



Қосымша білім және тәрбие



Редакцияның мекен-жайы:

Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

Педагогикалық тәжірибе Педагогический опыт

| | |
|---|----|
| Роль дополнительного образования детей в решении социально значимых проблем и разностороннем развитии личности ребенка Атажанова Л.А. | 2 |
| Создание туристского маршрута по историческим местам Щучинско-Боровской курортной зоны Касенов Б.А. | 4 |
| Ыбырайдың асыл арманы Жылқайдарова С.Ө. | 7 |
| Современные технологии для развития речи дошкольников Грузинова И.В. | 9 |
| Ағылшын тілін үйренудің негізі – дифференциалды оқу, жазылым дағдысын қалыптастыру Ерғалиева Ә.Е. | 10 |
| Методическая разработка по физической культуре раздел «Гимнастика с элементами акробатики», 11 класс Балуанов Е.М. | 16 |
| «Развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка на начальном этапе обучения на фортепиано» Керейбаева Б.О. | 24 |
| Велосипедпен жүру техникасы және велосипед жарысын ұйымдастыру шарттары Батыршин Б.А. | 26 |
| Мой педагогический успех. Проектирование занятий педагога дополнительного образования по вокалу (на основе современных образовательных технологий) Соловьева Л.Н. | 30 |
| «Мегафиз» элективті курс көмегімен оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттыру Смагулова А.Н. | 36 |

Әдістемелік жұмыс Методическая работа

| | |
|---|----|
| Технология изготовления «ростовой» розы из гофрированной бумаги Жалғелдеева Ж.К. | 41 |
| Организация и проведение прогулок Нурханова А.К. | 43 |
| Шығармамен жұмыс Атиева А.Б. | 46 |
| Жыр жазамын жүрегімнен Алсаева Ә.Б. | 48 |
| Внедрение и использование смарт-технологий на занятиях по декоративно-прикладному творчеству Халевич Е.А. | 51 |
| Развитие языковой компетенции на уроках изобразительного искусства Ахметкалиева С.А. | 54 |



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОЭО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

Іргебай Е.І., Астана қаласы Оқушылар сарайының директоры.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Алтынбекова Ш.Д., Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубаева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Умурзаков А.Г., Ақмола облысының балалар-жасөспірімдер туризмі, өлкетану және экология облыстық орталығының директоры.
Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – **Атажанова Л.А.**
Жауапты редактор – **Салбенбекова С.Д.**
Мәтінді терген – **Хұрмет К.Х.**

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Басылымның кезеңділігі – жылына 4 рет.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РЕШЕНИИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПРОБЛЕМ И РАЗНОСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Атажанова Лилия Алдабергеновна,
заместитель директора
Республиканского учебно-методического
центра дополнительного образования
МОН РК

Сегодня мы будем говорить о роли дополнительного образования детей в решении социально значимых проблем и разностороннем развитии личности ребенка.

В настоящее время в нашей стране дается существенный импульс развитию системы дополнительного образования детей, которая помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, позволяет решать ряд социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости детей, их самореализацию и социальную адаптацию, профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей.

Мы уже не можем рассматривать дополнительное образование детей как некий придаток к основному образованию.

Во-первых, ценность дополнительного образования детей заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего среднего образования и **помогает ребятам в выборе будущей профессии.**

Не секрет, что перед 9-классниками ставится задача о профессиональном самоопределении, идет агитационная работа по поступлению в различные профессиональные технические колледжи. В этот период все ли девятиклассники определились с выбором профессии?

А ведь именно система дополнительного образования создает условия для выбора профессии, где ребенок пробует себя в разной деятельности.

Во-вторых, система дополнительного образования – **это важный ресурс профилактики правонарушений, безнадзорности** и других негативных явлений в детско-подростковой среде. У занятого и увлеченного ребенка просто не будет времени на деструктивные действия.



Потому что он занят любимым делом.

Если бы занятости детей в системе дополнительного образования уделялось больше внимания, то состоящих на учете детей было бы намного меньше.

В-третьих, согласно Закону РК «Об образовании» дополнительное образование детей осуществляется в организациях образования, реализующих образовательные программы начального, основного среднего и общего среднего образования и во внешкольных организациях. Значит, и школы, и внешкольные организации должны обеспечить занятость каждого ребенка.

Основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, так как по отдельности они односторонни и неполноценны.

Поэтому в связи с обновлением содержания образования необходима **интеграция основного и дополнительного образования.**

Сегодня все внешкольные организации выступают в роли ресурсных центров: материальные ресурсы, педагогический потенциал должны быть использованы на благо всех детей.

Практика показала, что дополнительное образование детей успешно развивается там, где в этом заинтересованы местные исполнительные органы, руководители школ, педагоги, классные руководители и родители.

Для того, чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы.

Поэтому ежегодное Инструктивно-методическое письмо МОН РК «Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях РК» дополнено разделом «Особенности дополнительного образования детей в общеобразовательных школах Республики Казахстан».

В данной Инструкции представлены задачи дополнительного образования детей в общеобразовательных школах, способы, модели и формы организации, методы и технологии обучения, направления и виды деятельности школьного дополнительного образования. В Инструкции описаны этапы организации дополнительного образования в школе: аналитический, проектировочный, организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования в школе.

Также указано, какие нормативные правовые акты целесообразно использовать, какие нужно разработать положения о блоке дополнительного образования школы.

Рекомендуется заключение договоров о сотрудничестве школы с одним или несколькими внешкольными организациями дополнительного образования – Дворцом школьников, центром детского творчества, музыкальной школой, художественной школой, школой искусств, спортивной школой, станциями юных техников, экологов, туристов и краеведов, музеем, библиотекой и т.д.

Дополнительное образование детей – это один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей с целью формирования образованной личности, воспитанной на общечеловеческих и национальных ценностях.

В системе дополнительного образования может работать каждый педагог, который увлечен сам и может увлечь других. Поэтому главная наша задача – не потерять ни одного талантливого педагога, ни одного ребенка, желающего

заниматься в кружках.

Хотела бы обратить внимание на слова известного ученого А.Г. Асмолова о том, что дополнительное образование – это «образование, занятое расширением экологии детства», это «образование возможности быть» личностью. «Ребенок в кружке юных моряков, юннатов... не только учится, как строить корабль или пестовать кроликов, хотя и это происходит, а совершает другую, самую главную в жизни вещь – ищет смысл жизни, пробует себя в разных ролях. В этом главная миссия дополнительного образования».

СОЗДАНИЕ ТУРИСТСКОГО МАРШРУТА ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ЩУЧИНСКО-БОРОВСКОЙ КУРОРТНОЙ ЗОНЫ

Краеведение как фактор воспитания духовных основ патриотизма в пространстве малой родины направлено на достижение цели – повышение уровня развития краеведческих исследований и практической работы в рамках программы «Рухани жаңғыру».

Во всем мире каждый гражданин своей страны старается получить информацию о живописных и сказочных местах, природных ландшафтах, узнать о легендах той или иной местности.

Иногда лишь с возрастом человек начинает понимать и чувствовать скромную красоту родных лесов и полей, волнующую тихую голубизну наших рек и озер, видеть поэзию в названиях сел и деревень. Хотелось бы, чтобы открытие каждым человеком своего края состоялось как можно раньше, и интерес этот сохранялся как можно дольше! Наш родной край как раз является одним из величайших творений природы, окутанный сказочными и загадочными местами, познакомиться поближе с которыми интересно не только местному населению, но и туристам.

Наш район обладает привлекательными природными и историко-культурными ресурсами туризма – прекрасными горными массивами, музеем под открытым небом эпохи энеолита (Ботайская культура), сакральными святыми местами, живой водой, археологическими памятниками, уникальной культурой народов, населяющих наш район, знаменитыми людьми и т.д. Хотелось бы, чтобы о нашей малой родине узнали, как можно больше людей на земле. Поэтому наш проект мы назвали: «Создание туристского маршрута по историческим местам Щучинско-Боровской курортной зоны».

Мы считаем, что наш проект поспособствует в развитии туризма в районе, создаст информационный ресурс для реальных и виртуальных экскурсионных маршрутов. Сделает доступным для широкого круга людей краеведческий, историко-культурный материал, накопленный краеведами, педагогами, и просто людьми,

Касенов Бахтияр Айтбаевич,
магистр педагогики, преподаватель Высшего колледжа г. Щучинск Акмолинской области

увлеченными историей своего края через разработку и проведение пешеходных, автобусных и виртуальных экскурсий по родному краю.

Туристский маршрут – путь перемещения туристов, определяющий последовательное посещение исторических и природных памятников, а также других мест, например, мест остановок на привал.

Маршрут может разрабатываться туристической фирмой или самостоятельно туристами. В случае прохождения по маршруту, организованному турфирмой, участники обеспечиваются услугами проводника, экскурсионными и иными услугами.

По направлению маршруты разделяют на линейные, кольцевые, радиальные. На маршрутах туристы могут передвигаться пешим или конным порядком, на велосипеде, автомобиле, водными средствами передвижения. По времени проведения маршруты делятся на круглогодичные, сезонные и разовые. На маршрут может выходить группа туристов, либо один участник.

Путешествия (пребывания, поездки, туры) проводят по заранее выбранным маршрутам, и они имеют определенную продолжительность и цель. Туристский маршрут – географически определенная, привязанная к данной местности и особым объектам, описанная с различной степенью детальности трасса похода, путешествия.

Часто туристский маршрут определяют, как заранее спланированную трассу передвижения туристов в течение определенного периода времени с целью получения предусмотренных программой обслуживания и дополнительных туристско-экскурсионных услуг. Туристский маршрут – один из основных видов обслуживания, предоставляемых

туристам. Туристско-экскурсионные организации заранее разрабатывают маршруты, включая в них определенный комплекс услуг (питание, проживание, экскурсии, спортивные и досуговые мероприятия и т.д.).

Маршрут есть путь следования туриста, обозначенный перечнем всех географических пунктов и мест, последовательно посещаемых им во время путешествия, с указанием видов транспорта, используемых туристом для передвижения между пунктами остановок (пребываний) на маршруте.

Исходной и конечной точками маршрута служат пункты начала и окончания путешествия. Началом маршрута является место оказания туристу первой туристской услуги, оговоренной в договоре, а концом маршрута – место оказания последней туристской услуги. В зависимости от перемещения по пути следования на маршруте различаются линейные, кольцевые, радиальные и комбинированные типы маршрутов.

Линейный маршрут – путь следования, начало и окончание которого происходят в разных географических пунктах пребывания. Вместе с тем, это наиболее распространенная разновидность туристского маршрута. Турист пребывает в дистанции в течение 7-10 дней и более, совершая однодневные экскурсии из места своего пребывания. После отдыха турист возвращается обратно в место постоянного проживания.

Возможен также и вариант радиальных перемещений. Радиальный маршрут – путь следования, начало и окончание которого происходят в одном географическом пункте пребывания, располагаясь в котором турист совершает путешествия в другие пункты пребывания, возвращаясь при этом в пункт начала путешествия.

Кольцевой маршрут – путь следования, начало и окончание которого происходят в одном географическом пункте пребывания.

Комбинированный маршрут – путь следования, который содержит все элементы линейного, кольцевого и радиального маршрутов в той или иной комбинации.

По сезонности действия туристские маршруты подразделяются на круглогодичные, к которым относятся все виды маршрутов путешествий при наличии круглогодичного графика их действия сезонные, функционирующие в

течение какого-либо сезона или сезонов. По продолжительности путешествия маршруты подразделяются на многодневные (отпускные) и маршруты выходного дня.

Классификация туристских маршрутов по принадлежности транспорта: на собственном транспорте – туры на транспорте, принадлежащем транспортным хозяйствам турфирм; на арендованном специализированном транспорте – туры, на транспорте, принадлежащем транспортным организациям, который турфирмы используют на правах аренды на определенный срок; туры на транспорте общего пользования – туры на пассажирском транспорте, где туристов перевозят на правах пассажиров; туры на личном транспорте туристов – специальные туры для владельцев личных автомашин, с предоставлением всех видов услуг по маршруту, кроме проезда.

Разработка маршрутов, формирование туров и различных экскурсионных программ, предоставление основных и дополнительных услуг составляют технологию туристского обслуживания, то есть производство конкретного туристского продукта, предназначенного для удовлетворения потребности в туристской услуге.

В общем случае проектирование туристской услуги осуществляется в следующей последовательности:

установление нормируемых характеристик услуги; установление технологии процесса обслуживания туристов;

разработка технологической документации;

определение методов контроля качества;

анализ проекта;

представление проекта на утверждение.

Результатом проектирования туристской услуги являются технологические документы (технологические карты, правила, инструкции и т.д.).

В документации по контролю качества должны быть установлены методы и организация контроля за осуществлением процесса обслуживания туристов с целью обеспечения его соответствия запланированным характеристикам.

Разработка конкретного туристского

маршрута – сложная и многоступенчатая процедура, требующая высокой квалификации разработчиков и являющаяся основным элементом технологии туристского обслуживания. Данная процедура длительна во времени и подчас занимает несколько месяцев. Она завершается согласованием и утверждением паспорта маршрута. Паспорт маршрута используется при формировании туров.

Разработка маршрута включает в себя следующие основные этапы:
исследование туристских ресурсов по предполагаемой трассе маршрута;
маркетинг рынка на туристские услуги по данной трассе маршрута;
определение типа маршрута;
построение эскизной модели маршрута;
привязка маршрута к пунктам жизнеобеспечения;
разработка паспорта маршрута;
согласование паспорта с соответствующими службами;
пробная обкатка маршрута и внесение необходимых изменений.

Схема маршрута по музею «БОТАЙ-БУРАБАЙ».

Данный маршрут объединяет 1 исторический и природный объект: посещение музея под открытым небом «Ботай-Бурабай».

Проект был выполнен в формате виртуального музея 3D и раскрывает главную историческую сакральность нашей



территории (Бурабайского района). А также с данным маршрутом и объектами туристы могут заранее познакомиться на сайте.

Природный объект №1.

У подножья горы Жеке батыр, на территории лесного хозяйства «Ақылбай» расположен визит-центр.

Проведены работы по воссозданию семи жилищ той эпохи диаметром 8-10 метров. Базой для домов стали метровые в глубину котлованы. Сверху был возведён

из брёвен купол, который впоследствии был забит травой и мхом, покрыт шкурами, а поверх этого всё заделано глиной, саманом и дёрном. Все жилища соединены между собой подземным ходом и каждое из них уникально по-своему: где-то проходят обряды, в другом желающие могут заняться каким-нибудь промыслом, в третьем представлен оружейный ряд той эпохи, в соседнем жилище представлено, как издревле делали кумыс и так далее.



Ботайская культура – матрица степной цивилизации. Это начало культуры генеза казахов, начало степной цивилизации, это начало новой эры конно-транспортной коммуникации. Сегодня в западных странах ученые очень активно подключаются к изучению уникальнейшей мировой культуры Ботая, в американских школах дети её изучают. Но прежде всего, нам Ботайская культура нужна для понимания и ощущения своей этничности – 6 тысяч лет назад была заложена основа казахской культуры. И это сегодня прекрасно иллюстрируется всеми нашими исследованиями», – отмечает Виктор Зайберт.

Выводы:

Разработанный нами экскурсионно-туристский маршрут поможет туристам и жителям нашего города более подробно изучить историю и природу родного края. Материалы нашей работы могут быть использованы в качестве туристского маршрута.

Работа носит рекламный характер для привлечения туристов и гостей в наш край.

Перечень использованной литературы

1. Касенов Б.А. «Краеведение», г. Щучинск, 2017 г.
2. Ахметова С.Ш. Историческое краеведение в Казахстане. – Алма-Ата, 1982 г.
3. Методика историко-краеведческой работы в школе. Пособие для учителей / Под ред.: Н.С. Борисова. – М., 1982 г.

4. Милонов Н.П., Кононов Ю.Ф., Разгон А.М., Черноморский М.Н., Завадьё А.С. Историческое краеведение (Основные источники изучения истории родного края). Пособие для студентов. – М., 1969 г.

5. Краеведение. Пособие для учителя / под ред. А.В. Даринского. – М., 1987 г.

6. З.М. Абишева. Основы туристско-краеведческой работы. – Алматы, 2007 г.

7. В.Н. Вуколов. Основы туристско-краеведческой работы. – Алматы, 2005 г.

8. Имангулова Т.В. Формирование казахстанского патриотизма через создание эколого-краеведческо-туристическое общество «ЭКТО» // География в школах и вузах Казахстана. 2007 г. - № 6.

9. Даринский А.В. Краеведение. М.: «Просвещение», 1987 г.

10. Имангулова Т.В., Безгина Т.А. Поиск и изучение краеведческого материала как способ познания родного края. // География в школах и вузах Казахстана. 2007 г. – № 1.

11. А. Казбеков «Бурабай» накануне XXI века, Астана – 1998 г.

12. Б.Г. Аяган «Бурабай – волшебный край», Алматы – 2009 г.

Аннотация.

Shýche-Býrabai kýrorrttyq aimaǵynyń tarihi oryndary boıynsha túristik marshýtty qurý eneolit dáýiriniń tolyq aspektisin (Botai mádenieti) ashady.

Bul joba áydanda túrizimdi damytýǵa yqpal etedi, naqy jáne virtýaldy ekskýrsualyq marshýttar úshin aqqarattyq resýrs jasaıdy dep esepseimin. Ólketanıshylarmen, muǵalimdermen jáne jai ǵana óz ólkesiniń tarihy men áyestengen adamdarmen jinalǵan ólketanı, tarihi-mádeni materialdardy túǵan ólkesi boıynsha jaiay júrginshiler, avtobýs jáne virtýaldy ekskýrsualardy

ázirleý jáne ótkizý arqyly keń aýqymdy adamdar úshin qoljetimdi etedi.

Аннотация.

Создание туристского маршрута по историческим местам Щучинско-Боровской курортной зоны раскрывает полный аспект эпохи энеолита (Ботайская культура).

Данный проект способствует развитию туризма в районе, создаст информационный ресурс для реальных и виртуальных экскурсионных маршрутов. Сделает доступным для широкого круга людей краеведческий, историко-культурный материал, накопленный краеведами, педагогами, и просто людьми, увлеченными историей своего края через разработку и проведение пешеходных, автобусных и виртуальных экскурсий по родному краю.

Abstract.

The creation of a tourist route to the historical places of the Shchuchinsk-Borovsk resort area reveals the full aspect of the Eneolithic (Botay culture). This project, I believe that will contribute to the development of tourism in the area, will create an information resource for real and virtual tour routes.

Will make available to a wide range of people local history, historical and cultural material accumulated by local historians, teachers, and just people passionate about the history of their region through the development and conduct of walking, bus and virtual tours of their native land.

ЫБЫРАЙДЫҢ АСЫЛ АРМАНЫ

Жылқайдарова Сәуле Өтегенқызы,
Қостанай облысы білім басқармасының
Боровской облыстық санаторлық мектеп-
интернатының біліктілігі жоғары деңгейлі,
I санатты тәрбиеші

*Жанына жәрдем беріп хақ тағалам,
Жас бала Орынборда білім алған.
Оқуға көңіл бөліп ықыласпен,
Арманы – мектеп ашу оның болған.*

Атамыз өз халқының өміріне мәдени жағынан іргелі өзгеріс кіргізуді армандап

бірнеше мектеп ашты. Оқушыларға арнап оқу құралдарын, бағдарламалар, нұсқау хаттар жазды. Оның ұстанған басты қағидасы – баланың жеке басын қадірлей отырып, оны ізгілікке, қайырымдылыққа жұмылдыру болды.

