссылке: [<https://e-history.kz>]
8. Министерство просвещения РК. Доступно по ссылке: [<https://www.gov.kz/memleket/entities/edu>]
9. Официальном сайте Министерства образования и науки Республики Казахстан. Доступно по ссылке: [edu.gov.kz]

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Молдабекова Ж.С.

КГУ «Специальная школа-интернат №1» Управления образования г. Алматы

Аңдатпа Бұл мақалада есту қабілеті нашар балаларды оқытуда маңызды құрал болып табылатын сабақтағы мәтінмен жұмыс туралы ақпарат берілген. Бұл дұрыс айтылуды қалыптастыруға ғана емес, сонымен қатар оларды оқыту мен әлеуметтенудің негізгі аспектісі болып табылатын есту қабілетін дамытуға ықпал етеді.

Түйінді сөздер: есту қабілеті нашар балалар, мәтінмен жұмыс, инклюзия, есту қабілеті.

Аннотация В данной статье представлена информация о работе с текстом на уроке, которая является важным инструментом в обучении детей с нарушением слуха. Она способствует не только формированию правильного произношения, но и развитию слухового восприятия, что является ключевым аспектом в их обучении и социализации.

Ключевые слова: дети с нарушением слуха, работа с текстом, инклюзия, слуховое восприятие.

Дети с нарушением слуха сталкиваются со значительными трудностями в процессе обучения, в частности при формировании произношения. Данные трудности могут быть обусловлены как недостатком слухового восприятия, так и ограниченными возможностями для имитации звуковой речи. В этом контексте работа с текстом на уроках становится важным компонентом коррекционно-развивающего процесса, способствуя улучшению коммуникативных навыков.

Основными целями работы с текстом для детей с нарушением слуха являются: формирование правильного произношения, развитие слухового и фонематического восприятия, укрепление навыков чтения и понимания текста, а также стимуляция речевой активности и расширение словарного запаса.

Для достижения поставленных целей применяются различные методы и подходы. Важным условием их эффективности является подбор

текстового материала, адаптированного к уровню понимания детей, с использованием простых предложений и визуальной поддержки в виде иллюстраций.

Одним из ключевых методов является чтение текста вслух сурдопедагогом с акцентированием внимания на правильной артикуляции, интонации и ритме речи. Это позволяет учащимся воспринимать образец звучащей речи. Эффективность восприятия текста значительно повышается при интеграции невербальных компонентов коммуникации, таких как жесты и мимика, которые помогают устанавливать ассоциации между словами и их значениями.

Кроме того, применяются интерактивные формы работы. Групповые занятия позволяют детям обмениваться мнениями и обучаться друг у друга, в то время как игровые методы повышают мотивацию и способствуют лучшему усвоению материала. Регулярное повторение и

закрепление изученного, в том числе через обсуждение содержания прочитанного, развивает критическое мышление и долговременную память. Целесообразно интегрировать работу с текстом с другими видами деятельности, такими как рисование или театрализованные игры, для создания разностороннего и увлекательного образовательного процесса.

Ниже приведены примеры игровых методик, направленных на развитие произношения и слухового восприятия.

1. Игра «Слушай и повторяй».

Описание: Учитель читает короткие предложения или фразы, а дети их повторяют. *Цель:* Развитие слухового восприятия и произносительных навыков.

2. Игра «Словесные ассоциации». *Описание:* Учитель называет слово, а дети по очереди называют ассоциации к нему. *Цель:* Расширение словарного запаса и понимания семантических связей.

3. Игра «Сказочный театр».

Описание: Дети выбирают сказку и разыгрывают её по ролям. *Цель:* Развитие произношения, творческих способностей и навыков командной работы.

4. Игра «Найди ошибку».

Описание: Учитель читает текст с намеренными ошибками в произношении или содержании, а дети должны их найти и исправить. *Цель:*

Развитие внимания к деталям и фонематического слуха.

5. Игра «Картинки и слова».

Описание: Дети получают набор картинок и составляют к ним соответствующие предложения или короткий рассказ. *Цель:* Установление связи между визуальным образом и его текстовым описанием, развитие связной речи.

Таким образом, формирование произношения у детей с нарушением слуха требует комплексного и индивидуализированного подхода. Работа с текстом, включающая разнообразные методы, является не только средством коррекции произносительной стороны речи, но и важным элементом в развитии слухового восприятия и коммуникативных навыков в целом. Применение описанных подходов позволяет создать благоприятную образовательную среду, способствующую успешной социализации и интеграции детей в общество.

Список литературы

1. Дзюбань А.В. Особенности просодической стороны речи младших школьников с нарушением слуха как части художественного восприятия стихотворного текста // Наука и школа. – 2020. – № 1. – С. 130-138.
2. Учушкина Н.А. Работа педагога-дефектолога по коррекции и развитию просодической стороны речи у детей с нарушениями слуха // Постулат: сетевое изд. – 2017. – № 10-2. – С. 29.

«АДАПТИВНОЕ ДВИЖЕНИЕ: ПУТЬ К СОЦИАЛИЗАЦИИ И УВЕРЕННОСТИ У ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Ольховая А.М.

*КГУ «Школа – гимназия имени Шокана Уалиханова» отдела образования города
Шахтинска Управления образования Карагандинской области.*

Аннотация В статье рассматривается эффективность использования адаптивного движения как средства развития уверенности и социализации у особенных детей школьного возраста. Анализируется практика работы с детьми с ОВ в начальном, среднем и старшем звене школы. Представлены примеры и результаты наблюдений, подтверждающие положительное влияние двигательной активности на эмоциональное состояние, самооценку и навыки взаимодействия.

Ключевые слова: адаптивное движение, дети с ОВ, социализация, уверенность, начальная школа, среднее звено, старшие классы.

Аңдатпа Мақалада мектеп жасындағы ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың сенімділігін арттыру және әлеуметтену үдерісінде бейімделген қимыл-қозғалыс әрекетінің тиімділігі қарастырылады. Зерттеуде бастауыш, негізгі және жоғары буындардағы оқушылармен жүргізілген жұмыс тәжірибесі талданады. Қимыл-қозғалыс белсенділігінің эмоционалдық күйге, өзін-өзі бағалауға және әлеуметтік қарым-қатынас дағдыларына жағымды әсер ететіні нақты мысалдар мен бақылау нәтижелері арқылы дәлелденеді.

Түйінді сөздер: бейімделген қозғалыс, ШМ бар балалар, әлеуметтену, өзіндік сенімділік, бастауыш мектеп, негізгі мектеп буыны, жоғары сыныптар.

Введение

Инклюзивное образование в Республике Казахстан становится одной из приоритетных стратегий в области модернизации общего образования. В условиях реализации инклюзии возрастает необходимость поиска эффективных форм работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью. Такие дети, часто называемые «особенными», нередко сталкиваются с барьерами не только в учебной деятельности, но и в процессе общения, взаимодействия с окружающими, самооценке и личностном развитии. Именно поэтому особое внимание следует уделять инструментам, способствующим не только физическому оздоровлению, но и полноценному социальному включению [1].

Одним из таких средств выступает адаптивное движение - система специально подобранных физических упражнений и двигательных форм, направленных на развитие физических и психоэмоциональных способностей с учетом индивидуальных особенностей ребёнка. В отличие от традиционных уроков физкультуры, занятия адаптивного характера позволяют мягко и постепенно вводить ребёнка в коллектив, помогая ему чувствовать себя комфортно и уверенно в социуме.

Для детей с ОВ, вне зависимости от вида и степени нарушений, двигательная активность становится не только способом укрепления здоровья, но и площадкой для установления контактов, проявления инициативы, принятия себя и других. Адаптивное движение, при

правильной методической организации, может стать важным элементом формирования личности ребёнка, способного к обучению, сотрудничеству и социализации [2].

Таким образом, внедрение адаптивных двигательных программ в образовательный процесс требует научного обоснования и методической проработки с учетом возрастных и функциональных различий.

Цель статьи - представить и обосновать практику организации адаптивной двигательной активности как средства социализации и развития уверенности у детей с ОВ в начальной, средней и старшей школе.

Методология

Участники: 36 детей с ОВ в возрасте от 6 до 17 лет, обучающиеся в инклюзивных и коррекционных классах общеобразовательной школы. В исследовании представлены 3 возрастные группы:

Начальное звено (6 - 10 лет) - 14 учащихся;

Среднее звено (11 - 15 лет) - 13 учащихся;

Старшее звено (16 - 17 лет) - 9 учащихся.

Категории нарушений: нарушения опорно - двигательного аппарата, речи, слуха, зрения, интеллектуальные нарушения, расстройства аутистического спектра.

Методы: педагогическое наблюдение, анкетирование родителей и детей, тестирование уверенности, элементы социометрии.

Занятия проводились 2 раза в неделю на протяжении 3 месяцев, включали дыхательную гимнастику, ритмическую пластику, упражнения на координацию, игровые задания и парные упражнения на контакт и доверие.

Исследовательская часть

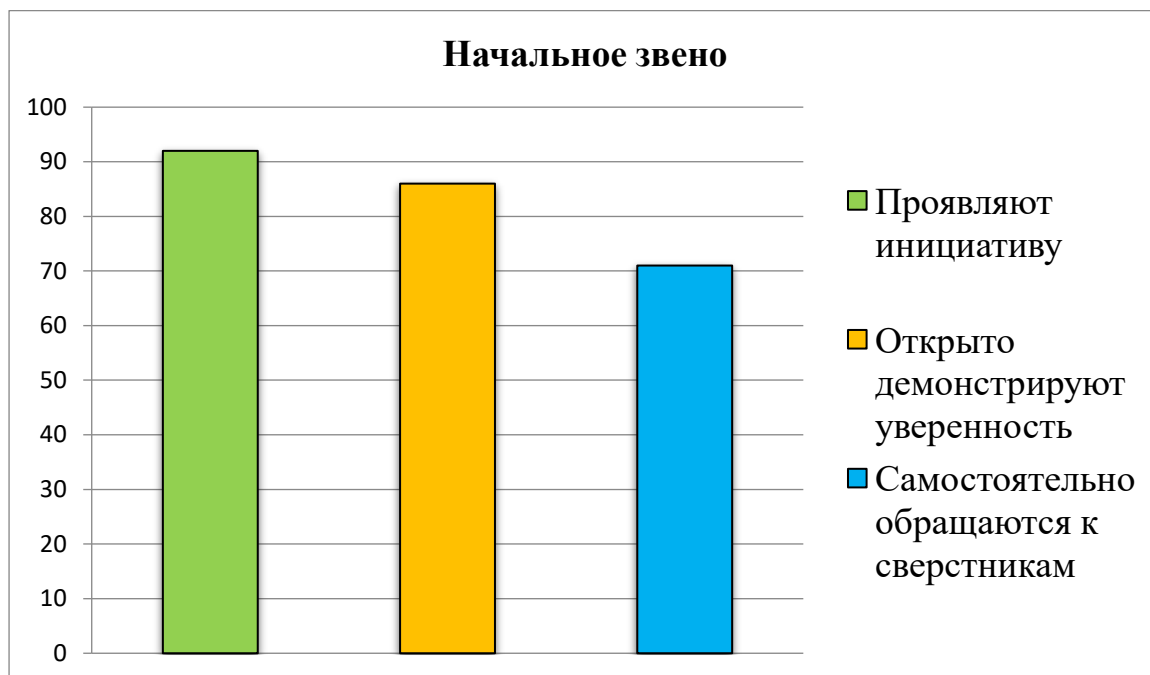
Начальное звено (1-4 классы, 6-10 лет)

Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в телесном проживании эмоций, взаимодействии через игру. В адаптивные занятия включались:

- подвижные ролевые игры;
- упражнения в парах с элементами зеркального повторения;
- двигательные сказки («Путешествие зайчика», «Волшебная тропинка»);
- гимнастика с предметами (ленты, мячи, обручи);
- музыкально-ритмические паузы.

Результаты:

- 92% стали чаще проявлять инициативу в совместной игре;
 - 86% демонстрировали уверенность в выполнении заданий на глазах у других;
 - 71% начали обращаться к сверстникам без подсказки взрослых.
- Пример: Мальчик 7 лет с РАС стал не только активно выполнять упражнения, но и помогать другим, проявляя лидерские качества.



Среднее звено (5-9 классы, 11-15 лет)

В этом возрасте дети стремятся к признанию и роли в группе.

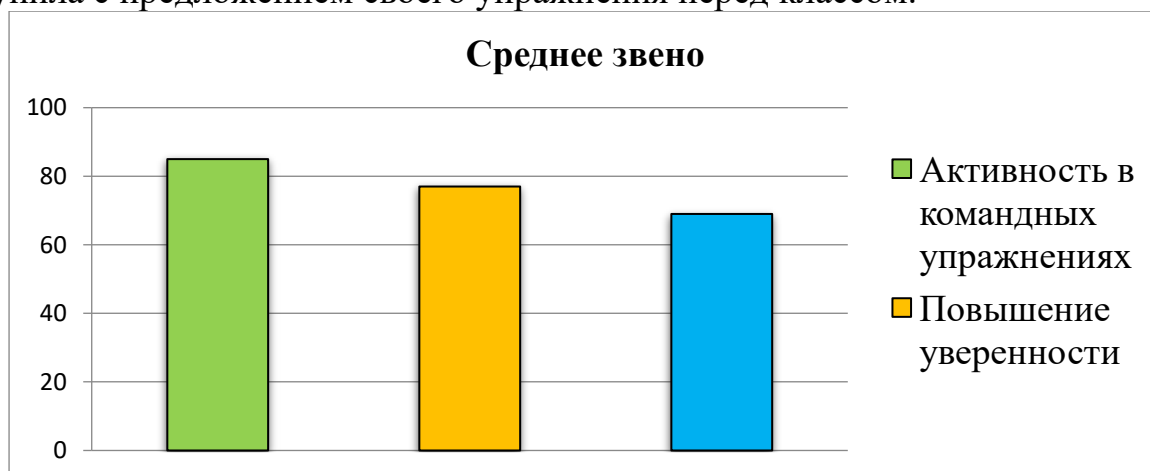
Использовались:

- командные задания (перенос предметов, сложенные упражнения);
- упражнения на синхронность действий;
- «двигательные выборы» (предложи вариант упражнения, выбери маршрут);
- задания на взаимодействие (доверительное ведение с закрытыми глазами);
- релаксация и ритмопластика под музыку.

Результаты:

- 85% подростков стали активнее в командных упражнениях;
- 77% сообщили о повышении уверенности;
- 69% отмечали уменьшение тревожности.

Пример: Девочка 13 лет с задержкой психического развития впервые выступила с предложением своего упражнения перед классом.



Старшее звено (10-11 классы, 16-17 лет)

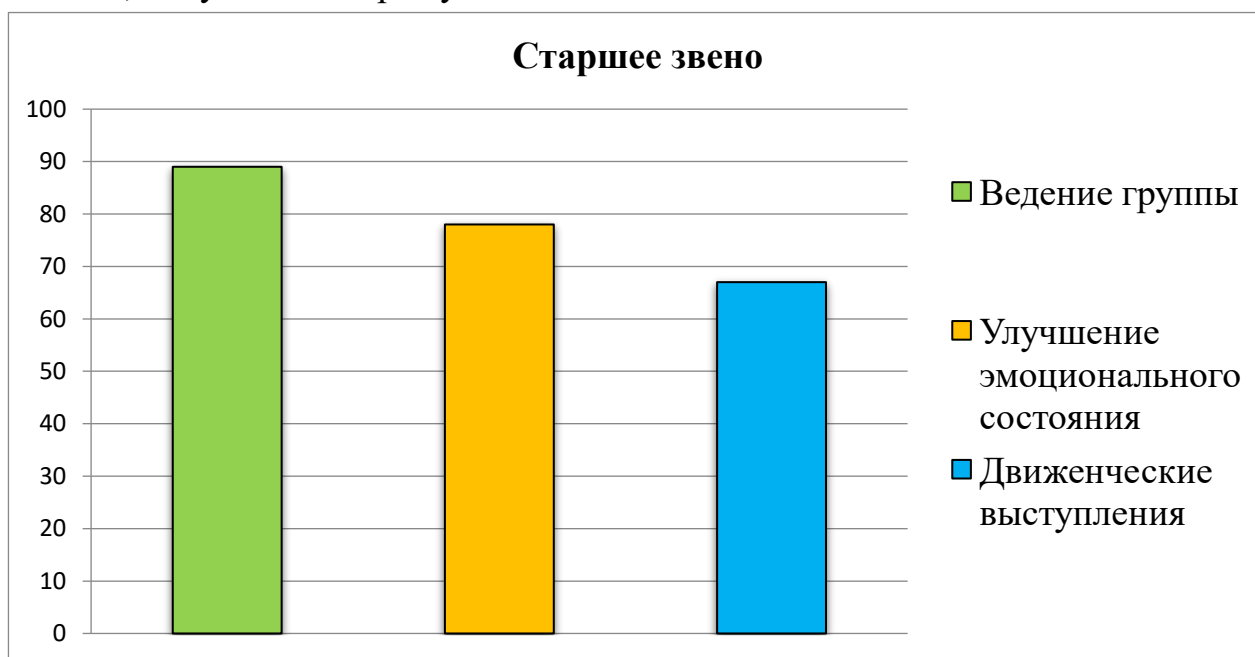
Для старших школьников акцент делался на формировании самопрезентации, лидерства, осознанности:

- задания на разработку разминки для группы;
- упражнения на удержание баланса и равновесие;
- «мышечное внимание» и дыхательные практики;
- двигательные мини-тренинги на уверенность;
- обратная связь и обсуждение чувств после упражнений.

Результаты:

- 89% подростков справились с заданиями на ведение группы;
- 78% отметили улучшение эмоционального состояния;
- 67% впервые участвовали в школьных мероприятиях с двигательными выступлениями.

Пример: Старшеклассник с легкой формой ДЦП провёл зарядку для всей школы, получив поддержку одноклассников.



Практическое применение

В рамках учебного предмета «Физическая культура» была разработана и апробирована система адаптивных занятий, направленных на формирование уверенности и социализацию особенных детей с учётом возрастных и функциональных различий.

Программы варьировались по содержанию и формам в зависимости от степени образования:

Возрастная группа	Формы адаптивной двигательной активности	Цели и задачи
6-10 лет (начальное звено)	Игровые упражнения, ритмическая гимнастика, сказочные двигательные сюжеты	Формирование базовых двигательных навыков, развитие уверенности в движении, снятие психомоторного напряжения

11-15 лет (среднее звено)	Командные эстафеты, парные упражнения, упражнения на согласованность	Развитие кооперации, навыков общения, умения договариваться, формирование групповой идентичности
16-17 лет (старшее звено)	Самостоятельная разработка и демонстрация комплексов, фитнес-модули, двигательные тренинги	Повышение личной ответственности, развитие телесной осознанности, уверенности в публичных действиях

Для усиления эффекта использовались вспомогательные средства: мягкие модульные конструкции, сенсорные дорожки, мячики и ленты для координации, визуальные схемы движений, «карты действий», метод «звезда успеха» (отмечание личного прогресса на индивидуальной карте достижений). Все занятия включались в учебное расписание по физической культуре и имели чёткую структуру: вводная часть, основная двигательная деятельность, обратная связь и подведение итогов [3].

Таким образом, программа по физической культуре была адаптирована под нужды детей с ОВ и позволила реализовать ключевые цели предмета в условиях инклюзии: гармоничное физическое развитие, формирование уверенности, и социализация через движение.

Рекомендации

- Адаптировать занятия под каждый возрастной этап.
- Обеспечивать безопасную среду, где нет оценивания, а есть поддержка.
- Интегрировать двигательные элементы в ежедневный школьный режим.

- Включать обратную связь, дневники самонаблюдения, творчество.
- Привлекать родителей к участию в адаптивных мероприятиях.

Заключение

Адаптивное движение как часть образовательного и воспитательного процесса играет важнейшую роль в обеспечении полноценного развития особенных детей. Результаты, полученные в ходе исследования, наглядно демонстрируют, что правильно организованная двигательная активность способствует не только улучшению физического состояния, но и оказывает глубокое влияние на формирование эмоциональной устойчивости, коммуникативных навыков, позитивной самооценки и уверенности в себе.

Особенно важным является тот факт, что на каждом уровне школьного образования адаптивное движение может и должно использоваться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. В начальном звене - это игра и телесное самовыражение, в среднем - групповое взаимодействие и командная работа, в старшем -

осознанность, самоанализ и принятие ответственности. Таким образом, через телесную практику создаются условия для гармоничного включения ребёнка в коллектив и общество в целом.

Выводы, сделанные на основании наблюдений и анализа, подтверждают необходимость системной работы по внедрению адаптивных программ в рамках школьной физической культуры. Подобные программы не требуют дорогостоящего оборудования, но требуют чуткого, компетентного подхода со стороны педагогов и поддержки со стороны администрации и родителей.

Таким образом, адаптивное движение — это не вспомогательная

мера, а полноценный инструмент инклюзивной педагогики, открывающий каждому ребёнку путь к социализации, самореализации и жизненной устойчивости.

Перечень использованных источников

1. Министерство просвещения РК. Методические рекомендации по физическому воспитанию детей с ОВЗ. - 2023.
2. Сеитова Д.Р. Программы адаптивной физкультуры для школьников с ОВЗ. - Алматы: Кайнар, 2022.
3. Мухамбетова А.Н. Игровые формы двигательной активности для младших школьников с ОВЗ. // Қосымша білім. - 2023. - №4.

КАК ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДЕЙСТВИИ (ACTION RESEARCH) ВЛИЯЕТ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ И МОТИВАЦИЮ ДЕТЕЙ С ООП

Табылдықызы Динара

КГУ «Школа – лицей №98» акимата г. Астана, заместитель директора по учебной работе

Аңдатпа: мақалада жалпы білім беретін мектеп жағдайында ерекше білім беру қажеттіліктері бар оқушылардың оқу жетістігін арттыру құралы ретінде әрекеттегі зерттеу әдісін (action research) қолдану мәселесі қарастырылады. Автор өз тәжірибесінде оқушының ғылыми жобаға қатысуы арқылы оның танымдық және әлеуметтік дамуына қолдау көрсету жолдарын сипаттайды. Зерттеу кезеңдері – жоспарлау, бақылау, әрекет және рефлексия – нақты мысал арқылы ашылады. Ерекшелігі ДЦП диагнозы бар оқушымен жүргізілген жұмыс мотивацияны, өзіне сенімділікті арттырып, білім алуға деген ынтасын көтеруге ықпал етті. Зерттеу инклюзивті білім беру тәжірибесін жетілдіруге мүмкіндік береді.

Аннотация: В статье рассматривается применение метода исследования в действии (action research) в условиях общеобразовательной школы для повышения эффективности обучения детей с особыми образовательными потребностями (ООП). Автор описывает поэтапную реализацию цикла исследования в действии, включая планирование, действие, наблюдение и рефлексия, на примере работы с учеником, имеющим диагноз ДЦП. Исследование демонстрирует, как педагогическая поддержка, вовлечённость семьи и включение ученика в научно-исследовательскую деятельность способствуют развитию мотивации, социальной адаптации и учебных успехов. Особое внимание уделяется практической значимости исследования и его влиянию на инклюзивную педагогическую практику.

Abstract: This article explores the use of action research in general education schools as a strategy for enhancing the academic success of students with special educational needs (SEN). The author presents a real-life case of working with a student diagnosed with cerebral palsy, applying the action research cycle—planning, acting, observing, and reflecting—to foster the student's motivation, self-confidence, and academic involvement. The study illustrates how teacher support, parental involvement, and engagement in scientific research activities contribute to inclusive educational development. The paper highlights the practical significance of action research in creating meaningful learning experiences for SEN students.

Ключевые слова: исследования в действии, инклюзивное образование, научный проект, наблюдение, мотивация, результат, педагогическая поддержка.

Метод «Исследование в действии» (Action Research) представляет собой спектр оценочных, исследовательских и аналитических методов исследования, предназначенных для диагностики проблем или слабых сторон — организационных, академических или учебных. Эти методы помогают педагогам в школах разрабатывать практические решения

для их устранения. Исследование в действии также применяется к программам или образовательным методам, которые не обязательно вызывают проблемы, но в отношении которых преподаватели стремятся к углублению понимания или улучшению. Общая цель состоит в создании воспроизводимого процесса интерактивного обучения, оценки и улучшения, который приводит ко все более высоким результатам для школ, учителей или программ.

Термин «исследование в действии» был предложен в 1940-х

годах Куртом Левином, немецко-американским социальным психологом, который считается одним из основателей данной области.

Исследование в действии также можно назвать циклом действия или циклом исследования, поскольку оно обычно следует заранее определенному процессу, который повторяется с течением времени. Примерная схема процесса:

1. Определить проблему, которую необходимо изучить;
2. Собрать данные о проблеме;
3. Организовать, анализировать и интерпретировать данные;
4. Разработать план решения проблемы;
5. Выполнить план;
6. Оценить результаты предпринятых действий;
7. Определить новую проблему;
8. Повторить процесс.

Исследования в сфере образования помогают учителям принять или разработать наиболее подходящие стратегии в среде преподавания и обучения. Учителя во всем мире используют исследование в своих классах и школах как часть своего самообразования и самосовершенствования.

Action Research представляет собой процесс внедрения педагогических изменений с последующим сбором данных, направленным на оценку их эффективности и влияния на образовательный процесс.

Исследователи, использующие этот подход, считают, что данный способ наиболее полно обеспечивает

удовлетворение потребностей учащихся.

Предпочтительность использования исследования в действии в образовании обусловлена несколькими причинами:

- Это инклюзивный процесс, который позволяет всем заинтересованным сторонам участвовать в исследовании. Этот процесс включает учителей, учеников, администраторов и родителей.
- Это очень эффективный способ получить отзывы от учителей и учеников о том, что работает, а что нуждается в улучшении.
- Это помогает педагогам сформировать общее понимание преподавания и обучения.
- Это позволяет учителям размышлять над своей практикой и изучать учащихся.
- Он ориентирован на практические решения реальных проблем, с которыми сталкиваются педагоги.
- Это циклический и рекурсивный процесс, позволяющий осуществлять постоянную рефлекссию и совершенствование.

Исследование в действии — это циклический процесс, включающий четыре этапа: планирование, действие, наблюдение и размышление.

Стадия планирования: исследователи определяют проблему или вопрос, которые они хотели бы изучить. Затем они разрабатывают план того, как они будут исследовать этот вопрос.

Цель представленного исследования: повышение интереса учащихся к учебным предметам и

активизация их участия в образовательном процессе.

В 2022 году, выполняя обязанности заместителя директора по учебной работе и преподавателя биологии в школе-лицее №85 города Астаны, я предложила учащимся 8 класса, а также других классов, где преподавала предмет, принять участие в совместной работе над научным проектом. Инициатива была озвучена в завершение одного из уроков биологии.

На предложение отреагировали трое учащихся; одним из них был ученик Р. Он выразил желание участвовать в работе. Первоначально работа над проектом планировалась с участием трёх учащихся. Однако в процессе реализации двое из них по различным причинам прекратили участие, и дальнейшая работа продолжилась с одним учеником — Р.

Ученик Р. имеет диагноз ДЦП и является инвалидом детства. В ходе первоначального наблюдения было отмечено, что по предмету он был одним из учащихся со средним показателем успеваемости. В ходе работы над проектом ученик Р. выражал сомнения относительно своей способности выполнить проект и опасения относительно возможной неудачи. В целях повышения мотивации обучающихся, в качестве заместителя директора и учителя, была организована экскурсионная поездка в НИШ, в ходе которой учащиеся ознакомились с научно-исследовательскими проектами своих сверстников.

Учащегося Р. на мероприятие сопровождала мать. В течение всего

времени пребывания в НИШ он демонстрировал признаки волнения и вербализовал сомнения в своих силах. Однако наблюдалось его стремление к достижению результата. Это определило цель педагога (автора) — помочь ему реализовать научный проект и создать условия для его последующей защиты.

В течение сентября и октября работа была сосредоточена на формировании положительного эмоционального настроя и мотивации к учебной деятельности. Вместе с учеником посещали тренинги и консультации школьного психолога А.Т. Лишь с середины ноября началась непосредственная работа над исследовательским проектом. Весь этот период Р. получал активную поддержку со стороны своей матери.

Для расширения круга общения и погружения в научную среду, Р. был представлен группе девятиклассников НИШ, которые также занимались проектной деятельностью. Это взаимодействие способствовало развитию его интересов, уверенности в себе и коммуникативных навыков. В рамках школьной практики я организовала серию защит мини-проектов, в которых он принял участие, представив результаты своей исследовательской работы.

Стадия действия — этап, на котором реализуется непосредственное исследование. Этот этап включает в себя проведение экспериментов, изменение методов преподавания или сбор данных об учениках.

Определившись с темой научного проекта «Аквапоника —

альтернативный способ выращивания культурных растений», мы разработали план действий и работали над проектом.

Изображение 1. Ученик Р. в процессе проведения исследования



Моя цель заключалась в том, чтобы ученик не просто выполнял исследовательские задания, но и был готов грамотно презентовать и защитить проект.

Для формирования у ученика навыков публичной речи и уверенности в себе мной были организованы неоднократные выступления ученика Р. перед различной аудиторией — учителями-предметниками, одноклассниками, а также перед директором школы.

На этапе наблюдения я оказывала всестороннюю поддержку ученику Р., сопровождая его на каждом этапе

деятельности. Помимо работы над научным проектом, мы совместно выбрали ему репетиторов по алгебре и английскому языку. Благодаря систематической поддержке, к маю 2025 года ученик достиг высокого уровня владения английским языком. Он активно участвовал в различных школьных мероприятиях и представлял свой проект на городском семинаре для директоров школ г. Астаны, а также на городском семинаре для учителей начальных классов.

На стадии рефлексии (подведение итогов проведённой работы) было отмечено, что ученик Р. успешно интегрировался в проектную деятельность: он принимал участие в республиканских и городских конкурсах научных проектов, где становился призёром.

Рекомендации:

1. Интегрировать элементы исследования в действие в повседневную педагогическую практику в качестве инструмента диагностики затруднений и разработки эффективных решений, особенно при работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности (ООП).

2. Осуществлять поддержку обучающихся с ООП через вовлечение в проектную деятельность, предоставляя им возможности для раскрытия личностного потенциала и повышения самооценки на основе практического исследовательского опыта.

3. Формировать эмоционально благоприятную и поддерживающую образовательную среду для учащихся

с ООП, особенно на начальных этапах их включения в учебную и внеурочную деятельность.

4. Обеспечивать активное участие родителей и специалистов (психологов, тьюторов, ассистентов учителя) в реализации исследовательских инициатив с целью повышения эффективности педагогического сопровождения.

5. Расширять образовательные и социальные горизонты обучающихся с ООП за счёт налаживания межшкольного сотрудничества, включая взаимодействие с учреждениями, имеющими успешный опыт в инклюзивной практике (такими как БИЛ и НИШ).

Закключение

Педагогам и руководителям образовательных организаций необходимо постоянно стремиться к совершенствованию собственной профессиональной практики. Исследование в действии представляет собой эффективный инструмент для достижения этой цели, поскольку позволяет не только реализовывать конкретные меры по повышению качества обучения, но и объективно оценивать их результативность на основе собранных данных.

Полученные результаты позволяют рекомендовать внедрение

данного подхода в образовательную деятельность, поскольку он способствует созданию условий, при которых каждый учащийся получает возможности для эффективного обучения.

Использованная литература:

1. The Glossary of Education Reform. (n.d.). Action research. Retrieved from <https://www.edglossary.org/action-research/>
2. Codina, G., & Robinson, D. (2024). *Teachers' continuing professional development: Action research for inclusion and special educational needs and disability*.
3. Liu, X., & Potmesil, M. (2025). Review of research on the development of inclusive education in children with special educational needs over the past 10 years. *Frontiers in Education*.
4. Alzahrani, N. (2020). The development of inclusive education practice: a review of literature.
5. *Teachers' attitudes towards inclusive education in Central Asia*. (2024). ScienceDirect.
6. Shataeva, A., Darkembaeva, A., & Osanova, D. (2023). Реализация инклюзивной практики в организациях образования Казахстана.
7. Bobrova, V. V., и др. (2022). Адаптивные образовательные ресурсы для детей с ООП.
8. Мовкебаева, З. А., и др. (2019). Инклюзивное образование: учебное пособие.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: УПРАВЛЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК НА ПРИМЕРЕ СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

Тамбовцева Р.А.,

директор КГКП «Станция юных техников» ОО по г. Усть-Каменогорску УО ВКО

Аннотация: Мақалада ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың қажеттіліктерін ескеретін қолжетімді білім беру ортасын құруға бағытталған негізгі стратегиялар ашылған. Мақалада қосымша білім беру жүйесіне инклюзияны табысты енгізуді қамтамасыз ететін ұйымдастырушылық-әдістемелік жағдайлар сипатталған. Педагогикалық кадрларды оқыту, бағдарламаларды бейімдеу, кедергісіз орта құру, отбасымен және мамандармен серіктестік орнатуға көңіл бөледі.

Түйінді сөздер: инклюзия, оқуға бейімдеу, жеке маршрут.

Аннотация: В статье раскрываются ключевые стратегии, направленные на формирование доступной образовательной среды, учитывающей потребности детей с особыми образовательными потребностями. Описываются организационные и методические условия, обеспечивающие успешную реализацию инклюзии в системе дополнительного образования. Уделено внимание подготовке педагогических кадров, адаптации программ, созданию безбарьерной среды и налаживанию партнерских взаимодействий с семьями и специалистами.

Ключевые слова: инклюзия, образовательная адаптация, индивидуальный маршрут.

В условиях реализации государственной политики в сфере образования, направленной на обеспечение равных возможностей для всех детей, важным направлением деятельности становится развитие инклюзивного подхода в учреждениях дополнительного образования, в том числе на Станции юных техников (СЮТ). В отличие от школ, СЮТ ориентированы на раскрытие творческого, инженерного и исследовательского потенциала обучающихся. Внедрение инклюзивных практик в подобные учреждения требует трансформации не только образовательных программ, но и всей системы взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями.

Цель: Разработка эффективной модели управления изменениями при внедрении инклюзивных практик в деятельность СЮТ.

Задачи:

1. Изучить специфику инклюзивного образования в учреждениях дополнительного технического профиля.
2. Оценить текущий уровень инклюзивности в СЮТ.
3. Определить барьеры и условия успешного внедрения инклюзивных программ.
4. Разработать рекомендации и этапы по созданию инклюзивной среды в СЮТ.
5. Оценить потенциальные риски и выгоды внедрения инклюзии в техническое образование.

Исследовательская часть

Исследование проводилось на базе анализа деятельности СЮТ в условиях внедрения инклюзивного образования. Использовались следующие методы:

- Анализ локальных нормативных актов и программ СЮТ.

- Интервью с педагогами, родителями и детьми.
- Анкетирование участников кружков (в том числе с ОВЗ).
- Наблюдение за учебным процессом и мастер-классами.

Были выявлены как успешные практики (например, индивидуальное наставничество, визуализация

заданий, адаптация мастерских под моторные нарушения), так и проблемы: отсутствие должности психолога, недостаточная подготовка педагогов к инклюзивной работе, ограниченный доступ к оборудованию для детей с ограниченными возможностями. Разработаны критерии и индикаторы для проведения исследования.

Критерии и индикаторы

<i>Критерий</i>	<i>Индикатор</i>
<i>Доступность инфраструктуры</i>	Наличие адаптированных мастерских, подъемников, пандусов, расширенных дверных проемов и других элементов.
<i>Образовательная адаптация</i>	Количество программ, адаптированных для детей с ОВЗ
<i>Компетентность педагогов</i>	Уровень обучения по инклюзивной педагогике
<i>Инклюзивная культура</i>	Степень вовлеченности всех детей в совместную проектную деятельность
<i>Поддержка семьи</i>	Частота взаимодействия с родителями, уровень их удовлетворенности

Практическая часть

В рамках проекта на базе СЮТ была проведена серия мероприятий по внедрению инклюзивного подхода:

1. Адаптация кружковых программ. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов. Упрощение языковой структуры заданий. Введение визуальных инструкций (плакаты, видеоролики) к практическим задачам.

2. Повышение квалификации педагогов. Прохождение педагогами курсов повышения квалификации. Организация внутривузовского тренинга по инклюзивному образованию. Консультации специалистов Регионального центра психологической поддержки и помощи. Разработка методических рекомендаций по адаптации кружковых программ при работе с детьми с разными типами ОВЗ.

3. Техническая адаптация. Закупка оборудования.

4. Вовлечение родителей.

Проведение родительских клубов по инклюзивной тематике. Индивидуальные консультации с родителями детей с ОВЗ. Совместные мероприятия: фестивали, открытые занятия, выставки.

5. **Пилотное внедрение инклюзивного проекта.** Создание инклюзивного кружка «Робототехника» для детей от 10 до 16 лет с разными образовательными возможностями на базе школы-интерната «Ақ ниет». Проектная деятельность в смешанных группах (например, робот-помощник для людей с нарушениями зрения). Сопровождение детьми-наставниками и координатором по инклюзии.

Этапы реализации исследования

1. **Подготовка:** анализ ресурсов, выбор пилотной группы, согласование с родителями и специалистами.

2. **Планирование:** составление адаптированных программ, закупка материалов, обучение педагогов.

3. **Реализация:** запуск кружков, сопровождение, методическая поддержка.

4. **Мониторинг и анализ:** сбор отзывов, наблюдение, корректировка.

5. **Расширение:** масштабирование успешных практик на другие направления станции.

В настоящее время 83 ребенка занимаются в следующих кружках: Авиамоделирование; Техническое архитектурное моделирование; Робототехника; Картинг; НТМ-1; 3D моделирование; Юный художник;

Текстильный дизайн; Технология дизайна.

Внедрение инклюзивных практик в деятельность СЮТ является как вызовом, так и возможностью: оно требует перестройки программ, пересмотра роли педагога, но также стимулирует рост профессионализма и развитие новых форм работы. Инклюзия усиливает социальную миссию станции и способствует формированию культуры равенства среди детей. Кроме того, она способствует расширению охвата детей (в том числе из уязвимых категорий), социальной адаптации и развитию soft-skills у всех участников, а также повышению имиджа учреждения и его роли в обществе. Вместе с тем, были выявлены и недостатки: психоэмоциональное выгорание педагогов, недостаток технических и методических ресурсов, а также риски формального подхода без глубокой проработки содержания.

Инклюзивное образование в Станции юных техников — это путь к устойчивому развитию учреждения, ориентированного на ценности равноправия, творчества и технологического прогресса. Только при системном подходе и участии всех заинтересованных сторон возможно создание инклюзивной среды, в которой каждый ребенок получает возможность для развития своего потенциала и успешной социализации.

Список литературы

1. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов и видов, за исключением организаций высшего и послевузовского образования» от 31 августа 2022 года № 385.
2. Постановление Правительства Республики Казахстан «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы» от 28 марта 2023 года № 249.
3. Florian, L. (2008). Inclusion: Special or inclusive education: future trends. *British Journal of Special Education*.
4. ЮНЕСКО. (2020). Инклюзивность и образование: для всех означает для всех. Резюме всемирного доклада по мониторингу образования. Париж.
5. Методические рекомендации по созданию условий для инклюзивного образования в организациях образования Восточно-Казахстанской области «Школа для всех».
6. Методические рекомендации «Творческое развитие детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования». (2018). Астана: РУМЦДО.

2024–2025 ОҚУ ЖЫЛЫ ТЕХНИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ “ТАСКЕСТЕ” ФИЛИАЛЫНДАҒЫ ОҚУ-ТӘРБИЕ ЖӘНЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖҰМЫС ЖҮЙЕСІ

Бегаулова А.А.

Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасы

*Тараз қаласы білім бөлімінің «Техникалық шығармашылық орталығы» КММ,
филиал әдіскері*

Аңдатпа. 2024–2025 оқу жылында Тараз қаласының “Таскесте” техникалық шығармашылық орталығының филиалындағы оқу-тәрбие және шығармашылық жүйесі қарастырылды. Мақалада филиалдың үйірмелер жүйесі, қамтылған білім алушылар саны, педагогтердің әдістемелік жұмысы, инновациялық тәжірибе және оқушылардың жетістіктері талданған. Зерттеу нәтижелері филиал қызметінің білім беру сапасын арттыруға, оқушылардың шығармашылық және ғылыми-техникалық қабілеттерін дамытуға бағытталғанын көрсетті.

Кілт сөздер (қазақша): техникалық шығармашылық, қосымша білім беру, үйірме, инновациялық әдістеме, оқушылардың жетістіктері

Аннотация. В статье рассмотрена система учебно-воспитательной и творческой работы филиала Таразского технического творческого центра «Таскесте» за 2024–2025 учебный год. Описаны система кружков филиала, количество охваченных учащихся, методическая работа педагогов, инновационный опыт и достижения учащихся. Результаты исследования показали, что деятельность филиала направлена на повышение качества образования и развитие творческих и научно-технических способностей учащихся.

Ключевые слова: техническое творчество, дополнительное образование, кружок, инновационная методика, достижения учащихся

Кіріспе

Қазіргі кезеңдегі білім беру жүйесінің басты мақсаты – жас ұрпақтың шығармашылық әлеуетін дамыту, олардың ғылыми-техникалық және әлеуметтік-экономикалық ойлауын қалыптастыру. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағыттарында оқушылардың инновациялық және шығармашылық қабілеттерін жетілдіру басты басымдықтардың бірі ретінде белгіленген.

Осы мақсатқа жетуде қосымша білім беру ұйымдарының, оның ішінде техникалық шығармашылық орталықтарының орны ерекше. Мұндай орталықтар балалардың ғылыми-техникалық сауаттылығын

арттырып қана қоймай, олардың шығармашылық ойлауын, жобалық-зерттеу дағдыларын дамытады. Бұл – келешекте елдің индустриялық-инновациялық дамуына үлес қосатын мамандар даярлаудың негізі болып табылады.

Техникалық шығармашылық орталығы “Таскесте” филиалы – осындай мақсаттарға қызмет ететін білім беру мекемесі. Филиалдағы үйірмелер жүйесі, педагогтердің әдістемелік жұмысы және оқушылардың жетістіктері – қазіргі заманғы білім берудің сапасын айқындайтын маңызды көрсеткіштер.

Негізгі бөлім

Филиалдың үйірмелер жүйесі және қамтылған білім алушылар

2024–2025 оқу жылының бірінші жартыжылдығында “Таскесте” филиалында шығармашылық және кәсіби бағыттағы бірнеше үйірме жұмыс істеді:

- Этнодизайн – 70 білім алушы;
- Тоқыма бұйымдарының технологиясы – 24 білім алушы;
- Әрлеу технологиясы – 24 білім алушы;
- Текстильді дизайн – 70 білім алушы;
- Әлеуметтік-экономикалық бағыт (математикалық логика үйірмесі):
 - орыс тілінде – 69 білім алушы;
 - қазақ тілінде – 84 білім алушы.

Жалпы қамтылған білім алушылар саны 341-ге жетті. Бұл көрсеткіш оқушылардың техникалық және шығармашылық үйірмелерге деген сұранысының жоғары екенін көрсетеді.

Әдістемелік жұмыстардың талдануы

Филиалда Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 6 сәуірдегі №130 бұйрығына сәйкес үйірме жетекшілерінің құжаттары жүйелі жүргізілуіне, ұзақ мерзімді және қысқа мерзімді жоспарлардың мемлекеттік стандарт талаптарына сәйкес болуына әдістемелік көмек көрсетілді.

Жоспарларда оқу сағаттарының саны, тақырыптық жүйе, сабақтың мақсаты мен міндеттері нақты айқындалған. Бұл – білім беру процесінің ғылыми-әдістемелік тұрғыда жүйелі ұйымдастырылғанын дәлелдейді.

Сонымен қатар, педагогтердің кәсіби құзыреттілігін арттыру, портфолио әзірлеу, ата-аналармен өзара байланыс орнату, педагогикалық тәжірибені жинақтау және талдау бойынша әдістемелік кеңестер берілді. Бұл шаралар педагогтардың кәсіби дамуына ықпал етіп, оқу сапасының артуына әсер етті.

Инновациялық бағыттар және тәжірибе алмасу

2024 жылдың қараша–желтоқсан айларында филиалдар арасында сәндік-қолданбалы бағыттағы үйірме жетекшілерінің ашық сабақтары өтті:

- Этнодизайн үйірмесі бойынша – Джукенова З.
- Текстильді дизайн үйірмесі бойынша – Тлендиева Д.

Бұл педагогтер өздерінің шығармашылық тәжірибесін, әдістемелік шеберлігін жоғары деңгейде көрсетті. Теориялық сабақтардағы бағалау жүйесі талапқа сай жүргізіліп, практикалық сабақтарда техникалық қауіпсіздік ережелері сақталды.

Бағалау журналдары талаптарға сәйкес толтырылып, сабақ мазмұны толық қамтылған. Мерекелік күндерге сәйкес келетін тақырыптар интеграциялық әдістер арқылы толықтырылды. Оқушылар мен ата-аналарға қатысты деректер уақтылы жаңартылып, WhatsApp желісі арқылы педагогтер мен ата-аналар арасында тиімді кері байланыс орнатылды.

Бұл тәжірибе – қазіргі заманғы цифрлық технологияларды пайдалану арқылы білім беру үдерісін жетілдірудің үлгісі болып табылады.

Филиалдың жетістіктерін талдау

2024–2025 оқу жылының бірінші жартыжылдығында “Таскесте” филиалының білім алушылары мынадай нәтижелерге қол жеткізді:

- Республикалық деңгейде – 2 жеңіс;
- Қалалық деңгейде – 3 жеңіс.

Бұл жетістіктер тек оқушылардың жеке табысы ғана емес, сонымен қатар филиал педагогтерінің кәсіби еңбегінің нәтижесі болып табылады. Ғылыми тұрғыдан алғанда, мұндай көрсеткіштер білім беру сапасының жоғары екенін, үйірмелердің мазмұны оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға тиімді әсер етіп отырғанын дәлелдейді.

Қорытынды

Жалпы алғанда, 2024–2025 оқу жылының бірінші жартыжылдығында “Таскесте” филиалының шығармашылық және тәрбие-білім жүйесі ғылыми тұрғыда талапқа сай ұйымдастырылды. Үйірмелердің сан алуандығы мен мазмұны оқушылардың қызығушылығына сай таңдалып, олардың шығармашылық дамуына кең мүмкіндік берді.

Филиалдың басты ерекшелігі – оқу-тәрбие жұмысының жүйелі жоспарлануы, әдістемелік құжаттардың мемлекеттік стандартқа сәйкес орындалуы және педагогтердің кәсіби құзыреттілігінің артуы. Оқушылардың республикалық және

қалалық деңгейде жеткен жетістіктері бұл еңбектің нақты нәтижесі болып табылады.

Алдағы кезеңде филиал қызметін жетілдіру бағытында:

- Текстильді дизайн үйірмесі бойынша педагогтердің ғылыми-әдістемелік зерттеу жұмыстарын күшейту;
- Оқушылардың ғылыми жобаларға қатысу аясын кеңейту;
- Инновациялық технологияларды (робототехника, STEM-білім, 3D-модельдеу) енгізу;
- Ата-аналармен әлеуметтік серіктестікті нығайту.