Біріншіден, халықтың тұрмыс-тіршілігі мен салт-дәстүрлерінен хабар беру принципін көздей отырып, тұлғаны өмір сүрген қоғамына қатысты халықаралық қатынасқа бейімдеу.

Екіншіден, жеке тұлғаны адалдыққа, еңбекке, ұқыптылыққа, талаптылыққа тәрбиелеу, адамгершілік жақсы қасиеттерді

олардың бойына дарыту арқылы адами мінез-құлықтарын өздері игере алуын ойластырған.

Үшіншіден, жастардың, әсіресе, мектеп оқушыларының түсінігіне жеңіл, тілі жатық әңгімелерді беруімен бала түйсігін жүйелілікпен қалыптастыруға тырысқан.

Ана мейіріміне қанып, әке өсиетін тыңдап өскен бала ғана түбінде жылы жүректі азамат болары сөзсіз. Олай болса, Ыбырай ұстаздың әңгімелерінде жасынан отбасы тәрбиесін көрген бала үлкен азамат болғанда, өз мәнінде өмір сүруге бейім болады деген нақты тұжырымдар беріледі. Әр әңгімесінде тәрбиенің ізі жатыр. Оны түсініп оқыған адамның ғана ұлы ұстаздың шебер тәрбиеші екеніне көзі жетеді.

Аз сөзге көп мағына сыйғызу, мақал-мәтел мен афоризмдерді орынды қолдану, әр әңгіменің тағылымдық мәніне ерекше көңіл аудару – Ыбырай ата шығармаларының өзіндік ерекшеліктері. Тәрбие мәселесі қазіргі таңда да өз маңызын жойған жоқ, тіпті күн тәртібіндегі өзекті мәселе екенін де білеміз. Оның күні бүгінге дейін мектеп оқушыларының әнұраны іспетті «Кел, балалар, оқылық...» атты өлеңінде терең мағына жатыр. Бабамыздың бұл өлеңін жаттап өскен әрбір қазақстандық азамат тамаша педагог есімін әр кез қастерлеп, асыл мұрасынан рухани нәр ала бермек.

Ыбырай Алтынсарин: «Ата-енен қартайса, Тіреу болар бұл оқу. Қартайғанда мал тайса, Сүйеу болар бұл оқу» деген өлеңі жастарды өнер-білім, техниканы игеруге деген үндеуі ақынның «Өнер-білім бар жұрттар» деген өлеңінде өз жалғасын тапқан. Ол өнер-білімі жетілген елдердің артықшылығы қандай? Олар сол өнерімен нені игеріп отыр? Ертеңгі өмірдің талап-тілектері неде жатыр? Деген күрделі мәселелерді жастар алдына көлденең тарту арқылы оларға ой тастап, өнер-білімді батыл игеруге шақырады. Атамыздың сол кездегі «Адамды құстай ұшырды, Мал істейтін жұмысты, От пен суға түсірді» деп жырлаған арманы бүгінгі таңда Елбасымыздың ерен еңбегінде өз жалғасын табуда. Озық тәжірибелер мен техниканың тілін меңгеру мақсатында Назарбаев Зияткерлік мектептерінде қаншама шәкірттер білім нәрімен сусындауда. Арқаның өр төсінен қоныс тепкен Астанамыз өнер мен білімнің арқасында төрткүл дүниеге танымал болып отыр, алдағы уақытта талапты жастарымыздың

арқасында бұдан әрі де көркейе бермек.

Шабытым бар шыңға қарай өрлеген,
Өн бойымды қазақ рухы кернеген.
Ыбырайдың ұстанымы бар менде,
Шәкірттерді надандықтан емдеген,
- дей келе, 1995 жылдан бері Ыбырай атам секілді білім алушыларды білімнің нәрімен сусындатып, ұлттық рухта тәрбиелеп келемін. Мен алғашқы ұстаздық еңбек жолымды Қостанай облысы, Меңдіқара ауданына қарасты Каменорал орта мектебінен бастаған болатынмын. Мектеп табалдырығын аттаған бүлдіршін 23 оқушының тағдыры менің қолыма сеніп тапсырылған еді. Сол уақыттан бастап, бүгінгі күні еңбек етіп жүрген Боровской облыстық санаторлық мектеп-интернатының шәкірттерін білім нәрімен сусындатып, адамгершілік қасиеттерін дамытуда Ыбырай атамның асыл арманы мені алға жетелейді.

Ұлы ағартушы қандай да бір ізгі, жақсы қасиеттің барлығы сеніммен, таза жүрекпен жасалу керек, яғни адамда ең алдымен иман болу керек дейді. «Біз болмасақ, сіз барсыз, үміт еткен достарым, сіздерге бердім батамды», - деп, қазақ жастарынан үлкен үміт күтті.

Біз, отбасында ардақты анамыз, қоғамда Ыбырай атамның ізбасарларымыз. Жаңартылған білім беру мазмұнына сай білім алушылардың білім, білік, дағдыларын жетілдіруде үкілеп өсіріп отырған көзіміздің ағы мен қарасы, Отанымыздың болашақ иелерін тәрбиелеу барысында Ұлы ағартушының ұлы еңбектерін басшылыққа аламыз. Жасөспірімдердің жан дүниесін, ақыл-ойын қалыптастыруға ұдайы көңіл бөлу – мектеп пен ата-ананың ортақ міндеті екенін естен шығармаймыз.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Мекемтас Мырзахметов «Ыбырай және профессор Ильминский», Алматы. Жазушы. 1991 жыл.
2. Мекемтас Мырзахметов «Ыбырай Алтынсарин тағылымы», Алматы. Жазушы. 1991 жыл.
3. Серікбай Оспанұлы «Қостанай таңы», 17.01.2018 жыл.
4. Қазақ әдебиеті хрестоматиясы, 2-кітап. «Арман - ПВ», 2013 жыл.
5. «Тарихи тұлғалар». Алматыкітап. 2006 жыл.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка к школе. Основной задачей работы становится овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующим уровнем общего образования.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях. Они сочетают прогрессивные креативные технологии, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

В настоящее время существуют разные программы и технологии, где предполагается обучение дошкольников составлению различных моделей для развития связной речи.

1. Технология дифференцированного (индивидуализированного) обучения дошкольного возраста. Данная технология основывается на изучении и понимании ребёнка. Педагог изучает особенности воспитанников при помощи наблюдения, делает соответствующие заметки в виде карт индивидуального развития ребёнка. На основе длительного сбора информации, воспитатель отмечает достижения ребёнка. В схеме содержания карты прослеживается уровень зрелости нервных процессов, умственное развитие, в которое входит внимание, память и мышление. Отдельное место отводится речевому развитию: звуковая сторона речи, смысловая сторона речи – а это развитие связной речи, активизация словаря, грамматического строя речи. Для примера, «Индивидуальная программа познавательного общения взрослого с ребёнком» М. Ю. Сторожевой.

2. Игровые технологии основаны на главном принципе обучения – «от простого к сложному». Игр развивающего характера очень много, за их основу берется детское творчество, свобода выбора действий и решений. Широко известны и применяются педагогами развивающие игры

Грузинова Ирина Владимировна,
воспитатель детского сада «Алақай»
г. Петропавловска Северо-Казахстанской
области

для обучения чтению, настольные игры с печатной азбукой, для обучения логическому мышлению, развития воображения, памяти, внимания, сюжетно-ролевые, сюжетно-дидактические, инсценировки, пальчиковый театр и многое другое. Так, игровая технология В.В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» интересна пошаговым использованием развивающих игр в учебном процессе с некоторым постепенным усложнением их содержания. Примерная схема: «Четырехцветный квадрат», «Прозрачный квадрат», «Чудо-соты».

3. Образовательные проекты в учебно-воспитательном процессе детских образовательных учреждений также являются очень эффективными для обучения связной речи дошкольников. В процессе создания проекта выбирается проблема, в решении которой помогают методы исследования с последующим обобщением в виде выводов. Тематику проектов педагог может разработать при использовании модели «Три вопроса».

При этом воспитатель ставит перед детьми три вопроса:

- Что мы знаем?

- Что мы хотим узнать, и как мы будем это делать?

- Что мы узнали нового?

Таким образом, тематика образовательных проектов может быть самой разнообразной, главное, чтобы дети были заинтересованы выдвинутой проблемой, а их деятельность целенаправленной и результативной.

4. К здоровьесберегающим технологиям ученые относят пальчиковую гимнастику, гимнастику после сна, подвижные игры. Данные разновидности игр очень эффективны как метод обучения связной речи дошкольников, потому что предполагают изучение, систематизацию, осознание требований, условий и правил их проведения, а также движений и определенного текстового сопровождения.

5. Мнемотехника и мнемотаблицы относят к методам наглядного моделирования, как методы, направленные на более быстрое

запоминание разного вида текстов, а позже использовать ее в своей деятельности: при пересказе, составлении рассказов, сказок, в рифмовые собственные стихотворения, в заучивании наизусть стихотворных текстов.

Ученые-педагоги по-разному называют эти методы: сенсорно-графические схемы (Воробьева В.К.), предметно-систематические модели (Ткаченко Т.А.), блоки-квадраты (Глухов В.Т.), коллаж (Болашова Т.В.).

Очень полезной в плане развития связной речи детей дошкольного возраста педагоги считают «Дополнительную программу развития связной речи» и программа О.И.Ушаковой «Ознакомление с художественной литературой дошкольников», в которой собраны примеры разнообразного моделирования текстов детского сочинения по условным знакам.

Очень ценным методом в этом направлении считаются карты Проппа В.Я., известного фольклориста, знаменитого исследователя волшебных сказок, который разграничил их композицию и определил функции (31).

Используя карты Проппа, детям легко сочинить сказку. Но сначала следует провести подготовительные игровые этапы, на которых дети выделяют сказочные чудеса, например:

- с помощью чего можно оживить человека в сказке? (живой водой, слезами, искренним желанием);

- какие предметы или герои помогают в сказках? (Волшебная палочка, Баба-яга, сапоги-скороходы).

Итак, применение современных образовательных технологий в процессе развития речи детей-дошкольников позволят ускорить и качественно поднять на более высокий уровень образовательный процесс.

Список литературы:

1. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 272 с.
3. Арушанова А.Г. Старшая группа: формирование грамматического строя речи // Дошкольное воспитание. – 2015 – №1. – 5-8 с.
4. Баймуратова Б.Б. Методика развития речи. – Алматы: Мектеп, 2014 г.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Сохина Ф.А. – М.: Просвещение. 2010. - 211с.
6. Развитие речи и творчества /Под ред. О.С. Ушаковой. – М. ВЛАДОС, 2011. – 208 с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 2002 – 222 с.
8. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. – М. ВЛАДОС, 2008. – 232 с.

АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУДІҢ НЕГІЗІ – ДИФФЕРЕНЦИАЛДЫ ОҚУ, ЖАЗЫЛЫМ ДАҒДЫСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Қазіргі қоғамда ағылшын тілінің алатын орны өте зор. Бүгінгі таңда заман ағымына қарай кез-келген оқу орындары мен мекемелер ағылшын тілін меңгеруді талап етіп отыр. Ағылшын тілін жоғары дәрежеде меңгерудің ең басты бір кілті – жазылым дағдысын жетік меңгеру. Яғни, егер тұлға өз ойын жоғары дәрежеде жазбаша жеткізе алса, тілдік бірлікті де жоғарғы дәрежеде меңгереді деген ұғымға сайып келеді. Жазылымды меңгерудің бірнеше жолдары мен әдіс-тәсілдері бар. Осы мақалада аталған әдіс-тәсілдер мен кеңестер жетік баяндалып көрсетіледі.

Ағылшын тілінде өз ойы және пікірімен бөлісетін адамдардың саны осы заманда бірсыпыра, алайда сол ойды сауатты жеткізетін адамдардың саны жоқтың қасы деп айтуға болады. Ағылшынша мақалалар жазу

Ерғалиева Әсел Ерғалиқызы,
Өскемен қаласындағы Химия-биология
бағытындағы Назарбаев Зияткерлік
мектебінің ағылшын тілі пәні мұғалімі

және жариялау, халықаралық емтихандардың жазба жұмысын жазу және шетелдік жоғарғы оқу орындарына немесе жұмыс тағылымдарына өтінімдерді жазу қазіргі таңда өзекті мәселелердің бірі болып табылады.

Жазылым түріне қарай 2 салаға бөлінеді: ресми және бейресми стильдері. Әр стильдің қоғамда алатын орны ерекше. Мәселен, ресми стиль түрлеріне іскерлік хаттар, мақалалар, есептер, шығармалар/эсселер, жоғарғы оқу орындарына жіберілетін өтінімдер жатса, ал бейресми стиль түрлеріне жақын адамдарға жазылған хаттар, оқу

орындарына қолданылатын кері байланыс жазбалары жатады¹. Аталған екі стильді меңгерудің өзіндік әдіс-тәсілдері бар.

Кез-келген тілді үйренуде ең басты қағида болып адамның психологиялық ерекшелігін ескеру қажеттілігі алғы шарт болады. Адамның ақпаратты қабылдауын төрт түрге бөлеміз: көру, есту, іс-қимыл, логика арқылы. Аталған типтер сонау антика заманынан бері қарай бастау алып, б.з.д VI, кейінгі заманғы атақты психолог ғалымдар Бенгтама және Смиттің зерттеуімен ең басты осы төрт типті атап айтқан болатын². Оқудың осы типтеріне қарай оқу материалдарын дұрыс айқындап алған абзал. Себебі, оқу мақсаты мен жетістігіне жету үшін кез-келген жазылым дағдысын қалыптастырушы тапсырмалар дифференциалды түрде жіктелуі шарт. Қойылған мақсатқа жету үшін, яғни жазылым дағдысын қалыптастыру үшін, әлемдік ғалымдардың кеңестері мен еңбектеріне сүйене отырып, әр типті жеке-жеке жіктеп талқылап көрейік.

Көру арқылы жазылым дағдысын қалай қалыптастыруға болады деген сауалға сан мыңдаған адамдар бастарын қатыруда. Атақты қытай ойшылы Конфуций «Маған айтып берсең – ұмытып қаламын, көрсетсең – есімде сақтаймын, өзіме жасатсаң – үйренемін» деп айтып кеткендей, көрсету арқылы да жазылым дағдысын қалыптастыруға болады. Төрт типтегі оқушылар түріне ортақ болып табылатын бір-ақ қағида, ол – ой. Кез-келген жазба жұмысының түйіні – оқырманға ойды жетік жеткізу болып табылады. Визуал оқырманның ойын дамытудың бірден-бір тәсілі – әртүрлі тақырыптағы суреттерді көрсету арқылы негізгі ойды білдіру арқылы ойын дамыту. Айтар ойы бар адам, оны ашып, дәлелдеп жаза алады. Сонымен қатар, графикалық сызба-нұсқалар арқылы жазылым дағдысының мәйегі болып табылатын грамматикалық құрылымдарды көрсетіп, оқушының сапалы жазу дағдысын қалыптастыруға болады. Осыған қоса жазылымның құрылымын, басқа сөзбен айтқанда қаңқасын, сызба-нұсқа арқылы көрсетсе, оқушы бірден ұғып алады³.

Менің педагогикалық тәжірибемде кеңінен қолданылатын бірден-бір тәсіл – мәтіннің анализі. Яғни, кез-келген тақырыптағы мәтіннің жілігін шағып талдау арқылы жазылым дағдысын жоғары дәрежеде дамытуға болады (1, 2, 3-қосымшалар). Мәтінді талдау тәсілін 4 типтегі оқушылардың әрқайсысына да бейімдеп қолдануға болады. Мәселен, логикалық типтегі оқушы берілген мәтінді оқып, ондағы ақпаратты тез қорытындылап алады (1-қосымша). Қорытынды түрде

жазылған ақпаратты қолданып, келесі сатыдағы тапсырманы орындайды. Келесі сатыдағы тапсырма – эссе жазу.

Ал екінші іс-қимыл типіндегі оқушыларға өз қабілетіне қарай қозғалысты талап ететін тапсырмаларды дайындаған абзал. Мысалы, оқушылар мәтіннің бөліктерін сынып бөлмесінен табады, біртұтас мәтінді қалыптастырады және ондағы бар ақпараттың мазмұнын қазіргі заманның технологиясы арқылы ұнтаспа түрінде жазады. Ең соңғы тапсырма, жинақталған білімі, ойы барысында сұрақтарға жауап бере отырып, қысқа-нұсқа эссе жазады (2-қосымша).

Визуал типтегі оқушылар түске, сызба мен сұлбаға аса назар аударады, сол себепті ақпараттың есте қалуына және оны әрі қарай меңгеруіне ықпал ету үшін тапсырмалар креативті тұрғыдан әзірленгені абзал. Осыған орай 3-ші тапсырма оқушыларды көру арқылы есте сақтау қабілетіне негізделіп құрастырылды (3-қосымша).

Егер жүгіру жарысын есімізге түсірсек, жолдың басында «старт» және соңында «финиш» деген сөздер жазылып тұрады. Жүгіретін адамдардың барлығы «старттан» бастап, ертелі-кеш сол бір фиништен жүгіру межесін аяқтайды. Сол сияқты, мұғалім де, оқушы да сол жарысқа қатысушылар. Барлығының ортақ мақсаты – «финишке» жету. Мұғалімге қойылатын жалғыз ғана талап – оқушылардың қабілетін ескеріп, тапсырмаларды оқушылардың қажеттілігіне қарай әзірлеу. Сайып келгенде, жазылым дағдысын мәтінді талдау арқылы, аудио материалды тыңдау арқылы немесе сұхбат жүргізу арқылы дамытуға болады. Ең бастысы, оқушылардың қабілетін ескеру қажет.

1-қосымша

Логикалық типтегі оқушыға арналған тапсырма

IS THERE ANYBODY OUT THERE? The Search for Extra-Terrestrial Intelligence

The question of whether we are alone in the Universe has haunted humanity for centuries, but we may now stand poised on the brink of the answer to that question, as we search for radio signals from other intelligent civilizations. This search often known by the acronym SETI [search for extraterrestrial intelligence], is a difficult one. Although groups around the world have been searching intermittently for three decades, it is only now that we have reached the level of technology where we can make a determined attempt to search all nearby stars for any sign of life.

A The primary reason for the search is basic curiosity - the same curiosity about the natural world that drives all pure science. We want to know whether we are alone in the Universe. We want to know whether life evolves naturally if given the right conditions, or whether there is something very special about the Earth to have fostered the variety of life forms that we see around us on the planet. The simple detection of a radio signal will be sufficient to answer this most basic of all questions. In this sense, SETI is another cog in the machinery of pure science which is continually pushing out the horizon of our knowledge. However, there are other reasons for being interested in whether life exists elsewhere. For example, we have had civilization on Earth for perhaps only a few thousand years, and the threats of nuclear war and pollution over the last few decades have told us that our survival may be tenuous. Will we last another two thousand years or will we wipe ourselves out? Since the lifetime of a planet like ours is several billion years, we can expect that if other civilizations do survive in our galaxy, their ages will range from zero to several billion years. Thus any other civilization that we hear from is likely to be far older on average than ourselves. The mere existence of such a civilization will tell of that long term survival is possible, and gives us some cause for optimism. It is even possible that the older civilization may pass on the benefits of their experience in dealing with threats to survival such as nuclear war and global pollution, and other threats that we haven't yet discovered.

B In discussing whether we are alone, most SETI scientists adopt two ground rules. First. UFOs [Unidentified Flying objects] are generally ignored since most scientists don't consider the evidence for them to be strong enough to bear serious consideration (although it is also important to keep an open mind in case any really convincing evidence emerges in the future). Second, we make a very conservative assumption that we are looking for a life form that is pretty well like us, since if it differs radically from us we may well not recognize it as a life form, quite apart from whatever we are able to communicate with it. In other words, the life form we are looking for may well have two green heads and seven fingers, but it will nevertheless resemble us in that it should communicate with its fellows. Be interested in the Universe, Live on a planet orbiting a star like our Sun, and perhaps most restrictively have chemistry, like us, based on carbon and water.

Task 1. Write important key words from all paragraphs

Task 2. Make summary of each paragraph

1. Make a short summary of paragraph 1.

2. Make a short summary of paragraph A.

3. Make a short summary of paragraph B.

Task 3. Write a short essay answering the following questions. The summaries and the ideas from the text will help you to form your essay. Your essay should be 150-180 words long.

1. Does life exist elsewhere in the Universe?
2. What three questions would you ask an alien?
3. Do you think there'd be any problems if aliens came to Earth

2-қосымша
Іс-қимыл типіндегі оқушыға

арналған тапсырма

IS THERE ANYBODY OUT THERE?
The Search for Extra-Terrestrial Intelligence



Task 1. Find the parts of the text and form one text. The parts are all around the classroom.

The question of whether we are alone in the Universe has haunted humanity for centuries, but we may now stand poised on the brink of the answer to that question, as we search for radio signals from other intelligent civilizations. This search often known by the acronym SETI [search for extraterrestrial intelligence], is a difficult one. Although groups around the world have been searching intermittently for three decades, it is only now that we have reached the level of technology where we can make a determined attempt to search all nearby stars for any sign of life.

Task 2. Record your voice and make a summary of each paragraph

A. The primary reason for the search is basic curiosity - the same curiosity about the natural world that drives all pure science. We want to know whether we are alone in the Universe. We want to know whether life evolves naturally if given the right conditions, or whether there is something very special about the Earth to have fostered the variety of life forms that we see around us on the planet. The simple detection of a radio signal will be sufficient to answer this most basic of all questions. In this sense, SETI is another cog in the machinery of pure science which is continually pushing out the horizon of our knowledge. However, there are other reasons for being interested in whether life exists elsewhere. For example, we have had civilization on Earth for perhaps only a few thousand years, and the threats of nuclear war and pollution over the last few decades have told us that our survival may be tenuous. Will we last another two thousand years or will we wipe ourselves out? Since the lifetime of a planet like ours is several billion years, we can expect that if other civilizations do survive in our galaxy, their ages will range from zero to several billion years. Thus any other civilization that we hear from is likely to be far older on average than ourselves. The mere existence of such a civilization will tell of that long term survival is possible, and gives us some cause for optimism. It is even possible that the older civilization may pass on the benefits of their experience in dealing with threats to survival such as nuclear war and global pollution, and other threats that we haven't yet discovered.

Task 3. On the piece of papers bellow write a gist of each paragraph

B. In discussing whether we are alone, most SETI scientists adopt two ground rules. First, UFOs [Unidentified Flying objects] are generally ignored since most scientists don't consider the evidence for them to be strong enough to bear serious consideration (although it is also important to keep an open mind in case any really convincing evidence emerges in the future). Second, we make a very conservative assumption that we are looking for a life form that is pretty well like us, since if it differs radically from us we may well not recognize it as a life form, quite apart from whatever we are able to communicate with it. In other words, the life form we are looking for may well have two green heads and seven fingers, but it will nevertheless resemble us in that it should communicate with its fellows. Be interested in the Universe, Live on a planet orbiting a star like our Sun, and perhaps most restrictively have chemistry, like us, based on carbon and water.

Task 4. Write a short essay answering the following questions. Your essay should be 150-180 words long

4. Does life exist elsewhere in the Universe?
5. What three questions would you ask an alien?
6. Do you think there'd be any problems if aliens came to Earth

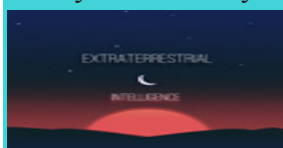
3-ҚОСЫМША

Визуал типіндегі оқушыға арналған тапсырма

IS THERE ANYBODY OUT THERE?
The Search for Extra-Terrestrial Intelligence

Task 1. Look at the scheme and make a summary of the text as in the example.

The question of whether we are alone in the Universe has haunted humanity for centuries, but we may now stand poised on the brink of the answer to that question, as we search for radio signals from other intelligent civilizations. This search often known by the acronym SETI [search for extraterrestrial intelligence], is a difficult one. Although groups around the world have been searching intermittently for three decades, it is only now that we have reached the level of technology where we can make a determined attempt to search all nearby stars for any sign of life.



For many years humanity was searching the answer for the question “are we alone?”, and within thirty years, as hi-tech has been developing, we are very close to give an answer for this question. The group of researchers is called SETI

A The primary reason for the search is basic curiosity - the same curiosity about the natural world that drives all pure science. We want to know whether we are alone in the Universe. We want to know whether life evolves naturally if given the right conditions, or whether there is something very special about the Earth to have fostered the variety of life forms that we see around us on the planet. The simple detection of a radio signal will be sufficient to answer this most basic of all questions. In this sense, SETI is another cog in the machinery of pure science which is continually pushing out the horizon of our knowledge. However, there are other reasons for being interested in whether life exists elsewhere.



For example, we have had civilization on Earth for perhaps only a few thousand years, and the threats of nuclear war and pollution over the last few decades have told us that our survival may be tenuous.

Will we last another two thousand years or will we wipe ourselves out? Since the lifetime of a planet like ours is several billion years, we can expect that if other civilizations do survive in our galaxy, their ages will range from zero to several billion years. Thus any other civilization that we hear from is likely to be far older on average than ourselves. The mere existence of such a civilization will tell of that long term survival is possible, and gives us some cause for optimism. It is even possible that the older civilization may pass on the benefits of their experience in dealing with threats to survival such as nuclear war and global pollution, and other threats that we haven't yet discovered.



B In discussing whether we are alone, most SETI scientists adopt two ground rules. First, UFOs [Unidentified Flying objects] are generally ignored since most scientists don't consider the evidence for them to be strong enough to bear serious consideration (although it is also important to keep an open mind in case any really convincing evidence emerges in the future). Second, we make a very conservative assumption that we are looking for a life form that is pretty well like us, since if it differs radically from us we may well not recognize it as a life form, quite apart from whatever we are able to communicate with it. In other words, the life form we are looking for may well have two green heads and seven fingers, but it will nevertheless resemble us in that it should communicate with its fellows. Be interested in the Universe, Live on a planet orbiting a star like our Sun, and perhaps most restrictively have chemistry, like us, based on carbon and water.

Task 2. Write a short essay answering the following questions. Your essay should be 150-180 words long

1. Does life exist elsewhere in the Universe?
2. What three questions would you ask an alien?
3. Do you think there'd be any problems if aliens came to Earth

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Оқушылардың қабылдау типтері, 2018 ж. Интернет сайтынан алынған ақпарат: <https://www.educationdegree.com/articles/different-types-of-learning-styles>.
2. Визуал, аудиал, кинестет, дигитал. как определить типы восприятия информации? 26.07.2018 Интернет сайтынан алынған ақпарат: <http://sauap.org/ru/vizual-audial-kinestet-digital-kak-o/>.
3. Garins and Redman, 2010. Working with words, Cambridge handbook for language teachers.
4. MvKay and Guse, 2010. Five-minute activities, Cambridge handbook for language teachers.
5. Write, 2010. Pictures for language learning, Cambridge handbook for language teachers.
6. Woodward, 2010. Planning lessons and courses, Cambridge handbook for language teachers.
7. Weigle, 2010. Assessing writing, Cambridge handbook for language teachers.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗДЕЛ «ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ АКРОБАТИКИ», 11 КЛАСС

Балуанов Ерболат Мухамеджанович,
учитель физической культуры Школы- детского сада №26 г. Петропавловска
Северо-Казахстанской области

В соответствии с Законом Республики Казахстан от 3 июля 2014 года №228-V «О физической культуре и спорте», школьная общеобразовательная программа рассчитана на учебный материал в объёме 102 часа в год, по физической культуре и включает занятия по разным дисциплинам.

Акробатика, благодаря своей доступности и привлекательности, входит в число преподаваемых дисциплин «Гимнастика с элементами акробатики». [1]

Применение акробатики в профессиональной деятельности учителя позволяет разнообразить содержание, структуру и организацию урока, оценить результаты своего педагогического воздействия на учащихся, своевременно вносить коррективы в учебный процесс по физическому воспитанию с учащимися школы. [2]

Учебная работа по разделу «Гимнастика с элементами акробатики» проводится в форме практических занятий. На занятиях обучающиеся овладевают знаниями и умениями правильного выполнения упражнений и их влияния на организм. Теоретические занятия организуются преподавателем в любом варианте – отдельный урок, часть урока. [3]

Методы и приемы организации занятий учитывают дифференцированный подход к мальчикам и девочкам, физические способности, а также способствуют дальнейшему развитию ребёнка.

Далее представлен план-конспект урока по данной теме.

Задачи урока:

закрепление комбинации с элементами акробатики;
закрепление упражнений в равновесии девочки;
разучивание опорного прыжка через «козла», «согнув ноги»;
акробатические элементы в парах и группах.

Тип урока: закрепление.

Метод проведения: групповой, соревновательный, поточный.

Класс: 11.

Место проведения: спортивный зал СШ № 26.

Время урока: 40 минут.

Дата урока: 19.10.2018.

Инвентарь и оборудование:

6 гимнастических матов, гимнастический «мостик», гимнастический «козёл» - бревно, гимнастические палочки по количеству учащихся, свисток, 3 гимнастические скамейки.

| № | Содержание урока | Дозировка | Организационно-методические указания |
|-------------------------------|---|-----------|--|
| Вводно-подготовительная часть | | | |
| 1. | Построение в одну шеренгу. Слова учителя: «На физкультуре не ленись в одну шеренгу становись!» Команды: Равняйся! Смирно! | 30 сек | Проверка готовности к уроку. Чёткость выполнения команд |

| | | | |
|----|--|--------------|--|
| 2. | <u>Приветствие</u> «Заняться гимнастикой с утра полезно для тела и ума!» | 30 сек | |
| 3. | Сообщение задач урока | 30 сек | |
| 4. | Строевые упражнения на месте: повороты направо, налево, кругом. Перестроения из одной колонны в две, три | по 0,5 круга | Повороты с пятки на носок, руки прижаты. Поворот кругом через левое плечо. Спина прямая, выполнять точное положение рук и ног. Спина прямая, стараться не расцеплять руки. Прогнуться вперёд подбородок поднят вверх |
| 5. | Упражнения в ходьбе: исходное положение средняя стойка руки на поясе, ходьба на носках, пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней, в полуприсяде, в присяде, хват руками за пятки впереди стоящего. Наклон вперёд правая рука между ног подаётся сзади стоящему с продвижением вперёд. Спортивная ходьба, бег | 0,5 круга | |
| 6. | 1) Упражнения в беге: бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, бег по гимнастической скамейке. 2) Прыжки: вправо-влево на двух ногах через скамейку, шаг галопом левым (правым) боком, на три счёта бег на четыре прыжок вверх прогнувшись, то же, но прыжок ноги врозь, то же, но прыжок колени к груди в группировке. 3) Спортивная ходьба. Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение в колонну по четыре. | | Следить за правильностью выполнения. |



Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палочками:

| | | | |
|----|---|-------|---|
| 1. | 1) Исходное положение - основная стойка, палка внизу 1. Поднять плечи вверх 2. Исходное положение | 8 раз | Ноги прямые, смотреть вверх на палку, прогнуться. |
| | 2) Исходное положение - основная стойка, палка внизу 1. Поднять плечи вверх и отвести их вперёд 2. Исходное положение 3. Поднять плечи вверх и отвести их назад 4. Исходное положение | 8 раз | Руки и спина прямые, хват сверху. |
| | 3) Исходное положение - основная стойка, палка внизу 1. Палка вверх, нога правая назад на носок, прогнуться 2. Исходное положение 3. Палка вверх, нога левая назад на носок, прогнуться 4. Исходное положение | 8 раз | Колени не сгибать, голова не поворачивается, спина прямая |

| | | | |
|--|--|---------------|---|
| | 4) Исходное положение- основная стойка, палка внизу 1-2.Перевести палку за спину 3-4. Вернуться в исходное положение | 10 раз | Прогнуться в спине, палка вперёд. Ноги прямые |
| | 5) Исходное положение - средняя стойка, ноги врозь, палка за спиной на локтевых сгибах 1. Поворот туловища вправо 2. Исходное положение 3. Поворот туловища влево 4. Исходное положение | 8 раз | |
| | 6) Исходное положение- средняя стойка, ноги врозь, палка вверх 1. Наклон вперёд 2. Исходное положение 3. наклон назад 4. Исходное положение. | по 6 раз | Спина прямая |
| | 7) Исходное положение- средняя стойка, ноги врозь, один конец палки прижат к правой (левой) пятке, правая (левая) рука в сторону, левая (правая) вверх 1-3 Наклон вправо (влево) 4. Исходное положение | <u>10 раз</u> | <u>Складка, колени не сгибать</u> |
| | 8) Исходное положение- широкая стойка, ноги врозь, палка впереди на локтях 1-3 Наклон вниз 4. Исходное положение | 8 раз | Глубокий выпад в полу шпагат, смотреть на палку вверх, нога назад на носок |

| | | | |
|--|---|-------------------|--|
| | <p>9) Исходное положение- основная стойка, палка вверху 1. Упор присев, палка внизу 2. Упор стоя 3. Упор присев 4. Исходное положение</p> | <p>по 6 раз</p> | <p>Высоко поднимать бедро, тянуть носок, не ронять палку</p> |
| | <p>10) Исходное положение- основная стойка, палка внизу 1. Перешагивание через палку правой ногой, вперёд палка между ног 2. Исходное положение 3. Тоже левой ногой 4. Исходное положение</p> | | |
| | <p>11) Исходное положение - основная стойка, палка стоит вертикально придерживается правой рукой 1. Перемах левой через палку 2. Поймать палку левой рукой, перемах правой ногой</p> | <p>по 6 раз</p> | |
| | <p>12) Исходное положение - основная стойка, палка вперёд хватом скрестно за середину 1. Прыжок скрестно ногами и руками 2. Исходное положение.</p> | <p>10 прыжков</p> | <p>Руки прямые, прыгать как можно выше, тянуть носки</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---|-------|--|
| | <p>13) Исходное положение- основная стойка, палка внизу</p> <p>1. Прыжок ноги врозь, палка вверху</p> <p>2. Прыжком исходное положение</p> <p>Перестроение в колонну по одному.</p> <p>Посадить класс на гимнастические скамейки</p> | 8 раз | Смотреть вверх на палку, руки прямые, носки оттянуты |
| <u>Основная часть урока</u> | | | |
| 8 | <p>3. Упражнения в равновесии (бревно) (девочки)</p> <p>На перевёрнутые гимнастические скамейки узкой стороной вверх выполнить.</p> <p>1) Исходное положение - основная стойка, руки в стороны. Ходьба в равновесии. Шаг польки.</p> <p>2) Исходное положение - основная стойка, ходьба на носках, гимнастическая палка вверх.</p> <p>3) Исходное положение- основная стойка.</p> <p>Бег по скамейке.</p> <p>4) Исходное положение - основная стойка.</p> <p>Шаг галопом с правой (левой) вперёд руки на поясе.</p> <p>5) Исходное положение - основная стойка.</p> <p>Выпады вперёд руки в стороны с теннисным мячом (передача мяча над головой).</p> <p>6) Исходное положение - основная стойка.</p> <p>Высокий шаг с разноимённой работой</p> <p>Поворот на носках на 180.</p> <p>Высокий шаг с передачей мяча под ногой</p> | 8 мин | <p>Обхват руками колени, голова на груди.</p> <p>Выполнять страховку и помощь ученикам</p> |

| | | |
|---|----------------|---|
| <p>4. На гимнастическом бревне:</p> <p>1) Исходное положение - основная стойка. Ходьба на носках гимнастическая палка вверх.</p> <p>2) Исходное положение - основная стойка. Ходьба с отведением правой (левой) ноги на 45 градусов вперёд палка вверху.</p> <p>3) Исходное положение - основная стойка. Выпад вперёд правой (левой) с передачей теннисного мяча над головой из правой (левой) руки.</p> <p>4) Исходное положение - основная стойка. Поворот на носках на 180 градусов[4]</p> | <p>10 мин.</p> | <p>Смотреть на конец бревна Тянуть носки Спина прямая Выполнять страховку</p> |
| <p>4. Акробатические упражнения в парах</p> | <p>8 мин.</p> | <p>Учитель следит за правильностью выполнения элементов</p> |



Следить за техникой безопасности

3 Акробатические упражнения в группах



Построение класса в две шеренги
 3) Опорный прыжок через «козла» согнув ноги.



С небольшого разбега выполнить прыжок, согнув ноги, приземлиться на стопы в упор присев — соскок, прогнувшись руки вверх



7 мин.

Выполнять страховку прыжка
 Подобрать разбег
 Соскок - носки оттянуты,
 прогнуться

Заключительная часть урока

| | | | |
|---|--|----------------------------|----------------------------|
| 9 | Построение в одну шеренгу со словами: «На физкультуре не ленись — в одну шеренгу становись!» | Заключительная часть урока | Заключительная часть урока |
|---|--|----------------------------|----------------------------|

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | Домашнее задание Подведение итогов урока | 1 мин. | Учитель подводит итог урока, отмечая учащихся |
|--|--|--------|--|

Для освоения акробатических элементов, данных выше, предполагается, что учащимися успешно освоена учебная программа по этому разделу: кувырки и перекаты в группировке, кувырок вперед-назад; равновесия; акробатические упражнения в парах и группах; опорный прыжок. Подробное описание методики обучения, рассчитано, главным образом, на то, чтобы сделать процесс обучения доступным и интересным для каждого учащегося, независимо от его исходных данных.[5] Исходя из того, что временной отрезок, который отведен на изучение гимнастических упражнений, очень небольшой, грамотное построение программы обучения, последовательное и правильное, с точки зрения техники, освоение упражнений позволит каждый урок сделать максимально насыщенным и по плотности, и по содержанию.