Осы атқарылған жұмыстар “Таскесте” филиалының қазіргі білім беру жүйесінде маңыздылығын арттырып, оқушылардың жан-жақты дамуына негіз қалайды.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. – Астана, 2007.
2. ҚР Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы 6 сәуірдегі №130 бұйрығы.
3. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020–2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы.
4. Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. «Педагогика». – Алматы: Рауан, 2020.
5. Көшімбетова С. «Қосымша білім беру жүйесінде оқушылардың техникалық шығармашылығын дамыту». – Алматы, 2021.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Бекмаганбетова Г. К., Ильясова Г.К., Абдрахова А.А.

КГУ «Методический центр», КГУ «Методический центр информатизации и оценки качества образования» Управления образования акимата Костанайской области

Аңдатпа: Отбасы мен мектеп арасындағы өзара әрекеттесу барысында білім алушылардың бойынша отбасылық құндылықтарды қалыптастырудағы жоба жұмысының ролі қарастырылады. Жоба жұмыстарының кезеңдері, зерттеу әдістері санамаланған, жобалардың үлгілері берілген.

Түйінді сөздер: білім алушылар, рухани-адамгершілік тәрбие беру, отбасылық құндылықтар, әдіснама, жобалар.

Аннотация: Рассматривается роль проектной деятельности как одного из условий взаимодействия семьи и школы по формированию у обучающихся семейных ценностей. Перечислены этапы, методы исследования проектной деятельности, приведены примеры проектов.

Ключевые слова: обучающиеся, духовно-нравственное воспитание, семейные ценности, методика, проекты.

Введение. На современном этапе развития общества происходят значительные изменения в различных сферах жизнедеятельности человека, которые существенным образом затрагивают проблему семейных отношений, их образовательно-воспитательных возможностей, семейных духовно-нравственных ценностей. Именно семье принадлежит ведущая роль в формировании духовно-нравственных ценностей детей, их воспитания и развития. Семья является основой любого государства, главным и ведущим условием сохранения и поддержания духовной истории народа, традиций, национальной безопасности.

Проблемам семьи и семейного воспитания уделяется сегодня большое внимание в государственных и правительственных документах. В выступлении Главы государства Касым-Жомарта Токаева на втором

заседании Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» было отмечено «Качества, присущие ответственному гражданину, необходимо укоренить в сознании подрастающего поколения. Если мы не будем направлять детей, показывать им правильный путь – это может стать крайне опасной тенденцией...»[1].

Особое значение в воспитании молодежи Абай придавал семейному воспитанию. Первые и самые главные учителя, по мысли Абая - это родители. Слова Абая: «Дорожи не тем что ты сын отца, гордись тем, что ты сын человека».

Педагогический аспект формирования семейных духовно-нравственных ценностей раскрыт в исследованиях: Ю. П. Азарова, Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревской, Т. И. Власовой, Н. Е. Щурковой [2].

Вопросы семейных ценностей и национального воспитания включены

в учебные программы предметов и содержание воспитательной работы организаций среднего образования. В целях методологического сопровождения деятельности Республиканского общественного совета родителей с 2020 года реализуются долгосрочные проекты: «Семья – школа», «Один день из жизни школы». Организациями образования страны реализуются инициативы: «Ата-ана мектебі», «Әжелер мектебі», «Әкелер мектебі», «Аналар мектебі», «Аталар мектебі». Особое внимание направлено на формирование национальных ценностей у детей. В учебно-воспитательном процессе организаций образования культивируются семейные ценности и важность института семьи. Продолжается внедрение системы воспитания и обучения на основе общечеловеческих ценностей, основанных на тесном взаимоотношении школы и родителей по принципу триады «Школа – ребенок – родитель»[3].

Методологическую основу исследования составляют положения: -системно-деятельностный подход. Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие. Этим старались снять оппозицию внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков отечественной науки (таких, как Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов и другие) [4], и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С.

Выготский, Л.В. Занков, А.Р. и другие) [5]. Системно-деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов. В рамках этого подхода выделяются следующие положения: результаты педагогической деятельности рассматриваются как система некоторых критериев и показателей; системно-деятельностный подход предполагает наличие, исследование и анализ обратной связи от объектов, которые изменяются в результате педагогического влияния; системно-деятельностный подход предполагает выделение ведущих видов деятельности, оказывающих наибольшее влияние на объекты педагогического воздействия.

Теоретической основой исследования явились: аксиологический подход в педагогических исследованиях, теории семейного воспитания, социально-психологические идеи развития семьи и их роль в процессе формирования личности, гендерный аспект в воспитании семейных духовно-нравственных ценностей.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретический, аналитико-синтезирующий; сравнительно-сопоставительный); эмпирический.

Этапы исследования: 1 этап исследования – поисковый; проведено накопление эмпирического материала о сущности, структуре и функциях формирования у младших школьников семейных ценностей. 2 этап - опытно-экспериментальный.

Осуществлено обоснование критериев и показателей сформированности у младших школьников семейных ценностей, разработан комплекс проектов взаимодействия семьи и школы по формированию у младших школьников семейных ценностей. 3 этап – обобщающий. Осуществлялась опытно-экспериментальная работа по апробации и подготовке методических рекомендаций по реализации комплекса проектов взаимодействия семьи и школы по формированию у младших школьников семейных ценностей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс проектов взаимодействия семьи и школы по формированию у обучающихся семейных ценностей может быть использован в деятельности классного руководителя. Результаты исследования обсуждались и были представлены к публикации в работе следующих научно-практических конференциях: Международная научно-практическая конференция «Общество и человек в контексте трансформации современной России» (Омск, 2014); III Международный зимний симпозиум «Инновации в современной науке» (Москва, 2014); I Международная научно-практическая конференция «Воспитание в изменяющемся мире» (Омск, 2015).

Остановимся на психологических основаниях формирования ценности семьи у подростков. Ценностное отношение к семье, безусловно, относится к категориям нравственного воспитания. Исследователи (И.С. Кон,

В.А. Сухомлинский и др.) отмечают значимость и сложность нравственного воспитания и указывают, что нравственная сфера личности включает в себя три компонента: мотивационно-побудительный; эмоционально-чувственный; рациональный, или умственный [6].

Мотивационно-побудительный компонент содержит мотивы поступков, нравственные потребности и убеждения. Воспитание ценности семьи и семейных отношений только тогда будет эффективным, когда в основу его будет положено побуждение детей к развитию, когда сам ребёнок проявляет активное участие в своём нравственном развитии. Эмоционально-чувственный компонент включает нравственные чувства и эмоции. Эмоции бывают положительными: радость, благодарность, нежность, любовь, восхищение и т. п. и отрицательными: гнев, зависть, злость, обида, ненависть. Преобладание тех или иных эмоций оказывают существенное влияние на становление нравственных чувств, поэтому эмоции необходимо облагораживать, окультуривать, воспитывать. Нравственные чувства – отзывчивость, сочувствие, сострадание, сопереживание, жалость – непосредственно связаны с эмоциями, определяющими ценность семьи и семейных отношений. Эти чувства приобретаются человеком в результате воспитания и являются важнейшими составными нравственности. Рациональный, или умственный, компонент содержит

моральные знания – понятия о смысле жизни и счастье, добре и зле, чести, достоинстве, долге.

У обучающегося процесс формирования ценностных ориентаций становится более целенаправленным и организованным. Достичь положительного взаимодействия семьи и школы в развитии нравственного сознания (нравственных представлений, понятий, убеждений, системы оценочных суждений) можно через: совместное планирование деятельности; совместную подготовку и проведение праздников; тематику родительских собраний; систему работы с портфолио; оформление и ведение классного альбома, классного уголка; анкетирование; индивидуальные консультации; родительские конференции; проективные методики. Проективные методики позволяют учителю ближе познакомиться с семьёй, выявить особенности внутрисемейных отношений [7].

Мы предположили, что наиболее эффективной в формировании у обучающихся интереса к семейным традициям и обычаям является технология Метод проектов, представляющая собой способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии взрослого и ребенка; способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Эта технология предполагает использование педагогом при проектировании и осуществлении образовательного

процесса личностно-ориентированного подхода и опирается на следующие принципы: принцип детоцентризма, принцип кооперации, принцип опоры на субъектный опыт воспитанников; принцип учёта индивидуальности воспитанников: их интересов, темпа работы, уровня обученности; принцип свободного выбора: темы проекта, подтемы, партнёров в работе над проектом, источников и способов получения информации, метода исследования, формы представления результатов; принцип связи исследования с реальной жизнью (происходит соединение знаний и практических действий) и т.д.

Технология Метод проектов позволяет сочетать интересы всех участников педагогического процесса: педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем; родители вовлекаются в воспитательно-образовательный процесс образовательного учреждения и активно участвуют в значимом для них процессе нравственно – патриотического воспитания детей; деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

Участие в проектной деятельности дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменчивому миру. Одним из главных новообразований,

которое приобретает ребенок – это исследовательские умения и навыки, применяемые в учебной деятельности в школе. Говоря об общих подходах к структурированию проектов, нами были выделены следующие этапы: 1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников. Типы проектов: 1) исследовательские – участники проекта экспериментируют, проводят опыты, обсуждают полученные результаты, делают выводы, оформляют результаты исследований в виде газет, репортажей, видеозарисовок и т.д.; сюжетно-ролевые игры – участники проекта принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, например, входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленную проблему (интерактивный семейный спектакль); информационно-практико-ориентированные – участники проекта собирают информацию, обсуждают ее и реализуют, ориентируясь на социальные интересы, результаты оформляются в виде стендов, газет, витражей и др.; творческие – деятельность участников проекта намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, который может быть оформлен как сценарий видеофильма, драматизация, программа праздника, детский дизайн и др. По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, средней продолжительности, долгосрочные.

2. Определение возможных вариантов проблемы, которые важно

исследовать в рамках намеченной тематики.

3. Обозначение проблемы и выбор наиболее актуальной и посильной задачи на определенный отрезок времени.

4. Распределение задач по группам, обсуждение детального плана по достижению цели.

5. Выполнение проекта – специально организованный и выполняемый во взаимодействии воспитатели – дети – родители комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта.

6. Презентация результатов.

7. Последующее использование полученного результата и (или) расширение тематики при продолжении выполнения этого (или нового) проекта.

Итак, мы осуществили исследование проектной деятельности как условия взаимодействия семьи и школы по формированию у младших школьников семейных ценностей. Основными критериями эффективности внеурочной внеклассной деятельности по воспитанию семейных ценностей являются: сформированность позитивной самооценки, самоуважения; сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве; сформированность способности к организации и управления деятельностью; сформированность умения решать творческие задачи; сформированность умения работать с информацией.

Перечень использованных источников:

1. Программа «Біртұтас тәрбие», 2024
- 2.

<https://www.gov.kz/memleket/entities/bilim-cemey/>;

2. Акутина, С. П. Семейные духовно-нравственные ценности и их воспитание у старшеклассников в условиях взаимодействия семьи и школы: Автореферат / С. П. Акутина. – Н.Новгород: НГПУ, 2009. – 46 с.

3. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>;

4. Гительсон, Н. А. Традиции семейно-обрядовой культуры в системе средств психолого-педагогической профилактики адекватного поведения / Н. А. Гительсон. - СПб. : СПбГУПМ, 2002. - 68 с.;

5. Богословский, В. В. Практикум по общей психологии / В. В. Богословский, Т. И. Бочкарева / Под ред. А. И. Щербакова. – М.: Просвещение, 1979.;

6. Берсенева, Т. А. Воспитательный потенциал уклада жизни в русской культурной традиции: Монография / Т. А. Берсенева. - СПб. : СПбАППО, 2007. - 172 с.;

7. Волжина, О. И. Аксиологическая концепция семьи / О. И. Волжина // Мир образования – образование в мире. Научно-методический журнал. – 2001. – № 4. – С. 29-47

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ОТ ОБУЧЕНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Билялова А.С.

*Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГККП Школа искусств «Жас дарын» г. Петропавловск*

Аңдатпа: Бұл мақалада тұлғаны өнер арқылы дамытуға бағытталған білім беру ортасын ұйымдастыру мен басқару тәсілдері ұсынылған. Жетекші рөл оқу ісі жөніндегі директордың орынбасарына тиесілі, себебі білім беру үдерісін тиімді басқару жүйесі – осы мақсаттарға жетуді қамтамасыз ететін негізгі фактор болып табылады.

Түйін сөздер: директордың орынбасары, жүйелік тәсіл, білім берудегі басқару, шығармашылық, жоспарлау.

Аннотация. В данной статье представлены подходы к организации и управлению образовательной средой, ориентированной на развитие личности через искусство. Ведущая роль принадлежит заместителю директора по учебной части, ведь именно Эффективная система управления образовательным процессом — ключевой фактор, обеспечивающий достижение этих целей.

Ключевые слова: заместитель директора, системный подход, управление в образовании, творчество, планирование.

В современных условиях школа искусств выступает как особый тип образовательного учреждения, сочетающий педагогическую, воспитательную и культурно-просветительскую функции. Здесь формируется не только предметная компетентность обучающихся, но и их художественно-творческий потенциал, мировоззрение, эстетические и духовные ценности.

Управление образовательным процессом в таком учреждении требует системного подхода, высокой степени организованности и готовности к комплексному решению задач, связанных как с реализацией образовательных программ, так и с обеспечением условий для творческой самореализации обучающихся. Именно в этом контексте деятельность заместителя директора по учебно-воспитательной работе приобретает стратегическое значение. Заместитель директора является ключевой фигурой

в процессе планирования, организации и контроля учебно-воспитательной деятельности, обеспечивает методическое сопровождение педагогического коллектива, взаимодействует с родителями, внешними партнёрами и учреждениями культуры.

Образовательный процесс в детской школе искусств обладает комплексной и уникальной природой. Он сочетает в себе не только образовательные и воспитательные, но и культурно-просветительские функции, направленные на развитие личности ребёнка средствами искусства. Это определяет целый ряд отличительных черт, которые необходимо учитывать при управлении учебной деятельностью и при построении эффективной внутренней системы организации работы учреждения.

Так, например, в ГККП школа искусств «Жас дарын» реализуются

программы по различным направлениям:

- музыкальное – овладение игрой на музыкальных инструментах, вокальное пение;
- хореографическое – классический, народный и современный танцы;
- изобразительное – лепка, композиция, декоративно-прикладное искусство и живопись.

Каждое направление имеет собственную методическую, кадровую и организационную специфику. Это формирует внутри учреждения многопрофильную структуру, требующую согласованного управленческого подхода. Весь образовательный процесс строится на двух основных типах программ, рассчитанных на 5-7 лет обучения:

- предпрофессиональные программы в области искусств, имеющие чётко структурированное содержание и итоговую государственную аттестацию, направленные на подготовку к поступлению в профильные учебные заведения;
- общеразвивающие программы — так называемая кружковая деятельность, гибкие по форме и содержанию, направлены на развитие интереса, общей культуры и творческих способностей детей.

Отличительной особенностью школы искусств является индивидуальная траектория развития учащегося. Каждый обучающийся имеет свою динамику развития, особенности восприятия и мотивации. Педагог строит образовательную

траекторию на основе текущих достижений ученика, его интересов и возможностей, а также в зависимости от уровня самоорганизации и поддержки со стороны семьи. Все это требует гибкого подхода к планированию, педагогической диагностики и постоянной корректировки учебного маршрута. Каждое занятие это не просто обучение, а словно маленькое творческое событие, направленное на формирование ценностей, культуры общения и уважения к искусству. В свою очередь, коллективные формы работы (групповые предметы, ансамбли, оркестры, выставки) направлены на развитие навыков взаимодействия, а также способствуют формированию художественной среды. В целом, интеграция индивидуальной и коллективной форм работы, требует от заместителя директора продуманной системы расписания, нагрузки и межпредметной координации.

Деятельность заместителя директора в школе искусств — это многоаспектная управленческая функция, охватывающая организацию, координацию, контроль и методическую поддержку учебно-воспитательного процесса. Заместитель директора выступает связующим звеном между руководством, педагогами, учащимися и родителями, обеспечивая реализацию образовательных программ, сохранение творческой атмосферы и достижение высоких результатов.

Организация и планирование учебного процесса в детской школе искусств — это основа устойчивого функционирования всего образовательного учреждения. Заместитель директора играет ключевую роль в этом процессе, координируя работу всех структурных звеньев учебного процесса, решая задачи комплектования, соблюдения нормативов, распределения педагогических кадров и обеспечения образовательной логики.

Качество образования в детской школе искусств — это совокупность характеристик образовательного процесса, результатов обучения и воспитания, соответствующих установленным требованиям, стандартам, а также запросам обучающихся и их родителей (законных представителей). Контроль за качеством образовательного процесса — одна из приоритетных управленческих задач заместителя директора школы искусств. Система контроля должна быть не репрессивным, а развивающим инструментом, способствующим повышению мотивации и профессионального уровня преподавателей, а также достижению устойчивых позитивных результатов учащимися. Основная цель контроля: обеспечить стабильное качество реализации образовательных программ и соответствие результатов обучения установленным требованиям и целям развития учреждения.

В школе искусств результат обучения измеряется не только знаниями и техническими навыками,

но прежде всего — творческими достижениями учащихся, их способностью к самовыражению, участию в культурной жизни, созданию художественного продукта.

Творческая реализация — это естественное завершение любого этапа образования в школе искусств. Именно в творчестве ученики показывают, чему научились, насколько выросли, как они осмысливают искусство и отражают личное восприятие мира.

Так что же такое творческая реализация учащихся? Ниже приведены примеры:

- ✓ представление результатов освоения программы в индивидуальной или коллективной форме;
- ✓ демонстрация личной интерпретации изученного материала;
- ✓ участие в проектной, конкурсной, концертной, выставочной и иной деятельности;
- ✓ создание самостоятельных творческих продуктов (работ, номеров, композиций, проектов).

Таким образом, творческая реализация — это индикатор эффективности обучения, а также важный мотивационный и развивающий фактор для самих детей.

Творческая деятельность в школе искусств реализуется в различных формах, которые позволяют каждому ребёнку найти свой способ самовыражения, проявить знания, умения и эмоциональный отклик, полученные в процессе обучения.

Выбор форм зависит от:

- ✓ специфики отделения;

- ✓ возраста и уровня подготовки учащихся;
- ✓ образовательной программы (общеразвивающая, предпрофессиональная);
- ✓ целей мероприятия (итоговая работа, участие в конкурсе и т.д.).

В ГККП Школа искусств «Жас дарын» на протяжении последних лет внедряется системный подход к управлению качеством образования, в основе которого — системный анализ как неотъемлемая часть работы заместителя директора.

В условиях многоуровневой и многопрофильной структуры школы искусств управленцу важно не только «контролировать», но и понимать взаимосвязи между:

- учебным процессом,
- динамикой индивидуальных достижений учащихся,
- методической деятельностью педагогов,
- внешними результатами (участием в конкурсах, выставках и т.д.).

Системный анализ позволяет:

- видеть причинно - следственные связи между методами и результатами;
- выявлять риски и точки роста;
- принимать обоснованные решения, не основываясь только на мнениях или интуиции;
- планировать персонализированное сопровождение учеников и педагогов;
- строить долгосрочную стратегию развития отделений и всей школы.

Миссия школы искусств «Жас дарын» — создание максимально

благоприятных условий для раскрытия творческой личности и профессиональной подготовки к будущей профессии в области искусства и культуры.

Основные задачи школы:

- развитие творческого потенциала учащихся;
- создание условий для всестороннего развития личности;
- развитие устойчивой мотивации к учению и самообразованию;
- содействие формированию здорового культурного окружения и взаимопонимания между участниками образовательного процесса;
- обеспечение доступности образовательных услуг для детей с особыми образовательными потребностями.

Одним из ключевых индикаторов творческой реализации учащихся школы является их участие и успехи в конкурсах и фестивалях различного уровня — от школьных до международных. Системный анализ позволяет администрации отслеживать динамику конкурсной активности: кто из учащихся регулярно выступает, у каких педагогов ученики чаще достигают высоких результатов, какие формы подготовки оказываются наиболее эффективными.

Ежегодно пополняется «копилка» достижений учащихся нашей школы. По данным мониторинга за три учебных года 2022–2025, в школе прослеживается устойчивая позитивная тенденция: количество лауреатов и дипломантов выросло с цифры 95 до 198 человек.

Немаловажным компонентом системы управления образовательным процессом в школе искусств является работа с детьми с особыми образовательными потребностями. На сегодняшний момент в школе обучается 9 учащихся с особыми образовательными потребностями. Все учащиеся с огромным удовольствием посещают уроки. В данном случае, системный подход к управлению образовательным процессом позволяет обеспечить равные стартовые и развивающие возможности для всех категорий обучающихся. Заместитель директора школы, опираясь на данные системного анализа, отслеживает:

- успеваемость и динамику развития каждого ребёнка;
- степень включённости в творческие мероприятия;
- индивидуальные потребности и ресурсные зоны;
- эффективность используемых методик и педагогических стратегий.

В конечном счете, творческие достижения учащихся группы детей с особыми образовательными потребностями — это не только результат индивидуальной работы, но и свидетельство гибкости, чуткости и социальной зрелости всей образовательной системы школы искусств.

Важным направлением творческой реализации учащихся в «Жас дарын» стала социально ориентированная деятельность, включая участие в благотворительных концертах, выставках и акциях. Такие мероприятия дают детям возможность не только показать своё мастерство, но

и почувствовать значимость своего творчества для других. С 2012 года «Жас дарын» ведёт благотворительную концертную деятельность. Данный проект носит название «Арт-терапия», участниками таких концертов являются наши учащиеся музыкальных отделений школы. Системный анализ данных мероприятий позволяет заместителю директора фиксировать не только творческий рост учащихся, но и уровень вовлечённости и инициативности.

Подводя итог, следует отметить, что современная школа искусств выполняет не только образовательную функцию, она формирует у обучающихся целостное художественное мировоззрение, создавая условия для их творческой самореализации. И именно эффективная система управления образовательным процессом — ключевой фактор, обеспечивающий достижение этих целей. Таким образом, заместитель директора школы искусств — это ключевая фигура, от которой во многом зависит не только организация образовательного процесса, но и успех всей воспитательной и художественно-просветительской миссии учреждения. Его профессионализм, инициативность и понимание природы художественного образования позволяют школе искусств быть не просто местом обучения, а пространством роста, вдохновения и культурного развития личности.

Список использованной литературы:

1. Абдуллаева, Г. М. *Дополнительное образование в сфере культуры и искусства в Казахстане: проблемы и перспективы* — Алматы: Казахский национальный университет, 2021. — С. 40-72.
2. Артемьева, Е. А. *Современные технологии в дополнительном музыкальном образовании* — М.: Педагогика, 2019. — С. 45-78.
3. Бондаренко, Е. В. (2020). Методы системного анализа в управлении образовательными учреждениями. // *Управленческое консультирование*, №6, с. 103–108.
4. Горбунова, Н. П. *Проблемы и перспективы дополнительного образования детей в сфере искусств* — М.: Наука, 2020. — С. 25-60.
5. Золотарева, А. В. *Управление учреждением дополнительного образования: учебное пособие для вузов*. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2024. — 318 с.
6. Соколова, Е. О. *Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования: монография*. Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2023. — 96 с.
7. Сарсенова, Г. К. Проблемы кадрового обеспечения в системе дополнительного образования Казахстана — *Вестник образования Казахстана*, 2021, №2. — С. 22-44.
8. Четверина, Е. А. (2022). SWOT-анализ в практике планирования развития образовательной организации. // *Методист*, №3, с. 12–15.
9. Яфальян, А. Ф. *Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: монография*. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2002. — 162 с.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ «СКВОЗНЫХ КЕЙСОВ» В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА

Васильев О.А.

КГКП «Колледж транспорта», г.Семей, РК

Аңдатпа. Мақалада мектептен бастап колледжге дейінгі «сквозные» кейстерді енгізу арқылы жастарды су көлік мамандықтарына тарту тәжірибесі талданады. Зерттеу нәтижелері кәсіби бағдар беру жұмыстарының тиімділігін арттыруда дуалды оқыту мен жұмыс берушілердің белсенді қатысуының маңыздылығын көрсетті.

Кілт сөздер: кәсіби бағдар, су көлігі, дуалды оқыту, жастар, тәрбие.

Аннотация. В статье анализируется опыт привлечения молодёжи в водные специальности через внедрение «сквозных» кейсов от школы до колледжа. Результаты исследования показали важность дуального обучения и активного участия работодателей в повышении эффективности профориентационной работы.

Ключевые слова: профориентация, водный транспорт, дуальное обучение, молодёжь, воспитание.

Введение.

Современная транспортная отрасль Республики Казахстан находится в стадии активного развития, что связано с реализацией стратегических инициатив в области логистики, интеграции в международные мультимодальные коридоры и усилением роли внутренних водных путей в транспортной системе страны. Особое значение приобретает мультимодальный коридор «Россия – Казахстан – Китай», который становится ключевым направлением развития транзитного потенциала и требует подготовки квалифицированных кадров для обеспечения устойчивого функционирования транспортной инфраструктуры.

В условиях цифровизации, внедрения автоматизированных технологий и роста конкуренции на рынке труда возникает проблема снижения интереса школьников к традиционным инженерным и техническим профессиям, включая

водные специальности. Для решения данной проблемы важным направлением становится формирование системы профориентации и «сквозных» кейсов, связывающих школу и колледж в единую образовательную траекторию.

Цель статьи – проанализировать эффективность профориентационных подходов, основанных на применении «сквозных» кейсов, и предложить методику их внедрения в образовательный процесс.

Задачи статьи:

1. Определить актуальные вызовы и проблемы профориентации в сфере водного транспорта.
2. Описать методологию исследования по выявлению эффективных инструментов профориентации.
3. Представить результаты анализа пилотных кейсов и их влияние на выбор профессии учащимися.
4. Разработать практические рекомендации по внедрению

методики в систему дуального обучения.

Методология

Исследование базировалось на применении комплексного подхода, включающего:

- **Анализ нормативной базы и стратегических документов** в сфере ТиПО и транспортной отрасли РК (Госпрограмма развития образования и науки, «Казахстан – 2050» и др.).

- **Анкетирование и опрос учащихся школ и студентов колледжей** в городах Семей, Усть-Каменогорск, Павлодар и других населённых пунктов расположенных вблизи р. Иртыш.

- **Экспертные интервью с работодателями:** представители речных портов, судоходных компаний, Республиканского государственного казенного предприятия «Қазақстан су жолдары», Комитета железнодорожного и водного транспорта Министерства транспорта Республики Казахстан – всего 9 экспертов.

- **Метод педагогического эксперимента** – апробация профориентационных «сквозных» кейсов на базе КГКП «Колледжа транспорта» в учебно-производственных мастерских и в рамках дуальной практики.

- **Статистический анализ** полученных данных с применением метода корреляции для выявления факторов, влияющих на профессиональный выбор.

- **Инструменты:** анкеты, интервью-гайды, цифровая платформа для фиксации профориентационных

траекторий (электронное портфолио учащегося).

Исследовательская часть

Результаты исследования показали, что уровень осведомленности школьников о водных профессиях крайне низок – только 18% опрошенных смогли назвать хотя бы одну специальность, связанную с судоходством или портовой деятельностью. При этом 64% учащихся отметили интерес к «техническим профессиям с использованием цифровых технологий», что демонстрирует потенциал интеграции водных специальностей с современными трендами автоматизации и «умной логистики».

Анализ профориентационных мероприятий выявил ряд проблем:

- традиционные классные часы и экскурсии не формируют устойчивого профессионального интереса;
- отсутствует целостная «сквозная» система сопровождения ученика от школы до колледжа;
- слабое участие работодателей в профориентационной работе.

Пилотные «сквозные» кейсы, реализованные в колледже, включали три этапа:

1. **Школа:** проведение профориентационных уроков с элементами геймификации (виртуальные экскурсии по мультимодальному коридору, интерактивные карты движения грузов по маршруту «Россия–Казахстан–Китай»).

2. **Колледж:** проектная работа на стендах судовых энергетических установок и

судоводительских тренажёрах, где школьники вместе со студентами выполняли мини-проекты («спланируй маршрут груза», «рассчитай топливо для судна»).

3. Работодатель: участие школьников и студентов в днях открытых дверей портов и судоходных компаний, открытие учебных классов на базе предприятий.

В ходе эксперимента было выявлено:

- 41% участников (школьники 9-х классов) выразили желание подробнее изучить программы водных специальностей;
- 23% респондентов заявили о готовности поступать в колледж по специальностям: 10410500 «Эксплуатация водного транспорта» (квалификация: Техник, Техник-судоводитель); 07161500 «Судостроение и техническое обслуживание судовых машин и механизмов» (Механик по судовым системам)
- уровень осведомленности о перспективах трудоустройства в коридоре «РФ–РК–КНР» вырос на 37%.

Практическое применение

Предложенная методика показала эффективность в условиях дуального обучения. Использование «сквозных» кейсов позволило:

- сформировать устойчивую образовательную траекторию «школа–колледж–работодатель»;
- повысить мотивацию учащихся за счёт практико-ориентированных заданий;
- обеспечить вовлечение работодателей в профориентацию и

ранний отбор перспективных студентов.

На практике методика применялась в виде:

- цифрового профориентационного модуля, интегрированного в платформу колледжа;
- мини-проектов, выполняемых в команде школьников и студентов;
- портфолио компетенций, которое фиксировалось с 8–9 класса и учитывалось при поступлении в колледж.

Эффективность методики была подтверждена сравнительным анализом: в экспериментальной группе количество поступивших в колледж по водным специальностям составило 28%, в контрольной – лишь 11%.

Рекомендации

1. Институционализация

«сквозных» кейсов – включение в региональные программы профориентации и сетевые соглашения школ с колледжами транспорта.

2. Разработка цифровой платформы для сопровождения образовательной траектории школьника, где фиксируются его интересы, достижения и результаты кейсовых заданий.

3. Активное вовлечение работодателей: проведение стажировок-наблюдений для школьников в портах и на судах, участие представителей бизнеса в профориентационных уроках.

4. Интеграция soft skills: включение в кейсы задач на командную работу, коммуникацию и

принятие решений в стрессовых ситуациях.

5. Трёхязычная профориентация (казахский, русский, английский/китайский) – формирование у школьников понимания международного характера профессии.

6. Использование инструментов WorldSkills – проведение открытых мастер-классов по компетенциям «Эксплуатация грузового транспорта» и «Логистика».

Заключение

Проведенное исследование подтвердило, что внедрение «сквозных» кейсов от школы до колледжа является эффективным инструментом профориентации в сфере водных специальностей. Такая модель обеспечивает преемственность образования, усиливает связь учебных заведений с работодателями и формирует у молодежи устойчивый интерес к техническим профессиям.

В условиях реализации мультимодального коридора «Россия–Казахстан–Китай» подготовка квалифицированных специалистов водного транспорта приобретает стратегическое значение. Разработанная методика может быть

масштабирована на другие регионы и отрасли ТиПО, а дальнейшие исследования должны быть направлены на оценку долгосрочных результатов профориентации и отслеживание карьерных траекторий выпускников.

Перечень использованных источников

1. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. – Астана, 2019.
2. Назарова Г.Ж. Дуальное обучение в системе ТиПО: опыт и перспективы развития // *Образование и наука Казахстана*. – 2022. – №3. – С. 45–51.
3. Ахметова С.Р., Кожакметов А.М. Развитие транспортно-логистического потенциала Казахстана в рамках международных коридоров // *Вестник КазНУ. Серия экономическая*. – 2021. – №2(138). – С. 112–120.
4. Ибраев К.У. Инновационные подходы в профориентации школьников: методические аспекты // *Педагогика и психология*. – 2020. – №4. – С. 78–84.
5. IMO. *International Convention on Standards of Training, Certification and Watchkeeping for Seafarers (STCW)*. – London: IMO, 2017.
6. *WorldSkills Kazakhstan. Компетенция «Эксплуатация грузового транспорта» [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <https://worldskills.kz>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (преподавателя фортепиано ДМШ)

Митина Н.А.

*к.п.н., преподаватель фортепиано, концертмейстер, педагог-исследователь
ГККП «Детская музыкальная школа имени Нургисы Тлендиева» ГУ «Отдел
образования по городу Талдыкорган Управления образования области Жетысу»*

Аннотация. В статье анализируется проблема развития творческого потенциала педагога дополнительного образования, в частности преподавателя фортепиано в детской музыкальной школе, что рассматривается как одна из ключевых задач педагогической науки. Термин «потенциал» понимается как внутренние ресурсы личности педагога (знания, умения, способности, ценности, мотивация), которые обеспечивают достижение профессиональных целей и успешное решение педагогических задач. В работе рассматривается приоритетное значение процесса развития творческого потенциала педагога фортепиано, деятельность которого интегрирует педагогическую, музыкально-исполнительскую и творческую составляющие, способствующие повышению профессионального уровня. Проведенное исследование позволило определить педагогические условия, при которых творческий потенциал преподавателя ДМШ становится основой формирования творческой активности, а также апробировать методику его развития.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая активность, педагог дополнительного образования, преподаватель фортепиано ДМШ.

Аңдатпа. Мақалада қосымша білім беру педагогының, атап айтқанда, балалар музыка мектебіндегі фортепиано пәні мұғалімінің шығармашылық әлеуетін дамыту мәселесі талданады. Бұл мәселе педагогика ғылымының негізгі міндеттерінің бірі ретінде қарастырылады. «Потенциал» термині тұлғаның ішкі құрылымы ретінде қарастырылады, ол білімді, дағдыларды және ресурстарды біріктіріп, кәсіби мақсаттарға жету мен педагогикалық міндеттерді табысты шешу үшін пайдаланылуы мүмкін. Фортепиано педагогының шығармашылық әлеуетін дамыту үдерісінің басым мәні қарастырылады, оның қызметі педагогикалық, музыкалық-орындаушылық және шығармашылық құрамдастарды біріктіре отырып, кәсіби деңгейін арттыруға ықпал етеді. Жүргізілген зерттеу нәтижесінде ДМШ мұғалімінің шығармашылық әлеуеті оның шығармашылық белсенділігін қалыптастырудың негізі бола алатын педагогикалық шарттар айқындалып, оны дамыту әдістемесі сынақтан өткізілді.

Кілт сөздер: шығармашылық, шығармашылық әлеует, шығармашылық белсенділік, қосымша білім беру педагогы, балалар музыка мектебінің фортепиано пәні мұғалімі.

Введение. Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования является одной из ключевых проблем современной педагогической науки. Категория «потенциал» трактуется как источник и возможность, которые могут быть приведены в действие для достижения определенной цели. В структуре личности творческий потенциал педагога проявляется как объединение знаний, навыков, а также личностных и профессиональных характеристик,

обеспечивающих возможность создания нового в педагогической деятельности. Проблема развития творческого потенциала педагога по классу фортепиано в ДМШ является актуальной и значимой, так как от его уровня зависит не только процесс самосовершенствования и самореализации учителя, но и его учеников.

Цель исследования заключается в проведении теоретического анализа проблемы развития творческого

потенциала педагога дополнительного образования (в частности, преподавателя фортепиано ДМШ), в выявлении условий, способствующих этому процессу, а также проверке эффективности разработанной методики.

Гипотеза исследования – развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования будет эффективным при соблюдении внешних и внутренних педагогических условий и интеграции в образовательный процесс ДМШ различных видов музыкальной деятельности.

Методология. Методологическую основу исследования составляют философские и психолого-педагогические подходы к пониманию потенциала личности (М.С. Каган, М.Г. Мерзлякова, Л.И. Анциферова), а также концепции активности (Т.И. Шамова, Д.Б. Богоявленская). Используются положения личностно-деятельностного и развивающего подходов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.), исследования отечественных ученых (Н.А.Гончарова, Р.Ш.Сыдыкова, Г.Ж.Мамыкова, и др.), определяющие сущность творческой активности личности учителя музыки.

Особое методологическое значение имеет категория «потенциал», в которой отражаются ее активность и общие способности. Согласно определению М.С. Кагана, «структура личности включает в себя пять взаимосвязанных потенциалов: познавательный, ценностный, коммуникативный, художественно-эстетический и творческий» [1, с. 12].

В свою очередь, Каирбекова Б.Д., Балпанова Г.С., анализируя структуру творческого потенциала, подчеркивают, что «он охватывает не только природные ресурсы и задатки личности, но и те качества и образования, которые формируются в процессе обучения и воспитания» [2, с. 20]. Развитие творческого потенциала напрямую связано с проявлением активности человека. В психолого-педагогической науке активность понимается двояко: с одной стороны, как форма осуществления деятельности, с другой - как устойчивая индивидуальная черта личности. По мнению Гончаровой Н.А., «данные подходы следует рассматривать во взаимосвязи, что позволяет выделить три уровня активности: воспроизводящий, интерпретирующий и творческий» [3, с. 15].

Применялись следующие методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы, сравнительного обобщения, а также методы системного подхода к выделению факторов и условий развития творческого потенциала.

2. Мини-эксперимент.

3. Анкетирование педагогов (на основе анкет, включающих в себя блоки: профессиональные умения (умение находить нестандартные решения, использовать импровизацию); личностные качества (мотивация, внутренняя свобода, ценностное отношение к музыке); внешние условия (сотворчество с учениками, ситуации успеха),

4. Наблюдение (объективные показатели урока и музыкально-исполнительской деятельности как педагога, так и учащихся),

5. Интервью (качественное понимание личного творческого потенциала педагога фортепиано ДМШ, его внутренних мотивов и барьеров).

Методологический анализ показал, что связующим звеном между педагогической и музыкальной деятельностью выступают психологические характеристики личности педагога фортепиано. Кроме того, анализ казахстанских исследований (Гончарова Н.А., Р.Ш. Сыдыкова, Г.Ж. Мамыкова и др.) [4,5] позволяет утверждать, что активность во всех ее проявлениях служит механизмом раскрытия творческого потенциала личности, который, в свою очередь, становится источником дальнейшего формирования и усиления творческой активности. Полученные данные подтверждают, что в науке не существует единого взгляда на сущность творческого потенциала, и используется ряд различных подходов. В рамках личностно-деятельностной концепции (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев и др.) творческий потенциал рассматривается как свойство личности, проявляющееся через преобразующую деятельность.

Исследовательская часть.

Исследование проходило согласно следующих этапов:

1. Подготовительный этап (анализ психолого-педагогических разработок по проблеме, определение

контрольных и экспериментальных групп педагогов, методик исследования, разработка анкет, вопросов для интервью и т.д.)

2. Собственно мини-эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

3. Этап подведения результатов эксперимента и формулирование рекомендаций.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить характеристики творческого потенциала будущего педагога дополнительного образования: многокомпонентность и многофакторность, а также педагогические условия его развития.

Результаты анализа проблемы позволили сделать следующие выводы:

1. Творческий потенциал педагога фортепиано является многокомпонентным явлением, объединяющим знания, умения, личностные качества и профессиональные способности.

2. Развитие творческого потенциала осуществляется через активность личности, высший уровень которой - творческая активность.

3. В педагогической практике педагога ДМШ выделяются два взаимосвязанных направления развития творческого потенциала: оптимизация учебного процесса через внедрение новых дидактических решений; личностное самовыражение в исполнении, композиции, конструировании уроков, творческих интерпретациях.

В процессе проведения мини-эксперимента с целью проверки

эффективности методики и выделенных нами педагогических условий, в практику ДМШ внедрялись новые элементы (например, задания педагогам на импровизацию, сочинение, подбор по слуху, чтение с листа, создание творческих интерпретаций). После чего на контрольном этапе эксперимента сравнивались результаты констатирующего этапа с последующими и делались обобщающие выводы.

Проведение экспериментальной работы подтвердило правильность гипотезы исследования, что отразилось в повышении уровня развития творческого потенциала у педагогов экспериментальной группы (на 12%), по сравнению с результатами контрольной группы.

Практическое применение. Проведенное исследование на практике подтвердило, что для эффективного развития творческого потенциала педагога фортепиано в ДМШ необходимы педагогические условия:

Внешние: сотворческое взаимодействие преподавателя и ученика-пианиста, индивидуальный стиль деятельности, создание ситуаций успеха, стимулирование и управление процессом развития.

Внутренние: эмоционально-ценностное отношение к творчеству, наличие внутренней свободы, формирование личностных и психологических механизмов самореализации. Реализация этих условий в образовательном процессе детской музыкальной школы обеспечивает развитие творческого

потенциала как у педагога, так и у его учеников, создавая основу для их личностного и профессионального роста.

На практическом уровне нами были выявлены особенности личностной самореализации педагога фортепиано в различных формах музыкального творчества: от элементарной композиции и исполнительской деятельности (игра на инструменте, чтение с листа, концертмейстерская деятельность и др.) до музыковедческих направлений - лекторской работы, анализа музыкальных произведений и их интерпретационного комментирования.

Опыт продемонстрировал, что реализация творческого потенциала педагога ДМШ выражается в умении объединять различные формы музыкальной деятельности с профессиональными компетенциями.

Проведенное исследование показало, что предложенная методика обладает практической ценностью: она способствует профессиональному и личностному развитию педагогов, позволяет модернизировать процесс обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе, а также служит эффективным инструментом для формирования творческого потенциала учащихся. Следовательно, разработанная в исследовании методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования является действенной, так как имеет практическую ценность и для самого педагога фортепиано (самореализация, рост), и для его учеников (развитие творчества), и для

образовательного процесса в целом (повышение эффективности).

Рекомендации. Проведенное исследование позволило нам сформулировать следующие рекомендации:

1. Эффективность исследования значительно повысится при рассмотрении творческого потенциала не только как результата развития личности, но и как основы для ее последующих качественных преобразований.

2. Развитие творческого потенциала педагога фортепиано в ДМШ будет протекать более интенсивно на основе интеграции в образовательный процесс различных видов музыкальной деятельности, включая исполнительство, импровизацию, сочинение и творческую интерпретацию.

3. Проблема развития творческого потенциала педагога дополнительного образования требует целенаправленного педагогического сопровождения, систематизации сотворческого взаимодействия всех педагогов ДМШ и создания условий, обеспечивающих единство личностного и профессионального роста каждого педагога.

4. Материалы исследования (анкеты, вопросы для интервьюирования, методические листы и чеклисты, результаты эксперимента и др.) могут быть положены в основу будущих разработок по проблеме.

Заключение. Обобщая результаты подчеркнем, что творческий потенциал преподавателя ДМШ можно определить в качестве

системообразующего фактора, обеспечивающего не только инновационный характер педагогической практики, но и создающего предпосылки для личностного саморазвития, профессионального роста и повышения эффективности образовательного процесса. Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования представляет собой управляемый процесс, основанный на творческой активности личности.

Таким образом, сопоставление эмпирических данных с теоретическими выводами позволило выявить, что творческий потенциал выступает как результат и одновременно как предпосылка дальнейшего развития личности, создавая основу для профессиональной самореализации педагога в условиях дополнительного образования.

Перечень использованных источников:

1. Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). - М., 2010. - 98с.

2. Каирбекова Б.Д., Балпанова Г.С. Творческий компонент в деятельности педагога-музыканта // Вестник Инновационного Евразийского университета. - 2016. - №3 (45). - С.17-21.

3. Гончарова Н.А. К проблеме развития творческой активности будущего учителя музыки. // Издеу. - 2005. - №2. - С.98-103.

4. Сыдыкова Р.Ш. Педагогические основы творческой активности будущего учителя музыки // Высшая школа Казахстана. - 2000. - №1. - С. 49-54.

5. Мамыкова Г.Ж. Формирование творческой активности будущего учителя музыки в учебном процессе вуза: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Тараз, 1998. - 24 с.

ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

А.Ж.Мурзалинова

доктор педагогических наук, научный сотрудник Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства просвещения РК, профессор

Аңдатпа. Мақалада мұғалімдердің үздіксіз кәсіби дамуын ұйымдастыруға байланысты зерттеу нәтижелері келтірілген. Өзекті кәсіби даму курсы жағдайында жүзеге асырылатын білім беру бағдарламаларын әзірлеу тәсілдері ұсынылды. Бұл тәсілдер біліктілікті арттыру парадигмасынан мұғалімдердің өздері басқаратын кәсіби даму парадигмасына өтуге жасауға береді. Осыған байланысты тәсілдер мұғалімнің дамуына жауапкершілікті ынталандыратын, нақты білім беру контекстіне немесе мұғалімдердің даму қажеттіліктеріне жасауға беретін білім беру бағдарламаларының жекелендірілген мазмұнымен байланысты. Өзін-өзі реттеу және өзін-өзі басқару стратегияларына бағытталған мұндай кәсіби даму бағдарламалары біліктілікті арттыру жүйесіндегі дәстүрлі каскадты оқыту әдістеріне қарағанда тиімдірек, өйткені олар мұғалімдерге өздерінің кәсіби дамуы саласында нақты жұмыс істеуге және тәжірибені жақсартудың ұзақ мерзімді әсерін қамтамасыз етуге мүмкіндік береді.

Түйінді сөздер: педагогтер, кәсіптік даму, білім беру бағдарламасы, бағдарламаларды әзірлеу тәсілдері, өзекті кәсіптік даму курсы, педагогтерді өзін-өзі реттейтін оқыту.

Аннотация. В статье представлены результаты исследования, связанного с организацией непрерывного профессионального развития педагогов. Предложены подходы к разработке образовательных программ, реализуемых в условиях курса актуального профессионального развития. Данные подходы отвечают переходу от парадигмы повышения квалификации к парадигме профессионального развития, управляемого самими педагогами. В этой связи подходы связаны с персонифицированным контентом образовательных программ, стимулирующим ответственность педагога за свое развитие, отвечающим конкретным образовательным контекстам или потребностям развития учителей. Такие программы профессионального развития, ориентированные на стратегии саморегуляции и самоуправления, более эффективны, чем традиционные каскадные методы обучения в системе повышения квалификации, т.к. позволяют педагогам точечно работать в области собственного профессионального развития и обеспечивать долгосрочные эффекты улучшения практики.

Ключевые слова: педагоги, профессиональное развитие, образовательная программа, подходы к разработке программ, курс актуального профессионального развития, саморегулируемое обучение педагогов.

Введение. Качество деятельности педагога во многом определяется непрерывностью и устойчивостью его личного профессионального развития. Непрерывное профессиональное развитие педагога (далее - НППР) встроено в его каждодневную деятельность на рабочем месте, т.к. представляет собой процесс «структурированной, организованной деятельности для учителей, направленной на повышение их преподавательских способностей» [1].

Если педагог реализует позицию исследователя, прежде всего, по отношению к собственному НППР, то он умеет управлять им в условиях текущей деятельности. В этом случае педагог формирует смыслы и ценности НППР, связывая их с обновлением мышления, подходов к практической деятельности и ее результатов.

Наши наблюдения показывают: педагоги отделяют НППР от собственной практики и сужают его до

участия в семинарах, курсах, конференциях (одноразовых и эпизодических), перенося фокус развития во внешнюю среду, тогда как стимулами НППП в большей степени являются внутренние ресурсы.

Решение данной проблемы связываем с обучением педагогов, в т.ч. дополнительного образования, стратегиям управления собственным НППП, что отвечает их профессиональной автономии, основанной на высокой степени приверженности, мотивации, усилиях и сотрудничества со стороны самих педагогов [2]. Ведь НППП — это профессиональное развитие, основанное на выборе и интересах [3].

В этой связи цель статьи - обоснование подходов к разработке образовательных программ курсов актуального профессионального развития (далее - *ОП курсов АПР*).

Образовательная программа - документ, определяющий содержание образования с его направленностью на адресное обучение, контент которого учитывает выявленные затруднения и потребности педагогов, исходный уровень их развития и восполняет дефицит осознанных профессиональных компетенций, необходимых для улучшения образовательной практики.