Список литературы:

1. Горанько М.И. Спортивная гимнастика в Казахстане (1917-2005 г.г.) // Теория и методика физической культуры - Алматы: 2005. - №1. - с.60.
2. Горанько М.И. Структура подготовки спортсменов в РК (материалы IX международного конгресса «Олимпийский спорт и спорт для всех» - Украина, Киев, 2005. - С.375.
3. Горанько М.И. Спортивная гимнастика в Казахстане. Теория и методика ФК и С, 2005, №2, с. 147.
4. Горанько М.И., Закирьянов К.К. ФКиС в Республике Казахстан. Теория и методика ФКиС, 2002, №2, с.41.
5. Степанов В.В., Шепота В.П. Спортивная гимнастика. Спортивный Казахстан. - А., 2010.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ОСНОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Керейбаева Балжан Омирсериковна,
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка по классу «Фортепиано»
Дома школьников
«Жас Ұлан» Жамбылского района
Алматинской области

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она по выражению Стендаля «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в

создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости,

о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных организациях дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема является желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее «мастером на все руки». Фортепиано – это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что

улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено – играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью,

ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла, как сольфеджио, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Набор в группу обучения игре на фортепиано – свободный. Задача педагогов дополнительного образования – учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Список литературы:

1. Айдарбекова Л.А. Методика музыкального воспитания в Казахстане: метод. рекомендации с программой. – Алматы: РИК, 1998.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – Москва: Музыка, 1978.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2005.
4. Бычков И.Э. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальной стадии обучения: на материале уроков фортепиано в ДШИ: Автореф. дисс.канд. пед. наук. - Москва, 1998.

ВЕЛОСИПЕДПЕН ЖҰРУ ТЕХНИКАСЫ ЖӘНЕ ВЕЛОСИПЕД ЖАРЫСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ ШАРТТАРЫ



Батыршин Бейбит Ахметович,
Батыс Қазақстан облысы, Сырым аудандық
Жас туристер станциясының жоғары санатты
қосымша білім беру педагогі

Қазіргі таңда білім алушының оқу-танымдық әрекетін қалыптастыруда оқу үрдісіне оқытудың жаңа технологияларын енгізудің маңызы ерекше. Оқытудың ең тиімді жолдарымен түрлі тәсілдерін қарастыру, оны іске асыру заман талабы болғандықтан, жеке тұлғаны дамытуға бағытталған «Сын тұрғысынан ойлау» (бұдан әрі – СТО) технологиясын өзім сабақ беретін үйірмеде жүзеге асыруды қолға алдым.

Мақсаты: оқу процесінің тиімділігін көтеру, үйренген стратегиялық шараларды

ұтымды да сапалы қолданып, нәтижеге жету.

Осы технологияны сабақтарымда қолдану арқылы педагогикалық іс-әрекеттерге байланысты көптеген мүмкіндіктерге қол жеткіздім. Сын тұрғысынан ойлаусынау емес, ойды шыңдау. Бұл технология арқылы білім алушылар берілген тақырып мазмұнына сыни тұрғыдан қарап, өзіне қажеттісін, сапалы шешім қабылдауды, сұрақ қоя білуді, кез-келген сұрақтарға жауап іздеуді үйренеді, ойлау қабілеті дамиды. Бұл технологияның ерекшелігі сол, онда білім алушының

қызығушылығын арттыра отырып, қиялын дамыту үшін «Менің ойымша» деген жауапқа дағдылану, жақсысын мадақтау, нашарын сынамау сияқты қабілеттер қалыптасады. Білім алушы өзінің ойын ашық әрі еркін айту арқылы ғана белгілі бір жетістіктерге жетеді. СТО технологиясында жұмыс жеке, жұппен, топпен жүргізіледі. СТО технологиясы үш құрылымды кезеңнен тұрады.

Бірінші кезеңі «Қызығушылықты ояту». Білім алушыларды «Ой қозғау» арқылы сол тақырыпқа әкелу, әрі қарай берілетін білімге қызықтыру, белсенділігін ояту.

Екінші кезеңі «Мағынаны ажырату» жаңа тақырыпты ашу жолы. Білім алушы мәтінді оқу арқылы жаңа тақырыппен танысады, тақырып бойынша жұмыс істейді, тапсырмалар орындайды.

Үшінші кезеңі «Ой толғаныс». Бұл кезеңде білім алушылардың сабақтан үйренгенін бекіту, жаңадан алынған ақпаратты пайдалана отырып, білімдерін жетілдіру бағытында жұмыстар жүргізіледі. «Топтастыру» арқылы жұмыстануда білім алушылардың бойынан сабаққа деген қызығушылығын байқадым. СТО технологиясы бойынша сапалы білім берумен қатар, болашақ жастарды отансүйгіштікке, рухани адамгершілікке тәрбиелей отырып, әр білім алушының жүрегіне жол табуға, танымдық өрісін кеңейтуге болады. Осы технологияны пайдалана отырып «Жас велотуристер» туристік үйірмесіне қатысатын оқушылармен өткізген сабағымды ұсынамын.

Сабақтың тақырыбы: Велосипедпен жүру техникасы және велосипед жарысын ұйымдастырудың шарттары.

Сабақтың түрі: жаңа тақырыпты меңгерту сабағы.

Сабақтың типі: жаңа білімді игеру.

Сабақтың мақсаты:

- тәрбиелік: жасөспірімнің денсаулығын нығайту, өзіне қызмет жасау және еңбекке үйрену дағдыларын қалыптастыру;

- білімділік: велосипедпен жүру техникасымен таныстыру, велосипедпен фигуралық жүрістер жасау: жылан, дәліз, колей, шеңберді айналу, сегіздік, қақпа, трамплин, шұңқыр, тоқтау-сызығы және басқа да фигуралық қозғалыстарды үйрету;

- дамыту: жасөспірім тәрбиеленуші тұлғаның шығармашылық қабілетін дамыту және көшбасшылық қасиетін қалыптастыру.

Сабақта қолданылатын әдістер: сын тұрғысынан ойлау әдісі.

Көрнекіліктер: велосипед, интерактивті тақта, слайдтар, компьютер.

Пәнаралық байланыс: математика, геометрия, физика, тарих, жол жүру ережелері.

I. Ұйымдастыру бөлімі.

Білім алушылардың сабаққа қатысуын және дайындығын тексеру.

II. Үй тапсырмасын тексеру.

Бірінші кезең. Қызығушылықты ояту: «Ой қозғау» (миға шабуыл жасау) стратегиясы.

Жұмбақ жасырылады. Өзіңе назар аударту, қарату үшін.

Ат та емес, бірақ ері бар.

Автобус та емес, бірақ дөңгелегі бар.

Сағат та емес, бірақ қоңырауы бар.

Бұл жұмбақтың шешуін кім табар?

(велосипед)

Пысықтау сұрақтары:

1. Алғашқы велосипед қай елде пайда болды?

(Алғашқы велосипед 1801 жылы Ресейде пайда болды)

2. Алғашқы велосипедті құрастырған кім?

(Алғашқы велосипедті Ресей елінің шебері Артамонов құрастырды)

3. Велосипед сөзі қандай мағына береді?

(Велосипед французтілінен аударғанда VELOX - жылдам, PES - аяқ дегенді білдіреді)

4. Велосипед түрлерін ата?

1) Туристік велосипед;

2) жай жолда жүруге арналған велосипед;

3) авто жолдармен жүруге арналған велосипед;

4) таулы аймақтарда жүруге арналған велосипед;

5) екі адамға арналған велосипед;

6) жиналмалы велосипед;

7) бір дөңгелекті велосипед.

5. Велосипед қозғалысына тыйым салатын белгі қандай?

Белгісі көрсетіледі.

6. Велосипед қозғалысына рұқсат беретін белгі қандай? Белгісі көрсетіледі.

7. Биылғы жазғы олимпиада қай елде болды?

Лондонда.

8. 2012 жылғы жазғы олимпиадада чемпион атанған Қазақстандық велошабандоз кім?

Александр Винокуров.

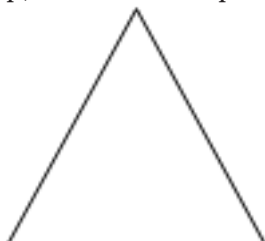
Екінші кезең. «Мағынаны ажырату».

III. Жаңа тақырыпты меңгеру. Теориялық бөлім.

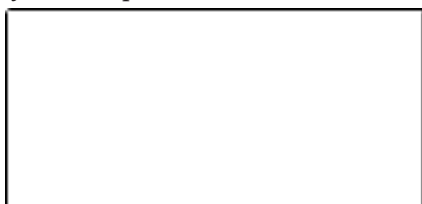
Велосипедпен мәнерлеп жүру жарысының техникасымен танысайық. Мәнерлеп жүру техникасы жарысын үйірмеге қатысатын оқушылардың санына қарай бірнеше топқа бөліп ұйымдастыруға болады. Команда құрамында 4 оқушы (3 ер + 1 қыз) болу керек. Аз уақыт ішінде бірде-бір қателік жібермей, ешқандай айып (штраф) уақытын алмай кедергілерден өтіп шыққан команда үздік деп танылып, жеңімпаз атанатын болады. Әр

кезеңдерді (этапын) меңгеріп өту кезінде белгілерді (фигураларды) құлататын болса, әр белгіге (фигураға) 1 минут (штраф) айып уақыты белгіленеді. Ал белгіленген кедергілерден өту барысында жарысқа қатысушы аяғын жерге тигізетін болса немесе велосипедтен құлайтын болса 3 минут (штраф) айып уақыты белгіленеді. Нәтижелерді шығару барысында әр этаптағы жинақталған (штраф) айып уақыттары жалпы уақытқа қосылатын болады. Осылайша нәтижелер анықталады. Ал енді мәнерлеп жүру жарысы техникасының әр (этаптарына) кезеңдеріне жеке - жеке тоқталып өтейік. (Әрбір (этап) кезең слайд арқылы көрсетіледі. 1. Сөре. Сөре деген жазу белгіленген жерде сөре сызығы болады. Осы жерден уақыт (секундомер) қосылып, жарыс басталады.

1. Сөре. Сөре деген жазу белгіленген жерде сөре сызығы болады. Осы жерден уақыт (секундомер) қосылып, жарыс басталады.



2. Қақпа. Ені 1,2 метр, ал биіктігі 1,3 метр болатын қақпадан өтіп шығу керек. Қақпаның жанын немесе маңдайшасын өту барысында жарысқа қатысушы құлататын болса бұл этаптан өте алмаған болып есептелінеді және айып уақыттары белгіленеді.



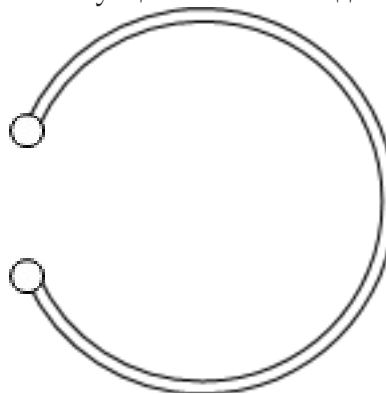
3. Жылан. Бір қатарға биіктігі 1,5 метр болатын 8 бағана бір-бірінен 1,5 метр ара қашықтықта орналастырылады. Әрбір бағанды құлатпай ұқыпты жылан ізі тәрізді айналып өтіп шығу керек. Әрбір құлаған бағанаға 1 минут айып уақыты белгіленеді.



«Жылан»

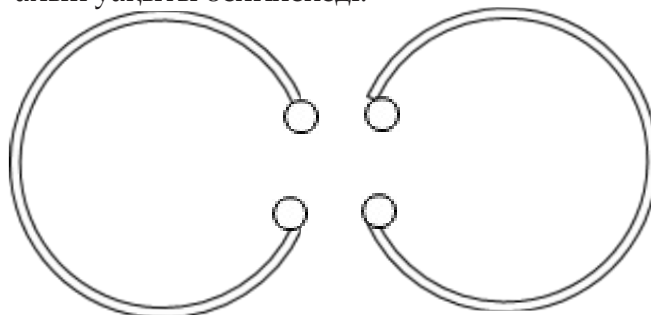
4. Шеңбер. Бұл 3 метр диаметр өлшеніп сызылатын дөңгелек болады. 1 метрі ашық яғни сызылмай қалады. Сызылмай қалған диаметрдің екі нүктесіне екі кегі қойылады. Жарысқа қатысушы екі кегі ортасынан кіріп,

шеңбердің ішін велосипедпен айналып, кегіні құлатпай кері шығу керек. Әр бір құлаған кегіге 1 минут айып уақыты белгіленеді.



«Шеңбер»

5. Сегіздік. Бұл 3 метр диаметр болатын (8) саны тәрізді бір-біріне жалғасып жататын дөңгелек. Ал дөңгелектердің түйісетін жері 30 см ашық қалады. Ал дөңгелектің ашық қалған екі шетіне екі кегі қойылады, бұл велосипедпен екі кегі ортасынан кіріп, қайта кері шығу үшін. Осы этапты өту барысында кегі құласа немесе шеңбер сыртына велосипед дөңгелегі шығып кетсе жарысқа қатысушы бұл кезеңнен өте алмаған болып есептелінеді және қосымша айып уақыты белгіленеді.



«Сегіздік»

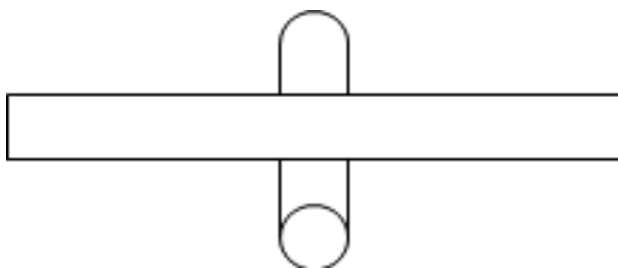
6. Көпір. Ұзындығы 70 см, диаметрі 7 см болатын дөңгелек ағаш үстіне ені 20 см, ал ұзындығы 2 метр болатын тақтайша қойылады. 2 метр тақтайшаның бір басы жерге тиіп тұрады. Осы тақтайшадан велосипедпен өтіп шығу керек. Құлаған жағдайда немесе велосипед дөңгелегінің бірі өтіп екіншісі көпірден өтпей қалса бұл кезең меңгерілмеген болып саналады және айып уақыты белгіленеді.

«Көпір»

7. Жыра. Ені 1,8 метр, тереңдігі – 0,3 метр, ұзындығы 2 метр болатын екі ағаш тақтайды параллель қойып жасанды жыра жасалады. Жарысқа қатысушы велосипедпен өткен кезде жылдамдығын арттырып, педалін горизонталь бағытта ұстап өтіп шығу керек.

«Жыра»

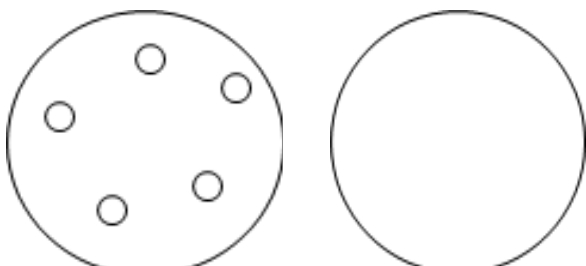
8. Саңырауқұлақ. Ара қашықтығы 10 метр жерге екі шеңбер сызылып, оның біреуінің



ішіне 3 немесе 5 кегі қойылады. Жарысқа қатысушы шеңбер ішіндегі кегілерді велосипед үстінде отырып, еңкейіп мейлінше көп кегіні алып, екінші шеңбер ішіне тұрғызып қою керек. Ал ешқандай кегі ала-алмаса ұпай саны қосылмайды.

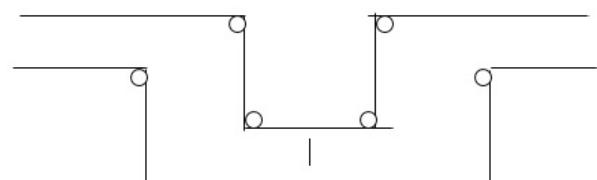
«Саңырауқұлақ»

9. Дәліз. 90 градус бұрылыстары бар, 4 бұрылыстан тұратын, ені 1 метр болатын, ұзындығы 3-4 метр дәліз сызылады. Әр бұрылысқа кегі қойылады. Бұл этапты өту барысында кегіні құлатпай белгіленген сызықтан шықпай өтіп шығу керек. Әр құлаған кегіге 1 минут айып уақыты белгіленеді.



«Дәліз»

10. Шаршы. 2 метрде 2 метр шаршы сызылады. Осы сызылған шаршы ішіне келіп велосипелпен тоқтап, төреші дауыстап 5 секунд санаған соң шаршыдан шығу керек. Ал егерде шаршы ішінде 5 секунд велосипед үстінде тұра алмай аяғы жерге тисе айып уақыты қосылады.



«Шаршы»

11. Мәре. Мәре деген жазу белгіленген жерде мәре сызығы болады. Осы жерден уақыт (секундомер) тоқтатылып, жарыс аяқталады.



«Мәре»

Осылайша әр команданың білім алушылары кезек-кезегімен этаптардан өтіп шығады. Әрбір жарысқа қатысушының жалпы уақыты және айып уақыттар хаттамаға жазылып отырады. Жарыс соңында жалпы уақытқа айып уақыттары қосылады да жеңімпаздар анықталады. Содан соң жеңімпаздар марапатталады. Осы алған теориялық білімімізді жүзеге асыру үшін практикалық бөлімге көшеміз.



Үшінші кезең.«Ой толғаныс»

IV.Бекіту бөлімі. Бұл бөлімде білім алушыларды алаңға алып шығып топтарға бөліп, жарыс ұйымдастырып әр этапты меңгеруді жүзеге асырамын және төрешілерді таныстырамын. Әр этапты қайталап, ауызша сұрақтар қою арқылы білім алушылардың білімін шыңдаймын.

V. Үй тапсырмасы. Әр этапты меңгеріп келу тапсырылады.

VI. Қорытынды бөлім. Бұл бөлімде жарысты қорытындылап, жеңімпаздар анықталып марапатталады және білім алушылардың осы сабақтан алған әсерлерімен бөлісемін.

Осымен сабағымыз аяқталды.

Сау болыңыздар!!!

Пайдаланған әдебиеттер:

1. «Велосипедные маршруты по Казахстану», (Алма-Ата,1979 г.).
2. Жолда жүру ережелері.
3. «Қазақстандағы туризм географиясы» пәнінен зертханалық жұмыстарды орындау бойынша әдістемелік нұсқаулық.
4. «Қазақ энциклопедиясы», 5 том.
- 5.«Туризмнің белсенді түрлерінің әдіс-тәсілдерінің негіздері» пәні бойынша 050902 «Туризм» мамандығына арналған оқу құралы.
6. Техника и тактика велотуриста.

МОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСПЕХ

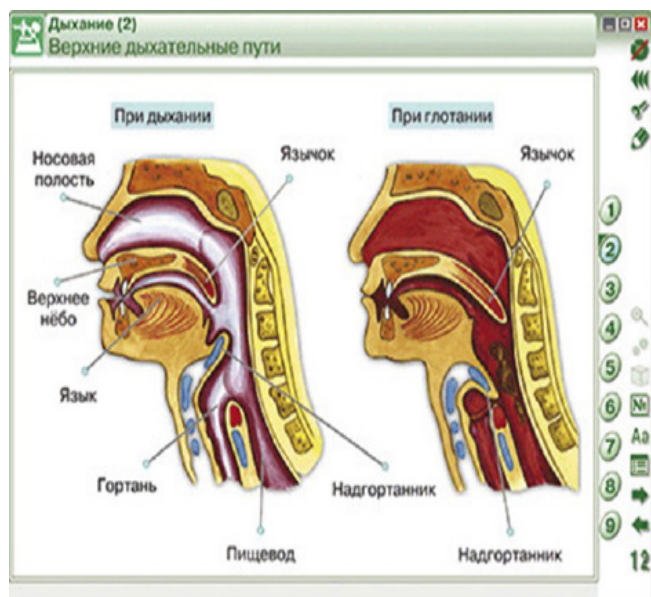
Проектирование занятий педагога дополнительного образования по вокалу
(на основе современных образовательных технологий)

Соловьева Любовь Николаевна, педагог
дополнительного образования
Дома школьников №6 г. Алматы

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В Казахстане уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети организаций дополнительного образования, школ искусств, домов школьника, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.



Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Взросшая потребность общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Вокальное

искусство открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей и дает возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству при помощи современных образовательных технологий, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Формирование устойчивого интереса к пению.

Обучение выразительному пению.

Обучение певческим навыкам.

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, знакомство с музыкальным звукоязыком.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности.

Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Создание комфортного психологического климата.

Программа рассчитана на 3 уровня обучения:

- начальное звено (6-7 лет);

- среднее звено (7-12 лет);

- старшее звено (12-15 лет).

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу начального звена обучения дети должны:

знать / понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой

спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу среднего звена обучения дети должны:

знать / понимать:

певческую установку;
жанры вокальной музыки;

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
точно повторить заданный звук;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные «попевки» и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

Принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.



К концу старшего звена обучения дети должны:

знать / понимать:

основные типы голосов;
жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

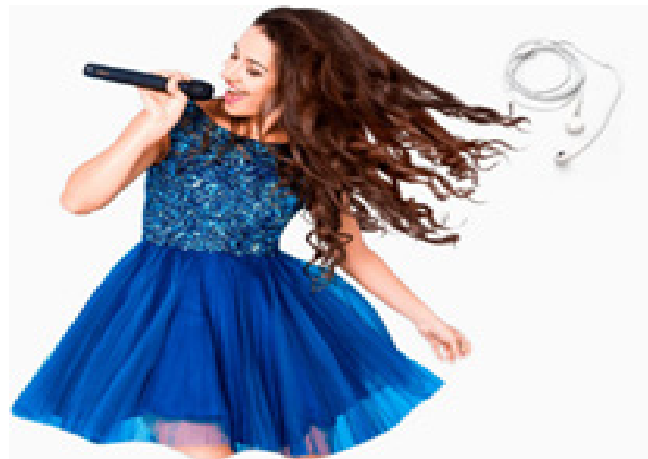
поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-



ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу старшего звена обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами; разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

II. Проектирование занятий педагога дополнительного образования по вокалу на основе современных образовательных технологий

1. Ведущие теоретические идеи в развитии вокальных способностей.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу?

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, шуточными

песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?



На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной работы.

В основу деятельности для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы искусств положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе данной работы рекомендации по развитию певческого голоса П. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого

дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

2. Принципы и методы педагогического процесса.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Методы обучения на занятиях вокала:

наглядно-слуховой (запись голоса на диктофон – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского

и вокального мастерства);

ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном классе за три звена обучения, развитие соразмерно личной индивидуальности;

включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность (создание презентаций, клипов на выбранный репертуар);

содержание деятельности может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и индивидуально;

для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в колледжах и вузах страны;

песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности Дома школьников №6.

Тематическая направленность деятельности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

3. Формы, структура и режим занятий.

На занятиях вокалом используются следующие формы работ.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов: классиков, современных

композиторов, также делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар и использованием ИТК.



Занятие-постановка, репетиция – отработанные концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и актерскому мастерству по постановке концертного номера.

Заключительное занятие, подведение итогов – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В студии звукозаписи записываются отработанные и «впетые», как говорят музыканты, песни.

Занятия проходят индивидуально и по малым группам (2-4).

Каждое занятие строится по схеме.

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

дыхательная гимнастика (3 мин.) по системе Стрельниковой;

речевые упражнения (3 мин.) для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, вокальная техника: распевание (4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;

пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;

работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. Подведение итогов.

Анализ занятия – результат «успеха», решение задач на занятии, подведение итогов (2 мин.), задание на дом (1 мин.).

4. Образовательные технологии, методы контроля и управления.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

технология развивающего обучения;
технология индивидуализации обучения;
личностно-ориентированная технология;
компетентностного и деятельностного подхода;
здоровьесберегающие технологии;
информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального класса в районных и городских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.



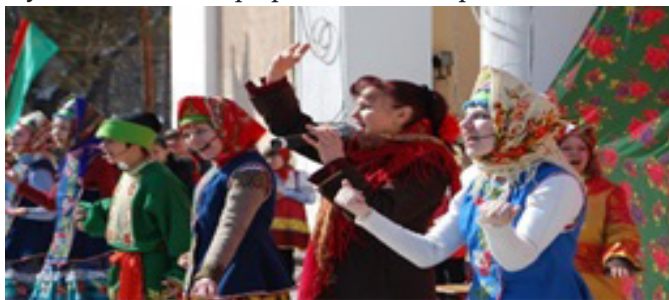
Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Это может быть фольклорная зарисовка, либо сценическая сказка, либо представление – шоу. Разнообразие форм выступления варьируется в зависимости от фантазии.

Очень позитивно воспринимаются совместные выступления с родителями и

педагогами. Интересные находки, музыкальные сюрпризы всегда проходят на бис!



Участие в концертах – выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя, своих друзей и наставников.

Успехи, результат – на протяжении всего учебного года. «Портфолио» – достижения на



конкурсах и фестивалях различного уровня.

Урок-концерт – итоговое занятие проводится два раза в год. Творческий отчёт проводится два раза в середине учебного года и в конце года.

Выставка фото-видеоматериалов из выступлений учащихся, выступления учащихся проводится один раз в конце учебного года.

Запись в звукозаписывающей студии. Работа в студии звукозаписи для учащихся, которые не просто успешно закончили учебный год, а с высокими результатами конкурсной творческой деятельности.

Результат и качество обучения



прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах различного уровня.

5. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, видеочамера, диктофон.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура (микрофоны: шнуrowые и

радио, микшерный пульт, аудиокolonки).

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

12. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.

III. Заключение. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в детстве важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

IV. Информационные источники

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007 г.

2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе <http://www.twirpx.com/file/361717/>

3. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр «Сфера», 2005 г.

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

5. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. – М.: Карапуз, 2011. – С. 263-276.

6. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-idealav-protse-sses-vovalnoi-raboty-s-podrostkami>

7. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А. Яшнова. – М. Академический проект, 2008 - 79 с.

«МЕГАФИЗ» ЭЛЕКТИВТІ КУРС КӨМЕГІМЕН ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ

Смагулова Айнур Нурабаевна, Шымкент қаласы химия-биология бағытындағы Назарбаев зияткерлік мектебінің физика пәні әдістемелік бірлестігінің жетекшісі, физика магистрі

«МЕГАФиз» элективті курсы 8-сынып оқушыларының физика курсы бойынша пәнаралық байланыстағы білімдерін толықтыруға негізделген. Бағдарлама мазмұны оқушылардың оқу, жаратылыстану сауаттылықтарын арттыруға арналған.

PISA халықаралық зерттеулерінің қорытындысын талдау нәтижесінде қазақстандық оқушылардың көрсеткішінің төмендігі, әсіресе оқу және жаратылыстану сауаттылығының төмендігі анықталғаны белгілі [1]. Сондықтан, осы олқылықтарды жою мақсатында тақырыптар таңдалды.

Биылғы 8-сынып оқушылары PISA емтиханын тапсыруға енді қатыспағанымен, оларға бұл сауаттылықтарды пысықтау қажеттілігі мол.

Бұл элективті курс 2013 жылы алғаш апробациядан өтті. Алғаш жүргізген жемісті электив курс нәтижесінде оқушылармен көптеген жұмыстар атқарылды. Элективті курс мақсатына сәйкес оқушылар III және IV тоқсанда физикалық білімдерін тұрмыста жан-жақты қолдануға арнады. Мысалы, «Этнофизика» бөлімінде 8 «С» сынып оқушыларымен ақылдасып кабинетімді – «Тұрмыстағы физика» атауымен жабдықтадым. Курста оқушылар қазақтың ұлттық бұйымдарының физикалық қасиеттеріне сапалық талдаулар жасап, киіз үй мен болашақ үйлердің геометриялық құрылымы мен орнықтылығы салыстырылды. Нәтижеде: «Физика: кеше, бүгін және болашақта» қабырға стендін ұйымдастырдық.

Ал, соңғы 2 бөлімде оқушыларды 5 топқа бөліп, оларға арнайы тапсырмалар жүктелді.

Мысалы, II топ – «Үйдегі кеңесшілер тобы» ата-аналар мен бауырларын электр энергиясын үйде үнемдеуге шақырды. Токты үнемдеудің маңызына практикалық түрде көз жеткізу үшін бірнеше іс-шаралар атқарылды.

1. Сенбі-жексенбі күндері отбасы мүшелері толық дерлік үйде болған кезде электр тоғын тұтыну шамасы мен дүйсенбі күні тұтынылатын электр қуатын есептеп шығарды.

2. Әр айда тоқты минимум тұтыну күндерін

өткізуді қолға алды.

3. Үйде тоқты тұтынушы құралдар ішінен ең қуаттысын анықтап, тоқ ұрудан қарапайым сақтану шараларын ұйымдастыра білді.

4. Жаңадан сатып алынатын техникалық құралдарды таңдауда кеңесші көмек беруді үйренді.

Ал, III топ – «Бақылаушы топ» мектепте электр тоғын уақытылы сөндірілмей қалуын бақылады. Электр тоғының босқа шығындалуына куә болғандарға қысқа түсінік жұмыстарын жүргізді.

Бұл курстың нәтижесінде оқушылардың пәндік білімдерін өмірде дұрыс қолдануына бейімдеу күтіледі. Сондай-ақ, оқушыларға теориялық мәліметтермен қоса әлеуметтік ортада алған білімдерін өмірмен байланыстыра алатындай деңгейде жеткізу басты міндеті қойылған.

Жаратылыстану бағытында деңгейлеп оқыту жүйесі еуропалық стандарт талаптарына сәйкестендіріліп, әлемдік білім кеңістігіне шығу, қазіргі қоғам талабына сай алынған терең білім, білік, дағдылар мен тілдік құзыреттілікке ие бәсекеге қабілетті тұлғаны қалыптастыру негізге алынған [3].

Әдістемелік ұсыныстар:

Оқушылар тақырыптар бойынша білімдерін тұрмыс пен техниканың түрлі салаларындағы мәселелерді шешуде қолдану арқылы пәндік білімнің кең қолданылымына көз жеткізу үшін түрлі салалар қамтылған.

Сондай-ақ, әр сабақта түрлі пәнаралық байланыстардың ескерілуі оқушылардың зияткерлік қабілеттерін дамытуға бағытталған. Яғни, 1 тақырып аясында оқушының дүниетанымы кеңейтіледі. Әр сабақта оқушылардың NIS program оқу бағдарламасы мен жұмыс жасауды жеңілдету үшін қажетті дағдыларға сай тапсырмалар қарастырылады. Курс бағдарламасында оқушылардың ғылыми-танымдық зерттеушілік қабілеттерін қалыптастыру үшін В (қолдану) – Д (коммуникация және рефлексия) дағдыларының пәнге тән түрлі іс-әрекеттері үнемі беріліп отырады. Тек соңғы

«Нанотехнология» бөлімінде ғана оқушылар алғаш бұл сала мен танысатындықтан тапсырмалар А – білу және түсіну дағдысына байланысты түзілген.

Оқушылар тапсырмаларды тиісті ресурстардың көмегімен орындау арқылы А, В, С және Д критерийлеріне сай іс-әрекет дағдыларына машықтанады (КТЖ-да әр дағды әріппен берілді).

Элективті курстың мақсаты:

Оқушылардың физикалық білімді күнделікті тұрмыста тиімді қолдана алу икемділіктерін жетілдіру арқылы функционалдық сауаттылығын арттыру және елімізге аса қажет мамандықтарға кәсіби бағдар беру.

Курс мәселелері:

- пәнді меңгерудегі жауапкершілігі мен қызығушылығын арттыру;
- сапалық есептерді шешу алгоритмін түзу;
- логикалық операциялар арқылы ойлау қабілеттерін дамыту;
- ж а р а т ы л ы с т а н у - т е х н и к а л ы қ мамандықтардың кейбір түрлерімен таныстыру;
- топпен жұмыс жасағанда коммуникативтік қабілеттерін қалыптастыра отырып диалог, дискуссия жүргізу, өз ойын

толық жеткізе білуді үйрету.

Оқу процесінде оқушылар келесі нақты дағдыларды игереді.

1. Құбылыс себебін түсіндіруде себеп-салдарлық талдау.
2. Қысқа мерзімдік бақылаулар жүргізу.
3. Физикалық мәселелерді шешу жоспарында негізгі түрлендіру амалдарын қолдану.
4. Физикалық шамалар арасындағы байланыстарды анықтау.
5. Түрлі пәндер бойынша білімдерін синтездеп, құбылысты жан-жақты қарастыру.
6. Ғылыми-танымдық зерттеу әдістерін қолдану.

Элективті курс ерекшелігі: курс бағдарламасы критериалды бағалау жүйесі негізінде түзілген. Курстың атауына сай «МЕГА – физиканың» жан-жақтылығын дәлелдеуге арналып, әр сабақта оқушылардың іс-әрекет дағдылары жетілдіріліп отырады.

5 жыл Шымкент қаласы ХББ НЗМ-да өткізіліп, жемісті нәтижелер берді.

Төменде элективті курстың тек практикалық бөлімі беріліп отыр.

**Күнтізбелік-тақырыптық жоспар
(3-4 тоқсан)
Практикалық бөлім**

| р/с | Тақырыптар | Сағат саны | Мерзімі | Оқушы нені білу керек? Күтілетін нәтиже. | Пәнаралық байланыс | Ресурстар | Критерийлер |
|---|---|------------|---------|---|--------------------|-------------------|-------------|
| Оқушылардың көмегімен электр қуатын үнемдеу | | | | | | | |
| 15-16 | Топтық жұмыс мақсаты мен атауын анықтау | 2 | | Топ оқушыларымен бір мақсатты орындауға бағдарлана алу, ұзақ мерзімді жоспар түзе алу | | Жадынама | А, Д |
| 17-18 | Топ атаулары мен міндеттерін анықтау | 2 | | Мақсатқа сай атқаратын міндеттерді анықтай алу | | Бақылау күнделігі | С |
| 19-20 | Мектепте электр тогын үнемдеу жолдары | 2 | | Мектепте электр тогын үнемдеу жолдарын қарастыра алу | экономика | слайд шоу, 8В | А |
| 21 | Блоктардағы бақылаушылар | 1 | | Электр тогын босқа шығындалуына куә болғандарға қысқа түсінік жұмыстарын жүргізу. | | Бақылау күнделігі | Д |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|-------------------------|---|---|
| 22 | Электр тогын үнемдеуге арналған жарнама | 1 | | Дәліздегі мониторлар мен блоктарда, мектеп радиосымен мұғалімдер мен оқушыларға қысқа хабарламалар жасау. | Информатика, әдебиет | Радио, планшеттер | Д |
| 23 | Тұрмыстық құралдардың қуаттарын салыстыру | 1 | | Қуаты бойынша тауардың құнын бағалай алу | экономика | Тауарлар прайс қағаздары, жарнамалық журналдар | С |
| 24 | Электр энергиясын үйде үнемдеу жолдары | 1 | | Электр энергиясын үйде үнемдеуге шақыру. Жаңадан сатып алынатын техникалық құралдарды таңдауда кеңесшілік көмек бере алу. | Информатика | Салқындатқыш, үтік, теледидар, электр пеші, т.б | С |
| 25 | Электр тогын тұтыну шамасын анықтау | 1 | | Үйде тоқты тұтынушы құралдар ішінен ең қуаттысын анықтау және ток ұрудан сақтану шараларын ұйымдастыру | Математика | Үйдегі коммуналдық есеп қағазы 09-04 айлары | В |
| 26-27 | Экономистер тобының жұмыс барысы | 2 | | Мектептегі әр блоктағы тоқты тұтынушылар саны мен түрлерін есептеу. | Математика, информатика | Мектептің коммуналдық есеп қағазы 09-12 айлары | В |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--------------------------------|---|------|
| 28-29 | Жарты жылдан бергі мектептің ай сайын тоққа төлейтін көрсеткішіне сандық және сапалық талдаулар жасау. | 2 | | Әр кабинеттегі тұтынушылардың 1 аптада және 1 айда жұмсайтын тоқ жұмысын анықтау. Егер үнемдеу шаралары орындалса, қанша ақша қалтада қалатынын есептеп шығара алу. | математика | Мектептің коммуналдық есеп қағазы 12.13-04.14. айлары | В, С |
| Оқушылардың қозғалыс энергиясын электр энергиясына айналдыру | | | | | | | |
| 30 | Оқушылардың қозғалыс энергиясын электр энергиясына түрлендіру жолдары | 1 | | Мектептегі тренажер залында ток өндіруші құралды орната алу. Құралдың көмегімен өндіруге болатын ток күшін есептей алу. | Дене шынықтыру, математика | Тренажер залындағы арнайы спорттық құралдар | А, В |
| 31-32 | Артық энергиянды «өткіз!» | 2 | | Оқушылардың бос уақыттарында «Артық энергиянды өткіз!» акциясына қатыстыруға арналған жетілдірілген сергіту құралдарының макетіне ұсыныс жасай алу. | Дене шынықтыру | Жүгірту жолы, секіргіш құрал | В, Д |
| 33 | Велогенератор | 1 | | Велогенераторды құрастыра алу | Дене шынықтыру | Қаушқа, магниттер, өткізгіш сым, велосипед | В, Д |
| 34 | Физикалық - Ауладағы ойын алаңы | 1 | | Ауладағы ойын алаңында оқушылардың кинетикалық энергиясын тоққа түрлендіру жолына дәлелдер келтіре алу. | Дене шынықтыру, т ехнология | Тақтай, ротор, статор. | С, Д |

Элективті курстың өзектілігі:

Бұл элективті курс бағдарламасы алғаш рет 2013-2014 оқу жылдары 8 «С» (биылғы түлектер) сынып оқушыларына өткіздім. Өзім түзген бағдарлама бойынша курс барысы мен нәтижесі өте жақсы болғандықтан, жыл соңында «МЕГАфиз элективті курсын ұйымдастыру ерекшеліктері» атты әдістемелік құрал әріптестеріме таныстырылды. Бағдарламаның мазмұны бойынша I-II тоқсанда оқушылар ғылыми теориялық талдаулар жасауға машықтанады, ал III тоқсанда мектеп пен үйдегі электр тоғын үнемдеу жобасына қатысады.

Курс соңында оқушылар топпен кіші зерттеулер жүргізуді меңгеріп, «Оқушылар көмегімен электр энергиясын үнемдеу» жобасын дайындап, мектепте электр қуатына төлейтін қаржыны 30 %-ға төмендетті. Топ ішінен ораторлық қабілеттері сыналып, дауыспен Сәдуақасова Баян жобаны таныстыруға таңдалды. 2014 жылы республикалық «Болашаққа қадам» атты оқушылардың II ғылыми фестивалінде жобамыз жүдделі орын алды. 2014 жылы қазан айында ЭКСПО көрмесіне орай ұйымдастырылған оқушылардың ғылыми фестивалінде «үздік жоба» танылды. Және элективті курс нәтижесінде түзілген жобаның барысы «Балапан» мен «Отырар» телеканалдарынан арнайы көрсетілді.

Сондай-ақ, «Айтуға оңай» бағдарламасына арнайы шақырылып, баяндалды. Электив барысында ФМ 102 кабинетім «Тұрмыстағы физика» атауымен жабдықталды. Яғни оқушылар топпен жоба жұмыстарын жасауды үйрене отырып, қоғамға пайда келтіруді үйренетініне көз жеткіздік.



Қолданылған әдебиеттер:

1. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012–2016 годы/ Постановление Правительства Республики Казахстан №832 от 25 июня 2012 года. – Астана, 2012. – 19с.
2. TIMSS-2007 в Казахстане: Национальный отчет об итогах международного исследования //Б.К. Дамитов, С.Ж. Ногайбаланова, А.Ж. Байзакова, Б.Г. Салимова. – Астана: НЦОКО, 2009. – 124с.
3. Результаты международного исследования оценки учебных достижений учащихся 4-х и 8-х классов общеобразовательных школ Казахстана (TIMSS-2011): Национальный отчет. – Астана: НЦОСО, 2013. – 237 с.
4. Международное исследование TIMSS»: Методическое пособие. – Астана: НЦОСО, 2012. – 75 с.
5. Национальный отчет по итогам международного исследования PISA-2009 в Казахстане//Т.М. Амреева, У.М. Абдигапбарова, Ж.Р. Азмаганбетова, Ж.Н. Базарбекова, Н.Т. Байгелова. – Астана: НЦОКО, 2010. – 155 с.
6. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA-2012 //А. Култуманова и др. – Астана: НЦОСО, 2013. – 283с.
7. Международное исследование PISA: Методическое пособие. – Астана: НЦОСО, 2012. – 115 с.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ «РОСТОВОЙ» РОЗЫ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ

Цель: научить учащихся технике изготовления «ростовой розы» из гофрированной бумаги.

Задачи:

Образовательные: обучать выполнять задания по образцу, учить самостоятельно оценивать результаты работы, познакомить с приемами, особенностями работы с гофрированной бумагой.

Развивающие: развивать воображение, мышление творческие способности, развивать у учащихся навыки и умения работы с гофрированной бумагой; глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать у учащихся художественный вкус, собранность, трудолюбие.

Дидактическое обеспечение: презентация, технологическая карта на изготовление цветка розы из гофрированной бумаги, образец розы из гофрированной бумаги.

Тип занятия: комбинированный.

Межпредметные связи: ИЗО, Познание мира.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию.

Наличие материалов и инструментов.

II. Изучение нового материала.

Цветочная тема выбрана не случайно, цветы сопровождают нас всю жизнь, они необходимы нам, без их красоты мир становится беднее. А роза, которую не зря называют царицей цветов - одно из красивейших созданий природы.

Зовут меня розой, примите меня,

Я очень душиста и цветом нежна.

По цвету и имя такое мне дали,

И даже царицей за нежность назвали.

Роза – общее название всех видов и сортов растений, относящихся к роду шиповник (лат. Rosa) и культивируемых человеком. По свидетельствам археологов, розы существуют примерно 35 миллионов лет так датируются находки окаменевших растений. Роза представитель семейства розоцветных, относится к роду Шиповник. Само растение является кустарником, размер которого может сильно колебаться от 15 см и выше 2 метров. Ветки растения покрыты шипами, а листья имеют зеленый окрас и являются непарноперистыми. Бутоны роз могут иметь диаметр от полутора до двадцати сантиметров, также различаются и количество

Жалгелдеева Жанлай Каиргалиевна,
педагог дополнительного образования
областного эколого-биологического центра
Западно-Казахстанской области

лепестков в них – от семи в небольших цветках до семидесяти в густомахровых сортах. Цвет бутонов настолько разнообразен, что трудно даже просто перечислить все оттенки, которые могут иметь розы: это могут быть и красные, и абрикосовые, и даже голубые цвета, а также их оттенки. Мы различаем розы по цвету. Но они различаются не только по этому признаку. Они могут быть карликовыми, вьющимися, кустовыми, древовидными, отличаться формой лепестков и ароматом. Цветок роза является теплолюбивым растением, но он способен расти и цвести в довольно суровом климате. Важным условием для цветения растения является солнечный свет. Если растение посадить в тени, оно может перестать цвести или цветение будет слабым. На сегодняшний день этот род насчитывает около 400 видов диких роз, около 1000 подвидов и более 30 тысяч сортов. Сегодня мы познакомимся с технологией выполнения «ростовой розы» из гофрированной бумаги. «Ростовая» роза будет прекрасным украшением для оформления интерьера. Данная техника очень проста в исполнении. Гофрированная бумага отличается от обычной бумаги тем, что при растяжке можно придавать изделию любую форму.

III. Техника безопасности

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.

7. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскрести будет тяжело даже

капельку.

8. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.

9. Следите за тем, чтобы, когда вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.

IV Технологическая часть урока.

Инструменты и материалы:

- рулон гофрированной бумаги (2,5 м) цвет по желанию (красный, желтый, синий), рулон зеленой гофрированной бумаги (рис.1);
- флористическая проволока;
- тейп-лента зеленого цвета;
- ножницы канцелярские;
- металлопластиковая трубка 3 метра;
- термопистолет;
- термоклей;
- сухая ветка 30-50 см.

Технология изготовления «ростовой» розы:



1. Разрезать рулон (2.5 м) гофрированной бумаги пополам (цвет по желанию и наличию: желтый, красный, розовый);

2. Одну половину рулона сложить на 16 равных частей. Затем разрезать на равные квадраты.



3. Другую половину рулона разрезать на 8 квадратов (рис.2).

4. Из квадратов вырезать лепесток в виде капли. Закруглить конец лепестка карандашом. Растянуть бумагу от центра к краю (рис.3,4).

5. Из зеленой гофрированной бумаги вырезать 10 квадратов размером 20x15см. Квадраты разрезать по диагонали, приложить и наклеить на них флористическую проволоку. Вырезать из зеленой гофрированной бумаги квадрат размером 25x30 см. Затем вырезать в форме заборчика чашелистик.

6. Соединить ветку с пластиковой трубой. Закрепить термоклеем.

7. На сухую ветку, прикрепленную к пластиковой трубе, приклеиваем лепесток из гофрированной бумаги. Формируем середину цветка. Приклеить вокруг центра маленькие лепестки, затем большие, придавая форму лепесткам.

8. Приклеить чашелистик к цветку.

9. Обмотать стебель (пластиковую трубу) тейп лентой.

10. Прикрепить к стволу готовые листья.

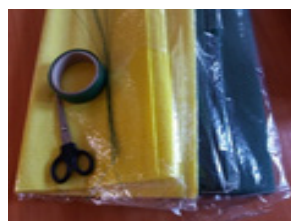


рис.1



рис.2



рис.3



рис.4

Подведение итогов занятия.
Заключительное слово учителя: вот и подошло к концу наше занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.
Рефлексия «Все в твоих руках».
На листе бумаги обводят левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение.
Большой – для меня было важным и интересным...
Указательный – по этому вопросу я получил конкретную рекомендацию.
Средний – мне было трудно (мне не понравилось).
Безымянный – моя оценка психологической атмосферы.
Мизинец – для меня было недостаточно...

Использованная литература:
1. Головкин Г.Н, Колобов Е.С, Костюченко Л.П. Все о комнатных растениях. Москва, 2001 г.
2. Плешаков А.А. От земли до неба, Атлас-определитель. Москва, 2018 г.
3. Тавлинова Г.К. Цветоводство. Санкт-Петербург, 1998 г.
4. Хессайон Д-р Д.Г. Все о комнатных растениях. Москва, 2008 г.
5. Википедия: свободная энциклопедия ru.wikipedia.org Международный образовательный портал «Азбука.kz», Сайт «Страна мастеров».

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОГУЛОК

Нурханова Алма Кудайбергеновна,
воспитатель КГУ «Специальная-школа интернат» города Усть-Каменогорск Восточно-Казахстанской области

Прогулка – очень важный режимный момент жизнедеятельности детей. А для детей с ограниченными возможностями здоровья актуальность прогулок заключается в том, что они необходимы для психического развития ребёнка.

В ходе прогулок решаются следующие задачи:

- снятие напряжения и усталости после уроков;
- воспитание умения вести себя в свободное время и играть в коллективе;
- общее оздоровление;
- познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное развитие детей.

Структурные компоненты прогулки: наблюдения, дидактические задания, трудовые действия детей, подвижные игры и упражнения.

Существует довольно много видов прогулок, что дает возможность разнообразить их в течение всего года. Каждый вид прогулки обусловлен своей целью и правилами, которым необходимо следовать:

Прогулка-показ, ставлю перед детьми самые разнообразные задачи. Показать и познакомить: местные достопримечательности; различные предметы и объекты; редкие цветы, деревья, кустарники; разнообразные свойства,

признаки предмета;

Прогулка-фантазия должна предоставить возможность: сплести венок; составить букет из листьев, цветов, веток;

Прогулка-поход на: скорость, выносливость, дисциплину, внимание;

Прогулка-поиск, воспитанники получают задание отыскать семена деревьев, природный материал для гербария, коллекции и т.д.;

Прогулка-наблюдение за сезонными изменениями в природе; особенностями растительного мира, жизнью домашних и диких животных, трудом и отдыхом людей;

Прогулка-задание имеет цель поздравить взрослых с праздником (например, «День пожилых людей»).

В свою очередь, все виды прогулок можно свести к двум основным группам: оздоровительно-воспитательные и образовательно-воспитательные.

Оздоровительно-воспитательные прогулки подразделяются на спортивные, игровые, поисковые, вольные, маршрутные.

Образовательно-воспитательные прогулки можно подразделять на:

- ознакомительные;
- демонстрационные;
- обзорные;
- практикуемые.

Каждая прогулка независимо от своего характера должна иметь одну или несколько педагогических целей, которые предусматривают воспитание, образование, развитие личности обучающегося или

коллектива.

Чтобы дети охотно собирались на прогулки, воспитатель заранее продумывает её содержание.

Планирование содержания деятельности детей на прогулке зависит от времени года, погоды, предшествующих занятий, интересов и возраста.

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. Помимо подвижных игр организуются спортивные развлечения. Во время прогулки необходимо уделять внимание трудовой деятельности детей. Содержание и формы её организации зависят от погоды и времени года. Большое внимание на прогулках отводится наблюдениям за природными явлениями и общественной жизнью.

Воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали. Во время прогулок воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми. На прогулках осуществляется работа по развитию речи ребёнка.

Тематика прогулок может быть разнообразной: транспорт, чистота и мусор, животные и птицы в городе, магазины, время года: лето, осень, зима, весна.

Организуя прогулку, стараюсь выполнять определённые требования к её проведению.

1. Предупреждаю о прогулке заранее, чтобы одежда и обувь соответствовали погоде.
2. Сообщаю цель прогулки.
3. Рассказываю о маршруте и заданиях.
4. Указываю порядок следования по маршруту.

Стараюсь разнообразить виды прогулок, чтобы детям было интересно. Провожу, комбинированные прогулки. Они проводятся в сочетании с играми; спортивными занятиями и трудом.

После прогулки подводим итоги. Воспитанники всегда с удовольствием рассказывают о результатах прогулки.

Вывод: в ходе прогулок формируются лучшие нравственные качества. Дети становятся дружнее, сплоченнее. Им нравится наблюдать за изменениями в природе, собирать природный материал для поделок, развивается речь учащихся. Улучшается общее физическое состояние.

Список литературы:

1. Садовнича Р.А. Содержание, организация и методика проведения прогулки.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1989. – С. 105.
3. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и

личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы. – Калуга: Адель, 2008. – 361 с.

4. Гилева Н.С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый – 2015 – №10.

5. Фирсова С.Г. Положение об организации прогулки – 2015.

Приложение

Сценарий проведения прогулки в коррекционной школе

Прогулки в коррекционно-развивающем обучении служат для восстановления работоспособности детей, преследуют познавательную, оздоровительную и воспитательные цели.

Цели:

Коррекционно-образовательные: расширение представления детей о зимних забавах (катание на санках и лыжах, умение слепить и украсить снеговика; игра в хоккей); уточнить знания детей о зиме, зимних месяцах; упражнять в склонении существительного «снеговик» по падежам.

Коррекционно-развивающие: развитие умения составлять связный рассказ о зимних забавах и играх; развитие зрительного, слухового восприятия, внимания, памяти, координации движений с речью, активность; совершенствование грамматического строя речи.

Коррекционно-воспитательные: воспитание потребности в здоровом образе жизни, регулярных занятиях спортом; воспитание усидчивости, умения выслушивать ответы товарищей.

В своей работе я использую игровые и спортивные прогулки. Игровые прогулки включают в себя элементы поиска, выполнения задания, состязания. В зависимости от времени года игры подбираю разные.

Ход прогулки:

1. Организационный момент (обсуждение с детьми плана прогулки).

2. Наблюдение за сезонными изменениями.

Цель: формирование понятия о смене времён года.

I. Прежде чем выйти на школьный двор – обсуждаем форму одежды.

Задаю вопросы: Какое время года? Какая сегодня погода? Какая температура воздуха? Проверка соответствия погоде одежды и обуви (Молодцы, ребята, сегодня все одеты по погоде).

II. Берём необходимый для прогулки инвентарь (например: мешок для мусора, рабочие перчатки, мяч, санки, лопаты и т.д.).

III. Провожу небольшую разминку (упражнение 1: ходьба на носочках, руки за голову. Упражнение 2: ходьба на пяточках, руки на поясе. Упражнение 3: дыхательные).

IV. Трудовая деятельность.

Цель: формирование трудовых навыков и уборка территории (убираем закреплённую территорию, подметаем, собираем мусор в мешки и выносим в контейнер).

V. Подвижные игры. Игры планирую с учётом индивидуальных способностей детей.

«Самый ловкий».

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, быстроты и точности движений.

Количество игроков: 6-15.

Инвентарь: мячи по числу игроков.

Инструкция. Игроки выстраиваются на стартовой линии двумя-тремя командами. Направляющие подбрасывают мяч, бегут вперед (все в одном направлении) как можно дальше, но с таким расчетом, чтобы поймать мяч на обратном пути. Поймав мяч, игрок возвращается на свое место. Побеждает та команда, у которой окажется в сумме наибольшее расстояние от стартовой линии.

Вариант: играющие подбрасывают мяч, садятся, встают и ловят его, после второго подбрасывания выполняют упор лежа, после третьего – бегут вперед до обозначенной линии и ловят мяч.

Методические указания. Учитываются все случаи, когда мяч пойман, отмечается и личный рекорд.

«Змейка»

Цель: развитие координации коллективных действий, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков: 6-7.

Инструкция. 5-6 участников, взявшись друг за друга, выстраиваются в колонну – «змейку». Водящий встает перед «змейкой» и старается «запятнать» последнего. Стоящий в «змейке» первым – капитан – преграждает путь водящему: широко расставляет руки, ставит заслоны, выполняет различные движения туловищем. «Змейка» следует за капитаном и помогает преградить путь водящему. Если водящий «запятнал» игрока, замыкающего колонну, он становится капитаном, а «запятнанный» игрок – водящим.

Методические указания. Игру можно повторять несколько раз, с небольшими перерывами на отдых.

«Поймай мяч»

Цель: развития ловкости.

Ход игры:

Участники образуют круг, один игрок встаёт

в центре этого круга. Игроки, стоящие по кругу, должны передавать по кругу мяч так, чтобы он не попал в руки игрока в центре. Если игрок перехватывает мяч, он встаёт в круг на место ошибившегося, а тот встаёт в центр круга. Если мяч падает на землю, то последний, кто дотронулся до мяча, встаёт в центр круга, а игрок в центре – занимает его место.

Индивидуальная работа.

Развитие движений.

С Андреевой Анжелиной и Плотниковым Артемом закрепляем умение прыгать в длину через игру «Перепрыгни через ров». Цель: совершенствовать прыжки в длину с места.

VI. Подведения итога прогулки.

Девочки, давайте дадим оценку нашей игре. Кто играл активно и правильно, а кто с ленцой? Почему? Что вы делали правильно? Какие были ошибки? (Выполняли правила игры, делали все задания одновременно, в заданиях не путались?).

Мне понравилось, как вы себя вели. А вам понравилась сегодня прогулка? Молодцы. Все старались правильно выполнять задание. Но особо отличились ... Хочу поблагодарить

А сейчас возвращаемся в школу.

Наблюдения воспитателя. Во время игры, наблюдая за ходом, выясняю, что умеет ребёнок, что знает, чего боится, что ему нравится, а что не нравится. Благодаря чёткости игровых правил, игра становится великолепной школой произвольного поведения, школы самодисциплины и самоорганизации.

ШЫҒАРМАМЕН ЖҰМЫС

Атиева Айгуль Баяхметовна,
Алматы облысы, Балқаш ауданы, Бақанас
ауылындағы Саз мектебі домбыра сыныбының
мұғалімі

Мақсаттары

Білім беру: оқушыға домбыра аспабын үйренудегі бастапқы қадамды түсіндіре отырып, орындаушының отырысын, екі қолдың қойылымын дұрыс қалыптасуын және музыкалық сауаттылықтың маңыздылығын түсіндіре білу, шығарманы талдай білуге үйрету.

Дамыту: аспапта дыбыстарды анық, таза орындау қабілетін дамыту. Оқушының бойында музыкалық қабілетінің дамуына себепші болу, ырғақты сезіну, есті білу және есте сақтау қабілеттерін, аспапта ойнау шеберлігін шыңдау.

Тәрбиелік: оқушының тапсырманы үнемі ұқыпты дайындауына көңіл аудару. Зейін жинақылығын қалыптастыру, сабаққа жауапкершілікпен қарауға үйрету.

Сабақ түрі: аралас сабақ.

Сабақтың әдісі: түсіндіру, үйрету.

Көрнекілік: Моцарттың суреті, домбыра аспабы, карточкалар, ноутбук.

Сабақ барысы:

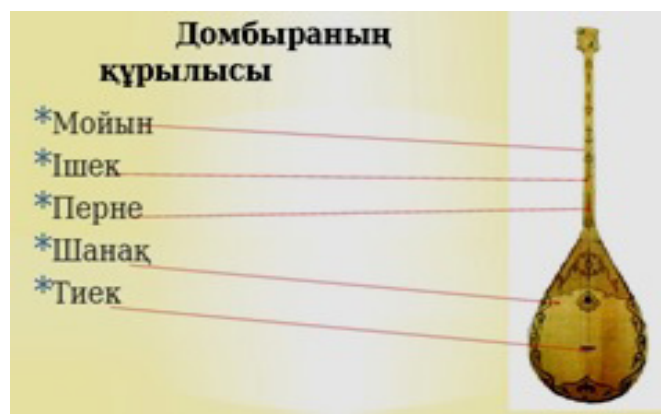
I. Ұйымдастыру кезеңі.