Курс АПР - организационная форма профессионального обучения, позволяющая приобретать новые, расширять, углублять и совершенствовать имеющиеся профессиональные знания, умения, навыки и компетенции посредством стратегий управления развитием для

улучшения образовательной практики.

Методология. Обоснованию названных подходов и разработке ОП предшествовали опросные методы сбора данных. Глубинное интервью 50-ти казахстанских учителей, опрос 1200 учителей Акмолинской, Павлодарской и Северо-Казахстанской областей, экспертное интервью с 20-тью тренерами филиалов АО «НЦПК Өрлеу» по Акмолинской, Актюбинской, ВКО, Карагандинской, Павлодарской, Северо-Казахстанской областей, гг. Астана, Шымкент, наряду с удовлетворенностью педагогов курсами повышения квалификации (далее - *ПК*), подтверждает наличие следующих проблем:

- ПК воспринимается как формально-обязательная процедура для аттестации педагогов, тогда как НППП – это trigger личностного и профессионального роста, инструмент улучшения образовательной практики и в целом организации образования;

- ПК отвечает постулату «один размер подходит для всех» и затрудняет индивидуализацию и персонификацию;

- ПК кратковременно, эпизодично и революционно, тогда как НППП эффективнее, т.к. постоянно, системно и эволюционно;

- ПК реализуется в условиях традиционной дидактики с преобладанием передачи знаний от тренера к слушателям в рамках работы «с общепризнанными и многократно решенными проблемами» [4, с. 48], тогда как необходимы критическое мышление, коллаборативное

исследование, рефлексия, мониторинг профессиональных дефицитов и достижений обучающихся – на основе вовлечения профессионального опыта слушателей; - ПК имеет ожидаемым результатом информирование об образовательных трендах, тогда как востребованы, наряду с предметным, метапознание и метаобучение, направленные на компетентностные дефициты, в том числе в области НППП.

Исследовательская часть. Нами обоснованы подходы к разработке ОП курсов АПР и 10 ОП (5 - с казахским, 5 - с русским языками обучения) для педагогов, педагогов-модераторов, педагогов-экспертов, педагогов-исследователей, педагогов-мастеров. Комплекс ОП объединен под названием «Совершенствование через развитие».

Экспериментальная апробация данных программ состоялась в марте-апреле 2025 года и позволяет представить в данной статье предлагаемые подходы.

1. Конструктивное согласование: а) целей и содержания ОП на основе ведущей идеи - мое НППП есть забота о самом себе и самообразовании, которое педагог продвигает с большей вероятностью, т.к. видит в нем долгосрочные эффекты; б) ресурсов саморазвития и инструментов управления им, что позволяет педагогу регулировать «свои мысли, чувства и действия в запланированной и циклической манере для достижения целей обучения» [5].

2. Контент ОП, учитывающий баланс ожиданий, потребностей и возможностей продвижения педагогов

в траектории НППП. Такой баланс поддерживает комфортную среду НППП и операционализирует «этику заботы, способствуя доверию, взаимосвязи и энергии» [6].

3. Отбор организационных форм, методов, стратегий, учебных активностей с потенциалом личностного влияния на мотивационную сферу педагогов. Такой отбор минимизирует недостаток казахстанских программ повышения квалификации, как и программ развития учителей в мировой практике. Так, «многие программы PD [профессионального развития] для учителей в США сосредоточены на распространении и обучении с использованием новых учебных инструментов и педагогических приемов, но при этом не могут адекватно учитывать различные потребности учителей на разных этапах карьеры» [7], «не учитывают чувство цели учителей, чувство ответственности и личную реализацию» [8]. Подчеркнем, что такой отбор поддерживает аутентичный уровень освоения содержания ОП: творчества (для педагогов), компетентности (для педагогов-модераторов), профессионализма (для педагогов-экспертов), мастерства (для педагогов-исследователей), лидерства (для педагогов-мастеров).

4. Направленность на саморегулируемое обучение педагогов, которое предполагает самоопределение целей профессионального развития, планирование их достижения, анализ внутренних ресурсов для достижения

целей, поддержку мотивации, саморефлексию. Такая саморегуляция привлекает следующими последствиями, по В. Kramarski & О. Neaysman (2021): 1) учителя регулируют *собственное обучение*, чтобы улучшить самостоятельное приобретение новых знаний и навыков, 2) учителя включают саморегулирование в преподавание в классе, чтобы активизировать *самостоятельное обучение своих учеников*, 3) учителя регулируют свою *педагогическую практику*, чтобы успешно выполнять свою работу [9].

5. Приоритет рефлексивной практики учителя («направленного размышления над практическим опытом» [10] с конкретной областью размышления о причинно-следственных связях «профессиональное развитие - улучшение преподавания - академические достижения учащихся»). При этом *рефлексия деятельности* (что делать или делать лучше) не должна преобладать над *рефлексией смысла* как понимания базовых процессов - собственного поведения и его источников (ср.: «в долгосрочной перспективе рефлексия, ориентированная на смысл, способствует профессиональному развитию, тогда как рефлексия, ориентированная на действие, почти никогда этого не делает» [11]).

Практическое применение. Применение предлагаемых подходов возможно при разработке программ для целевой аудитории - педагогов дополнительного образования.

Редизайн имеющихся и дизайн обновленных программ профессионального развития востребованы, т.к. в области дополнительного образования практически не существует отработанной системы отбора и подготовки педагогических кадров.

Рекомендации. Процессы НПП должны стать составной частью специально организуемой деятельности заботы образовательного учреждения о качестве своих педагогов и достижениях обучающихся.

Для каскадного распространения в профессиональном сообществе смыслов и ценностей, форм и методов НПП требуется специальное обучение педагогов тому, как правильно организовать процессы профессионального развития вначале для себя, затем для коллег. Эти процессы не должны быть изолированными от текущей профессиональной деятельности педагога.

Предметом мониторинга эффективности НПП должно быть не только «пошаговое развитие педагога», но и развитие навыков профессионального развития «с течением времени», т.к. «если бы у нас была общая теория о развитии экспертных знаний в преподавании и данные о том, как эксперты и новички выполняют педагогические задачи, мы могли бы быть в лучшем положении, чтобы приводить аргументы в отношении содержания различных программ повышения квалификации учителей и формировать политику в области подготовки и

профессионального развития учителей» [12].

Заключение. Итак, *НПРП* - это самоорганизуемый и саморегулируемый процесс обучения педагогов, встроенный в обучающееся сообщество на 2-х уровнях: *актуального развития* - трансформации мышления и педагогической деятельности, *ближайшего развития* - устойчивого улучшения академических и иных достижений учащихся, карьерно-образовательного роста педагогов, а также развития институциональной, корпоративной культуры, культуры качества организации образования.

Управление собственным НПРП становится возможным в ходе обучения на курсах АПР и включает способности формировать цели личностно-профессионального развития и проявлять ответственность за их реализацию, организовывать себя наилучшим образом, находя для этого время и ресурсы, правильно проводить саморефлексию и самоконтроль. Эти способности подчинены самообновлению и педагогической компетентности для обеспечения качества профессиональной деятельности в изменяющейся образовательной среде.

Целенаправленное обучение процессам НПРП способно влиять на мышление педагога и его профессиональную деятельность в направлении развития мышления роста и соответственно педагогики мышления роста, что очевидно станет

фактором улучшения академических и иных достижений обучающихся.

Вместе с тем, предлагаемые в статье подходы реализует содержание НПРП, связанное с обучением на курсах АПР. Большей глубины исследования требуют процессы НПРП, продолжающегося на рабочем месте педагога, по месту возникновения проблем педагогической практики, поддерживаемого и стимулируемого администрацией школы. Кроме того, не исследовано влияние цифровой трансформации и искусственного интеллекта на преимущества и риски НПРП.

Данные ограничения подчеркивают необходимость будущих исследований с более полными методами сбора данных на основе включения лонгитюдных проектов по изучению НПРП на рабочем месте, по влиянию саморазвития на саморегуляцию педагогов в инновационной педагогической практике, по цифровой осведомленности для расширения сферы влияния НПРП.

Информация о финансировании. Статья подготовлена в рамках научно-технической программы программно-целевого финансирования на 2023-2025 годы «Создание системы непрерывного профессионального развития педагогов в аспекте образования для сложного мира: парадигма, методология, цифровые инструменты» (грант №BR21882260). Данное исследование финансируется Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

Перечень использованных источников:

1. Sims S., Fletcher-Wood H., O'Mara-Eves A., Cottingham S. (2021). What are the characteristics of teacher professional development that increase pupil achievement? A systematic review and meta-analysis. London
2. Asmare Mekuriaw Ayenew (2025). Teachers' experiences of continuous professional Development: Implications for policy and practice. *Social sciences & humanities open*, 11. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.101514>
3. Sun Na, Sun Yihan (2025). The role of artificial intelligence (AI) tools in EFL teachers' passion for self-directed professional development. *Acta psychologica*, 260. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.105546>
4. Осокин И.В. Персонафицированное сопровождение развития профессиональных компетенций учителей школ с низкими образовательными результатами. Диссер. на соискание...канд. пед. наук. М., 2023
5. Li J., Gu P.Y. (2024). Formative assessment for self-regulated learning: Evidence from a teacher continuing professional development programme. *System*, 125. <https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103414>
6. Goode G. S., Bailey-Tarbett L. K., MacGillivray L. (2025). Who cares for teachers? Operationalizing an ethic of care in a professional development. *Teaching and teacher education*, 153. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2024.104803>
7. Coppe T., Parmentier M., Kelchtermans G., Raemdonck I., März V., Colognesi S. (2024). Beyond traditional narratives about teacher professional development: A critical perspective on teachers' working life. *Teaching and teacher education*, 139. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104436>
8. Taylor P. (2023). The complexity of teacher professional growth—unravelling threads of purpose, opportunity and response. *Professional development in education*, 49. <https://doi.org/10.1080/19415257.2020.1747106>
9. Kramarski B., Heaysman O. (2021). A conceptual framework and a professional development model for supporting teachers' «triple SRL–SRT processes» and promoting students' academic outcomes. *Educational psychologist*, 56 (4), pp. 298-311. <https://doi.org/10.1080/00461520.2021.1985502>
10. Korthagen F. (2017). Inconvenient truths about teacher learning: towards professional development 3.0. *Teachers and teaching*, 23. <https://doi.org/10.1080/13540602.2016.1211523>
11. Hoekstra A. (2007). Experienced teachers' informal learning in the workplace. *Utrecht University Repository*
12. Antoniou P., Tsai P., Dimosthenous A. (2025). Understanding teacher professional development needs in Taiwan: Stages of teaching skills based on the dynamic model of educational effectiveness. *Studies in educational evaluation*, 85. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2025.101460>

СТУДЕНТТЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Ораз А.Ә.

Гуманитарлық ғылымдардың магистрі

«Көлік колледжі» КМҚК, қоғамдық және тарих пәнінің оқытушысы

Андатпа. Мақалада колледж студенттерінің ғылыми-зерттеу жұмыстары кәсіби білім сапасын арттырудың маңызды факторы ретінде сипатталады. Зерттеу жұмыстары студенттердің сыни ойлауын, зерттеушілік дағдыларын дамытып, кәсіби құзыреттіліктерін арттыруға ықпал етеді. Авторлар ғылыми конференцияларға, жобаларға қатысу және өздік зерттеу жұмыстары арқылы студенттердің білім сапасы жақсаратынын көрсетеді.

Кілт сөздер: ғылыми-зерттеу жұмысы, конференция, студенттер, кәсіби мотивация.

Аннотация. В статье рассматриваются научно-исследовательские работы студентов колледжа как важный фактор повышения качества профессионального образования. Участие в проектах, конференциях и самостоятельных исследованиях развивает критическое мышление и профессиональные компетенции студентов.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, конференция, студенты, профессиональная мотивация.

Кіріспе

Қазіргі кезеңдегі кәсіби білім берудің негізгі мақсаты – білім сапасын арттыру, техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдарының түлектерін еңбек нарығында сұранысқа ие әрі бәсекеге қабілетті мамандар ретінде даярлауды қамтамасыз ету. Осы тұрғыда Қазақстандағы саяси-әлеуметтік және экономикалық даму білім беру жүйесін жаңғыртуды, яғни еңбек нарығы талаптарына сәйкес кәсіби біліктілігі жоғары мамандарды дайындауды қажет етеді. Қазіргі таңда ғылыми-техникалық прогресті тиімді шығармашылық әрекет нәтижелері арқылы дамыту мүмкіндігі артып отыр. Бұл үдеріс экономика, техника, ғылым, саясат және қоғам дамуының шешуші факторына айналуға. Білім беру процесіне ғылыми-зерттеу қызметін енгізу мен студенттердің зерттеу мәдениетін дамытуда негізгі басымдық – қолданбалы

бағыттылықты қамтамасыз ету, пәндер арасындағы байланысты күшейту және оқытудың мазмұны мен мақсатын нақты айқындау болып табылады [1].

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев «Әділетті Қазақстан: заң мен тәртіп, экономикалық өсім, қоғамдық оптимизм» атты Жолдауында адами капиталды дамытуға жүйелі инвестиция салу арқылы Әділетті Қазақстан құруды стратегиялық міндет ретінде айқындады. Бұл тапсырма баршаға қолжетімді әрі заманауи білім беруді қамтамасыз етуге және ғылыми ортаны қалыптастыруға бағытталған кешенді шаралардың негізіне айналды. Жүйе мектепке дейінгі тәрбиеден бастап жоғары деңгейдегі ғылыми зерттеулерді қолдауға дейінгі барлық сатыны қамтиды. Осы арқылы елдің ұзақ мерзімді бәсекеге қабілеттілігін қамтамасыз ететін берік негіз қаланып, азаматтардың өмір

бойы дамуына қолайлы жағдай жасалуда. Президент атап өткендей, «Жұмысшы мамандықтарының жылы» қоғамда адал еңбек пен кәсіпқойлық қағидасын дәріптеуге ықпал етпек. Бұл «Адал еңбек – адал табыс» ұстанымымен толық үндесіп, Әділетті Қазақстан құрудың іргелі алғышарттарының бірі ретінде айқындалуда.

Мамандық иелерінің кәсіби еңбегі қоғам тарапынан құрметке ие болып, ұлттық сапаның жаңа деңгейін қалыптастыруға ықпал етеді. Осыған орай мемлекет еңбек адамдарының жағдайын жақсарту, жұмысшы мамандықтарының беделін арттыру бағытында жүйелі шаралар қабылдап отыр. Соның бірі – түрлі сала қызметкерлеріне құрметті атақтар беру дәстүрін кеңейту. Мұндай марапаттар қазіргі таңда мұғалімдерге, дәрігерлерге, мәдениет қайраткерлеріне арналса, алдағы уақытта инженерлерге, геологтарға, ауыл және су шаруашылығы мамандарына, көлік саласы қызметкерлеріне, ғалымдар мен өнертапқыштарға да берілетін болады.

Білім беруге салынған инвестициялардың қисынды жалғасы – елдің ғылыми әлеуетін нығайту. Бұл орайда студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстары олардың білім сапасын жетілдірудің маңызды тетігі болып табылады. Зерттеу жұмыстары студенттердің теориялық білімдерін тәжірибемен ұштастыруға, зерттеушілік дағдыларын қалыптастыруға, сондай-ақ шығармашылық әлеуетін ашуға мүмкіндік береді.

Ғалымдарды қолдау үшін нақты шаралар жүзеге асырылуда. 2024 жылдың басынан бері олардың жалақысы 18%-ға өссе, ғылымды қаржыландыру көлемі 3,3 есеге артты. Бұл 800-ден астам ғалымды шетелдік жетекші ғылыми орталықтарға тағылымдамаға жіберуге және ғылыми жабдықтардың 14%-ын жаңартуға жол ашты. Сонымен қатар ғылым мен экономиканың нақты секторы арасындағы байланыс күшейтіліп, 2025 жылға дейін бизнес серіктестігімен жүзеге асырылатын жобалардың үлесін 20%-ға жеткізу міндеттелді. Саланы толық цифрландыру үшін бірыңғай цифрлық ғылым порталы іске қосылды.

Қазақстан Республикасы Үкіметі техникалық және кәсіптік білім беруге де ерекше назар аударып келеді. 2025 жылы аталған мамандықтарға мемлекеттік тапсырыс көлемі едәуір артып, грант саны 10 мыңға ұлғайтылды. Оның ішінде мемлекеттік тапсырыстың 65%-ы техникалық мамандықтарға бөлінді. 2024 жылы республикалық бюджеттен барлығы 2297 жоба мен 162 ғылыми-техникалық бағдарлама қаржыландырылды, олардың ішінде бір мыңға жуығын жас ғалымдар жүзеге асырып отыр. Ал 134 жоба технологияларды коммерцияландыруға бағытталды. Мұндай жүйелі шаралар Қазақстанның технологиялық егемендігі мен инновациялық болашағын қамтамасыз етуге берік негіз қалайды [2].

Әдістеме

Қазіргі таңда болашақ кәсіби мамандарды даярлау үдерісінде студенттерді ғылыми-зерттеу қызметінің негіздеріне үйретудің жаңа жүйесін қалыптастыру қажеттілігі туындап отыр. Ғылыми элитаны даярлау студенттерді зерттеу жұмыстарына баулудан, ғылыми іс-әрекеттің маңыздылығын түсіндіруден және ғылыми-зерттеу жұмыстарына қызығушылық оятудан басталуы тиіс. Техникалық және кәсіптік оқу орындарындағы зерттеушілік ұстаным студенттердің ғылым саласында қолданылатын зерттеу әдістерімен танысуына, зерттеу әдістемесінің тиімді элементтерін меңгеруіне және құбылыстар мен үдерістерді талдау арқылы жаңа білімдерді өз бетінше игеруіне мүмкіндік береді. Зерттеушілік қағиданы қолдану студенттердің танымдық қабілеттерін дамытып, белсенділігін және өзбеттілігін арттыруға, сонымен қатар олардың зерттеушілік әдіс-тәсілдерді игеруіне ықпал етеді.

Зерттеу жұмысына қатысқан білім алушыларда мақсат қоя білу, жобалау және жоспарлау, өз әрекеттерін бақылау мен бағалау, сын тұрғысынан ойлау, қорытынды жасай білу дағдылары қалыптасады. Мұндай қызмет түріне даярлау мемлекеттік білім беру стандарттарында айқын көрсетілген және кәсіби маман моделінің құрамдас бөлігі болып табылады. Осыған байланысты студенттердің ғылыми-зерттеу әрекетін арнайы ұйымдастыру оқу үдерісін

жетілдірудің маңызды шарты саналады.

Қазіргі қоғамға өз пікірі бар, белсенді әрі білімді, өзін-өзі жетілдіруге дайын мамандар қажет. Мұндай маман кәсіби білімін үнемі толықтыруға, жаңа жағдайларға бейімделуге қабілетті болуы тиіс. Сондықтан студенттердің ғылыми-зерттеу әрекетін дамыту болашақ кәсіби қызметке даярлаудың маңызды тетігі болып табылады.

Бүгінде ғылыми-зерттеу іс-әрекетін ұйымдастыру кәсіптік орта білім беретін оқу орындарының білім беру мазмұнын жаңартудың және жаһандану жағдайында сапаны арттырудың негізгі жолдарының бірі ретінде қарастырылады. Бұл ретте студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстары кәсіби дайындықты жетілдірудің, оқу мотивациясын арттырудың және мамандыққа қызығушылықты күшейтудің маңызды құралы болып отыр [3].

Колледж студенттерінің ғылыми-зерттеу іс-әрекетін ұйымдастырудың басты мақсаты – олардың ғылыми дайындығын арттыру және өз білімін жоғары оқу орындарында жалғастыра алатын талантты жастарды қалыптастыру. Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстарының негізгі түрлері:

- Ғылыми жобалар – белгілі бір тақырып аясында зерттеу жүргізіп, нәтижелерін жоба ретінде ұсыну;
- Ғылыми мақалалар – зерттеу нәтижелерін мақала түрінде жазып, конференцияларда баяндау немесе журналдарда жариялау;

- Ғылыми конференциялар – студенттердің зерттеу нәтижелерін көпшілік алдында қорғап, тәжірибе алмасуы;

- Ғылыми үйірмелер – колледжде ұйымдастырылатын үйірмелер аясында зерттеу жұмыстарын жүргізу.

Кәсіби даярлықтағы зерттеу жұмыстары екі бағытта іске асады: оқу-зерттеу жұмыстары және ғылыми-зерттеу жұмыстары. Оқу-зерттеу қызметі оқу-тәрбие процесінің құрамдас бөлігі болып саналып, негізінен семинарлық, зертханалық және практикалық сабақтарда орындалады. Оның мақсаты – студенттердің теориялық білімдерін тереңдету және ғылыми мәселені шешу жолдарын меңгеру. Сондықтан оқу-зерттеу жұмыстары проблемалық оқыту әдістерімен тығыз байланысты.

Ғылыми-зерттеу жұмыстары студенттердің ізденіс әрекетінің жоғары деңгейін қамтиды. Бұл қызмет студенттік ғылыми қоғамдар мен үйірмелерде, зертханаларда жүргізілетін зерттеулер арқылы іске асады. Мұндай іс-әрекетке қатысу барысында студент алған білімін бекітеді, толықтырады және жаңа деңгейге көтереді.

Алайда барлық студенттердің зерттеу іс-әрекетіне қатысуы мүмкін емес. Себебі кейбір білім алушылар қарапайым оқу пәндеріне қызығушылық танытпайды, бұл жағдайда зерттеу жұмысына қатысу туралы айту да орынды болмайды. Осыған байланысты педагогтардың басты міндеті – ғылыми-зерттеу

қызметіне қабілеті бар әрі қызығушылығы жоғары студенттерді іріктеп алу.

Бұл мақсатта оқытушылар студенттердің ғылыми-зерттеу әрекетіне бейімділігін анықтауға арналған диагностикалық сауалнамаларды қолдануы тиіс. Мұндай сауалнама төрт бөлімнен тұрады:

- зерттеу мотивациясын анықтау;
- ғылыми-зерттеу жұмысына технологиялық дайындық деңгейін бағалау;
- жеке ізденіс белсенділігін айқындау;
- ғылыми-зерттеу іс-әрекетіне қызығушылықты тексеру.

Сауалнамада студенттердің қызығушылығын айқындайтын сұрақтар қамтылады: «Сізге ғылыми зерттеумен айналысу қызықты ма?», «Зерттеу жұмыстарын орындау не үшін қажет деп ойлайсыз?», «Сіз ұзақ уақытқа созылатын ой еңбегімен жиі айналысасыз ба?», «Жаңа білімді меңгергеннен кейін қанағат сезімін сезінесіз бе?» және т.б.

Тәжірибеде қолдану

Студенттердің ғылыми-зерттеу әрекетін қалыптастыру ерекшеліктері тәжірибелік эксперимент арқылы тексерілді. Эксперименттің анықтау кезеңінде бірінші курс студенттерінің ғылыми-зерттеу әрекетін жүзеге асыру деңгейі айқындалды. Зерттеу жұмысына педагогикалық мамандықтар бойынша 1, 2 және 3 курс студенттері қатыстырылды.

Колледж студенттерін ғылыми-зерттеу әрекетіне ынталандыратын негізгі мотивтер ретінде олардың болашақ кәсіби қызметіне пайдалығы (75%) және өздігінен білім алуға деген ұмтылысы (25%) анықталды.

Ғылыми-зерттеу үдерісінде кездесетін негізгі қиындықтар студенттердің жауаптарынан көрініс тапты. Атап айтқанда, зерттеудің әдіснамалық аппаратын құрастыру (30%), тапсырманы орындаудың түрлі тәсілдерін іздеу (30%), зерттеу жұмысын жоспарлау (25%), мәселені айқындау (15%), сондай-ақ бақылау мен эксперимент нәтижелерін жүйелеу және жалпылау барысындағы қиындықтар көрсетілді. Айта кетерлігі, бірде-бір студент жалпы оқу іскерлігінің қалыптаспағандығын негізгі кедергі ретінде атаған жоқ.

Студенттердің көпшілігі (75%) ғылыми-зерттеу әрекетін ұйымдастыру мен мазмұнына қатысты жүйелі білімді меңгерудің қажеттілігін атап өтті. Бұл бағыттағы ең тиімді тәсілдер ретінде шығармашылық топтағы жұмыс (48%), ғылыми жетекшінің кеңесі (38%), сондай-ақ ғылыми-практикалық конференцияларды ұйымдастыру (28%) көрсетілді.

Сонымен қатар, студенттердің пікірінше, ғылыми-зерттеу әрекеті нәтижелеріне ықпал ететін тұлғалық сапалардың маңыздылығы төмендегідей бөлінеді: бірінші орында – мақсатқа талпынушылық, екінші орында –

қызығушылық, үшінші орында – идеяларды өңдеу қабілеті [4].

Ұсыныстар

Колледж студенттерінің ғылыми-зерттеу жұмысына қатысу деңгейін арттыру және аталған салаға қызығушылығын дамыту мақсатында бірқатар іс-шараларды ұйымдастыру ұсынылады. Ең алдымен, ғылыми-зерттеу жұмысының мәні мен маңыздылығы туралы ақпараттандыру қажет. Бұл тұрғыда тақырыптық дәрістер өткізу, танымал ғалымдармен, жоғары оқу орындарының профессорларымен және ғылыми-зерттеу зертханаларының қызметкерлерімен кездесулер ұйымдастыру тиімді болмақ.

Сонымен қатар, студенттердің қазіргі заманғы ғылымның мүмкіндіктерімен танысуы үшін кафедралар мен зертханаларға экскурсиялар өткізу ұсынылады. Колледж аясында «Ғылым күні» сияқты іс-шараларды ұйымдастыру, сондай-ақ әртүрлі зерттеу жұмыстарына арналған тақырыптық сабақтар өткізу студенттердің ғылымның өзекті мәселелеріне қызығушылығын арттыруға ықпал етеді.

Қорытынды

Жүргізілген ғылыми-зерттеу жұмыстарының нәтижелері колледж студенттерінде бірқатар оң өзгерістердің қалыптасатынын көрсетті. Атап айтқанда, студенттер зерттеу дағдыларын меңгереді, шығармашылық қабілеттерін

дамытады, кәсіби білімдерін тереңдетеді және ғылыми ортада тәжірибе жинақтайды. Осыған сәйкес, егер педагогтар колледж студенттерін алғашқы оқу жылынан бастап ғылымға және зерттеу әрекетіне жүйелі түрде баули алса, онда студенттердің ғылыми-зерттеу қызметіне тартылуы білім беру сапасын арттыруға және бәсекеге қабілетті мамандарды даярлауға ықпал етеді. Сонымен қатар, ғылыми-зерттеу жұмыстары студенттердің кәсіби дамуын қамтамасыз етіп, олардың еңбек нарығында сұранысқа ие болуына мүмкіндік береді.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. *Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы* \ Егемен Қазақстан. 2007 ж., 15 тамыз
2. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев "Әділетті Қазақстан: заң мен тәртіп, экономикалық өсім, қоғамдық оптимизм" атты халыққа Жолдауы-Астана: <https://www.akorda.kz>
3. Жұмағұлова А.З. Оқушылар арасында ғылыми жұмыстарды қалыптастыру / Открытая школа.- 2013. №3.-13-15 б.
4. Тұрғынбаева Б. Сулейманова К. Студенттердің ғылыми зерттеу жұмыстары білім сапасын арттырудағы мүмкіндіктері \ [Ұлт тағылымы](#), 2011. 2. 24-28 б.

ЧЕМПИОНАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА WORLDSKILLS КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В «ПЕКАРСКОМ ДЕЛЕ»

Рядинская И.А.

Преподаватель специальных дисциплин

КТКП «Костанайский политехнический высший колледж»

Управления образования акимата Костанайской области

г. Костанай, Республика Казахстан

Аңдатпа: WorldSkills кәсіби шеберлік байқауларына қатысу студенттерді кәсіби қызметке дайындайды. Бұл мақалада студенттердің әзірленген әдістеме бойынша курсты аяқтағаннан кейін кәсіби дағдыларын қалыптастырудың негізгі шарттары анықталған. Бұл мақалада мұғалімнің көптеген жылдар бойғы жеке тәжірибесі қысқаша көрсетілген. Педагогикалық зерттеуді арнайы және экономикалық пәндер мұғалімдері мен конкурс сарапшылары қолдана алады.

Аннотация: Участие в конкурсах профессионального мастерства WorldSkills готовит студентов к профессиональной деятельности. В данной статье определены ключевые условия для формирования профессиональных навыков, которыми обладают студенты после окончания курса по разработанной методике. Кратко отражён личный опыт педагога на протяжении многих лет. Педагогическое исследование может быть использовано педагогами специальных и экономических дисциплин и экспертами конкурса.

Abstract: Participation in WorldSkills professional skills competitions prepares students for professional activity. This article identifies the key conditions for the formation of professional skills that students possess after completing the course according to the developed methodology. This article briefly reflects the personal experience of the teacher over the years. Pedagogical research can be used by teachers of special and economic disciplines and experts of the competition.

Түйінді сөздер: WorldSkills, нәсір, зерттеу әдістері, құзыреттілік, сұранысқа ие маман, мониторинг.

Ключевые слова: WorldSkills, пекарское дело, методы исследования, компетентность, востребованный специалист, мониторинг.

Keywords: WorldSkills, baking, research methods, competence, sought-after specialist, monitoring.

Актуальность темы определяется развитием международного движения WorldSkills, которое стремится повысить престиж рабочих профессий и развить профессиональное образование путём согласования лучших практик и стандартов по всему миру через проведение конкурсов профессионального мастерства. Это движение ставит перед собой задачу развития профессиональных компетенций, повышения престижа квалифицированных кадров и

демонстрации важности этих компетенций для экономического роста и личного успеха.

С учётом этого становится ясно, что образовательные программы в настоящее время активно пересматриваются на основе стандартов WorldSkills. Соревнование по профессиональному мастерству охватывает различные отрасли экономики [1].

С учётом существенных изменений в структуре и содержании системы среднего профессионального

образования повышаются требования к профессиональной подготовке специалистов.

Следует также отметить работы экспертов Вертиль В.В. [2] который рассматривает конкурс профессионального мастерства инструментом повышения конкурентоспособности на рынке труда. Шевалье С.О., Козлова С.В. [3], Кочетков В.В [4] изучили роль социальных партнёров в конкурсном движении WorldSkills Kazakhstan как систему независимой оценки квалификаций.

Исходя из трудов экспертов и личного опыта участия в конкурсе в качестве главного эксперта по компетенции «Пекарское дело», можно сделать вывод, что у 65 % студентов отсутствуют знания специальных техник производства хлебобулочных изделий. Соответственно отсутствуют художественные и гастрономические навыки, а также нет знаний в области экономики, в частности, расчёта себестоимости готовой продукции.

Целью данного исследования является овладение специальными техниками для производства хлебобулочных изделий и расчёт их себестоимости среди студентов 2 - 3 курса для подготовки их к конкурсу профессионального мастерства WorldSkills по компетенции «Пекарское дело».

В задачи исследования входит определить первоначальные показатели навыков по производству хлебобулочных изделий, включая внеурочную деятельность работу над конкурсными заданиями. Определить

результативность разработанной и применяемой методики для подготовки студентов к конкурсу на региональном и национальном уровне.

Компетенция на чемпионате WorldSkills представлена профессией пекарь.

Пекарь - это высококвалифицированный профессионал, который производит большой ассортимент сложных хлебных изделий.

К профессиональным функциям пекаря относятся:

1. Замешивание теста, определение его готовности к выпечке;
2. Выпечка хлеба и хлебобулочных изделий;
3. Контроль процесса выпечки;
4. Регулирование движения печного конвейера;
5. Определение готовности изделия.

Для проведения исследования по данной теме осуществлялось динамическое наблюдение студентов 2- 3 курса (26 человек, возраст 17-18 лет), специальности «Хлебопекарное, макаронное и кондитерское производство» (по отраслям) на базе КГКП «Костанайский политехнический высший колледж» Управления образования акимата Костанайской области, г. Костанай.

Первоначальный уровень развития специальных навыков по компетенции «Пекарское дело» у студентов был определён на основе комплекса практических заданий в лабораториях колледжа:

1. Демонстрация выпечки хлебобулочных изделий;

2. Индивидуальные консультации по выпеканию изделий;

3. Выставки хлебобулочных изделий;

4. Расчёт себестоимости готового изделия.

Результаты оценивались следующим образом:

4 балла: Высокий уровень - студент продемонстрировал выдающиеся навыки и полное выполнение заданий.

3 балла: Средний уровень - студент справился со всеми заданиями на приемлемом уровне, но без выдающихся результатов.

2 балла: Низкий уровень - студент показал ограниченные навыки, испытывая трудности в выполнении заданий.

1 балл: очень низкий уровень - студент не смог выполнить все задания, либо отказался от их выполнения.

Общий уровень определяется по сумме баллов за все задания диагностической методики.

В результате первоначальной диагностики у студентов отмечался низкий уровень знаний и навыков в технологии приготовления хлебобулочных изделий, а также были диагностированы искажённые знания о художественном оформлении изделий и расчёте себестоимости готовых изделий.

Эти наблюдения указывают на необходимость дополнительной работы над профессиональными компетенциями пекаря (таблицы 2-5 с пометкой «До»).

На начальном этапе было

проведено исследования и после проведения каждого этапа студенты давали обратную связь, с помощью которого анализировались данные.

1. Демонстрация выпечки хлебобулочных изделий - на данном этапе исследования преподаватель предоставлять пошаговую инструкцию по выпечке определённого изделия. Демонстрировала изготовление, а также контролировала соблюдение техники безопасности в производственном цеху и технологию производства изделия. В соответствии с разработанной методикой, первым заданием было изготовление простейших изделий, например Жареный круглых пончики с элементами декора на тему: «Казахская народная музыка», которое выполняется из того же теста, что сами изделия. Начинка ванильный заварной крем. Все необходимые ингредиенты для приготовления пончиков и ванильного заварного крема выделяется в лаборатории колледжа. По мере формирования специальных навыков рецептура постепенно менялась, что позволяла изготавливать более разнообразные и трудоёмкие изделия.

2. Индивидуальные консультации по выпеканию изделий, после демонстрации выпечки изделий, студенты приступают к самостоятельному изготовлению изделия под контролем преподавателя и соблюдением техники безопасности и технологии производства изделия. Преподаватель индивидуально проводил консультации по производству изделия.

3. Выставки хлебобулочных изделий, проходят после выпекания изделий. Все произведение изделия оформляются, подписываются лицом его изготовившим, затем проводится

оценивания в соответствии с критериями оценивания. Оценивание проводит преподаватель, затем студенты (Рисунок 1).



Рисунок 1. Выставка хлебобулочных изделий

Изделие оцениваются по 10-ти балльной шкале, где 1 - критерий практически не выполнен и нарушена технология производства, 10 — это безупречно и изделие выполнено с соблюдением технологии производства (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии оценки хлебобулочных изделий.

Критерий оценки	Баллы	Описание	Итоговый балл
1. Внешний вид изделия	1-10	Оценка формы, симметричности, степени прожарки	
2. Тематический декор	1-10	Соответствие темы, оригинальность	
3. Качество теста	1-10	Мягкость, воздушность, равномерность прожарки	
4. Вкус изделия	1-10	Сладость, послевкусие, гармоничность	
5. Начинка	1-10	Консистенция, вкус, распределения внутри изделия, сочетаемость с тестом	
6. Технологичность выполнения	1-10	Соблюдение рецептуры, техника приготовления	

4. Себестоимости готового изделия. После проведения выставки и оценивания, студенты должны осуществить расчёт себестоимости произведённых изделий. Основными критериями при расчёте себестоимости являются:

1. Сырье и материалы - необходимые для производства изделия (ингредиенты, стоимость декора, упаковка);
2. Энергетические ресурсы - расход электроэнергии, воды, газа;
3. Заработная плата;
4. Накладные расходы (амортизация оборудования, содержания помещения);

5. Потери и отходы - брак или потери при обработке изделия. Все эти показатели переводятся в стоимостной эквивалент и делятся на количество произведённой продукции.

Анализ полученных результатов производится систематически после каждого занятия по данной методике. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течении учебного года.

Итоговая оценка проводится по завершению обучения студентов и полученные результаты сравниваются изначальными результатами обучения (результаты диагностики в графическом виде, преставленные «До» и «После» в рисунках 2-5)

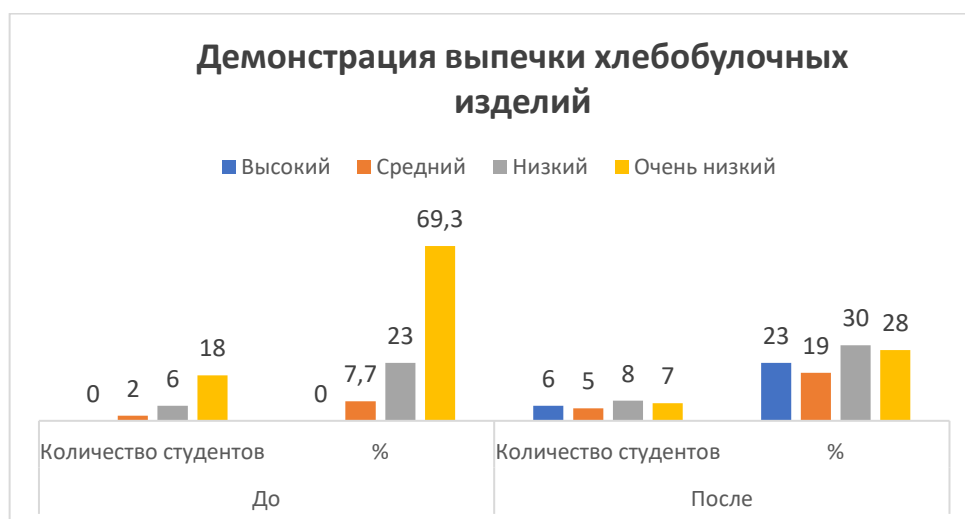


Рисунок 2. Демонстрация выпечки хлебобулочных изделий



Рисунок 3. Индивидуальные консультации по выпеканию изделий

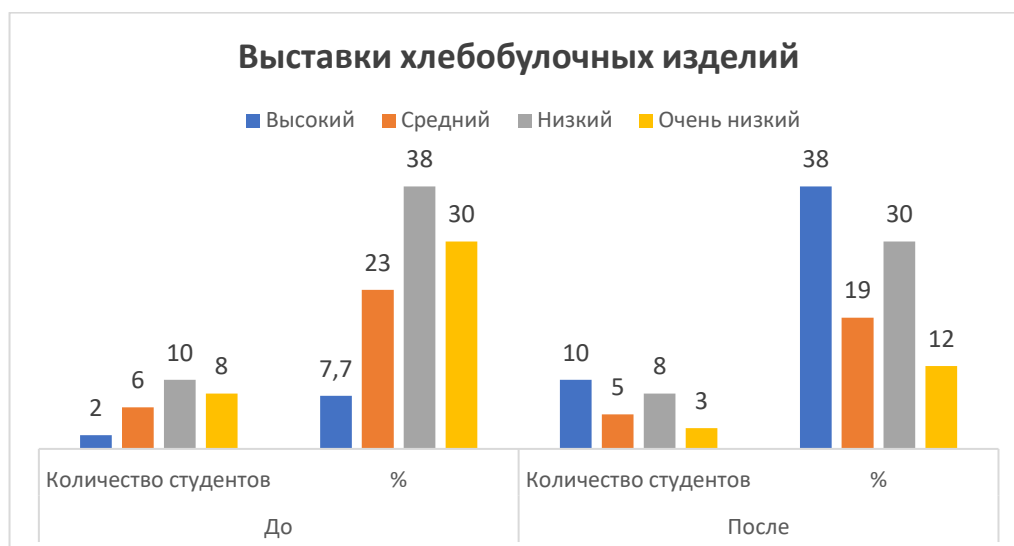


Рисунок 4. Выставка хлебобулочных изделий;

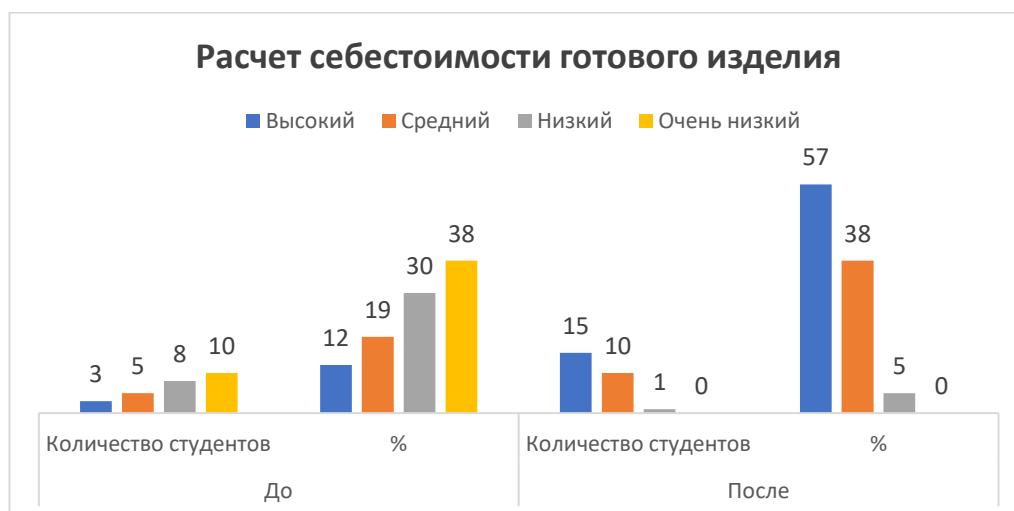


Рисунок 5. Расчёт себестоимости готового изделия

В итоге несмотря на то, что по-прежнему у некоторых студентов наблюдается низкий уровень специальных навыков по производству хлебобулочных изделий, большинство студентов показали положительную динамику совершенствования навыков под влиянием систематической работы согласно разработанной методики.

Благодаря которой студенты высшего политехнического колледжа достойно представили компетенцию «Пекарское дело» на региональных и национальных чемпионатах профессионального мастерства WorldSkills Kazakhstan (Таблица 2).
Таблица 2. Результаты студентов на соревнованиях WorldSkills.

Год	Региональный этап	Национальный этап
2020	1 место – Жагсалаг Кундыз	
2021	1 место – Бекишова Ботагоз	2 место – Жагсалаг Кундыз
2022	1 место – Ахметова Жадыра, Байсалбаева Улбосын	3 место – Бекишова Ботагоз

2023	1 место – Вольтер Валерия	-
2025	1 место – Черенкова Вероника	-

Данное исследование было направлено на изучение методики работы для подготовки студентов к конкурсу профессионального мастерства по компетенции «Пекарское дело». В статье рассмотрены практические основы формирования специальных навыков пекаря, а также художественные навыки и навыки расчёта себестоимости изготовленной продукции «До» и «После» исследования.

После внедрения данной методики в отмечается повышения уровня профессиональных компетенций студентов и их готовность к участию в конкурсах различного уровня:

- ✓ наблюдается повышения уровня понимания и соблюдения технологии обработки и производства хлебобулочных изделий;

- ✓ демонстрируется высокий уровень самостоятельной работы с сырьём;
- ✓ студенты активно участвуют в выставках изготовленных самостоятельно изделий - это способствует развитию творческих способностей, повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему обучению;
- ✓ студенты грамотно проводят расчёт себестоимости изделий, который в дальнейшем необходим для написания курсовых и дипломных работ.

Практические результаты данных динамического исследования по представленной методике работы для подготовки студентов к конкурсу профессионального мастерства по компетенции «Пекарское дело» могут быть интересны педагогам специальных и экспертам конкурса профессионального мастерства WorldSkills .

Список использованных источников

Методические рекомендации по внедрению требований (стандартов) WorldSkills в учебный процесс организаций технического и профессионального образования. (n.d.). WorldSkills Kazakhstan. Retrieved September 15, 2025, from https://worldskills.kz/?page_id=2570

Вертиль, В. В. (2014). WorldSkills International как инструмент конкурентоспособности. Профессиональное образование и рынок труда, (2), 6-7.

Шевалье, С. О., & Козлова, С. В. (2017). Роль социальных партнёров в конкурсном движении WorldSkills Kazakhstan. Образование. Карьера. Общество, 1(52), 53-56.

Кочетков, В. В. (2016). Движение WorldSkills Kazakhstan как система независимой оценки квалификаций. История и педагогика естествознания, (1), 23-25.

РОЛЬ И МЕСТО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКОСИСТЕМЕ

Сатанов А.Б.

PhD, советник по науке Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства просвещения РК, ассистент-профессор АІТУ

Мурзалинова А.Ж.

доктор педагогических наук, научный сотрудник Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства просвещения РК, профессор

Жагалбаева М.Т.

кандидат PhD, научный сотрудник Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства просвещения РК

Аннотация: Статья рассматривает роль и место дополнительного образования (ДО) в образовательной экосистеме Казахстана. На основе анализа законодательства, стратегических документов и научных публикаций показано, что ДО выступает системным инструментом развития человеческого капитала, социализации и воспитания гражданской активности. Особое внимание уделено государственному образовательному заказу, модернизации инфраструктуры, цифровой трансформации и инклюзии. Подчеркивается сдвиг содержания программ к инновационным направлениям (VR/AR, искусственный интеллект, биотехнологии) при сохранении классических форм художественно-эстетического и спортивного образования. Сравнение с международными практиками выявило специфику казахстанской модели: нормативная регламентация и государственное лидерство сочетаются с тенденцией к диверсификации и развитию частных инициатив. Сделан вывод, что ДО является важным фактором подготовки молодежи к экономике знаний и укрепления социальной устойчивости.

Ключевые слова: дополнительное образование; образовательная экосистема; государственный образовательный заказ; цифровизация; инклюзия; Казахстан.

Аңдатпа: Мақалада Қазақстандағы қосымша білім берудің (ҚББ) білім беру экожүйесіндегі рөлі мен орны қарастырылады. Заңнамалық және стратегиялық құжаттарға жасалған талдау ҚББ-ның адам капиталын дамыту, әлеуметтендіру және азаматтық белсенділікті тәрбиелеудің жүйелік құралы екенін көрсетеді. Мемлекеттік білім беру тапсырысы, инфрақұрылымды жаңғырту, цифрландыру және инклюзия негізгі даму бағыттары ретінде айқындалады. Бағдарламалардың мазмұны инновациялық бағыттарға (VR/AR, жасанды интеллект, биотехнология) қарай ығысқаны атап өтіледі, сонымен қатар көркем-эстетикалық және спорттық дәстүрлі бағыттар сақталады. Халықаралық тәжірибемен салыстыру қазақстандық модельдің ерекшелігін көрсетеді: нормативтік реттеу мен мемлекеттік жетекшілік әртараптандыру және жеке бастамаларды дамытумен үйлеседі. Қорытындысында ҚББ жастарды білім экономикасына даярлаудың және қоғамның әлеуметтік тұрақтылығын нығайтудың маңызды факторы ретінде сипатталады.

Түйінді сөздер: қосымша білім беру; білім беру экожүйесі; мемлекеттік білім беру тапсырысы; цифрландыру; инклюзия; Қазақстан.