А) Сәлемдесу, аспаптың құлақ күйін келтіру.

Ә) Оқушының сабаққа әзірлігін тексеру, назарын сабаққа аудару. Аспапты дұрыс ұстауы. Екі қолдың дұрыс қойылымы. Жалпы отырғышта отырғанда ыңғайлы орындықта отыруы. Табиғи қалпын сақтауы.

II. Үй тапсырмасын тексеру.

1. Домбыраның құрылысы



2. Халық әні: «Еркем-ай».

1-домбыраны оқушы орындайды.

2-домбыраны мұғалім орындайды.



3. Халық күйі: «Кеңес».

Ең алдымен, күйді бастамас бұрын мен оқушыға мынадай сұрақтар қоямын:

- Күй дегеніміз не?

- Күй дегеніміз – домбыра, қобыз, сыбызғы тағы да басқа халық аспаптарында орындалатын музыкалық жанр. Орындалу мәнеріне қарай екі топқа бөлінеді: төкпе және шертпе.

- Халық күйі дегеніміз не?

- «Халық күйі – халық аузынан шыққан күйлер».

- Қандай халық күйін үйрендік?

- Халық күйі: «Кеңес».

- Халық күйі: «Кеңес». I-бөлімін оқушы жатқа орындайды.

4. Моцарт «Аллегретто».

Жаңа сабақ

1. Халық күйі: «Кеңес».

Лига дегеніміз – бір биіктікте дыбыстарды байланыстырып ойнау. Лигамен жаттығу жасау.

Халық күйі: «Кеңес». 2-бөлімді нотамен талдап ойнау.

2. Моцарт Аллегретто динамикалық белгілермен жұмыс жасау.

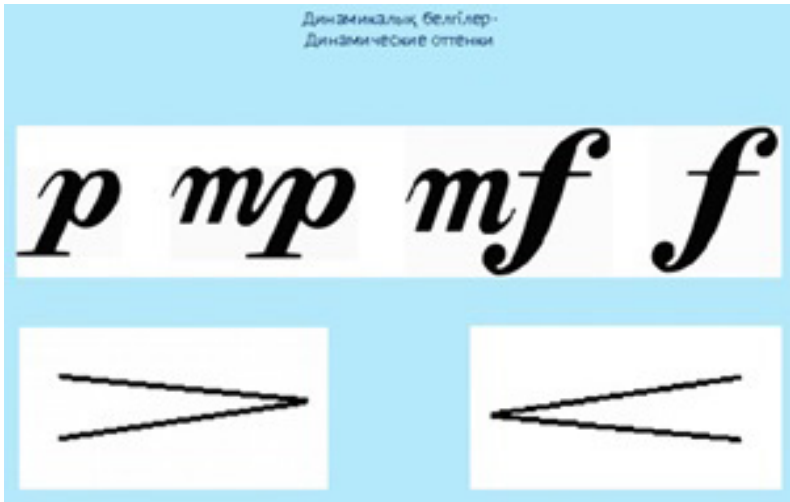


Вольфганг Амадей Моцарт (1757-1791) – Австрияның ұлы композиторы, 4 жасында клавесинде ойнаған, 5-6 жасқа келгенде музыка шығарған. Ол бірнеше опера, көптеген симфония, скрипка мен фортепианоға арналған пьесалар, сонаталар және концерттер жазған. Көптеген кантата мен әндері де бар.

Аллегретто дегеніміз не?

«Аллегретто... Аллегодан қарағанда ақырын ойналады... және қарапайым жағымды, тартымды, қызықты естіледі. Басқаша айтқанда, **Allegretto** сипаты – «жағымды, көңілді» білдіреді, дыбыстары Allegro сияқты үзбелі емес, байланысқан.

Шығарманы орындап динамикалық белгілермен жұмыс жасау. Динамикалық белгілерге түсінік беру.



Форте - f - қатты, күшті.
Пиано - p - ақырын, жәй.
Мецце-форте - mf - орташа, күшпен.
Мецце-пиано - mp - ақырын.
Фортиссимо - ff - өте күшті, қатты.
Пианиссимо - pp - өте ақырын, жәй.
Крецендо - бірте-бірте күшейте.
Деминуэндо - бірте-бірте азайта.
Сфорцандо - sf - кенеттен күшейтіп.

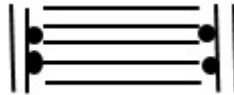
III. Сабақты қорытындылау.

Карточка қолданылады. Ноталарға сұрақтар жазылады.



Карточка сұрақтары:

1. Халық күйі дегеніміз не?
2. Лига дегеніміз не?
3. Динамика дегеніміз не?
4. Қандай динамикалық белгілерді білесі?
5. Реприза дегеніміз не?
6. Қай шығармада реприза кездеседі?
7. Дыбыс ұзақтығын ажырату.



IV. Баға қою.

V. Үйге тапсырма. Халық күйі: «Кеңес» берілген жерге дейін. Моцарт «Аллегретто» толық санап жаттау.

ЖЫР ЖАЗАМЫН ЖҮРЕГІМНЕН

Алсаева Эльвира Болатовна,
Алматы облысы, Балқаш ауданы, Бақанас
ауылындағы Саз мектебі фортепиано
сыныбының мұғалімі

Сабақтың мақсаты:

1. Білім беру: қазақ музыкасының мақтанышы, қайталанбас біртуар тұлға Ғазиза Жұбанованың өмір жолы және шығармашылығымен таныстыру.

2. Дамыту: қазақ музыка мәдениетінің жаңа бағытта қалыптасуына зор үлесін қосқан бүгінгі заман өнер тұлғаларының шығармашылық келбетін айқындап, композиторлар мен олардың танымал ең үздік шығармаларының тарихын барлау.

3. Тәрбиелік: халық музыкасы мен классикалық шығармаларды түсіне отырып, қабылдай және орындай алатын, музыка арқылы әсемдікті, сұлулықты сезіне білетін, ішкі рухани дүниесі және көркем-эстетикалық талғамы бай, дүние танымы жан-жақты тұлғаны тәрбиелеу.

Сабақтың түрі: жаңа білімді меңгеру.

Сабақтың типі: лекция-концерт.

Пәнаралық байланыс: әдебиет, өнер.

Жүргізілу әдісі: баяндау, музыка тыңдау, сұрақ-жауап, ән салу.

Көрнекілігі: интерактивті тақта, фортепиано, слайдтар.

Сабақтың барысы

Аристотель: «Музыка арқылы біз өзімізді үлгілі өнерге бейімдеп өркендете аламыз... Музыканың моральдық мәні сол, біз соның әсерімен таза нәр аламыз, яғни, шынайы сүйеміз, немесе жиренеміз... Музыканың шын мәнінде біздің жан-дүниемізді толқытып, көңілімізді көтеруге құдіреті әбден жетеді».

Қазақстан музыкасы – Қазақстан музыка өнері және музыка индустриясы. Қазақстан халықтарының бірегей, терең, шынайы дәстүрлерінің қалыптасу және дамуы арқылы ұзақ тарихи процестердің нәтижесінде жеткен музыка мәдениетінің бай музыкалық мұрасы. Бұл тұжырымдама қазақ халқының музыка өнерін, XV-XXI ғасырлар аралығында қазақ және қазақ жерін мекендеген барлық ұлттар мен ұлыстар композиторларының шығармаларын, романстарын, шығармашылық еңбектерін біріктіреді. [1]

XX ғасырдың басында Қазақстанның уездік орталықтарында жергілікті органдар музыкалық мекемелерді ұйымдастыруға



баса көңіл бөлді. Сөйтіп 1919 жылы Ақмола қаласында тұңғыш музыкалық мектеп, келесі жылы театр, музыка және би үйірмелері бар Халық үйі ашылды. Халық арасынан талантты орындаушыларды іздеп тауып, кеңестік музыкалық ұжымдарға тарту үшін слёттер мен байқаулар өткізіле бастады. 1932 жылы тұңғыш өнер оқу орны – театр музыка техникумы ашылып, оған не бәрі 26 жастағы Ленинград консерваториясын бітірген тұңғыш қазақ Ахмет Қуанұлы Жұбанов дәріс берді.



Дәл осы жерде азғана шегініс жасап, әлемдік музыка мәдениеті тарихының өткен парақтарына шолу жасасақ. Батыс Еуропада атақты италяндық шебер Бартоломео Кристофоридің жасаған алғашқы фортепиано аспабы пайда болып, Ғазиза – Ахмет Қуанұлының отбасындағы 5 баланың үлкені еді. Кішкентай кезінен-ақ әкесі жетекшілік ететін оркестрдің репетициясына жиі баратын. Әкесімен тең құрбысындай батыл, ашық сөйлесетін.

Музыканың сырлы саздарына елітіп, сусындай өскен балғын қыз, мектепті бітірген соң, Мәскеудегі Гнесин атындағы музыка училищесіне оқуға түседі. Ол оқу орнын ойдағыдай бітіріп, Мәскеу

консерваториясының профессоры Ю.А. Шапориннің композиция класына оқуға қабылданады. Сол жылдары өзінің болашақ жары, театр және кино режиссёры Әзірбайжан Мәмбетовпен танысып, отау құрады. Сәл кештетіп, жасы 30-дан асып, тұрмыс құрса да 5 баланы дүниеге әкеліп, қызметі мен шығармашылығын қатар алып жүрді. 1958-1975 жылдар аралығында Алматы консерваториясында талмай ұстаздық етті.[2]

«Еңлік - Кебек» операсынан Еңліктің ариясы тыңдалады.

1975-1987 жылдар аралығында консерваторияның ректоры болды. Бүкіл мәдениеттің тарихи даму жолына өз әсерін тигізді. Фортепиано халық арасына кеңінен тарап, көпшіліктің ең сүйікті аспабына айналды. Фортепиано өнері әлемдік классикалық музыканың негізін қалады. Кәсіби фортепиано өнері ХІХ ғасырда ең биік деңгейге жетіп, әлем халықтарының арасында зор беделге ие болды.

«Жігер» симфониясынан үзінді тыңдалады.

Әрине, бұл оқиға Советтік Қазақстан Республикасының мәдени өміріне де оң әсерін тигізбей қойған жоқ. 1944 жылғы 24 шілдеде «Музхоркомбинат» деп аталатын республикалық балалар музыка мектебінің негізінде консерватория ашылды. Аталмыш оқу орнының ашылуына бірден-бір мұрындық болған, сұрапыл сұм соғыс жылдарында Алматыға уақытша қоныс аударған бір топ орыс мәдениетінің алдыңғы қатарлы өнер қайраткерлері: Галина Уланова, Юрий Завадский, Наталья Сац және Вера Марецкая болатын.

№3 прелюдия тыңдалады.



Олар Мәскеудегі Кеңес Одағының басшыларына Алматы қаласында консерватория ашу жөнінде хат жолдайды: «...мәдениет үшін еш нәрсе тосқауыл бола алмайды. Қай заманда болмасын мәдениет әрдайым дамып келеді. Оны өткен тарихымыз дәлелдеуде.

Қазақ халқы соғыс зардабынан мәжбүрлікпен қоныс аударған халықтарға қонақ жайлылық пен кең пейілділік танытуда. Сондықтан қазақ халқына үлкен құрметімізді білдіре отырып, жасалар жұмыстың жауапкершілігін өз мойнымызға аламыз» делінген. Сөйтіп еліміздің

қиын кезеңіне қарамастан, одақ басшылығы Қазақстанда жоғары музыкалық оқу орнын ашуға шешім қабылдайды. Алғашқыда 150 студентті ғана қабылдауға қаржы бөлінді. КСРО халық әртісі Күләш Байсейітова, ҚазКСР-нің халық әртісі Қанабек Байсейітов, белгілі композиторлар Мұқан Төлебаев пен Бақытжан Байқадамов, композиторлар одағының хатшысы, композитор Борис Ерзакович те консерваторияның 1 курсына оқуға түсті.



1947 жылы консерваторияда алғаш рет пианистер сайысы ұйымдастырылып, сол сайыста қазақтың тұңғыш пианисті Нағым Меңдіғалиев ерекше көзге түседі.

Сол кезеңнен бастау алған фортепиано өнері тез қарқынмен дамыды. Фортепиано өнерінің биік кәсіби деңгейге көтерілуіне ықпал еткен әлемдік, халықаралық түрлі сайыстар болатын. Араға жылдар салып 1983 жылы Алматы консерваториясының ректоры Ғазиза Жұбанова Кеңес үкіметі басшыларынан пианистердің Бүкіл одақтық іріктеу сайысын Алматы қаласында өткізуге рұқсат алады. Сөйтіп, алғаш рет Орта Азия халықтарының арасында бұрын соңды болмаған ауқымды Одақтық сайыс өткізіледі. Қазақстанда өткізілген бұл сайыс Еуропадағы ең әйгілі Маргарита Лонг және Жак Тибо атындағы сайыстың талабы бойынша ұйымдастырылды. Осы сайыста Станислав Бунин мен Жания Әубәкірова жеңіп шықты.

«Хиросима» балетінен үзінді тыңдалады.

Екі орындаушы да Франциядағы халықаралық сайысқа жолдама алды. Сол Париж қаласында өткен сайыста алғаш рет Азия халықтарының арасынан барған қазақ қызы Жания Әубәкірова үлкен табысқа жетіп, лауреат атанды. Жания Әубәкірованың



халықаралық сайыстағы мұндай жеңісі Қазақстанның фортепиано өнерінің биік кәсіби деңгейін өсіріп, әрі қарай дамуына жол салды. Ғазиза Жұбанова өзін ұлағатты ұстаз ретінде танытқан тұлға. Оның шәкірттері: А. Серкебаев, С. Кабировна, Т. Мұхамеджанов және т.б. Сонымен қатар әлемдік атаққа ие болған музыкант-орындаушылар мен музыка танушылардың ұлт кадрлары ретінде қалыптасуына зор ықпал етті.



Олар: А. Мұсаходжаева, Г. Мырзабекова, Г. Қадырбекова Ж. Әубәкірова, Т. Әбдірашов. Ғазиза Жұбанованың қаламынан туған 3 опера бар: «Түнгі сарын», «Еңлік-Кебек», «28 панфиловшылар» және

әкесі Ахмет Қуанұлының аяқтап үлгермеген Құрманғазы операсын аяқтады.

Збалет: «Аққұстуралы аңыз», «Хиросима», «Қарагөз».

«Жігер», «Ақсақ құлан» симфониялық поэмалары, «Даладағы таң нұры», «М. Әуезов туралы аңыз», «Батырлық поэмасы» – ораториялық шығармалары.

«Адам, адамды аяла», «Әйелдер аралы», «Арал шындығы», «Татьянаның хаты» – вокалды симфониялық шығармалары.

«Жалғыз ағаш орман емес», «Бөлтірік бөрік астында», «Заман осылай басталады», «Ана - жер-ана», «Абай» қойылымдарына музыка жазды. Фортепианомен скрипкаға арналған шығармалары: «Элегия», «Вариациялар», «Поэма», «Үш прелюдия» (фортепианода орындалады).

Әндері: «Қорқытпа мені дауылдан»

романсы, «Ақ сәуле», «Толқын жел», «Көктем вальсі», «Жыр жазамын жүрегімнен» кең танымал. [3]

Аудиториямен жұмыс. Ән үйрену – «Жыр жазамын жүрегімнен».

Сабақты бекіту:

1. Ғ. Жұбанованың Қазақстанның кәсіби фортепиано өнерін дамытуға қосқан үлесін қалай бағалайсың?

2. Қай шығармасын көбірек ұнатасың?

3. Сабақ барысындағы музыкалық үзінділерді қайта тыңдап, слайдтарды немесе бейнежазбаларды қарап, тапсырмаларды орындау;

- әр шығарманың көңіл-күйін анықтау;

- шығарма қандай аспапта орындалғанын анықтау;

- орындаған аспапты қандай аспаптар тобына (классификация бойынша) жатқызуға болатынын айту;

- ол аспаптардың қазақтың қандай ұлттық аспаптарына ұқсайтынын айту;

- әр оқушы халық аспаптар оркестрін құрам деп қиялдап, қандай аспаптарды таңдап алатынын айту.

Қорытынды:



Алан Асқарұлы Бөрібаев – 1979 жылы 30 мамырда дүниеге келген. Белгілі қазақ дирижёрі, бірнеше Европа дирижёрлар байқауының жеңімпазы, Ирландия, Швеция және Нидерланды радио және телевидениесінің ұлттық симфония оркестрлерінің

бас дирижёры және көркемдік жетекшісі. Ресейдің Үлкен Театрының бас дирижёрі, Ахмет Қуанұлы Жұбановтың шөбересі. Міне, шын мәніндегі ұрпақ жалғасы деген осы.

Сабақтың соңы.

Рефлексия:

- Мен не білдім?

- Бүгін мен не үйрендім?

- Мен үшін қандай тапсырма қиын болды?

- Бағалау критерийлері мен дескрипторлар бойынша ән орындау және музыканы талдау кезінде оқушылар бірін бірі бағалайды.

Әдебиеттер тізімі:

1. <http://www.tarih-begalinka.kz/kk/history/modern/history/>

Тарихи хроника.

2. https://kk.wikipedia.org/wiki/Ғазиза_Ахметқызы_Жұбанова.

3. Қазақ энциклопедиясы, 4 том.

ВНЕДРЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СМАРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ



Халевич Елена Алексеевна, Центр
технического творчества г. Тараз Жамбылской
области, педагог дополнительного
образования

Сегодня самым «трендовым» современным словом является Smart-«смарт». Люди в разных странах прекрасно понимают его значение: «умный, технологичный». В XXI веке стремительно «умнеют» окружающие нас вещи и устройства, делая нашу жизнь с каждым днем все более комфортной. Развитие Smart-технологий идет практически лавинообразно, и уже завтра Smart-технологии окончательно проникнут во все сферы человеческой деятельности, стремительно приближая нас к Smart-обществу.

В настоящее время в Smart-обществе происходит переход от обычной модели обучения к Smart-образованию. Вместе с этим меняется и роль организаций образования, теперь они направлены на приобретение учащимися собственного опыта и навыков. Smart-образование позволяет учащимся генерировать новые знания и формирует личность Smart-человека, который владеет ИКТ для поиска, анализа информации и создания инноваций. И от того, насколько вовремя и быстро мы это делаем, зависит смогут ли Smart-технологии стать инструментом достижения нашего будущего.

При внедрении новых техник все больше и больше изучаются, и вводятся в педагогическую практику технологии, материалы и инструментарииннового поколения. Рассмотрим возможности использования технологий Smart-образования для модернизации этого процесса с помощью информационных компьютерных технологий (ИКТ). Использование технологий Smart-образования на принципах интеграции и открытости образовательных ресурсов

поможет выстроить систему открытого непрерывного образования в области ДПИ, техники и технологий.

На занятиях кружка, уже конечно, используются наиболее популярные и доступные Smart-технологии, планируются и разрабатываются эскизы с помощью ИКТ, изучаются материалы и оборудование нового типа, благодаря которым воспитанники открывают для себя «мир творчества», полноценно развиваясь вместе со Smart-технологиями. Концепция Smart-образования – гибкость, предполагающая наличие большого количества источников, максимальное разнообразие мультимедии, способность быстро и просто настраиваться под уровень и потребности слушателя.