Введение

Дополнительное образование (ДО) выступает ключевой подсистемой непрерывного образования, отвечая на

задачу развития личности детей и молодежи за пределами обязательных школьных программ, а также на вызовы стремительно меняющейся

социокультурной и технологической среды. В казахстанской образовательной экосистеме ДО институционально закреплено в национальном законодательстве и стратегических документах, что придает ему статус системного инструмента развития человеческого капитала, социальной интеграции и подготовки к экономике знаний [1; 3; 4]. Научная литература подчеркивает, что ДО одновременно несет компенсаторные, развивающие и социализирующие функции и является важнейшей составляющей концепции непрерывного образования (lifelong, lifewide, lifedeeep learning) [9; 10]. При этом международные подходы трактуют supplementary education более широко – как спектр обогащающих и поддерживающих практик, реализуемых вне школы, тогда как в Казахстане ДО тесно связано с регуляторикой, государственными программами и механизмами финансирования [7; 8; 6].

Цель статьи – показать роль и место дополнительного образования в образовательной экосистеме Казахстана через призму нормативно-правовой базы и концептуальных документов, а также очертить направления развития, инструменты реализации и зоны улучшений.

Задачи: (1) провести контент-анализ нормативно-правовых актов (НПА) и концептуальных документов, определяющих рамки и содержание ДО; (2) сопоставить национальные и международные подходы к supplementary education; (3) выделить институциональные и

организационные механизмы развития ДО (ГОЗ, инфраструктура, цифровизация, инклюзия, новые направления); (4) предложить практические решения и рекомендации для управленцев и педагогов ДО.

Методология

Методологическая основа исследования – качественный контент-анализ нормативных правовых актов и стратегических документов Казахстана, дополненный аналитическим обзором научных и экспертных публикаций по тематике ДО.

Корпус источников:

Закон РК «Об образовании» (актуальная редакция), с фокусом на ст. 23 (образовательные программы дополнительного образования) и ст. 37 (дополнительное образование) [1].

Закон РК «О правах ребенка в Республике Казахстан» (ст. 15 «Право ребенка на образование») [2].

Указ Президента РК № 611 «Об утверждении Национального плана развития РК до 2029 года» (позиционирование образования и ДО в блоке «Высокое качество жизни», акцент на раскрытии человеческого потенциала и цифровой трансформации) [3].

Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования РК на 2023–2029 годы (ПП РК № 249, ред. № 465), с упором на Главу 5 и § 2 «Развитие способностей ребенка по интересам через дополнительное (неформальное) образование» [4].

Типовые правила деятельности организаций дополнительного

образования для детей (Приложение 8 к Приказу Министра просвещения № 385 от 31.08.2022) [5].

Научные публикации и отраслевые обзоры: Шер (2023) о состоянии ДО в Казахстане и международном опыте [6]; концептуальные и методологические статьи Мамбенталиной (2018) и Рябушкиной (2015) [9; 10]; международные определения supplementary education [7; 8].

Методология исследования развития дополнительного образования в Республике Казахстан

Для всестороннего анализа развития системы дополнительного образования в Казахстане был применен комплексный методологический подход, сочетающий тематический анализ, сопоставительный анализ и синтез. Данные подходы позволили не только систематизировать массив нормативных и стратегических документов, но и выявить глубинные взаимосвязи между заявленными целями и реализуемыми мерами.

Основным методом исследования стал тематический анализ содержания нормативно-правовых актов (НПА) и стратегических документов. Этот метод заключался в детальном изучении текстов с последующим распределением ключевых положений и идей по девяти тематическим категориям. К ним относятся: «доступ и охват», «содержание и направления программ», «инфраструктура», «финансирование и ГОЗ (государственный образовательный заказ)», «цифровизация», «инклюзия», «оценка качества», «управление и

партнерства», а также «социализация и гражданская активность». Такой подход обеспечил систематизированный обзор государственной политики в сфере дополнительного образования и позволил выявить приоритетные направления.

Дополнительно был применен сопоставительный анализ, направленный на сравнение национальной трактовки дополнительного образования с международными подходами, в частности, на сопоставление институциональной нормативности (формализованной структуры, характерной для казахстанской системы) с концепцией гибких обогащающих практик (характерной для зарубежных стран). Этот метод позволил оценить степень соответствия казахстанских подходов современным мировым тенденциям в сфере дополнительного образования. Наконец, анализ и синтез использовались для объединения положений НПА с эмпирическими данными и выводами, полученными из отраслевых работ [6], что обеспечило формирование целостной картины и верификацию теоретических положений практической реализацией.

Процедуры исследования

Процесс исследования включал последовательное выполнение нескольких процедур, каждая из которых имела ключевое значение для достижения поставленных целей.

На начальном этапе был осуществлен отбор релевантных фрагментов из нормативно-правовых

актов, регулирующих сферу образования. Эти фрагменты, касающиеся дополнительного образования, были детально проанализированы и категоризированы по тематическим кластерам, определенным в рамках тематического кодирования. Такой подход обеспечил полноту охвата всех аспектов государственной политики.

Далее была проведена верификация логики «цели–задачи–механизмы–показатели» на уровне НПА. Эта процедура позволила выявить и проанализировать, насколько заявленные стратегические цели (например, увеличение охвата) подкреплены конкретными задачами, соответствующими механизмами реализации и измеримыми показателями. Таким образом, была оценена внутренняя непротиворечивость и реализуемость государственной политики в этой сфере.

Завершающим этапом стало формирование карты мер развития дополнительного образования. На основе анализа Концепции [4] и Типовых правил [5] были систематизированы все реализуемые и планируемые инициативы, такие как строительство новой инфраструктуры, внедрение государственного образовательного заказа, развитие цифровых платформ, создание комьюнити-центров и разработка новых направлений. Эта карта позволила наглядно продемонстрировать комплексный характер предпринимаемых усилий.

Ограничения исследования

Настоящее исследование носит характер документального анализа и основывается исключительно на данных, доступных в официальных нормативно-правовых актах и отчётах. Полевые методы, такие как интервью, опросы или кейс-стади, не использовались, что является основным ограничением работы. Количественные показатели, приводимые в анализе, основаны на официальной статистике из документов и рецензируемых публикаций и используются исключительно для подтверждения тенденций, а не для глубокого статистического анализа.

Исследовательская часть

1. Нормативные основания и место ДО в системе образования

Закон РК «Об образовании» определяет ДО как составную часть национальной системы образования, закрепляя его назначение – развитие интересов, способностей, профессиональной ориентации и организацию содержательного досуга обучающихся [1]. Ст. 23 фиксирует разнообразие направлений дополнительных программ (художественно-эстетическое, спортивное, техническое, туристско-краеведческое и др.) и подчеркивает их вариативность и добровольность; организации вправе разрабатывать собственные программы, соблюдая государственные требования [1]. Ст. 37 конкретизирует типы организаций ДО (дворцы школьников, центры творчества, музыкальные и художественные школы, спортивные школы, кружки и секции) и декларирует равный доступ

независимо от социального положения и места жительства ребенка [1]. В праве ребенка на образование (ст. 15 Закона «О правах ребенка») акцентируется доступность ДО наряду с уровнями общего образования и запрет на дискриминацию [2].

В стратегической оптике Указ Президента № 611 относит образование, науку и раскрытие человеческого потенциала к блоку «Высокое качество жизни», придавая ДО роль платформы развития креативности, цифровых навыков и гражданской активности [3]. Комплементарная рамка Концепции 2023–2029 (Глава 5, § 2) поднимает ДО до уровня приоритетной меры воспитания «нового поколения казахстанцев», где обучение и воспитание понимаются как взаимосвязанные процессы [4].

Мандат развития: инфраструктура, финансирование, доступность

Развитие системы дополнительного образования в Республике Казахстан регулируется на государственном уровне через механизмы, направленные на масштабирование, повышение доступности и качества услуг. Концепция развития дополнительного образования (редакция от 13.06.2024, № 465) определяет ключевую «дорожную карту» преобразований.

Один из центральных элементов этой стратегии – постепенное увеличение государственного образовательного заказа (ГОЗ), который финансируется местными исполнительными органами (МИО).

Этот механизм призван создать конкурентную среду между государственными и частными провайдерами, что в свою очередь способствует расширению сети кружков и секций «в шаговой доступности» как в городах, так и в сельской местности. Кроме того, ГОЗ выступает инструментом для укрепления материально-технической базы (МТБ) организаций и создания безбарьерной среды для детей с особыми образовательными потребностями (ООП) [4].

Капитальные вложения в инфраструктуру играют решающую роль: до конца 2027 года запланировано строительство не менее 100 новых объектов дополнительного образования, включая дворцы школьников, станции юных техников, детские технопарки, а также музыкальные и художественные школы. Эти меры направлены на обеспечение бесплатного доступа детей к спортивным, творческим, инженерно-техническим и IT-направлениям [4]. Для повышения эффективности и рациональности использования ресурсов, 87 сельских музыкальных и художественных школ будут реорганизованы в многопрофильные школы искусств. Школы с соответствующей МТБ получают статус организаций ДО и комьюнити-центров. Там, где строительство крупных объектов нерентабельно, будут открываться комьюнити-центры/филиалы, что коррелирует с национальным проектом «Комфортная школа» [4]. Дополнительно, в период с 2023 по

2025 год предусмотрена модернизация 193 внешкольных организаций, включающая капитальный ремонт и оснащение МТБ [4]. Эти инициативы формируют комплексный институциональный контур, в котором разнообразный рынок поставщиков регулируется через ГОЗ, нормативы и требования к качеству, закреплённые в Типовых правилах [4; 5].

Содержание и направления: от классических форм к высокотехнологичным траекториям

Содержательный аспект дополнительного образования претерпевает значительные изменения, что отражено в Концепции. Наблюдается выраженный сдвиг к высокотехнологичным и креативным направлениям. В учебные программы активно внедряются такие передовые области, как квантовая информатика, программирование, VR/AR-технологии, искусственный интеллект и машинное обучение, финансовая грамотность, биотехнологии, нейротехнологии, а также космические исследования и аэроинженерия [4]. При этом сохраняется и палитра классических направлений (научно-технические, художественно-эстетические, эколого-биологические, туристско-краеведческие, патриотические и социально-педагогические), что соответствует принципу вариативности, закреплённому в Законе «Об образовании» [1]. Такой гибридный контент позволяет гармонично совмещать воспитательные задачи

(формирование гражданственности и культурных ценностей) с развитием ключевых компетенций XXI века, таких как критическое мышление, креативность и цифровая грамотность [3; 4; 6].

Цифровая трансформация и учёт достижений

Важнейшим элементом архитектуры дополнительного образования становится цифровая трансформация. Создается единая платформа дополнительного образования, которая призвана агрегировать программы и ресурсы, тем самым упрощая доступ семей к образовательным услугам [4]. Параллельно с этим, в Национальной образовательной базе данных (НОБД) формируется карта индивидуальных компетенций каждого обучающегося. Эта карта будет фиксировать внеурочные достижения, участие в общественных движениях и активности в сфере отдыха и оздоровления. Впоследствии эти достижения будут отражены в приложении к аттестату [4]. Подобная «оцифровка результатов» повышает их видимость и конвертируемость в образовательные и карьерные траектории, а также служит дополнительным стимулом для участия.

Социализация, гражданская активность и воспитание

Дополнительное образование рассматривается как неотъемлемая часть общей воспитательной системы, объединяющая академический контент с целенаправленной воспитательной работой. Она охватывает духовно-нравственное,

национальное, правовое, гражданско-патриотическое, трудовое, экономическое, экологическое, поликультурное, художественно-эстетическое, интеллектуальное, информационное, физическое и здоровьесберегающее воспитание [4]. Через участие в дебатных клубах, школьном самоуправлении, движениях «Жас қыран», «Жас ұлан», «Жас сарбаз», а также в тематических инициативах, таких как «Зеленая экономика» и «Охрана окружающей среды», усиливается вовлечение обучающихся в общественно значимые практики. Это способствует формированию гражданской субъектности и соответствует целям Национального плана развития по раскрытию потенциала граждан, развитию креативности и предпринимательской инициативы [3].

Международная перспектива и сравнение подходов

Международные организации, такие как NRCSE в Великобритании и ACS WASC в США, трактуют дополнительное образование как широкий спектр недипломных, обогащающих и поддерживающих программ, которые дополняют формальное школьное обучение [7; 8]. В отличие от казахстанского регуляторно-институционального подхода, где система жестко стандартизирована, в этих странах преобладает высокая доля негосударственных провайдеров, гибких форматов и локальных инициатив. Однако в Казахстане наблюдается конвергенция к подобной гибкости через внедрение

ГОЗ для частных провайдеров, создание цифровых платформ и комьюнити-центров. При этом страна сохраняет государственное лидерство, жесткие нормативы качества и принцип равного доступа [1; 3; 4; 5; 6]. Научные исследования подчёркивают, что дополнительное образование является стратегическим ресурсом для формирования человеческого капитала и повышения конкурентоспособности страны [6; 9; 10].

Практическое применение

Системная рамка, заданная нормативно-правовыми актами, преобразуется в практическую плоскость через пять взаимосвязанных векторов, каждый из которых имеет свои конкретные механизмы реализации.

Механизм ГОЗ и развитие сети, особенно в сельской местности, обеспечивают реальный выбор для семей и снижают барьеры участия, делая ключевые направления доступными и бесплатными. На практике МИО размещают ГОЗ по дефицитным направлениям (инженерно-технические, ИТ, искусство), заключают договоры с частными центрами и внедряют уведомительный порядок и мониторинг качества [4; 5].

Строительство новых объектов и модернизация МТБ повышают качество образовательной среды, с особым акцентом на инклюзивность для детей с ООП. Это включает аудит доступности (пандусы, санузлы), переоборудование помещений и закупку современного оборудования, такого как робототехнические наборы,

лабораторное оборудование и VR-системы [4].

Единая платформа ДО и НОБД с картой компетенций создают сквозной цифровой контур, который объединяет поиск программ, участие, учет результатов и мотивацию. Школы публикуют программы на платформе, педагоги фиксируют достижения, а семьи получают персонализированные рекомендации [4].

Сочетание классических и высокотехнологичных направлений позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории – от традиционной художественной студии к инженерному клубу и проектам в сфере VR/AI. Это реализуется через модульные курсы, проектное обучение, междисциплинарные STEAM-треки и сотрудничество с вузами и технопарками [1; 4; 6].

Интеграция дебатов, самоуправления и волонтерских инициатив усиливает личностную и социальную компоненты обучения. На практике это проявляется в работе школьных парламентов, клубов «service learning» и в реализации локальных проектов с измеримым эффектом для сообщества [4].

Эффективность этих решений многократно возрастает, когда формируется целостная местная экосистема, объединяющая школы, внешкольные центры, НПО, бизнес и родительские сообщества. Координация со стороны МИО и методическая поддержка региональных центров играют

ключевую роль в обеспечении слаженной работы всех участников.

Рекомендации

Для министерства просвещения и МИО:

1) Закрепить региональные карты дефицитов ДО (по направлениям и территориям) и привязать к ним план размещения ГОЗ, целевые индикаторы охвата и качества [4; 5].

2) Обеспечить ускоренный запуск единой платформы ДО и интеграцию с НОБД (единые форматы данных, API, защита персональных данных) [4].

3) Разработать методологию учета и конвертации результатов ДО в аттестат (модель «микродостижений»/микрокредитов), включая критерии достоверности и верификации достижений [4].

4) Внедрить норматив подушевого финансирования для ДО, учитывать повышающие коэффициенты для сельских территорий, инклюзивных программ и новых высокотехнологичных направлений [4].

5) Сформировать модель внешней оценки качества ДО: стандарты программ, независимая экспертиза, мониторинг удовлетворенности семей, «минимальный набор» метрик для всех провайдеров [5].

Для руководителей организаций ДО и школ

6) Переходить к портфельной модели программ: базовые (художественные/спортивные/технические) + инновационные (VR/AR, AI/ML, финграмотность, биотех, космос) с гибкой модульной структурой [1; 4].

7) Выстраивать инклюзивный дизайн: универсальный дизайн обучения (UDL), тьюторское сопровождение, адаптированные форматы участия, партнерства с ПМПК/ресурсными центрами [4].

8) Интегрировать воспитательный компонент через проектную и сервисную деятельность (service learning), школьное самоуправление и дебаты, экологические и социальные проекты [4].

9) Развивать партнерства с IT-компаниями, творческими индустриями, вузами и технопарками; привлекать наставников-практиков к программам ДО.

10) Внедрить оценку результатов по модели «компетенции–показатели–доказательства» (портфолио, проектные артефакты, выступления, соревнования), с фиксацией в карте компетенций и в приложении к аттестату [4].

Для педагогов ДО:

11) Использовать комбинацию педагогик: проектно-исследовательскую, проблемно-ориентированную, мастерские/студии, событийные форматы; обеспечивать связь с формальными предметами (сквозные темы).

12) Поддерживать цифровую вовлеченность: LMS/платформы, электронные портфолио, VR/AR-симуляции и AI-инструменты для персонализации заданий и обратной связи.

13) Обеспечивать рефлексивные практики и формативную оценку, развивая у обучающихся

самооценивание, планирование и саморегуляцию.

14) Строить индивидуальные траектории: стартовые диагностические «профили интересов», персонализированные треки и тьюторские сессии.

15) Уделять особое внимание здоровьесберегающему компоненту и психосоциальной поддержке, интегрируя физическую активность и эмоциональную грамотность в программы.

Заключение

Дополнительное образование в Казахстане заняло институционально и стратегически значимое место в образовательной экосистеме. Нормативные акты и стратегические документы выстраивают согласованную архитектуру развития: расширение доступа (ГОЗ, инфраструктура, комьюнити-центры), обновление содержания (инновационные технологические и креативные направления при сохранении классического ядра), цифровизация (единая платформа и карта компетенций), инклюзия и учет достижений в аттестате. Эта архитектура позволяет решать одновременно образовательные, воспитательные и социальные задачи – от формирования компетенций XXI века до укрепления гражданской активности и социальной связности.

В то же время, остаются вызовы: необходимость унификации метрик качества и системного мониторинга, обеспечение устойчивого финансирования и кадрового потенциала, выравнивание доступа между городом и селом,

формирование культуры признания результатов ДО. Дальнейшие исследования целесообразно фокусировать на (1) эффективности конкретных форматов программ и инструментов оценки, (2) моделях конвертации достижений ДО в академические и карьерные траектории, (3) влиянии цифровых платформ на доступ и качество, (4) механизмах партнерства и ко-управления локальными экосистемами ДО.

Сильная сторона текущей «сборки» – сочетание государственного лидерства, нормативной определенности и открытости к инновациям и партнерствам. При последовательной реализации мер Концепции и Нацплана ДО может стать драйвером повышения качества образования, снижения социального неравенства и подготовки молодежи к экономике знаний.

Перечень использованных источников:

- [1] Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 31 августа 2025 г.). Adilet. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>
- [2] Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» от 8 августа 2002 года № 345 (с изменениями от 30.12.2024 № 148-VIII). Adilet. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z020000345>
- [3] Указ Президента Республики Казахстан от 30 июля 2024 года № 611 «Об утверждении Национального плана развития Республики Казахстан до 2029 года и признании утратившими силу некоторых указов Президента Республики Казахстан». Adilet. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U2400000611>
- [4] Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы» (в редакции постановления Правительства РК от 13.06.2024 № 465). Adilet. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>
- [5] Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования для детей. Приложение 8 к Приказу Министра просвещения РК от 31 августа 2022 года № 385. Adilet. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029329#z1882>
- [6] Шер, Р. (2023). Анализ текущего состояния дополнительного образования в Казахстане и международный опыт. Научно-педагогический журнал «Білім-Образование» НАО им. Ы. Алтынсарина, 104(1). URL: <https://bilim-uba.kz/index.php/science/article/view/12/7>
- [7] National Resource Centre for Supplementary Education (NRCSE). (n.d.). Supplementary education. URL: <https://supplementaryeducation.org.uk/supplementary-education-the-nrc/>
- [8] Accrediting Commission for Schools, Western Association of Schools and Colleges (ACS WASC). (n.d.). ACS WASC affiliations. URL: <https://www.acswasc.org/about/acs-wasc-affiliations/>
- [9] Мамбеталина, А. С. (2018). Дополнительное образование как важнейшая подсистема непрерывного образования. Современные проблемы науки и образования, (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-vazhneyshaya-podsistema-nepreryvnogo-obrazovaniya>

[10] Рябушкина, Н. В. (2015). К вопросу об определении понятия «Дополнительное образование». Теория и практика общественного развития, (23), 135–137.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-ponyatiya-dopolnitelnoe-obrazovanie>

Статья подготовлена в рамках научного проекта по грантовому финансированию АР23488994 «Реализация целей гражданского воспитания в контексте школьного исторического образования для устойчивого развития казахстанского общества» (2024–2026 гг.) (Комитет науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан).

ӘДІСКЕРДІҢ КӘСІБИ ҚЫЗМЕТІ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ РӨЛІ

Ертаева К.С.

Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасы Тараз қаласы білім бөлімінің техникалық шығармашылық орталығының әдіскері

Аңдатпа. Мақалада қосымша білім беру орталығының әдіскерінің кәсіби қызметі және қазіргі білім беру жүйесіндегі рөлі қарастырылды. Әдіскердің құқықтық негіздері, кәсіби міндеттері, функциялары мен заманауи құзыреттері талданды. Зерттеу нәтижелері көрсеткендей, әдіскер педагогтардың кәсіби дамуына, балалардың ғылыми-техникалық және шығармашылық қабілеттерінің дамуына маңызды әсер етеді.

Кілт сөздер: әдіскер, қосымша білім беру, педагогикалық құзырет, шығармашылық дамуы, техникалық шығармашылық

Аннотация. В статье рассмотрена профессиональная деятельность методиста дополнительного образования и его роль в современной системе образования. Проанализированы правовые основы, профессиональные обязанности, функции и современные компетенции методиста. Результаты исследования показали, что методист оказывает значительное влияние на профессиональное развитие педагогов и развитие научно-технических и творческих способностей детей.

Ключевые слова: методист, дополнительное образование, педагогическая компетентность, творческое развитие, техническое творчество

Кіріспе

Қосымша білім беру саласы – балалардың қабілеттерін ашуға, шығармашылық ойлауын дамытуға, ғылым мен техникаға қызығушылығын арттыруға бағытталған маңызды жүйе. Бұл салада педагогтардың кәсіби құзыреттілігімен қатар, әдіскердің ұйымдастырушылық және үйлестірушілік қызметі үлкен рөл атқарады.

Әдіскер – тек қана әдістемелік нұсқаулар беруші емес, ол педагогтарды жетелейтін, шығармашылық жобаларға бағыт беретін, ұжымның дамуын үйлестіретін жетекші тұлға. Әсіресе техникалық шығармашылық орталығында әдіскердің рөлі ерекше, себебі балалардың ғылыми-техникалық ізденістерін қолдау, үйірме жетекшілерінің кәсіби

деңгейін арттыру – тікелей әдіскер жұмысына байланысты.

Зерттеу бөлімі

Әдіскердің құқықтық және кәсіби негіздері

Қосымша білім беру орталығының әдіскері Қазақстан Республикасының Конституциясын, «Білім туралы», «Педагог мәртебесі туралы», «Қазақстан Республикасындағы Баланың құқықтары туралы» заңдарын және білім беру саласын реттейтін басқа нормативтік құжаттарды жақсы білуі тиіс. Бұл білімдер педагогикалық процесті дұрыс бағыттап, үйірмелердің жұмысын заңнамалық талаптарға сай ұйымдастыруға мүмкіндік береді.

Сонымен қатар, еңбек заңнамасы, еңбек қауіпсіздігі, санитариялық нормалар, өрт қауіпсіздігі қағидалары мен педагогикалық этика ережелерін

меңгеруі міндетті. Өйткені қосымша білім беру орталығы – тек білім беретін мекеме емес, сонымен бірге балалардың қауіпсіздігі мен денсаулығы қамтамасыз етілетін орта.

Әдіскердің кәсіби міндеттері

- Педагогтарға әдістемелік көмек көрсету;
- Үйірмелердің оқу жоспары мен бағдарламаларын жетілдіру;
- Балалардың ғылыми-техникалық шығармашылығын дамытуға бағытталған жобаларды ұйымдастыру;
- Педагогтардың кәсіби дамуына жағдай жасау;
- Конкурстар, көрмелер, фестивальдерге балалардың қатысуын үйлестіру;
- Семинарлар, шеберлік сыныптары, әдістемелік кеңестер өткізу.

Техникалық шығармашылық орталығындағы әдіскер – педагогтарды жаңа идеялармен қаруландырып қана қоймай, балалардың жетістігін арттыру үшін жағдай жасайтын негізгі тұлға.

Әдіскер қызметінің функциялары

- Ақпараттық-ұйымдастырушылық – педагогтарға әдістемелік ақпаратты уақытылы жеткізу, оқу-әдістемелік құжаттарды әзірлеу;
- Ұйымдастырушылық-педагогикалық – үйірме жетекшілеріне әдістемелік қолдау көрсету, оқу процесін жетілдіру;
- Үгіт-насихаттық – жаңа технологияларды, инновациялық педагогикалық тәжірибелерді енгізу, балалардың шығармашылық жұмыстарын насихаттау;

- Диагностикалық-аналитикалық – педагогтардың кәсіби деңгейін талдау, балалардың жетістіктерін сараптау, білім беру сапасын бағалау.

Бұл функциялар орталықтағы үйірме жұмысының сапасын арттырып, әр баланың жеке қабілетін ашуға мүмкіндік береді.

Қазіргі әдіскердің кәсіби құзыреттері

- Қосымша білім беру орталығының заманауи әдіскері:
 - педагогикалық және техникалық инновацияларға бейімделгіш;
 - балалардың жас ерекшелігіне сәйкес әдістемелерді меңгерген;
 - шығармашылық жобаларды ұйымдастыру қабілетіне ие;
 - коммуникативтік және көшбасшылық қасиеттерімен ерекшеленеді.

Сонымен қатар STEM, STEAM бағытындағы білім беру технологияларын меңгеруі, цифрлық ресурстарды қолдануы – бүгінгі әдіскерге қойылатын басты талаптардың бірі.

Заманауи әдіскердің миссиясы

Мен, қосымша білім беру орталығының әдіскері ретінде, педагогтар мен балалардың арасындағы байланыстырушы буын болып табыламын. Әдіскердің миссиясы – бір жағынан педагогтардың кәсіби дамуын қамтамасыз ету болса, екінші жағынан балалардың шығармашылық әлеуетін ашуға жағдай жасау.

Техникалық шығармашылық орталығында бұл миссия ғылыми-техникалық шығармашылықты насихаттау, балалардың өнертапқыштық қабілетін дамыту,

жаңа технологияларға қызығушылығын ояту арқылы жүзеге асады.

Қорытынды

Қорытындылай келе, қосымша білім беру орталығының әдіскері – білім беру жүйесіндегі маңызды тұлға. Ол педагогтарға әдістемелік қолдау көрсетіп қана қоймай, балалардың шығармашылық табысына, техникалық қабілетінің дамуына ықпал етеді.

Әдіскердің кәсіби деңгейі мен тұлғалық қасиеттері орталықтағы оқу-тәрбие үдерісінің сапасына, педагогтардың кәсіби өсуіне және

балалардың болашақтағы жетістігіне тікелей әсер етеді. Сондықтан әдіскер – қазіргі замандағы білім берудің стратегиялық тұлғасы.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Қазақстан Республикасының Конституциясы. – Астана, 1995.
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. – Астана, 2007.
3. Қазақстан Республикасының «Педагог мәртебесі туралы» Заңы. – Нұр-Сұлтан, 2019.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – М., 1988.
5. Білім беруді дамытудың 2020–2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы.

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЯ УРОКА КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ

Мисюрина Н.М.

*КГУ «Школа-лицей 66» отдела образования города Караганды
управления образования Карагандинской области.
г. Караганда, Республика Казахстан*

Сарсембаева А.Ж.

*КГУ «Школа-лицей 66» отдела образования города Караганды
управления образования Карагандинской области.
г. Караганда, Республика Казахстан*

Аннотация. Мақалада қазіргі мектептегі сабақтың тәрбиелік әлеуеті мен оны жүйелі бағалаудың өзектілігі қарастырылады. «Сабақты бақылау парағы» тәрбие ісі жөніндегі директордың орынбасарына тәрбиелік үдерістің тиімділігін кешенді талдауға, педагогтердің кәсіби жетістіктері мен даму бағыттарын айқындауға мүмкіндік беретін диагностикалық құрал ретінде ұсынылады.

Кілт сөздер: тәрбиелік жұмыс, сабақты бақылау парағы, педагогикалық бақылау, сабақ талдауы, құндылықтарды интеграциялау, мектепшілік мониторинг.

Аннотация. В статье раскрывается значение воспитательной составляющей урока и необходимость её системной оценки в школах Казахстана. Представлен «Лист наблюдения урока» как инструмент заместителя директора по воспитательной работе для анализа эффективности воспитательного процесса, выявления сильных сторон и зон роста педагогов.

Ключевые слова: воспитательная работа, лист наблюдения урока, педагогическое наблюдение, анализ урока, интеграция ценностей, внутришкольный мониторинг.

Современная школа в Казахстане решает не только задачу обучения, но и задачу воспитания. Урок — это пространство, где ребёнок не просто получает знания, но и учится взаимодействовать, брать ответственность за собственные решения, формировать гражданскую позицию и систему ценностей.

Несмотря на это, практика показывает: воспитательная функция урока нередко отходит на второй план. В центре внимания учителя остаётся академический материал, а развитие социальных компетенций и формирование soft skills воспринимается как второстепенное направление. Для заместителей

директоров по воспитательной работе особенно важно иметь инструмент, позволяющий выявить и проанализировать, насколько педагог использует потенциал урока в воспитательных целях.

Цель статьи — представить заместителям директоров по воспитательной работе «Лист наблюдения урока» как инструмент системного анализа воспитательной составляющей урока и обосновать его значимость.

Проведённое исследование с использованием метода педагогического наблюдения, экспертной оценки качества уроков, анкетирования учителей и

последующего обобщения полученных данных опирается на анализ школьной практики и было связано с необходимостью более системного подхода к наблюдению и оцениванию уроков заместителями директора по воспитательной работе. Возникла потребность в инструменте, который позволил бы фиксировать воспитательные аспекты урока и обеспечивать педагогов объективной обратной связью. В 2024 году был разработан лист наблюдения урока, который после обсуждения и доработки был утверждён на заседании методического совета и апробирован в течение одного учебного года.

«Лист наблюдения урока» — структурированный диагностический материал, в котором отражены ключевые критерии воспитательной составляющей: от психологического климата и готовности кабинета до активности школьников, их самостоятельности, проявления лидерских качеств и интеграции ценностных ориентиров в содержание урока.

Анализ опыта работы показал противоречие: педагоги признают важность воспитания на уроке, но системный подход встречается не всегда. Введение «Листа наблюдения» позволило выделить и зафиксировать ряд индикаторов, на которые нужно ориентироваться при проведении урока №

Системное наблюдение по этим позициям даёт заместителю директора возможность объективно оценить воспитательный потенциал урока, увидеть как успешные практики, так и

проблемные зоны, требующие методической доработки.

Результаты внедрения «Листа наблюдения» подтвердили его multifunctionality. Во-первых, он является инструментом контроля и позволяет выйти за рамки проверки академических достижений. Во-вторых, педагог получает конкретную обратную связь, отражающую сильные и слабые стороны урока именно с воспитательной точки зрения. В-третьих, внутри школы формируется культура системного анализа воспитательной работы, что повышает её прозрачность и объективность.

«Лист наблюдения урока» зарекомендовал себя как современный инструмент диагностики воспитательной составляющей урока. Его применение помогает заместителям директоров комплексно оценивать работу учителя, а самим педагогам — целенаправленно усиливать воспитательный потенциал предметного содержания.

Опыт школ показал, что системная фиксация критериев воспитательной деятельности повышает качество урока, делает его не формальной передачей знаний, а процессом развития личности.

Рекомендации

1. Рассматривать «Лист наблюдения» не только как средство контроля, но и как инструмент самоанализа педагога.

2. Включать данные наблюдений в методическую работу школы, обсуждать их на педсоветах, методобъединениях и консультациях.

3. Организовывать целевые семинары и тренинги для педагогов по внедрению soft skills и ценностных ориентиров в содержание урока.

4. Дифференцировать критерии листа в зависимости от возраста

учащихся и особенностей учебных предметов.

5. Использовать результаты наблюдений для составления индивидуальных траекторий профессионального развития учителей.

Лист наблюдения урока (занятия, организованной деятельности, мероприятия) педагога организации среднего (специального), дополнительного, технического и профессионального образования заместителем директора по ВР

Дата:	Класс:
Предмет:	Количество присутствующих:
Педагог:	
Тема	
Цель урока	
Цель просещения	
Ценности	
Зам.директора по ВР	

№	Критерии оценивания	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1.	Приветствие учителя и ответная реакция учеников (доброжелательность, внимательность, тактичность, ответственность, умение быстро мобилизоваться)						
2.	Проверка готовности кабинета и целесообразность действий педагога в этот момент						
3.	Соответствие цели урока возрастным (индивидуальным) особенностям						
4.	Наличие в учебном материале элементов, способствующих формированию нравственных, эстетических и социальных ценностей						
5.	Организация деятельности обучающихся. Использование коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.						
6.	Организация деятельности обучающихся. Поощрение учащихся к творческому поиску и исследовательской деятельности						
7.	Целостный подход. Эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса						
8.	Воспитание культуры общения и сотрудничества (формирование навыков конструктивного диалога, развитие уважительного отношения к мнению других)						
9.	Создание доброжелательной атмосферы на уроке (использование позитивной мотивации и поощрения. Обеспечение психологического комфорта для каждого обучающегося)						
10.	Демонстрация учителем нравственных и этических норм в поведении и общении						
11.	Эмоциональная вовлеченность педагога в процесс воспитания						
12.	Уровень активности и вовлеченности обучающихся						

13.	Формирование и поддержание в учебном коллективе атмосферы сотрудничества, дружелюбия и взаимопомощи							
14.	Признание и поддержка индивидуальных достижений учащегося, адекватная их оценка							
15.	Порядок и дисциплина на уроке							
16.	Учет возрастных и индивидуальных особенностей (гибкость организации урока под конкретных учеников)							
17.	Поддержка развития лидерских качеств							
18.	Развитие универсальных компетенций soft skills: коммуникации, креативности, критического мышления, работы в команде							
19.	Эффективность используемых воспитательных методов и приемов (интерактивных методов кейсов, ролевых игр, групповой работы, дискуссии, проектной работы)							
20.	Организация работы обучающихся для самостоятельного усвоения или закрепления новых знаний на уроке							
21.	Привлечение внимания к актуальным социальным и культурным проблемам							
22.	Связь урока с жизненным опытом и практической деятельностью учащихся							
23.	Обратная связь и рефлексия. Обсуждение результатов урока с обучающимися							
24.	Обеспечение возможностей для само- и (или) взаимооценивания							
25.	Интеграция ценностей							
25.1	Независимость и патриотизм							
25.2	Справедливость и ответственность							
25.3	Трудолюбие и профессионализм							
25.4	Единство и солидарность							
25.5	Закон и порядок							
25.6	Созидание и новаторство							
26.	Использование цифровых и интерактивных технологий							
27.	Соответствие ресурсов и заданий заявленным ценностям							
Система баллов: Определите четкие критерии для каждого балла (0–5). Например: 0 – Отсутствует 1 – Очень слабое соответствие 2 – Слабое соответствие 3 – Удовлетворительное соответствие 4 – Хорошее соответствие 5 – Отличное соответствие								

Список литературы

1. Закон «О статусе педагога» от 27.12.2019
2. Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 «Об утверждении национального проекта "Качественное образование "Образованная нация"»
3. Приказ МП № 123 от 26.05.2025 года «О внесении изменений в приказ

- Министра просвещения Республики Казахстан от 30 июля 2024 года № 194 «Об утверждении программы воспитания «Біртұтас тәрбие» в организациях образования»
4. Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 27 января 2016 года № 83 «[Об утверждении Правил и условий проведения аттестации педагогов](#)»

5. Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 11.05.2020 г. № 190 «О некоторых вопросах педагогической этики»

6. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении

Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций дошкольного воспитания и обучения, среднего, специального, дополнительного, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы»

ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ВНУТРИШКОЛЬНОГО КОНТРОЛЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Сейитова Б.Н.

*Заместитель директора по учебной работе КГУ «Школа-гимназия № 118»
города Алматы*

Аннотация Мақалада оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру мен дамытуға жағдай жасайтын тиімді ішкі мектепшілік бақылау жүйесін құру тәсілдері қарастырылады. Бақылауды тек білімді бағалауға емес, оны өмірлік жағдайларда қолдану қабілетін дамытуға бағытталған жүйелі және мақсатты тәсілдің маңыздылығы атап өтіледі. Білім сапасын арттыруға бағытталған мониторинг, педагогикалық диагностика және талдау жұмыстарының әдістері ашылады. Тиімді мектепшілік бақылау оқыту үдерісін басқарудың маңызды құралы ретінде қарастырылады, ол оқушының жеке дамуына және әлеуметтік бейімделуіне мүмкіндік береді.

Аннотация В статье рассматриваются подходы к созданию эффективной системы внутришкольного контроля, способствующей формированию и развитию функциональной грамотности учащихся. Подчеркивается важность системного и целенаправленного подхода в организации контроля, ориентированного не только на оценку знаний, но и на развитие умений применять их в реальных жизненных ситуациях. Раскрываются методы мониторинга, педагогической диагностики и аналитической работы, направленные на повышение качества образования. Эффективный внутришкольный контроль рассматривается как важный инструмент управления учебным процессом, обеспечивающий условия для личностного роста и успешной социализации обучающихся.

Введение

Современные образовательные условия требуют переосмысления традиционных подходов к контролю качества образования. Одной из важнейших задач, стоящих перед школой, является формирование функциональной грамотности учащихся — способности применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях. Эффективная система внутришкольного контроля (ВШК) должна быть направлена не только на проверку знаний, но и на развитие критического мышления, умения решать проблемы и работать с информацией.

Цель статьи — представить модель эффективной системы ВШК, обеспечивающей условия для целенаправленного формирования и

развития функциональной грамотности учащихся на основе анализа методических рекомендаций.

Задача статьи — обосновать значимость внедрения функционально ориентированного внутришкольного контроля, раскрыть этапы, механизмы и результаты реализации данной системы, а также предложить рекомендации по её эффективному внедрению в других образовательных учреждениях.

Методология

В исследовании использовалась комплексная методология, включающая:

- анализ нормативно-правовых документов (ФГОС);
- изучение и обобщение опыта внутришкольного контроля;

- анкетирование педагогов и учащихся;
- наблюдение и анализ уроков;
- диагностические работы;
- методические консилиумы и педагогические советы.

Методологическая база исследования основана на системном, деятельностном и компетентностном подходах. Системный подход позволил рассматривать ВШК как элемент общей образовательной системы, а деятельностный — оценивать не только результаты, но и процесс формирования функциональной грамотности. Компетентностный подход обеспечил акцент на применении знаний в реальных ситуациях, что является ключевой задачей современного образования.

Программа ВШК включает в себя три этапа:

1. Подготовительный (сентябрь): информирование педагогов, проведение первичной диагностики, планирование форм контроля.

2. Основной (октябрь – апрель): организация тематического и фронтального контроля, наблюдение за уроками, анкетирование учащихся, проведение методических объединений.

3. Коррекционно-итоговый (май): анализ результатов, повторная диагностика, подведение итогов на педагогическом совете, формулирование рекомендаций.

Дополнительно в рамках методологического обеспечения была разработана система документации, регламентирующая проведение всех этапов внутришкольного контроля.

Она включает шаблоны для планов контроля, формы фиксации результатов наблюдений, протоколы заседаний методических объединений и итоговых педсоветов.

Большое внимание в рамках методологии уделяется работе с диагностическим инструментарием. В основу были взяты адаптированные задания международных исследований PISA, TIMSS и PIRLS, а также задания из отечественных источников, соответствующих обновлённым образовательным стандартам. Задания разрабатывались в формате, приближенном к реальным ситуациям, и проверяли умения учащихся применять знания в контекстах, выходящих за рамки школьной программы. Это обеспечивает не только предметную, но и метапредметную направленность оценки.

Анкетирование учащихся проводится по нескольким направлениям: оценка мотивации к обучению, интереса к нестандартным заданиям, восприятие учебных трудностей и готовность к самостоятельному решению проблем.

Отдельный блок методологии касается профессиональной диагностики деятельности педагогов. Использовались такие формы, как самооценка, собеседование, анализ учебно-методических материалов, посещение уроков. Это позволяет выявить не только уровни владения методиками формирования функциональной грамотности, но и индивидуальные дефициты в профессиональной подготовке.

Особенностью методики является обязательное обсуждение всех диагностических данных в формате методических обсуждений. В рамках таких встреч педагоги совместно с администрацией анализируют причины успехов и трудностей, предлагают конкретные меры по корректировке программ, заданий, форм работы на уроках. Это обеспечивает командную вовлечённость в процесс, способствуя обмену опытом и росту профессиональной рефлексии.

Исследовательская часть

Диагностика уровня сформированности функциональной грамотности учащихся показывает наличие определённых затруднений при решении заданий. Особенно слабыми оказываются навыки применения знаний в реальных жизненных ситуациях, а также читательская и математическая грамотность. Установлено, что:

- Внутрешкольный контроль ориентирован, в основном, на проверку репродуктивных знаний;
- Практико-ориентированные задания используются эпизодически;
- Уровень подготовки педагогов к формированию функциональной грамотности варьируется.

(Проведены):

- Диагностика уровня ФГ (сентябрь и март);
- Тематический контроль методов преподавания;
- Посещение уроков и анализ практико-ориентированных заданий;
- Анализ учебных работ (читательская и математическая грамотность);

- Обобщение и распространение успешных практик.

Отмечается повышение уровня мотивации к обучению и активное участие педагогов в разработке и использовании заданий. Методические объединения являются центром профессионального обмена, где обсуждаются эффективные практики, выявляются трудности и формулируются пути их преодоления.

Анализ уроков выявляет повышение вовлечённости учащихся в процесс обучения при использовании интерактивных форм, таких как кейсы, дискуссии, проектные задания. Наблюдается также усиление межпредметных связей, что способствует формированию целостного видения мира у школьников.

Выводы по результатам исследования:

Формирование функциональной грамотности учащихся возможно только при условии системного подхода, который охватывает не только контроль образовательных результатов, но и постоянную поддержку педагогов в профессиональном развитии. Эффективными инструментами в рамках внутрешкольного контроля являются диагностические процедуры, анализ образовательной деятельности и коллективное обсуждение на методических совещаниях. Особое значение имеет внедрение практико-ориентированных заданий, способствующих применению знаний в жизненных ситуациях. Положительная динамика

наблюдается при регулярном анализе полученных результатов, совместной рефлексии и гибкой корректировке образовательных стратегий, что позволяет адаптировать обучение к индивидуальным особенностям учащихся и требованиям времени.

Практическое применение

Программа внутришкольного контроля служит примером эффективной модели работы, которая может быть воспроизведена в других образовательных учреждениях. В рамках внедрения ВШК были реализованы следующие мероприятия:

- организация методических объединений по предметным грамотностям (читательская, математическая, естественнонаучная);
- разработка и использование заданий, приближённых к жизненным ситуациям;
- внедрение анкетирования как инструмента мониторинга мотивации и восприятия заданий учащимися;
- активное использование результатов диагностики для корректировки образовательных стратегий;
- привлечение администрации, методических служб и психолога к работе по формированию ФГ.

Особое внимание уделяется профессиональному развитию педагогов: проводились тренинги, консультации, семинары, организовывались обсуждения затруднений и поиск эффективных решений. Учителя демонстрировали рост интереса к внедрению новых методик, что свидетельствовало об

изменении профессиональной позиции и стремлении к развитию.

Показатели диагностики позволили зафиксировать положительную динамику и определить зоны роста. Например, в результатах повторной диагностики отмечен рост успешности в читательских заданиях. Эти данные стали основанием для корректировки рабочих программ и планов индивидуального сопровождения учащихся.

Кроме указанных мероприятий, в школе была внедрена практика проведения мини-исследований на уровне методических объединений. Каждое МО в рамках своей предметной области разработало модель интеграции функциональной грамотности в учебный процесс. Так, учителя естественнонаучного цикла разрабатывали задания, включающие анализ диаграмм, таблиц, реальных научных ситуаций, в то время как гуманитарные предметы фокусировались на формировании навыков аргументации, критического осмысления текста и интерпретации информации.

На уровне класса учителя начали использовать метод «учебной задачи» — практико-ориентированного задания, решение которого требовало от учащихся не воспроизведения знаний, а их применения, анализа, выдвижения гипотез и обоснования решений. Такие задания внедрялись как на отдельных этапах урока, так и в рамках домашних или проектных работ. Это позволило формировать навыки самостоятельной работы, исследовательский интерес и

повысить осознанность учащихся в обучении.

Ещё одним успешным примером практической реализации является включение в ВШК инструментов наблюдения за нестандартными формами работы: квест-уроки, исследовательские лаборатории, дебаты, учебные симуляции. Важным организационным элементом является обеспечение обратной связи.

Рекомендации

1. Разработать локальный нормативный документ по формированию функциональной грамотности, включающий цели, этапы, критерии оценки и инструментарий.

2. Назначить координатора ВШК по функциональной грамотности, ответственного за диагностику, анализ и сопровождение педагогов.

3. Регулярно использовать задания PISA-формата при текущем и итоговом контроле знаний учащихся.

4. Организовать курсы повышения квалификации для учителей по направлениям функциональной грамотности (читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая и др.).

5. Создать банк практико-ориентированных заданий и методических рекомендаций внутри образовательной организации.

6. Использовать цифровые платформы для диагностики и мониторинга результатов (в том числе автоматизированные формы обработки данных).

7. Внедрить анкетирование учащихся и педагогов как постоянную

форму обратной связи о мотивации, трудностях и потребностях.

8. Проводить открытые уроки, семинары и мастер-классы для распространения успешного опыта и повышения профессионального взаимодействия.

9. Внедрять межпредметный подход при разработке заданий для формирования комплексных компетенций.

10. Организовать мониторинг эффективности педагогических подходов с использованием критериев и индикаторов, приведённых в методической рекомендации.

Заключение

Создание эффективной системы внутришкольного контроля возможно только при условии чёткого понимания её целей и задач. Переход от формального контроля к системному развитию функциональной грамотности требует комплексного подхода, включающего диагностику, методическую поддержку и вовлечённость педагогического коллектива. Представленная модель ВШК может быть адаптирована в других школах с учётом их специфики и способствует достижению одного из главных ориентиров современного образования — подготовке учащихся к жизни в условиях постоянно меняющегося мира. Перспективными направлениями дальнейшей работы являются цифровизация инструментов ВШК, углубление анализа мотивационной составляющей учащихся и развитие сетевого

взаимодействия между школами для обмена практиками.

Кроме того, особое внимание должно уделяться постоянному профессиональному развитию педагогов, внедрению гибких форм оценивания и обратной связи. Важно создавать условия для педагогических инициатив и инновационных решений, направленных на развитие у обучающихся навыков критического мышления, креативности и самостоятельности. Только в условиях сотрудничества, открытости и готовности к изменениям внутришкольный контроль сможет

стать реальным инструментом качества образования, способствующим устойчивому развитию учебного заведения. Также необходимо активизировать участие родителей в образовательном процессе, обеспечивать прозрачность процедур контроля и формировать единую образовательную среду, ориентированную на личностный рост каждого ученика и его успешную интеграцию в общество. Особую ценность приобретает комплексный подход к каждому участнику образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования Республики Казахстан.
2. Сборники заданий PISA-формата: пособия и практикумы (официальные ресурсы OECD и МОН РК).
3. Методические рекомендации Министерства просвещения Республики Казахстан по оценке учебных достижений учащихся.
4. Полат, Е. С. (Ред.). (2020). Внутришкольный контроль: теория и практика. М.: Академия.
5. Зиятдинова, Е. Ф. (2021). Формирование функциональной грамотности школьников: методика и инструментарий. М.: Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ВНУТРИШКОЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

С.Ш. Слямова ^{*1}, О.О. Умарова ², А.С. Рахимжанова ³

¹ГКП на ПХВ "Школа-гимназия №26"

²ТОО "MILESTONE SCHOOLS" г. Астана,
Республика Казахстан

³ТОО "Skillset Schools", г. Астана

Аннотация. В статье рассматривается применение внутришкольного контроля как эффективного метода повышения квалификации педагогов и улучшения качества преподавания. Описываются основные этапы методики, включая подготовку к оценочным мероприятиям, проведение наблюдений за уроками и рефлексию после обсуждений. Подчеркивается важность активного вовлечения учителей в процесс самооценки и обратной связи, что способствует более глубокому пониманию их профессиональных потребностей и развитию навыков саморефлексии. Приведены результаты практического применения методики, демонстрирующие значительное улучшение интереса педагогов к профессиональному развитию и их способности осознавать свои сильные стороны в преподавании. Статья предназначена для администраторов образовательных учреждений и педагогов, стремящихся внедрить инновационные подходы в систему повышения квалификации.

Ключевые слова: внутришкольный контроль, повышение квалификации, педагоги, методы оценки, образовательный процесс.

Аңдатпа. Мақалада мұғалімдердің біліктілігін арттырудың және оқыту сапасын жақсартудың тиімді әдісі ретінде мектепшілік бақылауды қолдану қарастырылады. Әдістеменің негізгі кезеңдері сипатталған, соның ішінде бағалау шараларына дайындық, сабақтарға бақылау жүргізу және талқылаудан кейінгі рефлексия. Мұғалімдердің өзін-өзі бағалау және кері байланыс процесіне белсенді қатысуының маңыздылығы атап өтіледі, бұл олардың кәсіби қажеттіліктерін тереңірек түсінуге және өзін-өзі көрсету дағдыларын дамытуға ықпал етеді. Әдістемені практикалық қолдану нәтижелері келтірілген, бұл мұғалімдердің кәсіби дамуға деген қызығушылығының едәуір жақсарғанын және олардың оқытудағы күшті жақтарын түсіну қабілетін көрсетеді. Мақала білім беру мекемелерінің әкімшілері мен біліктілікті арттыру жүйесіне инновациялық тәсілдерді енгізуге ұмтылатын педагогтарға арналған.

Кілтті сөздер: мектепшілік бақылау, біліктілікті арттыру, педагогтар, бағалау әдістері, білім беру процесі.

Введение

В современном образовательном процессе роль внутришкольного контроля в повышении квалификации педагогов и методическом сопровождении учебного процесса становится все более актуальной. В условиях стремительных изменений в системе образования, связанных с внедрением новых технологий и методов обучения, необходима постоянная оценка качества работы педагогов и эффективности

образовательных программ. Исследования, проведенные как отечественными, так и зарубежными учеными, подчеркивают важность системного подхода к организации внутришкольного контроля для достижения высоких результатов в обучении.

В соответствии с Концепцией развития образования Республики Казахстан до 2025 года одним из ключевых приоритетов является создание эффективной системы

профессионального развития педагогов через усиление внутришкольных механизмов контроля и поддержки. Программа предусматривает внедрение новой модели повышения квалификации педагогов, где внутришкольный контроль становится основным инструментом диагностики профессиональных потребностей учителей и определения индивидуальных траекторий их развития, что особенно актуально в условиях цифровой трансформации образования [1]. В соответствии с Приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 марта 2023 года № 61, утверждены методические рекомендации, направленные на ведение внутришкольного учета в организациях среднего образования. Эти рекомендации предоставляют четкие указания и инструменты для организации системы контроля, что в свою очередь способствует повышению качества образовательных услуг и улучшению профессионального развития педагогов [2].

Внутришкольный контроль представляет собой механизм, который позволяет не только оценивать текущие результаты обучения, но и выявлять потребности учителей в повышении квалификации. По данной теме были исследованы работы А.Н. Леонтьева [3], который указывает на системный подход к оценочной деятельности, подчеркивая значимость повышения квалификации педагогов. Также следует отметить исследование А.К. Ахметова [4], акцентирующего внимание на

взаимодействии между педагогами и администрацией как ключевого фактора успешного внедрения внутришкольного контроля, а также работы Д.Х. Кунева [5], который выделяет важность создания прозрачной системы мониторинга учителей в условиях цифровизации.

В рамках исследования были использованы различные методы: анализ документов, опросы педагогов и администраторов школ, а также наблюдения за процессом внутришкольного контроля. Параметры измерения включали уровень удовлетворенности педагогов системой повышения квалификации, а также результаты их работы с учащимися.

Цель данной статьи – рассмотреть роль внутришкольного контроля как инструмента повышения квалификации педагогов и методического сопровождения учебного процесса. Задачи статьи включают анализ существующих подходов к организации внутришкольного контроля, исследование его влияния на качество образовательных результатов и представление примеров успешной практики в школах Республики Казахстан.

Исследование данной темы имеет большое значение для образовательных учреждений страны, стремящихся к улучшению качества образования через эффективное управление процессом повышения квалификации своих сотрудников.

Методика

Методика применения внутришкольного контроля в

образовательном процессе реализовалась в *три основных этапа*.

Первый этап - подготовительный, был рассчитан на два месяца (сентябрь-октябрь) и включал разработку критериев оценки педагогической деятельности, составление графика посещений уроков, подготовку оценочных листов и инструментария для наблюдений.

Второй этап - практический, охватывал весь учебный семестр

(ноябрь-март) и предполагал непосредственное проведение наблюдений за уроками, анкетирование педагогов, проведение индивидуальных консультаций.

Заключительный этап длился один месяц (апрель) и был посвящен анализу собранных данных, подготовке рекомендаций и планированию дальнейшей работы по повышению квалификации педагогов.



Рисунок 1 – Методы внутришкольного контроля для повышения квалификации педагогов

На первом этапе подготовки к проведению внутришкольного контроля использовался метод анализа образовательных программ и учебных планов. Это позволяло администрации школы глубже понять содержание образовательного процесса и выбрать наиболее подходящие критерии для оценки работы педагогов. Обсуждение ключевых тем, целей обучения и ожидаемых результатов помогало сформировать основу для дальнейшей работы.

На втором этапе, во время проведения оценки работы учителей, применялся метод наблюдения за уроками. Администраторы фиксировали не только содержание урока, но и методы преподавания,

взаимодействие с учениками и организацию учебной деятельности. Также использовался метод анкетирования педагогов, который позволял выявить их мнение о качестве своей работы и потребностях в повышении квалификации.

Третий этап включал использование метода обратной связи. После наблюдений проводились индивидуальные беседы с учителями, где обсуждались результаты оценки их работы. Администраторы выступали в роли фасилитаторов, направляя педагогов на осознание своих сильных сторон и областей для улучшения через конструктивный диалог.

На четвертом этапе рефлексии после оценки использовался метод

группового обсуждения. Педагоги делились своими впечатлениями о процессе внутришкольного контроля, а администрация задавала провокационные вопросы для углубления понимания эмоций учителей и развития их профессиональной рефлексии. Это способствовало формированию у педагогов навыков саморефлексии и критического мышления.

Основные *принципы предлагаемой методики* базируются на системном подходе к оценке профессионального развития педагогов:

1. Комплексность и системность оценки:

-регулярное наблюдение за педагогической деятельностью в течение всего учебного года;

-анализ различных аспектов работы учителя (методическая подготовка, организация урока, взаимодействие с учениками);

-использование разнообразных форм контроля (посещение уроков, анализ документации, собеседования).

2. Объективность и прозрачность процедур:

-применение стандартизированных критериев оценки;

-привлечение нескольких экспертов для наблюдения;

-документирование результатов контроля;

-предоставление педагогам доступа к критериям оценки и результатам наблюдений.

3. Конструктивность и развивающий характер:

-фокус на выявление потенциала для профессионального роста;

-предоставление детальной обратной связи после каждого посещения урока;

-разработка индивидуальных рекомендаций по повышению квалификации;

-создание условий для профессионального развития на основе результатов контроля.

Для оценки эффективности предложенной методики использовались как количественные, так и качественные методы. Количественные методы включали анализ успеваемости учащихся и уровень вовлеченности педагогов в процесс повышения квалификации. Качественные методы основывались на анкетировании педагогов о восприятии методики и наблюдениях за проведением уроков. Установление четких критериев для каждого метода оценки позволило не только анализировать результаты внутришкольного контроля, но и корректировать методику на основе полученных данных.

Методика основывается на принципах активного вовлечения педагогов в процесс повышения квалификации через системный контроль:

- Внутришкольный контроль включает различные формы оценки (наблюдение за уроками, анкетирование), что позволяет получить комплексную картину работы педагога.

- Педагоги могут глубже понять свои эмоции и мотивации через

обсуждение результатов своей деятельности.

- Взаимодействие между администрацией школы и педагогами формирует атмосферу доверия и поддержки.

- Методика учитывает индивидуальные особенности каждого педагога, его опыт и потребности в развитии.

Для реализации данной методики были использованы следующие материалы:

1. Наблюдательные листы – специальные формы для фиксации наблюдений за уроками с указанием критериев оценки (методы преподавания, взаимодействие с учениками).

2. Анкеты для педагогов – опросники для выявления мнений учителей о качестве своей работы и потребностях в повышении квалификации.

3. Программы профессионального развития – документы, описывающие курсы повышения квалификации и тренинги для учителей.

Методы и стратегии оценки эффективности, а также критерии оценки результативности методики были структурированы по следующим направлениям. В рамках количественных показателей эффективности отслеживалась динамика успеваемости учащихся, которая показала рост на 15-20% по сравнению с начальным периодом, количество проведенных открытых уроков составило не менее 3-х от каждого педагога за семестр, частота участия педагогов в методических мероприятиях увеличилась на 30%, а

число педагогов, повысивших квалификационную категорию, выросло на 25%.

Качественные критерии оценки включали в себя несколько ключевых компонентов. Уровень методической подготовки уроков оценивался по качеству планирования с детализацией целей и задач, разнообразию используемых методов обучения и применению современных образовательных технологий. Профессиональные компетенции педагогов анализировались по таким параметрам как владение предметным содержанием, навыки организации учебной деятельности, способность к рефлексии и самоанализу.

Для мониторинга результативности использовались специально разработанные инструменты. Оценочные листы наблюдения за уроками включали анализ структуры и организации урока, применяемых методических приемов и технологий, характера взаимодействия с учащимися. Анкеты обратной связи собирались от всех участников образовательного процесса: педагоги оценивали степень удовлетворенности системой контроля, учащиеся давали оценку качества преподавания, а родители выражали свое мнение об удовлетворенности результатами обучения.

Таким образом, применение данной методики внутришкольного контроля является эффективным инструментом для повышения квалификации педагогов в образовательном процессе Республики Казахстан, позволяя

создать условия для постоянного профессионального роста учителей через систематическую оценку их деятельности.

Практическое применение

В рамках реализации методики внутришкольного контроля были разработаны специальные листы и программы наблюдения уроков, которые служат основным инструментом для оценки качества преподавания и профессионального развития педагогов. Листы наблюдения содержат четкие критерии, по которым администрация школы оценивает уроки: методы преподавания, взаимодействие с учениками, организация учебного процесса и использование современных технологий. Каждое наблюдение фиксируется в формате, который позволяет легко анализировать данные и выявлять тенденции в работе учителей.

Программы наблюдения включают описание целей и задач каждого урока, а также предполагаемые результаты обучения. Важно отметить, что каждая программа адаптируется под конкретные условия школы и особенности учащихся, что позволяет сделать процесс оценки более индивидуализированным. В процессе наблюдения администрация не только фиксирует факты, но и обращает внимание на эмоциональный климат в классе, уровень вовлеченности учеников и их реакцию на различные методы обучения.

После завершения наблюдений проводилась встречи с педагогами для

обсуждения результатов. На этих встречах использовались подготовленные анкеты для сбора обратной связи от учителей о том, как они воспринимают свою работу и какие аспекты требуют внимания.

В процессе наблюдения за мероприятиями было отмечено значительное улучшение вовлеченности педагогов в процесс повышения квалификации. Учителя стали более заинтересованными в развитии своих профессиональных навыков и начали лучше понимать потребности своих учеников. Кроме того, они стали более уверенными в выражении своих собственных идей по улучшению учебного процесса.

Преимущества данной методики заключаются в том, что она делает процесс повышения квалификации более увлекательным и интерактивным для педагогов. Внутришкольный контроль способствует развитию профессионального интеллекта через активное участие учителей в оценке своей деятельности. Кроме того, работа в группах формирует навыки командной работы и сотрудничества между педагогами.

Однако существуют также некоторые недостатки использования данной методологии. Во-первых, реализация мероприятий требует значительного времени на подготовку критериев оценки и организацию встреч. Во-вторых, не все педагоги участвуют одинаково активно в групповом обсуждении; некоторые могут оставаться пассивными участниками процесса.

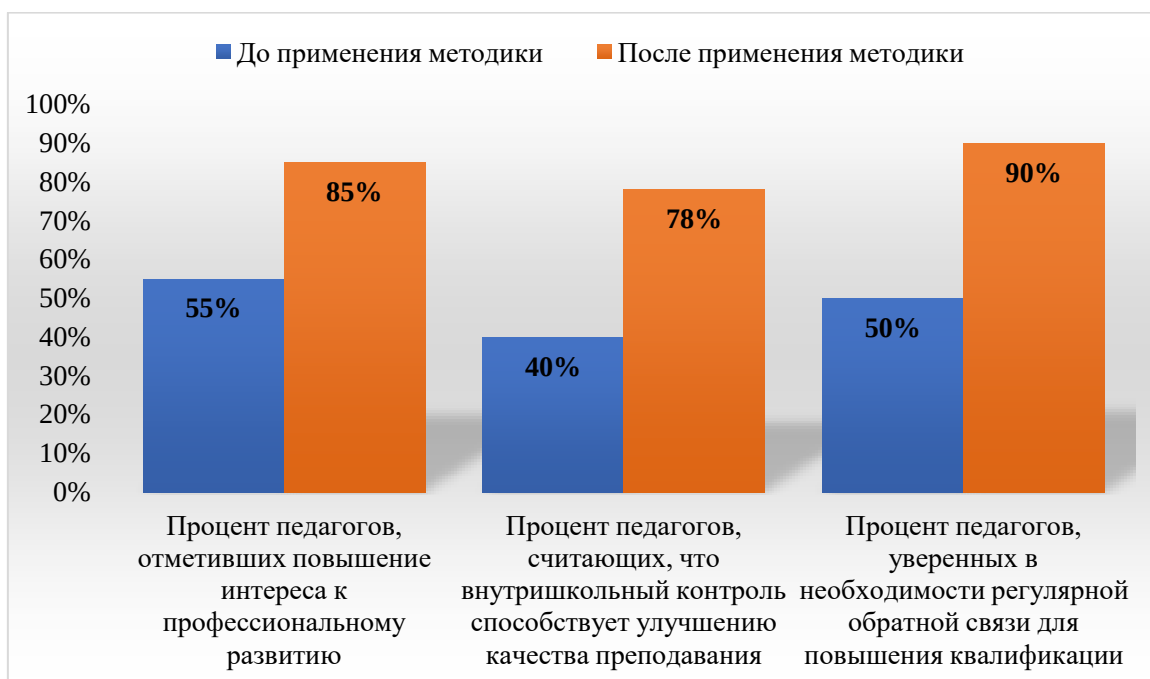


Рисунок 2 - Результаты анкетирования педагогов по эффективности внутришкольного контроля

Анализ результатов применения внутришкольного контроля показывает значительное улучшение в вовлеченности педагогов и их понимании профессиональных потребностей. Процент учителей, отметивших повышение интереса к профессиональному развитию, увеличился с 55% до 85%, что свидетельствует о росте мотивации к обучению и активному участию в процессе повышения квалификации. Кроме того, уровень педагогов, считающих, что внутришкольный контроль способствует улучшению качества преподавания, возрос с 40% до 78%, что указывает на успешное внедрение системы оценки и поддержки.

Таким образом, применение методики внутришкольного контроля в образовательных учреждениях показало свою высокую эффективность для повышения квалификации педагогов. Методика

позволяет создавать атмосферу открытости и доверия на встречах по повышению квалификации и способствует формированию конструктивных отношений между администрацией школы и учителями.

Рекомендации

Для успешного внедрения методики внутришкольного контроля в образовательный процесс рекомендуется обратить внимание на несколько ключевых аспектов. Во-первых, важно тщательно подготовиться к проведению мероприятий: определите цели и задачи оценки, выберите критерии, которые будут наиболее актуальны для вашей школы. Разработайте программы наблюдения и анкеты для педагогов, учитывая особенности учебного заведения и потребности учителей.

Во-вторых, создайте поддерживающую атмосферу в школе, где каждый педагог будет чувствовать

себя комфортно при обсуждении своих профессиональных достижений и трудностей. Это поможет повысить уровень вовлеченности учителей в процесс повышения квалификации и их активное участие в обсуждениях.

Методы оценки результатов могут включать наблюдение за участием педагогов в обсуждениях и анализ их реакций на полученные отзывы. Проведение рефлексивных встреч после мероприятий поможет учителям осознать свои сильные стороны и области для улучшения. Адаптируйте методику под различные группы педагогов: учитывайте уровень их подготовки и опыт работы, предлагая задания разной сложности.

Кроме того, рекомендуется активно обмениваться опытом с коллегами по другим школам, делиться успешными практиками внутришкольного контроля и находить новые подходы к оценке педагогической деятельности. Не забывайте о необходимости регулярной рефлексии как для администрации, так и для учителей: это поможет выявить сильные стороны методики и области для улучшения в будущем. Создание платформы для обмена мнениями и предложениями между педагогами может способствовать развитию культуры постоянного профессионального роста и сотрудничества в образовательном сообществе.

Заключение

В заключение можно отметить, что применение внутришкольного контроля в образовательном процессе является эффективным инструментом

для повышения квалификации педагогов и улучшения качества преподавания. Методика, основанная на системном подходе к оценке работы учителей, способствует не только более глубокому пониманию их профессиональных потребностей, но и формированию навыков саморефлексии, сотрудничества и критического мышления. Практическое применение данной методики показало значительное улучшение вовлеченности педагогов в процесс повышения квалификации и их способности осознавать и управлять своими профессиональными эмоциями.

Результаты внедрения внутришкольного контроля подтверждают его высокую эффективность: учителя становятся более заинтересованными в своем профессиональном развитии, лучше понимают потребности своих учеников и уверенно выражают свои идеи по улучшению учебного процесса. Это создает позитивную атмосферу на встречах по повышению квалификации и способствует формированию доверительных отношений между администрацией школы и педагогами. Внутришкольный контроль не только обогащает образовательный процесс, но и помогает учителям развивать важные социальные навыки.

Важно подчеркнуть значимость дальнейших исследований в этой области для совершенствования методов оценки педагогической деятельности. Педагоги должны активно обмениваться опытом и находить новые подходы к внедрению

системы внутришкольного контроля. Кроме того, необходимо адаптировать методику под различные контексты и особенности учебных групп, чтобы сделать ее доступной для всех учителей.

В конечном итоге внедрение внутришкольного контроля в образовательный процесс является важным шагом к созданию более

качественного образовательного пространства, способствующего гармоничному развитию профессиональных компетенций педагогов. Это открывает новые горизонты для учителей и создает условия для формирования высококвалифицированных специалистов в сфере образования будущего.

Список использованной литературы

1. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988 "Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988> (дата обращения: 15.01.2024).
2. Приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 3 марта 2023 года № 61 «Об утверждении Методических рекомендаций по ведению внутришкольного учета в организациях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/448234?lang=ru> (дата обращения: 15 октября 2023).
3. Леонтьев А.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – Москва: Издательство «Академия», 2010. – 256 с.
4. Ахметова Г.К. Система профессионального развития педагогических кадров в условиях модернизации образования: монография / Г.К. Ахметова. – Алматы: Қазақ университеті, 2021. – 298 с.
5. Кунаев Д.Х. Современные подходы к внутришкольному контролю: методы и инструменты / Д.Х. Кунаев. – Алматы: Издательство «Астана», 2021. – 180 с.

ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ МӘДЕНИЕТІН ДАМУДАҒЫ ЖАҢА МҮМКІНДІКТЕР

Абубакирова Э.С.

Астана қаласы, № 28 «Дарын» мамандандырылған лицейі, «құқық және экономика» негіздері пәндерінің мұғалімі

Аңдатпа. Мақалада жасөспірімдердің құқықтық ой-санасын дамытудағы жаңа әдіс-тәсілдер мен технологияларды қолданудың тиімділігі қарастырылады. Тәжірибе барысында интерактивті платформалар, рөлдік ойындар, құқықтық кейс-талдаулар және жасанды интеллект құралдары арқылы құқықтық мәдениетті қалыптастыру жолдары нақты мысалдармен көрсетілген. Цифрлық орта мен киберэтика тақырыптары арқылы оқушылардың құқыққа деген көзқарасы мен құндылық бағдарлары қалыптасқаны анықталды. Сонымен қатар мақалада кездескен мәселелер мен шешу жолдары, практикалық ұсыныстар да берілген.

Кілт сөздер: құқықтық ой-санасы, құқықтық мәдениет, жасөспірім, интерактивті әдістер, құндылықтар, рөлдік ойын, цифрлық тәрбие, киберэтика, құқықтық сауаттылық, жасанды интеллект

Аннотация. В статье рассматривается эффективность применения новых методов и технологий в развитии правового сознания подростков. В ходе практики на конкретных примерах показаны способы формирования правовой культуры с использованием интерактивных платформ, ролевых игр, анализа правовых кейсов и инструментов искусственного интеллекта. Установлено, что через темы цифровой среды и киберэтики формируется отношение учащихся к праву и их ценностные ориентиры. Кроме того, в статье приведены выявленные проблемы и пути их решения, а также практические рекомендации.

Ключевые слова: правовое сознание, правовая культура, подросток, интерактивные методы, ценности, ролевые игры, цифровое воспитание, киберэтика, правовая грамотность, искусственный интеллект.

Кіріспе

Қазіргі заманғы қоғамда жасөспірімдердің құқықтық мәдениеті мен ой-санасын дамыту – білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі. Жаһандану, цифрлық кеңістіктің ықпалы және әлеуметтік желілердің белсенді қолданылуы жас буынның дүниетанымына, құндылық бағдарларына тікелей әсер етеді. Сондықтан мектеп жасындағы оқушыларға құқықтық білім беруді тек теориялық деңгейде ғана емес, сонымен бірге тәжірибелік, өмірлік жағдайлармен байланыстыра жүргізу қажеттілігі артып отыр. Жасөспірімдер арасында құқықтық нигилизм, буллинг, киберэтика ережелерін сақтамау, вандализм және нашарлық сияқты өзекті мәселелердің алдын алу құқықтық

тәрбиенің басым бағыттарының бірі болып табылады. Бұл тұрғыда сабақ барысында цифрлық платформаларды пайдалану, құқықтық пікірталастар ұйымдастыру, рөлдік ойындар мен интерактивті әдістерді қолдану оқушылардың қызығушылығын арттырып қана қоймай, олардың құқықтық логикасын, аргументациялық қабілетін және азаматтық жауапкершілігін қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Тәжірибе көрсеткендей, дәстүрлі түсіндіру сабағы жеткіліксіз. Оқушыға заң нормасын жаттатудан гөрі оны өмірлік жағдайлармен байланыстыра талдау әлдеқайда әсерлі нәтиже береді. Сондықтан сабақ құрылымына инновациялық әдіс-тәсілдерді енгізу өзекті мәселе болып отыр.

Зерттеу бөлімі**Интерактивті платформаларды пайдалану**

Padlet, Mentimeter, Edpuzzle, Jamboard сияқты платформалар арқылы оқушылардың ойларын жедел жинақтап, талдауға мүмкіндік туады. Мысалы, «Сен үшін әділдік деген не?» деген сұрақ Mentimeter арқылы қойылғанда, жасөспірімдердің әділдік туралы түсініктері тек құқық шеңберінде ғана емес, күнделікті өмір құндылықтарымен де байланысты екені байқалды.

Рөлдік ойындар мен симуляциялар

«Сен – судья» немесе «Мен – тергеушімін» тақырыбындағы сабақтарда оқушылар өздерін құқық қорғаушы, айыптаушы, қорғаушы немесе куәгер рөлінде сынап көріп, заң нормасын нақты жағдайларда қолдануды үйренді. Мұндай тәжірибе жасөспірімнің құқықты құрғақ ереже емес, өмірді реттеуші тетік ретінде қабылдауына ықпал етті.

Цифрлық мәдениет пен киберэтика

Әлеуметтік желідегі буллинг, жалған ақпарат тарату, TikTok-тағы пранктер сияқты заманауи мысалдар қарастырылды. Бұл тәсіл оқушыларды құқықтық сауаттылықты өз күнделікті өміріне бейімдеуге жетелейді.

Жасанды интеллект құралдарын қолдану

ChatGPT арқылы оқушылардың құқықтық эсселері мен пікірлері тексеріліп, оларға кері байланыс берілді. Мұндай тәжірибе жасөспірімдерге өз жұмыстарын қайта қарап, мазмұндық және

стилистикалық тұрғыдан жетілдіруге мүмкіндік берді.

Тәжірибеде қолдану

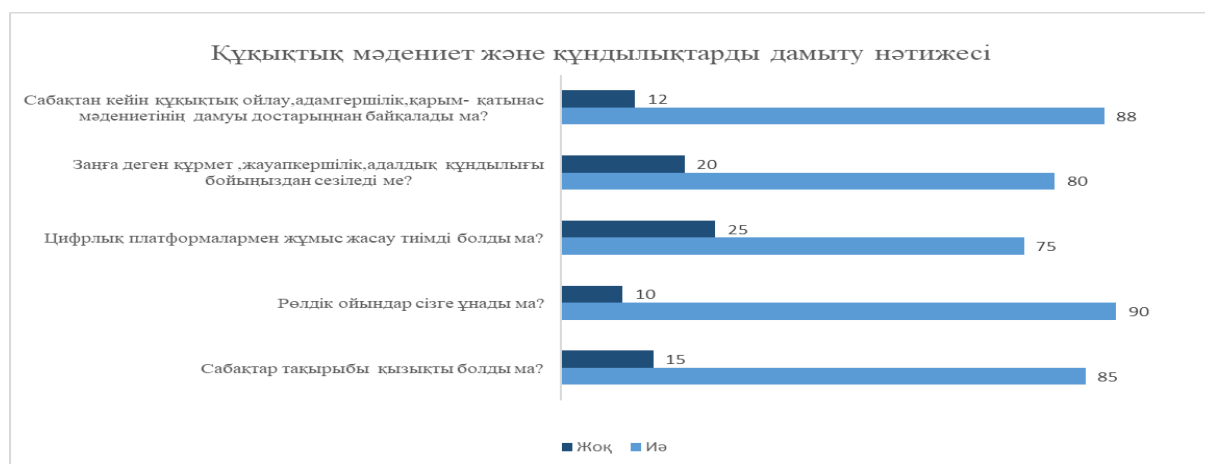
Сабақ барысында рөлдік ойындар мен кейс-талдаулар жасөспірімдерге құқықты өмірлік жағдайлармен байланыстыра қабылдауға мүмкіндік берді. Мысалы:

- «Сен – судья!» сабағында оқушылар нақты оқиғаларға құқықтық баға беріп, өз шешімдерін заң нормаларына сүйене отырып дәлелдеді.
- Mentimeter арқылы анонимді сауалнамаларда оқушылар әділдік, заңға құрмет, жауапкершілік жайлы пікірлерін білдірді.
- Padlet пен Jamboard-тағы ой карталары құқықтық ұғымдарды визуалды қабылдауға жол ашты.
- «TikTok-тағы пранк – қылмыс па, ермек пе?» тақырыбындағы пікірталаста оқушылар әлеуметтік желідегі әрекеттерге құқықтық тұрғыдан баға берді.
- ChatGPT және Copilot құралдары оқушылардың эссе жазу дағдыларын жетілдіруге сеп болды.

Сабақтан тыс іс-шаралар да құқықтық мәдениетті дамытуда маңызды болды: оқушылар шағын подкасттар, құқықтық бейнеблогтар дайындап, өз пікірін креативті форматта жеткізді (мысалы, «Жастар неге заң бұзады?» тақырыбында). (№ 1 кесте және диаграмма)

№ 1 кесте. Құқықтық мәдениет және құндылықтарды дамыту нәтижесі

Сұрақтар	Иә (%)	Жоқ (%)
Сабақтар тақырыбы қызықты болды ма?	85	15
Рөлдік ойындар сізге ұнады ма?	90	10
Цифрлық платформалармен жұмыс жасау тиімді болды ма?	75	25
Заңға деген құрмет, жауапкершілік, адалдық құндылығы бойыңыздан сезіледі ме?	80	20
Сабақтан кейін құқықтық ойлау, адамгершілік, қарым-қатынас мәдениетінің дамуы достарыңнан байқалады ма?	88	12

**Кездескен проблемалар және шешу жолдары**

Заң мәтінін толық түсінбеу және құқықтық терминдерді қолданудағы қиындықтар, визуалды құралдар, инфографика, қарапайым тілде түсіндіру. Оқушылардың пассивтілігі, топтық жұмыс және пікірталас әдістері арқылы белсенділікті арттыру.

Қорытынды және ұсыныстар

Тәжірибе көрсеткендей, жасөспірімдердің құқықтық ой-санасын және мәдениетін дамытуда жаңа әдіс-тәсілдер мен заманауи платформаларды қолдану тиімді нәтиже береді. Бұл үдеріс барысында «Адал азамат» тәрбие бағдарламасының құндылықтары – әділдік, адалдық, заңға құрмет, жауапкершілік, патриотизм, бірлік –

оқушылардың бойына сіңірілуіне ықпал етті. Ұсыныстар:

- Құқық сабақтарын оқушы тұлғасына әсер ететін формада құрастыру.
- Рөлдік ойындар, шынайы оқиғалар негізіндегі кейс-талдаулар, цифрлық платформалар мен подкасттарды белсенді қолдану.
- «Адал азамат» бағдарламасының құндылықтарын құқық пәнінің қосымша оқу компоненттерінде жүйелеу.
- Мектеп ішінде подкаст студиялары, пікірсайыс клубтары, құқықтық челленджер ұйымдастыру.
- «Әлеуметтік GPA» бағалау жүйесін енгізу арқылы оқушылардың құқықтық мінез-құлқын және құндылық бағдарын өлшеу.

- Әдістемелік құралдар, бейнекурстар, инфографика құралдарын кеңінен тарату.
- Цифрлық мәдениет пен киберэтиканы құқық пәнінің өзегі ретінде дамытып, оның жаңа буынға ықпалын зерттеу.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. «Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2022 жылғы 16 қыркүйектегі №399 бұйрығын/<https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V2200029767>
2. Абдрасилова Г.Т. Құқық негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 184 б.
3. Айтмұхамбетов Е. Құқық және мемлекет теориясы. – Астана: Фолиант, 2021. – 276 б.
4. Ахметова Г.Ж. Құқық бұзушылықтың алдын алу жолдары. – Алматы: Жазушы, 2018. – 152 б.
5. Бисенова З. Оқушылардың құқықтық тәрбиесі. – Шымкент: Мектеп, 2020. – 110 б.

6. Ермекова М.Б. Жасөспірімдерге құқықтық тәрбие беру жолдары. – Атырау: Каспий, 2021. – 128 б.
7. Жоламан Қ.Д., Мұхтарова А.Қ., Тәукелев А.Н. Мемлекет және құқық теориясы. – Алматы: Жеті жарғы, 2020. – 296 б.
8. Жүсіпов Ж. Құқықтық сауаттылық – құқықтық мәдениеттің негізі. – Астана: Нұр-сана, 2023. – 130 б.
9. ҚР Оқу-ағарту министрінің 2022 жылғы 3 тамыздағы № 348 бұйрығымен бекітілген «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың, бастауыш, негізгі орта және жалпы орта, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары» <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V2200029031>
10. Мұхтарова А.Қ. Құқық философиясы. – Алматы: Норма-К, 2020. – 214 б.
11. Нұрғалиев Б.М. Құқық және қоғам. – Астана: Сарыарқа, 2021. – 180 б.
12. Орманов С. Жасөспірімдер арасындағы құқық бұзушылықтың алдын алу. – Алматы: Өрлеу, 2022. – 135 б.

ОТБАСЫ - ТӘРБИЕ БАСТАУЫ

Жакибаева С.Қ.

*Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығының әдіскері*

Аңдатпа. Бұл мақалада бала тәрбиесінің маңызы мен оған ықпал ететін негізгі факторлар қарастырылады. Әсіресе отбасының тәрбиелік рөліне назар аударылып, оның бала тұлғасының қалыптасуына әсері кеңінен талданады. Отбасындағы сыйластық, түсіністік пен мейірім баланың бойында жағымды қасиеттердің орнығуына ықпал етсе, ұрыс-керіс пен жағымсыз мінез-құлық үлгілері болашақта қайталануы мүмкін екені көрсетіледі. Сонымен қатар ұлттық болмыс пен рухани құндылықтарды бала тәрбиесінде сақтаудың маңыздылығы атап өтіледі.

Кілт сөздер: отбасы, тәрбие, ұрпақ, бесік жыры, ұлттық болмыс, рухани құндылықтар.

Аннотация. В статье рассматривается значение воспитания ребенка и основные факторы, влияющие на этот процесс. Особое внимание уделяется роли семьи и её воздействию на формирование личности. Подчеркивается, что уважение, понимание и доброта в семейной среде способствуют развитию положительных качеств у ребенка, тогда как ссоры и негативные проявления могут повторяться в его будущем. Также акцентируется важность сохранения национальной самобытности и духовных ценностей в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: семья, воспитание, поколение, колыбельная песня, национальная самобытность, духовные ценности.

Кіріспе

Бала тәрбиесі – ата-ананың басты міндеті. Дүниеге сәби әкелген ата-ана үшін бала тәрбиесі өте күрделі де жауапты іс. Қай заманда да ұлттың болашағы – оның тәрбиелеген ұрпағымен өлшенген. «Тәрбие» деген сөздің өзі араб тілінен аударғанда «көктету, өсіру, жетілдіру» деген ұғымды береді екен. Яғни, баланы өсіріп, жетілдіру - ата-ананың басты міндеті екені сөзсіз. Тәрбие - тал бесіктен демекші, отбасындағы тәрбие бала үшін өте маңызды. Бірде Бернард Шоудан: «Маған ақылыңызды айтыңызшы, баланы қай жастан тәрбиелеген қолайлы?» деп сұрамай ма, сонда атақты драматург қарсы сауал қойыпты: «Балаңыз қанша жаста?». «Өмірге келгеніне екі апта болды», - депті оған сауал қоюшы. Сонда Бернард Шоу: «Сіз дәл екі аптаға кешіктіңіз» деген екен. Мұның астарында қаншама шындық жатыр.

Сонда баланы туғаннан бастап тәрбиелеу қажет екенін ұқтырады.

Негізгі бөлім

Бала тәрбиесіне бірінші әсер ететін - орта. Жас бала көргенін істейді. Бала сол ортаға қарап өседі. «Ұяда не көрсе, ұшқанда соны ілер» - дейді дана халқымыз. Отбасында не көреді, соны өскенде қайталайды. Ата-анасының әрбір ісін қалт жібермейтін бала отбасындағы үлкендердің жақсы мен жаман әдеттерін көріп өседі. Сондықтан бала отбасында алған тәрбиесін ержеткенде сол тәрбиені қоғамда, өзі жүрген ортасында қолданады. Ата-ананың әрбір әрекеті – бала санасының айнасы. Сол себепті бүгінгі ата-ана ұрпағын елін сүйетін, жерін, халқын көзінің қарашығындай қорғайтын ұлтжанды, кісінің ала жібін аттамайтын иманды азамат етіп тәрбиелеуге бар күшін салуы қажет.

Бүгінгі таңда қоғам алдында тұрған ең басты міндеттердің бірі –

жас ұрпаққа ұлттық болмысты, рухани құндылықтарды бойына сіңіре отырып тәрбие беру. Ұлт тәрбиесін ұлттың өзегінен, ділінен, дәстүрінен нәр алған құндылықтармен қамтамасыз ету – тек отбасының емес, бүкіл қоғамның ортақ жауапкершілігі. Тәрбиелі ұрпақ – тек бір әулеттің ғана емес, тұтас мемлекеттің байлығы. Өйткені ертеңгі күні ел тізгінін ұстайтын да – сол бүгінгі жас буын. Ал олардың бойында елжандылық, адамгершілік, жауапкершілік пен адалдық секілді қасиеттер болуы үшін біз оларды сөзбен емес, іспен тәрбиелеуіміз керек.

Ұлтымызда тәрбие бесіктен басталады. Бесік жырынан басталады десем, артық айтқаным емес. Бесік жыры - ұлттық тәрбиеміздің қайнар көзі. Аналарымыз бесік жырын айта отырып, оның жан жүйесі мен санасына ұлттық тәрбиенің алғашқы нәрін сіңіреді. Бесік тәрбиесінің, әсіресе, бесік жырының ұрпақ санасын ұлттық рухпен дамытуда тигізер пайдасы өте зор екені мәлім. Ананың арманы, тілегі, балаға деген өсиеттері осы бесік жырымен беріледі. Ал қазір бесік жырын айтатын аналарымыз азайып барады. Батыр бабамыз Бауыржан Момышұлы бір сөзінде: «Біріншіден, бесік жырын айтатын келіндердің азайып бара жатқанынан қорқамын, екіншіден, немерелеріне ертегі айтып бере алмайтын әжелердің көбейіп бара жатқанынан қорқамын, үшіншіден, дәстүрді сыйламайтын балалардың өсіп келе жатқанынан қорқамын, - деп айтқан болатын. Бұл – ащы да болса шындық. Қазір бесік жырын шетелдің у-шуы басып кетті. Бұрын балалар ертегі тыңдап өссе,

қазір көбіне теледидар мен компьютердегі атыс-шабыс ойындар мен мультфильмдерге қарап өсіп жатыр. Өкінішке қарай, бұрын сәбилерін тербетіп, әлдиін айтып отыратын аналар мен әжелеріміз азайды. Кейбір аналарымыз бесік жырын да білмейді. Қазақта бұрын бала тәрбиесіне үлкен көңіл бөлінетін – туған-туыс, тіпті бүкіл ауыл болып көмектесетін. Жаман қылығын көрген баланы үлкендер тыйып, «олай істеме» деп ақылын айтатын. Әсіресе, үйдегі ата мен әженің рөлі зор еді.

Қазір баласына қазақ тілінде ертегі оқитын келіндер де азайып бара жатыр. Баласымен, немересімен орыс тілінде шүлдірлеп сөйлейтін аналар мен ата-әжелеріміз азаймай тұр. Анасы қай тілде сөйлесе, баласының тілі сол тілде шығады демекші, қазір қазақша сөйлесең, орыс тілінде жауап беретін ұрпақ көбейді. Көшеде кетіп бара жатқан жастардың, мектепте үзіліске шыққан қазақ мектебінің балалары да шүлдірлеп бір-бірімен орысша сөйлесіп жатады. Осындайды көргенде қарның ашады, жаның ашиды. Мектепте істеп жүргенімде, балаларын әуелі қазақ мектебіне беріп, кейін «балама көмектесейін десем, өзім де түсінбеймін» деп, балаларын 1-2 тоқсаннан кейін немесе 1 сыныптан кейін орыс мектебіне әкеліп тұрған талай ата-аналарды көрдім. Олар өздері орыс тілінде оқыған, орыс тілінде сөйлейді, сондықтан баласының сабағына көмектесе алмайды. Оларды да түсінуге болады, ата-аналары ол кезде орыс тілін ұлықтады, дегенмен намысқа тырысып, талпынып үйренуге болады ғой. Өзге ұлттың өкілдері қазақ тілінде

сөйлеп жүргенін теледидардан, күнделікті өмірде көріп жүрміз. Бастысы – ниет. Бірақ, ана тілін үйренейін деген ниет көбінде жоқ. Ол жасырын емес. Қазірдің өзінде 1 сыныптың саны қазақ мектебінде 3-4 болса, орыс сыныптарындағы 1 сыныптардың саны 8-ден асып жығылады (солтүстік өңірлерде). Енді сол сыныптарға кіріп барсаң, оқушылардың жартысына жуығы өзіміздің қара көз балаларымыз. Ел тұтқасын ұстайтын ертеңгі жастарымыз осылар ғой. «Орыс тілінде сөйлемесін, оқымасын» деп жатқан ешкім жоқ. Қазіргі қоғам басқа тілді үйренуге еш шек қоймайды. Үйренгің келсе, жүз тілді меңгер. «Өзге тілдің бәрін біл, өз тіліңді құрметте» деп ақын Қадыр Мырза Әли ағамыз айтқандай, ана сүтімен дарыған ана тілін білу - әрбір азаматтың борышы. Орыс тілінде оқыса да, үйде өз ана тілінде сөйлесе ғой. Ата-ана осыны талап етіп, өздері балаларымен қазақ тілінде сөйлесе, бала да өз ана тілінде сөйлейтін болады.

Қазіргі қоғамдағы жақсы да жаман бала – біздің өз қолымызбен тәрбиелеген баламыз. Балаға қандай тәрбие берсең, ол соны өз ортасында көрсетеді. Кейде автобустың кіре қалсаң, балалар үлкен адамдарға орын бермейді. Көрмеген адамдай терезеге қарап немесе телефонға үңіліп отырады. Бұл - тәрбиенің жоқтығы. Балаға үйден, яғни ата-анасы «Балам, автобуста қарт адамдарға орныңды бер» десе, бала орнын ұсынар еді. Ата-анасын тыңдамайтын бала кемде-кем. Қазір бұндай мысалдар көп. Қоғамдық орындарда бұндайды жиі

кездестіресің. Осындайды көріп, қынжыласың. Қазірден бастап үлкендерді сыйламаған баладан ата-анасы болашақта не күтеді екен ?!

Жанұядағы әкенің де ананың да орны бөлек. Дана халқымыз «Әке көрген оқ жонар, шеше көрген тон пішер», - деп тегін айтпаса керек. Әкенің тәрбиесі қазақ отбасында ерекше рөл атқарады. Өйткені, әкенің жүрген жүрісі, сөйлеген сөзі, оның айтқан ақылы - барлығы тәрбие. Бірақ кейбір отбасында әкелер бала тәрбиесін аналарына жүктеп қояды. Мейірімді және жүректері жұмсақ аналарымыз балаларын еркелететіні анық, сол кезде балаға бір-ақ рет кесіп айтатын әкенің салмақты сөзі керек. Анамызды тыңдамай, ойнап кеткен уақытта анамыздың «әкеңе айтамын» деген сөзін естігенде зәре-құтымыз қалмайтын. Әкеміз тұйық, көп сөйлемейтін, ұнамаса, көзінің астымен қарайтын. Соның өзі бізге жетіп жататын.

Қай ата-ана болса да, баласының тәрбиесіне терең мән беріп, болашағына үнемі алаңдаушылықпен қараған. Адамға ең бірінші білім емес, тәрбие берілуі керек деген ойшыл ғалым Әбу Насыр Әл-Фараби бабамыз: «Тәрбиесіз берілген білім адамзаттың қас жауы, ол келешекте оның барлық өміріне апат әкеледі...» демекші, ұрпақ тәрбиесінде балаға білімнен бұрын тәрбие беру маңызды екенін дәлелдеген. Өйткені тәрбие жоқ жерде білімнің қадірі де, қасиеті де болмайды. Сондықтан балаға білімнен бұрын тәрбие беру керектігі ақиқат.

Қазіргі таңда көп ата-ана күн көрістің қамымен таңнан кешке дейін жұмыста. Шаршап үйіне келген ата-

ананың баласымен сөйлесуге де зауқы соқпайды. Қазір кейбір ата-анада бала-шағаның киімі бүтін, тамағы тоқ, қолында соңғы үлгідегі смартфон болса – бәрі дұрыс деген түсінік қалыптасқан. Алайда, ата-ана материалдық молшылық рухани жетімдікке әкелетінін түсінер ме екен?! Қанша жерден шаршап тұрсаң да баламан сөйлесіп, сабағын білу, бүгін мектепте не болғанын сұрау – бала үшін өте маңызды. Баламен ешкімнің жұмысы болмаса, сабағын сұрамаса, әрине бала ойына келгенін істейді. Балаға көңіл бөлу – жеміс ағашын баптағанмен бірдей. Осындайда ойыңа қазақтың тұңғыш педагогы, ағартушы, жазушы, этнограф, фольклоршы Ы.Алтынсариннің «Бақша ағаштары» әңгімесі есіңе түседі.

- Мынау ағаш неліктен тіп-тік, ана біреуі неге қисық біткен?- деп сұрады баласы.

- Оның себебі, балам, анау ағашты қисық бұтақтары болса, кесіп, бағу-қағумен өсірген. Мынау ағаш бағусыз, өз шығу қалыбымен өскен, - деді атасы. Бала тәрбиесі де сол сияқты дер кезінде дұрыс жолды көрсетіп, тәрбиелеп отырса, баланың тура жолдан таймасы анық. Тәрбие бағу-қағудан басталатыны сөзсіз.

Баланың болашағы – ата-ананың бүгінгі қарым-қатынасына тікелей байланысты. Қоғамдағы өзекті мәселелердің бірі – отбасындағы ұрыс-керіс пен келіспеушіліктің бала психологиясына әсері. Жанұя – баланың ең алғашқы мектебі, ал ата-ана – сол мектептің ұстазы. Сол себепті үй ішіндегі әрбір дауыс көтеру, бір-бірін кемсіту, салыстыру –

баланың жанын жаралап, оның тұлғалық қалыптасуына кері әсер етеді. Ал бала санасы – тап-таза ақ парақ. Ал ата-ананың әрбір сөзі мен әрекеті сол параққа жазылатын із секілді. Егер отбасында сыйластық, түсіністік пен мейірім үстемдік құрса, бала да сондай қасиеттерді бойына сіңіріп өседі. Керісінше, ұрыс-керіс пен кермек сөздерге куә болған бала өз болашағында сол көріністі қайталауы әбден мүмкін.

Бала – сіздің көлеңкеңіз. Сіздің бүгінгі іс-әрекетіңіз оның ертеңгі өмір салтына айналуы ықтимал. Сондықтан ең алдымен, ата-ана өз мінез-құлқы мен қарым-қатынасына сын көзбен қарап, отбасындағы әрбір сөзге, әрекетке жауапкершілікпен қарауы тиіс. Өйткені тәрбиенің іргетасы – сөзде емес, үлгіде.

Баланы тәрбиесі – тек мектептің ғана емес, ең алдымен ата-ананың міндеті. Себебі, бір әкенің тәрбиесін жүз мектеп бере алмайды. Ал қазір кейбір ата-аналар бала тәрбиесін мектепке, ұстаздарға артып қоятыны жасырын емес. Мектепте істеп жүрген уақытта «Баламызды мектепке бердік, мұғалімдер тәрбиелеу керек» деген сөздерді де анда-санда құлағымыз шалып қалып жүрді. Бала мектепте әрі кетсе 6-7 сағат болатыны, ал қалған уақытта үйде болатынын ата-аналар түсінуі керек. Баласының жүріс-тұрысын, жүрген ортасын, киетін киімін, немен әуестенетінін қадағалап отырғаны абзал. Баламен жиі сөйлесіп, түрлі тақырыптарға әңгіме айтып, оның пікірін сұрап отыру маңызды. Онымен қатар адамдардай сөйлесу, оның ойын білу – бала бойына үлкен сенімділік туғызады.

Қазіргі заманда интернет пен әлеуметтік желі – әр баланың жан серігіне айналды. Қазір еңбектеген баладан, еңкейген қарияға дейін телефоннан көзін алмайды. Оның адамның денсаулығына зиян екенін айтып, дәрігерлер де дабыл қағуда. Қазір балалардың арасында көз, буын аурулары көбейді. Бұрынғыдай таза ауада доп теуіп ойнамағасын, таңертеңнен кешке дейін телефонға үңіліп отырса, буын, көз ауырмағанда қайтеді?! Бірақ үлкені де кішісі де қолынан тастағысы келмейді. Жаңа заманға сай телефон да керек шығар. Телефонсыз өмірімізді елестету қиын болып қалды. Бірақ балаға әрбір ата-ана шектеу қою керек сияқты. Ал ғаламтор желісіндегі ақпараттар - екі ұшты. Пайдалысы да, зияндысы да жетіп артылады. Жан жылуын отбасыдан таппаған бала жылулықты өзге ортадан іздейді. Жат пиғылды ағымдарға оңай ілесіп кететіндердің көбі – дәл осындай бос кеңістікте қалған жастар. Олар діни сұрақтарына ата-анадан жауап таппаған соң, әлеуметтік желі мен интернеттегі күмәнді дереккөздерге сеніп, теріс жолға түсіп жатады. Бұл – бүгінгі қоғамның ащы шындығы. Сондықтан баламен жақын сөйлесіп, оны

толғандырған сұрақтарға дұрыс жауап беріп отырған абзал. Балаға тәрбиемен қоса дұрыс діни білім де керек. Бұл – ата-ананың, мектептің бірлесіп атқаратын ортақ міндеті. Бала қолындағы смартфонмен қасыңызда отырғанымен, жаны мүлде басқа әлемде жүрген жоқ па – осыған мән беру керек. Ертеңгі күні балаңыз жаман жолға түсіп кетпес үшін қазірден бастап бұған қатты мән берген дұрыс.

Қорытынды

Қорытындылай келе, ұрпақ тәрбиесі – ұлттың болашағының кепілі. Тәрбиесі мықты бала – елдің тірегі, мемлекеттің абыройы. Сол себепті тәрбие ісін отбасы, мектеп, қоғам болып бірігіп атқару қажет. «Болашағы берекелі ел – тәрбиелі ұрпақ өсірген ел» деген сөздің мәні де осында. Жақсы тәрбие алған бала – елге қызмет ететін, мемлекетке тірек болатын азаматқа айналады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. <https://martebe.kz/ata-anany-paryzyn-teu-seni-aryzy-jesse/?ysclid=mfdm4yi9cx663720273>
2. БІ.Алтынсарин «Бақша ағаштары» әңгімесі.

ФОРМИРОВАНИЕ SOFT SKILLS: ПРОЕКТНАЯ МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ФОРУМА «BALASOFTSKILLS»

Исаханов М.Б.

*руководитель отдела развития и коммуникаций
ГКП на ПХВ «Дворец школьников» Управления образования г. Алматы*

Аңдатпа. Мақалада қосымша білім беру жүйесінде балалардың жұмсақ дағдыларын (Soft skills) қалыптастырудың заманауи тәсілдері қарастырылады. Автор Балалар форумы "BalaSoftSkills" жобасының негізінде білім беру ұйымдары базасында, сыныптан тыс кеңістікте коммуникация, креативтілік, эмоционалдық интеллект және көшбасшылық дағдыларын дамытуға арналған әдістемелік ұсыныстар ұсынады. Форум белгілі себептермен өткізілмегенімен, оның құрылымы мен мазмұны дамытушы білім беру ортасын құруға арналған құнды әдістемелік модель ретінде қарастырылады.

Түйінді сөздер: Soft skills, қосымша білім, форум, жобалық модель, сыныптан тыс жұмыс, көшбасшылық, коммуникация.

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к формированию гибких навыков (Soft skills) у детей в системе дополнительного образования. На основе проектной модели Детского форума "BalaSoftskills" предлагаются инструменты и форматы, которые могут быть реализованы на базе организаций образования. Его структура и содержание представляют собой ценную методическую основу для создания развивающей образовательной среды.

Ключевые слова: Soft skills, дополнительное образование, форум, проект, гибкие навыки, воспитательная среда, образовательные практики.

Введение

Современное образование сталкивается с вызовами времени: нестабильность, цифровизация, изменение социальных норм. В этой связи возрастает роль формирования Soft skills — универсальных навыков, которые обеспечивают успешную адаптацию и самореализацию ребёнка. Развитие таких качеств, как критическое мышление, командная работа, коммуникативность и эмоциональный интеллект невозможно ограничить рамками только урочной деятельности. Именно в условиях неформального образования, в том числе во внешкольной среде и проектах, формируется живая практика применения этих навыков.

Актуальность

Мировое сообщество признаёт Soft skills как важнейший компонент образования XXI века. В условиях реформирования дополнительного образования необходимы новые, гибкие форматы, направленные на развитие личности ребенка через участие в игровых, культурных, научных и коммуникативных инициативах.

Международный опыт

Международная практика (США, Финляндия, Япония и др.) показывает, что развитие гибких навыков у детей требует междисциплинарных подходов и развивающей среды. В ряде стран применяются такие форматы, как тематические лагеря, лидерские академии, проектные марафоны, мастерские Soft skills, интегрированные в деятельность школ и внешкольных учреждений. Эти

практики успешно сочетают образовательные и социальные аспекты развития личности.

Методология

В основу статьи положены проектные, сценарные и методические материалы Детского форума "BalaSoftSkills", разработанного для реализации на базе организаций дополнительного образования. В ходе подготовки рекомендуется использование следующих методов: проектное моделирование, сравнительный анализ международных практик, консультации с педагогами и разработка образовательных сценариев. Кроме того, необходимо изучить положительный опыт проведения подобных форумов в других странах, использование практик логистической, содержательной и визуальной организации событий.

Исследовательская часть.

В процессе подготовки были изучены программы зарубежных форумов и лагерей, использующих soft skills-подход (США, Финляндия, Сингапур, Южная Корея). Проанализированы официальные отчёты, методические материалы и интернет-ресурсы (включая социальные сети) образовательных организаций для определения актуального визуального и содержательного формата детских мероприятий. Была составлена подробная карта компетенций Soft skills, адаптированная к возрастной группе 10–14 лет, и разработаны соответствующие форматы деятельности: мастер-классы,

проектные сессии, воркшопы, игры и Open air-мероприятия.

Форум спроектирован как образовательное событие с насыщенной программой. Структура включает:

День первый:

Регистрация делегатов, торжественное открытие.

Воркшоп-тренинг «Soft skills и дети: кто и что, зачем и почему?». Тренинг планируется как интерактивная сессия продолжительностью 90 минут. Цель: познакомить участников с понятием «soft skills», показать значимость гибких навыков в жизни и обучении, а также включить их в процесс командного взаимодействия.

Структура тренинга:

Вступительное погружение (10 минут):

Мини-интервью: «Какие навыки важны в жизни?»

Видеоролик о современных профессиях, требующих Soft skills.

Работа в мини-группах (20 минут):

Упражнение «Навыковая пирамида»: группы получают карточки с разными жизненными ситуациями (экзамен, ссора, выступление, выбор профессии и т.д.) и определяют, какие навыки помогают успешно действовать.

Интерактивная игра «Живые навыки» (20 минут):

Каждый участник получает карточку с одним навыком (например, эмпатия, инициативность, креативность).

Модератор зачитывает ситуацию, а дети по очереди объясняют, как их навык поможет в данной ситуации.

Саморефлексия (15 минут):

Индивидуальное задание «Мои сильные стороны»: дети отмечают навыки, которые у них уже развиты, и те, которые хотели бы развить.

Добровольное представление себя через «визитку навыков»: устный рассказ с опорой на личный опыт.

Подведение итогов (15 минут):

Плакат «Мои Soft skills - мой супергеройский костюм»: каждый участник прикрепляет стикер с навыком, которым он гордится.

Рефлексия: круг коротких высказываний «Сегодня я понял(а)...», «Меня удивило...», «Я почувствовал(а)...».

Мастер-классы по направлениям: «Soft skills и наука», «Soft skills и искусство», «Soft skills и спорт».

«Soft skills и наука»: участники работают в лабораториях, занимаясь инженерными задачами, робототехникой, биологическими исследованиями и IT-моделированием. Развиваются навыки критического мышления, командного взаимодействия, системного анализа и самостоятельного принятия решений.

«Soft skills и искусство»: дети пробуют себя в актерском мастерстве, изобразительном искусстве, дизайне, хореографии и игре на музыкальных инструментах. Через творческую деятельность раскрываются креативность, эмоциональный интеллект, самопрезентация и взаимоуважение.

«Soft skills и спорт»: через командные игры и спортивные упражнения участники учатся лидерству, стратегическому

мышлению, выдержке, взаимопомощи и управлению эмоциями в стрессовых ситуациях.

Все мастер-классы строятся на принципах вовлечения, практического действия и позитивной коммуникации. Они позволяют детям не только раскрыть свои таланты, но и осознать значимость Soft skills в повседневной жизни и будущем.

«Круг Дружбы» — итоговое обсуждение дня.

День второй:

Работа в смешанных командах над проектами. Темы проектов предлагается связать с решением реальных ситуаций в школе, городе или творческом сообществе. Такой подход обеспечивает развитие системного мышления, ответственности, публичной речи и умения презентовать результат своей работы в команде.

Защита проектов, жюри, оценка критериев soft skills.

Open air — Гала-концерт для делегатов, родителей и гостей города.

Подведение итогов, вручение памятных статуэток и дипломов.

Программа адаптирована для детей в возрасте 10–14 лет с учётом равного баланса между когнитивной, эмоциональной и деятельностной активностью детей.

Практическое применение.

Сценарий форума может быть реализован на базе Дворцов школьников, Центров дополнительного образования, как городской или районный форум, а также как образовательный модуль

внутри учебного года или ежегодное событие в сотрудничестве с акиматами и Управлениями образования. Форматы мастерских, проектных сессий, Open air-концертов могут быть интегрированы в традиционные образовательные и воспитательные мероприятия. Рекомендованная структура способствует развитию навыков самоорганизации, рефлексии и креативного мышления у детей.

Рекомендации.

Создать методическое пособие для педагогов на основе модели форума.

Привлекать к организации детей как соавторов через дизайн, ведение мастерских, презентации.

Обеспечить визуальную, эмоциональную и технологическую насыщенность среды (фотозоны, бейджи, символика).

Внедрить систему оценки soft skills через наблюдение и самооценку.

Применять опыт форума при разработке внутренних и городских образовательных событий.

Заключение.

Форум "BalaSoftSkills" представляет собой масштабируемую модель образовательного события нового поколения. Его проектное наполнение, логика, структура и методическая база могут служить основой для реализации аналогичных событий в любой образовательной среде. Данный опыт является вкладом в развитие системного подхода к формированию soft skills в условиях дополнительного образования.

Список использованных источников.

OECD. (2023). *Skills for Social Progress*. Paris.

Camp Innovation USA. (n.d.). Retrieved September 15, 2025, from <https://campinnovation.org>

Finnish National Agency for Education. (n.d.). Retrieved September 15, 2025, from <https://www.oph.fi>

Kaspi Education. (n.d.). Retrieved September 15, 2025, from <https://kaspi.kz/education>

Тренинговые подходы в неформальном образовании: опыт и рекомендации. (2022). Алматы.

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И СТРЕССА УЧИТЕЛЕЙ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС И УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Махметов А.

Назарбаев Университет, Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерства просвещения РК, Астана, Казахстан.

Аңдатпа Бұл мақалада мұғалімдердің кәсіби әл-ауқаты мәселесі және оның білім беру процесіне әсері қарастырылады. Халықаралық зерттеулерді жүйелі талдау негізінде педагогтердің күйзелісі, өзін-өзі тиімділігі, әл-ауқаты мен оқушылардың психологиялық жағдайы арасындағы өзара байланыс талданады. Нәтижелер мұғалімдердің әл-ауқаты мен өзін-өзі тиімділігінің жоғары деңгейі оқушылардың психикалық денсаулығымен және мектептің ұйымдық саулығымен оң корреляцияда екенін растайды. Қорытындыда оқушылардың білім сапасы мен әл-ауқатын арттырудың стратегиялық шарты ретінде мұғалімдерді қолдау бойынша жүйелі шараларды енгізу қажеттілігі негізделді.

Аннотация В данной статье рассматривается проблема профессионального благополучия учителей и его влияния на образовательный процесс. На основе систематического анализа международных исследований анализируется взаимосвязь между стрессом, самоэффективностью, благополучием педагогов и психологическим состоянием учащихся. Результаты подтверждают, что высокий уровень благополучия и самоэффективности учителей положительно коррелирует с психическим здоровьем учащихся и организационным здоровьем школы. В заключении обосновывается необходимость внедрения системных мер по поддержке учителей как стратегического условия для повышения качества образования и благополучия учеников.

Ключевые слова: профессиональное благополучие, стресс учителей, самоэффективность, успеваемость учащихся.

Введение

Профессия учителя выполняет ключевую функцию в формировании будущих поколений. Однако современные образовательные системы сталкиваются с рядом вызовов, среди которых дефицит кадров, высокая текучесть и низкая привлекательность профессии [5, 8]. Данные проблемы тесно взаимосвязаны с профессиональным благополучием педагогов, которое, в свою очередь, определяет качество преподавания и психологический климат в учебной среде [2]. Исследования показывают, что высокий уровень стресса и профессионального выгорания среди учителей негативно сказывается не только на их собственном здоровье, но

и на академической успеваемости и психологическом состоянии учащихся [4, 8]. Напротив, учителя с высоким уровнем благополучия демонстрируют большую эффективность, удовлетворенность работой и более высокую приверженность профессии [8].

Актуальность данной проблематики возросла в контексте глобальных кризисов, таких как пандемия COVID-19. Пандемия существенно изменила условия труда учителей, потребовав быстрой адаптации к дистанционным форматам обучения и вызвав рост рабочей нагрузки и уровня стресса [1]. В этих условиях понимание факторов, влияющих на благополучие учителей,

приобретает первоочередную значимость.

Цель данной статьи проанализировать взаимосвязь между профессиональным благополучием, самоэффективностью, стрессом учителей и их влиянием на учебный процесс и благополучие учащихся.

Задачи статьи:

1. Определить ключевые компоненты профессионального благополучия учителей.
2. Проанализировать результаты исследований, посвященных изучению уровня стресса, благополучия и самоэффективности учителей.
3. Выявить взаимосвязи между благополучием учителей и такими факторами, как их самоэффективность, текучесть кадров и отношения с учащимися.
4. Сформулировать практические рекомендации, направленные на улучшение благополучия учителей.

Методология

Настоящая статья представляет собой систематический анализ и обобщение результатов нескольких независимых исследований. Основой методологии является синтез данных из следующих ключевых источников:

1. **Исследование австралийских учителей (Billett et al., 2023):** В рамках количественного опроса 534 учителей были изучены показатели стресса, благополучия, самоэффективности и чувства безопасности в период пандемии. Для анализа данных применялись дескриптивный и корреляционный анализ, а также мультивариантная квантильная регрессия [1].

2. **Лонгитюдное исследование румынских учителей и студентов (Pap et al., 2023):** В исследовании с участием 66 учителей и 410 учащихся изучалась связь между субъективным благополучием педагогов и состоянием здоровья учеников. Сбор данных проводился в три этапа в течение семестра, а их обработка осуществлялась с помощью многоуровневого анализа [6].

3. **Исследование учителей государственных школ (Samosa et al., 2023):** Цель исследования заключалась в выявлении связи между профессиональным благополучием 150 учителей и организационным здоровьем школы. Для анализа данных был использован коэффициент корреляции Пирсона [7].

Результаты исследований

Благополучие австралийских учителей во время пандемии [1]

Результаты исследования свидетельствуют о том, что австралийские учителя испытывали высокий уровень стресса и низкий уровень положительных эмоций.

- **Стресс:** 91,5% учителей отметили, что их рабочая нагрузка стала более интенсивной.
- **Благополучие:** Более трети учителей не испытывали радости (33,7%), позитивных эмоций (28,8%) или удовлетворенности (35,4%). Почти половина опрошенных (46,9%) сообщали об ощущении одиночества.
- **Самоэффективность:** Педагоги демонстрировали уверенность в управлении классом, однако лишь немногие считали себя эффективными в оказании помощи семьям (30,4%) и мотивации учеников (32,0%).

- **Безопасность:** Подавляющее большинство учителей (95,9%) сообщали об ощущении небезопасности при очном обучении в классе.

Статистический анализ выявил значимые корреляции: уровень стресса отрицательно коррелировал с благополучием ($r = -0.461$) и самооффективностью ($r = -0.151$), в то время как благополучие и самооффективность показали положительную корреляцию ($r = 0.430$). Мультивариантный анализ подтвердил, что высокий уровень благополучия является значимым предиктором повышения самооффективности, тогда как стресс способствует ее снижению.

Связь благополучия учителей и здоровья учащихся [6]

Исследование выявило статистически значимую связь между состоянием учителя и учащегося.

- Педагогическая самооффективность оказывала положительное влияние на психическое здоровье учащихся в течение семестра ($\gamma_{001} = 0.48, p < .01$).
- Воспринимаемая учащимися поддержка со стороны учителя положительно коррелировала как с их физическим ($\gamma_{100} = 0.13, p < .001$), так и с психическим здоровьем ($\gamma_{100} = 0.20, p < .01$).

Профессиональное благополучие и организационное здоровье школы [7]

Исследование показало, что учителя в целом оценивают свое профессиональное благополучие как удовлетворительное. Ключевым результатом стала выявленная сильная

положительная корреляция ($r_{xy} = .89$) между профессиональным благополучием учителей и организационным здоровьем школы. Полученные данные позволяют предположить, что повышение уровня благополучия педагогов способствует улучшению организационного климата в школе, и наоборот.

Практическое применение

Результаты проведенных исследований имеют высокий потенциал практического применения в образовательных учреждениях. Использование диагностических инструментов, таких как *Workplace Perma Profiler* или *Effort-Reward Imbalance Questionnaire*, позволяет выявлять группы риска среди педагогов и оценивать эффективность реализуемых программ поддержки [1, 8].

Полученные данные подтверждают тезис о том, что учителя с высокой самооффективностью способствуют созданию более здоровой психологической среды для учащихся [6]. Следовательно, вложения в развитие профессиональных компетенций учителей, в частности в тренинги по управлению классом и эффективным образовательным стратегиям, могут рассматриваться как инвестиции в психическое здоровье учащихся [8].

Также в исследованиях предлагаются конкретные программы интервенций, основанные на практиках осознанности (*mindfulness*), для улучшения благополучия учителей и организационного здоровья школы [7]. Такие программы, как *CARE*, *CALM* и

SMART, представляют собой доступные инструменты для снижения стресса и предотвращения профессионального выгорания [3, 7].

Рекомендации

На основе анализа представленных исследований могут быть сформулированы следующие рекомендации:

1. **Создание поддерживающей школьной культуры** путем развития коллегиальных отношений и предоставления учителям автономии в принятии решений [2, 3, 8].
2. **Снижение рабочей нагрузки** за счет оптимизации административных задач, являющихся одним из основных источников стресса [5, 8].
3. **Внедрение программ по управлению стрессом**, включая тренинги по практикам осознанности (*mindfulness*) и обучение навыкам саморегуляции [3, 7, 8].
4. **Развитие профессиональной самоэффективности** через качественное непрерывное образование, сфокусированное на практических навыках, и предоставление конструктивной обратной связи [1, 5, 8].
5. **Обеспечение целенаправленной поддержки молодых специалистов** посредством программ наставничества и адаптации профессиональной нагрузки [8].

Заключение. Проведенный анализ позволяет заключить, что профессиональное благополучие учителей является не только

индивидуальным ресурсом педагога, но и фундаментальным фактором, определяющим качество образовательной среды и академические успехи учащихся. Низкий уровень благополучия и высокий уровень стресса ведут к снижению профессиональной эффективности и способствуют текучести кадров [4, 8]. Напротив, позитивное психологическое состояние и высокая самоэффективность учителей положительно коррелируют с улучшением психического здоровья учеников [4, 6].

Результаты исследований указывают на необходимость системного подхода, который включает как организационные изменения на уровне образовательного учреждения, так и внедрение индивидуальных практик поддержки [3, 7]. Таким образом, инвестиции в благополучие учителей представляют собой стратегические вложения в развитие всей образовательной системы.

Перспективы для дальнейших исследований в данной области включают проведение лонгитюдных исследований для установления причинно-следственных связей, изучение двунаправленного влияния в системе «учитель-ученик», а также оценку эффективности различных программ поддержки в разных культурных и образовательных контекстах [2, 4].

Перечень использованных источников

- [1] Billett, P., Turner, K., & Li, X. (2023). Australian teacher stress, well-being, self-efficacy, and safety during the COVID-19 pandemic. *Psychology in the Schools*, 60(5), 1394–1414. <https://doi.org/10.1002/pits.22713>

- [2] Cherkowski, S. (2018). *Positive Teacher Leadership: Building Mindsets and Capacities to Grow Wellbeing*. *International Journal of Teacher Leadership*, 9(1), 63-78.
- [3] Collie, R. J., Granziera, H., & Martin, A. J. (2020). *School principals' workplace well-being: a multinational examination of the role of their job resources and job demands*. *Journal of Educational Administration*, 58(4), 417-433. <https://doi.org/10.1108/JEA-04-2019-0075>
- [4] Dreer, B. (2023). *On the outcomes of teacher wellbeing: a systematic review of research*. *Frontiers in Psychology*, 14, 1205179. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1205179>
- [5] European Commission/EACEA/Eurydice. (2021). *Teachers in Europe: Careers, Development and Well-being*. Eurydice report. Publications Office of the European Union.
- [6] Pap, Z., Maricuțoiu, L., Virgă, D., Ilie, M., Mladenovici, V., Popescu, B., & Valache, D. (2023). *Happy teacher, healthy class? Linking teachers' subjective well-being to high-school and university students' physical and mental health in a three-level longitudinal study*. *Social Psychology of Education*, 26(3), 811–831. <https://doi.org/10.1007/s11218-023-09768-0>
- [7] Samosa, R., Blanquisco, M. J. P., & Mangansat, N. J. (2023). *Professional well-being of public school teachers and their school organizational health: Input for mindfulness-based interventions program*. *International Journal of Academic Pedagogical Research (IJAPR)*, 7(5), 1-17.
- [8] Viac, C., & Fraser, P. (2020). *Teachers' well-being: A framework for data collection and analysis* (OECD Education Working Papers No. 213). OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/c36fc9d3-en>

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Нурканов М.К., Фатхудинов Р.Р.

Преподаватели-организаторы НВуТП

КГКП «Костанайский политехнический высший колледж»

Аннотация Эта статья анализирует психологическую устойчивость военнослужащих как ключевой фактор повышения эффективности и снижения рисков в условиях современных конфликтов. Используются методы анкетирования, диагностики и статистики, что выявило важные механизмы формирования и развития устойчивости. Результаты подчеркивают необходимость системной психологической подготовки, поддержки внутри подразделений и развития эмоциональной грамотности. Практика показывает, что такие меры повышают боеспособность, устойчивость и адаптивность военнослужащих на всех этапах службы, что особенно важно для обеспечения национальной безопасности страны.

Ключевые слова: психологическая устойчивость, военнослужащие, стрессоустойчивость, эмоциональный интеллект, психологическая подготовка, кризисные ситуации, психологическая адаптация.

Аңдатпа Бұл мақала қазіргі заманғы қақтығыстар жағдайында тиімділікті арттырудың және тәуекелдерді төмендетудің негізгі факторы ретінде әскери қызметкерлердің психологиялық тұрақтылығын талдайды. Сауалнама, диагностика және статистика әдістері пайдаланылды, бұл тұрақтылықты қалыптастыру мен дамытудың маңызды тетіктерін айқындады. Нәтижелер жүйелі психологиялық дайындық, әскери жеке құрам ішінде қолдау және эмоциялық сауаттылықты дамыту қажеттігін көрсетеді. Тәжірибе көрсеткендей, мұндай шаралар әскери қызметшілердің барлық қызмет кезеңдеріндегі жауынгерлік қабілеттілігін, орнықтылығын және бейімделуін арттырады, бұл елдің ұлттық қауіпсіздігін қамтамасыз ету үшін ерекше маңызды.

Түйін сөздер: психологиялық тұрақтылық, әскери қызметкерлер, стресске төзімділік, эмоционалды интеллект, психологиялық даярлық, дағдарыс жағдайлары, психологиялық бейімделу.

Введение

В современных условиях вооружённые силы сталкиваются с масштабными вызовами, которые включают в себя быстро меняющуюся геополитическую обстановку, постоянную вероятность кризисных ситуаций, и сложные психологические нагрузки, связанные с риском для жизни и необходимостью быстрого реагирования. Все эти факторы требуют от военнослужащих высокого уровня психологической устойчивости - способности не только преодолевать разнообразные внутренние и внешние трудности, но и сохранять эмоциональное равновесие, эффективно принимать решения и успешно выполнять поставленные

задачи даже в самых экстремальных условиях.

Психологическая устойчивость выступает как ключевой фактор профессиональной адаптации, играя важную роль в психологической профилактике и значительно уменьшая профессиональные риски. В современных условиях постоянного стресса, который является характерным для военной службы, развитие психологической устойчивости становится одним из главных стратегических приоритетов в процессе формирования боеспособных и психологически хорошо подготовленных подразделений. Исторические исследования, а также современные теоретические разработки

подтверждают вывод о том, что именно внутренняя психологическая стабильность, контроль над эмоциями, отсутствие поддержки, личностные особенности и опыт служебной деятельности определяют уровень психологической устойчивости. Следовательно, встает актуальная задача не только в идентификации факторов и условий, способствующих её развитию, но и в разработке эффективных методов системного повышения этих качеств. Цель данной работы заключается в определении наиболее значимых компонентов психологической устойчивости в контексте условий службы, выявлении их взаимосвязей и создании рекомендаций, способных существенно повысить этот показатель среди военных специалистов, особенно в условиях современных вызовов безопасности.

Методология исследования

Для достижения поставленных целей в рамках исследования применялись комплексные методы, включающие:

1. Анкетирование - использование стандартизированных шкал, таких как Connor-Davidson Resilience Scale (CD-RISC), что позволяет получать количественные показатели уровня психологической устойчивости. В этом процессе также использовались опросники для оценки уровня стрессоустойчивости, эмоционального интеллекта, социальной поддержки и мотивации.

2. Психологическая диагностика - включала применение методов оценки эмоциональной компетентности,

методов стресс-менеджмента, а также специальные моделирования кризисных ситуаций в виртуальной среде, что позволяло достоверно оценивать реакции военнослужащих в условиях имитации сложных сценариев.

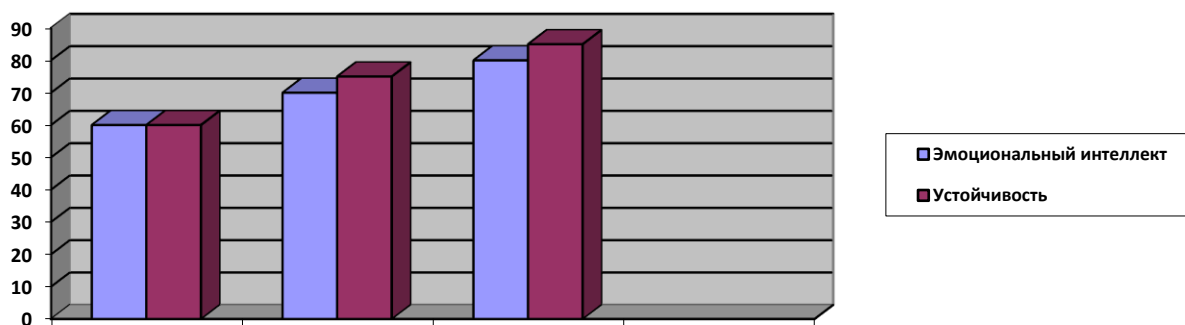
3. Статистический анализ - обработка данных с помощью современных программных средств (SPSS, R). В данном анализе использовались корреляционный анализ, факторный анализ, анализ групповых различий по методикам, регрессионные модели, что помогло выявить основные факторы, влияющие на уровень психологической устойчивости, а также определить их значимость. В процессе исследования было обследовано 200 военнослужащих различного профиля, представляющих несколько родов войск, таких как сухопутные войска, Силы воздушной обороны и Военно-морские силы. В выборке присутствовали как военнослужащие срочной службы, так и военнослужащие контрактной службы, а также командиры и специалисты с различным опытом службы - от 6 месяцев до 20 лет, что позволило получить широкое представление о процессах формирования устойчивости на различных этапах профессиональной карьеры. Важно отметить, что часть участников исследования прошла специализированные тренинги по стресс-менеджменту и развитию эмоциональной компетентности, что дало возможность выделить группы с различным уровнем подготовки в рамках выборки и оценить влияние

системных вмешательств на показатели устойчивости.

Исследовательская часть

Результаты анализа показали, что уровень психологической устойчивости прямо коррелирует с регулярностью участия в психологических тренингах и программах по развитию эмоциональной грамотности - военнослужащие, занимающиеся такими тренировками, демонстрировали значительно более высокие результаты по шкале CD-RISC (средний балл 78 против 65 у

группы, не прошедшей системного обучения). Более того, была обнаружена статистически значимая положительная корреляция между уровнем эмоционального интеллекта и показателями устойчивости ($r=0,62$, $p<0,01$). Это говорит о том, что развитие навыков управления эмоциями, эмпатийных способностей и саморегуляции создает внутренние ресурсы, необходимые для успешного преодоления стрессов.



Показатель зависимости уровня эмоционального интеллекта от показателей устойчивости.

Важнейшие факторы, оказывающие влияние на уровень устойчивости, можно сгруппировать следующим образом:

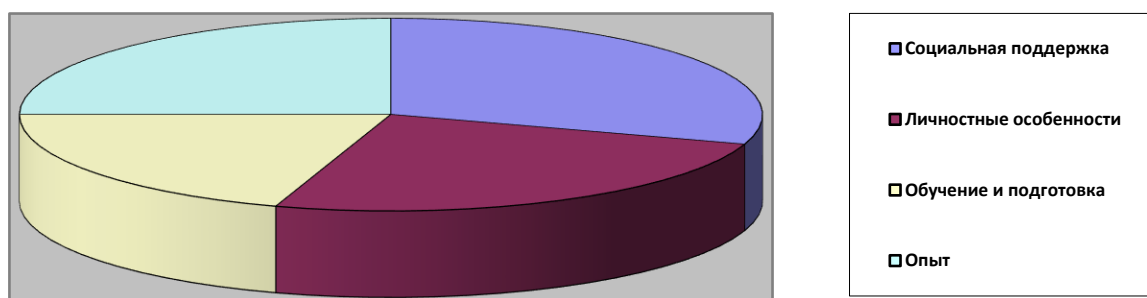
- Социальная поддержка - наличие устойчивых связей в лице коллег, наставников, семьи существенно повышает уровень психологической устойчивости (увеличение баллов на 12-15%), особенно результативным является участие в информационно-психологических группах, влияние психологов и близкого окружения.
- Личностные особенности - такие как высокая самооценка, способность

управлять тревогой, наличие навыков когнитивной переоценки и позитивной установки, а также опыт в экстремальных ситуациях - всё это способствует укреплению внутреннего баланса. Например, военнослужащие с развитым эмоциональным интеллектом и высокой стрессоустойчивостью могут более эффективно поддерживать психологическую стабильность во время длительных нагрузок.

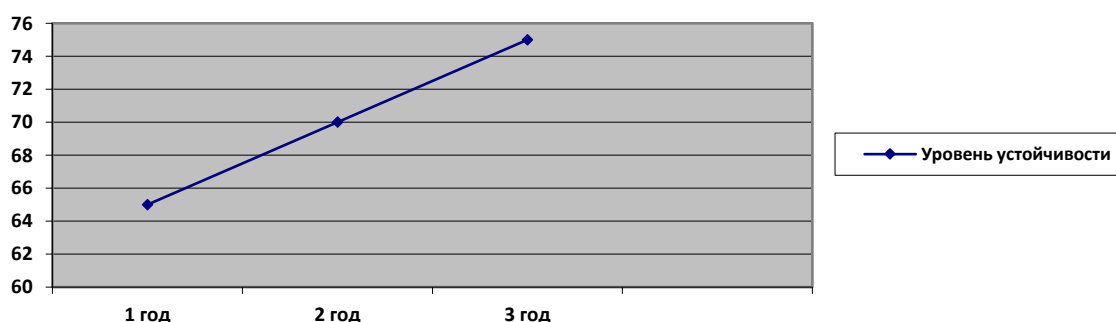
- Обучение и подготовка - систематическое проведение психологических тренингов, занятий

по стресс-менеджменту, а также развитие навыков коммуникации и командной работы позволяют существенно повысить уровень адаптивных механизмов, обеспечивают психологическую резистентность и снижают количество случаев профессиональной дезадаптации и эмоционального истощения. Дополнительные экспертные данные показывают, что

опыт - чем больше у военнослужащего практических ситуаций, в которых он смог справиться с трудностями, тем выше его способность к психологической адаптации. Однако, новобранцы и начинающие военнослужащие отличаются низким уровнем устойчивости, что указывает на необходимость системных мероприятий по их подготовке.



Показатель процентного соотношения факторов, влияющих на уровень устойчивости



Показатель динамики уровня устойчивости в зависимости от срока службы

Изучение динамики показателей в зависимости от срока службы свидетельствует о том, что с ростом профессионального опыта и навыков уровень психологической устойчивости значительно увеличивается, что подчеркивает значимость формирования внутренних ресурсов на ранних этапах службы и поддержки на всех стадиях.

Практическое применение

Обобщая результаты и выявленные тенденции, на основе исследования были разработаны рекомендации, которые могут значительно увеличить психологическую устойчивость личного состава Вооружённых сил:

- Внедрение длительных системных программ психологической подготовки на всех этапах службы, включая обязательные курсы и интерактивные тренинги,

акцентированные на развитие навыков эмоциональной грамотности, стресс-менеджмента и релаксации.

– Создание внутри поделенных групп взаимопомощи и сетей поддержки, создание условий для регулярных коллективных обсуждений стрессовых ситуаций и обмена опытом.

– Разработка и внедрение специализированных программ тренировки психологической устойчивости с использованием самых современных технологий: виртуальной реальности, мобильных приложений, онлайн-обучающих платформ и игр, моделирующих экстремальные ситуации и индивидуальные реакции.

– Введение системы постоянного мониторинга психологического состояния военнослужащих, проведение профилактических мероприятий, индивидуальных планов повышения устойчивости, а также учета личностных и профессиональных особенностей каждого военнослужащего.

– Поддержка и развитие инициатив по формированию внутриколлективной культуры психологической помощи, поощрение инициатив командиров и старших по званию к созданию ситуаций поддержки и доверия внутри подразделения. Такой комплексный подход предназначен для максимального использования внутреннего потенциала военнослужащих и создания благоприятных условий для устойчивого развития навыков преодоления трудностей, что будет

способствовать повышению уровня боеспособности и психологической гармонии в коллективе.

Рекомендации

1.Постоянное обучение: внедрять в ежедневную практику коммуникационные и тренинговые модули по развитию эмоционального интеллекта и стрессоустойчивости для личного состава и командных звеньев.

2.Развитие поддержки: поощрять инициативы формирования групп поддержки, психосоциальных клубов внутри подразделений, а также стимулировать обмен опытом и психологическую взаимопомощь.

3.Инновационные технологии: широко использовать онлайн-приложения, мобильные платформы, виртуальную реальность, симуляции стрессовых ситуаций и тренажеры, чтобы повысить мотивацию и улучшить эффективность тренировок.

4.Индивидуальная работа: развивать возможности для проведения индивидуальных консультаций, психологических сессий и тренингов с учетом возрастных, профессиональных и личностных особенностей каждого военнослужащего.

5.Гибкая система оценки: внедрять систему оценки эффективности программ, позволяющую корректировать и совершенствовать подходы, исходя из результатов мониторинга и обратной связи. Данная стратегия помогает создать систему поддержки, которая позволит военнослужащим быть менее уязвимыми перед стрессами, повышать мотивацию и укреплять

психологическую стойкость личного состава, а также усиливать коллективный дух.

Заключение

Исследование подтвердило, что развитие психологической устойчивости является важнейшим условием повышения боеспособности, профессиональной пригодности и социальной адаптации военнослужащих. Эффективное формирование этого компонента возможно только при проведении системных, комплексных программ, ориентированных на развитие эмоциональных, когнитивных и социальных навыков. Многоаспектный подход, сочетающий

индивидуальную работу, групповые мероприятия, использование современных технологий и системный мониторинг, позволяет не только повысить уровень психологической устойчивости, но и создать условия для постоянного развития боеспособности и профессиональной гибкости личности.

В условиях быстро меняющихся современных угроз и вызовов национальной безопасности, именно такие интегративные программы способны обеспечить подготовленную, мотивированную и психологически устойчивую вооружённую силу, готовую к выполнению сложных задач в любых условиях.

Список использованной литературы

1. Коннор, К. М., Дэвидсон, Ж. Р. Т. (2003). Разработка новой шкалы устойчивости: шкала Коннора-Дэвидсона (CD-RISC). *Depression and Anxiety*, 18(2), 76-82.
2. Южаков, В. А., Иванова, Т. А. (2020). Современные подходы к психологической подготовке военнослужащих. *Журнал военной психологии*, 15(4), 245–259.
3. Смит, Дж., Доу, А. (2018). Техники управления стрессом для военных. *Military Psychology Review*, 25(3), 112-130.
4. Кампфер, К., Альваррадо, Р. (2003). Методы укрепления семейных связей для профилактики злоупотребления веществами среди подростков. *American Journal of Drug and Alcohol Abuse*, 29(2), 315-337.
5. Лебедев, А. В. (2016). Психологическая подготовка в вооружённых силах: теория и практика. Москва: Военное издательство.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, ИНТЕГРАЦИЯ 3D-ПЕЧАТИ И ТЕХНИКИ ПАПЬЕ-МАШЕ В СОЗДАНИИ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

Богоченко Е.Е.

*Педагог дополнительного образования КГКП «Станция юных техников» ОО
по г. Усть-Каменогорску УО ВКО*

Аннотация: Мақала авторлық қуыршақты жасау процесінде заманауи цифрлық технологиялар мен дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнер әдістерінің интеграциясын зерттеуге арналған. 3D басып шығаруды папье-маше техникасымен біріктіру мүмкіндігі қарастырылуда, бұл сәндік-қолданбалы өнердің шығармашылық және білім беру көкжиегін кеңейтуге мүмкіндік береді. Осы тәсілдің педагогикалық және көркемдік мүмкіндіктері талданып, тиімділік критерийлері мен индикаторлары келтірілген.

Түйін сөздер: сәндік-қолданбалы өнер техникасы, 3D басып шығару, папье-маше, авторлық қуыршақ.

Аннотация: Статья посвящена исследованию интеграции современных цифровых технологий и традиционных декоративно-прикладных техник в процессе создания авторской куклы. Рассматривается возможность сочетания 3D-печати с техникой папье-маше, что позволяет расширить творческие и образовательные горизонты декоративно-прикладного искусства. Анализируется педагогический и художественный потенциал данного подхода, приводятся критерии и индикаторы результативности.

Ключевые слова: декоративно-прикладные техники, 3D-печать, папье-маше, авторская кукла.

Современное декоративно-прикладное искусство развивается на стыке традиционных ремёсел и цифровых технологий. В частности, использование 3D-печати в сочетании с техникой папье-маше открывает новые возможности для создания авторских изделий. Кукла как художественный объект представляет собой не только декоративный элемент, но и инструмент культурной самобытности, символа эпохи и личной творческой самореализации мастера. Интеграция инновационных технологий позволяет сочетать точность и уникальность форм, создавая новые направления в кукольном искусстве.

Цель – обосновать эффективность интеграции 3D-печати и папье-маше в создании авторской куклы как инновационного подхода в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

1. Изучить современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве и авторском кукольном творчестве.

2. Рассмотреть возможности применения 3D-печати в художественном моделировании.

3. Проанализировать технику папье-маше как средство художественной выразительности и экологичности.

4. Разработать модель интеграции цифровых и традиционных технологий в создании авторской куклы.

5. Выявить критерии и индикаторы результативности данного подхода.

6. Оценить преимущества и возможные риски интеграции технологий.

Исследовательская часть

Объект исследования – декоративно-прикладное искусство.

Предмет исследования – применение инновационных технологий (3D-печати и папье-маше) в создании авторской куклы.

Методы исследования:

- анализ научной и методической литературы;

- сравнительный анализ традиционных и цифровых технологий;

- экспериментальная апробация (создание куклы с применением 3D-печати и папье-маше);

- анкетирование и экспертная оценка.

Критерии и индикаторы результативности

Критерий	Индикатор
Эстетическая ценность	Оригинальность формы, художественная выразительность, гармоничность композиции
Технологичность	Точность деталей, лёгкость сборки, возможность тиражирования
Экологичность	Использование перерабатываемых материалов (бумага, клей, PLA-пластик)
Инновационность	Новизна сочетания технологий, оригинальность методики
Практическая значимость	Возможность применения в обучении, выставочной и сувенирной деятельности

Практическая часть

Практическая реализация исследования заключалась в создании авторской куклы с использованием интеграции **3D-печати и техники папье-маше**.

1. Подготовительный этап.

Проведён анализ образцов авторских кукол и современных направлений в декоративно-прикладном искусстве. Разработан эскиз будущей куклы с учётом сочетания цифровых и традиционных технологий. Определены материалы: PLA-пластик для печати деталей, бумага и клей ПВА для папье-маше, акриловые краски для росписи, текстиль для одежды.

2. Цифровое моделирование.

В программе **Blender** создана 3D-модель головы, рук и стоп. Учтены анатомические пропорции, возможность последующей сборки и подвижности частей. Подготовленные файлы сохранены в формате STL и загружены в программу слайсинга для печати.

3. 3D-печать.

Детали куклы (голова, кисти рук, стопы) напечатаны на 3D-принтере методом FDM (послойное наплавление). Использован PLA-пластик белого цвета, который легко поддаётся шлифовке и окрашиванию. После печати проведена механическая обработка: удаление поддержек, шлифовка поверхности, нанесение грунта. (Рис.1, Рис.2)

4. Формирование тела и одежды в технике папье-маше.

Туловище и части одежды выполнены из папье-маше: бумага накладывалась слоями с использованием клея ПВА. Такая технология позволила добиться лёгкости конструкции, плавности форм и естественной пластики. Для прочности изделие просушивалось при комнатной температуре несколько суток, после чего дополнительно укреплялось грунтовочным раствором. (Рис.3, Рис.4)

5. Художественная обработка и декор.

Готовые детали окрашены акриловыми красками. Голова расписана вручную (глаза, мимика, румянец), что придало кукле уникальность. Созданы элементы одежды и аксессуаров (платье, шляпка, декоративные вставки) с использованием папье-маше и текстиля. Финальная сборка включала соединение деталей и закрепление подвижных элементов.

6. Результат.

Получена авторская кукла, в которой органично сочетаются точность 3D-печати и выразительность папье-маше. Эксперты (преподаватели художественного направления и мастера декоративно-прикладного искусства) отметили высокую эстетическую ценность изделия, новизну методики и перспективность применения в образовательных программах.

Проведённое исследование показало, что интеграция технологий 3D-печати и техники папье-маше в

процессе создания авторской куклы представляет собой перспективное направление в декоративно-прикладном искусстве и системе дополнительного образования. Данный подход сочетает в себе технологическую точность и функциональность современных цифровых инструментов с художественной выразительностью и доступностью традиционных техник. Применение 3D-печати обеспечивает высокую детализацию и прочность конструкции, а использование папье-маше позволяет внести элементы уникальности, фактурности и творческой свободы в художественный замысел.

Среди преимуществ можно выделить возможность формирования междисциплинарных навыков у обучающихся, сочетание технической грамотности и художественного мышления, а также доступность материалов и широту вариаций в творческом процессе. Однако вместе с тем существуют и определённые риски: высокая стоимость оборудования и расходных материалов, необходимость специальной подготовки педагогов и обучающихся, а также потенциальные трудности при совмещении различных по структуре и долговечности материалов.

Таким образом, преимущества значительно превышают возможные риски, при условии правильной методической подготовки и организационной поддержки. Внедрение данной методики в образовательный процесс позволит не только обогатить декоративно-

прикладное искусство новыми художественными формами, но и станет эффективным инструментом развития творческого потенциала обучающихся, их технической грамотности и способности работать на стыке традиционных и инновационных технологий.

Список литературы

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании».
2. Н.Генсицкая, Н.Клен, Основы кукольной скульптуры. - Серия: История одной куклы, 2009.
3. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. - Дизайн-Кора, 2021.
4. Чуркина Л. Школа кукольного дизайна. - Дизайн-Кора, 2019.
5. Susanna Oroyan. Designing the Doll: From Concept to Construction. - C&T Publishing, 2016.
6. Технические материалы производителей 3D-принтеров (Ultimaker, Creality, Prusa).

ОТ ЗНАНИЙ К ПРАКТИЧЕСКИМ УМЕНИЯМ: ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Ибатова А.К.

*КГКП «Костанайский политехнический высший колледж» Управления
образования акимата Костанайской области, г.Костанай,
Республика Казахстан*

Аннотация: В статье исследуются методы формирования функциональной грамотности в процессе обучения информатике и информационным технологиям. Особое внимание уделяется практико-ориентированным методам, развитию цифровых компетенций и межпредметным связям. Рассматриваются педагогические подходы, включая практико-ориентированные задания, проектную деятельность и межпредметные связи. Приводятся результаты апробации методик и рекомендации по их внедрению в образовательный процесс.

Ключевые слова: функциональная грамотность, информационные технологии, цифровые навыки, практико-ориентированное обучение, исследовательская деятельность.

Введение. Современный этап развития казахстанского общества характеризуется стремительным развитием цифровых технологий и цифровизацией всех сфер жизни. Информационные технологии пронизывают все аспекты современной жизни, и задача педагога — научить обучающихся эффективно использовать их для решения реальных задач. Современное общество требует от человека не только базовых знаний, но и умения применять их в реальных ситуациях, адаптироваться к изменениям и решать сложные задачи.

Функциональная грамотность — это ключевой навык, который позволяет человеку эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Она включает не только умение читать, писать и считать, но и способность работать с информацией, использовать цифровые технологии, критически мыслить и принимать обоснованные решения, применять знания на практике, решать реальные

задачи с использованием ИКТ, работать в команде. В контексте информационных дисциплин функциональная грамотность становится особенно важной, так как именно эти предметы формируют цифровую и информационную культуру обучающихся.

Цель: рассмотреть методологию, исследовательские подходы и практическое применение функциональной грамотности у обучающихся через интеграцию теоретических знаний и практических навыков в области информатики и информационных технологий.

Методология формирования функциональной грамотности в обучении информационным технологиям представляет собой системный подход, основанный на интеграции деятельностного, компетентностного и практико-ориентированного методов. Ее главная цель — обеспечить переход от пассивного усвоения теоретических знаний к активному применению их в

реальных жизненных и профессиональных ситуациях. В основе методологии лежат ключевые принципы: практическая направленность, предполагающая решение реальных задач с использованием ИТ; междисциплинарность, обеспечивающая интеграцию знаний из различных предметных областей; интерактивность, подразумевающая активное взаимодействие обучающихся с цифровыми инструментами; и адаптивность, позволяющая учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого обучающегося.

Методика реализуется через последовательность взаимосвязанных этапов, каждый из которых направлен на развитие конкретных аспектов функциональной грамотности.

На первом этапе формируется базовая информационно-технологическая грамотность через систему специально разработанных практических заданий, имитирующих реальные жизненные ситуации. Изучают принципы поиска информации через решение конкретных исследовательских задач, осваивают основы алгоритмизации через моделирование бытовых процессов. Особое внимание уделяется развитию критического мышления при работе с информацией - обучающиеся учатся оценивать достоверность источников, анализировать данные.

Второй этап предполагает проектную деятельность, где обучающиеся применяют полученные

знания для решения комплексных задач. В рамках этого этапа реализуются междисциплинарные проекты, такие как проектирование и создание веб сайта предприятия с распределением ролей (дизайнер, программист, тестировщик), разработка автоматизированных систем, разработка мобильных приложений, анализ больших данных по актуальным социальным проблемам. Каждый проект включает полный цикл работы: от постановки задачи и сбора информации до реализации и презентации результатов.

Третьим важным компонентом методики является система кейс-заданий, основанных на реальных профессиональных ситуациях. Обучающиеся анализируют кейсы из различных сфер (бизнес, наука, социальная сфера), где требуется применение информационных технологий. Например, кейс по оптимизации работы небольшого предприятия с помощью цифровых инструментов или анализ данных экологического мониторинга. Такие задания развивают способность применять знания в новых, нестандартных ситуациях.

Важным методическим приемом является рефлексивная деятельность учащихся. После выполнения каждого значимого задания проводится анализ использованных методов, допущенных ошибок, выявляются наиболее эффективные стратегии решения задач. Это позволяет формировать осознанное отношение к процессу познания и способность к самообучению.

Методика предусматривает дифференцированный подход к обучению. Для обучающихся с разным уровнем подготовки разработаны задания различной сложности, реализована система индивидуальных образовательных траекторий. При этом сохраняется единая структура формирования ключевых компетенций, что позволяет всем обучающимся достигать планируемых результатов.

Технологическая составляющая методики включает использование современных цифровых платформ и инструментов: облачных сервисов для совместной работы, специализированного программного обеспечения для анализа данных, онлайн-тренажеров по программированию. Это обеспечивает формирование актуальных цифровых навыков, соответствующих современным требованиям.

Контроль результатов осуществляется через систему диагностических процедур, включающих не только традиционные тестовые задания, но и оценку практических работ, защиту проектов, решение кейсов. Разработанные критерии оценки каждого компонента функциональной грамотности позволяет объективно отслеживать динамику развития учащихся.

Исследовательская часть

В рамках исследования был проведен педагогический эксперимент, направленный на оценку эффективности предложенной практико-ориентированной методики формирования функциональной грамотности в сравнении с

традиционными подходами к обучению информационным технологиям.

Эксперимент проводился в течение семестра с участием группы специальности «Программное обеспечение». Группа была поделена на 2 подгруппы: экспериментальная подгруппа из 14 студентов, где применялась новая методика, и контрольной подгруппы из 13 человек, обучавшейся по традиционной системе.

Основной гипотезой исследования стало предположение, что использование практико-ориентированных методов (проектной деятельности, кейс-стади, цифровых инструментов) позволит повысить уровень функциональной грамотности студентов в области ИТ на 25-30% по сравнению с традиционной системой обучения. Для проверки этой гипотезы была разработана система диагностических заданий, оценивающих ключевые компоненты функциональной грамотности: поиск информации, анализ данных и практическое применение ИТ-знаний.

Диагностика включала три типа заданий. Первое задание на поиск информации (максимальная оценка 20 баллов) требовало от студентов найти и проанализировать 3 успешных ИТ-стартапа Казахстана за последние 5 лет, указать их специализацию и используемые технологии. Критерии оценки учитывали достоверность источников (5 баллов), актуальность данных (5 баллов), глубину анализа технологий (5 баллов) и качество оформления (5 баллов).

Второе задание на анализ данных (30 баллов) предполагало работу со статистикой

Министерства образования по цифровизации школ за 2023-2024 годы. Студенты должны были сравнить показатели двух регионов, визуализировать данные и сделать выводы о динамике развития. Оценивалось корректность сравнения (10 баллов), использование графиков (10 баллов), логичность выводов (5 баллов) и оформление (5 баллов).

Третье, практическое задание (50 баллов), было направлено на создание цифрового продукта - прототипа приложения или сайта для образовательных целей. Здесь учитывались оригинальность идеи (15 баллов), техническая реализация (15 баллов), обоснование выбора технологий (10 баллов) и качество презентации (10 баллов).

Эксперимент проводился в три этапа. На этапе входной диагностики обе группы выполнили все три задания, что позволило зафиксировать исходный уровень подготовки. Затем в течение семестра экспериментальная группа обучалась по новой методике с акцентом на проектную деятельность, анализ реальных кейсов и использование современных цифровых инструментов (Figma, Google Analytics и др.). Контрольная группа занималась по традиционной программе с лекциями, лабораторными работами и тестированием. По завершении обучения была проведена выходная диагностика с аналогичными заданиями.

Результаты эксперимента показали значительный прогресс в

экспериментальной подгруппе. Средние баллы за поиск информации выросли на 50% (с 12 до 18 из 20), за анализ данных - на 44% (с 18 до 26 из 30), за практическое задание - на 50% (с 30 до 45 из 50). В контрольной подгруппе прогресс был существенно скромнее: 18%, 17% и 14% соответственно.

Качественный анализ работ показал, что студенты экспериментальной группы демонстрировали более глубокое понимание ИТ-концепций, умели работать с реальными данными и предлагали более креативные решения практических задач. Особенно замечен был прогресс в навыках командной работы и презентации результатов.

Практическое применение. Предложенная методика была апробирована в учебном процессе и продемонстрировала высокую практическую значимость. Ее применение не ограничивается рамками классического занятия, а органично вписывается в различные форматы образовательной деятельности: факультативные курсы, кружки по программированию, подготовку к конкурсам профессионального мастерства (WorldSkills), а также в рамках модулей, связанных с проектной деятельностью.

Рекомендации

Для успешного формирования функциональной грамотности рекомендуется комплексно интегрировать практико-ориентированные задания в учебные программы, используя реальные

кейсы из казахстанской практики, что позволит студентам развивать навыки применения знаний в конкретных профессиональных ситуациях. Необходимо внедрять проектную деятельность с установлением междисциплинарных связей, обеспечивая полный цикл работы от идеи до реализации, поскольку это способствует формированию системного мышления и умения работать в команде. Важно активно использовать современные цифровые инструменты и облачные сервисы, для развития актуальных компетенций, соответствующих требованиям цифровой экономики. Одновременно следует разработать систему дифференцированных заданий с учетом разного уровня подготовки студентов, позволяющую каждому обучающемуся прогрессировать в соответствии с индивидуальными возможностями. Завершающим элементом должно стать создание комплексного банка практических кейсов из различных профессиональных сфер, включая бизнес, государственный сектор и социальную сферу, что обеспечит широкий охват практических ситуаций для формирования универсальных компетенций.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило ключевую гипотезу о

том, что практико-ориентированный подход является наиболее эффективным для формирования функциональной грамотности в области информационных технологий. Переход от пассивного усвоения знаний к активной деятельности, моделирующей реальные профессиональные ситуации, позволяет не только глубже усвоить предметное содержание, но и развить критически важные для XXI века навыки: креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию.

Список литературы

1. OECD. *Programme for International Student Assessment (PISA) 2018 Results*. OECD Publishing, 2019.
2. Министерство просвещения Республики Казахстан. *Обновленное содержание образования*. – Астана, 2020.
3. Балапанов Е.С., Жунусова А.Ж. *«Информатизация образования: теория и практика»*. – Алматы: «Казак университеті», 2010, -236с.
4. Баешева, С. и др. *Развитие функциональной грамотности школьников: теория и практика*. – Алматы: РНПЦ, 2021.
5. TIMSS 2019 *International Results in Mathematics and Science*. TIMSS & PIRLS International Study Center, 2020

SIBELIUS БАҒДАРЛАМАСЫН ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ МЕКЕМЕЛЕРІНДЕ ҚОЛДАНУ ТУРАЛЫ ҰСЫНЫС

Нурсафина К.К.

Саран қаласы «Балалар өнер мектебі» домбыра сыныбы аға-оқытушысы

Аңдатпа. Қазіргі қоғамдағы өзгерістер мен жасанды интеллекттің дамуы білім беру жүйесіне жаңа талаптар қойып отыр. Бұл мақалада оқушыларды инновациялық ортаға бейімдеу және олардың қабілеттерін дамытуда Sibelius бағдарламасының тиімділігі қарастырылады. Бағдарлама шығармашылық дағдыларды дамытуға мүмкіндік беріп, оқушыларды бәсекеге қабілетті тұлға ретінде қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Кілт сөздер: Sibelius бағдарламасы, зерттеу сабағы, креативті дағдылар, жеке көзқарас.

Аннотация. Современные изменения и развитие искусственного интеллекта предъявляют новые требования к образованию. В статье рассматривается эффективность программы Sibelius в адаптации учащихся к инновационной среде и развитии их способностей. Программа способствует формированию креативных навыков и подготовке конкурентоспособных личностей, играя важную роль в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: программа Sibelius, исследовательский урок, креативные навыки, личный подход.

Кіріспе

Оқушыларға креативтілікті дарыту – педагогикалық білім берудің маңызды бөлігі. Үнемі ізденуді талап ететін мына қоғамда жақсы нәтижеге жету үшін алынған білімді тәжірибеде тез әрі оңай қолдану маңызды. «Балалар өнер мектебінде» домбыра сабағынан да, ансамбль мен қазақ ұлт аспаптар фольклорінде де жұмыс істеу кезеңдерде бір әнді немесе бір күйді ансамбльге және фольклорға ауыстыру үшін көп уақытты қажет етеді. Осы мәселеде Sibelius бағдарламасының көмегі мол.

Sibelius – бұл музыкада ноталармен жұмыс жасау, музыка жазу үшін қолданылатын арнайы бағдарлама. Бағдарлама алғаш рет Финляндия елінде 1993 жылы пайда болды. Негізі бағдарламаның атауы фин композиторы Йоханнес Сибелиус есімімен берілген. XIX – XX ғасырларда фин композиторы Йоханнес Сибелиус әлемге әйгілі фин

музыкалық шығармашылығының өкілі болған.

Sibelius бағдарламасының басты мақсаты – музыкалық ноталарды компьютерде тиімді және жылдам жазуға мүмкіндік береді. Бұл бағдарлама – ноталық жазба жасауға арналған ең танымал бағдарламалардың бірі болып табылады. Бағдарламаны кәсіби музыканттар, композиторлар және музыкалық білім беру орталықтарының, қосымша білім беру мекемелеріндегі музыкалық оқытушылар белсенді қолдануда.

Sibelius бағдарламасының пайдалану салалары өте кең. Бұл музыкалық шығармашылықтың барлық кезеңдерінде пайдаланылатын қуатты және ыңғайлы құрал. Ол музыканттар мен композиторларға өз шығармаларын жазу, өңдеу және баспаға шығару үшін маңызды көмекші болып табылады.

2004 жылы Sibelius бағдарламасы «Қазақ ұлттық музыка

академиясында» (яғни бұрынғы «Қазақ ұлттық өнер Университеті») мамандықтар бойынша оқу жоспарының ЖОО компонентіне айналды, атап айтар болсақ, «Композиция», «Музыкатану», «Хор дирижерлығы», «Музыкалық білім», «Ішекті аспаптар», «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» мамандықтарына «Компьютерлік нотография» атты жаңа пән қосылды. Бұл пәннің қажеттілігі музыкалық-компьютерлік технологиялардың күрт дамуына байланысты болды. [1]

Әдістеме

Sibelius бағдарламасының инновациялық әдістері және оның түрлері. Бағдарламада жұмыс істеу дағдыларын игеру музыка, үйлесімділік, полифония теориясы, формаларды талдау және музыкалық есту қабілетін жетілдіру бойынша бұрын алған білімдерін шоғырландыруға ықпал етеді. Сол себепті ноталық редакторларда жұмыс істеу қазіргі заманғы оқу үдерісінде жыл сайын үлкен, әрі маңызды орын алып келеді.

Sibelius бағдарламасы көптеген арнайы тапсырмаларды орындауға мүмкіндік береді, олар: нота мысалдарын сапалы теру, құралдар жасау, аранжировкалар мен көшірулер. Онда музыка жасау өте ыңғайлы. Бағдарламаның соңғы нұсқаларына әзірлеушілер қосқан жаңа мүмкіндіктер оны кәсіби баспа деңгейінде кез келген қиындық дәрежесіндегі ұпайларды жасауға, сапалы демо-жазбаларды жазуға, сондай-ақ кинофильмдерге музыка жазу үшін бейнелерді ноталармен біріктіруге мүмкіндік береді.

Sibelius бағдарламасының маңызы Sibelius бағдарламасының

маңыздылығы мынада:

- *Музыканы цифрлық түрде жазу:* Sibelius музыканттарға музыкалық шығармаларын қағазға жазудан гөрі, сандық түрде жазуға мүмкіндік береді. Бұл композицияларды өңдеуді және өзгерістер енгізуді жеңілдетеді.

- *Тез әрі дәл жұмыс істеу:* Бағдарлама ноталарды автоматты түрде дұрыс орналастырып, әрбір аспаптың нотасын көрсетуге мүмкіндік береді. Бұл музыканттарға уақыт үнемдеуге көмектеседі.

- *Интерактивті тыңдау мүмкіндігі:* Sibelius көмегімен жазылған музыканы әртүрлі аспаптарда тыңдап, музыкант шығармасының әртүрлі варианттарын тез арада тексере алады.

Sibelius бағдарламасының қолдану аясы

Sibelius бағдарламасының қолдану аясы өте кең. Ол әртүрлі музыкалық салада қолданылады, соның ішінде:

- *Композиция және аранжировка жасау:* Композиторлар мен аранжировщиктер бұл бағдарламаны музыка шығармаларын жазу және аранжировка жасау үшін пайдаланады. Ол әртүрлі аспаптар үшін ноталарды жазуға, музыка құрылымын құруға көмектеседі.

- *Оркестр мен ансамбльдер үшін партитура жазу:* Оркестр дирижерлері мен аранжировщиктер Sibelius бағдарламасы арқылы оркестрдің немесе ансамбльдің толық партитураларын құрып, ноталарын жеке аспаптарға бөледі.

- *Музыка оқытушылары үшін:* Sibelius бағдарламасы музыка білімінде өте пайдалы. Ол оқушыларға музыканы үйренуге көмектеседі, өйткені бағдарламамен жазылған музыка тек қағаздағы нота емес, сонымен қатар оны тыңдауға да болады.

- *Кино, театр және медиа индустриясында:* Sibelius бағдарламасы кино немесе театр саундтректерін жазу үшін де қолданылуы мүмкін. Бұл бағдарламамен саундтректердің партитурасын тез жазып, толық аранжировка жасауға болады.

- *Қарптер мен баспа өнімдері:* Бағдарлама ноталарды жоғары сапада басып шығаруға мүмкіндік береді. Бұл кәсіби деңгейдегі музыкалық баспа өнімдерін жасауға маңызды құрал.

Sibelius бағдарламасы музыкалық шығармашылықты жеңілдетіп, жоғары сапалы нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік береді. Оның

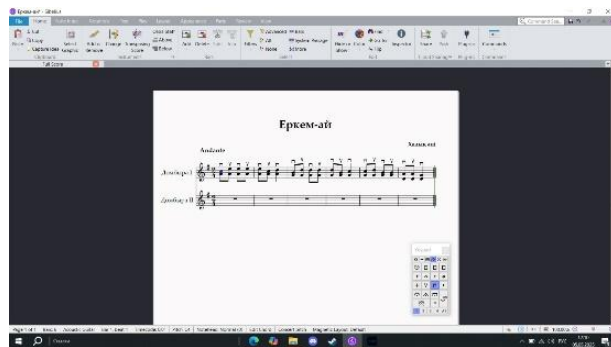
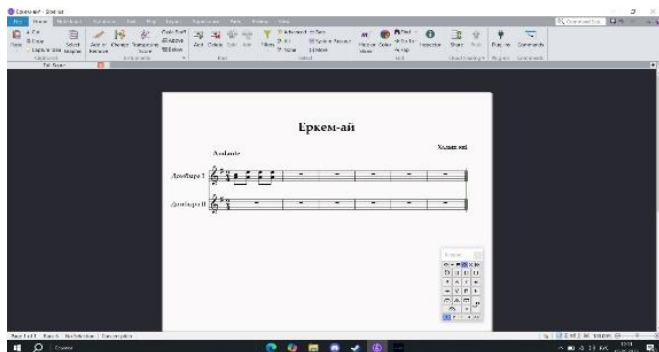
қолдану аясы өте кең, тек композиторлар мен аранжировщиктер үшін ғана емес, сонымен қатар музыка оқытушылары мен оркестр ансамбль дирижерлері үшін де өте тиімді құрал болып табылады [2].

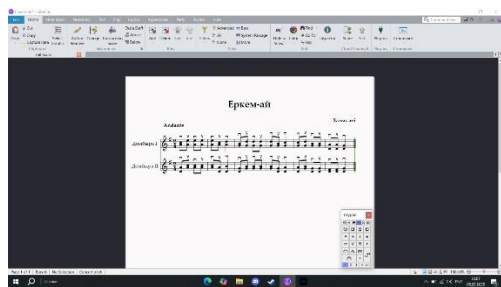
Тәжірибеде қолдану

Sibelius бағдарламасы музыкалық шығармашылықты жеңілдетіп, жоғары сапалы нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік беретіндіктен қосымша білім беру мекемелерінде де кеңінен қолданыла бастады.

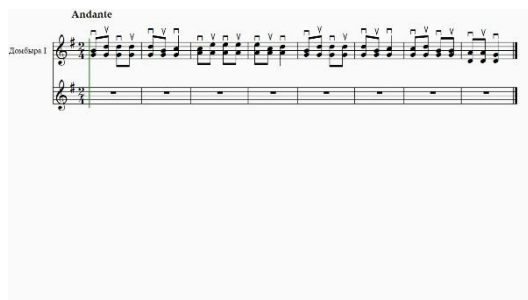
Жаңа инновациялық технологиялар арнайы берілген ән мен күйлерді оқушылардың үйде де еркін қолдана алуына және қолдану аясы кең және нәтижеге жұмыс істейді. Бұл оқушылардың қызығушылықтары мен мотивациясын кеңінен оятып, шығарманы тез игеріп қабылдауына мүмкіндік береді. Төменде халық әні «Еркем-ай» мысал ретінде келтірілген (Сурет 1, 2):

Сурет 1





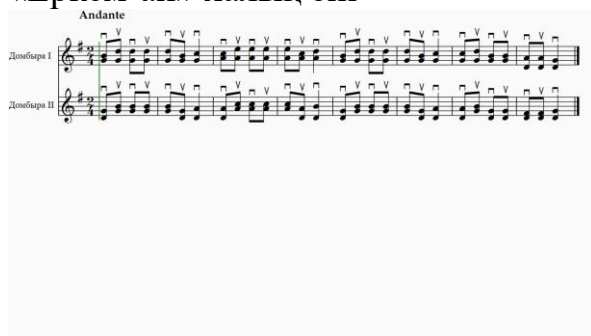
«Еркем-ай» халық әні (1-дауыс)
Сурет 2



«Еркем-ай» халық әні (2-дауыс)



«Еркем-ай» халық әні



Болашақта Sibelius бағдарламасын қолдана отырып, өнер мектептерінде оқушылар мен мұғалімдер де үлкен жетістіктерге жетер еді. Мысалы, оқушыға үй тапсырмасына белгілі бір әнді немесе күйді Sibelius бағдарламасын қолдана отырып, II-III дауыста орындап келуге тапсырма берілетін болса, бұл баланың ойлау, есту қабілетін, ноталық қабілетін және іздену қабілетін дамытуына көмектесер еді. Сонымен қатар баланың музыкаға деген қызығушылығын арттырады.

Ұсыныстар

Қазіргі заман талабына сай инновацияға қабілетті оқушыларды дайындау білім берудің басты міндеті. Осы бағдарламаның тиімділігін пайдалана отырып, өз әріптестеріме бағдарлама аясын қолданып, шәкірттеріне заман талабына сай болуды ұсынып отырмын. Айта кету керек, қосымша білім беру саласында заманауи ақпараттарды дұрыс пайдаланудың маңызы:

- Оқушылардың үлгерімдерін арттыру;
- Танымдылықтарын арттыру;

- Заманауи электронды оқу материалының көмегімен үлкен жетістіктерге қол жеткізу;
- Оқушыларға практикада жайлылық деңгейін арттыру;
- Оқушылардың күй мен әнді практика жүзінде игерудегі қиындықтарды азайту;
- Мотивация арқылы ынталарының деңгейін арттыру.

Қорытынды

Sibelius бағдарламасы – қосымша білім берудегі музыка саласының білім беру ресурстарын арттыратын, оқушының негізгі құзыреттілігін қалыптастыратын, жаңа білім мен дағдыларды игерудің ең тиімді, әрі көпфункционалды құралы. Қазіргі таңда әрбір мұғалім жаңа

мүмкіндіктерді қолдануды кеңінен меңгеруі керек, себебі сабақта тиімділікке жол ашатын, білімі мен дағдыларының сапасын, практикадағы тиімділігі, үйренуге деген мотивациясын, күй мен әнді үйренуге қызығушылықтарын арттыруға ықпал етеді.

Пайдаланылған әлебиеттер

1. «Нотный редактор» Д.В.Останькович, Учебное пособие «Компьютерная нотогрфия» для студентов музыкальных специальностей бакалавриата, Астана, 2015.
2. «Основы музыкальной информатики» А.Р.Рузикулов, Н.К.Умуров, Учебное пособие для студентов высших образовательных учреждений, Ташкент, 2018.

ВЛИЯНИЕ ПСИХОТИПОМ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ РОБОТОТЕХНИКЕ

Сагадыева Г.А.

КГКП «Станция юных техников» отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования Восточно-Казахстанской области

Аннотация. Мақалада балалардың психотиптерінің қосымша білім беру жағдайында робототехниканы оқыту үдерісіне әсері қарастырылған. Зерттеу «Жас техниктер станциясында» бірлестігінде 10-14 жас аралығындағы 24 баланың қатысуымен жүргізілді. Жұмыста мектеп оқушыларына бейімделген психотиптердің классификациясы берілген, әр типтің ерекшеліктері және олардың робототехниканың теориялық және практикалық аспектілерінің дамуына әсері сипатталған. Оқытудың табыстылығын бағалау критерийлері мен көрсеткіштеріне ерекше назар аударылады. Практикалық бөлімде оқушының психотипіне сәйкес оқу тапсырмаларын бейімдеу мысалдары келтірілген. Бұл тәсілді қолданудың артықшылықтары мен тәуекелдері анықталып, мұғалімдерге қорытындылар мен ұсыныстар тұжырымдалады. Зерттеу нәтижелері психотипті есепке алу мотивацияны арттыратынын, жобалық жұмыстың сапасын жақсартатынын және студенттердің негізгі құзыреттіліктерінің дамуына ықпал ететінін растайды.

Түйінді сөздер: психотиптер, балалар, мотивация, жеке көзқарас, жобалық іс-әрекет, негізгі құзыреттер.

Аннотация. В статье рассматривается влияние психотипов детей на процесс обучения робототехнике в условиях дополнительного образования. Исследование проводилось на базе «Станции юных техников» в кружковом объединении с участием 24 детей в возрасте 10–14 лет. В работе приведена классификация психотипов, адаптированная для школьников, описаны особенности каждого типа и их влияние на освоение теоретических и практических аспектов робототехники. Особое внимание уделено критериям и индикаторам оценки успешности обучения. В практической части представлены примеры адаптации учебных заданий в соответствии с психотипом обучающегося. Определены преимущества и риски использования данного подхода, сформулированы выводы и рекомендации для педагогов. Результаты исследования подтверждают, что учет психотипа повышает мотивацию, улучшает качество проектных работ и способствует развитию ключевых компетенций у обучающихся.

Ключевые слова: психотипы, дети, обучение, мотивация, индивидуальный подход, проектная деятельность, ключевые компетенции, адаптация заданий.

Робототехника в современном образовании занимает особое место, являясь одним из наиболее востребованных направлений в сфере STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Она сочетает в себе инженерное конструирование, программирование, проектное мышление и творческую деятельность. Занятия по робототехнике развивают у детей не только технические навыки, но и критическое мышление, способность работать в команде, умение

планировать и доводить начатое до конца.

Однако эффективность усвоения материала различными учащимися может сильно варьироваться, что объясняется не только уровнем их подготовки, но и особенностями личности. Одним из ключевых факторов является психотип — совокупность устойчивых психологических характеристик, определяющих особенности восприятия информации, стиля мышления, темпа работы и способов взаимодействия с окружающими.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью индивидуализации образовательного процесса. Понимание того, как разные психотипы реагируют на те или иные формы подачи материала, позволяет педагогу строить обучение более эффективно, создавая условия для максимального раскрытия потенциала каждого ребенка.

Цель исследования:

Определить влияние психотипов детей на эффективность обучения робототехнике и разработать рекомендации по адаптации методик обучения в зависимости от индивидуально-психологических особенностей учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить классификации психотипов, применимые для диагностики детей школьного возраста.
2. Выделить основные характеристики психотипов, встречающихся среди учащихся кружков робототехники.
3. Провести педагогическое наблюдение и анкетирование для определения типов обучающихся.
4. Оценить результаты освоения программы робототехники в зависимости от психотипа.
5. Разработать методические рекомендации для педагогов по работе с различными психотипами.

В основе классификации использована адаптированная типология, включающая четыре наиболее часто встречающихся у школьников психотипа:

1. Аналитики — склонны к логическому анализу, любят структурированную информацию, требуют четкой последовательности действий.

2. Творцы — ориентированы на создание новых идей, нестандартных решений, часто отходят от инструкций в поиске оригинальных подходов.

3. Коммуникаторы — эмоционально вовлечены, лучше работают в группах, активно взаимодействуют с одноклассниками, проявляют лидерские качества.

4. Исполнители — ориентированы на конкретный результат, предпочитают работать по готовому плану, не всегда проявляют инициативу, но добросовестно выполняют поставленные задачи.

Методы исследования:

Анкетирование учащихся для выявления доминирующих личностных характеристик:

- Педагогическое наблюдение на занятиях.
- Анализ выполнения лабораторных и проектных заданий.
- Сравнение успеваемости и уровня вовлеченности.

Критерий оценки	Индикаторы оценки
Мотивация к обучению	Посещаемость, активность на занятиях, выполнение заданий сверх программы
Уровень усвоения теоретического материала	Результаты тестов и устных опросов

Качество практических работ	Работоспособность и оригинальность моделей
Навыки командной работы	Активность при распределении ролей и совместном решении задач
Креативность	Количество предложенных собственных идей и нестандартных решений

Исследование проводилось в течение 4 месяцев на базе кружка робототехники, в котором занимались 24 школьника 10–14 лет.

Наблюдения и результаты:

Аналитики - быстро осваивали программирование контроллеров, умели прогнозировать ошибки в алгоритмах, но в работе над проектами иногда демонстрировали недостаточную гибкость.

Творцы - вносили в проекты интересные конструктивные решения, однако часто сталкивались с техническими проблемами из-за недостаточной проработки деталей.

Коммуникаторы - проявляли высокую активность в командных заданиях, вдохновляли других участников, но нуждались в поддержке при выполнении индивидуальных заданий.

Исполнители - демонстрировали аккуратность и высокое качество сборки, но редко предлагали собственные улучшения конструкции.

Примеры адаптации заданий:

- Для аналитиков — задачи с пошаговыми инструкциями и анализом ошибок.

- Для творцов — задания с элементами конструкторской свободы и возможностью экспериментировать.

- Для коммуникаторов — проекты, требующие распределения обязанностей и совместной презентации.

- Для исполнителей — задания с четким планом и проверкой результатов на каждом этапе.

Этапы реализации исследования:

1. Подготовительный — выбор классификации психотипов, разработка анкет, согласование плана исследования.

2. Диагностический — определение психотипа каждого учащегося.

3. Формирующий — проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей.

4. Аналитический — сбор данных, анализ успеваемости и вовлеченности.

5. Рекомендательный — подготовка предложений для педагогов.

Выводы:

- Психотип учащегося влияет на темп и успешность освоения курса робототехники.

- Индивидуализация заданий повышает вовлеченность и мотивацию.

- Смешанные группы способствуют обмену навыками между детьми разных психотипов.

Преимущества и риски учета психотипов	
Преимущества:	Риски:
Повышение качества обучения	Риск закрепления стереотипов
Рост интереса к предмету	Усложнение планирования уроков
Развитие сильных сторон личности	Возможность недостаточной проработки слабых сторон личности
Улучшение командного взаимодействия	

Заключение: Внедрение методов обучения, адаптированных под психотипы учащихся, в робототехнике демонстрирует высокую эффективность. Позволяет не только повысить результаты освоения программы, но и сформировать устойчивую мотивацию к техническому творчеству. Педагогу важно сохранять баланс между индивидуализацией и развитием универсальных

компетенций, а также избегать чрезмерного закрепления учеников в рамках одного психотипа.

Список литературы:

1. Белбин Р. М. Командные роли. — М.: Альпина Паблишер, 2020.
2. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. — М.: Академия, 2017.
3. Челпанов Г. И. Психология в образовании. — СПб.: Питер, 2019.

ФИЗИКА САБАҒЫНДА ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ МҮМКІНДІКТЕРІН ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН АРТТЫРУ

Сембаева Н. А.

*Павлодар облысы білім беру басқармасы, Екібастұз қаласы білім беру бөлімінің
«№11 жалпы орта білім беру мектебі» КММ*

Аңдатпа. Мақалада мектептегі физика сабағында жасанды интеллект мүмкіндіктерін қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру мәселесі зерттелген. Физика пәнін оқытуда жасанды интеллекттің рөліне шолу жасалып, оның оқу процесін жақсартуға және білім беру тәжірибесін байытуға қалай ықпал ететіні түсіндірілген. Жасанды интеллектті физика сабақтарында қолданудың әртүрлі әдістері, соның ішінде оқушылардың танымдық белсенділігін арттыратын нейрожелілер қарастырылған. Эксперимент нәтижелері көрсеткендей, жасанды интеллект құралдарын оқу үдерісіне енгізу оқушылардың танымдық белсенділігін арттырып, білім нәтижелерін жақсартып алады. ЖИ қолдану оқушыларға материалды тереңірек меңгеруге, оқуды тиімді әрі қызықты етуге мүмкіндік береді.

Кілттік сөздер: жасанды интеллект (ЖИ), физика, цифрлық технология, білім беру.

Аннотация. В статье исследуется вопрос повышения познавательной активности учащихся на уроках физики в школе с использованием возможностей искусственного интеллекта. Проведен обзор роли искусственного интеллекта в преподавании физики и дана характеристика того, как ИИ способствует улучшению учебного процесса и обогащению образовательного опыта. Рассмотрены различные методы применения ИИ на уроках физики, включая нейросети, стимулирующие познавательную активность учеников. Результаты эксперимента показали, что внедрение инструментов ИИ в учебный процесс может повысить познавательную активность учащихся и улучшить образовательные результаты. Использование ИИ позволяет учащимся глубже усваивать материал, делая обучение более эффективным и интересным.

Ключевые слова: искусственный интеллект (ИИ), физика, цифровые технологии, образование.

Кіріспе

Қазіргі жедел дамып келе жатқан, ештеңеге таңқалмайтын заманда оқушылардың сабаққа, білімге көңілін аудару, зейінін шоғырландыру, пәнге деген қызығушылығын, танымдық белсенділігін арттыру өте маңызды болып табылады. Оқушылардың білім алудағы танымдық белсенділігі мен қызығушылығын арттыру – білім сапасын жақсартудың басты міндеттерінің бірі. Әсіресе, жаратылыстану пәндері арасында физика – күрделі теориялық білімдер мен тәжірибелік дағдыларды талап

ететін сала ретінде ерекше орын алады.

Белсенділік-ақыл-ой аспектісі, адамның күш-жігері арқылы жүзеге асырылатын мінез-құлық қасиеті [1]. Мұғалім оқушылардың танымдылық белсенділігін дамыта отыра, пәнге деген оқу белсенділігін тудырады. Мұғалімнің көңіл-күйі, қарым-қатынас стилі, сабақтың мазмұны, қолданылатын әдіс-тәсілдері, технологиялары танымдық белсенділікке тікелей әсер етеді. Сондықтан да, заманауи технологиялар, атап айтқанда

жасанды интеллектті (ЖИ) пайдалану маңызды бағыттардың бірі болып отыр.

Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі ұлттық даму жоспарында осы идея да көрсетілген: «Бүгінгі таңда аса маңызды міндеттердің бірі АКТ саласында жасанды интеллект, Big data (үлкен деректер), виртуалды шындық, заттар интернеті туралы білімі бар мамандар даярлау болып табылады».

Мемлекет басшысы халықаралық форумында сөйлеген сөзінде "Жасанды интеллект енді ғылыми фантастика емес, алға қойылған шындық» деп атап өтті. Қасым-Жомарт Тоқаев өз сөзінің жалғасында жасанды интеллекттің маңыздылығы мен жоғары рөлін қозғады: «Адам еңбегі өзгеруде және мүлде басқа дағдыларды талап етеді. Сондықтан қызметкерлердің жаңа құзыреттіліктерін мектеп табалдырығынан қалыптастыру қажет» [2].

Жасанды интеллект – адамның ойлау қабілеттерін модельдейтін және белгілі бір тапсырмаларды орындауға арналған технология. Бұл технология мәліметтерді жинау, өңдеу, талдау және болжам жасау сияқты күрделі функцияларды орындауға қабілетті. ЖИ құралдары қазіргі уақытта әртүрлі салаларда, соның ішінде білім беруде белсенді түрде қолданылады.

Елімізде «Жасанды интеллектті дамытудың 2024-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасы» атты нормативтік құжаты Қазақстан

Республикасы Үкіметінің 2024 жылғы 24 шілдедегі №592 қаулысы бекітілген.

Тұжырымдаманың мақсаты, жасанды интеллект технологияларын кеңінен қолдану арқылы Қазақстанның экономикалық және әлеуметтік дамуын жеделдету, халықаралық аренада бәсекеге қабілеттілігін арттыру. Сонымен қатар, ЖИ-дің қауіпсіз және тиімді қолданылуын қамтамасыз ету үшін қажетті шараларды қабылдау көзделген. Елдің білім беру жүйесін жаңғырту және оқушылардың жаһандық бәсекеге қабілеттілігін арттыру үшін ЖИ технологияларын қолдану маңызды қадам болып табылады.

Әдістеме

Мақаланың мақсаты: мектепте физика сабағында жасанды интеллект мүмкіндіктерін қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру жолдарын зерттеу.

Мақаланың міндеттері:

- жасанды интеллект мүмкіндіктері мен танымдық белсенділікті арттырудың теориялық-әдіснамалық негіздерін айқындау;

- мектепте физика сабағында жасанды интеллект мүмкіндіктерін қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыруға ықпал ететін ЖИ құралдарын анықтау;

- ЖИ қолданылған сабақтардың оқушылардың танымдық белсенділігіне әсерін педагогикалық эксперимент жүзінде тексеру.

Зерттеу бөлімі

Жасанды интеллект тақырыбында көптеген ғалымдардың қызығушылығын тудырғанын байқауға болады. Ren Y., Lan L. Application and Development Prospect of Artificial Intelligence in Quality Education атты мақаласында «Адамның интеллектісі мен жасанды интеллектінің өзіндік артықшылықтары бар және терең интеграцияның негізіне ие. Екеуінің интеграциясы сыныптағы оқытудың әсерін оңтайландырып қана қоймайды, сонымен қатар білім берудің мәнін сынайды. Жасанды интеллекттіні жүзеге асыруға негізделген жүйеде бұлар үш аспект бойынша талқыланады: білім беру тұжырымдамасын қайта құру, әр тараптандырылған білім беру экожүйесін құру және білім беру, жасанды интеллектке кепілдік беру жүйесін оңтайландыру. Бұл жасанды интеллекттіні жүзеге асырудың негізгі әдісін ұсынады» – дейді.

Shuixing Н. жасанды интеллектке қатысты келесі ойды білдіреді: «Білім беруде жасанды интеллект технологиясы кеңінен қолданылуы керек» десе [3], P. Kavitha, B. Moorthy., P. Sudharshan жасанды интеллектке негізделген оқытуды қолдай отырып: «қазіргі заманғы технологиялық әлемде білім беру басым рөл атқарады. Бұл өмірдегі жақсы жетістіктерге қол жеткізу үшін әртүрлі мүмкіндіктерді ашады, сонымен қатар мансаптық өсуге ықпал етеді. Оқыту саласында қолданылатын әртүрлі педагогикалық

әдістер студенттер арасында білімді қалыптастыру, үйрету және бөлісу міндеттерін қолдайтын жаңа сапаны тудырады»– дейді[4]. Ресейлік зерттеуші Ю.Ю. Петрунин «Интеллект» ұғымы қандай да бір интеллектуалды міндеттерді шешудің белгілі бір алгоритмі болмаған жағдайда оларды шешу қабілеті ретінде түсіндіруге болатындығына назар аударады. Ақпараттың жетіспеушілігі жағдайында ұтымды таңдау қабілеті интеллекттің тағы бір сипаттамасы болып саналады. Оны нейрондар деңгейдегі сыртқы тітіркендіргіштерге ойлау процесінің реакциясы ретінде анықтаудың аналитикалық тәсілі де бар» – дейді [5]. Демек, оқу процесін оңтайландыру үшін білім беру мен жасанды интеллектті байланыстыра алуымыз керек.

Соңғы онжылдықта AI жүйелерінің жаңа түрлері пайда болды:

– «ақылды көмекшілер» (агенттер), мысалы: Microsoft корпорациясының Cortana, Apple Siri, GoogleNow, Amazon Echo және т. б., олар бір уақытта бірнеше «интеллектуалды» функциялар мен мүмкіндіктерді біріктіре алады: сөйлеуді тану, белгілі бір пайдаланушы туралы жеке ақпаратты талдау және оны қандай да бір негізгі деңгейде түсіндіре білу, онлайн іздеу және онлайн сатып алу және т.б.

- арнайы сенсорлар мен сенсорлармен жабдықталған жасанды интеллект және роботтық жүйелер, оларға температура, ылғалдылық сияқты қоршаған физикалық әлемнің әртүрлі параметрлері мен деректерінің өзгеруін онлайн режимінде талдауға және бақылауға және/немесе жедел жауап беруге мүмкіндік береді, мұндай жүйелердің неғұрлым күрделі ішкі класы – ұшқышсыз/автоматтандырылған көлік құралдарын жасауда қолданылатын әртүрлі алгоритмдер мен технологиялар;
- өзін-өзі оқытатын AI – фактологиялық ақпаратты білуді талап ететін әртүрлі сұрақтарға жауап бере алатын жүйелер [6].

Тәжірибеде қолдану

Физика пәнін оқытуда жасанды интеллект мүмкіндіктерін қалай қолданатынымды қарастырайық. Жасанды интеллект арқылы генерациялай отырып, яғни авторлық

картинкалар, презентациялар, оқу бейнероликтерін, дыбыстау және бейнені тірілту, әуен қосу және т.б. дайындай алады. Жасанды интеллект мұғалімнің рөлін алмастырмайды, керісінше оны оңтайландырады, уақытын үнемдейді. Өз пәнімде жасанды интеллектіні физикаға байланысты тапсырмалар, тест құрастыруға aapp.diffit.me, <https://ChatGPT> нейрожелілері, түрлі презентация, дизайн жасауға <https://www.canva.com>, <https://wepik.com/ai>, <https://app.emaze.com>, <https://gama.app/>; физикалық тәжірибелер мен процестерді визуалдауға арналған **PhET Simulations**, **Labster** симуляциялары, жоғары ажыратымдылықтағы фотореалистік кескіндерді жасауға және кескін жасау кезінде арақатынасын өзгертуге мүмкіндік беретін <https://fusionbrain.ai/> (1-сурет), <https://copilot.microsoft.com/>, сергіту сәттерінде пайдалануға <https://suno.com/>, фотоларды жандандырып сөйлетуге <https://studio.d-id.com/>, Vibro (2-сурет) нейрожелілер қолданылды [7].



Сурет 1. <https://fusionbrain.ai/> жасанды интеллектісінде жасалған визуал есептің скриншоты



Сурет 2. Vibro нейрожелісімен жандандырылған бейнематериалдан скриншот

Зерттеуімнің мақсатына сәйкес, жасанды интеллекттің мүмкіндіктерін қолданудың танымдық белсенділік деңгейіне әсерін анықтау мақсатында Павлодар облысы білім беру басқармасы, Екібастұз қаласы білім беру бөлімінің №11 жалпы орта білім беру мектебінде жүргізілді. Зерттеуге 12-13 жас аралығындағы екі 7 «Б», 7 «А» сынып оқушылары қатысты. 7 «Б»-эксперименттік топ, 7 «А»-бақылау тобына алынды. Оқушылардың танымдық белсенділігін зерттеу жылдың басында (анықтауыш) және жылдың соңында (қорытынды, ЖИ мүмкіндіктерін қолданғаннан кейін) 2 рет өткізілді. Мақсатты шешу

жолындағы бірінші кезеңде оқушылардың физикаға деген қызығушылықтарын анықтайтын А.В.Желееваның диагностикалық тестілеу алынды. Тестілеуге 7 «А», «Б» сыныптарынан 50 оқушы қатысты. Тестілеу 4-6 жауап нұсқасы бар 14 сұрақтан тұрады. Сұрақтар келесі блоктарға бөлінген. Сауалнаманың 1,2,8,11 сұрақтары оқуға деген ұмтылыс көрсеткішін, ал 4,6,7,10,13 сұрақтары қызығушылық көрсеткішін анықтайды. 3,5,9,12,14 сұрақтар зерттеушілік, ғылыми ізденіс көрсеткіштерін анықтайды.

Оқушылардың танымдық белсендігін зерттеудің салыстырмалы мәндері 1-кестеде көрсетілген.

Кесте 1 – оқушылардың экспериментке дейінгі (анықтауыш) зерттеу нәтижелері

Көрсеткіштері	Деңгейі	Сыныптар	
		7 «А»	7 «Б»
Қызығушылықты ояту	Төмен Орташа Жоғары	4 12 8	5 10 11
Оқуға деген ұмтылыс	Төмен Орташа Жоғары	3 13 8	8 9 9
Зерттеушілік, ғылыми ізденіс	Төмен Орташа Жоғары	8 9 7	7 11 8

Жыл бойы 7 «Б» сыныбына сабағымда жасанды интеллект мүмкіндіктерін қолданып, оқушылардың танымдық белсенділігінің қорытынды зерттеуінде төмендегідей мәндерді алдым. 7 «Б» сыныбында қызығушылықты ояту көрсеткіші экспериментке дейін 5 оқушыда (19%) анықталса, эксперименттен кейін төмен деңгей анықталмағаны байқалады. «Оқуға деген ұмтылыс» көрсеткіші экспериментке дейін 18 оқушыда (69%) анықталса,

эксперименттен кейін 24 оқушы (92%) жоғары нәтижеге жеткенін көруге болады. «Зерттеушілік, ғылыми ізденіс» көрсеткіші экспериментке дейін 19 оқушыда (73%) анықталса, эксперименттен кейін 23 оқушы (88%) жоғары нәтижеге жеткенін көруге болады. 2-кестеден оқушылардың қызығушылықтарын оянуы толығымен орташа және жоғары деңгейлерге өскендігін, жалпы төмен деңгейдегі азайғандығын көруге болады.

Кесте 2– оқушылардың эксперименттен кейінгі (қорытынды) зерттеу нәтижелері.

Көрсеткіштері	Деңгейі	Сыныптар	
		7 «А»	7 «Б»
Қызығушылықты ояту	Төмен Орташа Жоғары	4 12 8	15 11
Оқуға деген ұмтылыс	Төмен Орташа Жоғары	3 13 8	2 15 9
Зерттеушілік, ғылыми ізденіс	Төмен Орташа Жоғары	8 9 7	3 13 10

Зерттеу қорытындысы негізінде оқушылардың пәнге деген қызығушылықтары артқандығын, белсенділіктері көтерілгенін, білім сапасының жоғарылауынан көруге болады.

Ұсыныстар

Физика сабақтарында жасанды интеллект мүмкіндіктерін тиімді қолдану үшін мұғалім алдымен бұл технологияның негіздерін меңгеріп, оны оқу процесіне қалай дұрыс енгізу керектігін түсінуі қажет. ЖИ құралдарын таңдау кезінде тақырыпқа сай келетін, оқушылардың жас

ерекшелігі мен білім деңгейіне бейімделген қосымшалар мен платформалар ұсынылады. Мысалы, сабағымда PhET интерактивті симуляциялары, Mozaik платформалары арқылы күрделі физикалық құбылыстарды көрнекі түрде түсіндіре отырып қолданамын. Оқушылардың ЖИ құралдарын

қаншалықты тиімді қолданғанын бағалау үшін бақылау, өзіндік жұмыс, рефлексия, сауалнама, жеке және топтық тапсырмалар сияқты әртүрлі әдістер қолданылады. Бұл бағалау тәсілдері олардың танымдық белсенділігінің артуына септігін тигізеді. Мұғалімдерге ұсынылатын тағы бір маңызды кеңес – әдістемені икемді түрде қолданып, түрлі деңгейдегі оқушылармен жұмыс істеуге бейімделу. ЖИ оқыту үрдісін жеңілдетіп қана қоймай, оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырып, өз бетінше білім алуға ынталандырады.

Қорытынды

Қазіргі заманғы білім беру жүйесінде ЖИ технологияларын пайдалану – оқу процесінің тиімділігін арттырудың маңызды бағыттарының бірі болып табылады.

Бұл мектептегі физика сабағында ЖИ мүмкіндіктерін қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттырудың жолдары зерттелді. ЖИ-дің оқыту процесіне ықпалы мен оның білім беру тәжірибесін байытудағы ролі талданып, оқушылардың оқу материалын меңгеру сапасына әсері бағаланды.

Зерттеу барысында физиканы оқытуда ЖИ қолданудың әдістемелік ерекшеліктері, оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру әдістері, ЖИ құралдарын қолданудың физика сабағының мазмұнын жаңаша ұсыну мүмкіндіктері анықталды. Бейімделген оқыту платформалары,

интеллектуалды виртуалды ассистенттер және нейрожелілер негізінде жасалған интерактивті тапсырмалар оқушылардың оқу үрдісіне деген қызығушылығын арттырып, олардың танымдық белсенділігі күшейтілетіндігі дәлелденді.

Педагогикалық эксперимент 7 сынып оқушылары арасында жүргізіліп, ЖИ құралдарын пайдаланған оқушылардың танымдық белсенділігі мен білім сапасының көрсеткіші айтарлықтай көтерілді. Оқушылардың оқу материалын қабылдау, деңгейі жоғарылап, өз бетінше ойлау, талдау және зерттеу дағдылары жетілді. Эксперимент нәтижелері ЖИ мүмкіндіктері мектептегі физика сабағында тиімді қолдану оқушылардың қызығушылығын арттырып, олардың белсенді қатысуын қамтамасыз ететінін көрсетті.

Қорытындылай келе, ЖИ-дің білім беру саласындағы әлеуеті жоғары екендігі анықталды. Алдағы уақытта ЖИ технологияларын мектеп бағдарламасына кеңінен енгізу, мұғалімдерді осы құралдарды тиімді қолдануға үйрету және оқыту әдістерін одан әрі жетілдіру маңызды болып табылады. Бұл бағыттағы зерттеулерді жалғастыру – білім беру жүйесін жаңа деңгейге көтерудің маңызды қадамы болмақ.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Зулунов Р.М., Тиллаволдиев А.О.
Использование технологий

искусственного интеллекта в образовательном процессе // *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*. 2022. Т. 12, С. – 137-142

2. Ren Y., Lan L. Application and Development Prospect of Artificial Intelligence in Quality Education. // *3rd International Conference on Internet Technology and Educational Informization (ITEI)*, 2021. pp. 172-175.

3. Suping Q., Qiming F. Research on the Approach to Artificial Intelligence Integrated in Education. *Journal of Gannan Normal University*. 2020 1570 (2020) 012063 doi:10.1088/1742-6596/1570/1/012063

4. Досаева А.М., Жуматаева З.Н., Амирханова К.М. Білім беру үдерісіне

жасанды интеллектіні кіріктіру // *Еуразия гуманитарлық институтының хабаршысы* №2, 2024, 191-198 б.

5. Петрунин Ю.Ю. Философия искусственного интеллекта в концепциях нейронаук // Ю.Ю. Петрунин, М.А. Рязанов, А.В. Савельев. – М.: МАКС Пресс, 2010. – 187 с.

6. Амалбекұлы А. Қазіргі білім берудегі жасанды интеллектінің ролі // *Технические науки* 2022, 128-132б.

7. Сябитова К.С. Искусственный интеллект в системе профессионального образования // *Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы*. – Москва 2023.с.132-134

ТАРИХ САБАҒЫНДА ИНТЕРАКТИВТІ ТАПСЫРМАЛАР ҚҰРУҒА АРНАЛҒАН WORDWALL БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАҢЫЗЫ

Сериккалиева Д.С.

*Абай облысы ДСБ «Д.Қалматаев атындағы мемлекеттік жоғарғы медицина
колледжі» ШЖҚ КМК*

Аңдатпа. Бұл мақалада білім беру саласында заманауи технологияларды қолданудың тиімділігі қарастырылады. Тарих пәнін оқытуда Wordwall платформасын пайдалану ерекшеліктері талданып, оның студенттердің пәнге деген қызығушылығын арттырудағы және білімді дамытудағы артықшылықтары көрсетіледі.

Кілт сөздер: заманауи технология, Wordwall платформасы, танымдық қызығушылық, оқыту процесі.

Аннотация. В данной статье рассматривается эффективность применения современных технологий в сфере образования. Анализируются особенности использования платформы Wordwall при преподавании истории, а также раскрываются её преимущества в повышении интереса студентов к предмету и развитию их знаний.

Ключевые слова: современные технологии, платформа Wordwall, познавательный интерес, образовательный процесс.

Кіріспе

Қазіргі білім беру кеңістігінде ақпараттық технологиялар маңызды рөл атқарады. Олардың қолданылуы оқу процесінің тиімділігін айтарлықтай арттырып, педагогтың мүмкіндіктерін кеңейтеді және оқытуды білім алушылар үшін қызықты әрі тартымды етеді. Заманауи ақпараттық технологиялар мен электрондық ресурстарды адамзат барлық өмірлік салаларға кеңінен пайдаланып келеді.

Білім берудегі Интернет-ресурстар - оқыту процесінде пәндер бойынша оқу-әдістемелік материалдарды тест, викторина, сұрақтар арқылы тиімді игеру үшін құрылған. Оқу үрдісінде білім беру интернет-ресурстарын пайдалану білім алушылардың пәнге деген қызығушылықтарын, зейіндерін арттырады. Заманауи технологиялар қажетті ақпаратты тез алуға және дәстүрлі сабақтарды қызықты өткізуге әсерін тигізеді.

Сапалы білім беру оқытушы берілген пәні бойынша үздіксіз ізденумен тығыз байланысты. Барлық ізденімпаз оқытушы өз сабағын жоғарғы деңгейде өткізу үшін, заманауи педагогикалық технологияларды тиімді пайдаланып, жаңаны көрсетуге, танытуға қажет. Л.Толстойдың: «...оқытушы өзі неғұрлым көп оқитын болса, әр сабақты жан-жақты ойластырса және оны білім алушының деңгейі бойынша жұмыс атқарылса, соғұрлым қабылдауға, зейін қойып оқуына соғұрлым жеңіл соғады» деген сөзінің мәні осы уақытқа дейін өзекті болып табылады. Білім беруде қабілетсіз білім алушы болмайды тек оның дара қасиеттерін ескере отырып, ұстаз әр түрлі әдістеме, білім беру платформаларын пайдалана отырып, білім алушылардың зейінін артады. Wordwall бағдарламасы білім беру технологияларының алдыңғы қатарында тұр, олар дәстүрлі оқыту

әдістерін түбегейлі өзгертуге мүмкіндік беріп, білім алушыларды оқу процесіне белсенді түрде тартуға және үйренген материалды нығайтуға көмектеседі. Wordwall педагогтарға сабақ барысында немесе қашықтықтан оқу барысында қолдануға болатын ойын тапсырмаларын тез әрі оңай жасауға мүмкіндік береді. Бұл оны заманауи педагог үшін қолайлы.

Әдістеме

Сабақты тиімді өткізу үшін әртүрлі қызықты білім беру платформаларын қолданамын, соның бірі «**Wordwall**» бағдарламасы. «**Wordwall**» кез келген пәндерге қолдануға болатын және смартфондар мен компьютерлерге арналған бағдарлама.

«**Wordwall**» бағдарламасы қалай жұмыс істейді? **Wordwall** — бұл онлайн білім беру платформасы, ол оқытушыларға білім алушыларға түрлі интерактивті тапсырмалар жасауға мүмкіндік береді. Бұл құрал оқу процесін қызықты әрі тиімді етуге бағытталған және көптеген дайын шаблондар мен тапсырмаларды ұсынады. Wordwall бағдарламасының көмегімен интерактивті оқу материалдарын жасау жеңілдеп, білім алушыларды оқу процесіне белсене тартуға және оқылған материалды бекітуге көмектеседі.

Оқытушылар «**Wordwall**» бағдарламасын оқу үрдісінде өз

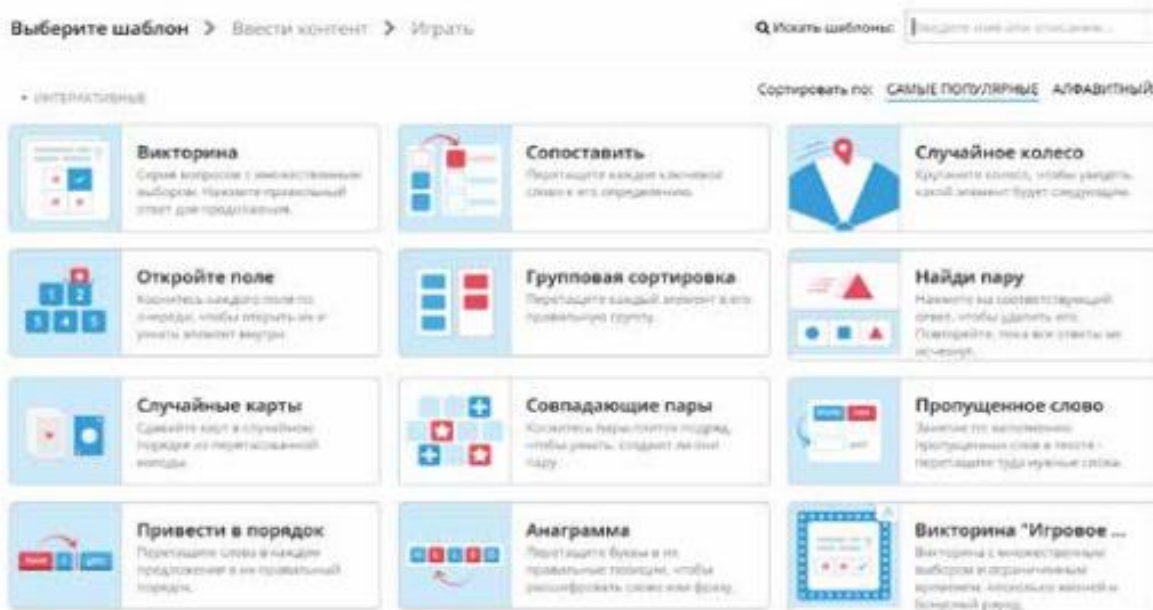
мақсатына жету үшін, сабақтың барлық кезеңдерінде пайдалануға болады. Білімді бақылау, қорытындылау кезеңінде тақырып бойынша сұрақтарды осы бағдарламаның үш режимі -талқылау, шатастырып алу және жылдам сұрақтар түрінде құрастыруға болады. Ойынды бастамас бұрын қосымша параметрлер таңдауға, әрбір жауаптың уақытына шектеу беріп, көбірек интерактивтілік үшін мультимедиялық материалдарды, видеобейнелер, сұреттер, қосымша материалды қосуға мүмкіндік бар. Бұл білім алушыларды тартып, оқу процесін қызықты әрі тиімді етеді.

Wordwall бағдарламасы кең ауқымды функциялар мен мүмкіндіктерді қамтиды. Қосымшада қолжетімді интерактивті түрлі ойын түрлерін, оның ішінде сәйкестендіру тапсырмаларын, викториналар, жұмбақтар және басқа да форматтарды жасауға мүмкіндік береді. Қолданушылар өз мәтіндерін, суреттерін және тіпті аудио файлдарын қосу арқылы, әрбір ойынды нақты қажеттіліктеріне сәйкес баптай алады. Wordwall сондай-ақ әртүрлі күрделілік деңгейлері, таймерлер, кездейсоқ сұрақтар және түрлі бағалау жүйелері үшін өте қолайлы етеді[1].

Тәжірибеде қолдану

Интерактивті тапсырмалар жасау

Платформада тапсырма жасау үшін «Тапсырма жасау» батырмасын басыңыз, ашылған терезеде тегін базалық жоспар үшін қолжетімді 18 интерактивті шаблон көрсетіледі (1 - сурет):



1 – сурет (интерактивті шаблондар)

Материалды игеру үшін қолайлы форматты таңдау қажет. Мысалы, тілдерді оқыту үшін аудио материалдар мен суреттерді қосуға мүмкіндік беретін шаблондар пайдалы. Шаблонды таңдау – сіздің білім беру мақсатына байланысты. **Түрлі тапсырма түрлері** - Wordwall-да дайын шаблондарды пайдаланып, жеке тапсырмалар мен тесттер құруға болады. Мысалы, сұрақтарға жауап беру, сөздер мен суреттерді сәйкестендіру, ойындар жасау (дұрыс жауаптармен) және басқа көптеген мүмкіндіктер.

Кері байланыс- білім алушылар тапсырмаларды орындағаннан кейін оқытушыларға кері байланыс бере алады. Бұл студенттердің деңгейін бақылауға және олардың қателіктерін түзетуге көмектеседі.

Жеңіл қолдану - тапсырмалар жасауды бастау үшін арнайы білім немесе бағдарламалау дағдыларының қажеті жоқ.

Тегін және ақылы нұсқалары- тегін нұсқада бірнеше шектеулер

болуы мүмкін, бірақ ақылы нұсқа толық мүмкіндіктерді ұсынады.

Wordwall бағдарламасында ойын тапсырмаларын жасауда сұрақтар мен жауаптарды баптау — маңызды кезеңдердің бірі. Тапсырма қызықты әрі тиімді болу үшін, сұрақтар дұрыс құрастырылып, жауаптар нақты ұсынылуы қажет.

Тапсырманың мақсатын анықтау. Ең алдымен, осы тапсырма арқылы қандай нақты ақпарат тексерілетінін анықтау қажет.

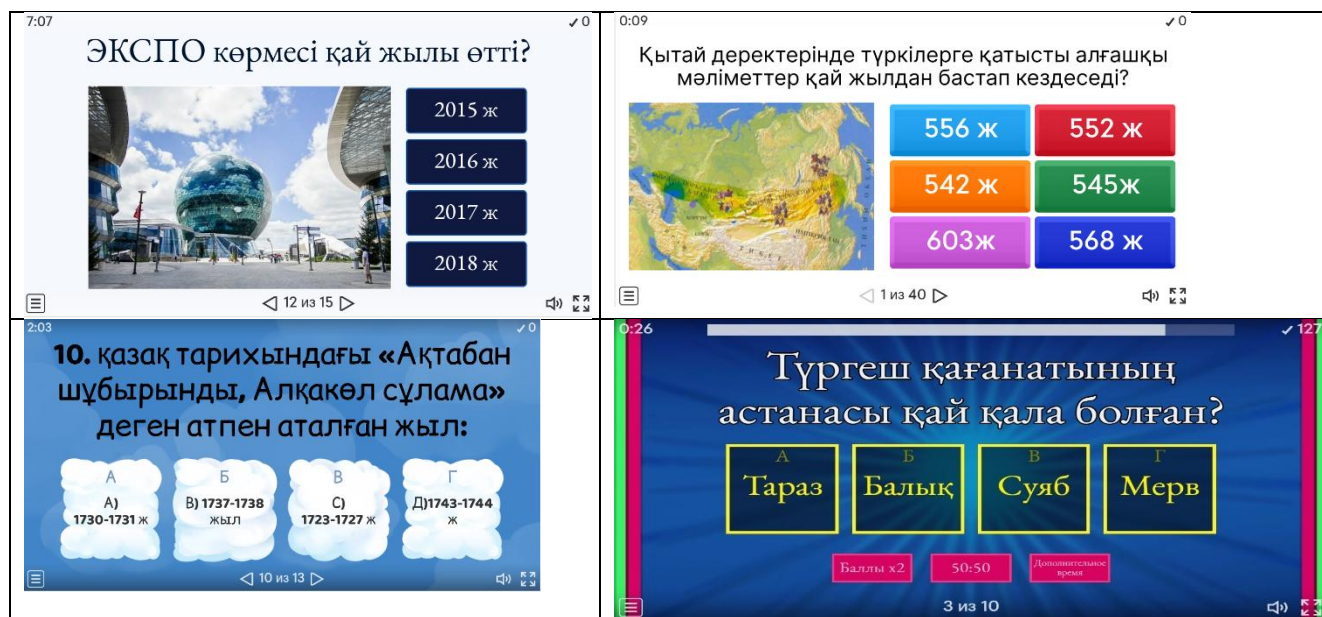
1. **Түсінікті әрі нақты сұрақтар құрастыр.**

2. **Бірнеше жауап нұсқаларын ұсын.** Әдетте, бірнеше жауап нұсқасы ұсынылады, олардың бірі дұрыс болады. Қалғандары — жалған немесе дұрыс жауапқа ұқсас болуы мүмкін, бұл білім алушылардың түсіну деңгейін тексеруге көмектеседі.

3. **Жауаптардың дұрыстығын тексер [2].**

Практикада қолдану
Сабақта тәжірибеге қолдану
барысына тоқталсақ, Қазақстан
тарихы және Дүние жүзі тарихы
пәндерінен кез-келген тақырыпқа
пайдалануға болады. Тарихты оқыту
барысында, оқиғаларды кезең —
кезеңмен оқыта сабақтастырамыз,
білім алушы жылдарды алмастырып
алмауы үшін тарихи оқиғалардың
хронологиясына баса көңіл аударуға
тура келеді, және қағанаттардың,
орданың орталықтарын тез қабылдап
жаттауы үшін бағдарлама өте
қолайлы.

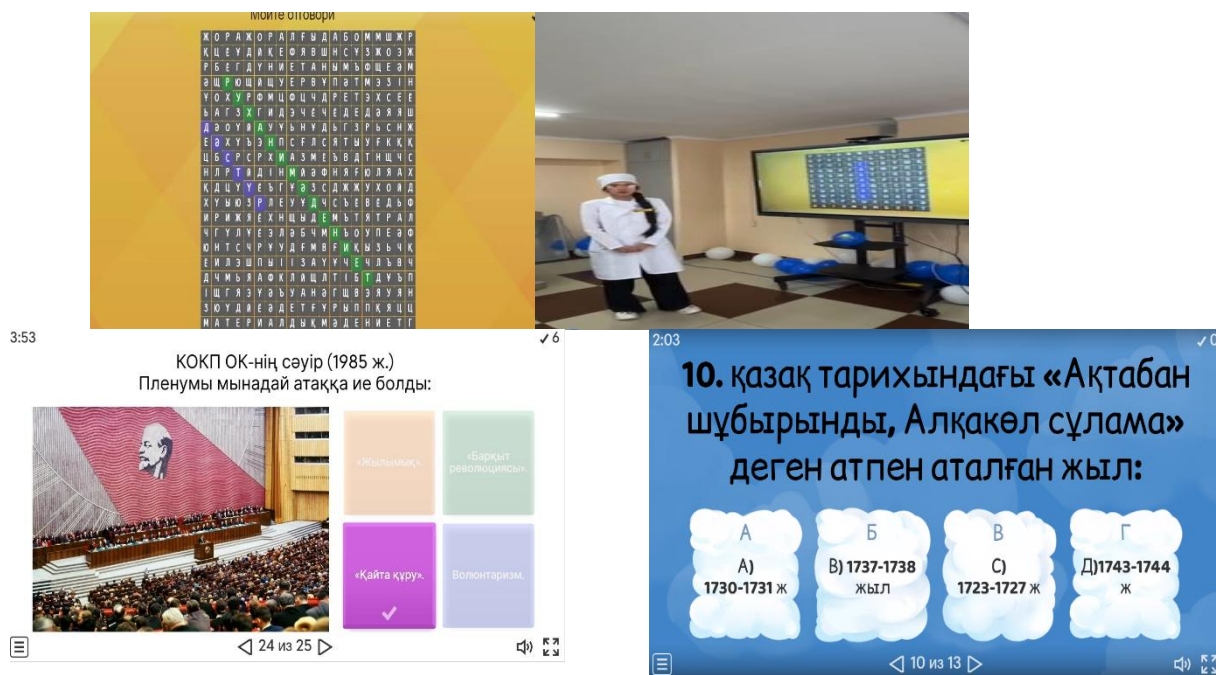
Қағанаттардың, мемлекеттердің
орталықтары, территориялары
орталықтары, «Мейіргер ісі»
мамандығы бойынша 5- тақырып
«Ерте орта ғасырдағы мемлекеттер (6-
10 ғасырлар)- Түркі қағанаты. Түркеш
қағанаты. (Мәдениеті,
шаруашылығы)» сабақты бекіту
кезінде «**Wordwall**» бағдарламасына
хронологиялық жұмыс,
қағанаттардың орталықтары,
территориялары туралы сұрақтарды
жасап, әзірледім. Бұл білім алушының
тақырыпты толық меңгеруге септігін
тигізеді, соған орай бірнеше
мысалдарға тоқталайын(2 - сурет):



2 – сурет (Хронологиямен жұмыс, орталықтарды білу)

Терминмен, сөздікпен жұмыс
сияқты тапсырмаларды орындауда
осы бағдарлама тиімді, сонымен қатар
осы ойынға «Тұлғаларды таны»
немесе қала, ескерткіштерді тану т.б
тапсырманы салуға болады, танымал
қайраткер туралы сұрақтар қою
арқылы білім алушылар өзара жарыса

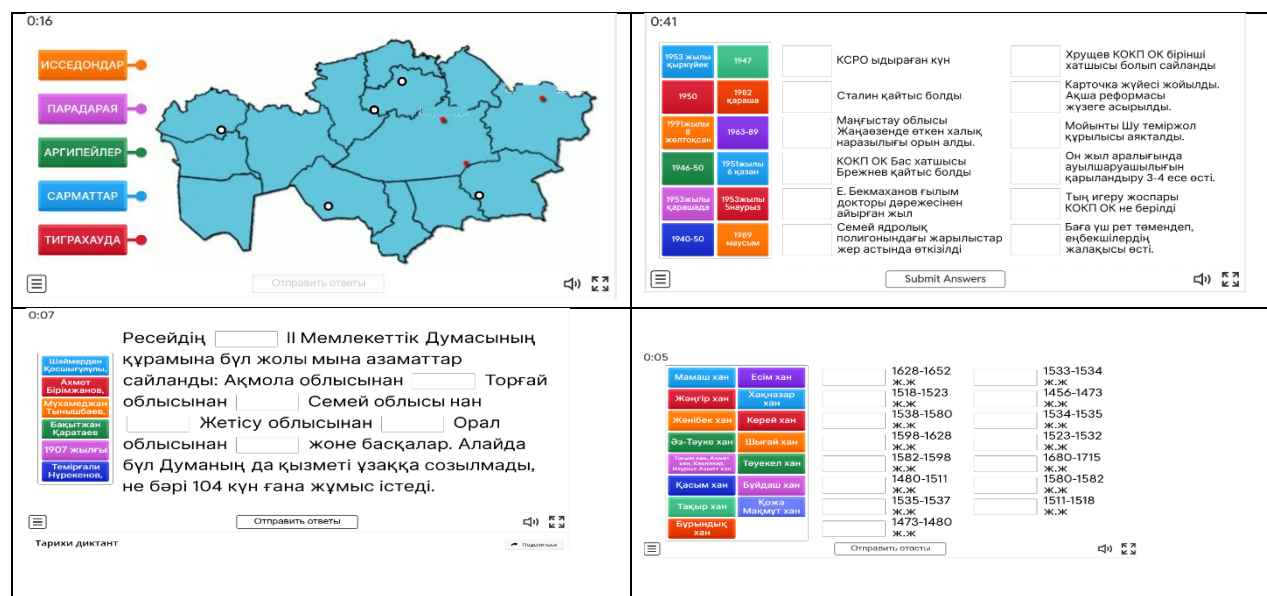
отырып, тұлғаның есімін іздейді.
Мейіргер ісі мамандығы «6-10 ғғ
және 11-13 ғғ. Қазақстанның
экономикасы мен мәдениетінің
дамуы» тақырыбы бойынша
студенттерге терминмен жұмыс
жүргіздім. (3-сурет).



3-сурет (Терминмен жұмыс, «Тұлғаларды тану» тәсілі)

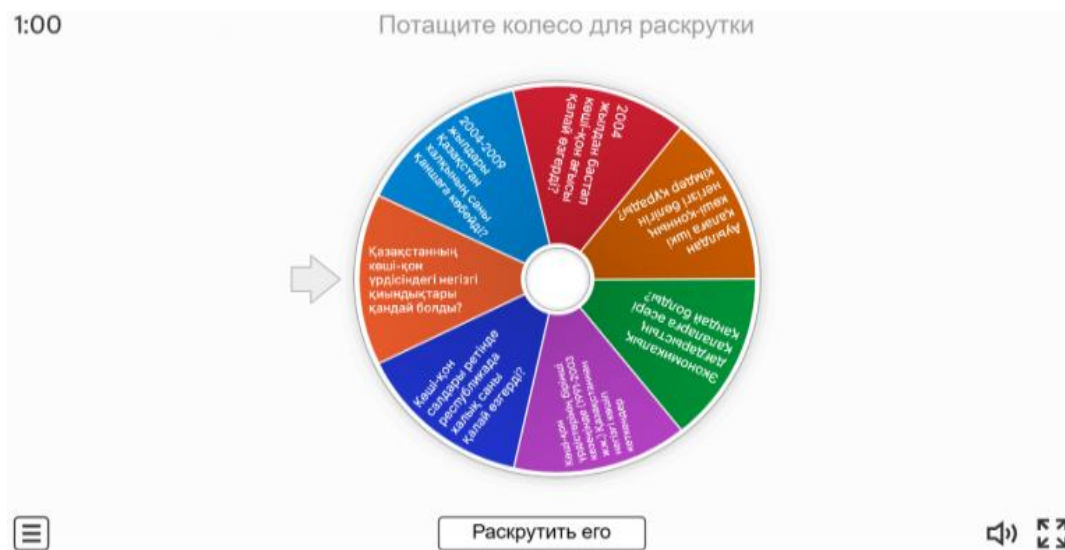
Қазақстан тарихы, дүние жүзі тарихы және т.б пәндерден тақырыпты бекіту немесе үй тапсырмасын сұрау барысында немесе картамен жұмыс кезінде орналасу территорияларын анықтауда қолайлы. Осы платформалар бойынша, белгілі

оқиғалар бойынша тарихи диктант жазуға болады. «Сәйкестендіру», «Тарихи диктант» сияқты тапсырмаларды сабақ барысында жиі қолданса, өте тиімді, қызықты. Төмендегідей, бірнеше сәйкестендіру тапсырмалары бар (4-сурет):



4-сурет (тақырыптар бойынша сәйкестендіру тәсілі)

Тақырыптарды бекіту, кері байланыс кезінде білім алушылар үшін қызықты болу үшін сұрақтарды кездейсек таңдау арқылы жүргізуге болады (5 -сурет):



Ұсыныстар

Білім берудегі әр түрлі платформалар сабақты жоғары деңгейде өткізуге септігін тигізеді, әріптестерімен тәжірибе алмасуға және озық әдістерді өз тәжірибесінде қолдануға мүмкіндік береді. Материалдарды әзірлеуге көп уақыт жұмсаудың қажеті жоқ, WordWall оқытушыларға оқу үдерісін оңтайландырып, сабақтың тиімділігін арттыруға, сондай-ақ өздерінің үздік тәжірибелерімен әріптестерімен бөлісуге көмектеседі. Білім алушылар теорияны жай ғана меңгеріп қоймай, оны бірден тәжірибеде қолданады, бұл өз кезегінде оқу мотивациясын арттырады, стандарттан тыс ойлауға және жаңа шешімдер іздеуге үйретеді. Сабақтарды қызықты және интерактивті өткізу үшін тамаша құрал болып табылады және берілген тапсырмалар, сұрақтарға уақыт шектеуі қойылғандықтан, білім

алушылар жылдам ойлап тез шешім қабылдауларына септігін тигізеді[3].

Қорытынды

Қазіргі цифрлық технологияларды оқу процесіне енгізу білім алушылардың білімді терең меңгеруіне және дағдыларын дамытуға ықпал ететін ынталандырушы әрі интерактивті білім беру ортасын қалыптастырудың негізгі тетігіне айналып отыр.

Қорытындылай келе, білім беру үдерісіне заманауи технологияларды белсенді түрде енгізу білім алушылар үшін жаңа мүмкіндіктер ашып, олардың оқу үрдісіне қызығушылығын арттырады және оқытушыларға білімді тиімді жеткізуге жағдай жасайды. WordWall сервисі интерактивті жаттығуларды құрастыруға арналған кең ауқымды құралдарды (сөзжұмбақтар, викториналар, анықтамалық карталар

және т.б.) ұсынады. Мұндай интерактивті тапсырмалар ойын элементтерін қамтып, студенттердің талдау жасау, пайымдау, логикалық ойлау және стандарттан тыс шешім қабылдау қабілеттерін дамытуға ықпал етеді.

Пайдаланған әдебиеттер

1. Методическая инструкция по работе с программой Wordwall. Авторы: Плотникова Марина Валерьевна, Плотников Роман Александрович, Березовская Тамара Михайловна,

педагоги дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2024, 21 с.

2. <https://skillbox.ru/media/education/kak-sozdavat-interaktivnye-uprazhneniya-v-wordwall/> Как создавать интерактивные упражнения в Wordwall

3. https://epam.md/wp-content/uploads/2022/05/Suport_integru_rus_web.pdf //МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ-Кишинэу - 2022

БИОЛОГИЯ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Бекенова С.С.
КГУ «Гимназия №17»

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) на уроках биологии. Описывается опыт внедрения авторской программы «Биология и ИИ» в КГУ «Гимназия №17». Особое внимание уделено исследовательской деятельности учащихся 9 класса, направленной на использование ИИ для анализа биологических данных. Приведены примеры интеграции цифровых инструментов в учебный процесс и результаты практического применения программы.

Ключевые слова: искусственный интеллект, биология, генетика, обучение, исследование, алгоритмы, нейросети.

Аңдатпа. Мақалада биология сабақтарында жасанды интеллект (ЖИ) технологияларын қолдану мүмкіндіктері қарастырылады. КММ «Гимназия №17»-де «Биология және ЖИ» авторлық бағдарламасын енгізу тәжірибесі сипатталған. 9-сынып оқушыларының биологиялық деректерді талдау үшін ЖИ құралдарын қолдануға бағытталған зерттеу жұмысы көрсетілген. Бағдарламаны оқу үдерісіне енгізудің тәжірибелік нәтижелері талданған.

Түйінді сөздер: жасанды интеллект, биология, генетика, оқыту, зерттеу, алгоритмдер, нейрожелілер.

Введение

В современном мире искусственный интеллект (ИИ) становится неотъемлемой частью науки и образования. Биология, как одна из ключевых естественных дисциплин, предоставляет широкие возможности для применения ИИ. Использование цифровых технологий позволяет не только повысить эффективность обучения, но и вовлечь учащихся в исследовательскую деятельность. Актуальность темы определяется необходимостью формирования у школьников компетенций, соответствующих вызовам цифрового века. Цель статьи – представить результаты внедрения авторской программы «Биология и ИИ» в КГУ «Гимназия №17» и показать потенциал применения ИИ в обучении биологии учащихся 9 класса.

Методология

Исследование проводилось в 9 классе в течение учебного года в рамках авторской программы «Биология и ИИ». Методологическая база строилась на принципах проектного и исследовательского обучения, где учащиеся самостоятельно изучали методы ИИ и применяли их для решения биологических задач. В качестве инструментов использовались обучающие онлайн-платформы, нейросетевые симуляторы, а также визуализаторы биологических структур. Особое внимание уделялось практическому применению алгоритмов ИИ при изучении генетики и экологии.

Исследовательская часть

В ходе реализации программы учащиеся 9 класса выполнили ряд исследовательских заданий, в том числе анализ ДНК-последовательностей с

использованием алгоритмов распознавания паттернов, моделирование наследственных признаков и прогнозирование возможных мутаций. Кроме того, с помощью ИИ учащиеся классифицировали изображения клеток и тканей, сравнивали структуру органов животных и человека. В процессе работы школьники освоили основы машинного обучения, научились интерпретировать результаты и представлять их в виде графиков и диаграмм. Результаты показали рост познавательной активности, улучшение понимания биологических процессов и развитие аналитического мышления.

Практическое применение

Применение искусственного интеллекта в школьной биологии показало, что даже при базовом уровне подготовки учащиеся способны осваивать сложные концепции, если обучение опирается на практические примеры. Программа «Биология и ИИ» стимулировала интерес к естественным наукам и программированию, позволила учащимся увидеть междисциплинарные связи и понять, как технологии могут использоваться для решения биологических задач. В ходе уроков учащиеся использовали ИИ для анализа экологических данных и прогнозирования состояния окружающей среды, а также для визуализации белковых структур и взаимодействий молекул.

Рекомендации

Для успешного внедрения ИИ в образовательный процесс необходимо создать методическую базу, поддерживающую учителей и обеспечивающую доступ к современным цифровым инструментам. Рекомендуется включить в учебный план междисциплинарные проекты, объединяющие биологию, информатику и математику. Также важно развивать сотрудничество с вузами и научными центрами, где учащиеся смогут проводить углубленные исследования.

Заключение

Интеграция технологий искусственного интеллекта в преподавание биологии является перспективным направлением развития современного образования. Опыт внедрения программы «Биология и ИИ» в КГУ «Гимназия №17» показал, что такие подходы формируют у учащихся исследовательскую культуру, повышают мотивацию к изучению науки и развивают навыки анализа данных. Применение ИИ способствует подготовке школьников к будущим профессиям в области биотехнологий и цифровой науки.

Перечень использованных источников

- [1] Приказ №83 от 27 января 2016 года. Министерство образования и науки РК.
- [2] Russell S., Norvig P. *Artificial Intelligence: A Modern Approach*. Pearson, 2021.
- [3] Бекенова С.С. Авторская программа «Биология и ИИ». КГУ «Гимназия №17», 2025.
- [4] UNESCO. *Artificial Intelligence and Education: Guidance for Policymakers*. Paris, 2023.

ЗИЯТКЕРЛІК МЕНШІКТІ ҚОРҒАУ ЖӘНЕ ОНЫҢ СТУДЕНТТЕРДІҢ ҚҰҚЫҚТЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫНА ӘСЕРІ

Ахмадиева М.Б.

*«Қостанай политехникалық жоғары колледжі» ҚМҚК
Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы Қостанай, Қазақстан
Республикасы, педагог - зерттеуші*

Аннотация: Тұтынушылардың құқықтарын қорғау құқықтық саладағы басым бағыттардың бірі болып табылады. Бұл жұмыста зияткерлік меншікті қорғау дағдыларын дамытудың негізгі көрсеткіштері, сондай-ақ әзірленген әдістеме негізінде студенттер курсты аяқтағаннан кейін алатын патенттік құжаттаманы талдау және қалыптастыру дағдылары анықталған. Бұл мақалада педагогтердің көп жылдардағы жеке тәжірибесі қысқаша көрсетілген. Педагогикалық зерттеуді кәсіпкерлермен жұмыс істейтін тәрбиешілер, зияткерлік меншік мамандары және тренерлер пайдалана алады.

Түйін сөздер: зияткерлік меншік, патенттер, лицензиялар, авторлық құқықтар.

Аннотация: Защита прав потребителей одна из приоритетных направлений в правовой сфере. В данной работе определены ключевые показатели формирования навыков защиты интеллектуальной собственности, анализа и формирования патентной документации, которыми обладают студенты после окончания курса по разработанной методике. В данной статье кратко отражен личный опыт педагогов на протяжении многих лет. Педагогическое исследование может быть использовано педагогами, специалистами в области интеллектуальной собственности и тренерам, работающим с предпринимателями.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, патенты, лицензии, авторское право.

Abstract: Consumer rights protection is one of the priorities in the legal field. This paper identifies key indicators of the formation of intellectual property protection skills, analysis and formation of patent documentation, which students possess after completing the course according to the developed methodology. This article briefly reflects the personal experience of teachers over the years. Pedagogical research can be used by educators, intellectual property specialists, and trainers working with entrepreneurs.

Keywords: intellectual property, patents, licenses, copyright.

Кіріспе

Патенттік құқық тақырыбының өзектілігі инновациялық тәсілдер мен зияткерлік шешімдерді қорғауды талап ететін заманауи экономикалық міндеттермен анықталады. Технологиялық және ғылыми өзгерістердің жедел қарқыны жағдайында елді табысты жаңғырту үшін жаңа техникалар мен технологияларды әзірлеумен қатар, зияткерлік қызмет нәтижелерін дұрыс ресімдеуге және қорғауға қабілетті мамандарды тарту қажет.

Патенттік құқық саласындағы заманауи маман құқық пен технологиядағы терең білімді

үйлестіріп, аналитикалық ойлау мен құжат жүргізу дағдыларын меңгеруі тиіс. Осы тұрғыдан алғанда оқу орындарында, әсіресе колледж деңгейінде кадрларды сапалы даярлау ерекше маңызға ие. Түлектердің жаһандық өзгерістерге бейімделуі мен инновациялар негізінде дамуы олардың дайындық деңгейіне тікелей байланысты.

Инновациялық-цифрлық саланы дамытудың негізгі бағыттарының бірі – зияткерлік меншікті қорғау мәдениетін қалыптастыру және патенттік құқық саласындағы құқықтық сауаттылықты арттыру. Цифрлық трансформация мен

инновациялық идеялардың өсуі жағдайында жастарды жаңа өнімдер әзірлеуге ғана емес, өз жетістіктерін заңды қорғауға үйрету өзекті міндетке айналууда.

Патенттік құқық бүгінде құқықтық білімнің тар саласы ғана емес, авторларға өз құқықтарын сақтауға, идеялардың құндылығын арттыруға және білім экономикасына белсенді қатысуға мүмкіндік беретін стратегиялық құрал болып отыр. Патенттік талдауды, өтінім беруді және құқықтық қорғау тетіктерін меңгерген мамандар академиялық ортада да, кәсіпкерлік қызметте де артықшылыққа ие болады.

Осыған орай патенттік құқық бойынша білім беру үйірмесін құру – жаңашыл ойлау қабілеті бар, идеялар мен технологиялар нарығында өз мүддесін сауатты қорғай алатын жас ұрпақты қалыптастырудың маңызды қадамы. Бұл бағытта Ибрагимова А. [1] авторлық құқық пен тауар белгісінің қоғамдағы маңызын қарастырса, Карпушина С.И. [2] зияткерлік меншікті қорғау мен патенттеу әдістерін зерттеген. Нюсупов С. [3] патенттердің тарихи даму жолын талдаса, Таймерденова А. [4] Қазақстандағы тауар таңбаларын тіркеу мәселелеріне тоқталған.

Зерттеулер көрсеткендей, студенттердің елеулі бөлігі зияткерлік меншік пен тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласында жеткілікті хабардар емес. Білім беру процесінде практикалық бағыттың әлсіздігі және кәсіби кеңеске қолжетімділіктің шектеулігі азаматтардың құқықтық осалдығын арттырады.

Зерттеу мақсаты мен міндеттері

Бұл жобаның мақсаты – үшінші және төртінші курс студенттері арасында патенттік құқық және тұтынушылардың құқықтарын қорғау саласында құқықтық мәдениет пен практикалық құзыреттерді дамыту.

Зерттеу міндеттері:

- студенттердің бастапқы білім деңгейін анықтау;
- үйірме қызметін оқу процесіне кіріктіру;
- тақырыптық семинарлар мен шеберлік сабақтарын өткізу;
- сыныптан тыс жұмыстың тиімділігін бағалау.

Теориялық негіздер

Патенттік заңнаманы дамытудың маңызды бағыттарының бірі – инновациялық патентті енгізу. Никитина И. [5] бұл патенттің техникалық шешімдерді қорғау рәсімін жеңілдетіп, жастар арасындағы өнертапқыштық белсенділікті ынталандыратынын атап көрсетеді. Бұл патенттік құқықты білім беру ортасында зерттеуді ерекше маңызды етеді.

Патенттік құқық бойынша жұмыс әдістемесі студенттердің құқықтық және интеллектуалдық мәдениетін қалыптастырудың тиімді құралы болып табылады. Ол аналитикалық және сыни ойлауды дамытып, зияткерлік қызмет нәтижелерін қорғау алгоритмдерін меңгеруге ықпал етеді. Студенттер тек патенттеу рәсімін ғана емес, сонымен бірге зияткерлік меншікті құқықтық қорғаудың қазіргі инновациялық нарықтағы негізгі қағидаттарын да игереді.

Патенттік ізденіс саласындағы практикалық дағдыларды дамытуға, техникалық шешімдердің жаңалығын бағалауға және өнертабысты коммерцияландыру тетіктерін түсінуге ерекше мән беріледі. Бұл тұтынушылардың құқықтарының бұзылуын (контрафактілік өнімдер, сапасыз тауарлар, заңсыз қолдану) болдырмауға мүмкіндік береді.

Зерттеу әдістемесі

Зерттеу Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасына қарасты «Қостанай политехникалық жоғары колледжі» базасында жүргізілді. Үлгі ретінде «Стандарттау, метрология және сертификаттау» және «Бағдарламалық қамтамасыз ету» мамандықтарының 18–19 жастағы 25 студенті алынды.

Диагностика келесі әдістер арқылы жүзеге асырылды:

- патенттеу және лицензиялау саласындағы құқықтық нормаларды білуге арналған сауалнама;
- зияткерлік меншікті қорғауға байланысты проблемалық жағдайларды талдау;
- әлеуметтік серіктестер базасында жергілікті кездесулер;
- өзін-өзі бағалау және кері байланыс әдістері.

Бағалау шкаласы:

- 4 ұпай – жоғары деңгей (барлық тапсырмаларды толық әрі сапалы орындау);

- 3 ұпай – орташа деңгей (тапсырмаларды толық орындау, бірақ жетілдіру қажет);

- 2 ұпай – төмен деңгей (тапсырмаларды орындауда қиындықтар);

- 1 ұпай – өте төмен деңгей (тапсырмаларды орындамау).

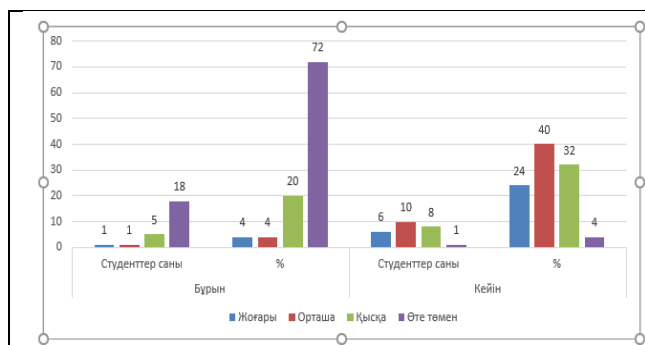
Нәтижелер

Сабақтар «Интеллект және құқық» клубы негізінде аптасына екі рет өткізілді. Клуб қызметіне келесі бағыттар кірді:

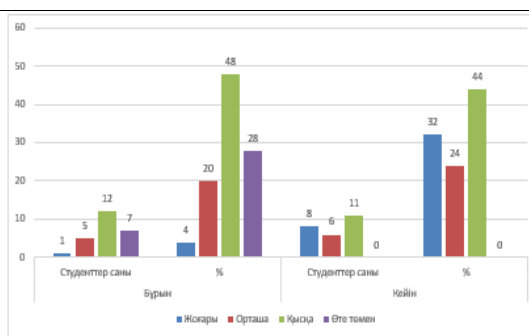
- зияткерлік құқықтарды қорғаудың негізгі тетіктерін зерттеу;
- авторлық құқықтың бұзылу жағдайларын талдау;
- заңнамаға қатысты істерді қарастыру;
- патенттік зерттеулер және әлеуметтік серіктестермен кездесулер;
- өзін-өзі талдау және кері байланыс жүргізу.

Зерттеу нәтижесінде студенттердің көпшілігі зияткерлік меншік саласында оң динамика көрсетті. Құқықтық сауаттылық деңгейінің төмендігіне байланысты кейбір қиындықтар сақталғанымен, клуб жұмысы бұл дағдыларды жетілдіруге елеулі үлес қосты.

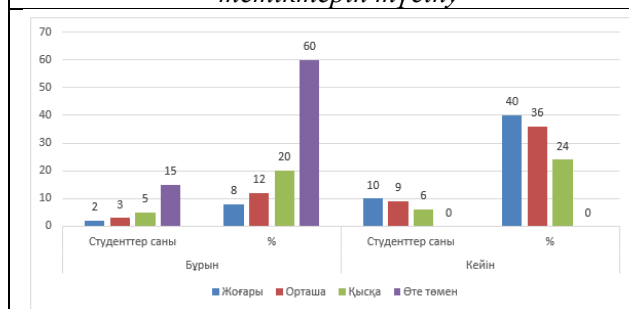
Сауалнама және бақылау деректері негізінде алынған нәтижелер төмендегі суреттерде бейнеленген (Сурет 1; 2; 3; 4):



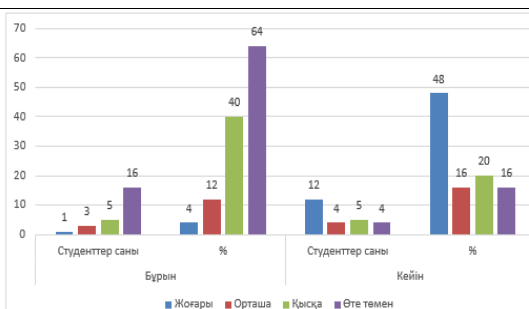
Сурет 1. Зияткерлік меншік саласындағы құқықтық сауаттылық дағдыларының даму деңгейі және бағалау сауалнамасының тұтынушылардың құқықтарын қорғау тетіктерін түсіну



Сурет - 2. Зияткерлік меншік саласындағы проблемалық жағдайлармен жұмыс деңгейі



Сурет - 3. Әлеуметтік серіктестерге негізделген сайттан тыс кездесулер.



Сурет - 4. Басқару деңгейі барөзін-өзі бағалау және кері байланыс.

Жалпы, алынған деректер «Интеллект және құқық» клубының қызметі студенттердің құқықтық сауаттылығын арттыруға, патенттік құқық бойынша базалық құзыреттерді қалыптастыруға және тұтынушылардың құқықтарын қорғау тетіктерін түсінуге ықпал еткенін көрсетті.

Қорытынды

Жүргізілген зерттеу патенттік құқық пен зияткерлік меншікті қорғау саласындағы білім беру жұмысын жүйелі түрде ұйымдастырудың тиімділігін дәлелдеді. «Интеллект және құқық» клубы студенттердің құқықтық және кәсіпкерлік дағдыларын дамытудың пәрменді құралы болып шықты. Практикалық

нәтижелер құқық саласы мамандары, кәсіпкерлер және білім беру ұйымдары үшін пайдалы болуы мүмкін.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Ибрагимова А. Тауар таңбасының күші / А.Ибрагимова//Қазақстанның зияткерлік меншігі. - 2006. - № 2. - 32-35 б.
2. Карпушина С.И. Зияткерлік меншікті қорғау және патенттік ғылым. – М.: Экономика және маркетинг орталығы, 2002. – 352 б. сырқат.
3. Нюсупов С.Патент: тарих және қазіргі заман / С.Нюсупов // Қазақстанның зияткерлік меншігі. - 2006. - № 2. - Б.14-20.; № 3-4. - 32-38 б.
4. Таймерденова А. Қазақстандағы тауар таңбаларын тіркеу тәртібі / А.Таймерденова // Қазақстанның зияткерлік меншігі. - 2006. - № 1. - 17-19

б.
5. Никитина И. Қазақстан
Республикасының инновациялық патенті
– Қазақстан Республикасының
патенттік құқығының инновациясы /

И.Никитина // Қазақстанның зияткерлік
меншігі. - 2007 - № 2. - 7-10 б.
6. Ақышев Н. Өнертабыс дегеніміз не? /
Н.Ақышев // Қазақстанның зияткерлік
меншігі. - 2006. -№ 1. - 10-17 б.

Редакция мекенжайы:

Астана қ., Тұран даңғылы, 55Б, 2-қабат

Тел.: 8 (7172) 57-41-17

E-mail: remcselab2025@gmail.com

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің рұқсатымен шығады



Адрес редакции:

г. Астана, пр. Туран, 55Б, 2 этаж

Тел.: 8 (7172) 57-41-17

E-mail: remcselab2025@gmail.com

Издается с разрешения Министерства культуры и спорта РК