В настоящее время область применения Smart-технологий и на занятиях кружка «Флористика» постоянно возрастает, использование новых инструментов и оборудования улучшает качество работы, сокращает время изготовления. Например, возьмем валяние шерсти. «Техника изготовления плотного войлока – с помощью горячей воды и шерсти – считалась самой уважаемой, так как требовала большой физической силы и множества рабочих рук», – говорит председатель Союза ремесленников Казахстана Айжан Беккулова. Невозможно скатать большой текемет или сделать покрытие для юрты в одиночку, вдвоем. Это делали всем аулом, в настоящее же время, благодаря новому оборудованию, например, турбомашинке для фильцевания, этот процесс ускоряется и облегчается настолько, что мои

воспитанники могут обрести умение и навыки, достичь высокого эстетического художественного уровня, который соответствует уровню мастеров, обучавшихся годами, передавая свои знания и опыт из поколения в поколение.

Для улучшения качества занятий, во время подготовки проведения учебных занятий, я тщательно отрабатываю этапы учебного процесса. Для облегчения выполнения творческих задач в своей практике обучения стараюсь внедрять новые инструменты для изготовления цветочных инсталляций, панно, композиций, такими как: силиконовые молды, электроножи для «гильоширования», нагревающийся силиконовый клей, пласта-машина для раскатывания полимерной глины и жидкого фарфора. На каждом занятии ставлю воспитанникам Smart-цели и достижения соответственно следующей таблице.

Таблица №1

| Буквы | Значение | Пояснение (описание) |
|-------|-------------------------|--|
| S | конкретный | Объясняю на занятии, что именно необходимо достигнуть. Например, «выполнить натюрморт в технике валяние шерсти за одно занятие» |
| M | измеримый | Объясняю, в чем будет измеряться результат. Например, «выполнить работу большей сложности относительно предыдущей работы» |
| A | достижимый | Объясняю, за счет чего планируется достижение цели и возможно ли ее достигнуть вообще? Например, «выполнить работу большей сложности с точки зрения композиции за счет уменьшения формата работы» |
| R | актуальный | Определяю истинную цель: действительно ли выполнение данной задачи позволит достичь желаемую цель? Обсуждаю этот вопрос с учащимися. Например, «если мы выполним работу большей сложности, но с меньшим форматом, не потеряем ли мы художественную задумку в данной работе». |
| T | Ограниченный во времени | Определяю временный промежуток, по окончании которого должна быть достигнута цель, (стимулируя тем самым на изучение воспитанниками перевернутого урока для ускорения поставленной цели). Например, «в первом полугодии обучения кружка «Флористика» навыков и умений у воспитанников может не хватить на выполнение более сложной работы, но при регулярных посещениях занятий и при работе в «перевернутом уроке», во втором полугодии эта цель достигается воспитанниками с легкостью |

Согласно вышеперечисленным задачам и способам их решения использовать разные формы и методы Smart-обучения намного легче по следующим направлениям:

Таблица №2

| № | Наименование занятия | Пояснение |
|---|--|---|
| 1 | Смешанное обучение | На занятиях в кружке объединяю электронное и традиционное преподавание, где мои воспитанники в собственном темпе, лично участвуют в дискуссиях и практике. Например, на занятиях по разделу «Цветочный дизайн» используется видеоматериал, иллюстрирующий буйность красок |
| 2 | Перевернутые классы | Воспитанникам кружка предоставляется возможность за пределами нашего Центра изучить содержание обучения в интернете, в онлайн мастер-классах и т.д., таким образом, время на занятиях освобождается для практики, а материал усваивается каждым воспитанником в собственном темпе. Например, изучение, просмотр, выбор изготавливаемой работы в технике «Канзаши» |
| 3 | Усиление роли видео в онлайн образовании | Использую разработанные мною мастер-классы в техниках: «Канзаши», «Цветочный дизайн из фоамирана», «Гильоширование». Для решения вопроса по проблеме «лимита учебного времени» материал выдаю воспитанникам в электронном виде на дом |



В каждом направлении декоративно-прикладного творчества интенсивно развивается процесс использования инструментов.

Внедрение новых технологий в сферу дополнительного образования влечет за собой переход от старой схемы репродуктивной передачи знаний к новой, креативной форме обучения. Одна из форм работы кружка – это использование 3D-моделирования, объектное моделирование, что способствует формированию познавательной деятельности самостоятельности воспитанников и улучшает качество преподавания. Работа с 3D-принтером освобождает учебное время,

так как объекты для декорирования выходят готовыми, не нужно заранее делать заливку, ждать, когда высохнет, отшлифуеться и т.д. Кружковцы имеют возможность видеть фигуры в объеме, меняя их конфигурацию.

Применение Smart-технологий в декоративно-прикладном творчестве дает высокую результативность. Так, за период с 2012 года мои воспитанники достигли следующих творческих успехов:

2012-13 гг. – областные конкурсы – 38 дипломов;

2013-14 гг. – областные конкурсы – 56 дипломов;

2014-15 гг. – областные конкурсы – 39 дипломов.

Республиканские конкурсы – 14 дипломов, Сатыбалдиева Жасмин, Асылбек Римма, Канлыбаева Карлыгаш, Чухалова Елизавета.

2015-16 гг. – областные конкурсы – 42 диплома.

Республиканские конкурсы – 17 дипломов, Иваненко Алена, Сулейманова Елена, Мухамбеджанова Тахмина, Бейбет Зере.

2016-17 гг. – областные конкурсы – 21 диплом.

Республиканские конкурсы – 5 дипломов, Мирзафаезова Руфина, Иманалы Жулдыз,

Ащурова Арина, Бережная Наталья, Амерсеитова Азель.

Международные конкурсы – 1 диплом, Ожогова Дарья.

Современный мир движется вперед, новое поколение детей – это будущее нашего государства, сейчас их образование – основная задача и именно дополнительное образование, как декоративно-прикладное, техническое и многое другое идеально дополняют друг друга.

Реформирование современного образования предъявляет новые требования к новому поколению, как к свободно и активно мыслящим, прогнозирующим результаты своей деятельности и соответственно моделирующим свою деятельность в процессе решения поставленных задач. Сегодня повысился спрос на высококвалифицированные творчески работающие, социально-активные и конкурентоспособные личности. Благодаря Smart-технологиям на занятиях кружка мы можем заинтересовать и привлечь детей к дополнительным занятиям, чтобы их образование было всесторонне развитым, постоянно прогрессирующим.

Путем освоения определенных навыков

и умений мы можем воспитать и привить эстетическую культуру, ознакомить с культурным наследием предков. Использование новых технологий способно воспитать социализированную личность в быстроменяющемся мире. От уровня полученных знаний, от их профессионализма напрямую зависят результаты социально-экономического и духовного развития общества.

Литература:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2004. - № 3. - с. 78.

2. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков// Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 83.

3. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3. – с. 79. 4.[<http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-smart-obrazovaniya-v-modernizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-i-molodezhi-po-nauchno-tehnicheskomu-profiluyu#ixzz4XMHL9hVZ>]

5. [http://www.sew-shop.com/index.php/cat/c194_Instrumenty-dlya-valyaniya.html]

6. [<https://ru.wikipedia.>]

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ахметкалиева Сауле Алтаевна,
учитель изобразительного искусства
НИШ ІВ г. Астана

В настоящее время в школах Казахстана усиленное внимание уделяется развитию трехязычия. Особую роль занимают языковые навыки для достижения высоких результатов в обучении учащихся. Но какие навыки наиболее эффективны в преподавании изобразительного искусства? На этот вопрос я постаралась ответить через исследование, проводимое на уроках.

В задачи предмета «Изобразительное искусство» входят такие навыки, как развитие понимания культуры и искусства своего народа и народов мира, обучение навыкам творческого и критического мышления, социальному взаимодействию, развитие навыков исследования, собственных интересов и убеждений, умение определять собственные ценности через искусство, умение начать свой творческий путь.

К концу обучения, согласно политике Международного бакалавриата, ученик должен продемонстрировать следующие навыки:

- осведомленность об изученных художественных формах искусства, включая использование соответствующей терминологии;
- продемонстрировать знание между произведением искусства и ее содержанием;
- продемонстрировать осведомленность о связи между полученными знаниями и выполненной работой.

Метод CLIL был введён исследователем в области многоязычного образования Дэвидом Маршем в 1994 г. в процессе работы по координации исследований о состоянии языкового образования в Европе.

Международные эксперты определяют метод CLIL следующим образом:

- метод, который рассматривает язык в качестве инструмента подготовки к межкультурному пониманию, международному мышлению и улучшения образования в целом;
- метод, нацеленный на изучение предмета и изучение языка через предмет;
- изучение предметов посредством второго или третьего языка и совершенствование владения языками через изучение предметных областей, т.е. достижение предметных и языковых целей одновременно.

Вопросы исследования:

- как исследование на практике повысит эффективность обучения?
- какие стратегии развивают навыки языковой компетенции?

Цель: изучить роль CLIL для эффективного усвоения материала и развития языковой компетенции.

Задачи:

- изучение соответствующей литературы о CLIL;
- применение методов и стратегии CLIL способствующих развитию языковых навыков на уроках искусства;
- использование форм деятельности на уроке для развития речи учащихся;
- сбор данных, проведение опроса и наблюдение за учащимися;
- сбор фото и видео съемок, фрагментов уроков, письменных и творческих работ учащихся;
- анализ полученных данных.

Предметное содержание:

- чему я буду учить?
- чему научу учащихся?
- каковы цели/задачи урока?
- на какие ожидаемые результаты обучения я ориентируюсь?

Коммуникация:

- как буду развивать четыре вида речевой деятельности (чтение, слушание, письмо, говорение)?
- какие фразы и специальные термины мне необходимо подготовить?
- какие задания необходимы для развития навыков критического мышления?
- на каких навыках мышления буду концентрировать внимание учащихся?

Поощрять учеников за использование на уроке второго/ третьего языков.

Использовать разные виды деятельности для повышения мотивации учащихся.

Результаты действий.

Анкетирование и интервью показали, что:

- навыки письменной речи у многих учащихся низкие;
- испытывают затруднения выражать свободно мысли, применяя предметную специфическую терминологию в речи и доводить до конца собственное высказывание;
- испытывают трудности в речи при презентации творческих работ.

В ходе анкетирования и наблюдения за учащимися не только на своем уроке, я определила трех учащихся, которые вошли в фокус-группу исследования. Помимо этого, я провела беседу с кураторами, учителями-предметниками, преподающими данным учащимся, психологами школы, тем самым получив полную картину о каждом учащемся.

Для исследования типа мышления и уровня творческих способностей данных учащихся, был применен опросник Дж. Брунера, который выделяет четыре фактора мышления: практичность – теоретичность; гуманитарность – техничность; художественность – операторность; конкретность – абстрактность.

Характеристики учеников, находящихся в фокус-группе

| До исследования | | После исследования | |
|-----------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|
| Ученики | Уровень владения языком | Ученики | Уровень владения языком |

| | | | |
|-------------|---|-------------|--|
| А - высокий | Свободно излагает собственные мысли, но затрудняется в логической последовательности построения речи как письменно, так и устно | А - высокий | Речь построена связно, свободно владеет тремя языками для выражения своих мыслей |
| В - средний | Испытывает трудности в изложении мыслей | В - средний | Излагает мысли связно, лаконично. Хорошо владеет предметной терминологией в речи |
| С - низкий | В ограниченном количестве владеет набором предметной терминологии, затрудняется грамотно применять в речи | С - низкий | Увеличился словарный запас по предмету, речь старается строить грамотно. |

Трудности, которые испытывают учащиеся

| | |
|---|-----|
| Чувствовать себя уверенным перед классом во время презентации | 25% |
| Строить рассказ (диалог) логично и последовательно | 34% |
| Использовать целенаправленно и грамотно предметную терминологию | 20% |
| Другое | 21% |

Основной упор при проведении исследования строился на обучении. Например: учащимся уровней А и В было предложено выражать свои мысли, если они достаточно важны на уроке и предложить разъяснения для поддержки мысли, использовать факты, доказательства, примеры при рассмотрении картины художника, определить, что они видят. Через определенное время, ученики должны вспомнить из картины фрагменты. Во время процесса обучения, учащиеся практиковали, адаптировали, приспособившись к тому, чему учатся и научились на уроке.

Работа с текстом 1.

Учащимся предложено выполнить следующие задания:

- ознакомиться с переводами, сделанными с помощью переводчика Google;
- проанализировать, насколько правильно они переведены;
- принять решение об их исправлении.

Работа с текстом 2. Вставь пропущенные слова.

В изобразительном искусстве Романтизм наиболее ярко проявился в _____ и _____, меньше – в _____. В 18 веке излюбленными мотивами художников были _____ и живописные _____. Его основные черты - _____ композиции, объёмная п_____, насыщенный _____, светотень.

Например: учащимся А, В, С представлялся для просмотра видео «История одной картины». Далее предлагала представить свои идеи и мысли о данной картине в виде вопросов вокруг

диаграммы, следующая группа учащихся должна ответить на вопросы письменно или устно, предварительно обсудив вопросы в малых группах.

Пример: словарная работа.

Подбери слова к картинам и составь предложение.



В данном случае когнитивные и социальные стратегии сыграли положительную роль. Такие навыки как говорение, чтение, письмо, слушание идет в одном ключевом звене.

При работе с текстом, ученикам предлагала такие задания:

- насколько они понимают задание, которое собираются выполнить.

Пример задания:

Тапсырма:

1. Қазақстандық суретші Айша Ғалымбаеваның, голландық суретші Питер Кластың, орыс суретшісі И.И. Машковтың натюрморт жанрындағы бір өнер туындысын тандаңыз.

2. Жазбаша мына сұрақтарға жауап беріңіз:

- суретшілер бейнелеу өнерінің принциптері мен элементтерін өз еңбектерінде қалай қолданды;

- суретшілер жұмыстарының арасындағы ұқсастықтары мен айырмашылықтары қандай?

Жауапты таблица ретінде толтырыңыз.

| Бейнелеу өнерінің элементтері мен принциптері | Айша Ғалымбаева | Питер Клас | И.И. Машков |
|--|-----------------|------------|-------------|
| Сызба/ Линия | | | |
| Түс/ Цвет | | | |
| Композиция/ Композиция | | | |
| Суретшілердің айырмашылығы мен ұқсастығы/ Сходства и различия | | | |
| Айырмашылығы/ Различия | | | |
| Ұқсастығы/Сходства | | | |

Задание:

1. Выберите по одному натюрморту из работ казахстанской художницы Айши Галимбаевой, голландского художника Питера Класа, русского художника Ильи Машкова.

2. Ответьте письменно на следующие вопросы:
- как художники в своих работах применяют принципы и элементы изобразительного искусства;

- в чем сходство и различие между работами художников?

Заполните таблицу, представленную в верхней части задания.

- подумать над новыми словосочетаниями и терминами по предмету в тексте;

- обратить внимание на автора и название работы;

- выписать в исследовательский альбом полезные слова и фразы для дальнейшего использования в своей речи;

- как могут применить существующие знания. Стратегия «Мысли вслух» позволяет выстраивать логику, произносить вслух. Например, чтобы я сделал в первую очередь?

- посмотрел внимательно на картину, иллюстрацию, фото;

- обратил внимание на текст, что я вижу?

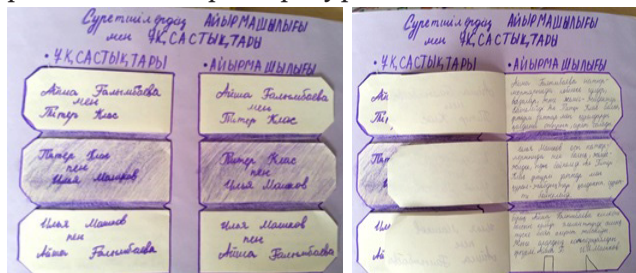
В это время другие внимательно слушали и подумали о том, какие они использовали бы слова, имеющиеся знания.

Результаты исследования:

- ученики могут выделять главную мысль текста и определять контекст;

- формулировать открытые вопросы к тексту, произведению искусства;

- составлять информационное сообщение, проводя поиск информации на трех языках, работая с интернет-ресурсами;



- учатся внимательно читать и слушать различные источники;

- выбирать необходимую лексику и давать синонимы;

- применять выбранную лексику и информацию при выполнении и представлении работ.

Развитие коммуникативных навыков на уроке искусства, происходит:

- при поиске ответов в совместном обсуждении;

- в визуальное представление материала (проводить мозговой штурм на одном языке, но писать и организовывать идеи на другом языке);
- Развитие навыков публичной речи на 3-х языках: представление собственного исследования или работы;

- Рефлексия понимания: практические работы по переводу; проведение интервью с иностранными преподавателями;
- дебаты, само и взаимооценивание.

Из бесед с учениками после уроков, я задавала вопросы: Что ты приобрел для себя лично во время эксперимента? И дети отвечали: самостоятельность, очень хотелось выступать на уроке, умение свободно разговаривать с людьми и ничего не бояться, иметь свое собственное мнение, я поняла, что работать в коллективе интересней, чем одной, я узнала многое про саму себя. На второй вопрос, («Чему научились?») ответы были следующие: научились общаться, выходить из трудной ситуации, терпению, перестала стесняться на уроке, говорить на языке, представляющий для меня еще трудности, уверенность в себе. Такие ответы наталкивают на мысль, что самооценка, сохранение своей индивидуальности вот, что главное для ребенка и видно, что в этом направлении необходимо работать.

После проведенного исследования рекомендую педагогам изобразительного искусства:

- создавать условия для развития устной речи на уроке через коллективное обсуждение и рассказы об истории картины, совместный просмотр видео, использовать открытые вопросы для развития навыков критического мышления, способствующих постепенному росту языковой компетенции, не перебивать во время ответа и не исправлять ошибки, давать семь секунд для обдумывания вопроса;

- использовать разнообразные стратегии CLIL, способствующих развитию языковых навыков:

- работа с тестом;

- устное и письменное описание и сравнительный анализ произведений художников;

- выделение в тесте ключевых слов;

- применение командных терминов;

- составление вопросов к картинам художников, к тексту;

- создание творческих постеров, ментальных карт, как в группах, так и индивидуально;

- поиск ответов на вопросы.

Данные стратегии не только укрепляют языковые навыки, но и вселяют уверенность в своих способностях, понимание того, что могут учиться самостоятельно.

Чему еще можно обучать на уроках искусства для развития навыков трехязычия:

- заполнять пробелы в графическом органайзере

ключевыми понятиями на двух или трех языках;
 - сравнивать и сопоставлять твиты (Tweets) на одинаковую тему, написанные на двух или трех разных языках по теме искусства;
 - создавать «говорящую стену» полезных слов и выражений;
 - работать над текстом по одной теме, в котором один абзац написан на Я1, следующий на Я2.
 Выводы: обучение через методику CLIL способствует эффективному усвоению материала и развитию языковых навыков. Наблюдается прогресс в развитии письменной и устной речи с использованием предметной терминологии.

Список литературы:

1. Программа курсов повышения квалификации педагогических работников РК. Второй (основной) уровень. 2015.
2. Питт Дадли «Исследование в действии».
3. Языковая политика. Назарбаев Интеллектуальная Школа города Астаны. 2015-2016
4. Стратегии развития «Казахстан – 2050»

ҚҰРМЕТТІ ӘРІШТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru