

Қосымша білім және тәрбие

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



Редакцияның мекен-жайы:

Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

БҒМ РҚББОӨ

РУМЦДО МОН РК

Педагогикалық тәжірибе Педагогический опыт

Дебаты в процессе дополнительного образования –
Как средство воспитания стрессоустойчивой,
интеллектуальной, разносторонней личности

Петренко Е.А.....2

Отцы и дети столицы – главный вектор успешного
сотрудничества!

Красноштанова Н.В.....6

Білім берудегі жаңа педагогикалық технологияны
тиімді пайдалану – өмір талабы

Мухтарова Р.З.....9

Творчество – волшебная птица

Голубева Т.И.....11

Открытая территория для всех...

Седова Е.Г.....13

Взаимодействие игровой и учебно-познавательной
деятельности младших школьников

Тихонова К.В.....17

Әдістемелік жұмыс Методическая работа

Зачем учиться музыке ребёнку?

Левецкая С.В.....37

Некоторые способы снятия мышечного напряжения
в игре на фортепиано

Рахметжанова А.Б.....39

Өскелең ұрпақтың бойына рухани құндылықтар
мен патриотизмді қалыптастырудағы балалар өнер
мектебінің атқаратын рөлі

Спабекова Р.А.....43

Әлеуметтік-педагогикалық бағыттағы балаларға
арналған қосымша білім беру тәжірбиесіндегі
заманауи педагогикалық технологиялар

Шынаатай Н.....48

Эстрадалық вокалды орындау ерекшеліктерімен
ұқсастығы, техника түрлері

Нұрдыбаева О.Х.....51



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӘО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Алтынбекова Ш.Д., Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубаета А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев ағындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Атажанова Л.А.
Жауапты редактор – Салбенбекова С.Д.
Мәтінді терген – Хұрмет К.Х.

Редакцияның мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы күәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ДЕБАТЫ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОЙ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ, РАЗНОСТОРОННЕЙ ЛИЧНОСТИ



Петренко Елена Александровна,
директор КГУ «Региональный
центр психологической поддержки
и дополнительного образования»
Управления образования акимата
Костанайской области, кандидат
наук, доктор Философии (PhD)
по профилю «Психология»,
суицидолог, психолог высшей
категории

Игра «Дебаты» посвящена умению доказывать все, что надо доказать, независимо от личной точки зрения и представляет из себя риторическую дуэль ораторов. Формат игры родился еще в парламентской Англии, а теперь используется для тренировки ораторского мастерства во всем мире. По этой игре проводятся чемпионаты многих стран Европы, есть клубы Дебатов в США и в нашей стране. В отличие от спонтанных житейских споров и переговорных процессов в бизнесе, игра Дебаты проходит по строгим правилам и является копией Дебатов в английском парламенте, формат которых не менялся в этой консервативной стране с 17 века. Темы выбираются непосредственно перед игрой и могут быть как серьезными, так и юмористическими [1].

В игре важна скорее не тема, а сам процесс доказательства, убеждения публики, ответов на опровержения оппонентов и вопросы, развитие креативности и остроумия, ораторское мастерство, которое тренируется на любой теме, независимо от степени ее серьезности.

Публичное выступление развивает умение мыслить, а также принимать решения на публике, что зачастую является проблемой для выступающего. Многие ораторы могут выдать домашнюю заготовку, но, если что-то пошло не по плану, теряются и теряют свои лучшие качества. Одновременно мыслить и говорить на публике умеют немногие. В дебатах необходимо не только выдать сгенерированные заранее вместе с партнером тезисы и аргументы в защиту своей позиции, но и опровергнуть поступающие возражения и убедительно ответить на вопросы. Именно поэтому сегодня так важно приобщать детей к участию в дебатах, ведь комплекс



полученных умений – уникален – это развитие критического мышления, уверенность при выступлении на публике, умение четко аргументировать свое мнение, аналитический потенциал и быстроту мышления, кругозор и уровень эрудиции, умение вести дискуссию.



Таким образом, для Казахстана развитие дебатного движения – приоритетная задача, своеобразный фундамент личности, для возведения которого нужно своевременно создавать комфортные, доступные условия. Уметь бесконфликтно, грамотно и четко формулировать свои мысли, сегодня должен уметь каждый школьник, вне зависимости от сферы деятельности в которой он занимается дополнительно. Может возникнуть вопрос «Зачем, скажем, музыкантам знать принцип дебатов, их историю и владеть техниками дебатного мастерства?», на первый взгляд такие новшества могут показаться беспочвенными, однако мы должны понимать, что в современном мире самый ценный ресурс – человеческий, и

быть конкурентоспособным в любой сфере деятельности – жизненная необходимость. В современном Казахстане очень большое внимание уделяется молодежи, как будущему нашего государства. Президент Касым-Жомарт Токаев сказал: «Наша молодежь – трудолюбивая, целеустремленная, креативная, поэтому будущее Казахстана в надежных руках». Аналогичную позицию в своих суждениях занимает и Первый Президент Казахстана – Нурсултан Назарбаев, подчеркивая, что именно интеллектуальный потенциал движет развитием человечества: «Первостепенная задача современной системы образования – это подготовка людей, обладающих критическим мышлением и способных ориентироваться в информационных потоках».

В Костанайской области дебатное движение уверенно развивается и находится на высоком уровне (более 18 лет проводятся ежегодные областные дебатные турниры), а в рамках общенационального культурно-образовательного проекта «Дебатное движение школьников «Ұшқыр ой алаңы» и по поручению министра образования РК – Асхата Аймагамбетова проводится регулярная модернизация дебатов, во всех его аспектах. Как это происходит на деле, я расскажу в этой статье.

Начиная с января 2021 года в Костанайской области организованы дебатные клубы во многих организациях образования: в 21 организации дополнительного образования, 313 школах. В области дополнительного образования весь процесс курирует Региональный центр психологической поддержки и дополнительного образования Управления образования акимата Костанайской области. Такое решение было принято с целью формирования духовно-нравственных, патриотических и гражданских качеств личности у молодежи. Одновременно с этим, проект «Дебатное движение школьников «Ұшқыр ой алаңы» получил новый импульс, который не ограничивается повсеместным внедрением дебатных кружков и клубов в организации дополнительного образования, но и имеет обширный комплекс сопутствующих мероприятий, направленных на популяризацию и дальнейшее активное развитие дебатного движения не только в рамках области, но и республики. На регулярной основе мы проводим мониторинг, обучающие семинары, соответствующие конкурсы, на страницах в социальных сетях ежедневно публикуются материалы о ребятах, занимающихся дебатами. Для систематизированного подхода к организации и контролю по обеспечению каждой организации дополнительного образования – дебатным клубом (более 340 дебатных клубов для школьников в Костанайской области) был создан специальный проект «Звезды дебатного движения». На протяжении нескольких месяцев, на просторах интернета мы публиковали истории наших воспитанников, рассказывали о том, как они пришли в дебаты, что привлекло их, а главное какую роль это сыграло и продолжает играть в жизни.

Приведу в пример – историю ученицы специализированной школы-интерната Ы.

Алтынсарина - Әлімжан Гүлшат. Дебатами она занимается уже около 4 лет. Пригласил Гүлшат в дебатный кружок ее педагог. Несколько лет она играла в школьных дебатных турнирах и готовилась чтобы принять участие в областном дебатном турнире. По итогам областного турнира 2020 года Гүлшат заняла 1 место в русской языковой лиге и получила звание «Лучший спикер». Теперь девушка подчеркивает, что на достигнутом не остановится, а напротив теперь она планирует посвятить себя сложнейшей специализации «Международные отношения». Гүлшат подчеркивает, что именно в дебатном кружке ей удалось развить навыки ораторского мастерства, лидерские качества, найти много друзей, причем тех людей с которыми совпадает ее мышление, с кем ей комфортно и легко разговаривать.

Мы знакомим область, страну не только с детьми, но и с их наставниками. Так, на страницах в социальных сетях, после публикации много благодарных откликов получил руководитель дебатного клуба «Фемида», детско-юношеского центра «Жас-Ұлан» города Аркалыка – Ерик Абжанов. Дебатами Ерик Сапарович начал заниматься с 2009 года. Является 3-кратным чемпионом города, лучшим спикером Костанайского региона 2012 г., победителем региональных игр. Имея за собой такой опыт, он является отличным наставником для своих воспитанников. Тренирует детей по нескольким форматам и участвует со своими воспитанниками в дебатных играх районного, областного и республиканских уровней.

Молодой педагог считает, что у каждого ребенка есть потенциал, который нужно вовремя заметить и развить. Своих детей учит тому, что любую точку зрения нужно уважать, особенно если помнить выражение «В споре – рождается истина». Конечно учителя всегда сердцем рады за своих учеников, ведь все их победы – гордость Казахстана. Конечно, для того чтобы воспитанники показывали высокие результаты, стремились к высотам и не боялись действовать – нужно тесно работать и с педагогами. В связи с этим в нашей области мы ввели еще одно новшество, что по сути является вторым этапом проекта «Звезды дебатного движения».



Его смысл можно понять исходя из названия – каждый четверг в режиме онлайн у мониторов собираются все руководители дебатных движений организаций дополнительного образования на заседания координационных советов по развитию дебатного движения, в ходе которых обсуждаются вопросы и перспективы развития дебатного движения, определяются направления дальнейшей работы. Рассматриваются возможности проведения совместных дебатных встреч, обмена форматами, выявляются актуальные темы, которые были бы понятны и интересны детям всех возрастов и всех направлений деятельности. В ходе этих встреч руководители дебатных клубов будут получать необходимую информацию о работе дебатных кружков. Также в эти дни, проводятся и тренинги, мастер-классы для детей.

Проводят эти семинары будут опытные дебаты. Мы четко понимаем, что усилить работу дебатных движений по всей стране – важное, своевременное решение, которое требует в первую очередь от нас – педагогов, отточить этот процесс, создать для детей такую атмосферу, чтобы искусство дебатов было не просто увлечением, а первой ступенью к осознанным, взвешенным решениям молодых людей, ведь от того насколько глубоко и качественно мы мыслим – зависит то как мы будем жить и как вместе с нами будет развиваться наша страна.

Дейл Карнеги писал: «Умение говорить – это наикратчайший путь к известности...И почти каждый человек может говорить так, что будет приятен и желаем в обществе, если он обладает верой в себя и людей». Умение говорить, на мой взгляд,



проходит через осмысление, логику мышления, умение вести дискуссию. Действительно, ораторское искусство, вырабатываемое именно при игре в дебаты, влияет на психологию личности ребенка. Во-первых, это бесценная практика публичного выступления, во-вторых, дебаты развивают умение мыслить логически. Не зря при судействе оценивают отдельным пунктом подачу материала (отмечают постановку голоса, мимику, жесты, различные риторические приемы и т.д.). В-третьих, дебаты расширяют кругозор и позволяют, увидев проблему со стороны найти нужное решение. Дебаты очень часто

рассматривают как образовательную технологию. При подготовке команд к темам игр участники дебатов ищут и используют достаточно большой объем информации по различным общественно-важным вопросам, это расширяет кругозор и общую эрудицию, а также даёт более глубокое понимание действительности. Часто сама жизнь ставит перед нами задачи, которые мы не можем решить. Дебаты позволяют выйти за рамки собственного сознания, и взглянув на проблему со стороны найти нужное решение [2]. Именно так и происходит, когда участники отстаивают точку зрения, которая им не свойственна. Они ищут аргументы, и иногда, изменяют свое изначальное видение проблемы, что очень важно для ассертивности молодого поколения, так как это качество развивает толерантность и уважение к чужой точке зрения. Кроме того, дебаты учат работать в команде и добиваться поставленной задачи. Чтобы выиграть дебаты учатся работать в команде, распределять ролевые функции, договариваться между собой и т.д. Но это также и состязание двух сторон, победитель – только один. Цель – победить, дебаты учат добиваться поставленной цели. Все эти качества так ценятся работодателями в различных компаниях.

Список литературы

1. Жданов П. - Дебаты. Искусство побеждать - Уч.-изд. л. 13,4. Тираж 1000 экз.
2. Шопенгауэр А. «Искусство побеждать в спорах» Издательство: Эксмо-Пресс, 2016 г.

ОТЦЫ И ДЕТИ СТОЛИЦЫ – ГЛАВНЫЙ ВЕКТОР УСПЕШНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА!

Красноштанова Н.В.,
Дворец школьников им. М. Утемисова г.Нур-Султан,
заведующая центром социальных проектов

В настоящее время, зачастую роль отца в воспитании детей сводится лишь к финансовой поддержке в семье. Современные отцы берут на себя роль эксперта, проявляющуюся в беспристрастной оценке положительных и отрицательных событий, главного партнера и союзника матери в выборе методов и средств воспитания, но, отнюдь не занимая главенствующую позицию в воспитании и становлении подрастающей личности ребенка.

Изучение отцовства как психологического феномена является важной проблемой, так как роль отца в формировании личности ребенка также как важна, как и роль матери. Принимая во внимание актуальность данной проблемы методический центр социальных проектов Дворца школьников им.М.Утемисова совместно со столичными организациями образования под эгидой Управления образования г.Нур-Султан организовал проект «Совет отцов столицы», который направлен на повышение роли отца в социуме, вовлечение активных отцов организаций образования в разъяснительную работу и участие в социально-



значимые мероприятия города. Старт данного проекта был дан в сентября 2019 года. За указанный период было запланировано и выполнено свыше 200 различных проектов в числе, которых акции, конкурсы, встречи, челленджи различного масштаба: отуровня школьного объединения, завершая мероприятиями республиканского значения. Одним из первых мероприятий стала рабочая встреча отцов школ г.Нур-

Султан, нацелена на объединение усилий самых активных и небезразличных отцов к решению насущных проблем по теме повышения роли отца в социуме. Итогом работы актива отцов столицы перспективный план деятельности на 2019-2022 годы.

В октября того же года состоялся городской конвент отцов, на котором героями стали папы, отличившиеся социально-значимыми поступками перед обществом, являющиеся примером для подражания, воспитывающие детей в особенных жизненных условиях или в социально-уязвимых условиях. Гостям встречи стали папы, заявленные в номинациях: «Папа – спасатель», «Папа – герой», «Папа – продюсер», «Папа – защитник Родины».

Каждому герою программы была предоставлена возможность поделиться своими взглядами и активной жизненной позицией в формате диалоговой площадки со зрителями программы. Аудиторией мероприятия стали учащиеся и отцы из 61 организаций образования города Нур-Султан.

Советы отцов, сформированные в организациях образования, ведут свою деятельность во всех школах, где они в свою очередь уделяют большое внимание вопросам социальной защиты семей, профилактической работе. Проводимые мероприятия направлены на гармонизацию детско-родительских отношений в диаде «отец-ребенок»,

на осознание значимости отцовской роли в воспитании детей, на создание и сохранение безопасной среды для ребенка, сохранение и укрепление института семьи и семейных ценностей.

Ярким и запоминающимся для родителей и учащихся столичных школ стал городской вокальный конкурс патриотической песни «Рахмет саған туған ел!», приуроченный Дню Независимости РК. Конкурс «Рахмет саған туған ел» состоялся впервые и объединил отцов разных социальных категорий и профессиональной направленности, занимающие единую активную жизненную позицию в повышении роли отца в обществе. Приоритетными задачами данного конкурса стали не столько выявление талантов среди участников в сфере музыкального искусства, сколько пропаганда совместного самодеятельного семейного творчества и привлечение большего количества отцов к социально-значимой деятельности



для семейного воспитания. Из 87 организаций образования столицы в финал вышли 26 коллективов отцов и юношей, что составило свыше 500 участников.

Городской челлендж «Мой папа волонтер» - открыл 2020 год – год волонтера в Казахстане.

Свыше 40 образовательных учреждений изъявили желание участвовать в челлендже, направленном на благотворительность. Мероприятие состоялось в период с февраля по май месяцы. Первопроходцами этого направления стала волонтерская группа отцов Дворца школьников им. Махамбета Утемисова, которая оказала помощь интернату для престарелых и людей с заболеваниями

системы памяти и провела подворный обход на территории нуждающихся в особом внимании людей и оказала значительную помощь в расчистке снега.

В рамках празднования юбилейной даты 175 –летия Абая Кунанбаева совет отцов столицы совместно с другими общественными объединениями по работе с отцами разных регионов нашей страны подготовили массовый республиканский челлендж на тему вариаций песни Абая Кунанбаева «Көзімнің қарасы» с участием волонтерского движения #Мойпапаволонтер. Награждение по итогам городского конкурса

В июне 2020 года Дворец школьников им. М. Утемисова запустил челлендж «Мемлекеттік рәмізім – мақтанышым!» итогом,



которого стал видеоролик с участием актива совета отцов столицы. Цель данного проекта: формирование патриотизма и гражданского отношения к государственным признакам, чувство гражданственности, национального самосознания и любви к своей Родине. Челлендж включал в себя исполнение Государственного Гимна Республики Казахстан и

обращение к каждому казахстанцу со словами поздравления с важнейшим праздником для всей страны – Днем Государственных РК

В новый учебный год сотрудники Дворца школьников имени Махамбета Утемисова запланировали семейный демо-день «Талисман счастья – моя семья!». Главными участниками данного проекта стали активные отцы Совета отцов Дворца школьников им. М. Утемисова

День учителя – важный праздник, ведь каждый ученик с трепетом вспоминает о ценностях и наставлениях своих учителей, которые на всю жизнь оставили отпечаток в памяти как след о бесконечном и благородном труде. Конечно, небезучастное внимание в данном проекте проявил и столичный совет отцов организаций образования, который подготовил new-release «Ұстаз жолы-ұлы жол», посвященный Дню учителя. В данном видео представлено несколько жизненных историй, где ключевая роль отводится первым учителям, наставникам, тем, кто дал бесценный багаж знаний, умений и навыков. Поколения сменяют другие поколения, а такие воспоминания как «первый звонок», «первый учитель», «школьная пора» остаются неизменными и важными в жизни каждого человека. Главную роль в видео исполняет сильная половина человечества – отцы, которые с трепетом и особым волнением вспоминают важные детские события школьной жизни и, конечно, же, их сыновья, чье участие позволило с легкостью перенестись в беспечное прошлое, самую светлую пору – детство! Целью данного проекта стало привитие любви и уважения к педагогам и повышение интереса к профессии педагога.



Год 2021 ознаменован для всех казахстанцев знаменательной исторической датой – Днем Независимости Республики Казахстан. 20 февраля 2021 Дворец школьников им. Махамбета Утемисова совместно с организациями образования столицы запустил масштабный городской проект в дистанционном формате video-stories «Ел тағдыры – ер тағдыры». Цель проекта формирование единого культурно-информационного городского пространства, ориентированного на развитие духовно-нравственных ценностей и гражданско-патриотического воспитания населения через самореализацию в различных видах

общественно-полезной деятельности. Ровесники нашей страны: отцы, братья, сыновья, рожденные в год Независимости РК, поделятся с широкой массой аудитории своими личными историям судеб, этапами роста и становления как личностей, профессионалов и заботливых семьянинов. Представители сильного пола, являющиеся Ровесниками Независимого Казахстана, это олицетворение мужественного и сильного государства, перед, которым стоят великие цели на благо своего народа!

«Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансион», - эти слова Н.Карамзина не утратили своей значимости и сегодня. Современным родителям необходимо помнить о том, что родительские роли равноправны, но не одинаковы. Миссия Совета отцов столицы заключается в том, чтобы направить мужскую энергию во благо собственных детей и для улучшения воспитательной среды. В перспективный план предстоящих мероприятий на новый учебный год запланировано ряд проектов. Успешное сотрудничество Дворца школьников им. М. Утемисова, городских организаций образования и столичного совета отцов заключается в содействии и активизации родительской общественности в организации мероприятий, которые становятся особенно плодотворными, если в них принимают участие представители сильной половины человечества.

Список использованной литературы:

1. Абеуова И.А., Алибаева Р.Н., Жаканова Т.А. ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИИ ЗДОРОВЬЯ В КАЗАХСТАНЕ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 12-1. – С. 180-182.
2. Достовалов С.Г., Мальцева Л.В. Отец и сын: атрибутика мужского воспитания // http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/1006.
3. Дружинин В.Н. Психология семьи/В.Н. Дружинин. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2006. - 176 с.
4. Краткий словарь по социологии / Под ред. Д.М. Гвишиани, Н.И. Лапина. - М., 1989.
5. Спок Б. Ребенок и уход за ним / Бенджамин Спок. - 8-я ред. - М.: Попурри, 2007. - 704 с.
6. https://stud.wiki/psychology/3c0b65625a3bc68a4d53a88421306c27_0.html

БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЖАҢА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ТИІМДІ ПАЙДАЛАНУ – ӨМІР ТАЛАБЫ

Мухтарова Раушан Заировна,
Павлодар облысы, Екібастұз қаласы
«Қайнар» білім беру кешені, қосымша білім беру педагогі



Павлодар облысы, Екібастұз қаласы «Қайнар» білім беру кешенінде «Балбұлақ» студиясының басты міндеттерінің бірі – балалардың ой-өрісін, іс-қимылын жан-жақты дамыту болап табылады. Бұл баланың іс әрекетінің қалыптасуымен дамуы қуаттылықпен жүретін ерекше құнды, қайталанбайтын кезеңнің бірі. Бұл кезеңде балаларға берілетін білім ең алдымен тәрбие мазмұны әлеуметтік сұранысқа сай жүзеге асырылуы тиіс. Қазіргі таңда адамзат қоғамына ғылыми жаңалықтар мен инновациялық

технологиялар қаншалықты маңызды болса, мектепке дейінгі мекемелерде оқыту мәселесін де заман талабына сай, уақыт сұранысын қанағаттандыратын жаңа технологиялармен қамтамасыз ету қажеттігі туындап отыр, сондықтан әрбір педагогтің алдына оқытудың жаңа технологияларын оқыту үрдісіне енгізу мақсаты қойылып отыр. Жаңартылған білім берудің маңыздылығы – оқушы тұлғасының үйлесімді, қолайлы білім беру ортасын құра отырып, сын тұрғысынан ойлау, зерттеу жұмыстарын жүргізу, тәжірибе жасау, АКТ-ны қолдану, коммуникативті қарым-қатынасқа түсу, жеке, жұппен, топта жұмысды білу, функционалды сауаттылықты, шығармашылықты қолдана білуді және оны тиімді жүзеге асыру үшін қажетті, тиімді оқыту әдіс-тәсілдерді меңгеру. Жаңартылған білім беру аясында АКТ модулін қолданып жұмыс жасадық. Балалардың есте сақтауына бұл әдіс өте тиімді болды. Ол баланың пәнге қызығушылығын арттырып, интеллектуалдық, шығармашылық белсенділігін, дарындылығын арттыра отырып, даму бағытына сәйкес іздемпаздылыққа, сыни тұрғыда ойлана отырып ірекет жасады және интербелсенді тақтамен жұмыс жасау дағдылары қалыптасты. Оқу үдерісіне эмоцияларды кіріктіруде «Edutainment» тұжырымдамасын қарастыруға болады. Бұл ұғым «education» – білім және «entertainment» – ойын-сауық деген екі сөздің бірігуінен пайда болған. Бұл тұжырым оқу

мен ойын-сауық ұғымын біріктіреді.

Эдьютейнмент – ойын-сауыққа және оқу процесінен ғанибет алуға негізделген оқытудың ерекше түрі. Бұл өз алдына тұрақты қызығушылықты қалыптастыруға түрткі болады. Ойын-сауықты ойын ретінде, туындаған жағдайларды эмоционалды түрде бастан кешу, шығармашылық, интербелсенді медиа құралдарын пайдалану деп түсінуге болады. Эдьютейнмент келесі қағидағарға негізделген:

- ынталандыру арқылы оқыту (мәжбүрлемейміз, қысым жасамаймыз, ойынмен қызықтырамыз, қызықты тапсырмалармен, суреттермен, медиа құралдармен оқушының қызығушылығын туғызамыз). Синхронды және асинхронды оқыту жағдайында тапсырмаларды түрлендіру үшін және ойын элементтерін енгізу үшін түрлі АКТ құралдарын пайдалануға болады, мысалы, Kahoot, Quizlet, Google Form, Microsoft Form, iSpring Suite, Edutaimе.ru және басқалар;

- іс-әрекет негізінде оқыту (балалардың өз бетінше бір нәрсені/затты жасауына, сынап көруіне, эксперимент жасауына, қолмен және мимен жұмыс жасауына жағдай жасау);

- қазіргі заман талабына сай болуына басты назар аудару (XXI ғасыр технологияларына – ұялы телефондарға, қосымшаларға, интернетке тыйым салмаймыз, керісінше, белсенді түрде пайдаланамыз).

Өйткені мектеп жасына дейінгі балалардың негізгі әрекеті ойын болғандықтан, әрбір педагог ойын технологиясын жетік меңгеруі тиіс деп санаймын. Ойын барысында балалар тілдесу ережелерімен танысады. Ойын түрлерінің материалдарында сабақтың тақырыбы мен мазмұнына неғұрлым сәйкес алынса, оның танымдылық маңыздылығы да арта түседі. Оны тиімді пайдалану сабақтың әсерлігін, тартымдылығын күшейтеді, оқушылардың сабаққа ынтасы мен қызығушылығын арттырады. Ойынмен ұйымдастырылған сабақ балаларға көңілді, меңгеруге жеңіл келеді. Ойынды іріктеп алуға нақтылы сабақтың мақсаты, мүмкіндіктерімен жағдайларын ескеруге ерекше назар аударған жөн. Педагогикалық ойынның маңызы зор. Ойын біріншіден, білу және үйрену, екіншіден, адамның ойнай отырып, өзіндік білімін өмір тәжірибесін жинақтауға көмектеседі.



Жаңа технологияларды күнделікті сабақ үрдісіне пайдалану үшін әр педагог өзінің алдында отырған балалардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогтық мақсат-мүддесіне, өзінің шеберлігіне байланысты таңдап алады. Жаңа технологияны жүзеге асыруда педагогтің белсенділігі, шығармашылық ізденісі, өз мамандығына деген сүйіспеншілігі, алдындағы шәкірттерін бағалауы ерекше орын алады. Шығармашылық қабілет әр баланың табиғатында болуы мүмкін.

Біздің міндетіміз – балаға оның бойында жасырынып жатқан мүмкіндіктерін ашып көрсету. Кез-келген бала педагогтің басшылығымен орындаған шығармашылық жұмысының нәтижесінде өзінің ішкі мүмкіндіктерін дамытады. Егер бала бойындағы қабілетті педагог байқамаса, ол бала басқа балалармен бірдей болып қалады, сондықтан қабілеттің дамуына түрткі бола білуі керек.

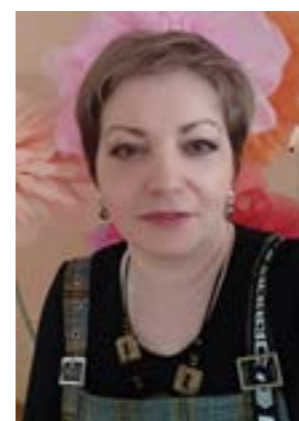
Осы уақыт ішінде технология бойынша жұмыс жасаудың тиімді жақтарын айтатын болсақ:

- әр бала өздігінен жұмыс атқаруға дағдыланады;
- баланың жеке қабілеті айқындалады;
- іштей бір-бірінен қалмауға тырысады;
- тапсырманың күрделену деңгейіне сәйкес, баланың ойлау қабілеті артады;
- бала өз деңгейіне, қабілетіне қарай бағаланады;
- бір сабақта есептің әр түрін шығарады.

Осындай жұмыстарды ойдағыдай атқару үшін педагогтің балаға берер әсері болу керек. Менің түйгенім әр баланың іс-әрекетін назардан тыс қалдырмай, үнемі қолпаштап,

ерекшелігін аңғарып, дөп түсіп көре білу, үнемі кері байланыс орнатып «ішкі уәждерін» айқындап отыруды естен шығармау керек.

Мысалы: балаға сенім қалыптастыру үшін «сен білесің», «сенің қолыңнан келеді», «үйренесің», «жарайсың», «тамаша» деген сөздерді жиі қолданып отыру қажет. Баланың өз ойынан шыққан жетістігін жоғары бағалап, мадақтап, көтермелеп отыру керек.



ТВОРЧЕСТВО – ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА

Голубева Татьяна Ивановна,
Дом детского творчества Житикаринского района
Костанайской области,
руководитель студии «Азбука рисования»

Рисование – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, это не только забава, но и творческий труд. Рисование позволяет ребёнку создавать новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. В совместной деятельности педагога и ученика, пожалуй, именно рисование позволяет взрослому лучше узнать ребенка, особенности его мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Каждый ребенок по своей природе волшебник, он с удовольствием придумывает, пробует новое, погружается в неизведанный мир творчества.



Я убеждена, что бездарных детей нет, есть нераскрытые дети, и я, как педагог, стараюсь приложить максимум усилий, чтобы на своих занятиях раскрыть творческие способности как можно большего количества детей. Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что при сочетании традиционных и нетрадиционных техник, дети показывают хорошие

результаты. Креативные, нетрадиционные техники рисования позволяют сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развивать самостоятельность, мышление, творчество. Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Нетрадиционные техники – толчок к развитию воображения. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, к экспериментам. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас. Рисование в нетрадиционных техниках строится по принципу «от простого к сложному», применяя способы, не требующие от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становится экспериментирование с красками

(создание новых оттенков) и совместная разработка способов рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь отсутствует слово «нельзя», и каждый может творить так, как ему хочется, и даже придумать свою необычную технику. Мой опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет истинную радость и способствует достижению результата, обязательно сочетаясь с академическими навыками рисования. Используя все полученные знания и умения, ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Желание творить проявляется как внутренняя потребность ребёнка.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет, у детей сохраняется работоспособность и высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.



Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы ребёнка в целом. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность по рисованию креативной, увлекательной.



Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Развивая у детей творческие способности через изобразительную деятельность, главное самому верить, что художественное творчество не знает границ ни в материале, ни в технике рисования. Могу с уверенностью сказать, что занятия нетрадиционными техниками рисования очень нравятся моим детям и помогают мне устанавливать в группе необходимый детям благоприятный эмоциональный настрой. Использование

нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близкими. Все, что увидел, что взволновало его, ребёнок отражает в игре, речи, рисовании... Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционными техниками рисования способствуют повышению самооценки детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива



самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Они готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям

Закончить я хочу цитатой из книги Е. Кравцовой: «Волшебниками не рождаются, волшебниками становятся». И в моих силах помочь каждому ребёнку, пришедшими на занятия, схватить за хвост удивительную птицу по имени Творчество.



КГКП «ЦДЮТ «ӘЛЕМ» - ОТКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ВСЕХ...

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНО-
ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КРУЖКА «ИСКОРКА»
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Седова Екатерина Георгиевна,
КГКП «Центр детско-юношеского творчества
«Әлем» г. Темиртау Карагандинской области,
педагог дополнительного образования

Сегодня большое значение приобретает инклюзивное образование. Все дети талантливы и имеют право на достойное образование и развитие. Это касается в первую очередь детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП). У детей с ментальными нарушениями основной упор делается на социализацию и здесь немаловажную роль играют организация дополнительного образования, т.к. организация дополнительного образования является наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ООП.

Именно дополнительное образование предоставляет ребенку максимум возможностей для развития его способностей, оказывая огромное влияние на его дальнейшую судьбу.

Включение детей с ООП в дополнительное образование расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития.

Дети должны учиться вместе! Совместное обучение не только взаимно обогащает детей, прививает им навыки толерантности, но также помогает детям с ООП более ускоренно развивать свои навыки и адаптироваться в общество.

В настоящее время в инклюзивном музыкально – логопедическом кружке «Искорка» занимаются 30 воспитанников. Контингент кружка составляют как здоровые дети, так и дети, имеющие различные отклонения в развитии (умственная отсталость, нарушение центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития), в том числе 8 детей-инвалидов, трое из них - необучаемые, 2 - дети с ООП. Кружок «Искорка» является единственным образовательным учреждением в посёлке Актау, куда принимаются все дети (включая тяжёлую форму заболеваний), невзирая на

особенность ребенка, социальный статус, язык общения.

Каждый особый ребенок, приходя в кружок, находит тепло, радость, доброту... то, что может услышать глухой и увидеть слепой... Для детей с ООП это не только возможность реализовать себя в любимом деле, но также шанс поверить в свои силы и успешно социализироваться.

Основной целью кружка «Искорка» является создание условий для адаптации, социализации и интеграции детей с ООП в общество, через совместную творческую деятельность, в соответствии с интересами и возможностями каждого ребенка.

Для решения проблем социальной адаптации детей с ООП была разработана программа, которая включает в себя 2 основных модуля (вида деятельности): музыкальное воспитание и развитие речи.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить образование к индивидуальным, физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка.

В работе использую разнообразные методы, средства и формы обучения, которые способствуют достижению незначительных результатов (технология личностно-ориентированного обучения, технология индивидуального обучения, групповые технологии, игровые технологии, психокоррекционные технологии).

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к обучению детей, используются различные формы работы: индивидуальные занятия, занятия совместно с родителями, коллективные и групповые занятия.

В группах есть самостоятельные обучающиеся, и есть те, которые требуют особого внимания, с ними ведется индивидуальная работа. Дети и подростки с ООП так же, как и здоровые дети обладают талантами, способностями, одаренностью. Правда, для развития способностей детей с ООП требуется специальная помощь и поддержка.

Коллектив воспитанников разбит на три разновозрастные группы в соответствии с возрастом, состоянием здоровья и уровнем развития детей. Темпы продвижения по образовательной программе у детей различны, т.е. каждый ребёнок имеет свою шкалу успешности и свой темп обучения.

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ООП, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу, с такими детьми работать непросто, не всё всегда бывает гладко в работе... Иногда опускаются руки... И думаешь – а надо ли? Но когда вновь видишь лица детей, то понимаешь, что сотворчество и содружество дают свои плоды, ведь дети – это отражение нас самих, и осознание этого даёт мне уверенность в необходимости того, что я делаю... Для того чтобы ребенок с ООП стал творческой личностью, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер.

Музыка является одним из наиболее действенных, привлекательных видов деятельности для ребенка с ООП, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком.

Моя задача – научить понимать музыку, полюбить ее, создать положительную эмоциональную атмосферу на занятиях, чтобы дети могли расслабиться и раскрепоститься и через музыку выразить свое отношение, свое настроение к окружающему миру.

Для организации музыкальной деятельности ни одна из существующих методик музыкального воспитания не подходит полностью, поэтому я использую элементы из разных программ и методик. В своей работе в основном я опираюсь на программу «От рождения до школы» под редакцией Веракса. Одновременно осуществляю собственный творческий поиск применения современных музыкальных методик Т.Э.Пютюниковой «Учусь творить», Г. А. Волкова «Коррекционная ритмика».

Сущность этой деятельности я вижу в способности вызвать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы.

Формируя содержание, структуру и методы музыкальных занятий, решаю следующие задачи:

- развивать творческие способности, коммуникативные навыки;
- развивать двигательную сферу, координацию движений;

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, способность сопереживать;
- развивать мелкую моторику.

Решение данных задач зависит от содержания музыкального воспитания, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий, который облегчает процесс запоминания и повышает его эмоциональный фон.

Структура занятия включает в себя как традиционные компоненты музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, речевые игры и упражнения), так включаю и дополнительные упражнения – пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика, коммуникативные игры.

На занятиях мы учимся выполнять танцевальные движения под музыку, играть на музыкальных инструментах (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложки, металлофон). Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики, координации движений, укреплению памяти.

Музыкально-ритмические игры способствуют снятию замкнутости, застенчивости, закомплексованности, вызывают положительные эмоции.

Дети и подростки с ООП также, как и здоровые дети обладают способностями, талантами. Правда, для развития способностей детей с ООП требуется специальная помощь и поддержка. Для таких детей значимы следующие проблемы:

- отсутствует мотивация к обучению, как следствие, низкий уровень познавательной активности;
- не развита эмоциональная сфера, что не даёт воспитаннику раскрыть свою индивидуальность;
- не сформирована коммуникативная компетенция.

Коррекция нарушенных функций через музыку, речь, движение, помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности.

Главное и самое важное на моих занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.

Детей развиваю с помощью музыкотерапии (психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека). Полезность музыкотерапии в том, что она помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, я решила использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии.

Логоритмические занятия – вариант двигательной терапии, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Предпочтение отдается активным формам.

Следующий вид музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с разными отклонениями – логоритмические занятия.

Логоритмика – это система физических упражнений, активная терапия, в основе которой лежит связь между речью, музыкой и движением. Логоритмика отлично развивает моторику, координацию движений, речевое дыхание, тренирует память, внимание.

Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает, ребёнок повторяет. На занятиях используются картинки, игрушки, дидактический материал, всё, что доставляет ребёнку радость.

Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, способствует коррекции речевых нарушений.

Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Особое место в своей работе я отвожу музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий.

Занятия с использованием логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, а главное – повышается активность детей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, ребята осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, бубен, трещотки, треугольник развивается общая и мелкая моторика.

Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Также на занятиях применяю речевые игры и упражнения (по принципу музыкальной педагогики Карла Орфа), которые способствуют развитию у детей чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, развивают двигательные способности, музыкальную память, речь, развивают музыкальный слух). Использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Хочется отметить, что важное значение имеют поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности. Воспитанники кружка – постоянные участники и призёры городского конкурса-фестиваля людей с ООП «Полёт души», областного фестиваля «Шоқ жұлдыз» для детей с ООП, международного благотворительного фестиваля «РУХ», международного фестиваля «Жұлдызай» с участием детей с ООП. Наши достижения – результат нелёгкой, кропотливой работы. Мы гордимся всеми нашими воспитанниками, но больше всего теми, кто, преодолевая свои недуги, достигает целей наравне со здоровыми детьми. Особенностью работы кружка является тесное взаимодействие с родителями обучающихся, которые принимают активное участие во всех совместных мероприятиях, проводимых в ДЮЦе. Поэтому за годы существования кружка «Искорка» нам удалось создать атмосферу добра и совместного творчества. И на сегодняшний день педагоги, обучающиеся и их родители представляют собой одну большую семью.

Дети с ООП – это особая категория людей. Работая с ними, замечаешь одну закономерность – чем меньше у человека физических возможностей, тем больше душевного тепла. Они также способны, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свой талант и оказали поддержку. Я передаю своим подопечным знания и умения, а от них получаю способность радоваться простым вещам, здоровью, солнцу, жизни. Все тому, чему в повседневности мы не придаём значения. Пережив совместный опыт творчества, такой ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолеть неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Список литературы:

1. Игры в логопедической работе с детьми. /Под ред. В.И.Селиверстова, М., 1979.
2. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. / Под ред. О.А.Новиковская, Санкт-Петербург, 2018.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тихонова Кристина Владимировна,
КГУ «Средняя школа №3 с дошкольным мини-центром»
г. Текели Алматинской области, учитель начальных классов

Игра – одно из важных средств умственного и нравственного воспитания детей. В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью. С приходом ребёнка в школу изменяется его социальная позиция, ведущая деятельность из игровой превращается в учебную и основным видом деятельности ребёнка должно стать учение. Поэтому в начальной школе необходимо заложить в учащихся основы учебной деятельности. Однако этот процесс осложняется возрастными особенностями младшего школьника: преобладание непроизвольного внимания над произвольным, слабая концентрация, сложность переключаться быстро с одного вида деятельности на другой. Учитывая все эти особенности психики младшего школьника, необходимо широко использовать игровые формы активности детей. Игры в своем развитии переходят от предметных к ролевым. А от ролевых к дидактическим. Поэтому очень высока роль дидактические игры в процессе обучения детей 6-7 лет. Сначала ребенок проявляет интерес к игре, а затем и к учебному материалу. Таким образом у учащихся постепенно формируется интерес к учебному предмету. Также формируются навыки учебной деятельности. Умения анализировать, сравнивать, обобщать Интерес ребенка к дидактической игре из игрового действия трансформируется в умственную задачу. Дидактическая игра стимулирует наглядно-образное мышление, произвольное внимание, способствует продуктивному запоминанию материала. Запоминание происходит быстрее, материал помнится дольше, воспроизводится точнее. Дидактическая игра является необходимым средством воспитания познавательной активности детей, развивает мыслительные процессы. Именно в игре дети с большим желанием готовы преодолевать трудности. Она помогает превратить любой учебный материал в увлекательное занятие, способствует созданию позитивного настроения у ребенка и как следствие, помогает легче усвоить знания. Игра помогает ребенку без особых усилий овладеть необходимыми знаниями.

Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания. Содержание дидактической игры помогает осуществить учебные задачи, которые учитель ставит на уроке. Игра помогает не только освоить, но и систематизировать учащимся знания и умения.

Игры, игры-путешествия, игры-спектакли, игры-экскурсии – вот далеко не полный перечень того, что позволяет сделать урок интересным, доступным, помогает повысить активность детей, усвоить знания.

Важно с самого начала заинтересовать ребёнка, поэтому урок можно начинать с игрового момента. Часто в гости га уроки приходят сказочные герои: Буратино, Незнайка, Чебурашка, Айболит, Федора и т.д. Они просят помощи или приносят задания: загадки, ребусы, кроссворды, математические примеры, являются героями задач, текстов. Например, на одном из уроков математики герои сказок Чуковского просили ребят сосчитать, сколько посуды перемыла Федора, сосчитать сколько насекомых были в гостях у Мухи-Цокотухи. Когда ребятам нужно придумать слова на заданный звук или нужную орфограмму, а также при устном счёте, даю задание и бросаю ученику большой пёстрый мяч. Тот возвращает его учителю, называя ответ.

Большой интерес вызывают у детей игры-путешествия. Они способствуют концентрации внимания детей и позволяют решить множество учебных задач. Принимая участие в этих играх, дети проявляют большую активность. Например, для закрепления сложения и вычитания в пределах первого десятка во время игры-путешествия на

поезде детям, чтобы купить билет, необходимо найти значения числовых выражений и расставить вагончики по порядку. Затем во время остановок найти для каждой бабочки свой цветок. Для закрепления навык измерять и чертить отрезки проложить для муравьишки дорожку от дерева к муравейнику.

По характеру учебно-познавательной деятельности игры можно отнести к следующим группам:

1. Игры, требующие от детей исполнительской деятельности. С помощью этих игр дети выполняют действия по образцу. Например, игра «Составим узор». «Ударение». Чтобы все дети научились определять ударение, учитель выстукивает по коробочке или крышке своего стола количество слогов в слове, выделяя ударный слог громким стуком. Дети должны подобрать слово с таким же количеством слогов в нём и с ударением на том же слог.

2. Игры, требующие воспроизводящей деятельности. Эти игры направлены на усвоение состава числа в пределах 10 и 20 («Диспетчер и контролеры», «Стук-стук», «Хлопки»). Формирование навыков сложения и вычитания в пределах 10. Это игры «Математическая рыбалка», «Лучший летчик», «Математический футбол». На уроках обучения грамоте игра «Живые звуки», «Вкусные слова». Буратино нёс «вкусные слова», по дороге рассыпал буквы, слоги и всё перепутал: Я С Б Н, ЛО РУ КО ША, Г ЛИ ВА МО (Слова: слива, лимон, яблоко, груша)

3. Игры на преобразующую деятельность детей. С помощью этих игр дети изменяют примеры и задачи в логически связанные, другие задачи и примеры. Например, «Цепочка», «Математическая эстафета», «Составь круговые примеры», составление предложений из данных слов, состав из первых звуков новое слово (мяч, игла, рак: мир), соедини слово со схемой, анаграмма, грамматическая арифметика (кар+то+фельдшер-дшер= картофель).

4. Игры, с элементами творчества. «Угадай загадки Карандаша», задачи-смекалки, придумай слова с определенным звуком, слоговое лото, волшебная цепочка (бочка, точка, почка, ночка), дополни слово (кол-укол, лень-олень), составь из одного слова несколько (колесо: кол, лес, сокол, село, сок), найди слово в слове (краска-каска).

Перед проведением игры необходимо приготовить необходимое оборудование, наглядный материал, объяснить правила или сюжет.

В игре должны принимать участие все учащиеся, если одновременно участвует только часть детей, то остальные выполняют роль контролеров и т.п.

Если игра используется на уроке ознакомления с новым, то в ней должны быть практические действия с группами предметов, рисунками, схемами. На уроках закрепления важно применять игры на воспроизведение действий, свойств, приемов. В игре следует продумывать и обратную связь (сигнальные карточки, разрезные цифр, буквы)

Урок, включающий в учебный процесс игры и игровые моменты помогает ученику серьёзный труд сделать занимательным. Дети работают с интересом, легко переключаются с одного вида деятельности на другой. Это оказывает положительное влияние на результат обучения. Важно, что активизируется их познавательная деятельность, развиваются коммуникативные навыки, регулятивные учебные действия, навыки самоконтроля и самооценки.

ВОЗМОЖНОСТИ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА MICROSOFT TEAMS И ДРУГОГО ПОЛЕЗНОГО СОФТА

Байбосинова Гульмира Кенесхановна,
Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического
направления г. Алматы, учитель русского языка и литературы

Джубатова Перизат Сатылгановна,
Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического
направления г. Алматы, учитель русского языка и литературы,
магистр педагогических наук

Дистанционное обучение является одним из перспективных способов получения образования в современном обществе. Существует большое количество специальных приложений, позволяющих педагогу организовать дистанционное обучение. В этой статье мы делимся опытом использования возможностей рабочего пространства Microsoft Teams и другого полезного софта при организации онлайн обучения. Microsoft Teams – это единая платформа, позволяющая эффективно использовать все разнообразие функций и возможностей Office 365, поэтому ее с полным правом можно назвать центром для командной работы. Записная книжка OneNote для занятий – это электронная записная книжка для всего курса, в которой можно хранить текст, изображения, рукописные заметки, вложенные файлы, ссылки, голосовые записи, видеоматериалы и многое другое [1].

Записная книжка состоит из трех частей:

1. Записные книжки учащихся – это личное пространство каждого учащегося, которое также может просматривать преподаватель. Преподавателям доступны записные книжки всех учащихся, а учащимся – только их собственные.

2. Библиотека содержимого – это хранилище, доступное только для чтения, с помощью которого преподаватели могут делиться с учащимися различными материалами.

3. Пространство для совместной работы – это область, в которой все участники курса могут вместе работать, делиться полезной информацией и упорядочивать учебные материалы [1].



В личном пространстве каждого учащегося можно настроить разделы. Это могут быть раздаточные материалы, домашнее задание, тесты и т.д.

Материалы урока распределяются по разделам в библиотеке содержимого или хранятся в хронологическом порядке, чтобы учащиеся могли быстро обратиться к последним материалам, которые окажутся в верхней части записной книжки. Записную книжку можно использовать как доску.

Преподаватель может редактировать содержимое, а учащийся может только просматривать содержимое [1]. Библиотека содержимого – это место для различной полезной информации, например лекций или планов работы. Только преподаватель может добавлять материалы в библиотеку содержимого. Учащиеся же могут прочесть или скопировать любые данные из библиотеки содержимого в свои личные записные книжки, но не могут изменить или удалить их.

Преподаватель может распределять материалы по разделам в библиотеке содержимого или хранить их в хронологическом порядке, чтобы учащиеся могли быстро обратиться к

последним материалам, которые окажутся в верхней части записной книжки. В библиотеке содержимого публикуются материалы для диалогической и монологической речи.

Рис.1. Индивидуальная работа. Монологическая речь.

В пространстве для совместной работы Collaboration Space хранятся все заметки группы, которые все могут просматривать. Здесь будут разделы для всех каналов. Преподаватель и учащиеся могут редактировать содержимое. Пространство для совместной работы открыто для всех в классе, то есть все участники занятий могут читать эту часть записной книжки и писать в ней. Кроме того, преподаватели и учащиеся могут создавать разделы и страницы, чтобы было удобнее работать с информацией. Например, если учащихся в классе нужно разделить на группы для разных видов деятельности (Рис.2), каждая из этих групп может создать свой раздел, в котором ее участники смогут работать вместе и обмениваться нужными материалами. Преподаватели также могут создавать скрытые разделы в пространстве для совместной работы.

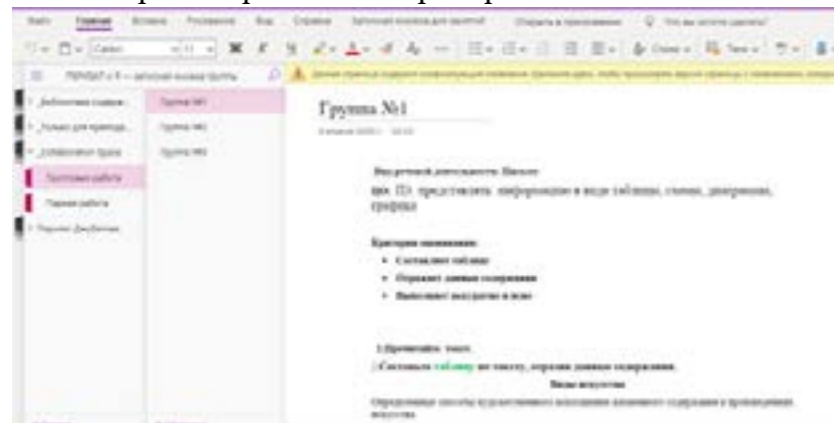


Рис.2. Групповая работа.

Также в этом пространстве можно проводить и парную работу.

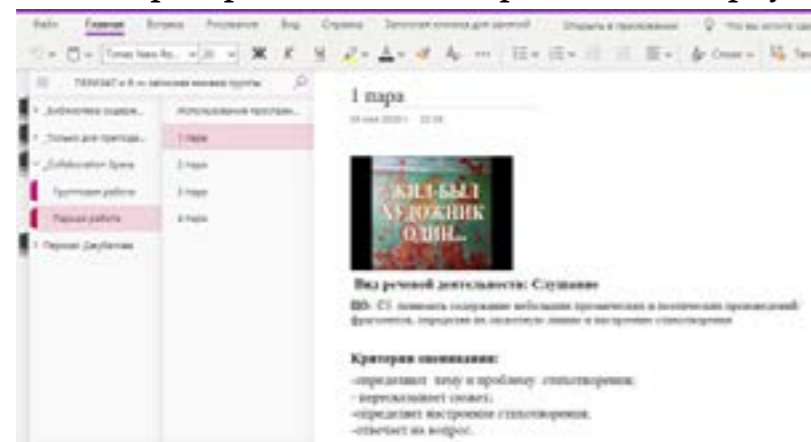


Рис. Парная работа.

Возможностями пространства для совместной работы Collaboration Space является то, что несколько человек могут работать над одним документом одновременно, изменения от разных пользователей объединяются автоматически, пространство для совместной работы доступно для всех, даже если нет подключения к сети.

Управление записными книжками позволяет создать любой раздел для индивидуальной, парной и групповой работ. Записная книжка необходима для того, чтобы учащиеся имели доступ к материалам, которые мы загружаем для работы во время урока.

OneNote подходит не только для текстовых записей: прямо в заметки можно загружать фото, видео- и аудиофайлы; составлять чек-листы и наглядные таблицы, писать и рисовать от руки. Все заметки можно в любой момент отредактировать, а не перепечатывать весь текст из-за одной опечатки или вносить правки той самой красной ручкой. Плюс записи из OneNote можно легко экспортировать в файл Word, PDF или web-страницу.

Средство создания записных книжек OneNote для занятий помогает преподавателям более эффективно использовать свое время и повысить плодотворность уроков. С его помощью упростить сбор домашних заданий, тестов, экзаменационных работ и раздаточных материалов, обеспечить автоматический централизованный обмен работ учащихся и отзывов преподавателей независимо от времени и расположения.

Если хранить все планы уроков централизованно, то участники будут меньше путаться в них и быстрее находить нужные файлы. Чтобы найти план урока, учащемуся нужно будет только открыть записную книжку, и он сможет пользоваться необходимыми сведениями, когда угодно.

Вкладка «Задания» в Microsoft Teams позволяет учителям ставить задачи учащимся, контролировать весь процесс выполнения задач, проверять и оценивать работы в онлайн-режиме. Учащиеся могут выполнять и сдавать задания, не выходя из приложения. [3]

Необходимо отметить, что работа с данной вкладкой удобна как для формативного, так и для суммативного оценивания. В «Заданиях» можно создать задачи онлайн, либо прикрепить готовый файл. Также учащиеся могут редактировать работу в браузере или скачать и отправить его после выполнения.



Рис.1 Работа ученика.

Для того чтобы контролировать время выполнения работы можно назначить дату и время. Учителям будет видно, сколько ученику понадобилось времени для выполнения того или иного задания (рис.2).

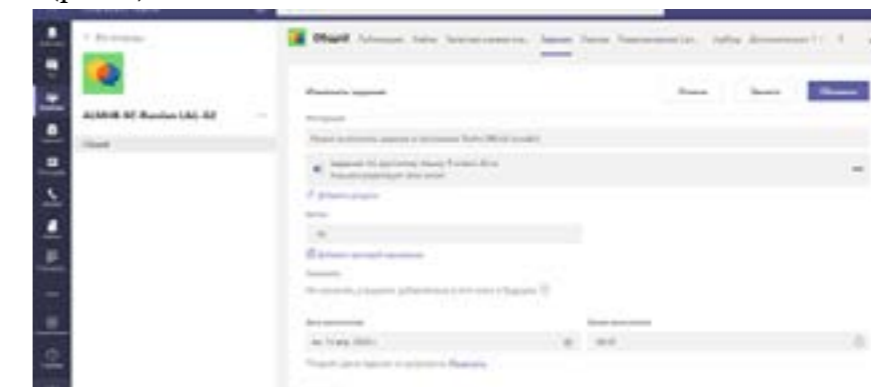


Рис.2 Загрузка задания.

Отметим, что и в мобильной версии Microsoft Teams, учащиеся могут работать в данной вкладке.

В «Заданиях» легко проводить дифференцированную работу, отправляя каждому ученику его вариант задачи. При проверке работ преподаватели могут выставить баллы, назначенные во время загрузки задания, также написать комментарий к работе, детально расписав все моменты, над которыми стоит поработать. После выставления оценки, работу можно вернуть ученику, чтобы он мог провести работу над ошибками. Учащийся после внесения коррективов также возвращает работу учителю, чтобы тот мог отследить прогресс ученика. История заданий сохраняется под вкладкой «Назначено», и преподаватель в любое время может вернуться к ним для проведения мониторинга качества знаний учащихся.

Рабочее пространство Microsoft Teams предоставляет большое количество разных встроенных программ, которыми можно пользоваться как для уроков, так и для личных целей. Также здесь также можно поделиться поурочными планами с коллегами, презентациями, картинками и ссылками.



Рис.3 Приложения в MS Teams.

Здесь можно создать группы для работы в режиме реального времени в привычных приложениях Microsoft Office, в том числе Word, Excel, PowerPoint (рис.3), совместно создавая презентации и тексты. В MS Teams можно выходить через компьютер или мобильное приложение, что говорит о доступности в любое время. Но несмотря на большое количество преимуществ, рабочее пространство имеет и недостатки. К сожалению, платформа может подсадить вирус в компьютер или отключить системные приложения. Тем не менее, в условиях дистанта, это, пожалуй, единственная многофункциональная платформа, которая с каждым годом совершенствует свой продукт, делая его «удобоваримым» для всех пользователей.

Дополнительный софт и веб-приложения для улучшения работы в дистанте.

Онлайн-доска Google Jamboard

Google Jamboard – это сервис, связанный с интерактивной доской для офиса, который поможет фиксировать идеи и рисовать так, как будто на традиционной доске. Инструмент позволяет создавать и совместно работать над записями, размещать доски и вносить изменения в режиме реального времени. Ученики не только видят, что показывает учитель, но также имеют доступ ко всем функциям доски. Таким образом, можно и вызвать к доске учеников, как при обучении в классе.

Google Jamboard имеет следующие инструменты:

- Стикер- это инструмент, который позволяет создавать текстовые блоги на нашей доске.
- Добавить изображение- это инструмент, с помощью которого можно вывести на экран с устройства подготовленный материал.



Рис. Вставка изображения.

С помощью этого инструмента можно загрузить необходимый материал, найти изображение Google, выбрать файл из диска.



Рис. Вставка изображения из галереи.

В доске Google Jamboard есть полный набор функций рисования, включая управление различными кистями, распознавание рукописного написания и т.д. Доска Google Jamboard не ограничена по размеру свободного пространства и числу участников, которые могут на ней работать одновременно. Всё, что написано на Google Jamboard, можно сохранить на Google Drive и при необходимости найти позже. В связи с этим, работа, записанная на Google Jamboard, никуда не исчезнет со временем, в отличие от записей на обычной школьной доске.

С помощью настройки доступа можно предоставить доступ пользователям и группам или же скопировать ссылку и отправить участникам.

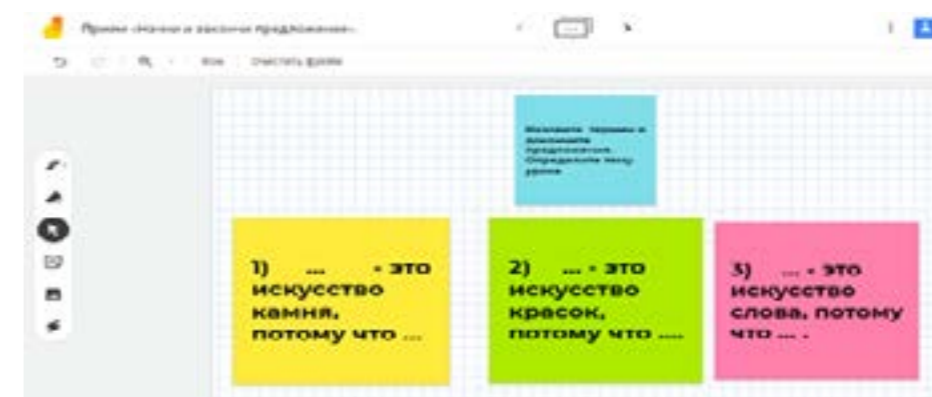


Рис.1 Прием «Начни и закончи предложение».

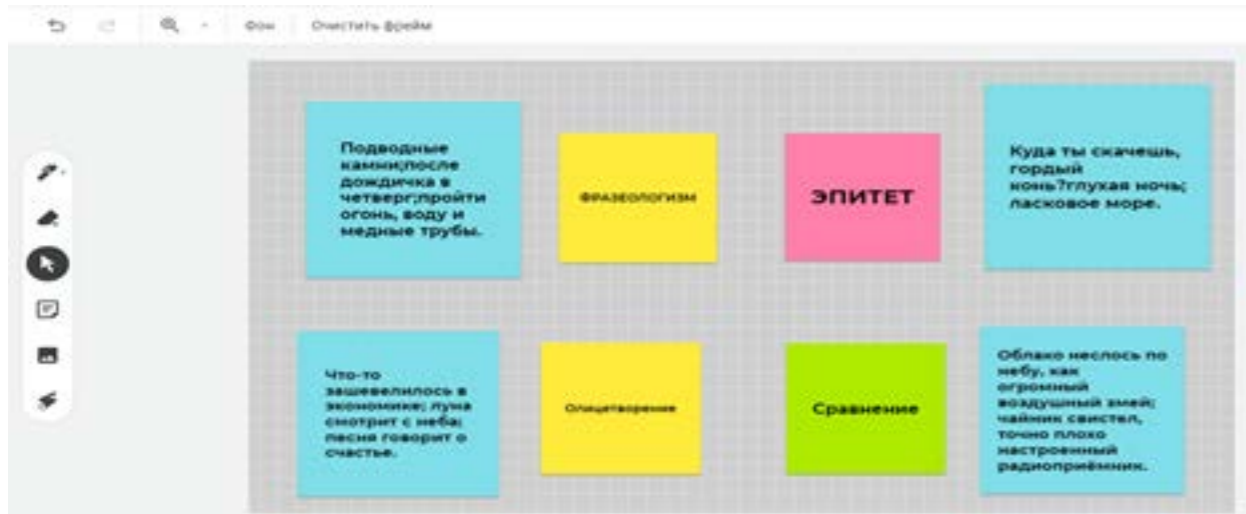


Рис.2 Прием «Соедини».
Онлайн-доска Padlet

Padlet – онлайн-версия старой, доброй пробковой доски, к которой, обычно, мы прикрепляем записки, картинки и фото, заметки. Этот сервис, дает возможность каждому ученику вывесить свою работу, а учителю – дать обратную связь и оценить, при этом экономя свое время. В своей работе мы использовали онлайн-доску Padlet, как пространство для совместной работы в настоящем времени.

Рис.2 Словарная работа.



Рис.3 Рефлексия по итогам учебного года.

Такая онлайн-доска позволяет проводить как индивидуальную, так и парную, групповую формы работы с учащимися. Очень удобно применять при взаимооценивании. Например, при оценивании домашней работы, где необходима обратная связь одноклассников.

Learning Apps

Learning Apps - это конструктор интерактивных заданий: тестов, словарной работы, временной ленты и т.д.

Для создания и сохранения собственных заданий на сайте нужно зарегистрироваться. После регистрации доступными становятся все шаблоны, которые помогают создать интерактивное упражнение. Создав задание, можно тут же опубликовать его или сохранить для личного пользования. Доступ к заранее подготовленным ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей. Можно использовать задания, составленные коллегами, скопировав ссылку внизу и отправив их учащимся [5].



Рис.1 Опрос «Что я знаю о фантастике и фэнтези?».

Стену Padlet также можно использовать для проведения словарной работы, рефлексии, обратной связи. Эффективность стены в том, что все ученики, вне зависимости от их числа, могут одновременно вносить изменения, неконфликтующие друг с другом, и выполнять задания.



Рис.1 Временная лента «451 градус по Фаренгейту».

В данной программе можно создавать неограниченное количество разнообразных заданий, что является несомненным плюсом веб-сайта. А также данный софт можно использовать на любом этапе урока.

Minemeister – программа для создания ментальных карт. Майндмэппинг нами используется для улучшения памяти учащихся, а также для обработки ими сплошных

текстов большого объема. Платформу можно легко найти в интернете, а для тех, кто использует рабочее пространство Microsoft Teams она находится в дополнительных вкладках.

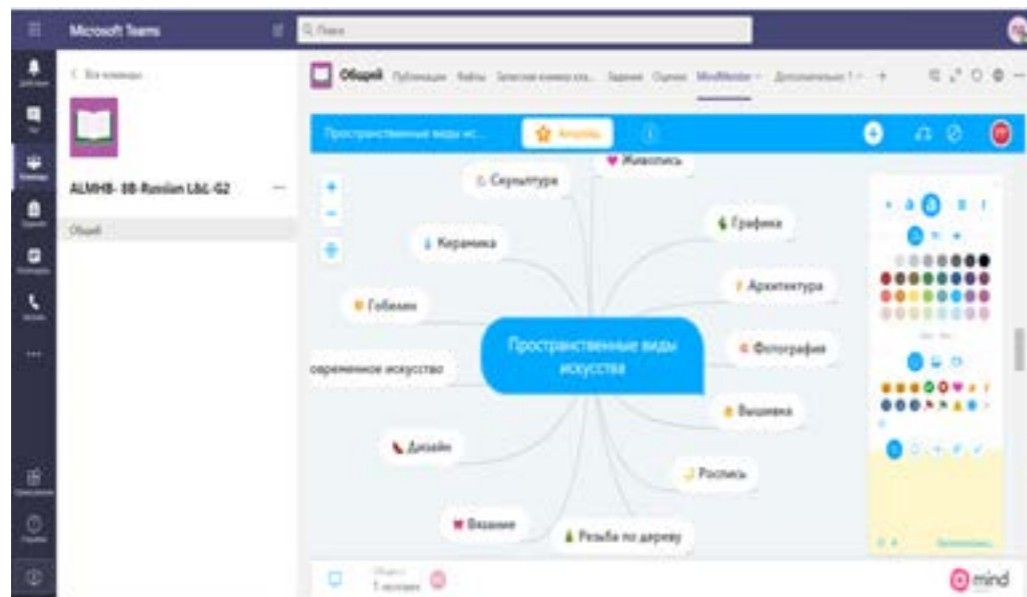


Рис.1 Кластер ученика на тему «Пространственные виды искусства».

Canva – онлайн-сервис графического дизайна. В этой программе удобно создавать необычные и яркие презентации, буклеты, флаеры. Вдобавок, Canva является отличным пространством для развития творческих способностей учащихся. Эта платформа дает возможность ученикам находить партнеров для совместной работы по всему миру.

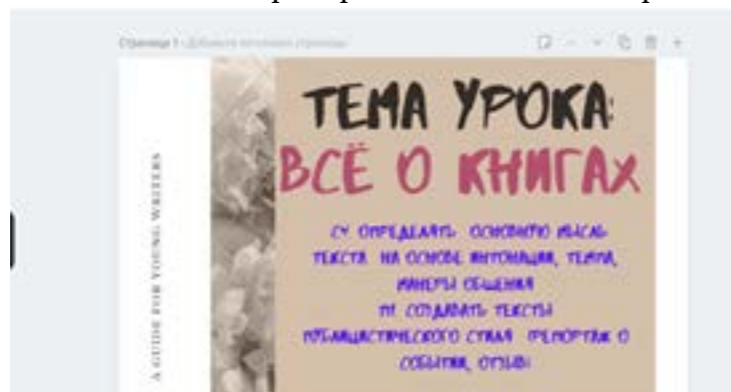


Рис.1 Презентация к уроку.

Данная платформа была нами использована для подачи информации, для создания несплошных текстов учащимися: инфографики, ментальных карт и постеров. Также Canva использовалась для создания проектных работ при STEAM-обучении.

В заключение следует отметить, что любая платформа, выбранная для организации дистанционного обучения, имеет как плюсы, так и минусы. Удобство использования приложений зависит от степени ее адаптации к нашим потребностям и умения использовать все существующие возможности и функции системы.

Список литературы

1. «Использование записной книжки OneNote для занятий в Teams», <https://support.microsoft.com>
2. «Настройка записной книжки для занятий в Teams с использованием существующего содержимого», <https://support.microsoft.com>

3. Гиниятова Д.Х. «Задания в Microsoft Teams ассистент кафедры прикладной математики», <https://kpfu.ru/portal/docs/F579153289/Zadaniya.v.Microsoft.Teams.pdf>
4. Андрей Лавров «Google Jamboard стало основным приложением G Suite», 10 декабря 2017, <https://www.andreylavrov.com/2017/12/google-jamboard-g-suite.html>
5. Васильева И.Н. «Конструктор интерактивных заданий LearningApps», <http://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisy-dlya-sozdaniya-interaktivnykh-uprazhneniy/58-learningapps>.

Аннотация

В статье изложены возможности рабочего пространства Microsoft Teams и другого полезного софта. Рассмотрен опыт работы в приложении записная книжка OneNote для занятий. Особое внимание уделено тому, как проводить индивидуальную, парную и групповую форм работ. Также описана работа онлайн-доски Jamboard, Padlet, и другого полезного софта для совместной работы, которые помогут учить и работать эффективнее. Ключевые слова: Microsoft Teams, записная книжка One Note, интерактивная доска Jamboard, Padlet, индивидуальная работа, парная и групповые формы работы.

Annotation

This article outlines the capabilities of the Microsoft Teams workspace and other useful software. It was reviewed experience with OneNote Class Notebook. Particular attention is paid to how to carry out individual, pair and group forms of work. It also describes how the online Jamboard, Padlet, and other useful collaboration software work to help you teach and work more effectively. Keywords: Microsoft Teams, One Note, Jamboard, Padlet, One-to-One, Pair and Team work.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ДЕТИ 6-8 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА)

Смирнова Лилия Сергеевна,

Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова Карабалыкского района Костанайской области, преподаватель по классу хореографии

Классический танец – вершина хореографического искусства. Это – система разнообразных элементов, основанных на принципах поэтического трактования сценического образа.

Свободное владение классическим танцем целиком зависит от правильной постановки корпуса исполнителя, умения владеть позой, технических возможностей. Педагог обязан знать методику основ классического танца, владеть формой классического танца, разбираться в психофизиологии. Для этого нужна система специальных знаний из педагогики, психологии и физиологии детей. Показ танца должен быть ярким, профессиональным, пояснение педагога – правильным, вразумительным с объяснением каждого движения, остановками на всех деталях.

Знакомя детей со стилем, манерой исполнения классического танца, педагогу следует помнить, что до нас дошло много «псевдо традиций». Их требуется переосмыслить, либо совсем оставить. Это – декоративность, красивость, излишняя ломанность линии, (манерность), приукрашенность форм. А обратить внимание надо на выразительность, глубокое внутреннее переживание, характерно для современной хореографии. Педагог один в ответе за понимание учащимися манеры и стиля современного классического

танца. Для этого ему необходимо знакомиться с другими видами искусства: скульптурой, живописью, музыкой. Чтобы обеспечить наиболее эффективное знание танцевального объясняет задание. Затем спрашивает – материала педагог показывает: «Всё ли понятно?». При необходимости повторяет еще раз. На уроке педагог следит за работой всего класса. Если ученики допустили много ошибок, повторяет движения. Бывает, что у некоторых ребят что-то никак не получается. Следует подойти к нему и спокойно, не привлекая внимания, не унижая его перед классом, поправить. С некоторыми учениками можно повторить урок на индивидуальных занятиях и тщательно проработать то, что не получается, закрепить или дать возможность поработать им самостоятельно до следующего урока. Это научит ребят самостоятельно думать и работать, разовьет хореографическое мышление. Надо обязательно давать ученикам задание на дом для исправления своих ошибок.

Фундаментального, глубокого усвоения знаний можно добиться лишь в том случае, если педагог сам детально продумывает в какой последовательности и как лучше проходить программный материал. При этом помнить о правиле: от простого к сложному, но не переусердствовать, раскладывая сложные движения на простые. После того, как движение усвоено в спокойном темпе, можно постепенно убыстрять темп до нужного (учитывая физические возможности детей), но при этом следить, чтобы сохранилась чистота и четкость исполнения движения.

Танцевальность, мастерство исполнителя развивается на уроке параллельно с танцевальной техникой. К сожалению, некоторые педагоги считают, что артистическое, художественное мастерство нарабатывается только на репетиции, а на уроке оттачивается только техника движений и точность форм. Это неверно. Одно без другого существовать не должно. Поэтому с первых уроков ребятам надо прививать помимо техники пластичность, танцевальную выразительность, развивать творческую индивидуальность (см. пример урока).

Некоторые педагоги считают, что на каждом уроке следует давать новый материал, т.к. это развивает у учеников хореографическую память, сметливость. Это может быть приемлемым в старших классах, но на первом, втором году обучения это невозможно. Необходимо закрепить правильную постановку корпуса, грамотность движений, точность поз, культуру танца. А если на каждом уроке давать новый материал, то внимание детей будет рассеиваться. В силу их возраста и неумения, они не могут усваивать столько материала и даже могут потерять интерес, и плотного, хорошего усвоения основ классического танца не будет. На первом, втором году обучения надо повторять урок до тех пор, пока он не будет полностью усвоен.

На следующем этапе, чтобы развить танцевальность учащихся, из трех, четырех движений, которые дети проходят по программе, сделать комбинацию, чтобы они почувствовали, как отдельное движение может быть в танце. Не следует слишком усложнять комбинации, часто их менять. Разучивать их можно в течение нескольких уроков. Здесь также надо учитывать возраст детей, их психические и физические возможности.

Иногда педагоги дают на уроке непосильные движения для детей. Это тоже неверно, т.к. дети утрачивают природную грацию, неправильно усваивают форму классического танца, набираются дилетантские манеры. К этому же приводят и усложненные вариации классического танца. Здесь тоже надо учитывать возраст и не допускать физических перегрузок. Лучше разучивать несложные этюды и танцы.

Классический танец – это основа всему, поэтому я и занялась разработкой этой методики. Не секрет, что классический танец на первой стадии обучения очень монотонный, откровенно говоря, нудный: требует большой выдержки, упорства, терпения – качеств, совершенно не присущих детям 3 лет. И если поставить их к станку и много раз (как это и требуется для того, чтобы добиться чего-то) «пли» и «батман тандю», у ребят пропадает весь интерес к уроку и, вероятнее всего, класс распадется. Строя занятия с детьми такого возраста, надо учитывать психологию ребят и их физические возможности. И обучение, и воспитание ребят проводит через музыку, музыкальные игры, упражнения на координацию.

Педагог должен помнить, что в младшем возрасте ребенок, в силу своих физических возможностей, не может сильно натянуть ногу (колени, стопу, пальцы). Для такого усилия у него еще очень слабы мышцы. При этом ребенок помогает себе корпусом: неровно

держит плечи, напряженно вытягивает шею, проваливает руку в локте, перекручивает кисть, неровно дышит. Педагог обязан избавить его от этих мышечных зажимов. Для этого на первом году

обучения много упражнений выполняется сидя и лежа на полу, освобождая при этом позвоночник, корпус, плечи, а также освобождая от лишней нагрузки ноги, чтобы научить их работать с полной отдачей: выработать натянутость ног, выворотность в бедре и стопе, силу стопы и всей ноги, добиться гибкости корпуса, подъема ног, шага, прыжка, правильной спины. Есть целый комплекс партерной гимнастики, который дает возможность сосредоточить все внимание на самом движении, не заостряя внимания на корпусе. Для того, чтобы сохранить интерес к уроку классического танца, привить любовь к уроку, и, в то же время, придать образность каждому движению, эти сухие гимнастические, чисто механические упражнения можно сделать игровыми, веселыми, занимательными, образными и полезными. Ребята исполняют их с удовольствием и с пользой для себя. Например, «Черепашка», «Сели на чай», «Лодочка», «Мостик», «Сороконожка», «Кукла», «Грибочек» и т.п. Эти упражнения можно делать отдельно на уроке, можно перемежать ими экзерсис у палки. Это оживляет урок, делает его интересным, эмоциональным и ребята занимаются, не чувствуя усталости.

Они не просто выполняют какие-то механические движения, а стараются что-либо изобразить: улитку, мостик, лодочку, комочек, грибок и т.д. (смотрите пример урока). Ребята в этом возрасте с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность. Для того, чтобы ребята не были скованные в движении, в будущем танце, внутренне раскрепощены, эмоциональны, умели донести тот или иной образ, необходимо включать в урок различные танцевальные игры: «Скульптор», «Загадка» и другие (смотрите в уроке). В таких играх они должны не просто передать образ лисы, зайца, медведя и т.д. отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки. Эти игры учат ребят перевоплощаться, точно чувствовать образ, что необходимо будущему хореографу в жизни на сцене. Необходимо для того, чтобы танцовщик в полной мере мог раскрыться в танце смог донести до зрителя душу своего героя.

Через игру можно выработать у ребят навык обязательно готовить домашнее задание к каждому уроку. А задание может быть таким: придумать кого бы вы хотели изобразить (например, для игры «Загадка»), или в какую страну вы бы хотели отправиться (для игры «Путешествие»). Выяснить для себя, как это можно изобразить, станцевать, а на уроке показать. Кажется, ребенок просто играет, но, приготавливая каждый раз такое задание, у него вырабатывается навык, привычка – готовить домашнее задание. И какое бы оно не было в дальнейшем, он будет выполнять домашнее задание, т.к. он привык к этому с первых уроков.

Итак, урок классического танца в младших классах обязательно должен перемежаться игровыми, образными движениями и играми. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения товарищей, а действовать творчески, проявить активность в нахождении новых вариантов, критически оценивая исполнение своих сверстников. С этой целью хорошо использовать индивидуальные занятия с детьми.

Полезно включать в урок классического танца в младших классах упражнения на середине зала: «деми-плие», «батман-тандю», «релевэлян» на 25 градусов. Исполняются эти движения в первой (затем в третьей) невыворотной (свободной) позиции. «Батман-тандю» проучивается сначала вперед, затем в сторону. Проучиваются эти движения для того, чтобы выработать уже в начальной стадии обучения устойчивость (апломб) так необходимую в ряде движений классического экзерсиса.

Позже ребята начинают проучивать «батман-тандю» у станка (лицом к стану) уже в более выворотной позиции, сначала в сторону, потом вперед и назад. Форсировать выворотную позицию не рекомендуется. Она должна достигаться за счет постоянной работы у станка и специальных упражнений на полу.

Немаловажным на уроках классического танца являются и упражнения на развитие координации, на развитие ритма и слуха. Например, упражнения с мячом (смотрите в

примере урока), различные движения на координацию с движением рук и ног в равных ритмах. Можно подключить и голос (когда ребята читают стихотворение в каком-либо ритме во время движения рук и ног). Такие «движения-головоломки» развивают координацию ребят, дают возможность переключиться с одного вида деятельности на другой, что в свою очередь дает возможность снять напряжение с определенной группы мышц, физические нагрузки, увеличивать которые в младших классах надо осторожно, учитывая возраст ребят, их подготовку, физическое развитие.

Урок классического танца органично связан с музыкой. Это важный компонент хореографического мастерства и художественного воспитания детей. Музыку нельзя рассматривать как случайное ритмичное сопровождение. Подбирать музыку следует так, чтобы она целиком соответствовала характеру движения. Готовясь к уроку, педагог должен обдумать, какая музыка ему нужна на данном занятии, заранее дать концертмейстеру задание подобрать музыкальный материал, с учетом особенностей детей, помня о том, что эмоциональная, ритмичная музыка помогает в работе над уроком. Желательно использовать произведения классиков: Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Делиба, Адана, Минкуса, а также современных композиторов: Глиэра, Кабалевского, Прокофьева, Асафьева, Хачатуряна и др.

Концертмейстер, как и педагог, обязан творчески подходить к уроку, вовремя выполнять задания педагога. При повторении урока используется тот же музыкальный материал. Это даст детям возможность понять эмоциональность музыки, хорошо запомнить ее, соединить движением, прочувствовать.

Работа с детьми младшего возраста делится на два периода. Первый – работа на середине зала, второй – постановка около станка.

Проводить занятия в первый период следует только на середине зала, т.к. станок на первом периоде обучения вырабатывает скованность движения. Первый период – важнейший для правильной постановки корпуса ученика. Ученики обязаны добиться устойчивости без помощи станка, небольшой выворотности (не более, чем в позициях бального танца), мышечной организованности тела без какого-либо напряжения. Весь начальный период должен подготовить мышечный аппарат ученика для работы у станка. Большинство детей приходят в школу с сутулой спиной, поднятыми плечами, при ходьбе носки ног завернуты во внутрь, невыворотные в тазобедренном суставе. И если таких детей сразу поставить лицом к станку, в первую выворотную позицию, то такое новое, непривычное положение вызовет напряжение всего корпуса, ног, ступней. Как бы не была хороша выворотность ученика в тазобедренном суставе, все равно выворотное положение I позиции у станка будет сковывать его.

Готовить ученика к выворотному положению ног следует постепенно. В первый период обучения (на середине зала) надо начинать с невыворотного положения и постепенно вырабатывать выворотность у станка. Спокойствие, терпение, внимание педагога, умеренный темп и хорошая подготовка учеников обеспечит успех в дальнейшем. Начинается первый период с выправления походки учеников, с обучения правильно и красиво ходить. Поставив детей по кругу, педагог предлагает им послушать музыку. Музыкальный материал должен быть простой и знакомый детям, например, марш, полька. Музыка проигрывается еще раз, и педагог громко считает. Под музыкальное сопровождение педагог показывает детям как надо ходить танцевальным шагом на 2/4, причем продолжает громко считать. После показа поясняет ученикам, что ноги надо ставить немного отводя носки в стороны (выворотно: первое знакомство с выворотным положением ног), что носки надо вытягивать, голову держать прямо, Педагог поясняет также, что такая ходьба обеспечивает высокую культуру танца. Можно просто показать ребятам простой бытовой шаг под музыку и танцевальный шаг, и предложить им самим выяснить, чем же отличаются эти два шага. Когда ребята сами обнаружат отличие, они уже хорошо запомнят, что надо шагать выворотно и тянуть колено и носок при исполнении танцевального шага.

На первых двух уроках все внимание уделить лишь на сам ход. Руки (чтобы они не мешали и не отвлекали) дети кладут на талию. После первого урока необходимо дать задание на дом: потренировать танцевальный ход. На следующем уроке проверить задание, поправить ребят, и только когда шаг будет усвоен включить тазобедренный

пояс. Педагог должен объяснить, как подтянуть живот, забрать ягодичные мышцы, чтобы бедро раскрылось, и в таком положении натренировать ход. Далее обратить внимание на постановку корпуса и головы. Объяснить ребятам, что спину не надо зажимать, ее следует выпрямить, весь корпус подтянуть, голова прямо. Одновременно следить, чтобы не напрягалась и не выдвигалась вперед грудь, чтобы дыхание было свободным. И так не спеша, оттачивать каждое положение, каждый раз задавая задание на дом.

Потом постепенно педагог показывает на середине класса 1, 2, 3 невыворотные (свободные) позиции. При изучении позиций следует сначала уделить внимание натянутости ног и развернутости тазобедренного пояса. Лишь после того, как дети усвоят позицию, следует переходить к постановке спины в позиции. Закрепив постановку корпуса, можно переходить и к постановке головы. Этому надо уделить отдельное занятие. Поставить детей в I (свободную) позицию, руки на талии, плечи опущены вниз, голова прямо, и она составляет одну прямую линию с позвоночником. Проучиваются повороты головы: муз. размер 3/4.

I такт - 4 такт - стоять прямо;

5 такт - в такт - голову повернуть в профиль, вправо так, чтобы не разрушалась прямая линия с позвоночником;

9 такт- 12 такт - положение сохраняется;

13 такт-16 такт - повернуть голову прямо.

Так же повторить влево. При поворотах головы и педагогу, и ученику следить, чтобы шейные позвонки не выдвигались назад.

После того, как дети научились правильно держать голову в профиль, можно приступить к разучиванию следующего упражнения: стоять прямо, голова анфас, немного опуская подбородок вниз, повернуть голову в профиль вправо (потом влево). При повороте головы шея остается прямой, опускается только подбородок, насколько позволяют шейные позвонки.

Одновременно с постановкой головы можно начать и постановку рук. Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений рук. Нельзя назвать классический танец законченным, если руки танцовщика не имеют выразительной формы, не пластичны. Эта работа сложная и требует немало времени. Начать её следует с постановки кисти. Поставив кисти рук, педагог может приступить к изучению позиций рук, переходов рук из позиции в позицию. Тем более это важно, что «пор-де-бра» складываются из этих позиций. На уроке педагог занимается постановкой кисти каждой руки отдельно. Он показывает и объясняет, что кисть должна быть закругленной формы, большой и третий пальцы слегка подтянуты друг к другу, а второй, четвертый и пятый - отстают. Также надо следить за тем, чтобы не ломалось запястье. После того, как дети научились сохранять форму кисти обеих рук, можно показать подготовительное положение рук. Параллельно дети закрепляют танцевальный ход, включая постановку корпуса, головы.

Усвоив подготовительное положение рук, дети учатся переводить их из позиции в позицию. Сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе, такие движения рук позициям являются основой правильной постановки рук и готовят учеников к изучению «пор-де-бра».

В ходе урока хорошо использовать альбомы, книги с фотографиями танцовщиков, репродукциями из балетов, концертных программ, ансамблей, видеозаписи.

В работе с детьми 6-7 лет педагог пользуется разнообразными методическими приемами, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Но надо помнить: все приемы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Главная задача педагога – создавать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Отсюда вытекают требования к педагогической деятельности хореографа: художественное исполнение музыки, выразительный показ движений; умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении; стремление к развитию у детей произвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов.

Такая систематическая работа на уроках классического танца развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, это осознанное отношение к восприятию музыки и движения наполняет ребенка радостью. Музыка откроет для ребенка богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Букирова Татьяна Асылбаевна,

ГККП «Школа искусств «Мерей» а. Бесколь Кызылжарского района Северо-Казахстанской области, педагог дополнительного образования

Одним из направлений совершенствования системы музыкально-эстетического воспитания является формирование у учащихся способности воспринимать и ценить прекрасное в природе и в искусстве. При этом особое значение уделяется приобщению учащихся к истокам национальной культуры, на основе познания самобытности и уникальности своего народа. Чем больше и глубже ребенок будет чувствовать своё родное искусство, быт, культуру, тем лучше он поймёт искусство других народов. В концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан отмечено: «Именно образованный человек причастен к исторической и культурной традиции. Значение истории народа, населявших страну, истории государства порождает чувство исторической преемственности, исторических корней, ощущение причастности к истории земли. Общности судеб народов, живущих бок о бок многие годы и века».

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся с использованием культурного наследия народа находится в непосредственной связи с возвышением духовно-нравственного и культурного потенциала общества. Сегодня важно отметить, что национально-художественная культура каждого народа представляет для эстетического воспитания учащихся широкие возможности, она имеет многовековые традиции и представляет большой простор для всестороннего развития школьников. В Послании народу Казахстана «Казахстан на пути ускоренной экономической, социальной и политической модернизации» Президент Республики Н.А. Назарбаев подчеркнул, что: «...необходимо продолжить реализацию программы «Культурное наследие» и через осмысление прошлого всемерно развивать культуру настоящего времени».

Культурное наследие Казахстана является основой гражданского – патриотического воспитания подрастающего поколения. Воспитание у каждого человека чувства любви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов, является стратегической задачей государства. Только сформированное у подрастающего поколения чувство ответственности за сохранение могущества своего Отечества, его честь и независимость, приумножение духовных и материальных ценностей, может гарантировать преодоление мировоззренческого кризиса и возрождение духовно-нравственного единства общества.

В связи с этим в решении проблем воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, межэтнической и религиозной толерантности, уважения национальных ценностей своего и других народов приоритетную роль играет профессиональная направленность подготовки поликультурного учителя. Именно он способен заложить фундамент в формирование мировоззрения детской души, от личности педагога в определенной мере зависит, какое поколение вырастет, что принесет оно человечеству

в будущем. Исходя из этого положения, этнический компонент в содержании высшего педагогического образования в условиях полиэтничного государства, каким является Республика Казахстан, должен быть направлен не только на формирование этнического самосознания личности, но и на воспитание чувства толерантности, межнационального общения на основе взаимообогащения национальных культур. Годы независимости и суверенитета Республики Казахстан ознаменовались несомненными успехами во всех сферах, в том числе в музыкальном фольклоре и музыкальном искусстве. Пристальный взгляд в прошлое с целью извлечения из него уроков на будущее – характерная черта социальных наук нашего времени. Это время, с одной стороны характеризовалось мотивами урбанизации, с другой – идеей преемственности через новое видение образов и выразительных средств фольклора, способов ее переосмысления в контексте новых эстетических взглядов.

Самобытное музыкальное искусство Казахстана, истоки которого лежат в глубочайшей древности, это неотъемлемая часть многонациональной культуры нашей страны. Его успехи и достижения на современном этапе – результат колоссальных культурно-социальных преобразований в жизни казахского народа. От народной песни и кюя до оперы и симфоний, от одноголосного пения до полифонического звучащего хора, от домашнего музицирования до филармонического зала, от устного предания до современной науки – таков путь, пройденный за исторически короткий период казахской профессиональной музыкой. Но главное, что характеризует ее, это возрождение в новых социальных условиях форм и традиций богатого народного музыкального наследия.

Музыкально-эстетическое воспитание играет немаловажную роль в процессе становления личности, в повышении уровня общей духовной культуры.

В последние годы в нашей республике особое значение стало придаваться преобразованием в духовной сфере жизни общества через приобщение к культуре своего народа. Особая роль, в этом плане, отводится песенному творчеству казахского народа. Общеизвестно, что лучшие образцы казахской народной музыки, как и музыки других народов, несут в себе общечеловеческие ценности – идеи добра, любви к ближнему. Казахский народ издавна славится богатством и разнообразием музыкального фольклора. Их роль в воспитании огромна. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное значение песен – проявить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. В системе эстетического воспитания в народной педагогике казахского народа видное место занимает музыка и песни: лирические, семейно-бытовые, обрядовые, трудовые и другие. Казахский народ пронес через века самобытные традиции своей музыкальной культуры. Сложившаяся веками, богатая своими традициями казахская песенная культура издавна привлекала внимание русских ученых, этнографов, путешественников, которые не раз восхищались музыкальностью нашего народа. Любовь к пению – национальная черта казахов.

Устно-поэтическое музыкальное искусство казахов, которое составляет основу, призвано помогать воспитанию культуры высоких чувств и становлению духовного мира личности. Воздействуя на внутренний мир человека, его самосознание помогает преодолеть дисгармонию в обществе, воспринимать общечеловеческие ценности. И поэтому, богатое устное поэтическое творчество и песенно-музыкальное наследие казахов до сегодняшнего дня является неиссякаемым источником вдохновения для современности, эталоном воспитания нравственности современного общества и необходимым материалом для обучения подрастающего поколения. Не зная своих истоков, не интересуясь историей своего народа, современное общество потеряло бы то ценное, что необходимо для дальнейшего развития.

Каждый народ богат своей многовековой культурой. И в этом богатстве самое сокровенное народная мудрость, которую передавали из уст в уста. Казахский народ богат своими обычаями, традициями, поэтическим и музыкальным творчеством. Что только не пережил народ, как бы ни был тернист его путь, все же он не растерял крупными собранную многовековую культуру, народную мудрость.

Благодаря традициям сохранились многие достижения, которыми народ Казахстана по

праву гордится. Игра на музыкальном инструменте – это традиция, которая передается от поколения к поколению. Кюи, которые исполняются на домбре, кобызе, сыбызгы и на других музыкальных инструментах, любят все ценители музыки.

Выдающийся ученый Кудайберген Жубанов был одним из первых исследователей казахской музыкальной культуры. В своей статье «О возникновении жанра кюя в казахской музыке» он говорил следующее: «...Раздельное существование жанров песни и кюя свидетельствуют о высокой ступени развития казахской народной музыки, потому что оно не было детерминировано изначально, в период синкретического единства. Только постепенно, по мере развития музыкальной культуры, песня и кюя разделились и развились в отдельные вокальные и инструментальные жанры. Музыка многих народов до сих пор не знает такого разделения видов и жанров. У некоторых народов музыкальное искусство представлено только песнями, а жанр кюя (то есть инструментальная музыка) им неизвестен. Есть музыкальные культуры, где песня, инструментальная музыка и танец исполняются вместе, то есть музыка не разложилась на жанры и находится в стадии синкретизма». Кюи переходили из одного поколения к другому, они обобщали жизненный опыт народа, несли знание о природе человека. История инструментальной музыки тесно переплелась с историей народа. Через века и тысячелетия она пронесла память о первых страницах истории кочевников, временах, когда и сам инструмент, и музыка еще были включены в древние культовые действия и обряды. В содержании кюев отразились многие исторические события, сыгравшие роль в жизни казахов.

Традиционная инструментальная культура продолжает развиваться и в наши дни. Однако на современном этапе развития традиционного искусства в нем происходят большие перемены, связанные с изменениями условий бытования и исполнения. Теперь кюи звучат не только в сольном исполнении, но и в ансамблевых, оркестровых аранжировках. Многие современные кюи отражают события нашей действительности. Однако кюи, как и раньше предают искренние чувства народа, его веру в будущее и мечты о счастье.

Тем самым можно сказать, что, слушая народную музыку и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания. Эмоциональная отзывчивость на музыку связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Музыкальные впечатления, полученные детьми с раннего возраста, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

Включение ребёнка в определённую этносоциокультурную среду, начало формирования интереса и привычек к этнокультурным традициям народа осуществляется через организацию национальных праздников, эстетическое воспитание средствами музыкального наследия Казахстана.

Приобщение детей к сокровищам отечественной культуры, формирование эстетических взглядов через восприятие истинно художественных образцов национальной казахской музыкальной культуры, воспитание глубокого уважения к народному творчеству и музыке благородная и почётная миссия каждого педагога.

Литература:

1. Айтжан Есенұлы. Кюй – послание всевышнего. – Алматы: «Көкіл», 1997. – 196 с.
2. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк Пресс, 2002. 544 с.
3. Балабеков Е.О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы. - Шымкент, ТОО «МиК» 2000. – 178с.
4. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству (из опыта работы). – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
5. Концепция этнокультурного образования Республики Казахстан /Казахстанская

правда. – Алматы, 1996.

6. Назарбаев Н.А. Казахстан на пути ускоренной экономической, социальной и политической модернизации: послание Президента Республики Казахстана // Казахстанская правда 2005 18 февраля 1с.

7. Электронный ресурс <http://e-history.kz/ru/contents/view/419> © e-history.kz

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Левицкий Сергей Вячеславович,

Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова Карабалыкского района Костанайской области, педагог дополнительного образования

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре».

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности, в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как родители, родство и Родина. В этой ситуации закономерно обращение здравомыслящих людей, истинных граждан своей страны, к патриотической идее нашей Родины Казахстан. Это предполагает необходимость формирования у граждан и, прежде всего, у подрастающего поколения высоких нравственных качеств, среди которых важное место занимают: патриотизм, гражданственность и ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

На протяжении всей истории развития человечества в центре внимания учёных всегда стояли вопросы воспитания подрастающего поколения в духе любви к Родине и преданности к Отечеству. С древних времён педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Патриотизм – это любовь к Родине, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан данной нации. Чувство привязанности к Родине и родному народу, проникнутое просвещенным пониманием умственных и нравственных потребностей народа.

Патриотизм является нравственной категорией, неотделимой от индивидуальных и гражданских качеств личности. Воспитывать патриота – значит формировать человека, которому присущи любовь к Родине, стремление к её процветанию и могуществу. Зарождается патриот с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке и родственникам. Это первая ступень формирования патриотизма. Вторая ступень идёт через воспитание любви к своей малой родине – деревне, городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства малой родины нет и большого патриотизма.

Третья ступень формирования патриотизма – воспитание любви к отечеству, обществу, народу, и истории, культуре, традициям.

В искусстве человек предстает эмоционально – переживательным субъектом – личностью. Воздействие произведения искусства на духовный мир человека, на человеческую жизнь является могущественным средством для совершенствования эстетической культуры

человека. Музыка, имея множество духовно-жизненных основ, остается вернейшей спутницей человечества. К каким бы векам, эпохам и народам мы не обратились – живительное искусство музыки стоит на первом месте.

В музыке как виде искусства общая этическая задача – приносить добро – выражена особенно полно. Умноженные искусством добро, благо, счастье обступают человека, очеловечивают мир его существования.

Содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. В высказываниях больших музыкантов можно найти множество доказательств того, что они смотрели на музыку, как на выражение чувств.

Например, А. Рубинштейн писал, что он убежден в том, что любой сочинитель пишет не только в каком-нибудь тоне, в каком-нибудь размере, ритме, ноты, но вкладывает душевное настроение, т.е. программу в своё сочинение, с уверенностью, что исполнитель и слушатель сумеют её угадать. Н.А.

Римский-Корсаков отмечал, что настроения являются главной сущностью музыкальных впечатлений.

Музыка, прежде всего, есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестает быть искусством. Музыка даёт возможность исключительно глубоко проникнуть в содержание самых разных идей, образов и событий, но лишь при одном условии; если это содержание заранее известно. Из музыки, как таковой, нельзя впервые узнать содержание какой-либо мысли или картины. Но когда это содержание известно, с помощью музыки можно так глубоко его прочувствовать, пережить, сделать его своим внутренним достоянием. В этом – мощь музыки, в этом её великое познавательное и воспитательное значение.

Музыкальное искусство, направляет, углубляет, развивает эмоции школьников, формируя нравственные принципы, укрепляет идейные позиции. Ребёнок познаёт законы красоты, приобщаясь к культурному наследию нации, присваивая ценный опыт поколений. В результате чего и происходит формирование личности, воспитание человека, патриота, гражданина, способного творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Воспитание патриотизма у учащихся – это результат систематической и целенаправленной работы преподавателя. Развитие патриотизма невозможно без воспитания любви и уважения к матери.

Для ребенка Родина – это мама, близкие, родные люди, бабушки, дедушки, папа, окружающие его. Все дети любят своих мам, делают им подарки, рисуют портреты и дома сочиняют про них стихи, посвящают исполнение классических музыкальных произведений. Иногда можно использовать взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, что заметно обогатит содержательную сторону эмоционального отклика детей, сделает процесс более ярким, глубоким, эмоциональным.

Песни о маме устойчиво вошли в репертуар школьников, они вызывают искренние и непосредственные чувства детей. Патриотическому воспитанию школьников способствует богатство и разнообразие содержания детского фольклора. Используя казахские народные песни и слушание музыки, привлекают школьников своей художественной и познавательной ценностью. Таким образом, народное музыкальное искусство мощным воспитательным ресурсом включается в повседневную жизнь школьников и становится неотъемлемой частью патриотического развития. Ребенок, чувствующий и понимающий музыку, любящий петь и танцевать, любит окружающие его мир и природу, а значит – не может быть черствым, грубым и безжалостным.

«Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – говорил Аристотель. Музыкальное воспитание располагает широким спектром возможностей для развития патриотических чувств. Средства музыкального воздействия помогают раскрыть способности каждого ребенка, его творческий потенциал и в конечном итоге воспитать чувство гордости за свою страну. Музыкальное воспитание учащихся располагает широким спектром возможностей для развития патриотизма, что имеет подтверждение в многочисленных исследованиях. Об особой роли музыки в развитии патриотизма детей возраста в свое время писали великие композиторы Д.Б. Кабалевский и Д. Шостакович.

Средством патриотического воспитания может быть не только песенная лирика, но и подобранные в соответствии с возрастом произведения для уроков по специальности и музыкальной литературы, игра и слушание которых сопровождается звучанием музыки. Музыка способна сохранить визуальные впечатления на длительный период. Это можно использовать при знакомстве с родным городом (прогулка, экскурсия, просмотр фильма или фотографий), усиливая показ музыкальным сопровождением. Дети чутко воспринимают музыкальные интонации: героическую, шутливую, лирическую и т.п.

В ходе проведения музыкального занятия осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка, развитие личностных качеств, формирование основ музыкальной и общей. Музыка является ведущим компонентом всех праздников, соединяет разнообразные виды искусства, создавая определенный позитивный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Главная цель любого праздника – духовно-нравственное, умственное, физическое и эстетическое воспитание детей. Включение музыкального искусства в жизнь дошкольников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребенка.

ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ РЕБЁНКУ?

Левицкий Сергей Вячеславович,

Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова Карабалыкского района Костанайской области, педагог дополнительного образования

**Спасибо, музыка тебе
Что стала ты моим началом...**

Даже если вы не ставите перед собой задачу воспитать второго Моцарта, согласитесь, что в каждом ребенке совсем неплохо развивать музыкальные способности.

Установлено, что дети, занимающиеся музыкой, нередко опережают своих сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии. Такие дети лучше воспринимают информацию и концентрируют внимание. Музыка органично вплетена в нашу жизнь: и в виде нестареющей «классики», и в незамысловатых песенках, которые мы мурлычем под нос, моя посуду. Нас окружает мир самых разнообразных звуков, и малыш впитывает его еще до рождения – слышать он начинает приблизительно с двадцатой недели внутриутробного развития. Что же делать для того, чтобы вырастить маленького музыканта? Особенность детей в том, что они способны впитывать новые знания и навыки, как губка. Формирование их характера, личности, жизненных приоритетов и талантов, во многом, определяется окружающей средой. И даже, казалось бы, такая мелочь, как музыка, оказывает заметное влияние на чувства и образ мышления ребенка. Вот почему родителям так важно уделить вопросу музыкального воспитания больше внимания.

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поёт песни и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино куда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию и т.д... Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители:

Музыке учили всех аристократов. Музыцировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку. Музыка – это воспитание характера без риска травмы.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он

пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Пастернак и Толстой, Руссо и Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, обошли своих сверстников по уровню структурного мышления. Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудничать с музыкальным образованием.

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта бизнесмена, для которого едва ли не главное – находить общий язык с людьми.

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова *deadline* – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и класный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребёнку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

Музыка – лучший путь к жизненному успеху. Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались.

Торопитесь отдать ребенка в музыкальную школу.

Может и у него будет свой дебют...

НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ СНЯТИЯ МЫШЕЧНОГО НАПРЯЖЕНИЯ В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Рахметжанова Анар Бауыржановна.
Детская музыкальная школа №2 г. Нур-Султан,
педагог дополнительного образования

Работа посвящена методам избавления от мышечных напряжений в игре на фортепиано, часто встречающихся в практике, коррекции исполнительских навыков пианистов, даны советы по освобождению их «зажатого» игрового аппарата.

Ключевые слова: музыкальная педагогика; фортепиано; фортепианная техника; слухо-двигательные принципы; пианизм; снятие игровых напряжений.

Педагогам в области музыкального исполнительства известно, что главным тормозом в техническом развитии ученика, на каком бы инструменте он не занимался и на какой стадии обучения не находился, является частичная или глобальная скованность его, так называемого, игрового аппарата.

Причины недостаточной свободы в игре на музыкальном инструменте различны. Фортепианная техника рассматривается здесь как обладание неким набором игровых навыков, исполнительских приемов и ряда определенных игровых движений, обеспечивающих приспособляемость к инструменту и к воспроизведению фактурных элементов музыкального материала; не только и не столько как наличие силы и беглости пальцев, точности их «удара», двигательной мобильности – то есть, в основном, как двигательный процесс игры, что в рядовой педагогической практике обычно и соотносится с понятием «техники», служа содержанием занятий на уроке фортепиано. Сам двигательный процесс исполнения видится мною под другим углом зрения.

Преподавателю игры на музыкальном инструменте, необходимо понимать, что любое наше действие на инструменте, как и любое наше действие в жизни, есть результат работы психики, функции мозга, управляющего нервными импульсами, благодаря системе нейронных связей. В наше время это доказано наукой. Для нас, музыкальных педагогов, важно осознавать, что чем яснее мы, вместе с нашим учеником, будем представлять, каковы наши цели в исполнительском акте – в самом общем значении, и какова цель каждого нашего игрового движения – в сиюминутном его существовании, тем скорее и точнее воплотятся они в конкретном действии.

Об этом говорили еще на рубеже 19-20 веков ученые, изучавшие механизмы человеческой психики, а позднее также представители психофизиологического направления в искусстве, в частности музыкальном. К.С. Станиславский выстроил на их достижениях свою систему театрального искусства, систему жизни актера на сцене. В области фортепианного искусства на этом делал акцент Г.Г. Нейгауз. При всей значимости перечисленных выше пианистических качеств, их присутствие в арсенале исполнительских средств недостаточно, если трактовать технику пианиста шире, а именно: как художественное исполнительское мастерство.

Поскольку мы имеем дело с музыкальной материей, зафиксированной в авторском тексте, с одной стороны, и с инструментом, посредством которого нам предстоит его озвучить – с другой, мы должны не только представить звуковую картину исполняемого произведения во всей его возможной сложности, но и владеть тем конкретным инструментом, для которого оно написано. В каждый данный момент нам приходится играть на разных инструментах. Поэтому мы должны знать, прежде всего какова природа фортепианного звука в принципе и какие существуют возможности для его звукоизвлечения в конкретных условиях. Понятно отсюда, сколь велика роль музыкального слуха и звукового представления, которые в своих определенных проявлениях, вместе

с эмоционально-образными и структурно-смысловыми представлениями, являются тем нервным импульсом, который в конечном итоге и формирует художественную фортепианную технику.

Таким образом, было определено, что двигательный процесс игры на фортепиано есть, прежде всего, процесс слуха-двигательный. В эту исполнительскую конструкцию включены также иные компоненты, связанные с другими представлениями, необходимыми для правильной фортепианной игры. Сделан обобщающий вывод о том, что существует некое единое слуха-двигательное, а точнее «энерго-эмоционально-структурно-зрительно-ритмо-слухо-двигательно-осозательное представление» музыкального образа, лежащее в основе исполнения произведения.

Нарушение названных слуха-моторных связей по причине непонимания указанных исполнительских закономерностей, недостаточно развитое мышечное чувство, приводит к неверным ощущениям за инструментом, к созданию ошибочных двигательных стереотипов, неправильным действиям во время игры и в результате при разучивании и многократных повторениях - к закреплению неестественных, ложных навыков. Последние не только сказываются на качестве звучания и исполнения в целом, не только мешают свободе творческих проявлений, но довольно часто сковывают мышечный аппарат, тормозя пианистическое развитие и становясь проблемой, проводящей подчас к невозможности заниматься любимой профессией-игрой фортепиано. И если умение слышать-первооснова любого вида музыкального искусства, то умение управлять звуком -основа собственно исполнительского искусства. По качеству звука, его жизни в пространстве, резонансу, степени его акустической свободы, можно судить о «проводимости» нервного импульса, о степени давления на клавиши, о физических фиксациях, а в ряде случаев- и об определении места зажима, которым сопровождается игра.

Исходя из всего сказанного, становится очевидным несколько задач, стоящих перед фортепианным педагогом в ракурсе поднятой темы технического совершенствования обучающегося.

Прежде всего это работа со звуком фортепиано, над овладением всеми параметрами звучащей струны, слышанием обертоновых звуковых взаимодействий, что создает условия для выработки умений управлять различным спектром возможностей звукоизвлечения, исходя из понимания природы инструмента.

Во-вторых, это работа с текстом, над осознанием структуры и смысла изучаемого произведения. От задач, вытекающих из постижения образно-смыслового содержания сочинения, напрямую зависят способы инструментального их воплощения.

Одновременно занятия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы избавить ученика от неправильных игровых и нарушенных слуха-моторных связей. Напротив, педагог должен позаботиться о культивации естественного игрового процесса. Учитель должен также помочь ученику справиться с пианистическими неудобствами, излишними мышечными напряжениями, а в случае необходимости с физическими и психологическими зажимами, что взаимосвязано. Прохождение нервных импульсов невозможно, когда нет взаимодействия между отдельными частями тела звеньями пианистического аппарата, оно недостижимо при отсутствии ощущения мышечной свободы. Чем свободнее игровой аппарат, тем быстрее передается нервный импульс и «приказ мозга» достигает цели, тем виртуознее становится исполнение, тем больше возможностей обретает играющий для своих творческих задач. Высвобождение мышечной энергии влияет на творческое состояние исполнителя и вообще на его настроение: занятия становятся удовольствием, а не тяжелой обязанностью.

Существует ряд способов, помогающих обучающемуся снять лишние напряжения, почувствовать себя свободным, научиться управлять своим телом. Имеются и методы воздействия педагога на исполнительский аппарат ученика в целях избавления его от ненужных фиксаций и коррекции пианистических движений и ощущений. Существует целый комплекс упражнений, иллюстрирующий исполнительские принципы. Предлагаю их вашему вниманию, но прежде чем они будут рассмотрены, заметим следующее: преподаватель сможет эффективно передать нужные ощущения ученику, если сам владеет подобными ощущениями. Поэтому желательно, чтобы преподаватель сам проделал рекомендуемые упражнения. Они являются, на мой взгляд базовыми условиями правильного двигательного процесса игры.

Методы коррекции пианистического аппарата

Метод 1. «Неваляшка».

Встаньте прямо. Ноги на ширине плеч. Руки свободно опущены. Спина прямая, но не напряженная. Чтобы убедиться, насколько свободна спина, сделайте несколько легких поворотов вокруг оси позвоночника в разные стороны, не сдвигая стопы ног с места и не отрывая их от пола. Выдохните ртом оставшийся в легких воздух до конца, и дождитесь, когда они-сами, без вашей помощи, рефлекторно, начнут набирать воздух-вдох через нос. Вы заметите, что работает нижний отдел легких. Прodelайте это несколько раз, затем предоставьте организму самому регулировать дыхательный процесс. Закройте глаза. Постарайтесь ни о чем не думать. Перед началом можете включить спокойную, приятную вам музыку. Расслабьтесь, отпустите плечи, отпустите себя в свободный полет, но не теряйте тонуса и не сгибайтесь. Тело начнет слегка раскачиваться. Оно будет двигаться как маятник от пола. Не бойтесь упасть-ваш организм не даст вам это сделать. Есть такая игрушка «Неваляшка». Как ее не раскачивай, она все не падает не валится. Добейтесь состояния легкости. Как будто вы летите. Упражнение способствует культивированию психологического состояния покоя, легкости, внутренней сосредоточенности, погружению в себя, а также выработке умения расслабляться.

Метод 2. «Коппелия».

Теперь, продолжая находиться в положении первого упражнения, поднимите свободно вытянутые руки вверх. Посмотрите на потолок. После этого полностью расслабляйте поочередно сначала пальцы от их основания, потом кисти рук, затем предплечья и наконец руки целиком, как будто у заводной куклы постепенно заканчивается завод. Нагнитесь вперед и поболтайте свободными, повисшими руками перед собой. Голову расслабьте и тоже повесьте. Упражнение способствует дифференцированному владению разными частями рук и тела, ощущению общей свободы.

Метод 3. «Падение коршуна» или «Стопор».

Поскольку излишнее физическое напряжение- как общее, так и частичное-является фактором, серьезно мешающим нормальному процессу игры на фортепиано, очень важно, чтобы играющий умел снимать это напряжение во время игры, пользуясь любой возможностью, предоставляемой музыкальным текстом, например, в паузах.

Попросите ученика свободно поднять обе руки высоко вверх и затем быстро расслабить, уронить их на колени. Это упражнение до тех пор, пока обучающийся не почувствует полное расслабление и не увидит, что его падают как «мертвые» и что он овладевает этим процессом.

Метод 4. «Прикоснись ко мне».

Если вы видите небольшое локальное напряжение в руке ученика, прикоснитесь во время игры к той части, где это напряжение имеется. Так вы привлечете внимание ученика к причине его неудобства-такой способ воздействия часто оказывается достаточным, чтобы устранить ее. Предложите тот же метод самому студенту: свободной от игры рукой он дотрагивается до напряженных мышц играющей руки и таким образом получает возможность управлять работой данной группы мышц.

Упражнение помогает дифференцировать разные участки рабочих мышц, управлять ими.

Метод 5. «Мобильность».

Чтобы избавить ученика от различного рода фиксаций и общей физической скованности, необходимо достичь мобильности его пианистического аппарата. Мобильность важна для готовности руки к любимому действию на инструменте, включая смену апплатурных позиций, свободное перемещение в разные регистры клавиатуры, смену артикуляционных приемов, иначе говоря - для свободного владения игровым движением.

С этой целью плавно отводите локтевой сустав играющего в разные положения

по отношению к туловищу. Меняйте также положение запястья, пальцев. Играющий не должен ни прижимать локтевой сустав к туловищу, ни сильно отводить его в сторону, оставаясь в этом состоянии во время игры.

Метод 6. «Ванька-встанька».

Снять излишние фиксации помогает метод, при котором ученик периодически встает со стула и садится, не прекращая играть. Такие действия за инструментом способствуют лучшей опоре в клавиатуру, перемещению центра тяжести руки в пальцы.

Метод 7. «Помогай-ка».

Чувство свободы за инструментом часто мешают фиксации в плечевом суставе, недостаточное ощущение веса руки, неумение регулировать его в пределах от тяжести руки до ее легкости.

Попробуйте положить свою руку под руку ученика так, чтобы предплечья, запястья ваших рук-от локтевого сустава до кончиков пальцев слились в одно целое. При этом рука ученика свободно опирается на вашу руку, находящуюся в «рабочем» состоянии. Покачайте немного ваши руки в таком положении- вы дадите ученику возможность снять напряжения в плечевом суставе, ощутить отдых во всей руке, ее свободный вес.

Метод 8. «Поиграй на мне».

Добиться требуемого тактильного ощущения у ученика можно, «поиграв» на его руке своими пальцами «вливая» таким способом в него ощущения осязания клавиши. Этот метод дает ученику прочувствовать степень необходимых для сиюминутной звуковой задачи напряжений в кончиках пальцев. Благодаря данному способу ученик сравнивает переданные ему педагогом тактильные ощущения со своим и корректирует последние.

Метод 9. «Играю – и разговариваю».

Любые даже значительные на первый взгляд и не имеющие, казалось бы, отношения к игровому процессу на фортепиано, «зажимы» могут помешать свободному поведению за инструментом. Попробуйте попросить ученика вам о чем-нибудь рассказать, не переставая играть. Умение разговаривать во время игры, без потери контроля своих действий дается учащемуся чрезвычайно трудно-тем труднее, чем менее свободен он в своих действиях за фортепиано. По мере преодоления трудности привычная для человека нормальная координация речи снимает естественным образом напряжение лицевых органов и одновременно оказывает влияние на другие координационные механизмы, в том числе и те из них, которые управляют процессом игры на фортепиано.

Упражнение тренирует дифференцированное внимание ученика и раскрепощает как речевой, так и игровой его аппарат.

Литература:

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста - «Музыка», 1973 г.
2. Бернштейн Н. А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности Москва: Медицина, 1996 г.
3. Брейдгаупт Р. М. Естественная фортепианная техника. Москва 1927 г.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Примечание. Москва 1985 г.

ӨСКЕЛЕҢ ҰРПАҚТЫҢ БОЙЫНА РУХАНИ ҚҰНДЫЛЫҚТАР МЕН ПАТРИОТИЗМДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ БАЛАЛАР ӨНЕР МЕКТЕБІНІҢ АТҚАРАТЫН РӨЛІ

Спабекова Рымкул Ахметжановна,
Қарағанды облысы, Қарқаралы ауданы,
«Қарқаралы қаласының балалар өнер мектебі» КМҚК, директор

«Біз жаңғыру жолында бабалардан мирас болып, қанымызға сіңген, бүгінде тамырымызда бүлкілдеп жатқан ізгі қасиеттерді қайта түлетуіміз керек» деп Елбасымыз Н.Ә.Назарбаев «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру» атты мақаласында ұлтымыздың озық дәстүрлерін рухани жаңғырудың табысты алғы шарттарына айналдыруымызды атап көрсеткен. Егер жаңғыру елдің ұлттық-рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды, деп нық айтқан.

Рухани жаңғырудың ең басты шарты – ұлттық салт-дәстүрлерімізді сақтай отыра, туған халқымыздың бәсекелестікке қабілетін арттыру, тілімізбен өнерімізді, ғылымымызбен әдебиетімізді байыту, кеңінен насихаттау. «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру жағдайында көркем-эстетикалық бағыттағы қосымша білім беру ұйымдарының, оның ішінде музыка, өнер мектептерінің атқарар жұмыстары ұшан-теңіз.

«Адамның рухани жаңғыруы алдымен өзіне, өзінің армандарына құрметпен қараудан басталады. Өзіне құрметпен қараған әрбір адам өз елін, өз жерін құрметтейді. Елін, жерін, өнерін құрметтеген әр азамат – мемлекет патриоты болып табылады. Елбасы Н.Ә.Назарбаев: «Патриот – ол Қазақстанды шын сүйетін, ұлттық құндылықтарды қастерлейтін, бойында адалдық, ар-намыс, ізгілік қасиеттері бар, халқының дәстүрі мен Отанына деген сүйіспеншілігі мол адам» деген болатын. «Қарқаралы қаласының балалар өнер мектебі» КМҚК қосымша білім беру педагогтері қасиетті мекен, небір дүлдүлдер, дарындылар шыққан орда Қарқаралыны насихаттауда нәтижелі жұмыс көрсетіп келеді. Қарқаралы әсем табиғатымен, тарихын кеңге жайған сырымен әлемге әйгілі. Елбасы Н.Ә.Назарбаев «Ұлы дала ұлағаттары» атты кітабында «Қазақтың қасиетті жері – біздің асқақ рухымыз, баға жетпес байлығымыз, мәңгілік мұрамыз» деген.

Қасиетті туған жеріміз – Қарқаралының келешек жас ұрпаққа мәңгілік мұра болып қалған тарихи дерек-өнеріне, мәдениетіне тереңнен үңілсек, 20-ншы жылдары Францияның астанасы Парижді тамаша орындаушылығымен, дауысымен таңғалдырған Әміре Қашаубаев, Шертпе күйдің негізін қалаушы Тәттімбет Қазанғапов, «Атыңнан айналайын, Қарқаралы» деп жырлаған Мәди Бәпиұлы, ақын Шөже, халықтың арасынан шыққан әнші Ғаббас Айтпаев, қазақтың қайсар рухты ақыны Қасым Аманжолов және осы дарынды тұлғалардың ізін жалғастырушылар: Қалибек Қуанышбаев, Шолпан Жандарбекова, Жүсіпбек Елебеков, Рахия Қойшыбаева, Мақпал Жүнісова, Мейірхан Адамбеков, Әбілтай Шоқанбаев, Қанат Мерсалимов, Гүлбаршын Тергеубекова, Сержан Мұсайындарды зор мақтанышпен айта аламыз.

Қарқаралының әрбір тау-тасы, ну орманы тұнып тұрған ән. Қазақтың ән-күйін жинақтаушы Александр Затаевич Әміренің әнін тыңдап, «Қарқаралының Карузосы», Вагнердің операсында ән шырқауға мүмкіншілігі жеткілікті әнші деп жоғары баға берген. Қазақстан және Американдық кинорежиссерлер бірігіп түсірген «Әміре» фильміндегі әнші Әміренің әндерін шәкіртіміз, Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті – Елбасы қоры сыйлығының лауреаты, Жүсіпбек Елебеков атындағы республикалық ән байқауының бас жүлдегері, дәстүрлі әнші Сержан Мұсайын орындағаны біздер үшін үлкен мәртебе. Облыстық «Өнегелі өмір» жобасы аясында Арқаның Ақтаңкері, дәстүрлі ән

мектебінің дарабоз дүлдүлі, шәкіртіміз, Тәттімбет атындағы Қарағанды өнер колледжінің директоры Сержан Мұсайын Таранұлымен онлайн-кездесу ұйымдастырылып, өнер мектебінің оқушыларына шығармашылығын, өнегелі өмірін таныстырып, тамаша сыр-сұқбат жүргізілді.



Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектебінде қосымша білім алушы жасөспірімдер Қарқаралыдан шыққан ірі тұлғаларымен мақтанады, әрі үлгі тұтады. Өнер мектебінде оқушыларға жалпы эстетикалық және кәсіби бағыттағы білім беріледі. Мектебіміздегі тәрбие үдерісінің мақсаты – ұлттың тілін, мәдениетін, өнерін, тарихын, әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін оқушы санасына сіңіріп, лайықты тәрбие беріп, олардың бойларына ұлтжандылық, патриоттық, ізгілік қасиеттерді дарыту. Мақсаты айғақ балалар өнер мектебінің ұжымының жұмысы жүзеге асырылып, нәтижесін көрсетіп келеді. Мектебімізде биылғы оқу жылында 443 оқушы, оның 189-ы Қарқаралы қаласында, 254-і ауылдық жерлердегі, атап айтсақ, Нүркен, Аппаз, Қ.Аманжолов, Т.Әубәкіров, Қарағайлы, Көктас, Бүркітті, Балқантау, Егіндібұлақ филиалдарында қосымша білім алуда.

Ұлы ғұлама ақын Абай Құнанбаев: «Өмірдің мәні – дүние де, байлық пен мансап та емес, өсіп-өнген тәрбиелі, өнегелі ұрпағың» деген. Бүгінде өнер мектебіндегі «мұғалім – оқушы – ата-ана» үштік одағының жұмысы жақсы қалыптасқан. Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектебіндегі қосымша білім алушылардың тәрбиелілігі, өнерлі, жан-жақтылығы осы жұмыстың айғағы деуге болады.

Қазіргі таңда өнер мектебінде 34 қосымша білім беру педагогтері жұмыс атқарады. Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектебінің педагогикалық ұжымы білікті, кәсібиліктері жоғары қалыптасқан ұстаздардан қамтылған. 55 жылдан асқан тарихында Балалар өнер мектебі қаншама жасөспірімдердің өнерге деген қызығушылықтарын арттырып, мамандық таңдауына икемдеп түлетіп ұшырды. Алғашқы түлектердің біршамасы туған жерге қайтып келіп, өздері білім алған балалар өнер мектебінде саналы еңбек етуде.

Педагогикалық ұжымның 80%-ға жуығы Балалар өнер мектебінің түлектері. Дарындылар шыққан мекен – Қарқаралы жерінен талантты, дарынды жас буындар өсіп келеді. «Өнерлі ордадан өнерлі ұл-қыз шығар» дегендей, Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектеп оқушылары Халықаралық, Республикалық, Облыстық, Аудандық фестиваль-байқауларда тамаша өнерлерімен жетістіктерге жетіп, танымал болуда.

Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру» атты бағдарламалық мақаласын білім алушылардың арасында кеңінен насихаттау мақсатында ҚР «BILIM-ORKENIETI» Ұлттық инновациялық ғылыми-зерттеу орталығының ұйымдастыруымен өткен «ҚР 100 Үздік Дарынды оқушысы» атты республикалық байқауға өнер мектебінен Сызбек Айару қатысып, I дәрежелі дипломмен, «Қазақстан Республикасының дарынды оқушысы» атты төсбелгімен марапатталды және «ҚР 100 Үздік Дарынды оқушысы»

атты республикалық байқаудың материалдар жинағы кітабына «Рухани жаңғыру – Ұлт болашағының жарқын кепілі» мақаласы енгізілді.

Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектеп оқушыларынан құрылған «Жас дәурен» қазақ халық ұлт аспаптар оркестрі, хореография сынып оқушыларынан құрылған «Балдәурен», «Сырлы саз» қобызшылар, «Шаттық» ансамбльдері, Егіндібұлақ филиалының «Мұрагер», Бүркітті ауылының «Самғау» домбырашылар ансамбльдері және жекелеген әнші, күйшілеріміз, сырнайшылар, бишілеріміз, қобызшыларымыз бірнеше байқаулар нәтижесінде лауреаттар қатарын көбейтіп отырғаны көркем-эстетикалық бағыттағы жұмыстың кеңінен қамтылуында. Домбыра ән айту сыныбының түлегі, бүгінгі күні Қазақ Ұлттық өнер университетінің колледжінің студенті, мектебіміздің мақтанышы Берғазықызы Альяна 2018ж. Польша, Германия мемлекеттерінің қалаларында өткен фестивальдық турына қатысып жүлделі I орынға ие болды. 2019ж. республикалық «Шабыт жұлдызы» жас орындаушылар байқауында ән номинациясы бойынша I дәрежелі дипломмен марапатталып, телевизиялық жобаға қатысу мүмкіншілігіне ие болған Альяна мектебіміздің, ауданымыздың мақтанышы.

Қосымша білім беру ұйымдарында жалпы Қазақстан бойынша балалар және жастармен жұмыс жүргізудің жаңа әдістері мен түрлері енгізілуде. Көркем-эстетикалық бағыттағы білім беру бағдарламаларының мазмұны жаңартылған, соның ішінде баланың шығармашылық қабілеттерін дамыту және ерте кәсіби өзін-өзі анықтауды қалыптастыру үшін Балалар мен жастардың музыкалық оркестрлері және ансамбльдерінің шеруі, Ұлттық домбыра күні мерекесі Республика көлемінде өткізілгені де рухани жаңғыруға деген бет-бұрыс.

Қарқаралы қаласының Балалар өнер мектебі ұжымы Ұлттық домбыра күні мерекесін және Балалар мен жастардың музыкалық оркестрлері мен ансамбльдерінің «Шабыт шаттығы» шеруін аудандық көлемде өткізу арқылы қосымша білім алушы оқушылардың ұлттық өнерге деген сүйіспеншіліктерін, патриоттық сезімдерін арттыруда.

Міне, қосымша білім беру ұйымдарының, оның ішінде Өнер, Саз мектептерінің қосымша білім беру педагогтері Ұлы дала елін сүюге, тарихын, дәстүрін білуге, құрметтеуге, қастерлеп бағалауға үйретіп, көңілдеріне жарқын болашаққа деген үміт-сезімдерін ұялатады, келешек мамандық таңдауларына бағыт-бағдар беруде.

Пайдаланылған материалдар:

1. Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың мақалалары: «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру».
2. «Ұлы даланың жеті қыры».

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВОГО
КОМПЛЕКСА «КАЙНАР»)

Валиева Наиля Халимовна,

Образовательно-досуговый комплекс «Кайнар» г. Экибастуз
Павлодарской области, заведующая методическим отделом

Системообразующим компонентом деятельности комплекса «Кайнар» стало применение проектных технологий.

Штаб по реализации программы летнего отдыха, в состав которого входят представители отдела образования, методисты комплекса «Кайнар», заместители директоров по воспитательной работе школ, представители УВД и других заинтересованных служб координирует и оказывает методическую поддержку организаторам летнего отдыха, мониторит качество реализации школьных и городских программ летнего отдыха. Ресурсный центр Образовательно-досугового комплекса «Кайнар» объединяет не только городские, но и школы сельского региона: 17 сельских и 23 городских школ.

Городская программа прошлого лета реализовалась в двух форматах: дистанционном и традиционном. Это 12 летних проектов, 5 из которых абсолютно новые. Среди них онлайн лагерь «Жас тайм», проект «Фабрика личности «Точка роста» с участием девочек, проживающих в малообеспеченных неблагополучных семьях, находящихся в сложной жизненной ситуации, целевые проекты для сельских детей «Ауыл балалары», волонтерский проект «Мың жаса» и проект по наставничеству «1+1».

Приоритетным направлением на протяжении всей летней программы была работа с семьей как в дистанционном, так и в традиционном формате в рамках проекта «Академия успешной семьи».

1 июня 2020 года был запущен проект, в котором участвовали дети – лидеры Детской юношеской организации «Жас Ұлан» - «Нұрлы жол - мой путь в будущее». В рамках проекта был организован День участия лидеров в работе органов государственного управления. Этот проект поможет и дальше развивать детские инициативы, поможет лидерам определиться в планах на будущее, построить Модель своего БУДУЩЕГО.

Одной из главных проблем является снижение уровня физической активности наших детей. Эту проблему мы стараемся решать через детско-юношеский клуб физической подготовки при ОДК «Кайнар», туристический клуб «ЗЮВС», бассейн. В период карантина воспитанники секции плавания занимались по новой технологии «Сухое плавание».

Прошлым летом был запущен целевой проект «Профильный туристический отряд». Участниками этого проекта стали онлайн отряды по детскому туризму на базе школ. За каждым отрядом был закреплен инструктор – это воспитанник-разрядник туристического клуба «ЗЮВС». 120 подростков прошли онлайн подготовку по туристическому снаряжению, вязке узлов, сбору палатки.

Онлайн проект «Дистанционный лагерь «Жаз time» стал системообразующим компонентом организации летних каникул в удаленном режиме.

Проектная деятельность это великолепное средство приобщения ребят к народной педагогике, традициям, обычаям, национальной культуре, национальному наследию. Нами запущен дистанционный проект «Өсиет» по следующим направлениям: «Әжемнің ертегісі» (Сказки моей бабушки) и «Атамның батасы» (Благословение дедушки). Это – цикл онлайн-сказок, назиданий, которые когда-то передавались из уст в уста.

В филиалах ОДК «Кайнар» на базе 4-х сельских школ летом проводится работа этно-мастерская «Степной дух». В программе сборка и разборка юрты, подготовка ее внутреннего убранства, мастер-классы народных умельцев по традиционному казахскому ковроткачеству, хенд мейд продукции в этническом стиле.

Новый проект «Жас Зергер» знакомит наших детей с ювелирным искусством, мастерством казахских серебряников. Нами заключен меморандум с ювелирами города

Экибастуза и определен основной маршрут деятельности в данном направлении: мастер-классы, встречи со узкими специалистами, практические занятия по созданию эскизов ювелирных украшений. Мы сегодня уже думаем над тем, как начать развивать предпринимательскую деятельность используя этническую культуру.

Проект «Шіркін life» это реалити-шоу, в котором дети вместе с педагогами, родителями и представителями этно-культурных объединений изучают и вживаются в быт, культуру и историю народов Казахстана.

Проект «Шіркін life» имеет 10 летнюю историю. В прошлом году в рамках 25-летия Ассамблеи народов Казахстана запущен новый формат данного проекта – целевая программа «Один день в национальной семье». 1 июня татарская национальная семья Искендеровых, соблюдая правила карантинного режима, в малой форме, встречала гостей. В течение лета прошли встречи в корейской и украинской семье.

На период летних каникул был запущен проект «Фабрика личности. Точка роста» для 60 девочек 13-16 лет. Основной акцент проекта направлен на профилактику насилия, суицида, жестокого обращения и ранней беременности.

В психологическом направлении для них были организованы тренинги личностного роста.

Вторым, по значимости, направлением было – профессиональное, где участники могут выбрать занятие, точнее курсы кулинарного или парикмахерского искусства. По окончании проекта, участники получают документ об окончании краткосрочных курсов. И третье направление: практические занятия в Школе здоровья. Это занятия - лекции о репродуктивном здоровье девочек, пропаганда позитивных сторон материнства, укрепление в сознании девочки подростка семейных ценностей и установок ответственного материнства, предупреждение не планируемой беременности.

Кроме данных проектов, в программу лета включены ключевые мероприятия с участием семьи, это и творческие семейные мастерские в дистанционном формате, это и виртуальный фестиваль ручных умений и изделий, это видео и фото презентации своей семьи. Итоговым мероприятием лета, станет конкурс «Отдыхаем всей семьей», который прошел как в традиционном, так и дистанционном форматах.

Такая система организации психологической службы в летний период позволила нам создать благоприятный психологический климат и настроение наших подростков, так и их семей.

Целевой проект «Поколение NEXT» действует с 2017 года. Проект направлен на профилактику правонарушений и реабилитацию детей и подростков. Разработаны индивидуальные маршрутные карты занятости. Карты составлены на основании желаний самих детей, выбора кружков и секции по интересам.

В прошлом году в этом проекте участвовали 27 подростков в возрасте от 12 до 16 лет, которые состоят на внутришкольном учете и учете городской ювенальной полиции, а также дети, проживающие в неблагополучных семьях.

Задача проекта – организовать занятость подростков в период летних каникул, помочь детям в развитии своих способностей, научиться конструктивным коммуникациям, здоровому взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Проект на сегодняшний день является одним из самых актуальных проектов. В ходе реализации проекта количество правонарушений среди подростков снизилось. Он вошел в число «ТОП-5» лучших проектов года.

В этом году на летний период планируем немало интересных дел. Это выезды на рыбалку, фотоохоту со специалистами этого дела.

Система нашей работы по организации летнего отдыха не раз подтверждала свою эффективность и качество на областном конкурсе «На лучшую организацию летнего отдыха». Ежегодно ОДК «Кайнар» является обладателем Гран-При и первого места. Но самым важным результатом работы в летний период является отсутствие правонарушений и 100% охват оздоровлением, отдыхом и занятостью учащихся нашего города.

ӘЛЕУМЕТТІК-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БАҒЫТТАҒЫ БАЛАЛАРҒА АРНАЛҒАН ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ТӘЖІРБИЕСІНДЕГІ ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

Шынтай Нұргүл,

Павлодар облысы, Ақсу қаласының Балалар өнер мектебі филиалы,
педагог-ұйымдастырушы



Қазақстан Республикасы өзінің тәуелсіз мемлекет екендігін бүкіл әлемге дәлелдеді. Ендігі басты міндет – осы мемлекеттің өркендеуі, халықтың әлеуметтік, экономикалық жағынан кемелденуі болып табылады. Мемлекеттің әлеуметтік, экономикалық өсіп-өркендеуінің түпқазығы – білім мен ғылым екені даусыз. Еліміздің болашақтағы дамуы, өсіп-өркендеуі, әлемдік кеңістіктегі орны білімнің бағыт-бағдарына, оның тиімділігіне байланысты болмақ. Қазақстанның әлемдегі бәсекеге қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы бүкіл ұлттың, елдің барлық атқару органдарының басты идеясына айланысуы тиіс екендігін Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаев атап көрсетті. Бұл білім саласына, соның ішінде білім саласының мамандарын дайындауға үлкен жауапкершілік жүктейтіні түсінікті. Қазақстан Республикасы білім беру жүйесінің реформалануы қоғамның демократикалық бағытта дамуына бет алғанын айқындайды. Осыған орай, білімге деген көзқарас

түбегейлі өзгеріп, оқытудың жаңа түрлері, жаңа бағыттағы мектептер пайда болып, білім мазмұнының толығымен жаңаруына алып келді. Күн тәртібінде қойылып отырған күрделі мәселелердің ішінде жас ұрпаққа білім беруді әлемдік деңгейге жеткізу үлкен орын алады. Сондай қоғамдағы түрлі бағыттағы өзгерістердің бірі – 12 жыл оқыту моделі. Жаңа білім парадигмасы балаға оқу қызметінің субъектісі ретінде қарап, шығармашылық қызығушылықтары негізінде білімге құндылық бағдарын қалыптастыра отырып, танымдық және рухани қажеттіліктерін қанағаттандыруды және жан-жақты дамыған, шығармашыл жеке тұлғасын қалыптастыруды көздейді. 12 жылдық жалпы орта білім берудің мақсаты – алған білімдерінің негізінде еркін баяндалатын, өзін таныта, дамыта білетін, қазіргі заманға бейімделіп, өз бетінше дұрыс шешім қабылдай алатын тұлғаны қалыптастыру.

Бүгінгі заманда жаңа компьютерлік технологияларды енгізумен бірге «технология» деген ұғым жиі кездеседі. XX ғасырдың 60 жылдарындағы АҚШ пен Англияда пайда болып, содан бұл термин өмір қажеттілігіне байланысты дүниежүзіне таралып кетті. Педагогикада бұл ұғым оқушылардың аз ғана күш жұмсап, ең жақсы жоғарғы нәтижеге жетудің тиімді принциптері мен әдістерін анықтауға бағытталған. Егер материалдық өндіріс саласында еңбек затын біртебірте терең меңгеру негізінде еңбек өнімінің өсуіне әкелетін жаңа технологиялар жасалса, ол білім беру саласында басқаша, технологиялар ұстаз іс-әрекетінің жеке жақтарына сай жасанды, қолдан істелген конструкциялар ретінде жасалынады. «Технология» деген термин гректің түп тамыры techne – өнер, шеберлік, кәсіп және logos – ғылым, білім деген сөздерінен шыққан. Екі түп тамырының бірлігін шеберлік туралы ғылым немесе білімді беретін деген сөзді құрайды. Ол өндірістік үдерістерді жүргізудің тәсілдері мен құралдары туралы білімдер жиынтығы. Қазіргі уақытта «педагогикалық технология» ұғымы әр түрлі түсіндіріледі. Жаңа педагогикалық технология деген не? Ол үшін алдымен «техника», «технология» терминдерінің мағынасын түсініп, тереңінде не жатыр, соны ақылмен аңғаруымыз қажет. Ол үшін әлемдік педагогикалық тәжірибеде «технология» ұғымының тарихына көз жүгірткеніміз жөн. «Техника» терминінің екі мағынасы бар екені айқын: біріншісі – өндіріс құралдарының

жиынтығы; екіншісі – бір істі орындағанда қолданылатын тәсілдер жинағы. «Технология» термині сол тәсілдер жүйесі (ілім) деген мағынаны білдіреді. «Технология» түсінігі біркелкі емес түсіндіріледі.

С. Смирнов оны төмендегідей анықтайды: оқытуды ұйымдастыруда «форма» немесе «әдістеме» түсініктерінің синонимі ретінде (бақылау жұмысын орындау технологиясы, қарым-қатынас технологиясы); нақты педагогикалық жүйенің синонимі ретінде (оқытудың «дәстүрлі» технологиясы, В. В. Давыдов пен Д. Б. Элькониннің мектепке арналған жүйесі және т.б.) Бірақ бұл түсіндірулер «технология» түсінігін ашпайды, сондықтан «білім беру технологиясы», «педагогикалық технология», «оқыту технологиясы» терминдерін қарастыру қажет. Берілген түсініктерді салыстырмалы талдау Л. А. Шукинаның еңбектерінде көрсетілген. Көптеген уақыттар желісінде «технология» түсінігі педагогикалық ұғымдар қорнынан тыс қалып келді. Шынайы мәні («шеберлік жөніндегі ілім») педагогикалық міндеттерге: педагогикалық үдерісті сипаттау, түсіндіру, болжау, жобалау – сай келсе де, ол технократиялық тіл элементі ретінде қарастырылды.

Педагогикалық технология – бұл педагогикалық әрекеттер табысына кепіл болардай қатқыл ғылыми жоба. Әрі сол жобаның дәл жаңғырып іске асуы. Педагогикалық технология – кешенді үдеріс. Ол өз құрамына адамдарды, идеяларды, құрал-жабдықтарды, сонымен бірге жоспарлау, қамсыздандыру, бағалау және білім меңгерудің барша қырлары жөніндегі проблемалардың шешімін басқаруды қамтиды.

Әдіскер С. Көшімбетова өзінің зерттеуінде оқу-тәрбие үдерісінде оқытудың инновациялық әдіс-тәсілдерін қолданудың мынадай ерекшеліктерін атап көрсеткен:

- ізгілендіру технологиясында педагогика ғылымының алдыңғы қатарлы ғылыми жаңалықтарды тәжірибеде «бала – субъект», «бала – объект» тұрғысынан енгізіле бастайды да, ал ғылыми білімдер «оның тұрмысының әлеуметтік жағдайы мен іс-әрекетінің әлеуметтік нәтижесінің бірлігінде қарастырады;
- ақпараттық бағдарламалап оқыту – оқытудың мазмұнын пәнаралық байланыс тұрғысынан ұйымдастыру;
- қоғам мен табиғат заңдылықтарын кіріктіру негізінде меңгеруі;
- иллюстрациялы түсіндірмелі оқытуда «адам-қоғам-табиғат» үйлесімдік бағыттағы дүниетанымында жүйелі саналы мәдениет қалыптасады;
- саралап деңгейлеп оқыту технологиясында оқытудың мазмұны мен әдістері шығармашылық ізденіс іс-әрекет жасау негізінде адамның инновациялық қабілеттерінің қалыптасуына бағытталады;
- оқытушы білмейтін шығармашылық ізденіс негізінде өмірге келген жаңа қабілет;
- дербес оқыту технологиясы оқу-тәрбие үдерісінде ғылымның негіздерін игерту үшін ізгілік, адамгершілік қасиеттерді қалыптастыра отырып, жеке тұлғаның әлеуметтік-психологиялық жауапкершілігін арттырады.

Ал жалпы инновацияны модификациялық, комбинаторлық, радикалдық деп үш түрге бөлуге болады.

Модификациялық инновация – бұл бұрын қолда барды дамытумен, түрін өзгертумен айналысу. Бұған В. Ф. Шаталовтың математикаға жазған тірек конспектісі және оны көптеген мұғалімдердің пайдалануы мысал бола алады.

Комбинаторлық модификация – бұрын пайдаланылмаған, белгілі әдістеме элементтерін жаңаша құрастыру. Бұған пәндерді оқытудың қазіргі кездегі әдістемесі дәлел.



Радикалдық инновация – білімге мемлекеттік стандарттарды енгізу жатады. Мемлекеттік стандарт білім беруде, негізінен, мөлшерлерді, параметрлерді, деңгейлік және сапалы оқытудың көрсеткіштерін қалыптастырады.

Қазір Республиканың оқу орындары ұсынып отырған көп нұсқалыққа байланысты өздерінің қалауына сәйкес кез келген үлгі бойынша қызмет етуіне мүмкіндік алды. Бұл бағытта білім берудің әртүрлі нұсқадағы мазмұны, құрылымы, ғылымға және тәжірибеге негізделген жаңа идеялар, қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар бар. Сондықтан әртүрлі оқыту технологияларын, оқу мазмұны әрбір білім алушының жас және жеке дара



психологиялық ерекшеліктеріне орай таңдап, тәжірибеде сынап қараудың маңызы зор. Ғылыми-педагогикалық әдебиеттерде іс жүзінде анықталып табылған оқыту үдерісінің нәтижесін көретін әдіс-тәсілдері, түрлері көбіне жаңашыл, инновациялық болып табылады.

Елбасы Н. Назарбаевтың «Қазақстан білім қоғамы жолында» деп аталатын Назарбаев Университетінде оқыған лекциясында білім сапасын арттыру жөнінде тұжырымды ой айта келіп, білім нәрімен сусындататын біздің асыл да ардақты ұстаздарымызға да үлкен міндеттерді жүктегені барлығымызға мәлім. Ендеше келешекте Қазақстанның ғарыштап дамуына өз үлесін қосатын бүгінгі ұрпақ ертеңгі азамат болғандықтан, оқу-тәрбие үдерісін жаңартып, білім сапасын арттыру – оқытушылар құзырындағы өте үлкен жауапты іс. ХХІ ғасырда қоғам қажеттілігін қанағаттандыру үшін білім беру саласында төмендегідей міндеттерді шешу көзделіп отыр. Олар: білім сапасын көтеру компьютерлендіру, интернет, компьютерлік желі, электронды және телекоммуникация, электронды оқулықтар даярлау. Бұлардың оқытушылардың қазіргі заман талабына сай білім алуына, білім сапасын көтеруге тиізетін әсері мол. Жаңа электронды оқулықтардың дүниеге келуімен берілетін білім мазмұны да өзгерері сөзсіз. Болашақта әр оқушы компьютерлік технология арқылы интернет, электронды желі, электронды почта арқылы дүниежүзілік білім әлеміне еніп, онда өзінің қажетін өтейтін білімді толығымен алуға, қажетті ақпараттық мәліметтерді ғылым саласына байланысты озық тәжірибелерді, осы мәселенің шетелдегі жағдайымен танысуына толық мүмкіндік туады.

Қазақстан Республикасы 2015 жылға дейінгі білім беру тұжырымдамасының түбегейлі мақсаты да әлемдік өркениетке сай сапалы білім беру және ақпараттық интеллектуалдық ресурстарды өз бетімен ала алатын, талдай білетін, идея бере алатын, ығи даму үстінде болатын, адамгершілік тұрғысынан жауапты шешімдер қабылдауға қабілетті жеке тұлға қалыптастыру болып отыр. Қоғамды ілгері дамытатын күш білім десек, болашақтың иегері – жас ұрпақты саналы да білімді етіп тәрбиелеу ұстаздардың қолында. Осы тұрғыда Л. Гумилев атындағы Еуразия университетінде елбасы Н. Назарбаевтың «Инновациялар мен оқу-білімді жетілдіру арқылы білім экономикасына» – атты тақырыпта оқыған лекциясында: «Мұғалімдердің жаңа ұрпағы білім деңгейі жөнінен әлдеқайда жоғары болуы керек. Ол үшін формацияның педагогі қажет,» – деген. Қазіргі мұғалім:

1. Педагогикалық үдерісте жүйелі жұмыс істей алатын;
2. Педагогикалық өзгерістерге тез төселгіш;
3. Жаңаша ойлау жүйесін меңгере алатын;
4. Оқушымен ортақ тіл табыса алатын;
5. Білімді, шебер, іскер болуы тиіс.

Келер ұрпаққа қоғам талабына сай тәрбие мен білім беруде мұғалімдердің инновациялық іс-әрекеттің ғылыми-педагогикалық негіздерін меңгеруі – маңызды мәселелердің бірі. Ал ғылым мен техниканың жедел дамыған, мәліметтер ағыны күшейген ХХІ ғасырда жан-жақты дамыған шығармашыл жеке тұлғаны қалыптастыру мектептің басты міндеті болып саналады. Ғылым мен техниканың жедел дамыған, ақпараттық

мәліметтер ағыны күшейген заманда ақыл-ой мүмкіндігін қалыптастырып, адамның қабілетін, талантын дамыту білім беру мекемелерінің басты міндеті болып отыр. Ол бүгінгі білім беру кеңістігіндегі ауадай қажет жаңару оқытушының қажымас ізденімпаздығы мен шығармашылық жемісімен келмек. Сондықтан да әрбір оқушының қабілетіне қарай білім беруді, оны дербестікке, ізденімпаздыққа, шығармашылыққа тәрбиелеуді жүзеге асыратын жаңартылған педагогикалық технологияны меңгеруге үлкен бетбұрыс жасалуы қажет. Өйткені мемлекеттік білім стандарты деңгейінде оқу үдерісін ұйымдастыру жаңа педагогикалық технологияны ендіруді міндеттейді.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Назарбаев Н. Ә. Инновациялар мен оқу-білімді жетілдіру арқылы білім экономикасына. /Л. Гумилев атындағы Еуразия университетінде оқыған лекция.
2. Егемен Қазақстан, 2006, 27 мамыр
3. Назарбаев Н. Ә. Болашақтың іргесін бірге қалаймыз! /Қазақстан халқына Жолдау. – Егемен Қазақстан, 29 қаңтар 2011 жыл.
4. 2011-2020 жылдарға арналған Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2010.
5. Қазақстан Республикасының «Білім туралы Заңы». – Астана, 2007.
6. Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты. – Астана, 2006.
7. ҚР Президенті Н. Назарбаевтың «Қазақстан-2050» стратегиясы: қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты халыққа жолдауы. – Астана, 14 желтоқсан 2012 ж.
8. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
9. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995.
10. Бабанский Ю. К., Поташник М. М. Педагогикалық процесті оптималдандыру / сұрақтар мен жауаптар/. – Алматы: Мектеп, 1984.
11. Әбдіғалиев Қ. Осы заманғы педагогикалық технологиялар. – //Қазақстан мектебі, 2001, №2.

ЭСТРАДАЛЫҚ ВОКАЛДЫ ОРЫНДАУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІМЕН ҰҚСАСТЫҒЫ, ТЕХНИКА ТҮРЛЕРІ



Нұрлыбаева Олболсун Хамзаевна,
Маңғыстау облысы, Ақтау қаласы «Оқушы
Орталығы» КММ, «Ән салу» үйірмесінің
қосымша білім беру педагогі

Эстрадалық вокалды классикалық немесе академиялық, фольклорлық вокалдан ажырататын бірнеше ерекшеліктері бар.

Біріншіден, эстрадалық вокал техникасында канондар мен қатаң техникалық құрылымдар, дауысты қою ережелерінің шектеуі болмайды. Сонымен, нақты орындалған техникалар мен әдістерге негізделген. Бірақ эстрадалық вокал өз кезегінде әртүрлі вокалдық жанрлардың симбиозына ұқсайды: эстрадалық вокалдан әртүрлі музыкалық вокал

жанрларының ерекшеліктерін таба аласыз (бірақ, эстрадалық вокалға арналған әндер классикалық әншілердің әндерінен мүлдем өзгеше емес). Мұнда ешқандай шектеулер жоқ. Бұл, бір жағынан, вокалистің мүмкіндіктерін кеңейтсе, екінші жағынан, қиындықтар туғызады, эстрада әншісі кең дауысқа ие болу үшін барлық техникалар туралы түсінікке ие болуы керек шығарманың барлық музыкалық әдістерді игеріп оны, мүмкіндігінше жеткізуге жол ашылады.

Екіншіден, егер академиялық және фольклорлық вокалда, жоғарыда айтып өткеніміздей, канондар мен белгілі бір ән айту тәсілі болса, эстрадалық вокалда орындаушы өзінің жеке стилін табуына мүмкіндік алады. Бұл да қиындық. Тыңдаушы үшін қызықты әрі ерекше болу үшін оның, орындауындағы ерекше тәсілдерді меңгере білуі шарт.

Үшіншіден, эстрадалық өнерге арналған шығарманың өзі классикалық немесе халықтық музыкадан мүлдем өзгеше. Эстрадалық әннің қарапайым музыкалық формасы бар, көбінесе өлең, ерекше форма және жиі қайталанатын мотив оңай және қарапайым түрде қабылданады және кең аудиторияға ұнайды.

Эстрадалық музыканың тағы бір айырмашылығы – академиялық әнде әдеттегідей барлық сөздерді бөлмей, ауызекі сөйлеуге негізделген ән айту тәсілі. Әр түрлі вокалдық стильдерді араластырудың өте жақсы сызықтары бар, оларды техникалық тұрғыдан орындау өте қиын. Мәселен, мысалы, бельканто опера техникасында поп-техникада кездесетін кенеттен секірулер мен әндер регистрлеріндегі жылдам өзгерістер байқалмайды. Бұл техниканы меңгеру үшін, регистрлердің ауысуы сезілмейтін болғандықтан, поп-вокалдың да орындалу ерекшелігі өз жүгі бар.

Осылайша, қорытынды жасауға болады: эстрадалық вокал бір жағынан күрделілігі және техникалық жағынан игеруде тыңдаушылар үшін қол жетімді қабылдауын оңай, орындаушы өз дауысын классикалық әнші сияқты басқаруы үшін ән айту техникасын оқып, меңгеруі керек. Сіздің шеберлігіңіз бен талантыңызды қалай пайдалану керек – әрқайсымыздың таңдауымыз бен талғамымызға байланысты.

Вокал негіздері.

Эстрадалық вокал – эстрадалық ән көптеген ән бағыттарын вокал өнерінің бүкіл палитрасын біріктіреді. Поп-вокалда сіз халықтық мотивтерді де, джаз, рок музыка элементтерін де ести аласыз. Эстрадалық вокал, академиялық вокалдан айырмашылығы неғұрлым ашық және табиғи дыбыспен ерекшеленеді. Алайда, ән айту шеберлігі академиялық сияқты эстрадалық вокалда да қажет.

Эстрадалық вокалдан академиялық және фольклорлықтың басты айырмашылығы вокалистің мақсаты мен міндеттерінде. Шындығында, академиялық және халық әншілері әрдайым белгілі бір канон немесе реттелген дыбыс шеңберінде жұмыс істейді және олардың нормадан ауытқуы қабылданбайды. Эстрадалық вокалдың міндеті басқаша - өзіндік дыбысты, өзіне тән, оңай танылатын жүріс-тұрысты, сонымен қатар сахналық бейнені табуында. Эстрадалық вокалдың басты ерекшелігі – өзінің қайталанбас вокалистік дауысын іздеу және қалыптастыруында.

Бұл процесс көбіне эстрадалық вокалдың халықтық және классикалықтан айырмашылығы, түсінікті дикциясын да өйткені, нақты анық айтылған сөздер кез-келген жақсы әннің маңызды ингредиенттерінің бірі болып табылады.

Эстрадалық вокалда академиялық, халықтық ән айту техникасының бірқатарын біріктіреді. Кейде ән айту техникасының негізі жаңа бағыт ұстануы әбден мүмкін. Поп-вокал саласында әр түрлі образдар жасауға болады, өйткені сахнада әр түрлі стильдер ұсынылған:

- джаз;
- шансон;
- халық әндері.

Эстрадалық вокал сабақтарына қатыса отырып, сіз өзіңіздің музыкалық қабілеттеріңізді дамыта аласыз, дауысты қоя аласыз, дикция мен артикуляцияны жақсартып аласыз, эмоционалды мәнерлілікке қол жеткізе аласыз, репертуар таңдап, жеке имиджіңізді дамытасыз. Сахнаның мүмкіндіктері: кез-келген образ жасауға мүмкіндік береді, өйткені эстрадалық вокал икемді жанр, өте жарқын, эмоционалды және көп қырлы.

Эстрадалық ән айтудың ерекшеліктері.
Академиялықтан айырмашылығы – эстрадалық вокал үшін неғұрлым табиғи және ашық дыбыс қажет, орындаудың түрі мен тәсілі қол жетімді. Бұл бағыттағы әндер зайырлы

сипатқа ие және белгілі бір орындау заңдылықтарына ие. Кез-келген эстрада әншісінің мақсаты – өзіндік дыбыс тауып, өзіндік сахналық образ жасау.

Эстрада әнін оқыту бірқатар әдістер мен тәсілдерді қамтиды:

- бөлу – таза дыбысқа тағы бір дыбыс қосылады, мысалы шу;
- драйв – ысқыру, гүрілдеу, мұңды дауыс, ырылдау;
- субтон – ұмтылған ән орындау;
- овертондық ән айту – бұл «көмеймен ән айту» түрі;
- глиссандо – бір нотадан екіншісіне өту өте тегіс;
- фалцетто – вокал диапазонын кеңейте отырып, жоғары ноталарды орындау;
- йодель – «тіректен» фалцеттоға көшу;
- штробасс – өте төмен ноталармен ән айту.

Ән үйреніп, репертуар таңдамас бұрын эстрадалық вокал мұғалімі оқушыға дауыс қоюы керек, содан кейін шығармаларды таңдап, әр түрлі вокалдық техникаларды орындайды. Мұның бәрі сіздің дауысыңыз бен сахналық бейнеңізді дұрыс қалыптастыруға көмектеседі, ол қызықты әрі тартымды болады.

Эстрадалық әнде ең маңыздысы – дауыс, оның мүмкіндіктерін ескере отырып, вокалист орындайтын техникалар мен шығармалар таңдалады. Дауыс тембрін, диапазонын анықтау және дыбыстың беріктігін дамыту маңызды. Ол үшін сабақ басында дұрыс ән айту керек, дикцияны жақсарту үшін жаттығулар орындау, диапазонды дамыту және артикуляцияға арналған жаттығулар жасау керек.

Эстрадалық ән айту – көлемді білім беру бағдарламасы. Эффектіні жақсарту үшін сіз өзіңіздің шеберлігіңізбен жұмыс жасау, образ таңдау, өзіңізге сенімді болу және өзіңізді сахнада дұрыс көрсету үшін актерлік шеберлік пен психологтың көмегі сияқты басқа сабақтарға баруыңыз керек.

Егер сіз вокалдың қандай түрін жасай алатындығыңызды шеше алмасаңыз, эстрада сізге міндетті түрде сәйкес келеді, өйткені ол әр түрлі стиль бағыттарын ұстанады және сіз кез-келген бейнені өзіңізге қолдана аласыз. Сізге қандай әндер ең жақсы болатынын, қандай композицияларды таңдауға болатындығын, сол немесе басқа идеяны қалай бейнелейтінін анықтау қажет.

Эстрадалық вокал.

Эстрадалық вокал – бұл танымал эстрадалық ән түрі, оған көптеген ән түрлері кіреді: халық әндері, джаз, авторлық ән, рок-музыка. Бұл бағыт вокалдық шеберліктің бүкіл спектрін қамтиды. Вокалдың бұл түрі, ең алдымен, сахнада ән айтуға арналған, ал эстрадалық вокал атауының өзі көбіне қоғамдық және жеңіл музыкамен байланысты. Эстрадалық вокал, классикалық вокалмен салыстырғанда, табиғилық пен қол жетімді дыбыстық сапасы жоғары боп келеді. Эстрадалық вокалда да академиялық деңгейдегідей мінсіз позиция мен дыбыстық үндеу әншілік дағдылар қажет.

Джаз вокалы.

Джаз вокалисіне үлкен талаптар қойылады – бұл пропорция мен ырғақтың мінсіз сезімі, сонымен қатар дауыс аппаратының манері мен тез импровизация дағдыларын меңгеруі бар.

Шығарманың формасы мен мәнін түсінбей джаз әнін айту мүмкін емес. Орындау кезінде сізге тақырып пен әуенді қабылдау, оны бастапқы үйлесімділіктен айырмай, оны өзгерте білу қажет. Мұнда музыканттармен бірлескен серіктестік те маңызды.

Рок-вокал.

Рок-вокал – бұл рок-топтағы вокалистің жұмысы. Рок-вокал, джаз әнінен айырмашылығы, эмоционалды хабарлама береді. Орындаушының басты міндеті - бұл шығарманың мағыналық жүктемесі, ал вокал белгілі бір дәрежеде фонға ауысады. Алайда, рок-вокалист бұған қарамастан, жеткілікті әншілік шеберлікке ие болуы керек. Одан қосымша эмоционалды ынта және музыкалық абсолютті еркіндік қажет.

Академиялық вокал.

Академиялық вокал – қалыптасқан дәстүрлі вокал стилі. Академиктер операда, симфониялық оркестрдің қатысуымен және, әрине, камералық вокалдық бағыт жанрында өнер көрсетеді. Академиялық вокалдың басқалармен салыстырғанда айрықша ерекшелігі – оның талапшыл классикалық көзқарастары. Академиялық вокалдың көптеген жылдар

бойғы тәжірибесі мен вокалдық музыка тарихында қалыптасқан өзіндік негіздері мен дәстүрлері бар. Бұл ережелер, әдетте, академиялық орындаушының басқа вокалды жанрларда ән айтуына жол бермейді. Тәжірибе бойынша мұндай әнші белгілі бір вокалдық позицияны дамытады, дауысы айтарлықтай күш пен маңызды көлемге ие болады. Академиялық вокалистер басқа вокал жанрларында да ән айта алады. Тыныс алу техникасын меңгеру кез-келген әншіге қажет. Диафрагманың дұрыс жұмысы ең алдымен маңызды, өйткені бұл дұрыс вокалды тыныс алуға және дыбысты жеткізуге әсер етеді. Одан кейін резонаторлармен жұмыс жүргізіліп вокалист мінсіз үндеуге жету үшін орындалатын нұсқауларды білуі керек. Ән айту оңай болуы керек.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. З.Т.Көкшеева. «Қазақ балалар фольклоры арқылы оқушылардың эстетикалық қызығушылығын қалыптастыру». Алматы, 2007 жыл.
2. О. Далецкий. «Ән салуды үйрену» кітабы, Москва - 2002 жыл.
3. «Досут в школе» журналы. № 3-7, 2010 г.
4. Т. М. Орлов. Балаларды ән салуға баулу. Москва, «Просвещение», 1986 ж.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАММАТИКА

(кружок русского языка)

Басанова Гулжанат Сериковна,

Дом школьников Жалагашского района Кызылординской области,
руководитель кружка «Занимательная грамматика»

Курс «Занимательная грамматика» занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обогатив речь учащихся, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Курс изучения «Занимательной грамматики» ставит следующие задачи:

- развитие интереса к русскому языку как учебному предмету;
- расширение и углубление программного материала;
- воспитание любви к великому русскому языку;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием русского языка и над своей речью;
- совершенствование общего языкового развития школьников.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Включение элементов занимательности является обязательным для занятий. Вместе с тем широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий по «Занимательной грамматике».

В отборе материала к занятиям учитель должен ориентироваться на связи с программным материалом по русскому языку.

Программа данного курса позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Воспитание интереса к «Занимательной грамматике» должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь.

Особое внимание на занятиях «Занимательной грамматики» следует обращать на задания,

направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Кроме того, курс «Занимательная грамматика» позволяет работать не только над фонемами, частями речи, но и развитием правильной речи.

Содержание и методы обучения «Занимательной грамматики» содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию.

ПРОГРАММА

1 декада (32 ч)

№	Тема занятия
1	Знакомство с жителями страны слов – звуковичками (звуками).
2	Игра «Том и Тим». (Распознавание твердых и мягких согласных звуков в словах).
3	Игра «Грамотный регулировщик». (Звуко-буквенный анализ слов).
4	Сюжетная игра «Сказание о Ролане». Слово – имя собственное.
5	Игра-сказка «Пропавшие имена».
6	Собираем слова.
7,8	Игры Деда Буквоеда.
9	Сказка о царевне Несмеяне. (Составление текста по вопросам учителя).
10	Праздничный урок. Обобщение изученного материала.
11,12	Чудесные превращения слов. Сказка о клоуне. Игры на превращения слов: «Буква заблудилась», «Замените одну букву», «Какое слово задумано?»
13	Зачем нужны звуки языка? Звуковая культура речи. Загадки, скороговорки.
14	Сколько слов вы знаете? Рассказ-беседа о словарном богатстве русского языка. Игра-соревнование «Кто больше слов знает на букву ...».
15	«Грамматическое домино». Форма проведения: «Счастливый случай». (Мягкие согласные звуки и мягкий знак).
16	«А начинали все медведи...» (Как обходились без письма?)
17	Мягкий знак – въезд запрещен, но... не всегда!
18	«Кто – кто в алфавите живет?» (Викторина об алфавите).
19	Играем в загадки.
20	Добрый «волшебник» - Ударение.
21	Ударение над гласной может сделать букву ясной. (Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением).
22,23	Звонкие и глухие «двойняшки». Сказка про «Ошибку».
24	Звонкие и глухие «одиночки».
25	Из чего строятся слова?

26	Слова, которые пишутся с большой буквы. Чтение и составление текстов. Игры: «Кто больше?», «Лишнее слово».
27	Приключения в стране «Имя существительное».
28	Приключения в стране «Имя прилагательное».
29	Дружба имени существительного с именем прилагательным.
30	Здравствуй, глагол!
31	Крылатые слова и выражения, происхождение слов. Как нужно говорить.
32	Крылатые слова и выражения, происхождение слов. Как нужно говорить.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1 декады

Обучающиеся должны знать:

Отличие звука от буквы (звуки слышим, произносим, а буквы пишем и видим).

Признаки гласных и согласных звуков.

Буквы русского алфавита.

Состав слова.

Обучающиеся должны уметь:

Правильно произносить звуки, выделять звуки в слове, выполнять звуко-буквенный анализ слов.

Распознавать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки в словах.

Правильно писать слова с сочетанием жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн.

Делить слова на слоги.

Переносить слова по слогам.

Находить в предложении слова, отвечающие на вопросы: кто? что? какое? какая? какой? какие? что делал? что сделал?

Писать с большой буквы имена и фамилии людей, клички животных, названия городов, деревень, сел, рек, озер, морей, стран.

Проверять и правильно писать слова с безударной гласной в корне слова, с парными звонкими и глухими согласными в корне слова и в конце.

Ставить в конце предложения точку, восклицательный или вопросительный знак, а начало предложения писать с большой буквы.

Правильно списывать слова, предложения, проверять написанное, сравнивать написанное с образцом.

Составлять текст по вопросам учителя.

Отгадывать загадки.

2 декада (32 ч.)

№	Тема занятия
1	Хорошо ли ты знаешь грамматику? Рассказ – беседа. Игры – соревнования: «Умеешь ли ты красиво и грамотно писать?», «Умеешь ли ты правильно и точно говорить?» (Составление рассказов по картинке), «Сколько слов ты знаешь?»
2	Сокровища родного языка. Беседа о богатстве русского языка. Игра «Знаешь ли ты пословицы?» Чтение текстов. Объяснение значений слов, устойчивых сочетаний; подбор слов, близких по значению.
3	Незаменимый мягкий знак.
4	Путешествие по стране «Удвоенных согласных».

5	Хорошо ли ты знаешь алфавит? Беседа о том, какое практическое значение имеет знание алфавита. Упражнения на группировку слов (имен собственных и нарицательных).
6	Волшебник «Ударение».
7	Из чего же, из чего же состоят слова?
8	Часть слова, которая изменяется, окончанием называется. Как корень слова учил окончания уму – разуму.
9,10	В стране парных звонких и глухих согласных.
11	В стране одиноких согласных.
12,13	Дружим с грамматикой. (Безударные гласные, проверяемые ударением).
14	Досадное недоразумение. (Непроверяемые безударные гласные).
15	Иногда согласные играют с нами в прятки. Они не произносятся, но пишутся в тетрадке. (Непроизносимые согласные).
16	Новые друзья корней – приставки.
17	Твердый знак не отдыхает: приставку с корнем разделяет. (Разделительный твердый знак).
18	Слова – части речи.
19	Имя существительное – часть страны Речь.
20	Как у существительных род появился
21	Доброе утро, имя прилагательное!
22	Имя прилагательное – часть страны Речь.
23	Моя мама – имя существительное. (О связи имени прилагательного с именем существительным).
24,25	Глагол – часть страны Речь.
26	Глагол и его друзья
27	Как мама Глаголиха учила глагольчиков. (Время глагола).
28	С глаголами отдельно частицу НЕ пиши!
29,30	А все-таки она хорошая! (О роли орфографии). Рассказ – беседа о роли орфографии. Группировка слов, подбор слов на определенные правила (с использованием словарей). Игра «Лишнее слово».
31	Итоговое занятие. Для чего надо изучать грамматику. Беседа. Игры.
32	Подведение итогов. Викторины, кроссворды, игры, ребусы, загадки.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2 декады

Обучающиеся должны знать:

Правила правописания слов с изученными орфограммами.

Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, местоимения, глагола).

Главные члены предложения.

Состав слова.

Обучающиеся должны уметь:

Различать приставки и предлоги. Писать предлоги отдельно со словами, приставки – слитно.

Разбирать предложения по членам предложения.

Обозначать на письме интонацию перечисления.

Разбирать слова по составу.

Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
 Писать правильно слова с удвоенными согласными.
 Определять род, число имен существительных и имен прилагательных.
 Определять число, время глаголов.
 Писать НЕ с глаголами.
 Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.
 Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.
 Составлять рассказы по картинке.

3 декада (32 ч.)

№	Тема занятия
1	Хорошо ли ты знаешь грамматику?
2	Где прячутся ошибки? (О словах с непроверяемыми безударными гласными).
3	Почему подлежащее и сказуемое – главные в предложении?
4	Об однородных членах предложения и их добрососедских отношениях.
5	Как морфология порядок навела. (О частях речи).
6	Имя существительное – часть страны Речь.
7	Сказка о падежах. Этимология названий падежей.
8	Слово одно, а значений - несколько. (О многозначных словах).
9	Слова – тезки. (Омонимы).
10	Одно и то же, но по-разному. (Синонимы, о различиях слов-синонимов).
11	Слова с противоположным значением. (Антонимы).
12	Хорошо ли ты знаешь имя существительное?
13	Очень занимательное – имя прилагательное.
14	Имя прилагательное – часть страны Речь.
15	Словарное богатство родного языка.
16	Хорошо ли ты знаешь имя прилагательное?
17	Универсальные заменители. (Назначение местоимений).
18	Глагол – часть страны Речь.
19	Сказка о глаголе, о спряжении глагола.
20	Глагол и его друзья.
21	Глагол – настоящий богач среди частей речи.
22	Сила любви. НЕ с глаголами.
23	Откуда появились глаголы – исключения?
24	Хорошо ли ты знаешь глагол?
25,26	В царстве наречий.
27,28	Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Ссора предлогов со всеми словами. Служебное положение частиц.
29	Хорошо ли ты знаешь части речи?

30	Слова – родственники. (Об однокоренных словах).
31,32	Русский язык неисчерпаем, как сама жизнь.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3 декады
Обучающиеся должны знать:**

Звуки и буквы. Алфавит.
 Состав слова. Образование слов (простейшие случаи).
 Главные и второстепенные члены предложения.
 Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога, наречия).

Обучающиеся должны уметь:

Писать слова с изученными орфограммами.
 Писать и разбирать предложения с однородными членами.
 Различать омонимы, синонимы, антонимы.
 Производить фонетический разбор, разбор слова по составу, синтаксический разбор предложения, морфологический разбор.
 Находить и исправлять ошибки с изученными орфограммами.
 Различать падежи. Ставить правильно падежные вопросы к разным частям речи.
 Правильно писать падежные окончания имен существительных, имен прилагательных, местоимений.
 Различать служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
 Правильно писать НЕ с глаголами.
 Отличать глаголы-исключения от других частей речи или глаголов, правописание которых можно проверить.
 Различать типы спряжения глаголов.
 Правильно писать –тся, -ться в глаголах, окончания глаголов 2 лица единственного числа.
 Различать типы склонений имен существительных.

Список литературы:

1. Агаркова Н. Г., Бугрименко Е. А., Жедек П. С., Цукерман Г. А. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1993 г.
2. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.
3. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1991 г.
4. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство «АРГО», 1996 г.
5. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва «АСТ», 1996 г.

ҚАТТЫ ТҰРМЫСТЫҚ ҚАЛДЫҚТАРДЫ ҚАЙТА ӨНДЕУ ЖӘНЕ КӘДЕГЕ ЖАРАТУ МӘСЕЛЕЛЕРІН ШЕШУ ЖОЛДАРЫ

Қалдырбаева Галия Шамгоновна,
Ақмола облысы, Көкшетау қаласы №14 орта мектебі,
биология пәнінің мұғалімі

Қазақстанда ағымдағы сәтте жыл сайын бір тұрғынға 1,3-тен 2,2 м-ге дейінгі норма кезінде 14 млн.м³ қатты тұрмыстық қалдықтар немесе 13 млн. тоннадан астам қатты тұрмыстық қалдықтар жинақталады. Бүгінде олар қайта өңделмейді, оған себеп санитарлық-эпидемиологиялық жағдайдың қолайсыздығы болып табылады, әсіресе ірі қалаларда. Шаруашылықта қайталама шикізат ресурстарын барынша пайдалану қозғалысы шеңберінде 70-жылдардың аяғынан бастап елде тұрмыстық қалдықтарды сатудың әртүрлі нысандары мен әдістерін енгізу қарқынды дамып келеді.

Тұрмыстық қалдықтар қоқыстары қоршаған ортаға үлкен қауіп төндіреді. Олар атмосфералық ауаны, топырақ пен жер асты суларын метанмен, күкіртті газбен, диоксидтермен, ауыр металл тұздарымен, еріткіштермен және басқа да зиянды заттармен ластау көзі болып табылады. Арнайы көлік басым дамыған коммуналдық қызметі бар ірі қалаларда қоқыс саны тиелген бактар мен контейнерлер санымен есептеледі және есептеу текше метрмен жүзеге асырылады. Шағын елді мекендерде және ауылдық елді мекендерде қоқыс шығару жеке тәртіппен жүзеге асырылады және, әдетте, есепке алынбайды. Адам заттарының жалпы көлемі және т.б. республикада өндірілетін тұрмыстық қалдықтардың нақты көлемін анықтау өте проблемалы, өйткені бұл ел аймағында қолданылатын әкетілетін тұрмыстық қоқысты есепке алудың әртүрлі жүйелерімен байланысты. Елімізде жыл сайын құрылатын ТҚҚ-ның бірқатар елді мекендері мен аудандарында 13,9-15 млн. м³ бағаланады, ірі қалаларда (тұрғындар саны 500 мыңға дейін) орташа жинақталу соңғы уақытқа дейін бір тұрғынға орташа есеппен жылына 1,3-тен 2,2 текше метрге дейін қиылды. Салыстыру үшін дамыған елдерде бұл сан 0,3-тен 0,6 текше метрге дейін ауытқиды. Қалалық қызметтер көлік, бензин және қызметкерлердің үнемі жетіспеушілігін сезінеді. Елде қалдықтарды бөлек жинау және сұрыптау тәжірибесі жоқ, ҚТҚ есепке алу жүйесі жолға қойылмаған. Азаматтар мен ұйымдардан қалдықтарды жалпы жинау және оларды полигонда бірыңғай массамен жинау радиоактивті, биоактивті, эпидемиологиялық қауіпті қалдықтар мен заттардың жиналуына әкеледі.

Отандық авторлар Э.А. Түркебаев пен Г. Ш. Өтемісовтың пікірінше, құрамында люминесцентті шамдар мен құрамында сынабы бар аспаптар сияқты улы заттар бар қалдықтарды кәдеге жарату маңызды проблема болып қала береді. Толық толтырылғаннан кейін полигондар қалпына келтірілмейді және ұзақ уақыт қоршаған ортаны ластау көзі болып қала береді. Бұл ретте ескі пайдаланылмайтын полигондар қала карталарында көрсетілмейді және шаруашылық игеру кезеңінде бұл аумақтар құрылысқа, жаюға, ауыл шаруашылығына пайдалануға жатады. Осыдан қорытынды жасай отырып, қазіргі уақытта қоқыс жағымсыз жағын алып тұр. Оң жағында, ол бірқатар құнды компоненттері бар күрделі шикізат болып табылады. Бірақ оның артық және уақтылы тасталмауы қоршаған ортаның экологиясына теріс әсер етеді.

Ақмола облысы бойынша қазіргі уақытта қатты тұрмыстық қалдықтарды басқару және қатты тұрмыстық қалдықтарды жинау, тасымалдау, сақтау және есепке алу жүйесін құру бағдарламасы әзірленді (№1 қосымшаны қараңыз): бағдарламаның іс-шаралар жоспарын іске асыру барысында қатты тұрмыстық қалдықтарды басқару жүйесін оңтайландыру саласында мынадай нәтижелер күтіледі:

Апатты үйінділер жойылады;

Облыстың барлық елді мекендерінде ҚТҚ полигондары мен заңдастырылған үйінділері санитарлық және экологиялық талаптарға сәйкес жайластырылатын болады; Ескі полигондар мен ҚТҚ үйінділерін қалпына келтіру жүзеге асырылады;

ҚТҚ жинау, қайта өңдеу және кәдеге жарату жүйесі жетілдірілетін болады;

Қайталама пайдалану үшін қалдықтарды қайта өңдеу деңгейі 25% дейін жеткізіледі; ТҚҚ әкімшілік басқару жүйесі жетілдірілетін болады;

ҚТҚ басқару проблемалары туралы халықтың хабардар болу деңгейі кеңейтілетін болады. Қазіргі уақытта Көкшетау қаласының аумағында экологиялық, қаржылық, экономикалық қайта өңдеу тиісті деңгейде жүргізілмейді.

Өңдеу саласындағы жоғары дамыған елдердің әлемдік тәжірибесіне сүйене отырып, сондай-ақ АҚШ пен Германияның ҚТҚ кәдеге жарату сапасына назар аудару. Қандай да бір себептермен бәрі бірдей болуы мүмкін емес, ең бастысы қоқысты жою емес, пайдалану керек екенін түсінгісі келеді.

Біз үшін «үлкен ағасы» болған АҚШ-тан бастайық (КСРО мен СЭВ елдерімен ұқсастығы бойынша) – олардан әрқашан оң тәжірибесі бола бермейді, барлық салада дерлік мысал келтірілген. Мәселен: олардың ғалымдары қатты қалдықтардан алынған металдар темірге деген ұлттық қажеттілікті 7% - ға, алюминийге 8% - ға және қалайы 19% - ға қамтамасыз ете алады деп есептеді.

Германия тұрғыны жыл сайын 40 млн.тоннадан астам қалдықтарды қоқысқа тастайды, олардың жартысы үй қоқысы. Бұрын Германияда, қазір Ресейдегі сияқты, барлығы үйіндіге түсіп, сұр бөшкеге апарды. Содан кейін олар қалдықтарды бөле бастады: әйнекке шыны, қағазға қағаз. Бөшкелер қоқыс жинаушылардың жұмысын жеңілдету үшін үйлердің жанында, бірақ 15 м қашықтықта тұруы керек. Енді тек қалдық қоқыстар, ескі газеттер, журналдар мен картон қораптар сұр бөшкеге әкелінеді. Банкалар, бөтелкелер, полимерлі және қағаз, сондай-ақ ішінара «жасыл нүкте» орналасқан металл қаптама сары бөшкеге лақтырылады. Жасыл бөшке компостқа өңделетін биологиялық ыдырайтын тамақ қалдықтарына арналған. Жақын арада қағаз бен картонға көгілдір бөшкелерді пайдалануға енгізу күтілуде. Үйге немесе кіреберіске кіреберістің алдында тұрған бұл бөшкелер екі аптада бір рет қоғамдастыққа немесе оның қалалық қоқысты шығаруға уәкілетті кәсіпорынға тиесілі арнайы машиналармен босатылады.

Халық бұл қызметтерді жылына бірнеше жүз марка мөлшерінде төлейді, ал бұл сома бөшкелерден алынған қоқыстың мөлшеріне байланысты емес, сондықтан қоқыс тастау үшін, басқа жерде халықтың ешқандай ынталандыруы жоқ, керісінше, мұндай әрекеттер жоғары айыппұлдармен жазаланады.

Германияның Рур ауданының шағын қалаларында қоқысты сұрыптаудың қызықты мысалы: халық жиналған қоқысты, алдын-ала сұрыпталған үйлерді жақын Полигонның аумағында орналасқан арнайы алаңға алып келеді және қоқысты арнайы қалдықтар, қайталама шикізат, қалдықтар мен бақша қалдықтары үшін тиісті контейнерлерге лақтырады. Олардың әр контейнерін толығырақ қарастырайық.

1. Ерекше қалдықтар. Оларды қабылдау халық үшін тегін жүзеге асырылады. Контейнерлер бар:

- * Бояулар мен лактар;
- * Мерзімі өткен дәрілер мен косметика;
- * Ескі майлар;
- * Электрондық және электр құралдарына арналған батареялар;
- * Ескі химикаттар;
- * Өсімдіктерді қорғау құралдары;
- * Аэрозоль орамдары;
- * Істен шыққан трутты шамдар.

2. Қайта өңдеуге жататын қайталама шикізат. Сыйымдылығы бірнеше тонна болатын контейнерлер бар:

- * Қағаздар;
- * Картон;
- * Түсті металл сынықтары;
- * Алюминий сынықтары;
- * Істен шыққан электрондық және электр аспаптары;
- * Істен шыққан тоңазытқыштар.

Сонымен қатар, сыйымдылығы аз контейнерлер орнатылды:

- * Көбік;

* Полимерлі қабықшалар;

* Ағаш (жиһаз қалдықтары және т.б.).

3. Қалдық (стандартты емес) қоқыс және құрылыс қалдықтары.

4. Компосттауға арналған бақша қалдықтары (көгалдардан кесілген шөп, бұталардан шыққан бұтақтар, құлаған жапырақтар және т.б.) тұрғындар компост алаңына түседі. Қоқысты бөлек жинауға бюргер үйренген. Бірақ бұл тұрғыда үздіксіз идиллия билік етеді деп айтуға болмайды. Тұрмыс жағдайлары жақсарса, тұрмыстық қалдықтар мәселесі одан екі есе артады. Содан кейін фирмалар тұтынушыдан оларды қоқысқа жібермес бұрын йогурттан шыныаяқтарды жууды талап ете бастайды. Содан кейін контейнер өндірушілері қайта өңдеу құқығына лицензия үшін төлеуден бас тартады. Барлық қалаларда техникалық қызметтер мен «тазалық бөлімдері» бар. Қоқысты жою тұтастай алғанда мемлекеттік деңгейде заңмен реттеледі, ал муниципалитеттер жеке фирмалардың қызметтерін пайдалана алатын нақты әдістерді әзірлейді. Осыдан қандай қорытынды жасауға болады:

1. Дамыған елдерде тұрмыстық қалдықтарды жинау жөніндегі жұмыс тәжірибесін зерделеу;

2. Халықты қалдықтарды қаптарға сұрыптауға үйрету, осы мақсатта көрнекі дәрістер өткізу, ПИК-те көрнекілігі бар стендтер ресімдеу;

3. БАҚ арқылы мәселелерді жариялау.

Болашақта биологиялық ыдырауға қабілетті пластик қолданылады. Ұлыбританияда және Бетландта (Швейцария) жеке компаниялар субсидиялаған ғалымдар табиғи жолмен немесе арнайы реагенттерді қолдану арқылы ыдырайтын «ақылды пластик» формуласына келді. Бұл пластиктің тәжірибелі өндірісі қазірдің өзінде басталды, бірақ әзірге ол жоғары өндірістік бағалармен және өндірістің төмен көлемімен шектеледі, бұл оны тек жоғары технологиялық қажеттіліктер мен медицина қажеттіліктері үшін қолдануға мүмкіндік береді, бірақ өндіруші компаниялардың мәлімдемесі жақын арада ол қарапайым тұтынушыға жетеді. Құрамында крахмал бар ыдырайтын пластик өндірісі де іздеу бағыттарының бірі болып табылады.

Зерттеулер көрсеткендей, келесі ерекшеліктерге сүйене отырып, ҚТҚ-ны инновациялық өңдеу технологияларының ұтымды комбинациясын таңдау: қондырғылардың талап етілетін өнімділігі; ҚТҚ-ның морфологиялық құрамы; дербес өнімді алу және қайта өңдеу кезінде құнды болып табылатын ҚТҚ құрамына кіретін компоненттердің үлесі мен көлемі; байыту өнімдеріне қойылатын талаптар; қауіпті болып табылатын және экологиялық талаптар немесе ҚТҚ-ны қайта өңдеу процестерінің талаптары бойынша жойылуы тиіс ҚТҚ компоненттерінің үлесі мен көлемі.

Түйіршіктің өзіндік құнының 80%-ын ПЭТ-флекстер құрайтынын ескере отырып, үлкен жұмыс жүргізе отырып Көкшетау қаласындағы «НОВОПЭК» ЖШС-нің өндірісіне бардық. Полипропилен ыдысын шығаратын «НОВОПЭК» ЖШС шикізатты Татарстанда сатып алып, жылына 4,5 млн.қап өндіреді. Болашағы зор тауарды мұнай-химия кешені, үн өнеркәсібі кәсіпорындары сатып алады. Сусымалы азық-түлік және химиялық өнімдерге арналған қаптардан басқа, мұнда астық тасымалдауға ыңғайлы «Биг Бег» типті жұмсақ контейнерлер өндірісі игерілді. Айтпақшы, ЖШС басшылығы Қытай нарығын игеруді ойлайды, сұраныс бар, ал ұқсас өндіріс жоқ. Болашақта пластмассаны қайта өңдеу бойынша екі үлкен желі іске қосылады. Сонда ұйым Көкшетау қаласының пластмассаларын қайта өңдеумен айналысатын болады. Әрине, желіні іске қосқаннан кейін қайта өңдеу қажет болады, бірақ, өкінішке орай, тұрмыстық қалдықтарды сұрыптайтын ұйым жоқ.

Екінші реттік қалдықтардан түйіршіктерді қалай алуға болады? Бұл кәсіпорында қалдықтарды өңдеудің бірнеше кезеңдері бар:

* Экструдерге түспес бұрын, қажетті қалдық ылғалдылыққа қол жеткізу үшін көптеген циклдік кептіруден өтеді;

* Әрі қарай, материалды экструдерде балқыту кезінде еріту камералары мен қос сүзу жүйесі балқытылған кезде ерітіндіден барлық кірдің түпкілікті жойылуы орын алады;

* Содан кейін балқымадан тартылып, машинада түйіршікке кесіледі, осылайша «аморфты» түйіршік алынады, содан кейін ол арнайы кристалданады.

Осылайша, ешкімге қажет емес қалдықтарды өңдей отырып, біз бастапқы шикізаттан кем емес сапалы шикізат аламыз. Бұл 2007 жылғы 29 маусымда С. Петров атындағы Пластикалық массалар ҒЗИ берген № 2772 Зертханалық сынақ хаттамасымен расталды.

«НОВОПЭК» ЖШС ұйымдастырудан басқа, «ОНИКС» ЖШС «ішінара» қайта өңдеумен айналысады, бұл ұйым 15 жыл бойы жұмыс істейді. Пластмассадан бұйымдар шығарумен айналысады. Мысалы: пластикалық шелектер, балалар слайдтары, түймелер, ілгіштер және электр жабдықтарына арналған бұйымдар. Негізінен шикізат Ресейден сатып алынады (260 тг/кг). Басшымен сөйлескенде, неге қайталама шикізатты пайдаланбайды, ол қайталама шикізатты жинаумен айналысатын және санаттарға бөлетін мүдделі адамдар жоқ деп жауап берді, содан кейін қайталама шикізатты арзанырақ сатып алуға болады. Қазіргі уақытта Көкшетау қаласының аумағында көптеген рұқсат етілмеген қоқыс орындары бар. Дегенмен, қаланы тазарту бойынша өткір күрес жүргізілуде. Өткен жылдың қазан айында жеке сектордың 103 көшесінде қатты тұрмыстық қалдықтарды жинауға және уақытша сақтауға арналған 1300-ден астам контейнер қойылды. «Тазалық» ұйым басшысы С. Т. Исламовпен әңгімелесу кезінде қала үшін көп нәрсе жасалды. Соңғы 2 жылда 2 223 контейнер және 11 қоқыс жинайтын машина сатып алынды. Жаңа жұмыс орындары құрылды. Қазіргі уақытта тәулігіне 700-800 м3 қоқыс шығарылады (күніне 180-200 тонна).

Осыдан бір айда 6000 тонна қоқыс, жылына 73 000 тонна қалдық, он жыл ішінде 26 645 000 тонна қоқыс шығарылады деп қорытынды жасауға болады. Бірақ халық жыл сайын өсіп келе жатқанын ұмытпау керек.

Қазіргі таңда Көкшетау қаласында күн сайын қанша қалдықтар өндіретіні туралы нақты мәліметтер жоқ, өйткені есеп жүргізілмейді, тіпті егер болса да, оның нәтижелері объективті болуы екіталай, өйткені қала тұрғындары үшін де, көптеген кәсіпорындар үшін де қоқыс төгетін орын - бәрі айналасында. Жалғыз нәрсе, әрине: Қазақстан бойынша орташа алғанда, бұл жерде басқа елдермен салыстырғанда тұрмыстық қоқыстың жалпы массасындағы тамақ және құрылыс қалдықтарының үлес салмағы үлкен. Қалдықтардың өсіп келе жатқан мөлшері және оларды қайта өңдеу құралдарының жетіспеушілігі көптеген қалаларға тән.

Осы мәселені зерттей отырып, мынадай қорытынды жасауға болады: өнімді шығаратын әрбір кәсіпорын өз өнімдерін одан әрі өңдеу және кәдеге жарату үшін жауап беруі керек. Әрбір зауыт өндірген өнімдерден шыққан қалдықтарды жинау пункттері ашу қажет.

ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бисекенова Анара Куантаевна,

Алматинский транспортный колледж КазАТК им. М. Тынышпаева
г. Алматы, преподаватель специальных дисциплин

Дидактика – составная часть педагогики, наука об обучении, исследующая законы, закономерности, принципы, цели, содержание, формы, методы, средства обучения.

Объект дидактики – это обучение.

Обучение – целенаправленный и организованный процесс взаимодействия обучающихся и преподавателей, направленный на решение учебных задач, в результате которого обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, развивают личностные качества, формируют компетентности.

Принципы обучения – это исходные дидактические положения, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности.

В принципах обучения раскрываются теоретические подходы к построению учебного процесса и управлению им. Они определяют позиции и установки, с которыми преподаватели подходят к организации процесса обучения и к поиску возможностей его

оптимизации.

Знание принципов обучения даёт возможность организовать учебный процесс в соответствии с его закономерностями, обоснованно определить цели и отбросить содержание учебного материала, выбрать адекватные целям формы и методы обучения. Вместе с тем они позволяют обучающим и обучаемым соблюдать этапность процесса обучения, осуществлять взаимодействие и сотрудничество [4].

Поскольку принципы обучения формулируются на основе законов и закономерностей, то в их числе есть такие, которые выступают общими для организации учебного процесса во всех типах образовательных учреждений.

Все принципы обучения связаны друг с другом и проникают один в другой, поэтому они могут быть представлены как система, состоящая из содержательных и процессуальных принципов. Такое их деление условно: значение каждого из них не ограничивается только рамками своей группы.

Однако оно методически правомерно, так как помогает ответить на два основных вопроса дидактики: чему и как учить? Из дидактических принципов вытекают правила обучения, которые подчиняются принципу, конкретизируют его, определяют характер методических приёмов, используемых преподавателем, и ведут к реализации данного принципа.

Принципы отражают сущность процесса обучения, а правила – его отдельные стороны.

Многочисленны попытки разработать систему дидактических принципов в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- прогрессирование.

Суть принципа сознательности и активности состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера.

Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать студентов к постановке вопросов, как перед преподавателем, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у обучающихся самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, мировоззренческие и морально - эстетические идеи, которые имеются в его содержании.

Решить эту задачу нельзя, если педагог не сумеет возбудить и поддерживать познавательную активность и сознательность обучающихся в процессе обучения.

Суть принципа наглядности обусловлена рядом факторов:

- наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для обучающихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий;
- познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. По мнению Ушинского, наглядное обучение повышает внимание обучающихся, способствует более глубокому усвоению знаний;
- наглядность обучения основана на особенностях мышления студентов, которое развивается от конкретного к абстрактному [4].

Наглядность повышает интерес обучающихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными для обучающихся. К наглядным пособиям относятся: реальные предметы и явления в их натуральном виде, модели машин, муляжи, иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии), графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы), различные технические средства (учебные

кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

Принцип систематичности и последовательности заключается в обеспечении последовательного усвоения обучающимися определенной системы знаний в разных областях науки, систематическое прохождение школьного обучения. Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления обучающимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала.

Одной из распространенных причин неуспеваемости обучающихся является отсутствие у них системы в учебной работе, неумение проявлять настойчивость и прилежание в учении.

Принцип прочности и прогрессирование отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны, обстоятельно осмыслены, а с другой - хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти.

Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда обучающиеся совершают в процессе обучения полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, проделывали определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторению и систематизации. Для прочного усвоения знаний большое значение имеет систематически осуществляемая проверка и оценка знаний обучающихся.

Суть принципа научности состоит в том, что содержание образования в школе должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность.

Принцип научности обучения предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Принцип научности требует, чтобы содержание образования, реализуемое как в учебное, так и во внеучебное время, было направлено на ознакомление обучаемых с объективными научными факторами, явлениями, законами, основными теориями и концепциями той или иной отрасли, приближаясь к раскрытию её современных достижений и перспектив развития. Принцип научности определяет требования к разработке учебных планов, программ и учебников, а также требуют использования дополнительного материала, содержащего сведения о глобальных проблемах и современных достижениях.

Педагогическое взаимодействие, основываясь на принципе научности, должно быть направлено на развитие у обучающихся познавательной активности, креативного мышления, творчества.

Для его реализации учителю необходимо: глубоко и доказательно раскрывать каждое научное положение изучаемого материала, не допуская ошибок, неточностей и механического зазубривания обучающимися теоретических выводов и обобщений; показывать значение изучаемого материала для понимания современных общественно-политических событий и их соответствия интересам и стремлениям народа.

Суть принципа доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Сделать обучение доступным – значит: правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей, обучающихся определить его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть студентам каждой группы по каждому учебному предмету. Правильно определить степень теоретической сложности и глубины изучения программного материала.

Правильно определить количество учебного времени, отводимого для изучения каждого учебного предмета с учетом его важности и сложности и обеспечения его глубокого и прочного усвоения. Необходимо совершенствовать учебные программы и учебники преподаватель должен использовать в процессе обучения яркий фактический материал, компактно и доходчиво его излагать, связывать с жизнью и умело подводить

обучающихся к теоретическим выводам и обобщениям [4,5].

Учитывать индивидуальные особенности мыслительной деятельности и памяти обучающихся, а также уровня их подготовки и развития.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал студентов использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного принципа является активное подключение обучающихся к общественно полезной деятельности в университете и за ее пределами.

Резюме

Создание благоприятных условий для занятий физическими упражнениями, обязательное привлечение всех студентов к учебным занятиям по физическому воспитанию, хорошо поставленная внеучебная спортивно - массовая работа, соблюдение основных правил и принципов обучения позволит преподавателям физического воспитания эффективно решать стоящие перед ними задачи.

Список использованной литературы:

1. Железняк Ю.Д., Петров П.К. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Кайнова Э.Б. Общая педагогика физической культуры и спорта / Э. Б. Кайнова. - М: Форум. -2009.
3. Масалова О.Ю. Личностное развитие студента как ценность в образовании / О.Ю. Масалова // Педагогическое образование и наука. – 2009. - № 11.
4. Полянский В.П. Формирование теории и совершенствование практики профессионально-прикладной физической культуры как особого социокультурного образования. – Теория и практика физической культуры. – 2008. - № 5
5. Соловьев Г.М. Концептуальный подход в обеспечении качества образования по физической культуре. – Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 8.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ CLIL НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мынбаева М.М., Нуртазина Ж.Ж.,

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления города Семей Восточно-Казахстанской области

В условиях активной интеграции Казахстана в мировое экономическое, образовательное и информационное сообщество все более возникает потребность общества в подготовке высококвалифицированных специалистов. Очевидным является то, что знание иностранного языка существенно повышает конкурентоспособность специалиста на рынке труда и тем самым способствует международной мобильности.

Многие учителя считают CLIL более естественным способом изучения языка, когда предмет преподается на третьем языке, есть конкретная причина изучать два языка одновременно. И поскольку у учеников есть реальный контекст для изучения языка, они часто более мотивированы на это, поскольку они могут получить максимальную отдачу от содержания, только если они понимают язык вокруг него.

Более того, будучи ориентированными на содержание, классы CLIL добавляют классу

дополнительное измерение и привлекают учеников, что особенно полезно в ситуациях, когда учащиеся не испытывают энтузиазма по поводу изучения языка. Кроме того, он имеет то преимущество, что на английском языке можно преподавать несколько предметов, так что учащиеся лучше знакомятся с языком, а это означает, что их изучение языка происходит быстрее. CLIL также поощряет учеников развивать навыки 21 века, в том числе способность критически мыслить, быть творческими, общаться и сотрудничать. Чрезвычайное положение в связи со вспышкой COVID-19 введено в Казахстане на период с 15 марта 2020 года. В целях обеспечения непрерывности образовательного процесса школьники и студенты были переведены на дистанционный формат обучения в соответствии с утвержденными учебными нагрузками, планом, программой и расписанием.

Казахстан провел организационную работу и подготовку к переходу на дистанционное обучение, в том числе информационное обеспечение информационных систем, подготовку учителей, услуги тестирования и др. Изучен опыт других стран, переведших студентов на дистанционное обучение.

В этот период учителя школ уже начали работать удаленно, выполняя методическую и подготовительную работу на дому. Появилась необходимость использовать современные подходы и онлайн инструменты для развития лучшего понимания и приобретения языковых навыков (аудирование, говорение, чтение и письмо) среди учащихся.

Сегодня инструменты и подходы в области ИКТ широко используются благодаря их удобству, вездесущности, эффективности и экономичности. Некоторые из этих подходов, средств и инструментов: MALL (мобильное обучение языку), TELL (Technology Enhanced Language Learning), блоги, Wiki, электронная почта, цифровые библиотеки, мультимедиа, мобильное обучение, виртуальные классы, документальные фильмы, аудиовидео материалы, онлайн-обучающие программы, цифровые словари произношения и т. д. Современные исследования показывают положительные результаты интеграции ИКТ в области English as a second language (ESL), используя данные технологии на уроках CLIL можно также развивать академические знания через языковые навыки.

Мы тоже начали непрерывно готовиться к урокам используя методику CLIL в дистанционном обучении. Ниже приведены ссылки на полезные ресурсы, которые помогают развивать у учеников их когнитивные навыки и увеличить словарный запас по английскому языку. Цель нашей статьи - описать исследования и практики, в которых CLIL встречается с технологиями, с примерами и рабочими ссылками на ресурсы.



Google для образования рекомендует использовать вместе следующие инструменты для ваших образовательных целей:

Google classroom для работы в классе;

Поставщик услуг электронной почты Gmail;

Облачное хранилище Google Drive для хранения и резервного копирования eDiscovery для архивирования электронной почты и чата, поиск файлов, поиск по электронной почте и в чате, экспорт и аудит отчетов;

Google docs предоставляет веб-документы, в которых вы можете создавать, редактировать и публиковать электронные таблицы.

Google Sheets, которые вы можете редактировать и совместно редактировать

Glogster – мультимедийный интерактивный плакат, на котором вы можете рассказывать истории, представлять проекты и делать заметки.

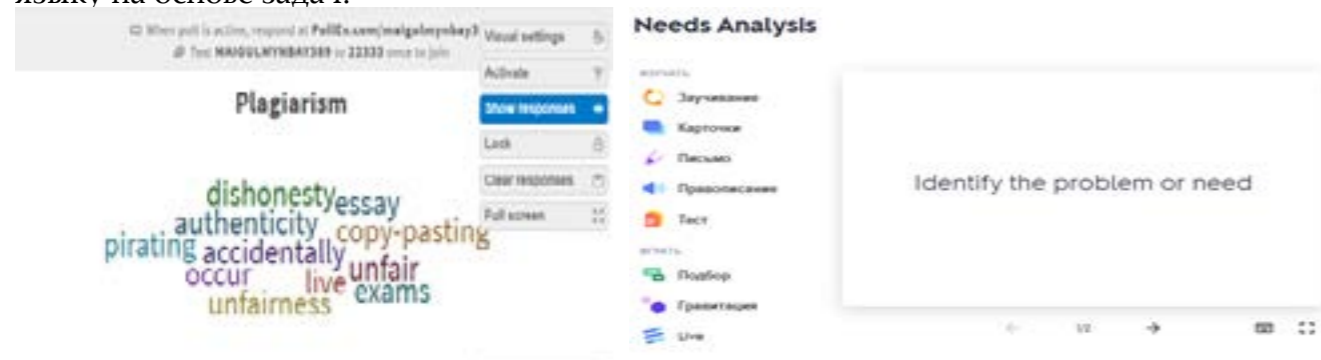
Виртуальную доску Padlet может использоваться как учениками, так и учителями.

С помощью padlet вы можете создать онлайн-доску для заметок, которой сможете поделиться с любым учеником или учителем, которого захотите. Просто дайте им уникальную ссылку Padlet и он позволит вставлять идеи анонимно или с вашим именем. Он прост в использовании и очень удобен.
<https://padlet.com/>



Dictogloss – это метод обучения языку, который используется для обучения грамматическим структурам, при котором учащиеся объединяются в небольшие группы и обобщают текст на целевом языке. Сначала учитель готовит текст, содержащий примеры изучаемой грамматической формы. Учитель читает текст ученикам с нормальной скоростью, пока они делают заметки. Затем ученики работают в небольших группах, чтобы подготовить резюме своей работы с использованием правильных грамматических структур, и, наконец, каждая группа представляет свою

работу остальному классу. Упражнения Dictogloss побуждают учащихся сосредоточиться на форме своего языка, в то же время основывая общение, и используются в обучении языку на основе задач.



Poll Everywhere – это платформа для динамических онлайн-опросов, которая позволяет учащимся голосовать в пользовательских опросах, созданных учителем, с помощью текстовых сообщений (SMS), смартфона или компьютера, посетив этот веб-сайт. С бесплатной учетной записью преподавателя в Poll Everywhere опросы могут получить до 40 голосов, чего достаточно для большинства классных комнат.
<https://www.pollerywhere.com>

Word Unscrambler – это простой онлайн-инструмент для расшифровки или решения зашифрованных слов, обычно полезный для создания правильных слов из игр-головоломок, таких как Scrabble, Words with Friends, Wordfeud, Wordscraper, TextTwist, Word Cookies, Anagrams и т.д. <https://wordunscrambler.me/unscramble>



Puzzlemaker – это инструмент для создания головоломок для учителей, учеников и родителей. Создавайте и распечатывайте индивидуальный поиск слов, крестики-накрест, математические головоломки и многое другое, используя свои собственные списки слов.

<http://puzzlemaker.discoveryeducation.com/WordSearchSetupForm.asp>

Computer science



Computer science



LearningApps.org - это универсальный инструмент для учащихся, учителей и инструкторов, которые хотят использовать или создавать различные упражнения для отработки всего диапазона языковых систем (грамматики, словарного запаса и произношения) и языковых навыков (чтение, аудирование, говорение, письмо).



<https://learningapps.org/createApp.php>

Quizlet - это бесплатный веб-сайт, на котором учащиеся получают средства обучения, включая карточки, учебу и игровые режимы.
<https://quizlet.com/466535647/needs-analysis-flash-cards/>

Использованная литература:

1. BINTEROVÁ, H. & KOMÍNKOVÁ, O. (2013). Using computers in relation to learning climate in CLIL method. Acta Didactica Napocensia, 6(1), 91-106. Available at: http://dppd.ubbcluj.ro/adn/article_6_1_9.pdf
2. NIKULA, T. (2015). Hands-on tasks in CLIL science classrooms as sites for subject-specific language use and learning. System, 1-14. Available at: <http://dx.doi.org/10.1016/j.system.2015.04.003>
3. Role of ICT in the Enhancement of English Language Skills among the Learners. Md. Shakil Akhtar, Asstt. Prof. Faculty of Education, R.M.College, Saharsa
4. Technology-enhanced CLIL classrooms Derya Bozdoğan TED University, Turkey
5. <https://www.english.com/blog/content-and-language-integrated-learning/>

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ

Турлыбекова Акмарал Салабатовна,
Алматинский транспортный колледж КазАТК им.М.Тынышпаева
г. Алматы, заместитель директора по воспитательной работе,
преподаватель истории

Педагогическая технология (по определению В.М. Монахова) – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающегося и педагога.

Педагогика сотрудничества – это одна из наиболее эффективных технологий в преподавании разнообразных общеобразовательных дисциплин. Она относится к технологиям на основе личностной ориентации педагогического процесса. Такие технологии собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре их внимания – уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Своеобразие парадигмы целей личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование, ее развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с природными способностями. Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Педагогика сотрудничества является одной из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений 80-х годов, вызвавших к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании. Название технологии было дано группой педагогов-новаторов, в обобщенном опыте которых соединились лучшие традиции советской школы (Н.К.Крупская, С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский, А.С.Макаренко), достижения русской (К.Д.Ушинский, Н.П.Пирогов, Л.Н.Толстой) и зарубежной (Ж.Ж.Руссо, Я.Корчак, К.Роджерс, Э.Берн) психолого-педагогической практики и науки.

Педагогика сотрудничества является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере, входящей во многие современные педагогические технологии как их часть.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества:

1. Переход от педагогики требований к педагогике отношений.
2. Гуманно-личностный подход к обучающемуся.
3. Единство обучения и воспитания.

Сотрудничество – это идея совместной развивающей деятельности педагогов и обучающихся, объединенная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Традиционное обучение основано на положении педагога в качестве субъекта, а обучающегося – объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об обучающемся как о субъекте своей учебной деятельности. Два субъекта педагог (родители, администрация, социальные партнеры, организация) и обучающийся должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

В педагогике сотрудничества выделяются четыре направления:

1. Гуманно-личностный подход к обучающемуся (развитие в комплексе всей совокупности качеств личности через всю образовательную среду учебного заведения, поддержка и развитие природных и получаемых способностей обучающегося, развитие личности как главной цели образования, создание ситуации успеха, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность). Гуманное отношение к детям – это заинтересованность в

судьбе обучающегося, вера в студента, мастерство общения с ним, отсутствие принуждения, положительное стимулирование, терпимость к недостаткам. Демократичное отношение к процессу обучения и воспитания – это уравнивание значения прав студента и преподавателя, право на ошибку, направляющий, убеждающий, организовывающий стиль общения.

2. Дидактический активизирующий и развивающий комплекс (содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самоцель, обучение, прежде всего обобщенным знаниям, умениям и навыкам, и способам мышления, интеграция школьных дисциплин, положительная стимуляция учения, вариативность и дифференциация обучения, совершенствование методов и форм учебного процесса.

3. Концепция воспитания (превращение школы Знания в школу Воспитания, постановка личности студента в центр всей воспитательной системы, формирование общечеловеческих ценностей, развитие творческих способностей обучающегося, его индивидуальности, сочетание индивидуального и коллективного воспитания, постановка трудной цели.

4. Педагогизация окружающей среды (педагогика сотрудничества ставит обучение в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической целесообразности. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются учеба, семья и социальное окружение (среда, социальное партнерство). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияния на общественные и государственные институты защиты детства, их общая забота о подрастающем поколении – будущем всей страны.

Педагогика сотрудничества на уроках истории помогает создать совершенно другую, нежели в традиционном обучении, атмосферу мотивации и развития личности, условия для самовыражения, поступательного движения вперед каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей, формирование коммуникативных умений и навыков.

Обучение в сотрудничестве предполагает именно сотрудничество, а не состязательность в успехах. Равные возможности предполагают, что любой студент должен совершенствоваться свои собственные достижения. Это значит, что каждый студент учится в силу собственных возможностей, способностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если и продвинутый, и слабый студент затрачивает максимум усилий – каждый для достижения своего уровня, то будет справедливо, если их усилия будут оценены одинаково: ведь и один, и другой сделал, что мог.

Преподаватель приобретает роль организатора самостоятельной, познавательной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся, его роль больше не сводится к передаче информации и контролю ее усвоения.

Студенты получают возможность: думать свободно; говорить непринужденно, эмоционально; много и внимательно читать; много думать и анализировать; осознавать, как важны для жизни и профессиональной деятельности знания истории; самому рассуждать много, свободно, эмоционально, разнопланово, зная, что тебя поймут.

Задача преподавателя в педагогике сотрудничества – помочь студентам самостоятельно найти нужные знания из самых различных источников, научиться учиться всю жизнь, пробовать критически осмыслить получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, видеть проблемы, генерировать идеи, искать способы рационального решения вопросов.

Список литературы:

1. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы. – М.: Просвещение, 1991. – 198с.
2. Селевко Г.К. Опыт разработки теории педагогики сотрудничества // Республиканская конференция по активным методам обучения. - Пермь, 1991.



ОНЛАЙН – РЕЖИМІНДЕ КІТАПХАНА ПАЙДАЛАНУШЫЛАРЫНА ҚЫЗМЕТ КӨРСЕТУ ҮШІН – ИДЕЯЛАР

**Турлыбекова Акмарал Салабатовна,
Даулеткалиева Гулмирам Косымовна,
Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы Ақтөбе гуманитарлық
колледжі, «Кітапхана ісі» мамандығы бойынша арнайы
пәндер оқытушысы**

Кітапханалар – бұл шығармашылық мәдени мекемелер, олар оқырмандарға тек қана ақпарат іздеу жұмысымен айналыспайды, сонымен қатар оқырмандарды тарту бойынша жаңа форматтағы көпшілік шараларды өткізіп, олардың бос уақытын ұйымдастырады. Осы кезеңге дейін кітапханада өткізілетін көпшілік шаралар кітапхана ішінде, арнайы оқу залдарында өтеді деген ұғым қалыптасты. Алайда, ақпараттық технологиялардың кітапхана жұмысына енуі, мәдени шараларды қашықтықтан ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Қашықтықтан кітапхана пайдаланушыларына қызмет көрсетудегі жалпы қағида, дәстүрлі форматтағы жұмысты онлайнға көшіру: лекция - бейнелекция, көрме - виртуалды көрме және т.б. Мұндай жаңа форматтағы жұмыс істеу тәсілі оқырмандар кітапханадан қол үзбейді, әрі өткізілген шараларға белсене қатысады.

Бүгінгі таңдағы қоғамдық өзгерістер, қоғамның өркениеттік деңгейге көтерілуі, ашық ақпараттық кеңістікке өтуі, жаңа технологиялардың енуі кітапханалардың жаңа бағытта жұмыс істеуін талап етеді. Кітапханалардың қызмет атқаруының тиімділігі – кітапхананың дәстүрлі әдістерінің қазіргі заманғы ақпараттық-коммуникативтік технологияларының үйлесуімен жүргізілуінде. Жаңа ақпараттық технологияларды кітапхана жұмысына енгізу, ақпарат ресурстарын қалыптастыру, Интернет желісін пайдалану кітапхананы дамытуға мүмкіндік беріп, кітапхананың бейнесі мен жұмыс мазмұнын түбегейлі өзгертті. Қазіргі кезеңде ақпарат ресурстары және олардың көздерінің тез өсуі, жаңа коммуникативті технологиялардың дамуы, кітапхана пайдаланушылардың сұраныстары бойынша берілген ақпараттың сапалылығы, жеделділігі, дәлдігі, қолжетімділігі маңызды факторға айналууда. Білім беру мекемелерінің кітапханаларының қызмет көрсету жүйесі оқырмандардың талаптарын толық және тез қанағаттандыруға бағытталған қазіргі замандағы ақпараттық технологиялар негізінде қызмет ететін инновациялық типтегі кітапханаларға айналууда. Кітапханада өткізілетін дәстүрлі көпшілік шаралар мен қашықтан өткізілетін көпшілік мәдени шараларды өткізудің әдіс-тәсілін білу, болашақ мамандар үшін маңызы зор.

Әлем бойынша жарияланған карантин мен өзін-өзі оқшаулау кезінде қашықтықтан өткізілген жұмыс тәжірибелер, алдағы жақсы уақыттарда да шығармашылықпен дамытып, әрі қарай жетілдіруге болады.

«Онлайн» термині (ағылшынша «to on line») - қатарда болу) деген мағынаны білдіреді.

Кітапхана үшін онлайн жұмыстың артықшылықтары:

- жаңа оқырмандар;
- әлеуметтік желілерде жаңа жазылушылар;
- кітап қорының мазмұнын ашу, кітапберу;
- бағдарламалар мен жоспарларды жүзеге асыру;
- кәсіби өсу.

Қашықтан кітапхана пайдаланушыларына қызмет көрсетудің бірнеше түрлерін ұсынғым келеді.

Кітапханалық онлайн акциясы – бұл виртуалды кеңістікте жүзеге асырылатын, әлеуметтік маңызы бар мақсаттарды алға жылжытуға бағытталған көптеген адамдардың қатысуымен өтетін кешенді іс-шара. Мысалы, оқуды насихаттау. Бірнеше бейнероликтер

жалпы тақырыппен біріктіріліп жүзеге асырылады.

Сілтеме: <https://vk.com/feed?q=%23%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%BC%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%92%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%85§ion=search>

Кітапхананың флешмобы – алдын-ала жоспарланған көпшілік акциясы. Кітапханашы флешмобқа қатысу шарттары туралы пост жазады және жазылушыларды қатысуға шақырады. Міндетті шарты – флешмобқа қатысты жарияланымдарды таба алатын бірегей хештегтерді қолдану болып табылады.

Буктрейлер – қысқа бейнеролик арқылы, кез-келген кітаптың мазмұнын әңгімелеу.

Сілтеме: https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B1%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&wiz_type=vital

Вебинар (бейнеконференция, бейне мәжіліс және т.б.) – онлайн-оқыту немесе корпоративті онлайн кездесу. Мессенджер – қосымшасын пайдалану арқылы кітапхана ұйымдастырады.

Сілтеме: <https://rgdb.ru/novosti/643-vebinary-uchebnogo-tsentra-rgdb>

Бейне ролик (видео клип) – қысқа уақытқа құрылған көркемдік кадрлар тізбегі.

Сілтеме: https://vk.com/tashtypbiblio?z=video-167431699_456239218%2Fvideos-167431699%2Fpl_-167431699_-2

Онлайн-викторина – онлайн сұрақтарға жауап беретін ойындардың түрі. Викторина қатысушыларының берілген сұрақтарға жауап беру және жауап қабылдау мүмкіндігі болуы керек. Ол үшін викторинаны онлайн-сервисте жасауға болады (Google Forms, Wordwall және т.б.), содан кейін оқырман викторинаға сілтеме бойынша өтіп, дұрыс жауаптарын белгілейді.

Викторинаны онлайн өткізудің басқа нұсқалары: суреттер, бейневикторина арқылы сұрақтар қойылады, оқырмандар жауаптарын постаға жариялайды; сауалнама немесе «Тесттер» «Вконтакте» қосымшасы.

Сілтеме: <https://tashtyp-lib.ru/novosti/151-den-respubliki-khakasiya>

Виртуалды кітап көрмесі дегеніміз – арнайы іріктелген және жүйеленген баспа басылымдары және басқа да ақпарат тасымалдаушыларды, сондай-ақ жалпыға қол жетімді электронды ресурстарды, веб технологиялар құралдарының көмегімен кітапхананың қашықтағы пайдаланушыларына шолу, таныстыру және пайдалану үшін ұсынылатын интернет желісіндегі көпшілікке арналған демонстрация.

Презентация түрінде орындалуы мүмкін; музыкалық сүйемелдеу арқылы жасалған кітап мұқабалары мен кітаптарға аннотациялар берілген слайдтар (слайд-шоу); кітапханашының ұсынысымен, жазбасы бар бейне шолу; оқырмандардың «дауыстап оқулары» жазбасы; оқырмандар мен белгілі адамдардың бейнебаяндары; интерактивті плакат; 3D кітаптар: виртуалды тақта.

Сілтеме: <https://www.youtube.com/watch?v=aUVr4UyEaEc>

Виртуалды тур (саяхат, серуендеу, круиз және т.б.) – көз тартарлық орындармен ұжымдық немесе жеке виртуалды режимде таныстыру.

Сілтеме: <https://vk.com/feed?q=%23%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F§ion=search>

Онлайн-интеллектуалды ойын – ойыншылардың ақыл, ой өрісі немесе эрудициясын қолдануына негізделген виртуалды кеңістікте жүзеге асырылатын ойын түрі. Әдетте онлайн-сервисте немесе тікелей эфир арқылы жүзеге асырылады. Екінші жағдайда, кітапханашы белгілі бір тақырыпта бейнеролик немесе презентация дайындайды, оны нақты уақытта таратады, мысалы, Zoom платформасында қатысушылардан түсініктемелерде жауап жазуды сұрайды немесе кім дұрыс жауап берді, оларды дауыстап атайды.

Сілтеме: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2HVWkft0CA>

Интернет-фотосуреттер акциясы – ең кеңінен таралған жұмыс түрлері болып саналады. Оқырмандар, әдетте, мұндай шараларға белсенді қатысады.

Хабарламалар, әдетте, хэштегтермен (микроблогтар мен әлеуметтік желілерде қолданылатын кілт сөз немесе хабарламаның бірнеше сөзі, тег (# белгі) жүреді.

Сілтеме: https://vk.com/event190863213?w=wall-190863213_15687%2Fall

Онлайн-мастер-класс (ағылшынша «master», жоғары білікті маман және «class», сабақ) – бұл виртуалды кеңістіктегі интерактивті сабақ, барлық процестер жетекшілер мен тыңдаушылардың қатысуымен іс-тәжірибелерді алмасу арқылы жүзеге асырылады. Мұндай шаралар тікелей эфир, бейнеролик, фотосуреттер арқылы кез келген бұйымды дайындау процесі немесе озық тәжірибелер көрсетілуі мүмкін.

Сілтеме: <http://slib.ru/afisha/meropriyatiya-bibliotek-onlajn/master-klass-zakladka-berezovaya-roshcha>

Әдебиеттерге онлайн шолу – бұл виртуалды кеңістікте кітаптар мен электронды кітаптардың қысқаша мазмұнын өзара байланыстыра отырып, әңгіме түрінде жасалған ашық ауызша хабарландыру. Шолу бейнеролик, презентация, тікелей эфирде өтуі мүмкін. Сілтеме: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8337130687845969634&text=%D0%9E%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD>

Онлайн-кездесу – бұл виртуалды кеңістіктегі екі немесе одан да көп адамның алдын-ала келісілген кездесуі.

Онлайн-кездесуді өткізу үшін, дәстүрлі шаралар сияқты, жоспары, сценарий, хабарландыру жасалады. Презентацияға автор және оның шығармашылығы туралы ақпарат енгізілуі мүмкін. Сонымен қатар, ойын элементтері, әдебиеттерге шолу жасауға болады. Онлайн-кездесу алдында кездесуге келетін қонаққа, мысалы жазушыға алдын-ала қойылатын сұрақтардың жобасы құрастырылады. Сондай-ақ аудитория қонақтарының авторға сұрақ қою мүмкіндігі қарастырылуы қажет.

Сілтеме: <https://www.youtube.com/watch?v=TK6o5OuSn7M&list=PLQgmKn81m2HdbuatDtbbfZHSzk2Tanl4W>

Онлайн хабар тарату дегеніміз – кез-келген өтіп жатқан шарадан нақты уақыт режимінде Интернет арқылы көптеген көрермендерге аудиовизуалды бейнені беру. Онлайн-оқу (жеке, рөлдер бойынша, театрландырылған, сахна артында және т.б.) – көркем шығармалардан үзінділер немесе толық мәтіндерді қашықтықтан оқу.

Сілтеме: https://vk.com/tashtypbiblio?z=video-167431699_456239218%2Fvideos-167431699%2Fp1_167431699_-2

Пост (жарияланым) (ағылш. post, хабарлама) – әлеуметтік желілер беттерінде немесе желідегі кітапхана тобына арналған жазба.

Тікелей эфир – теледидарлық немесе радиохабардан мәдени шараны өткізілу орнынан тікелей эфирге жазу, яғни нақты уақыт режимінде тарату процесі. Тікелей эфирде жүргізу – қазіргі заманғы жаңаша жұмыс тәсілі, күрделі шығармашылық процесс, техникаға тәуелді таңғажайып құбылыс.

Челлендж (ағылш. Challenge - «мәселе, қиын міндет, шақыру») - жазылушыларға орындау үшін ұсынылатын тапсырма. Кітап-челленджісі (Book Challenge) - оқу сайысы бойынша кеңінен таралған формат. Оқырмандар бір идеямен біріктірілген немесе жай тізімде көрсетілген кітапты алады да, өздерін сынап көреді: «осы кітаптарды белгіленген уақытта оқып шыға аламын ба? ».

Сілтеме: https://www.gubmo.ru/news/vse-novosti/?ELEMENT_ID=443

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Ломова, О.В. Библиотечный карантин: новый формат общения / О. В. Ломова, О. В. Куюкова. - Текст : электронный // Хакасская Республиканская Детская Библиотека Страна Читалия : [сайт]. - URL: <http://xn---7sbab3bbulzjlg7dvg.xn--p1ai/kollegam/izdatel-skaayadeyatel-nost-.html> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Сахаренкова, Р. С. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ / Р. С. Сахаренкова. - Текст: электронный // Библиотечный навигатор : [сайт]. - URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2020/03/blogpost.html> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Словарь форм работы онлайн. - Текст: электронный // Тульские школьные библиотекари: [сайт]. - URL: <http://bibliotula.blogspot.com/2020/08/blog-post.html> (дата обращения: 08.10.2020).

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ В КАМЕРНОМ АНСАМБЛЕ

Сатиева Раушан Бауыржанқызы,
Казахский национальный университет искусств г. Нур-Султан,
магистрант

Человек не может жить без социума, так как общение – это неотъемлемая часть нашей жизни, социум сопровождает нас как в жизни, так и в образовательном процессе. В среднем профессиональном образовании появляются такие предметы как камерный ансамбль, концертмейстерский класс, где у музыкантов пианистов начинают развиваться коммуникативные навыки. Изучая эти предметы, пианисты учатся работать в группе, развивать новые навыки игры, учатся слушать и слышать себя со стороны, работать с критикой в свой адрес от участников ансамбля, грамотно выходить из конфликтных и спорных ситуаций.

Камерный ансамбль представляет собой музыкальное слияние, музыкальное переживание, сплетение партий в единый поток, равноправное владение музыкальными партиями, которое подразумевает большой кропотливый труд каждого участника ансамбля. Камерность сегодня больше понимают, как душевную близость исполнителя со слушателем. Поэтому камерный репертуар отличается от остальных своей тонкой гранью в музыке и углубленностью музыкальных партий каждого из участников ансамбля. Суть ансамбля выражает стремление к объединению, что делает музыку более глубокой и коммуникативной.

Камерный ансамбль формирует у студентов такие качества как взаимоуважение, чувство партнерства, коммуникативные навыки, толерантность, принципиальность и где-то отстаивание своих художественных позиций, либо умение уступать. Искусство игры в камерном ансамбле развивает важнейшую область эмоционального реагирования.

В камерном ансамбле очень важна культура звукоизвлечения, так как в произведениях камерного жанра музыкант всегда в поиске политембрового звучания, это кропотливый труд где уши пианиста настраиваются на оркестровую звучание. Благодаря длительному «сыгрыванию» музыкантов в ансамбле появляется интуитивное чувство темпа и ритма, агогических нюансов таких как «темпо рубато» и т.д. После длительных «сыгрываний» музыканты начинают чувствовать друг друга на интуитивном уровне, появляется синхронность. Одной из наиболее сложных задач является метро – ритмическая синхронность, она связана с эмоциональной реакцией, которая носит индивидуальный характер у каждого участника ансамбля (замедления, ускорения, затакт). Нужно учитывать, что эмоциональная природа чувства ритма у всех музыкантов разная, поэтому педагогу важно определить, как ансамблисты воспринимают ритмическую организацию в музыке. Синхронность звучания выдает то, как вы чувствуете темп и ритмический пульс. Легкое отклонение от темпа в сольном исполнении, и незначительное изменение темпа в ансамбле может нарушить синхронность, а небольшое нарушение синхронности сразу же улавливается слушателем. Партнерам необходимо правильно чувствовать темп еще до начала игры в ауф – такте.

Сложной задачей является поиск партнера, то с кем ты будешь играть камерное произведение, так как в камерном ансамбле нет лучших и нет худших, только при равноправии к партнерам может состояться достойный ансамбль. Процесс приспособления участников ансамбля друг другу на основе равноправия требует сложной психологической работы, и чем больше состав, тем дольше времени будет занимать процесс приспособления. Чтобы добиться качественного ансамбля требуется решения разносторонних задач, такие как психологическая совместимость, синхронность, динамические задачи и штриховые и т.д. Правильный баланс звучания залог успешного камерного ансамбля.

От пианиста требуется соразмерность звучания с другими участниками ансамбля, так как динамические оттенки должны исходить от возможностей самого тихого инструмента в ансамбле, также необходимо важен контроль педали и грамотное ее использование. Пианист - ансамблист, должен отказаться от привычек пианиста – солиста именно в сфере фокусировки слуха, так как, пианист – солист привык слушать только свою игру. Пианист - ансамблист, хорошо обладающий умением слушать общее звучание ансамбля является бесценным. Также особое внимание нужно уделить штрихам, изучив партию и специфику штрихов друг друга. Нужно очень внимательно отнестись к редакции нотного текста. Важной задачей является чувство метро – ритма, это больше всего зависит от психологической устойчивости каждого музыканта в камерном ансамбле, так как в классе вы можете играть в верном векторе ритма, но давление сцены на каждого участника может повлиять по-разному. Как правило, выходя на сцену нужно своим звучанием охватывать немалые залы, отсюда вытекает сложная задача «крупной» игры в зале. Интонирование и фразировка занимают большую часть времени, добиться этого возможно только совместными усилиями и заранее определив, и согласовав с педагогом и участниками ансамбля. Сложная задача педагога камерного ансамбля заключается в знании специфики каждого инструмента, особенности звукоизвлечения каждого инструмента, знание штриховых особенностей инструментов, участвующих в ансамбле. Социально-психологический климат в группе влияет напрямую на настроение и содержание игры в ансамбле.

При позитивных и естественных отношениях в группе взаимоотношения будут отличаться хорошим взаимодействием между участниками камерного ансамбля. Конфликты имеют как плюсы, так и минусы, в том, что при бурном обсуждении темпа, музыкальной трактовки произведения можно сравнить все варианты и остановиться на более оптимальном для участников варианте. Конфликты могут возникнуть по разным причинам, в сфере музыкального содержания произведения и его правильной трактовки, либо ситуация с темповыми представлениями, педагог, например, может извлечь пользу из таких ситуаций, дать возможность студентам выразить свою трактовку произведения, либо сделать запись разных трактовок и в разных темпах произведение и тем самым прийти общему наиболее оптимальному варианту, который будет устраивать всех участников камерного ансамбля. Чтобы всего этого избежать, нужно для начала найти партнеров по ансамблю себе равных по профессиональному уровню подготовки, так как если партнер будет превышать ваш уровень или наоборот, конфликтные ситуации неизбежны. Чем выше технические способности музыканта, тем больше возможностей и шире диапазон его творческих возможностей, свободнее творческий поиск.

Аннотация:

Камерный ансамбль является одним из сложных ансамблей в музыке. В произведениях камерного ансамбля присутствует набор сложных музыкальных задач перед исполнителями. Одной из важнейших задач является коммуникативный навык, умение работать в коллективе, иметь выдержку не только с технической и музыкальной, профессиональной стороны, но и с психологической. Сложность камерного ансамбля также заключается в фокусировке слуха каждого из участников ансамбля, так как камерную музыку нужно воспринимать в целом, а не в отдельных партиях солирующего музыканта. Единый музыкальный образ складывается из грамотно выверенных равноценных партий исполнителями, которые должны сплестись в единое целое произведение.

Abstract:

The chamber ensemble is one of the most difficult ensembles in music. In the works of the chamber ensemble, there is a set of complex musical tasks for the performers. One of the most important tasks is communication skills, the ability to work in a team, to have endurance not only from the technical, musical, professional side, but also from the psychological one. The complexity of a chamber ensemble also lies in focusing the hearing of each of the ensemble members, since chamber music must be perceived as a whole, and not in individual parts of the solo musician. A single musical image is made up of competently verified equal parts by performers who be woven into a single whole work.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991. 104 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л.: Музыка, 1969. 288 с.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 95 с.
4. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образной сфере инструментального исполнительства: дис. канд.искусствоведения. Тамбов, 2006. 233 с.

ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ РОК-ОПЕРЫ Т. МУХАМЕДЖАНОВА «ЖЕР-ҰЙЫҚ»

Симоненко Ярославна Анатольевна,
Детская музыкальная школа №3 г. Нур-Султан,
педагог дополнительного образования, магистр искусствоведения

В XX веке на мировую музыкальную арену постепенно выдвигаются жанры так называемого «третьего пласта» – джаз с его разновидностями, эстрадная и рок-музыка. В конце XX столетия новейшие направления и жанры охватывают масштабную географию и распространяются, в том числе, по всей территории Советского Союза и независимых постсоветских республик.

Жанр рок-оперы становится популярным в СССР в восьмидесятые годы прошлого века. На свет рождаются спектакли «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского, «Джордано Бруно» Л. Квинт. Композиторы союзных республик так же обращались к жанру рок-оперы. Так, в восьмидесятом году появляется первая казахстанская рок-опера «Жер-Ұйық» Т. Мухамеджанова, а в восемьдесят первом была закончена партитура рок-оперы-балета А. Серкебаева «Брат мой, Маугли». Таким образом, казахстанские рок-оперы были сочинены раньше, чем культовая «Юнона и Авось», поставленная на сцене Ленкома в 1982 г. Премьеры обеих казахстанских спектаклей прошли успешно. «Зал был полон», - говорит Т. Мухамеджанов. В дальнейшем их постановки были запрещены. Этот запрет мотивирован идеологическими причинами – обращением к модному на западе жанру рок-оперы. В спектакле А. Серкебаева в образе Шерхана чиновники усмотрели политическую подоплеку – намек на руководящих лиц республики, а в «Жер-Ұйық» Т. Мухамеджанова раскрывались внутренние противоречия, которые охватывали казахстанское общество. Обретение Казахстаном независимости дало возможность Т. Мухамеджанову создать ремейк рок-оперы. Т. Мухамеджанов и ВИА «Дос Мукасан» выпустили аудиоверсию этого произведения с многочисленными исправлениями музыкального материала. Так произошло возрождение забытого до этого времени музыкального произведения. Идея рок-оперы заключена в самом названии – «Жер-Ұйық» – «Земля обетованная». В нем видится заложенный авторами – композитором Т.Мухамеджановым и либреттистом К.Мырзалиевым глубокий смысл. Авторы размышляют о будущем Казахстана, вскрывая его сегодняшние проблемы. В этом противопоставлении находит выражение конфликт между идеальным и реальным: идеальное – в разрешении внутренних противоречий, благополучии, процветании государства, веротерпимости, достижении мира и согласия, единства между многочисленными народами, населяющими Казахстан; реальное – это социальные проблемы, нуждающиеся в решении.

Концепция спектакля строится на идее о том, что единство народов большого государства способно открыть новые возможности для его развития. По словам композитора Т. Мухамеджанова: «Мы должны быть не просто единым народом, а единым казахстанским народом. В рок-опере можно понять, насколько это все современно».

[4]. «Жер-Ұйық» – это...взгляд на историю нашего народа. Здесь есть мифический образ Асана-Кайгы, искавшего Землю Обетованную для казахов, как когда-то Моисей для евреев. Дружба Дудара и Марии – это дружба между народами. Асан-Кайгы за то, чтобы были дружба, любовь и понимание. Совсем другое представление Аз-Азыла – антипода Асана-Кайгы, сеющего раздор между народами. И вот она, вечная борьба добра со злом, борьба за единство народа. Все это слилось в единое целое». [4]

В основе сюжета – сопоставление временных эпох, конфликт между метафорическими персонажами. Главные герои рок-оперы: Асан-Кайгы – аксакал, старейшина, наставник; Аз-Азыл – шайтан, злой дух; влюбленные – русская девушка Мария и казахский джигит Дудар; конфликтующие между собой представители трех жузов – Ертыс, Иле, Жайык. Действие разворачивается в казахской степи. В отчаянном споре Асан (воплощение Добра) и Аз-Азыл (воплощение Зла) высказывают полярные взгляды на устройство мироздания, в целом, и казахского общества, в частности. Борьба между ними идет за души, мысли, мировоззрение народа. В этот конфликт втягиваются дополнительные персонажи. Аз-Азыл обличает перед народом любовь Марии и Дудара, обвиняя их в нарушении традиций. Рассорившихся батыров трех жузов злой дух направляет друг на друга. В развитии сюжета выделяются три основные драматургические линии, отражающие насущные противоречия общества:

1-я: Асан-Кайгы и Аз-Азыл символизирует противостояние Добра и Зла.

2-я: Асан-Кайгы, Аз-Азыл и влюбленные Мария и Дудар – «за» и «против» добрых отношений между народами.

3-я: Спор между батырами Ертыс, Иле, Жайык – отражает внутренний конфликт между тремя жузами.

Аз-Азыл – олицетворение злого начала в самой человеческой сущности, в темной стороне его души. Он выражает негативные человеческие мысли и является носителем отрицательных взглядов на мироустройство и жизнь.

Другой, главный герой музыкального произведения – Асан-Кайгы. Как известно, Асан-кайгы – одна из ключевых исторических личностей 15 века, сыгравшая важную роль в формировании казахского ханства. Он – выдающийся мыслитель, философ-утопист, жырау. В основе печали Асана-Кайгы – сострадание народу, запечатленное в сочиненных им толғау.

В названии рок-оперы авторы закладывают основную идею своего произведения, мечтая о том, что когда-нибудь Казахстан, усилиями его граждан станет той самой Землей Обетованной или «Жер-Ұйық».

Как мыслитель и государственный деятель, не оторванный от реального мира, он отчетливо понимал невозможность создания такого государства. Осознание им самим данного факта нашло отражение и в его облике, в котором печать скорби – за ним закрепляется прозвище «Кайгы» - Печальный. [2; 48] Асан-Кайгы много думал о нравственно-этическом и моральном облике народа. Он затрагивает такие категории как мудрость, справедливость, зло, невежество и так далее. В народном сознании Асан – мудрый старец, поглощенный думами о счастье людей, их спокойствии.

Образ Асана-Кайгы является ключевым в рок-опере. Его поступки, устная поэзия и народные представления о нем находятся в точном соответствии с главной идеей рок-оперы – воплощением борьбы за создание процветающего суверенного государства. В облике Асана-Кайгы авторы инсказательно воплотили мысль о том, что для устройства благополучного государства, основанного на равноправии и веротерпимости, важна роль авторитетной мудрой волевой личности.

В современных научных трудах Асан-Кайгы характеризуется как философ-утопист, искавший Землю обетованную – Жер-Уйық, но так и не нашедший ее. Земля Обетованная – это Святая Земля, несущая народам мир, спокойствие и благоденствие, на которой состоится конечное сражение Добра и Зла, а затем начнется эра любви и милосердия. В драматургическом решении рок-оперы Т.Мухамеджановым поединок добра и зла символически представлен жанром айтыса между Асаном и Аз-Азылом, который носит рассредоточенный характер и по принципу рефрена в рондо объединяет композицию произведения в единое целое.

Герои рок-оперы – батыры Ертыс, Иле и Жайык обвиняют друг друга в неказании помощи при внешних набегах на их общую территорию. Взаимные обвинения сопровождаются лейтмотивом Аз-Азыла, подчеркивающим негативную сущность происходящего:

Ертіспенен Есілді,
Алам деп жау есірді.
Жұбататын кім енді
Жетімменен жесірді?
Қайырмасы: Жәрдем бермей сол кезде
Қайда жүрдің, ағайын?

Асан-Кайгы прямо высказывает свою позицию о национальном единстве в Арии №3, защищая светлую сторону Добра. Текст арии призывает народ к стойкости преодоления проблем.

Көрген талай тағдырдың
Ойраны мен бөлігін
Қайран елім дүрлікпе
Байлық деген бірлікте.

В своей арии – следующем номере рок-оперы, развивая первую драматургическую линию, Аз-Азыл открыто излагает дьявольскую свою цель: «разделяй и властвуй!» Так, он постепенно начинает проводить политику разложения общества, разрушения внутреннего единства страны.

Ермің деген азамат
Ер үстінде табылсын.
Жау болмаса, өзара
Атысында шабысын.
Тойдан қазақ тап-тату тараспайды
Тыныш-тірлік далаға жараспайды!

В айтысе между Аз-Азылом и Асаном-Кайгы, последний, осознавая причины и последствия конфликта, мешающего создать гармоничное общество, видит его преодоление в гражданском воссоединении и восстановлении мира. Незаменимыми для степняков является правило о том, что человек должен состоять в мире и согласии со всеми. На примере либретто авторы показывают последствия отсутствия согласия между одним народом внутри страны, и призывает не повторять ошибок прошлого.

Қан жұтып, қан жұтып құр бірі мен бірі
Қалың қазақ жауыпты.
Сырттағы, сырттағы жауы құтқармас даудан.
Әз-әзілдер қауіпті!

Мысль о мирном существовании разных представителей разных национальностей в пределах одного государства авторы показывают в арии Асана-Кайгы (№21), напоминая о том, что произойдет со страной, если возникнут межнациональные конфликты:

Әз-Әзілдің сөзіне ыртпа ғазан.
Ғашықтырдың көңілім жыртпа ғазан.
Ұшақтаспай бұл жастар ұшақтасан,
Жұрттан мұрын сен ұны құтты ғазан.

Важное место в рок-опере занимают приемы сакрализации жанра. Сюжет и название произведения - «Жер-Ұйық» – наделены особым символическим смыслом и представляет собой некий мифический рассказ, в котором высокий и низкий миры вступают в контакт со срединным миром.

Чертами сакрального наделяются два главных персонажа Асан-Кайгы и Аз-Азыл. О выдающихся людях, оказавших слияние на умы своих современников, еще при их жизни возникают наполовину правдивые, наполовину выдуманные рассказы. Со временем они трансформируются и превращаются в предания.

Многочисленные предания об Асане-Кайгы имеют несколько источников. Во-первых, это жизнь исторического лица – Асана-Кайгы. Во-вторых, это мудрость народа, его жизненный опыт, накопленный поколениями и вложенный в уста мифологизированного Асана-Кайгы. Яркая харизма, мудрость, опыт и людская молва превращают героя в мифический персонаж, образ которого переходит из уст в уста, из поколения в поколение, он является примером для подражания.

В рок-опере «Жер-Ұйық» сакральное представлено контактом со сверхъестественными силами – Асан-Кайгы сражается с шайтаном Аз-Азылом и побеждает его.

Для произведения Т. Мухамеджанова характерен вневременной аспект. В нем невозможно определить точно в какое время происходит действие. Неслучайно авторы соединяют в одном произведении персонажей разных эпох. Асан-Кайгы – историческая личность 15 века, история о любви Марии и Дудара стала известна в 30-е годы XX века. Авторы рок-оперы наделяют сюжет сакральным местом. Им становится бескрайняя казахская степь. В этом необъятном пространстве происходит «борьба» Асана-Кайгы и Аз-Азыла. Место битвы не указывается конкретно, оно открыто лишь для тех, кто способен понять и оценить происходящее, кто верит в победу Добра.

В сюжете рок-оперы соприкасаются сакральное и профанное, видимое и невидимое, реальное и идеальное. Так народ своими поступками нарушает религиозные запреты, веками установленные традиции и тем самым «вызывает» шайтана Аз-Азыла: происходит вторжение сил зла в жизнь людей.

В конфликте рок-оперы раскрываются полярные миры – верхний и нижний. К срединному положению относится мир людей. Такие отношения между мирами представлены взаимодействием Асана-Кайгы, Аз-Азыла и людей, проживающим в выбранном для свершения борьбы месте. Двух главных персонажей можно соотнести как представителей верхнего и нижнего миров, схватка которых состоялась в мире людей.

Асан-Кайгы – представитель верхнего мира – символ мудрости, честности и справедливости, дух, приобретающий человеческий облик, посланный народу небесами в качестве заступника.

Аз-Азыл – представитель нижнего мира – шайтан, вбирающий в себя все негативное. В нем, как в зеркале, отражаются самые страшные человеческие пороки: ложь, ненависть, воровство.

Проникая в мир людей, Асан-Кайгы и Аз-Азыл совершают ритуал посредничества, в котором они вступают в контакт с ними и между собой.

Ритуал имеет тройную структуру: вступление в контакт – обмен ценностями – выход из контакта.

Первая стадия (вступление в контакт) – появление Асана-Кайгы из иной реальности в определенное место и время, его взаимодействие с народом – батырами, Марией и Дударом. Музыкальное воплощение появления Асана-Кайгы изображается в «Прологе» и «Толгау» темой, исполняемой кыл-кобызом:

Пример 1. Тема у кыл-кобыза

Взаимодействуя с народом, он обращается к батырам со словами предостережения и



назидания:

Қайрат жігер молшығар бойымызда.
Мысқыл ақыл жоқ шығар ойымызда.
Екі қыран даласы бір құзғынға
Жемболады, ағайын, қойыңыздар!

Вторая стадия проходит на уровне мира людей. Она представлена айтысом Асана-Кайгы и Аз-Азыла, который в рок-опере становится своего рода ритуалом, потому что слушатели являются свидетелями сражения между представителями сторон Добра и Зла. Конечной целью сражения является изменение мировоззрения народа.

Әз-Әзіл:

Емеспін бабаң
Қарама маған
Көзіме сен ханақты.

Ақтаған елде

Осында келме

Мұндай елден надандық.

Асан-қайгы:

Сыймаған, сыймаған

ішке Аллама күштен

Мықты болсаң, сенбей гөр. Табылса, табылса нағыз ел осы.

Третья стадия – победа над Аз-Азылом, изгнание его с родной земли, достижение Земли Обетованной и прославление Асана-Кайгы. Музыкальное воплощение эта стадия получает в последней арии Асана-Кайгы, Праздничном кюе и Финальном хоре.

Жастар бас қоспай,
Бастар мас қоспайды,
Адам дос таспай –
Халық дос таспайды.

Для Аз-Азыла - представителя нижнего мира - ритуал имеет огромное значение. Возникает несколько причин для его появления в Среднем мире: отсутствие равновесия – нарушение традиций, запретов. Это проявляется через сюжетную линию любви Марии и Дудара и в «Барымте».

Первая стадия у Аз-Азыла представлена тремя лейтмотивами «Пролога», Первой арией и инструментальным номером «Барымта». Аз-Азыл возникает из подземного мира и вступает в контакт с людьми. Его цель излагается в первой арии:

Айта берсін жұрт әнін.
Атқызбастан мұрт таңым,
Бұл қазақты мен өзім
Іште жатып құртамын.

Это стадия обмена ценностями, совместная для Асана-Кайгы и Аз-Азыла. В айтысе происходит столкновение мнений и взглядов на устройство жизни в степи.

Дұшпанының қанына
Толтырмаса бір сайтан.
Батыр-жігіт, жаным-ау,
Күшін қайда жұмсайды.
Қайырмасы:
Ермін деген, азамат,
Ер үстінде табыссын,
Жау болмаса өзара

Атыссында шабыссын.

Тойдан қазақ тап-тату тараспайды.

Тыныш-тірлік далаға жараспайды

Выход из контакта – его поражение и изгнание народом показан в инструментальном номере «Изгнание Аз-Азыла».

Как показал анализ, Т. Мухамеджанов придерживается характерных для жанра рок-оперы традиций. В произведении проявляются специфические черты жанра – использование сочетания мифологического и исторического в сюжете, драматического и остроконфликтного содержания. Обращение к тематике всемирного противостояния Добра и Зла, вскрывает основные скрытые проблемы, внимание к которым важно для роста и развития современного общества.

Таким образом, рассмотрение концепции рок-оперы «Жер-Ұйық» выявляет ее глубокий историко-культурный смысл. Он заключается в глубокой связи с мировоззренческой основой казахского народа, с его мифологией и философией. В то же время, проблемы, вскрываемые в произведении, не имеют конкретного места и времени, они вечны и актуальны в любом обществе.

Список литературы:

1. Асан-Кайгы – Хасан Сабит-улы // История Казахстана в 5 томах, Т. 2. – Алматы.: Атамұра, 1997г. – С. 98.
2. Асан Кайгы и Жер Уюк // Казахстан: история и современность. – URL: <http://war.history1997.forum24.ru/php>. (дата обращения 01.02.2014)
3. Горфункель. А. Философия эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1980. – С. 301-328.
4. Елеманова С.А. Казахское традиционное песенное искусство. А., 2000г.
5. Ермухан Д. «Жер - Ұйық» пахнет полынной степью. – URL: <http://vechastana.kz/index.php> (дата обращения 01.02.2014)
6. Жырау // Национальная энциклопедия Казахстан. Т. 2. – Алматы: Казахская энциклопедия, 2005. – С.365.
7. Казахское ханство в XV-XVII веков // История Казахстана с древнейших времен до наших дней / Ред. Л. Дробжева. – Алматы: Дауир, 1993. – С. 144-165.
8. Касымова. Г. Ритуальная музыкальная культура казахов. – Астана: Онер, 2009. –170с.
9. Шахимарден А. Биографии исторических личностей Казахстана 14-19 веков. Хроника, факты, легенды. – Астана: Литера, 2001. – С. 65-68.
10. Чижова И. Рок-музыка как культурно-исторический феномен: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1993. – 20 с.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПЛЮСЫ НЕПРИВЫЧНОГО ФОРМАТА

Лаврова Елена Николаевна,
КГКП «Детская школа искусств «Жұлдыз» г.Усть-Каменогорск
Восточной -Казахстанской области, преподаватель вокально-хорового
класса



В 2020-ом году на весь мир обрушилась короновирусная инфекция. И, казалось бы, в тупике оказалось обучение в школе. Отсутствие живого общения с учениками, невозможность видеть перед собой воспитанников, их реакцию и другие нюансы дистанционного обучения определили перед педагогом непростою задачу – как в таких условиях заинтересовать ученика, как сделать материал доступным, а выполнение домашних заданий эффективным?

Конечно, непросто было всем учителям – пришлось осваивать образовательную интернет-платформу Zoom, мессенджер WhatsApp и другие возможности интернета, но, на мой взгляд, в самой сложной ситуации оказались педагоги творческих направлений.

Я работаю в школе искусств преподавателем хора и вокального ансамбля. На занятиях вокала предполагается слышание «чистого» голоса учеников, что по интернету затруднительно из-за искажений звука, эффекта «эха» в микрофонах, одновременного звучания голосов в хоре и ансамбле.

Я хочу поделиться некоторыми своими находками, которые помогли мне сделать занятия продуктивными.

1. На занятиях хора и вокального ансамбля одна из важных задач для педагога - научить детей активной артикуляции. Во время занятий, которые теперь стали проходить на платформе Zoom, ребята видят и меня, и себя (как отражение в зеркале) – это помогает контролировать артикуляцию. Эти возможности платформы стали настоящей находкой.

Артикуляция, дикция и дыхание прорабатываются отдельно, в различных упражнениях. На занятиях это проходит достаточно дружно и эмоционально. Работа с чистотой интонации осуществляется как индивидуально, так и в группе, я использую вокальный прием «эхо», где каждый учащийся повторяет за педагогом какой-нибудь сложный музыкальный фрагмент.

При неоднократном повторении, позволяет быстрее добиться результатов.

При разучивании песни использую прием пение «про себя» – воспитанники, слушают педагога и поют, без звука, артикулируют текст песни.

2. Другой находкой стала запись мелодии куплета и припева в замедленном темпе на телефон. Сначала я записывала мелодию, затем отправляла запись в группу WhatsApp. Это позволяло учащимся чаще прослушивать записанный материал, повторять его. В любое удобное для себя время они могли пропеть песню, в результате чего значительно улучшилось время и качество запоминания песни.

3. Ребята, чтобы отправить мне домашнее задание, также используют функцию диктовона в телефоне. Эта практика позволила не только без искажений выполнять практические задания, но и дала возможность самим ученикам прослушивать себя,



свой голос, а также при необходимости корректировать свое звучание, улучшая чистоту интонации.

4. Очень часто на занятиях хора с детьми 1 и 2 класса на платформе Zoom к нашим занятиям подключаются младшие сестренки и братишки – появилась возможность заинтересовать занятиями других членов семьи.

5. Одним из любимых творческих заданий для моих воспитанников стало выполнение видеозаписи музыкальной композиции.

Ребятам поручалось самим, по своему уровню, выбрать для исполнения песню. Кто-то останавливался на выученном произведении с учителем, а некоторые, более способные воспитанники, творчески подходили к своей задаче – они выбирали совершенно новую для себя песню и самостоятельно ее доводили до концертного исполнения.

Хочу отметить, что для записи вокального номера на дистанционный конкурс необходима тщательная подготовка. Помимо организации самого номера, необходимо продумать образ исполнителя, создать композицию в кадре, выставить свет, осуществить видеосъемку и запустить вовремя звук. Для выполнения этого от учеников помимо подготовки песни потребовались и другие качества – собранность, дисциплина, фантазия, в большинстве случаев – привлечение членов семьи, что в очередной раз доказало, что вокальное искусство на «дистанционке» задействует всю семью, сплачивает ее членов.

Отмечу, что мои воспитанники часто принимали участие в различных вокальных конкурсах. С изменившимися условиями, стали постоянными участниками и победителями дистанционных Международных и Республиканских вокальных конкурсов:

Международный фестиваль-конкурс «Күншуақ» - Гран-при;

Республиканский фестиваль-конкурс «Күншуақ» - Гран-при, 2 место;

Республиканский интернет-конкурс «ULY DALA DAUYSY» - 1 место, 1 место, 2 место и 3 место. Не сомневаюсь, что обязательно настанет время, когда пандемия закончится, но полученный опыт дистанционного обучения, я обязательно оставлю для себя в дальнейшей работе.

РОЛЬ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА

Паламарчук Инна Евгеньевна,
Центр детско-юношеского творчества г. Жезказган
Карагандинской области, старший методист

Построение правового гражданского государства необходимо начинать с воспитания самых юных граждан, закладывая в них нравственные качества, чувство собственного достоинства, ответственности, знание своих прав.

От правильного воспитания каждой личности зависит создание общества, знающего и уважающего законы. Сегодня правовое воспитание стало общегосударственной задачей, потому что его качество влияет на развитие правового государства.

«Достоинство государства зависит, в конечном счёте, от достоинства образующих его личностей», - писал Дж. Милль.

Право – один из видов регуляторов общественных отношений. И сейчас часто возникает вопрос: «Выгодно ли государству грамотное в правовом отношении общество или нет?». Судя по высказываниям на различных форумах, мнения разделились. Конечно, всем понятно, что безграмотное общество тормозит прогресс и развитие государства, ведет его к упадку. Значит, государство заинтересовано в правовом обучении своих граждан. С другой стороны, это не выгодно недобросовестным государственным чиновникам, которые не смогут манипулировать человеком и ограничивать его в своих правах. Поэтому многое зависит от воспитания, которое будущие чиновники получают с детства и на протяжении всей жизни.

Сегодня имеет актуальность гуманизация всех сфер жизнедеятельности человека. Когда личность станет мерой всех вещей, тогда можно будет сказать, что мы живем в правовом государстве.

Исторические этапы развития разных стран отмечены неоднозначным отношением к праву. Но оно всегда считалось важным элементом гражданского воспитания. Еще Диоген говорил, что основу государства составляет воспитание детей. Если ребенок будет осознавать себя личностью, обладать знаниями своих прав и уметь пользоваться ими, он научится уважать права окружающих его людей.

Взрослые, воспитывая, готовят детей к жизни в социуме. Все виды социального воспитания взаимосвязаны и взаимодействуют. Наиболее тесная связь прослеживается между правовым и нравственным воспитанием. Знакомя юных граждан с правомерными методами поведения в повседневной жизни, взрослые не всегда уделяют должное внимание нравственности.

«Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти мимо радостей и горестей отдельного человека», - писал В.А. Сухомлинский.

Правовое воспитание – один из компонентов идеологической работы государства. При развитии страны, совершенствуются способы идеологической обработки сознания людей. Правовое образование начинает действовать самостоятельно. Это действие, когда от одного поколения к другому, целенаправленно, передается правовая культура, опыт и методы, с помощью которых можно разрешить конфликты. Она закрепляется в сознании людей и признается ими.

Обучение законам невозможно без связи с действительностью. Школьники, наблюдая над жизнью, развивают гражданские чувства, обретают свои взгляды на право.

Сложные социокультурные условия, экономическая нестабильность, различные противоречия - вызывают в поведении подрастающего поколения различные отклонения, конфликты, которые толкают их на совершение противозаконных действий. Повсеместно наблюдается нарушение прав детей, иногда фактическое бесправие тех, кому принадлежит будущее. Это говорит о том, что правозащитная система дает сбой. И поэтому многие подвержены правовому нигилизму. Чтобы его преодолеть, нужно дать возможность всем получать юридические знания и правовую защиту. Если государство создаст такие условия, то гражданину будет выгоднее соблюдать закон, чем его нарушить.

Как известно, законы создаются и соблюдаются людьми. Стране нужны высококвалифицированные, юридически образованные граждане, не забывающие о нравственности. Функционирование нынешнего общества требует конкурентоспособных личностей с определенным «стержнем», способных адаптироваться к сложным условиям жизнедеятельности, рыночной экономики, постоянно заниматься самообразованием, преодолевать препятствия, достигая поставленной цели, при этом сохраняя психическую устойчивость.

Педагоги уделяют внимание правовому просвещению. К данной работе привлекаются юристы, психологи, социальные педагоги, медицинские работники и др.

Взрослые стараются вовлечь дошкольников, учащихся школ, студентов в различные объединения, кружки по интересам и спортивные секции, занять полезным делом, формировать в них позитивные качества, стремление к здоровому образу жизни, научить навыкам охраны собственной жизни, правилам поведения в обществе, отстаивать свои права и уважать права других.

В Центре детско-юношеского творчества г. Жезказгана организуются различные семинары и тренинги. Как гласит латинское изречение: «Право не существует без правоведов, которые постоянно совершенствуют его». Правоведами и «проводниками знаний» являются педагоги школ, организаций дополнительного образования и учащиеся, посещающие «Клуб по пропаганде правовых знаний». Наравне со взрослыми, юные правоведа ведут агитационную работу в школах.

На занятиях по правовому воспитанию в Центре детско-юношеского творчества учитывается специфика возраста детей, и используются различные игровые методики.

В системе дополнительного образования создаются условия для развития гражданской активности детей, вырабатываются навыки правового поведения в социуме. Сегодняшние

дети подрастут и с легкостью справятся со своими социальными ролями в обществе. Возможность раскрывать и развивать свои способности, поможет им в выборе профессиональной направленности.

На базе Центра работают «Детская общественная приемная», «Клуб по пропаганде правовых знаний», проводятся занятия правового всеобуча для педагогического коллектива, учащихся и их родителей. Для школьников города и села разрабатываются правовые воспитательные мероприятия различных форм: агитбригады, игровые программы, турниры, конкурсы и мн.др.

Особой популярностью пользуется детская юношеская организация «Жас Ұлан», лидеры которой организуют в Центре дни самоуправления, волонтерские акции. Педагоги активно сотрудничают с представителями ювенальной полиции Управления внутренних дел г.Жезказгана, Центром по защите прав женщин и детей «Томирис», Центром по формированию здорового образа жизни и другими неправительственными организациями.

Чтобы изучать право, необходима мотивация. При этом нужно помнить и о своих обязанностях. Работа с детьми в этом направлении требует их заинтересованности, умения анализировать и мыслить критически. Для этого используются интерактивные способы обучения.

Правовое образование постепенно становится самостоятельной частью общего школьного образования. И в этом деле важна преемственность. Изучение права начинается в дошкольном возрасте и продолжается всю сознательную жизнь. На протяжении этого периода усваиваются одновременно многие знания. В процессе учения и воспитания происходит социализация ребенка, он постигает ценности сегодняшней жизни, учится их реализовывать и защищать. Большой интерес для школьников представляет разбор правовых ситуаций, с помощью которых вырабатываются навыки решения конфликтов, и умение регулировать отношения в области права.

Сегодняшним педагогам самим нужно быть «юридически подкованными», разбираться в законодательстве, выстраивать с учащимися правовые и нравственные отношения и уметь увлечь их, используя новые методики и технологии.

На развитие правового воспитания оказывают влияние обстановка в обществе, культура и цивилизация, историческая ситуация в стране. Посещая кружки и клубы Центра детско-юношеского творчества, участвуя в творческих делах и разноплановых мероприятиях, школьники получают элементарные знания по культуре взаимоотношений, бесконфликтному взаимодействию, основам правовых отношений.

«Лучшие законы рождаются из обычаев», - утверждал Ж. Жубер. На занятиях в кружках декоративно-прикладного творчества, в отделах художественного воспитания, туризма и краеведения, получая навыки различного мастерства, которым владели их предки, дети познают историю, обычаи и правовые устои прошлых лет. На протяжении истории человечества одни правовые системы сменяли другие, появлялись новые нормы, юридические законы, права и обязанности людей, и любой период был отмечен созданием выдающихся произведений искусства.

Государство, где закон служит народу, может разрешить любые общественные задачи. Но сначала нужно создать такие условия, чтобы каждый житель чувствовал себя защищенным в правовом отношении и уважительно относился не только к законам, но и к своим обязанностям.

Подрастающее поколение стремится получить больше правовых знаний, потому что знание закона дает много преимуществ в любом деле. Поэтому правовое просвещение всегда будет в приоритете у государственных органов страны. И одной из главных педагогических задач является воспитание юридически образованного гражданина.

Без правового воспитания невозможно создать правовое демократическое государство. Оно убеждает в справедливости закона, повышает уровень правовой культуры, закладывает в сознание детей нравственно-правовые ценности. От того, насколько образованным в правовом отношении будет подрастающее поколение, зависит будущее государства и его правовой статус.

АННОТАЦИЯ

В статье определяется роль правового воспитания в формировании правового государства. Раскрывается его связь с другими видами социального воспитания человека, особенно с нравственным воспитанием. Выделяется один из важных принципов – связь с жизнью. Поднимается вопрос о необходимости превенции. Обращается внимание на преемственность и качество правовой воспитанности, от которой зависит развитие будущего государства.

Список литературы:

- 1.Алексеев С.С. Право. Законы, правосудие, юриспруденция в жизни людей. Начальные сведения. Для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учреждений средних профессиональных учебных заведений. - М., 1998.
- 2.Антипьев А.Г., Захаров Н.Н. Введение в социологию. Пермь 2003
- 3.Бордовская Н., Реан А. Педагогика.2005
- 4.Володина С.И. Правовые знания в современном обществе: значение и актуальность. Проблемы правового образования в общеобразовательных учреждениях. Материалы Всероссийской научно-практической конференции . 12-13 апреля 2000 года М., 2000
- 5.Крыгина И.А. Правовая культура, правовое воспитание и управление правовоспитательным процессом в современном российском обществе: Диссертация: канд. юрид. наук. Ростов-на-Дону 1999 г.
- 6.Кацубо С.П. Изучаем право: пособие для воспитателей, классных руководителей, социальных педагогов, учителей общеобразовательных школ. – Мн., 2002.
- 7.Матевосова Е.К. Правовой нигилизм в России и его причины // Актуальные проблемы российского права. М., 2011. № 3. С. 22–31. – 0,8 п.л.
- 8.Энциклопедия мысли. Книга вторая. СПб: Кристалл, 1997. с. 20.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ, ОХРАНА РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Ахметова Хымбат Нызанбековна,

Высший колледж лесного хозяйства, экологии и туризма г. Щучинск
Акмолинской области, заместитель директора по воспитательной работе

Одной из актуальных проблем любого государства является охрана репродуктивного здоровья для воспроизводства здорового поколения, которая должна обеспечиваться на протяжении всей жизни каждого человека. Актуальность проблемы охраны репродуктивного здоровья молодежи определяется кризисной демографической ситуацией в РК, снижение репродуктивного потенциала молодых женщин, наличием неблагоприятного медико-биологического фона: высокого уровня первичной заболеваемости и хронической патологии, увеличение частоты нарушений репродуктивной системы. В стратегии «Казахстан-2030» одним из направлений национальной безопасности обозначена сильная демографическая политика страны.

По словам Первого Президента страны Н. Назарбаева безучастное отношение к вопросам рождаемости может привести к ситуации «демографического креста», когда численность населения снижается уже не только из-за процессов внешней миграции, но и естественным образом. В послании «Казахстан-2050» важнейшей частью социальной политики была объявлена защита материнства и детства, а также стимулирование рождаемости и поддержки многодетности. Однако уровень рождаемости напрямую

зависит от отношения к женщине, девушке, девочке. На примере несовершеннолетних мам особенно видно, что в нашей стране для этой категории населения делается крайне мало. Необходимы образовательные программы, направленные на предотвращение подростковой беременности, аборт, отказов от новорожденных несовершеннолетними матерями.

По данным Министерства здравоохранения и социального развития РК, в 2014 году, из общего числа всех родов – 400047; 5693 (1,4%) родов приходилось на возрастную группу 15 – 18 лет. По сравнению с 2013 г – 389150 родов и 3676 (0,9%) родов приходилось на возрастную группу 15 – 18 лет. Таким образом, в 2014 году на 2017 родов среди юных беременных больше по сравнению с 2013 годом. В 2014 году зарегистрировано 1585 аборт среди несовершеннолетних девушек, что на 518 (на 24,6%) аборт меньше, чем в 2013 году (2103 аборт). Из числа всех аборт (83709), удельный вес среди возрастной группы от 15 – 18 лет составляет - 1,9% (2013 г. – 2, 5%). Остаются актуальными и другие аспекты репродуктивного здоровья подрастающего поколения. По результатам ежегодного профилактического осмотра детей в 2013 г. в Казахстане было осмотрено 620467 подростков в возрасте от 15 до 17 лет, из них впервые выявлено 19% (118491) больных, впервые взято на диспансерный учет 7,3% (45320) больных подростка. Почти 25% девушек в возрасте до 18 лет имеют гинекологические заболевания, из них 76% составляют нарушения оварияльного-менструального цикла, 22% воспалительные болезни половых органов (в т. ч. вызванные ИППП). По данным 5го Национального социологического исследования Национального Центра формирования здорового образа жизни, распространенность поведенческих факторов риска среди подростков остается тревожной (табакокурение - 6,7%, употребление алкоголя - 6,4, энергетические напитки - 24,2%).

Согласно определению, ВОЗ репродуктивные права – это право мужчин и женщин на получение информации и на доступ к безопасным, эффективным, недорогим и доступным способам регулирования рождаемости, в соответствии с их выбором, а также право на доступ к услугам здравоохранения, которые могут обеспечить для женщин безопасные беременность и роды, а также создать для супружеских пар наилучшие возможности для того, чтобы иметь здорового ребенка.

Также ключевыми правами являются:

- основное право всех супружеских пар и отдельных лиц свободно принимать ответственное решение относительно количества своих детей и интервалов между их рождением, располагать для этого необходимой информацией, образовательной подготовкой и средствами;
 - право на достижение максимально высокого уровня сексуального и репродуктивного здоровья;
 - право принимать решения в отношении воспроизводства потомства без какой-бы то ни было дискриминации, принуждения и насилия.
- Репродуктивные права включают в себя:
- право на репродуктивный выбор;
 - право на получение информации о репродуктивном здоровье и планировании семьи;
 - право на получение услуг, направленных на улучшение и сохранение репродуктивного здоровья и планирование семьи;
 - право несовершеннолетних и малолетних на сохранение репродуктивного здоровья;
 - право на материнство;
 - право на отцовство;
 - право на профилактику и лечение бесплодия;
 - право на конфиденциальность информации о реализации репродуктивных прав;
 - право на искусственное оплодотворение и имплантацию эмбриона;
 - право на использование достижений научного прогресса;
 - право на защиту репродуктивных прав;
 - право на использование контрацепции;
 - право женщины на искусственное прерывание нежелательной беременности.

Актуальной проблемой любой страны является защита репродуктивного здоровья как фактора непрерывного роста поколения. Поддержание здоровья заключается в том, чтобы оставаться сексуально здоровым и делать все возможное для того, чтобы

поддерживать свое тело в хорошей форме. Для этого важно знать, как выглядят твои половые органы в здоровом состоянии, и в случае болезни заметить разницу и обратиться к врачу. Контроль за здоровьем репродуктивной системы человека необходимо начинать с детства.

В Казахстане рекомендуется, чтобы подростки обращались в медицинские учреждения с момента начала полового созревания: девочки – начало менструации, мальчики – начало выделения семени, т.е. с возраста 11-12 лет. К тому же, всем молодым девушкам, начавшим жить половой жизнью до 18 лет и\или достигшим 18-летнего возраста, необходимо регулярно проходить гинекологические обследования, включая: мазок из шейки матки, осмотр груди и\или анализы на наличие инфекций передаваемых половым путем. Контрольные медицинские осмотры необходимо проходить в поликлинике или женской консультации по месту жительства, в молодежном центре здоровья, студенческой поликлинике, каждые полгода, а если сексуально активны, то гораздо чаще. Что же касается мужского здоровья, то тут все гораздо сложнее. Молодые люди очень капризны в вопросах собственного здоровья, они не готовы признаться даже самому себе, что есть какие-то проблемы в организме, не говоря уже о том, чтобы рассказать о них врачу.

Наиболее распространенными причинами снижения репродуктивного потенциала мужчины являются наличие заболеваний, передаваемых половым путем, болезни, перенесенные в детстве, а также инфекционные процессы мочеполовой системы. Также влияют низкая физическая активность, пассивный отдых, стрессовое состояние, нерациональное и некачественное питание, вредные привычки и хроническая усталость. Для примера можно привести некоторые данные: у мужчин, злоупотребляющих алкоголем, на 80 процентов ухудшается качество спермы. Пиво – самый любимый мужской напиток – является и самым вредным напитком для мужского организма, так как оно содержит эстрогены – женские половые гормоны, которые подавляют мужской гормон тестостерон и вызывают каскад отрицательных реакций в половой системе мужчины. Одним из неблагоприятных факторов, влияющих на репродуктивную функцию, является перегрев наружных половых органов.

С этим связывают возникновение достаточно распространенного мужского заболевания водянка яичка (варикоцеле), при котором в мошонке расширяются вены. Заболевание может совсем не беспокоить, но впоследствии оно способно стать одной из основных причин бездетности. Молодым людям, начавшим жить половой жизнью до 18 лет и\или достигшим 18-летнего возраста, необходимо регулярно проходить осмотр у врача общей практики или уролога, включая осмотр яичек и анализы на наличие ИППП. Проводить контрольные медицинские осмотры мальчиков желательно в 7 и 14 лет с целью выявления различных патологий, которые влекут в зрелом возрасте бесплодие, импотенцию, психические расстройства. Сексуально-активным парням желательно ходить на медицинские осмотры не реже 1 раза в 6 месяцев. Подростки от 14 до 20 лет имеют возможность обратиться в поликлинику по месту жительства, кожнодиспансер, студенческую поликлинику или МЦЗ. Также очень важно самим проводить осмотр груди (девушкам) или яичек (парням) на наличие опухолей, болевых точек и\или выделений. Если у вас появились вышеперечисленные симптомы, нужно немедленно обратиться к медработнику. Если рак груди у молодых женщин встречается не так часто, то большинство случаев рака яичек у мужчин происходит в возрасте от 15 до 40 лет.

Здоровье является важной медицинской и социальной категорией, которая связана с развитием человеческих ресурсов в государстве. В число основных составляющих здоровья входит и репродуктивное здоровье. Для избежания проблем с репродуктивной функцией необходим целый комплекс мер, таких, как подготовка девочек-подростков к будущему материнству (нравственно-половое воспитание в семье), здоровый образ жизни и полноценное питание, проведение профилактических мер, своевременное диагностирование и лечение заболеваний, передающихся половым путем; регулярные осмотры у врачей, специалистов в области репродукции и сдача необходимых анализов в лабораторных условиях; использование безопасных и эффективных методов контрацепции (профилактика аборт); тщательный подход к планированию беременности; прием витаминных комплексов для поддержания в здоровом состоянии репродуктивных органов

мужчин и женщин; соблюдение личной гигиены.

Факторы, влияющие на здоровье человека

Сфера влияния факторов	Факторы, укрепляющие здоровье	Факторы, ухудшающие здоровье
Генетические	Здоровая наследственность. Отсутствие морфофункциональных предпосылок возникновения заболевания	Наследственные заболевания нарушения. Наследственная предрасположенность к заболеваниям
Состояние окружающей среды	Хорошие бытовые и производственные условия, благоприятные климатические и природные условия, экологически благоприятная среда обитания.	Вредные условия быта и производства, неблагоприятные климатические и природные условия, нарушение экологической обстановки
Медицинское обеспечение	Медицинский скрининг (обследование), высокий уровень профилактических мероприятий, своевременная и полноценная медицинская помощь	Отсутствие постоянного медицинского контроля за динамикой здоровья, низкий уровень первичной профилактики, некачественное медицинское обслуживание
Условия и образ жизни	Рациональная организация жизнедеятельности: оседлый образ жизни, адекватная двигательная активность, социальный образ жизни.	Отсутствие рационального режима жизнедеятельности, миграционные процессы, гипо- или гипердинамия.

На каждом этапе становления личности подростка одну из важных сфер его жизни играет формирование у него основ духовности, нравственности, а также подготовка его к семейной жизни и охране репродуктивного здоровья. Далее мы остановимся на основных принципах и методах деятельности по формированию у несовершеннолетних обучающихся колледжа этих основ.

Основные принципы обучения по охране репродуктивного здоровья:

Принцип научности – факты, события, процессы, излагаемые результаты и выводы в процессе обучения должны быть доказаны и обоснованы с научной точки зрения.

Принцип взаимосвязи – тесная взаимосвязь человека с окружающей средой, обуславливающая применение полученных знаний и навыков в конкретных жизненных ситуациях.

Принцип последовательности, систематичности - преподавание ведется в определенном порядке, системе, построено в строгой логической последовательности.

Принцип интереса – пробуждение чувства искренней заинтересованности в овладении знаниями, умениями и навыками по репродуктивного здоровья.

Принцип непрерывности и преемственности – организация обучения на основе учета психолого-возрастных особенностей и уровня подготовленности на каждой ступени образования непрерывно «по спирали».

Принцип доступности – планирование содержания и объема информации, объяснение материала на доступном и понятном языке.

Принцип наглядности - привлечение всех имеющихся у человека органов чувств к восприятию учебного материала.

Принцип региональности – учет традиций, обычаев, менталитета и условий проживания в определенном регионе.

Принцип активности обучаемых - стимулирование учителем познавательной деятельности учащихся.

Принцип прочности усвоения знаний – достигается при условии познавательной активности обучаемых, систематическом повторении материала, обеспечении систематического контроля результатов обучения.

Все эти принципы должны реализовываться в комплексе, в тесной взаимосвязи друг с другом, образуя целостную систему.

Методы работы с учащимися:

- Внушение – подростки внушаемы, они верят взрослым: родителям, преподавателям, сверстникам. Внушением можно приостановить опасные действия подростка и стимулировать правильные действия;

- Убеждение – это доказательство истинности чего-либо; на подростков наиболее эффективно воздействует предметно-словесное убеждение, образное отражение реальности;

- Пример – воспитательное значение примера состоит в том, что он быстро запоминается; психологическая основа примера – подражание: подростки видят, как поступают взрослые, и они поступают так же (пример действует на подростка намного сильнее, чем слово);

- Упражнение – без упражнения нельзя сформировать у подростка заданный тип поведения; суть упражнения в многократном выполнении требуемых действий;

- Поощрение – это положительная оценка безопасного поведения подростков в различных жизненных ситуациях (поощрение основано на положительных эмоциях, поэтому повышает ответственность и укрепляет дисциплинированность. В этом методе используется прием опоры на положительное в личности подростка).

Положительным результатом внедрения форм и методов по формированию у подростков основ духовности, нравственности, подготовка их к семейной жизни, охране репродуктивного здоровья в образовательную систему стало возросшее взаимодействие подростков друг с другом, возможность управлять собой в окружающей среде, чувствовать себя свободно, выражать свое мнение, укреплять уверенность в себе.

Благодаря организации встреч со специалистами по психологическим и физиологическим изменениям в период полового созревания студенты получают подробную информацию о пубертатном периоде, его особенностях, сформированности культуры личностного нравственного общения и навыки ответственного поведения. Они научились соблюдать правила личной гигиены, распорядка дня, появилось чувство самооценки, умение принимать решения, ответственно относиться к своему здоровью.

В результате тренингов, акций и встреч, организованных к 1 декабря - Всемирному дню борьбы со СПИДом, возросла осведомленность о профилактике СПИДа, его передаче и защите. Мероприятия по профилактике вредных привычек помогают сформировать у студентов понимание о вреде табака и алкоголя на репродуктивную систему, формирование негативного отношения к вредным привычкам, умение их бросать. Таким образом, мы воспитываем и обучаем здоровое поколение, которое необходимо нашему Независимому Государству!

Список литературы:

1. Стратегия гендерного равенства в Республике Казахстан на 2006-2016 годы (утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 29 ноября 2005 года N 1677.
2. Агеев, В. С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов // Вопросы психологии. - 1987.- № 2. - С. 152- 157.
3. Адлер, А. Воспитание детей. Взаимодействие полов: (пер. с англ.). - Ростов-на-Дону:

Феникс, 1998. - 86 с.

4. Воронина, О. А. Гендер // Словарь гендерных терминов / под ред. А. А. Денисовой. -М.: Просвещение, 2002. - С. 174.

5. Дорожкина Л. Формирование основ гендерной культуры у педагогов и учащихся. Методические рекомендации, Алматы, 2015.

6. Дорожкина Л., Сауранбаева М. Методическое пособие для преподавателей по введению усиленного компонента по охране репродуктивного здоровья в предмет «Валеология», Алматы, 2014.

ҚОҒАМҒА ҚЫЗМЕТ ЕТУ

Нұрғазина Динара Ғабитқызы,
Қоғамға қызмет ету жобасының координаторы



*Жақсылық дегеніміз даналық пен білім.
Сократ*

Шығыс Қазақстан облысы Семей қаласындағы физика-математика бағытындағы Назарбаев Зияткерлік мектебінде «Қоғамға қызмет ету» жобасы мектебіміздің бастауынан бері дәстүрге сай жүргізіліп келе жатқан ауқымды, тәрбиелік мәні зор жобаларымыздың бірі. Бұл жобаның мақсаты:

- а з а м а т т ы қ , ж а у а п к е р ш і л і к т ә р б и е с і , толеранттылық, қазақстандық бірлік;
- заң мен құқықтық тәрбиеге негізделген әлеуметтік тәрбие;
- экономикалық ойлау қабілеті;
- жеке тұлғаның рухани-өнегелігін қалыптастыру және жүзеге асыру;

- қоғам өміріне араласуға негізделген ғылыми жұмыстармен айналысу.

Қоғамға қызмет етудің бір түрі – еріктілік. Еріктілік, мейірімді Қазақстан халқының негізгі тарихи дәстүрі.



Қоғамға қызмет етудің мақсаты – қоғамға қызмет етуді түсіндіреді, оның маңыздылығын түсіндіру және қоғамдағы мәселелерді анықтау және шешу. Қоғамдағы мәселе- көп адамның қатысуы мен жақын уақытта шешімін талап ететін үлкен көлемді мәселе.

Қоғамдағы мәселелердің түрі:

- әлеуметтік жағынан әлсіз қамтылған тұрғындар (жетім балалар, мүгедектер, денсаулығы әлсіз балалар, зейнеткерлер);
- экологиялық мәселелер, ортаның жасақталу мәселесі;
- құқықтық проблемалар;
- «ұлтжандылық» проблемасы (мысалы, ардагерлерді еске алуы проблемасы, тарихи

оқиғалар және т.б.);

- мәдени проблемалар (тарихи ескерткіштер мен мәдени ескерткіштерді сақтау және т.б.);

- Адамгершілік проблемасы, өзін-өзі ұстау мәдениеті т.б.



Біздің мектебімізде осындай мәселелердің шешімін табуға ат салысып жатқан оқушыларымыз қаншама. «Әр адамның бойында өзіне деген махаббаттан әлемге, адамзатқа деген махаббат жоғары тұрса, оның адамгершілігі болмақ. Ал, адамгершілігі бар жан тек жақсылыққа құмар болады» - деп айтқан Мұхтар Әуезовтың сөзін ескере отыра, жыл сайын оқушыларымыз өздеріне бөлінген шаңырақ оқушыларымен бірігіп керемет жұмыстардың бастамасы ретінде қазіргі уақыттағы актуальды мәселелерді қарастыра отырып, біріккен шаңырақ жобасын ойластырады.

Мектебіміздің зияткер оқушылары көптеген әлеуметтік жобалардың ұйымдастырушылары. Атап айтатын болсақ: «Семей қаласындағы Әлеуметтік қызметтер көрсету орталығы», «Кәмелеттік жасқа толмаған балаларды бейімдеу орталығы», Шала туылған перзенттерге арналған «28 ілмек перинеталды орталық», «Жарқын болашақ» коррекциялық орталығының тәрбиеленушілеріне көмек көрсету, «Есту қабілеті бұзылған (естімейтін) балаларға арналған мектеп-интернат», Ясли балабақшалармен жұмыс, «4 Лапы», «Turn It Green» экологиялық жоба, «Қарттар үйімен» бірлескен әлеуметтік жобалар.

Оқушыларымызбен бірге ғылыми жетекшілері (педагог-ұйымдастырушы-куратор) жоба жұмыстарымен айналысуға көмектеседі. Алдымен таңдалған жоба негізінде сол мекемемен меморандум келісім шартына отырады. Кейін оқушыларымыз жоспар бойынша түрлі кездесулер, ойын-тренингтер, мерекелік іс-шараларды ұйымдастырады.

Мектеп жасындағы оқушыларға мұндай үлкен жауапкершілікті қажет ететін жобалармен айналысу, үлкен шығармашылық, ізденімпаздық жұмыстар атқару оңайға соқпайды. Құрмет, өмір бойы оқу, жауапкершілік, адалдық сынды мектеп құндылықтары біздің әрбір оқушыларымыздың бойына таба алатынымызды мақтанышпен айта аламын.

Әлеуметтік жобалардан тыс мектебіміз қайырымдылық іс-шараларға, түрлі акцияларға және республика көлемінде өтетін акциялардан қалыс қалмайды. Атап айтатын болсақ, «Мектепке жол» атты республикалық акциясы дәстүрлі түрде жүргізіледі. Бұл іс-шараға мектеп әкімшілігі, ұстаздар қауымы, ата-аналар және оқушыларымыз аз қамтылған отбасыларға немесе жалғыз басты ата-аналарымыздың оқушыларына кеңсе тауарларын сыйлау ретінде көмек көрсетіледі. Осы шараға тек өзіміздің мектеп оқушыларына ғана емес, сондай-ақ тірек мектептерге барынша қол ұшын созуға бар күшімізді саламыз.

Алғыс арқалап, қанаттанатын зияткер шәкірттеріміз алдағы жылдарда да акцияның жоғары деңгейде өтетініне сеніммен айта алады.

Осындай жобалардың болуы оқушыларымыздың бойына көшбасшылық, адамгершілік, мейірімділік, салауаттылық құндылықтарына жаңаша көз қарастарын қалыптастыруға септігін тигізеді.



ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАЗВИТИИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫСОКОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Свинцицкая Наталия Васильевна,
КГУ «Вишнёвская средняя школа» Тайыншинского района
Северо-Казахстанской области, учитель русского языка и литературы

Считается, что в настоящее время утрачивается способность людей вдумчиво читать тексты. Это показывают результаты различных замеров, например, Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA. Четверть казахстанцев не владеют функциональным чтением, а его потеря начинается в раннем возрасте. Отсюда неспособность многих людей прочитать и разобраться в документах, инструкциях, рецептах, договоре, который подписывает человек. Это происходит потому, что в детстве он не овладел навыками сознательного, функционального чтения.

Но способность к саморазвитию и самообразованию, умение и желание самосовершенствоваться должно направить и определить в будущем личную успешность сегодняшнего ученика. Государство, в свою очередь, заинтересовано в гражданине, который может проявлять гибкость, мобильность и креативность мышления. Перед школой стоит задача не просто дать выпускнику как можно больше знаний, а обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, тем самым вооружить его крайне важным умением – умением учиться. «Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить» (Т. Эдисон).

Современная школа должна сформировать у своих воспитанников целостную картину мира, которая, в свою очередь, опирается на понимание широты связей всех явлений и процессов, происходящих в мире. Деление общей картины мира и обособленность их изучения, слабая связь между предметами обуславливает серьёзные трудности в формировании целостной картины обучения, способствует ограниченному восприятию культуры. Все учебные предметы существуют каждый сам по себе и не удовлетворяют современным реалиям. Система образования старается идти в ногу со временем, меняться быстрыми темпами. Это является требованием современного информационного общества, которое развивается ускоренными темпами.

Поэтому, перед школой стоит труднейшая задача – готовить своих питомцев к такой жизни, о которой она сама ещё не имеет представления. Миссией современного образования становится не столько усвоение готовых знаний, сколько обеспечение его познавательным, общекультурным, личностным развитием, сформированностью у учащихся умения учиться. Это главная суть новых образовательных стандартов. Метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

«Мета» означает «стоящий за, над» – общий для всех предметов. Метапредметные компетенции значит освоенные универсальные способы деятельности, применимые

как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Метапредметная технология предполагает включение каждого ребенка в разные типы деятельности, создавая условия для его личностного роста. По мнению некоторых учёных современной педагогики достижение метапредметных результатов опирается на формирование ключевых компетенций, которые способны обеспечить эффективную деятельность в различных сферах человеческой жизни.

Думаю, ядром творческого метапредметного урока является именно проблемная образовательная ситуация. Для того чтобы урок получился содержательным нужно сформулировать одну или несколько основных проблем, которые способны помочь детям проявить себя. Проблема должна быть поставлена так, чтобы ученик захотел её решить, т.е. вызвать интерес у учеников. И проблема должна носить метапредметный характер. Задания для учеников должны быть чётко сформулированы на каждом этапе урока. Желательно определить конкретный образовательный продукт, который в результате должен быть получен. Обязательно нужно продумать рефлексию учениками своей деятельности. Ну и, конечно, тщательно подобрать диагностику образовательного продукта, созданного учеником.

Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные знания, являются интегрированные уроки, на которых развивается кругозор учащихся, интеллект, а также формируется в сознании целостная картина мира. Интеграция в уроки литературы сведений по истории, географии, живописи, архитектуре, музыке, театру, кино дает такие результаты обучения, которые проявляются в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выявлять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; умение работать с разными источниками информации.

В формировании метапредметных компетенций учащихся очень эффективен метод исследования. Использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских методов делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов. Урок-исследование отвечает критериям современного урока. Это урок-открытие нового. Это самореализация ученика. Это урок коммуникаций. Это урок – создание образовательного продукта: правило, алгоритм, сочинение, изложение.

Но перейдем к работе с самим текстом. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и опыта. Процесс чтения состоит из трёх фаз.

Первая – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

Вторая – это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

Третья – это создание собственного нового смысла, то есть – присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Те, кто останавливается на первой фазе чтения, читают репродуктивно, механически воспроизводят содержание, пересказывают факты и фабулу. Когда-то этого было достаточно для получения образования (вспомним классическую зубрёжку). Сегодня же, нам необходимо воспитать грамотного читателя.

Критерии оценки сформированности навыков смыслового чтения у учащихся 5 - 6 классы:

«Удовлетворительно» – учащийся может составить простой план текста, определяет

основную мысль текста.

«Хорошо» – учащийся составляет простой план текста, определяет основную мысль текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте.

«Отлично» – учащийся составляет простой и сложный план текста, может озаглавить текст, рассказывает по составленному плану.

7-8 классы:

«Удовлетворительно» – учащийся составляет простой план текста, определяет основную мысль текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте.

«Хорошо» – учащийся составляет простой и сложный план текста, определяет основную мысль текста, может озаглавить текст, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану (частично).

«Отлично» – учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету.

9 класс:

«Удовлетворительно» – учащийся составляет простой и сложный план текста, определяет основную мысль текста, может озаглавить текст, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану (частично).

«Хорошо» – учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету.

«Отлично» – учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету. Формулирует аргументированное собственное отношение к тексту и позиции автора. Может предположить факторы, повлиявшие на отношение автора.

Одним из путей развития читательской грамотности является стратегический подход к обучению смысловому чтению. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных. Как помочь ребенку овладеть этими компетенциями, учитывая, что приходится работать с разными видами тестов: сплошными и несплошными.

Универсальным методом в области гуманитарных наук в последнее время стал метод герменевтики. В литературоведении данный метод ориентирован на читателя, т.к. герменевтика помогает интерпретировать текст произведения. Суть интерпретации состоит в том, чтобы из знаковой системы текста создать нечто большее, чем его физическое бытие, создать его значение. Инструментом интерпретации считается внутренний мир личности, которая воспринимает произведение. В герменевтической интерпретации важна не столько историческая реконструкция литературного текста и последовательное согласование нашего исторического контекста с контекстом литературного произведения, как сколько расширение осведомленности читателя, помощь в его более глубоком понимании себя.

1. Работа с текстом до чтения.

Учащиеся знакомы с учебным планом изучения произведений. Предлагаю вспомнить, какие произведения данного автора уже изучались ранее, создать презентацию или устное сообщение по творческой биографии писателя или поэта. Интересной может быть работа по осмыслению названия произведения. Эпиграф настраивает читателя на дальнейшее восприятие текста, заостряет внимание на проблеме, поставленной автором. По названию произведений возможно выстраивание ассоциативного ряда.

2. Работа с текстом во время чтения.

Изучение крупных произведений требует большего внимания со стороны читателей. Первый крупный роман, изучаемый в 3 ступени - роман Гончарова «Обломов». Чтобы разобраться в произведении, не ограничиваться только утверждением, что Обломов ленивый и апатичный человек, предлагаю построить таблицу:

Его стубила обломовщина... Голубиное сердце

В таблицу следует внести положительные и отрицательные черты Обломова, возможно использование цитат. Критерии сравнения предлагают читатели.

При изучении крупных произведений целесообразно строить цитатные планы отдельных частей романа. Интересны высказывания учащихся о дальнейшей судьбе героев, если книга еще не прочитана до конца или автор оставил открытый конец.

3. Работа после прочтения текста.

Важную роль играет подбор творческих заданий после прочтения текста. Это могут быть не только устные или письменные сочинения в стиле традиционной литературно-критической статьи, но и эссе в виде ответов на проблемные вопросы. Как правило, после постановки проблемных вопросов возникает дискуссия. Таким образом, организация смыслового чтения требует применения традиционных и инновационных методов и приемов.

Один из важнейших признаков текста – его информативность. Видов информации несколько: фактуальная, концептуальная, подтекстовая. Без вычитывания этих информации невозможно правильно понять текст. Начнем по законам смыслового чтения с анализа заглавия рассказа.

Подтекстовую, скрытую информацию можно увидеть в отдельных словах, фрагментах, ключевых словах и предложениях, логических связях. Подтекст иногда дает читателю совсем не ту информацию, которую автор хотел вложить в произведение. Осмыслив информации, скрывающиеся в тексте, возможно стать соавтором писателя, то есть создать собственный текст.

Таким образом, приемы и методы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов, и решающим условием организации развивающего обучения выступает совместная учебная деятельность. Развивается метапредметная компетентность - повышается уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия, формируется мировоззрение учащихся, формируется гражданская личность.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. - Москва: Наука, 1984. Т. 4.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
3. Мосунова, Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественного текста. - М., 2006.
4. Интернет-ресурсы <https://multiurok.ru/files/metody-i-priemy-smyslovogo-cheniia-na-urokakh-rus.html> <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/09/priemy-smyslovogo-cheniya-na-urokah-literatury>
5. Хаяперн Д. Психология критического мышления. - СПб., 2000.
6. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ПРИ РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Исагулова Евгения Муратовна,
ГККП «Дворец школьников» г. Алматы,
отдел «Джазовая музыкальная школа», педагог по классу скрипки

«Без учебы и знаний нет искусства;
чтобы стать поэтом или освоить другое
искусство, в первую очередь, нужны знания»
Габит Мусрепов

Современный мир находится в постоянном обновлении и стремительном развитии. Появляются новые технологии, гаджеты, потоки информации постоянно увеличиваются. Чаще используется термин «непрерывное образование», т.к. люди хотят овладеть большим количеством навыков. Именно поэтому взрослые, не реже чем дети, хотят обучаться совершенно неизведанным для них наукам. Все эти составляющие вносят коррективы в образовательные процессы. Детский и взрослый организмы усваивают информацию по-разному, поэтому нужно делать разграничения для обучающихся разных возрастов. В этом помогают инновационные методы обучения. Они адаптируются под время, место, количество часов занятий, а также направлены на развитие личностных качеств человека. В этой статье, на примере музыкального воспитания, мы рассмотрим одну из сторон, которую помогают развивать инновационные подходы, а именно, креативное мышление. Актуальность исследования заключается в синтезе образования с новыми технологиями. Цель исследования в решении проблемы снижения креативности посредством инновационных методов преподавания. Новизна показывает возможность применения инновационных подходов в музыкальном воспитании.

Термин «креативность» имеет много определений, каждый может выбрать наиболее близкое для него значение. Если обратиться к истокам образования слова, от латинского «сгео» – творить, создавать. Впервые использовал понятие «креативность» Д. Симпсон (1922) как способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Впоследствии стали рассматривать креативность как высший мыслительный процесс. [3] Почему сейчас так многие говорят о креативном мышлении и пытаются его развивать? Все великие изобретения были созданы вместе с научно-техническим прогрессом, а далее наблюдался спад, эпохой завладела цифровизация, компьютеры заменили многие профессии, до автоматизации довели многие процессы на предприятиях. Создавать «велосипед» стало сложнее. В этот момент люди осознали, что не хватает подходящего потока мысли для генерирования новой идеи или поиска иного решения старых проблем.

После изучения многочисленных исследований креативного мышления западных и российских ученых, психологов, результаты можно разделить на 2 категории: креативное мышление детей в различных по специфике кружках и креативное мышление разных возрастов. Результаты Мюнхенского лонгитюдного исследования одаренности, на примере музыкальной и математической школ, показывают, что при наличии общих тенденций в обоих типах школ имеются и принципиальные различия: в музыкальной школе ярче проявляется тенденция к снижению креативности, в математической школе интеллектуальные и творческие моменты тесно взаимосвязаны. Почему в последнем исследовании снижение наблюдается именно в музыкальной школе, выясним далее. Возвращаясь к классификации исследований, разберем первый случай с детьми. Первый спад креативности наблюдается в 5-6 лет. [2] До этого возраста ребенок постоянно узнает

что-то новое, придумывает истории, задает необычные вопросы. Его мозг находится в постоянной активности. Далее, по мере взросления, окружающий мир заковывает маленькую творческую личность в строгие стандарты, диктуя свои правила поведения: в школе, на улице, среди сверстников и взрослых. В этом случае мы наблюдаем прямую пропорциональную зависимость – чем старше человек, тем больше рамок и меньше снисхождения со стороны социума. Что касается исследования двух школ, музыкальной и математической, то можно увидеть разность подходов обучения, даже если есть основная программа обучения. В музыкальном обучении, как правило, стараются показать один, наиболее простой и понятный способ исполнения, и изучения музыкального материала. Так происходит потому, что очень много мелочей могут усложнить жизнь юному музыканту. По факту, учителя музыки хотят, как лучше и проще, но на деле сковывают креативное мышление. В случае с математикой, независимо от сложности задачи и уровня осведомленности ученика, дается два и несколько способа решения. Это нацелено на рациональность решения, скорость, а также предоставляет право выбора и более гибкий склад ума.

Вторую категорию исследований мы разделили по возрасту, а именно разница между детьми и взрослыми. Детям в любом возрасте учиться проще, они легче запоминают и усваивают информацию. Согласно позиции А. Маслоу, классификация выглядит таким образом: креативность таланта и креативность самоактуализации. [4] Именно последнее можно отнести ко взрослым. Сознание взрослых в какой-то мере заостренное, но несмотря на это, старшее поколение может развиваться более осознанно, углубленно и продуктивно за счет повышенной мотивации и меньшего количества времени на обучение или реализацию своих задумок.

Итак, что мы имеем: разный возраст, но одна проблема. Стандартного образования по строгим программам будет недостаточно, как мы увидели из примера вышеперечисленных исследований. Соответственно, нужно воспользоваться инновационными методами. Для начала нужно определиться с областью, с помощью которой можно развивать креативное мышление. Любые творческие активности подойдут как нельзя лучше в этой ситуации. Сузим специфику и разберем пример использования инновационных методов в музыкальном воспитании.

За основу справочника возьмем седьмое издание А. К. Мынбаевой, З. М. Садвакасовой «Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать». Первое и главное изменение в современной педагогике – ориентирование на личность учащегося, переход от авторитарного преподавания к демократическому. Второй немаловажный момент, о котором нужно помнить, что все инновации имеют базу. Елбасы практически в каждом своем обращении к народу напоминал, что всегда нужно обращаться к истокам, к истории. Поэтому нужно знать основные подходы и методы образования. Например, системный подход, с четкой постановкой целей, задач и методами решения вопросов, нацеленных на результат и качество выполнения. Из системного подхода плавно вытекает синергетический, где можно задействовать все современные гаджеты и технологии. Для лучшего усвоения материала, необходимо достаточное количество информации. Эти источники можно представить в виде записей концертов или отдельных композиций исполнителей высокого уровня профессионализма. Можно показывать наглядные схемы зависимости результатов от качества занятий в красочных иллюстрациях. Этой информации не обязательно должно быть много, главное коротко и ярко. Это может помочь развлечься ученику и сделать небольшую паузу. Такой метод может быть эффективен в современном образовании, учитывая клиповое мышление детей, а также взрослых. Данные исследования В.П. Пугачева об использовании технических средств обучения подтверждают, что учебный эффект при использовании фильма и приложения к тексту дают 146% пользы от полученной информации. Получение большего количества информации может оказать влияние на заинтересованность и саморазвитие учащегося. Это относится к Личностно-ориентированному обучению. Здесь можно определить предпочтения студента к определенному жанру в музыке, или поиску кумира, или нахождения собственного стиля с помощью соединения разных стилистик. Важным для внедрения в образование является метод диалога. Для внедрения такой системы, преподавателю необходимо изучить конкретную литературу поведения в

обществе, а также быть профессионалом своего дела. Нужно стремиться быть наставником и другом для своих студентов, чтобы они не боялись задать вопрос, спросить о способах решения той или иной проблемы. В противном случае, метод рефлексии может быть утерян, хотя пренебрегать им не стоит, т.к. обратная связь важна как для педагога, так и для ученика. Можно привести пример методики Т. Бьюзена из зарубежной психологии, называемая «формула успеха» TEFCAS: Trial (Попытка) - Event (Событие) - Feedback (Обратная связь) - Check (Проверка) - Adjust (Подправка) - Success (Успех). «Научиться чему-то с каждой пробы (попытки)» - вот девиз данного метода. [5] Эта методика наиболее точно характеризует воспитание музыкой. Можно привести 2 схемы, которые останутся уникальны для любого возраста и любого учебного заведения. Например, Занятие с учителем – закрепление материала самостоятельно – урок с учителем (разбор плохо усвоенных или непонятных заданий) – проверка (прослушивание) – замечания или похвала (указания для дальнейшего закрепления материала) – успех. Или схема с выступлением на публике: Подготовка к концерту – концерт – реакция зрителей – самокритика – работа над ошибками – успех. Чтобы добиться успехов в любом творчестве, не всегда нужен талант. Большинство навыков развиваются, воспитываются ежедневным упорством и практикой. Умение анализировать проблему, ясно видеть плюсы и минусы оказывают развитие на креативное мышление человека. Самое главное, что если освоить эту методику на примере занятиях музыкой, то можно практиковать ее на любых других областях. Все похоже на все. Главное найти ключевые моменты. Здесь на главный план выступает компетентностный подход. Задача наставника в этой ситуации при работе над ошибками и обратной связи, показать несколько методов решения проблемы, попробовать разобрать все и тогда мозг выберет наиболее удобный для него. Нужно учить заниматься самостоятельно, искать новые способы преодоления сложностей. Это развивает мышление. Обязательно предоставлять творческие задания, задействовать метод рефрейминга (Кипнис, 2004), при котором нужно найти разные пути решения. Например, показать как исполняется маленький кусочек произведения, но не объяснять принцип. При надобности, предоставить подсказки. Обучающемуся захочется найти правильный метод, и он будет задействовать отделы мозга, отвечающие за творчество и креатив, не прибегая к сложным методам.

Обучение музыкальным инструментам – индивидуальный процесс работы, но в некоторые дни можно собирать сразу несколько учеников и практиковать качественный инновационный метод в изменении ролей учитель – студент. Когда хочешь научить или объяснить, сразу думаешь о способе действия. Это также развивает интеллект, способность четко, ясно и понятно выражать свои мысли. К тому же общаться со своими сверстниками или единомышленниками очень интересно. В таких же группах можно устраивать игры на знание терминов или музыкальных приемов, тематические концерты, к которым можно написать сценарий вместе с учащимися. Еще вариант придумывания сказок или мюзиклов (с более старшими учащимися). Здесь каждый может почувствовать себя маленьким изобретателем, перенестись в детство, что активизирует заторможенные процессы креативной деятельности. Этот метод называет «учение через обучение», который классифицировал Мартан в 1993 году. [1]

Если говорить об инновационных методах преподавания, то они тесно связаны с использованием современных гаджетов и технологий. Можно записывать игру студентов на видео или аудио устройства, что будет стимулировать их играть лучше. Они могут находиться в разных образах, костюмах, исполнять разную музыку. Современные программы даже позволяют каждому попробовать себя в создании собственной музыки. Есть много бесплатных приложений для реализации этих целей, даже если ученик только на начальном уровне игры на музыкальном инструменте. Например, программы Dj it, Loop Maker Pro, Drum Pad Machine и многие другие. Суть этих программ в возможности соединения различных битов и мелодий, а также совместной игры на инструменте под собственным созданным трек.

Скорость жизни, технический прогресс, особенности мышления заставляют использовать инновации в образовании. Старые методики могут быть адаптированы к новому уровню жизни. Учителям также нужно осваивать новые технологии, чтобы понимать молодое поколение и иметь возможность быть вкладом в будущее образование

и развитие своих учащихся. Вопрос развития креативного мышления может быть решен посредством воспитания музыкой или другими творческими занятиями, как было показано на примерах выше. Бесценный опыт обретения возможности мыслить креативно заключается в перенесении этой способности на другие области жизни, даже отличные от творчества.

Инновационные методы могут оказывать помощь как детям, так и взрослым. Нет никаких ограничений, лишь разный подход со стороны преподавателя в виде предоставляемой информации и скорости обучения.

Аннотация.

В данной статье представлены инновационные методы, помогающие развивать креативное мышление детей и взрослых на примере музыкального воспитания.

Список использованных источников:

1. Балдуева З.В. Инновационные методы обучения в учреждении дополнительного образования (на примере детской музыкальной школы) <https://scienceforum.ru/2013/article/2013006926>
2. <http://bigideas.ru/posts/8/321>
3. Еремина Л.И. «Развитие креативности личности: психологический аспект» - Общество: социология, психология, педагогика (2014, № 1) - 44с.
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
5. А. К. Мынбаева, З. М. Садвакасова «Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать» - Алматы, 2012 – 32с.

ИЗУЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО И КАЗАХСКОГО ОРНАМЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ РЕСПУБЛИК КАЗАХСТАНА И БЕЛАРУСЬ, ИХ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ОТРАЖЕНИЕ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ

Шушаев Шамиль Рақымбекович,

Детская Художественная школа г.Павлодар Павлодарской области,
преподаватель живописи, педагог дополнительного образования

Орнамент – самая распространенная форма из пространственных искусств, которая сопровождает человека на всех этапах его культуры. Он глубоко внедрен в быту, ежедневно встречается в жилье, в вещах, в одежде. И у каждого – от деревенского жителя до действительного члена Академии искусств – есть собственные жесткие критерии его выбора, применения и оценки, свои «нравится» и «не нравится», «идет» или «не идет». Можно смело сказать, что орнамент – популярнейшее из искусств, всем остроумное, понятное без особых пояснений. Орнамент обращен, прежде всего, к нашей интуиции, до подсознательного ощущения четкости ритма, цвета и формы.

В работе проводился анализ общих черт национального орнамента используемых в государственной символике Республик Казахстана и Беларусь. В ходе работы были выявлены их отличительные черты, значение и символы.

Из общей истории по изучению орнаментов разных народностей, можно выделить то, что каждый орнамент образован на основе бытовой жизни, традиций, ремесла и т.п. Каждый

орнамент имеет свое сокровенное, функциональное, психологическое и эмоциональное значение, неся свой смысл, передаваемый из поколения в поколение. Проходя многие десятилетия, столетия, века надеясь дополнительным или новым смыслом, или же трансформируясь, приобретая новую форму. Превращаясь из геометрического орнамента в более живописный орнамент – растительный или зооморфный. И наоборот, упрощаясь из сложных декоративных элементов в более простые геометрические формы. Тем самым обогащая всю духовность и традиционность каждого из народов.

Белорусский орнамент на флаге.

Изучение белорусского народного орнамента имеет богатую и длительную историю, наряду с изменениями разнообразных форм материальной культуры народа (одежды, предметов быта, обычаев) орнаментальные символы сохраняются, переживая лишь небольшую трансформацию, или вовсе остаются без изменений.

Белорусский орнамент более геометричен по своей структуре, в силу некоторой размеренной, и порой монотонной жизни.

В основе орнамента на флаге лежит узор «Восходящее солнце» (рис. 1). Он был найден в архивах Белпромсовета и изначально предназначался для женской одежды.

Рис.1 «Орнамент белорусского флага»



У каждого элемента, который украшает флаг Беларуси возле древка, есть своё значение.

Ромб с «крючками» («вёслами» или «рогами») в центре символизирует вечность и движение.

Ромб же – это символ богини Плодородия. Это изображение засеянного поля, вокруг которого расположены знаки, призывающие удачу и урожай, способствующие исполнению добрых, праведных желаний.

Значение маленьких ромбов – «хлебы», пища, которая очень важна для духа и тела.

Казахский орнамент на флаге.

Орнаменты с древнейших времен широко использовались в различных видах искусства казахского народа. Они являются его спутниками как в повседневной жизни, так и в праздники, являются его духовным достоянием.

В изображениях многих орнаментов проскальзывает содержательный смысл, скрытая, инсказательная характеристика животных, зверей или птиц. Эти орнаменты обладают неповторимой композицией, своеобразной симметрией и асимметрией, уникальным неповторимым колоритом и своеобразным ритмом, а также только им присущим философским содержанием.

«Мүйіз» можно назвать истоком, первоэлементом казахского орнамента, так как другие виды орнаментов создавались на его основе (Рис. 2).



Рис.2 Орнамент «Мүйіз». Трансформация и преобразование

Содержание казахских орнаментов связано с животноводством, с охотой, с отображением природы, картин

кочевий, внешнего вида предметов домашнего обихода, но всех их объединяет, как уже говорилось, один элемент «мүйіз» рог. Каждый мастер – творец оригинального вида орнамента, называл его по-своему, в зависимости от назначения и использования в быту (Рис. 3).

Орнамент, расположенный у древка, придуман специально для флага Республики Казахстан. Основой для национального орнамента стали исконные узоры традиционного декоративного искусства казахов. Таким образом, национальный орнамент олицетворяет этническое единство казахского народа. Рисунок и его почерк служат своеобразным «паспортом» флага, удостоверяющим его национальную принадлежность.

Рис. 3 «Трансформированные казахские орнаменты»



Проведя сравнительный анализ орнаментов на флаге Беларуси и Казахстана, можно выделить одно самое главное, что в орнаменте сильно отличаются друг друга. Имеется не кое сходство в строении орнаментов, их ритм и колорит. Общие черты идут лишь в истории самих орнаментов, в их значении в культуре и духовного богатства.

Сравнение национальной одежды Республик Беларусь и Казахстана.



На протяжении веков казахская национальная одежда отличалась простотой и рациональностью. Для нее были характерны общность форм для всех слоев населения, нос определенной социальной и возрастной регламентацией. Нарядность одежде придавали отделка мехом, вышивкой, украшения. Традиционными материалами для нее были кожа, мех, тонкий войлок, сукно, которые казахи изготавливали сами. Одежду шили и из привозных материалов – шелка, парчи, бархата, являвшихся своеобразным мерилом обеспеченности ее обладателей. Широко использовались также и хлопчатобумажные ткани.

Виды украшений зависели от возраста, социального и семейного

положения тех, кто их носил. Некоторые из них были характерны для определенных территориальных групп населения.

В настоящее время национальные формы одежды дольше всего сохранялись в ауле и у людей старшего поколения. Народная одежда постоянно является объектом внимания художников-модельеров, конструкторов. Современная одежда, созданная по национальным мотивам, всегда оригинальна и неповторима.



«Традиционный казахский костюм» «Традиционный белорусский костюм»

Многие виды казахской одежды шили из войлока. На его изготовление преимущественно шла белая шерсть, особенно ценился тонкий пух с шеи овец. Несколько позже одежду стали шить и из привозных материалов – шелка, бархата, парчи и хлопка. Не стоит и говорить, что костюм из фабричных тканей могла позволить себе лишь феодальная знать, и такая одежда становилась своеобразным показателем обеспеченности ее обладателей.

Для традиционного казахского костюма было характерно наличие одних и тех же предметов одежды у рядового населения, и аристократии - распашных рубах, женских платьев, головных уборов, халатов, обуви. Социальные и клановые различия выражались лишь в стоимости используемых материалов, богатстве декора, да в количестве надеваемых предметов одежды и украшений. Так состоятельные казахи, дабы подчеркнуть свое привилегированное положение, в любую погоду носили сразу несколько «шапанов» (халатов). Снизу - попроще, а сверху – дорогие, богато украшенные.

Особенную нарядность народному костюму, создававшемуся веками, придавала отделка его дорогими мехами, традиционной вышивкой, расшивка бисером и люрексом. Так же, для украшения служили мужские и женские широкие пояса, декорированные серебряными и золотыми пряжками, позументом и накладками, подвески из драгоценных и полудрагоценных камней и кораллов, характерные для женского комплекта одежды. Национальной обувью казахов можно считать сапоги. Именно их носили повсеместно и все сезонно.

Художественный образ традиционного костюма в Белоруссии всегда дополнялся обязательным орнаментом на рукавах, вороте, переднике, головных уборах. Отличался он так же разнообразием техник оформления одежды. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

Традиционная одежда была прочно связана с условиями жизни Белорусов, не менявшимися многие века, она естественно вписывалась в уклад жизни и природное окружение. Благодаря этому, до нас дошли древние формы одежды и нетронутые орнаментальные мотивы.

Традиционный мужской костюм состоял из рубахи, брюк и безрукавки. Брюки (ноговицы)

шили из льняного полотна или подусуконной ткани, зимние ноговицы - из темного сукна. Рубахи были простого туникообразного кроя, с длинными рукавами и воротником - стойкой. Ворот рубахи, рукава и подол обязательно украшались вышивкой, тесьмой или кружевами.

Обязательной деталью костюма был пояс. Он нес огромную семантическую нагрузку и использовался при проведении различных обрядов. Зимней одеждой были кожаные из овчины.

Наиболее ярко самобытность белорусского традиционного костюма воплотилась в женской одежде. Она была гораздо разнообразнее. Основой женской одежды была искусно вышитая сорочка, юбка, жилет и фартук.

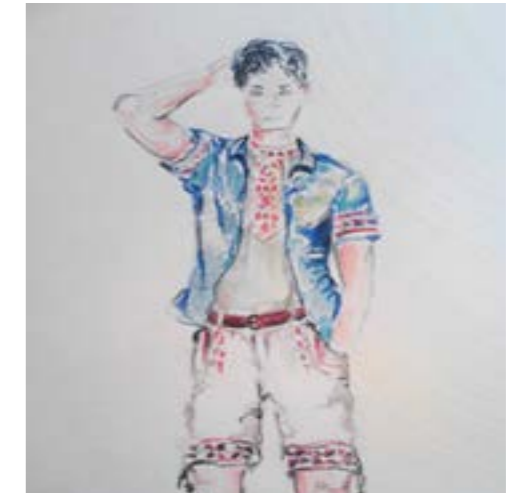
Верхняя одежда по виду не сильно отличалась от мужской. Зимой женщины носили цветные свитки, кожаные из овчины.

Особое место в комплексе женской одежды занимают головные уборы. Они имели ключевое обрядовое и социальное значение.

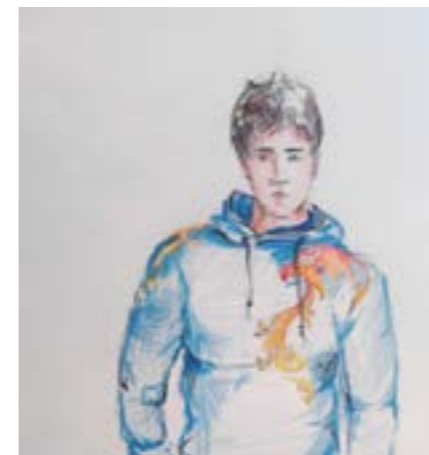
Ключевым элементом в традиционной одежде белорусов была вышивка. Древний геометрический орнамент, украшающий сорочки, фартуки, головные уборы. Все эти старинные узоры имеют языческие мотивы. Такой декор веками сохранял в себе прообразы, созданные древними языческими культурами. Символы сохранили свою архаичную форму, хоть и утратили со временем свое первоначальное значение.



«Дизайн-разработка выходного костюма с использованием белорусского орнамента»



«Дизайн-разработка подростковой одежды с использованием белорусского орнамента»



«Дизайн-разработка спортивного костюма с использованием казахского орнамента»



«Дизайн-разработка выходного костюма с использованием казахского орнамента»

Список использованной литературы:

1. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 328с
2. Ибраева К.Т. Казахский орнамент-Алматы: Өнер, 2009-126с
3. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 255с.
4. Колвин, Дж. Мотивы природы в квилте: практическое руководство / Дж.Колвин. –М.: Издательство «Ниола- Пресс», 2007.– 80с.
5. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов / В.Б. Кошаев. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120с.
6. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимина. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с.
7. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник: пер. с англ. Е.В. Негура / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 382с.
8. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алма-Ата: Өнер, 2006.
9. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремесла-АлмаАта: Казахстан, 2009-79с.
10. Орнамент всех времен и стилей. В 2 Т. Т.2. Средневековое искусство, Ренессанс, XVII – XIX века / Под. ред. О. Расинэ.- М.: АРТ-РОДНИК, 2004. – 266с.
11. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма: пер.с англ. А. Анохина и др.– М.: ООО «Магма», 2004. – 544с
12. Таженова А.П. Истоки казахского народного орнамента // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. - № 6. - 2012 - С. 212-218.

ЗНАЧЕНИЕ ПОЭТАПНОЙ СИСТЕМАТИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Бейх Светлана Викторовна,

Детская музыкальная школа ГККП «Дворец школьников» г. Алматы,
педагог дополнительного образования

Тема данной статьи не является новым словом в методике преподавания, так как ни один предмет не может обойтись без формирования компетенций учащихся и важным элементом данного процесса будет его поэтапность. Однако, как показывает практика, несмотря на отсутствие новизны, тема остается актуальной и, по мнению автора, даже злободневной. Чтобы сделать разговор более предметным, остановимся на некоторых необходимых понятиях.

1. Объект изучения и предмет курса «Сольфеджио» в Детской музыкальной школе.

Определим кратко объект изучения курса «Сольфеджио», дав ответы на следующие вопросы: «Что изучает предмет «Сольфеджио» и «Важен он или нет в учебной программе музыкальных организаций»? Для ответа на первый вопрос достаточным будет сказать, что изначально данный курс имел название «Музыкальная грамота». Отсюда логически вытекает ответ на второй вопрос – важен он или нет. В свою очередь, он также дает ответ еще на один вопрос: «Можно ли быть музыкально грамотным, не изучая музыкальную грамоту?» Далее, этот предмет, как и «музыкальную литературу» преподают «теоретики», т.е. «преподаватели теоретических дисциплин». Почему два эти предмета особенно

неразлучны, при всех имеющихся в музыкальной школе «межпредметных связях»? В этом вопросе будет уместным и наглядным проведение аналогии с предметами «русский язык и литература» в общеобразовательной школе. Ответ очень прост: «музыкальная грамота» – это «музыкальный язык», в котором есть своя азбука – ноты, свое словообразование, свое построение фраз, предложений и т.д. Все это в конечном итоге складывается в художественное произведение, имеющее автора, стиль, жанр, колорит, временную принадлежность, свои особенности, символику, которую нужно уметь слышать, понимать и оперировать ею.

Подойдем к объекту изучения с другой стороны. Для музыкального языка особенно важна его звуковая природа. Естественно, какой бы мы не изучали язык – без звуков нам не обойтись, но звуковысотность – принадлежность именно музыкального языка. (В мире существуют языки, в которых произнесение слова на различной высоте полностью изменяет его смысл, что говорит о бесспорной музыкальности такого языка, но в данной статье мы не будем углубляться в эту тему). Итак, в основе музыкального языка лежат звуки, а это уже физическое явление: волны различной частоты, амплитуды, размеры сечения колеблющегося тела (источника звука), которые просчитываются математически. Следовательно, мы имеем дело с точной наукой, и если нам неизвестны хотя бы основы законов и проявлений этих звуковых волн, то можно себе представить, что услышат люди в результате нашего творчества.

Обобщая вышеизложенное, определим, что «Сольфеджио»:

1) это предмет, изучающий музыкальный язык (от азбуки и далее);

2) несмотря на его принадлежность к творческой сфере, в своей основе он имеет точные знания, определяемые физико-математическими данными. Следовательно, дисциплина «Сольфеджио» объединяет в себе как точную науку, так и творчество, или, выражаясь более точно – творчество, основанное на точных знаниях.

Итак, мы выяснили в общих чертах, для чего предназначен предмет «Сольфеджио» и определились с его необходимостью в сфере музыкального образования. Важным будет подчеркнуть тот факт, что изучение какого бы то ни было языка требует больших трудов – временных затрат и базируется на личностных психических и физиологических особенностях: прежде всего – это память, затем логическое и образное мышление, способности к анализу, синтезу и т.д. А для музыкального языка необходима и музыкальная одаренность. Во все времена творчество было особо почитаемо и уважаемо, а творческие люди считались особыми людьми. И это, правда, т.к. помимо обычного набора составляющих для среднестатистической личности – творческий человек стоит, в зависимости от степени одаренности и затраченных на свое развитие усилий, на порядок или множество порядков выше. Только некомпетентный человек не понимает, какой титанический труд лежит на пути достижения профессионализма в области искусства, несмотря на творческий талант, дарованный от природы. И только некомпетентный человек считает, что выбрать для себя или для своего ребенка путь в искусстве – значит выбрать более легкий путь. Конечно, далеко не все, получающие начальное профессиональное музыкальное образование продолжают обучение, многие «учатся для себя». Однако все, что мы делаем в жизни – мы делаем, прежде всего, для себя, а кто себе пожелает плохого? Зачем, если уже учиться, то учиться плохо? И что делать после этого непонятного «для себя» в дальнейшем, если появится желание быть профессионалом? Наверстывать упущенное очень тяжело, а иногда уже и невозможно, и это не пустые слова, это утраченные перспективы. Поэтому, делая еще одно обобщение, определим необходимые составляющие для успешного обучения в музыкальной школе и предмету «Сольфеджио» в частности:

1) творческая музыкальная одаренность;

2) наличие необходимых личностных психо-физиологических особенностей (память и т.д. - см. выше);

3) необходимость трудов – временных затрат.

2. Поэтапная систематизация в формировании компетенций учащихся.

Наряду с Программами по «Сольфеджио», определяющими объем знаний, умений и навыков учащихся, соответственно каждому году обучения, существует множество путей,

различных методик в осуществлении целей и задач предмета. Каждый преподаватель в этом многообразии выбирает тот путь, который, по его мнению, наиболее эффективен, ориентируясь, прежде всего, на свой опыт освоения знаний, соответственно своим индивидуальным способностям и далее – опыту, приобретенному в процессе преподавания.

Исходя из своего многолетнего опыта работы, достижений, показанных на мастер-классах другими преподавателями, многочисленной изученной методической литературы и технологий обучения, у автора есть своя методика преподавания – своего рода сплав, творческое преломление общепринятых форм и методов обучения и собственных наработок. В данной статье мы будем опираться на очень важную его составляющую, так сказать на «основу – основу»: четкость, поэтапность системы обучения, понимание каждого термина и взаимосвязь всех элементов.

Краеугольным камнем всей системы является терминология – именно общепринятая профессиональная терминология. Рассмотрим данную ситуацию. В процессе обучения педагоги для объяснения материала используют свои аналогии, истории, образы, акцентируясь зачастую именно на них, не придавая должного внимания общепринятой терминологии. Особенно часто такую тенденцию можно проследить в младших классах, так как дети лучше запоминают эмоционально окрашенные образы, чем «сухой» термин. Однако, даже если учащийся остается с одним и тем же преподавателем на протяжении всего срока обучения и все эти истории – образы ему известны и понятны, в результате неизбежно формируется упрощенный, непрофессиональный язык. Гораздо хуже выглядит ситуация, когда ребенок по каким – либо причинам меняет педагога в процессе обучения – в данном случае можно ожидать полную дезориентацию в изучении материала, так как истории – образы будут другими и ребенок будет воспринимать их как совершенно другой изучаемый материал. Исходя из данного обстоятельства, автор категорически не рекомендует использовать драгоценное время уроков на разного рода истории, персонажи, а тем более, их заучивание детьми, если они логически не укладываются в профессиональное построение материала. Так, например, при изучении темы «Интервалы» многие преподаватели наделяют каждый интервал каким – либо одушевленным образом – м.2 – «мышка», б3 – «зайчик» и т.д., подменяя важные категории такого рода аллегориями. Гораздо эффективнее придерживаться связи теории и практики – в отношении темы «Интервалы» последовательность будет выглядеть следующим образом:



Суммируя вышеизложенное, получается следующая «шпаргалка» по звучанию интервалов, в которой м3, например, характеризуется как: «близко, приятно, грустно», а б3 – «близко, приятно, весело».

Данная рекомендация совершенно не означает, что следует избегать всех сравнений и аналогий. Мы имеем дело с детьми и без эмоционального аспекта процесс обучения невозможен. Автор предостерегает именно подмену терминологии на ассоциации. Аналогия, как и используемая лексика должна быть с заложенным в ней элементом развития, направленным на «раскручивание» темы по спирали, в то время как «мышки» и «зайчики» ни к чему не приведут. А если ребенок, в силу обстоятельств, поменяет школу, то поэтапная взаимосвязь формирования компетенций будет полностью утрачена. Не следует использовать в своей практике сиюминутные образы, необходимо придерживаться выстроенной системы. Например, ч5 – «Маша – растеряша»: она «растеряша» потому, что она звучит пусто, так как в трезвучии потерялся средний звук (здесь мы проводим взаимосвязи с одной из первых тем «Гамма, лад, тональность»), и далее при изучении темы «Аккорды» будет уместным вернуться к этой аналогии, так как крайние звуки трезвучия образуют квинту. Таким образом, мы имеем взаимосвязь трех тем, изучаемых поэтапно с первого по третий класс ДМШ.

Еще одним примером важности использования терминологии является тема «Метро – ритм». Вроде бы все просто: метр – доля, ритм – длительность, но на практике зачастую происходит подмена понятий и путаница, а многие дети и педагоги вообще не акцентируют внимание на термине «доля», подменяя ее на слово «счет» и дают определение размера следующим предложением: «это как мы считаем». Вот и получается: Размер – это как мы считаем, Гамма – это как мы играем... тем самым у детей не закладывается база профессиональной речи с одной стороны и не формируется глубокое понимание музыкального языка и его составляющих с другой. А ведь правильное понимание термина «доля» дает нам знание о «сильной» доле, т.е. ударе в музыке, откуда вытекает термин «Затакт» - безударное начало произведения, понятие «такт» и т.д. Ребенок должен понимать все элементы музыкального языка: так же как в нашей повседневной речи мы не говорим друг с другом буквами, они складываются в слова, и именно слова образуют нашу речь - аналогично данному примеру, в музыке нет просто нот – они складываются в музыкальные элементы, и именно этими элементами с нами разговаривают композиторы. Второй, на наш взгляд, очень важный момент – подмена одних форм работы другими или, если можно так выразиться, «свалить в одну кучу все подряд». Например, в той же теме «Интервалы» составляющий элемент – слуховой анализ. Многие преподаватели базируют определение интервала на слух на пропевании входящих в него ступеней, либо связывают интервал с какой – либо песней. В результате, вместо формы работы «слуховой анализ», весь класс «гудит и поет», что не дает представления именно специфической слуховой окраски самого интервала. Так же зачастую учащиеся имеют неточную интонацию, что ведет к неверному определению интервала, поэтому пропевание, по мнению автора, в данной форме работы вообще неуместно.

3. Значение поэтапной систематизации

Схема учебного материала предмета «Сольфеджио» выглядит следующим образом:

Гамма, Лад, Тональность (тетрахорды, трезвучие, разрешение, опевание)	М Е Т	простой размер + ровный ритм
Гамма + Интервалы («скачки» в мелодии)	Р О Р	простой + сложный + ровный ритм
Гамма + Интервалы + Аккорды (движение мелодии (звукам аккордов + аккомпанемент) М	И Т	простой + сложный разнообразный ритм

Из наглядной схемы видно, каким образом происходит расширение изучаемого материала, своего рода «раскручивание по спирали». Можно провести аналогию данного расширения - от фразы к нераспространенному предложению и далее к распространенному. Все эти

этапы взаимосвязаны и каждый последующий не только сочетается с предыдущим, но и базируется на нем. Поэтому если в освоении материала имеет место «пробел» - весь последующий материал автоматически становится «непонятным». И также, подводя итоги вышесказанному, если педагоги на каждом этапе используют не связанную друг с другом терминологию – у детей не будет общей картины всех составляющих элементов музыкального языка. Из этого непонимания возникает разобщенность собственно музыкальных произведений и предмета «Сольфеджио», предназначенного для изучения этих произведений, овладения основами музыкального языка и умению самим сочинять музыкальные произведения.

В заключение хочется выразить пожелание педагогам – теоретикам не «изобретать велосипед» и не «отрывать» своих учеников от общей музыкальной практики, понятной и используемой в музыкальной среде музыкантами разных стран и поколений. Не тратьте драгоценное время уроков на несуществующие понятия, основывайтесь на профессиональной терминологии, но интерпретируйте ее максимально доступным и соответствующим образом для каждого этапа обучения. Используйте простые, но четкие и неизменные определения, не допускайте в своей речи и в речи своих учеников слов с неподходящим или неправильным значением. Будьте в этом процессе последовательны, и вы получите замечательные результаты своего труда.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Стеблій Надежда Михайловна,
КГУ «Комплекс-школа-ясли сад «Таңшолпан» г. Абай, воспитатель

В методических рекомендациях по организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями в развитии, разработанные МОН РК обозначена главная цель инклюзивного образования, которая заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями в развитии на получение образования по месту жительства в соответствии с их познавательными возможностями и способностями, их социальную адаптацию и интеграцию в обществе, повышении роли семьи в воспитании и развитии детей. [3, с. 25]

Актуальность осуществления инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы не вызывает сомнений. Общеизвестно, что современная система специального образования претерпевает изменения. Эти изменения ориентируют на работу с детьми с особыми образовательными потребностями в разных направлениях. Важным этапом на пути формирования инклюзивного подхода в образовании является модель образовательной и социальной интеграции воспитанников с особыми образовательными потребностями в систему образования. Дети с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) нуждаются в адаптации и социализации в обществе, в успешном формировании готовности к школьному обучению. Это возможно только при создании личностно-ориентированного взаимодействия всех педагогов дошкольной организации на интегративной основе.

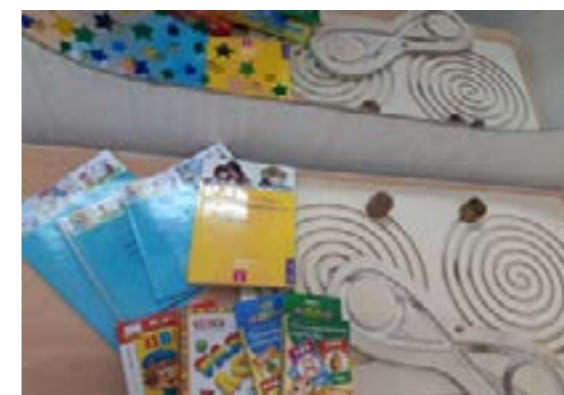
Главной целью организации инклюзивного образования в дошкольной организации осуществляется, главным образом, за счет совместной деятельности учителя-логопеда, педагога-психолога и воспитателя является повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса. В нашем комплексе мы практикуем такой вариант взаимодействия воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, как «педагогическая цепочка», которая обеспечивается всестороннее развитие и коррекционный процесс для конкретного ребенка с ООП.

Звенья «педагогической цепочки»: коррекционно-логопедическая деятельность,

которая состоит из индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий с каждым ребенком с ООП. Обеспечение речевого сопровождения, непосредственно в группе с остальными воспитанниками. Консультации на постоянной основе для родителей воспитанника с ООП, также остальных родителей группы, воспитателей и специалистов комплекса, постоянное взаимодействие с другими специалистами.

Работа логопеда построена на синтезе традиционно педагогических, психолингвистических, интерактивных и нейропсихологических технологий. Детская нейропсихология изучает, насколько хорошо, своевременно и правильно формируются важнейшие психические функции в процессе развития ребенка. Такие функции, как: речь, внимание, мышление, память, восприятие, координация движений, а также эмоциональное развитие. Правильное формирование этих функций – основа для того, чтобы ребенок смог познавать окружающий мир, успешно осваивать новые навыки, хорошо учиться в школе и, в целом, сформироваться как многосторонне развитая личность. [2, с. 16]

Рисунок 1. Нейропсихологическое оборудование в работе учителя-логопеда



Специально подобранные упражнения и задания оказывают стимулирующее воздействие на мозговые структуры, то есть на так называемый сенсомоторный уровень (этим термином подчеркивается связь между движением и собственно психическими функциями – восприятием, памятью, мышлением, речью). Внедрение нейропсихологических технологий в коррекционную работу логопеда обеспечивает равное обеспечение дошкольным воспитанием и обучением детей с особыми образовательными потребностями. Максимальное расширение

образовательного пространства, максимально раннее вмешательство, изменение содержания образовательного процесса обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Деятельность педагога-психолога предполагает внесение изменений во все формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства воспитанников с ООП характерны: низкая работоспособность, моторные трудности, двигательная расторможенность, что требует внести изменения в планирование образовательной деятельности. Работа начинается с психолого-педагогической всесторонней диагностики, которая предполагает своевременное выявление потребностей детей, обусловленных недостатками в их психическом развитии; определения оптимального педагогического маршрута; осуществление индивидуально-ориентированной помощи детям с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с ПМПК); планирование коррекционных мероприятий, разработка программы коррекционной работы, анкетирование педагогов и родителей, представлен в таблице 1. Постоянное взаимодействие с родителями и педагогами позволяет своевременно отслеживать изменения в коррекционной работе и вносить изменения в коррекционный маршрут. [1, с. 48].

Таблица 1. Анкета для определения гиперактивности у ребёнка по Д. Коннерсу.

Наблюдаемые признаки	Отсутствует (0 баллов)	Низкая (1 балл)	Довольно высокая (2 балла)	Очень высокая (3 балла)
----------------------	------------------------	-----------------	----------------------------	-------------------------

Двигательное беспокойство (постоянно находится в движении)				
Раздражительность, импульсивность				
Вмешательство в занятия других детей				
Частая и быстрая переключаемость внимания				
Постоянное ерзание на месте				
Невнимательность, отвлекаемость				
Нетерпеливость и быстрое разочарование				
Плаксивость				
Быстрая и резкая смена настроения				
Склонность к проявлениям ярости, взрывное, непредсказуемое поведение				
Общая сумма				

А, самое главное, консультирование и постоянное психолого-педагогическое сопровождение не только семьи, но и педагогов комплекса. Сопровождение означает не только поддержку семей и педагогов, имеющих детей с особенностями психофизического развития. Это также и формирование социального интереса к «особым» детям у всех участников образовательного процесса воспитанников с ООП. Ведь от понимания потребностей детей с ООП на микроуровне можно перейти на макроуровень, когда каждый человек, осуществляя свои профессиональные и общественные функции, будет осознавать необходимость учета подобных потребностей и детей, и взрослых. Поэтому каждый участник образовательного процесса требуют индивидуального подхода с учетом всех этих факторов.

Далеко немногие области педагогики требуют такого же уровня сотрудничества и командной работы как инклюзивное образование. Работа педагогов комплекса стоит на пяти основных принципах командной работы:

1. признание инклюзии как единой психолого-педагогической идеологии и стратегии;

2. готовность и интерес специалистов к смежным дисциплинам, к универсализации и новаторству, овладению новыми знаниями;
3. уважение ко всем членам команды, взаимопонимание, искренность, готовность к взаимопомощи;
4. равноправное участие всех членов команды в образовательном процессе, ответственность за результаты общей работы;
5. чёткое распределение ролей членов команды, соблюдение приоритетности их участия в решении конкретных педагогических задач. Далеко немногие области педагогики требуют такого же уровня сотрудничества и командной работы как инклюзивное образование.

Формами взаимодействия «команды» являются педагогические пятиминутки, семинары, практикумы, консультации, круглые столы, внутренние консилиумы – как единая педагогическая система. Ведение маршрута коррекционной работы и подведение итогов.

Только совместная диагностика, определение образовательного маршрута, дифференцированный подход к коррекционно-развивающему процессу и промежуточное подведение итогов могут дать стабильный положительный результат. Инклюзивное обучение – это перемена. Перемены пугают всех. Идти навстречу переменам необходимо, ведь речь идет о правах человека. Инклюзивное образование – это, прежде всего, включение не только в образование, но и в жизнь всех без исключения, это признание различий, учет сильных и слабых сторон каждого, обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества, это возможность получения эффективного образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства. А со стороны здоровых детей это – пробуждающая у них эмпатия, проявление сострадания и, как интегральное выражение самых добрых чувств, готовность к активной действенной помощи. У детей с особыми образовательными потребностями это – неподдельный интерес по отношению к тем, кто искренне хотел бы им помочь.

Список литературы:

1. Глозман Ж.М., Соболева А.Е., Титова Ю.О. Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста. Москва. 2020 г.
2. МОН РК. Методические рекомендации по организации интегрированного (инклюзивного) образования детей с ограниченными возможностями в развитии». Открытая школа №7. 2009 г.
3. Цвирко О.Ю. Нейропсихологические основы профессиональной культуры логопеда. Сибирский научный журнал. 2010 г.

1-2 СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫМЕН КІШІ ФОРМАДАҒЫ ШЫҒАРМАЛАРМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ

Саметова Айжан Кабдилмаликовна,
Шығыс Қазақстан облысы, Аягөз ауданы «Аягөз аудандық өнер мектебі»
КМҚК, қазақ ұлт-аспаптар домбыра бөлімінің жетекшісі,
жоғары санатты, домбыра сыныбының педагогі



Қазіргі таңда өзекті мәселелерінің бірі – білім алушыларға сапалы білім беру. Шәкіртке білім беріп қана қоймай, оны қызықтырып, ұмытпайтындай етіп оқу бағдарламасын ұйымдастыру қиын іс болып табылады. Бұл әсіресе жасы кіші, домбыра аспабын енді ғана меңгеруді бастап жүрген оқушыларға қатысты. Әрбір мұғалім өзінің кәсіби біліктілігіне сай оқу бағдарламасын дайындап, шәкіртті тәбиелеудегі ең озық үлгілерді көрсету керек деп есептеймін. Десе де кейбір ұстаздар, әсіресе жас мамандар оқушының қабілеті мен жас ерекшелігіне айтарлықтай көңіл бөлмейтіні тағы бар. Осыған орай, бұл мақалада қазақтың ұлттық музыкалық аспабы домбыраны

бірінші және екінші сынып оқушыларына үйретудегі кіші формадағы шығармаларды қалай қолдану жайында тоқталып өтпекшімін.

Әуелі шығарманы дұрыс таңдау керек. Мысалы кіші сынып оқушылары үшін Б. Ғизатовтың «Біз өмірдің гүліміз» немесе «Сүйікті Отаным» әндері, И. Дюссектің «Байырғы би», түрлі ұлттардың халық әндері «Гүлхан» мен «То не ветер ветру клонит» сияқты әндер оң қолдың түрлі штрихтарын алуға, оларды дамытып, жаттықтырып отыруға өте ыңғайлы шығармалар. Бұл шығармаларда пиццикато, бір ішек пен екі ішекте қатар орындалатын пиццикато кездеседі. Мақала барысында бұл әдістерге кеңінен тоқталып өтемін.

Жалпы шығарма ойнағанда негізінен сүйемелдеуші аспап болады. «Әншіні немесе жеке орындаушыны (домбырашыны, қобызшыны) фортепианомен, баянмен немесе ансамбль, оркестрмен қостау, сүйемелдеу (аккомпанемент) деп аталады. Сүйемелдеуші концертмейстер дейді. Сондай-ақ, оркестрдегі бір топтың бас орындаушысы да концертмейстер болып саналады». Бұл мәлімет «Домбыра үйрену мектебі» атты еңбекте кездеседі.

Профессор Айтқали Жайымов шығармамен жұмыс жасаудың үш кезеңін ұсынады. Бірінші, шығармамен танысу. Кейін шығармада кездесетін әдіс-амалдарды меңгеру. Ең соңғы кезеңде шығарманың көркемдік мәнін ашудағы атқарылатын жалпы жұмыстың жобасын белгілеу.

Алдыменен, алғашқы сабақты бастамас бұрын оқушымен сол шығармамен танысып алу керек. Шығарма авторы кім, өмір сүрген дәуірі, қандай ерекшеліктер бар, туындының мазмұны, характері, екпіні, құрылысы туралы оқушымен әңгімелесу керек. Кейін мұғалімнің өзі бір-екі рет орындап беруі абзал. Кейін мұғалім өзі фортепианомен қосылып орындап берсе, оқушының қызығушылығы одан сайын артары сөзсіз. Бұл жайында «Домбыра үйрену мектебі» атты еңбекте келесідей мәлімет келтірілген. «Домбыра тарту өнерінің бір саласы – фортепианоның сүйемелдеуімен дүние жүзі халықтарының ән-биін, профессионал композиторлардың шығармаларын орындау. Бұл домбыраның басқа елдердің музыка мәдениетімен жақын танысуына, ой-өрісінің жан-жақты дамып, әр түрлі музыка аспаптарының орындаушылық ерекшеліктерінен хабардар болуына зор ықпал етеді» дейді.

Шығарманы таңдаған кезде әуелі ең оңайынан бастаған жақсы. Мысалға, кәдімгі төкпе қағыс



дәстүріне келетін шығарма ретінде «Во саду ли, в огороде» әнін орындау, ең ұтымды таңдау деуге болады. Кейін Ф. Әміровтың «Құстар әні» атты шығармасында ойнатуға болады. Бұл жерде оң қолдың ерекше әдісі бар. Бұны пиццикато дейді. Яғни, шығармаларда оң қол саусақтарымен ішекті шертіп қағу пиццикато штрихы деп аталады. Ол екі әдіспен орындалады. Бірінші әдіс, бас бармақпен төмен қарай орындау. Екінші әдіс, сұқ саусақпен төмен бір ішекті төмен және жоғары қарай орындау деп білеміз. «Домбыра үйрену мектебі» кітабында бұл штрихты орындау үшін аса құнды ескерту бар: «Штрих пьесаны орындау мәнеріне орай саусақтың өзімен немесе білек буынның көмегімен

атқарылады» дейді. Осының бәрін мұғалім өзі біліп, оқушыға дұрыс түсіндіре алу керек деп есептейміз.

Оқушы бұл тәсілді үйреніп алған соң, оны әбден машықтырып алу керек. Бұл әдісті меңгеріп алған соң, басқа әдістер кездесетін шығармаларға көше беруге болады. Мысалға, халық әні «Елім-айды» алып қарауға болады. Бұл әннің (шығарманың) басты ерекшелігі, ойнау тремоло әдісімен жүреді. Осы орайда, тремоло штрихын оқушыға тез меңгеруі үшін, өз тәжірибемде жиі қолданатын әдістерімнің бірін келтіре кететін болсам, алдымен осы пиццикато штрихын баяу орындап, біртіндеп жылдамдықты арттыру арқылы тремоло штрихын, тез меңгеруге болатынын түсіндіруге тырысамын. Оқушы осы тәсілді орындағаннан кейін тремоло штрихының жақсы шыққанын аңғарады. Ұстаз Қ. Мерембаевтың бұл әдіс туралы келесідей пікір айтады. «Тремоло деп оң қолдың тез, біркелкі төмен-жоғары қағыстарымен қайталана беретін (өшіп қалмайтын) дыбысты айтады. Тек тремоло тәсілімен ғана домбырада екпіні жай, сазды (контиленді) музыкалық шығармаларды орындауға болады. Бұл тәсілмен жалғыз ішекте, сондай-ақ қос ішекте ойнауға болады. Нота жазуында бұл ойнау тәсілі нота сызығына немесе екі нота сызығының арасына екі көлденең сызық сызу арқылы белгіленеді».

Сонымен қатар, шығарма орындаған кезде домбырада орындаудағы қалыптасқан дағдыны да ұмытпауымыз керек. Олар жайлы «Домбыра үйрену мектебі» еңбегінен оң қол мен сол қол қойылымы туралы мәліметті келтірейік. «Аспапты ұстап отырған кезде домбыра басының биіктігі сол жақ иық деңгейінде болып, саусақтар пернелер үстіне тізбектеле еркін орналасады. Бас бармақ сұқ саусаққа қарай сәл қиғаштау тұрады. Алақанды домбыра мойнына тірмей, шынтақ пен иықты көтеріп немесе бүйірге тақамау керек. Бұл кейін қолдың еркін қозғалуы үшін өте қажет.

Қазіргі таңда интернет заманында, ақпарат ағыны секунд сайын жаңарып отырған уақытта домбыраны үйрету, күй мен шығармаға қызықтыру, музыкалық аспап арқылы тәрбие беру қиын іске айналып бара жатыр. Осы ретте мұғалімнің білімі мен біліктілігі өте жоғары дәрежеде болуы керек. Тыңбай ізденіс жасау, жаңа әдіснамалық ерекшеліктерді меңгеру, күй мен шығарманың жаңа репертуарын көбейту тәрізді жұмыстар жасалса алдында отырған баланы қызықтырып жіберуге жол ашылады. Және де қызықтырып қана қоймай, жақсы дейгейдегі жас күйші-орындаушыны дайындап шыға алады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Домбыра үйрену мектебі (А. Жайымов, С. Бүркітов, Б. Ысқақов) – Алматы: Өнер, 1992. – 240 бет.
2. Домбыраға арналған педагогикалық репертуар (құрастырған Қ. Мерембаев) – Алматы: Өнер, 1987. – 96 бет.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 4-9 ЛЕТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сидоренко Оксана Валерьевна,
Детская художественная школа г. Павлодар Павлодарской области,
педагог дополнительного образования

Искусство – это, прежде всего формирование прекрасных качеств души, воспитание любви к окружающему миру и к людям, к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует её, создает представления о красоте, обогащает человеческую душу. Непосредственные детские рисунки всегда вызывают восторг, в них просто море воображения. Порой взгляд детей на мир очень отличается друг от друга, и нельзя это видение предугадать. В каждом маленьком человеке заложена творческая личность, раскрыть которую и должен учитель.

Безудержная детская энергия воплощается в творчестве через цвет, колорит, пластику линий, смелые мазки. Но всем этим техническим приемам надо учиться, тут уже все зависит от способности ребенка воспринимать и осознать информацию. Одна из главных задач учителя как раз сделать информацию (то есть передаваемые знания и умения) максимально доходчивой, запоминаемой, легко усвояемой, эстетически оформленной наглядно и даже эффектной! Все это для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик ученика. Ведь если творческая работа ученика не будет вызывать у него воодушевления, интереса, то она не будет для него желаемой и одухотворенной. Ведь можно выполнять работу только механически, и тогда не раскроется творческий потенциал.

При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь и создается нечто новое. Вот здесь – то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, находить связи и воображать всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Они наделены способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Я считаю, что творческий потенциал есть у всех детей, но вот выявить его и развить, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ – принцип выполнения работы, создать условия для расцвета его одаренности – это самые главные задачи для педагога.

Исходя из своего опыта, могу сказать, что начинать нужно с создания особой обстановки, атмосферы творчества в классе, школе. Кабинет нужно облагородить, сделать уютным, эстетически комфортным, он должен быть весь наполнен искусством, и в нем должен царить особый дух – дух красоты, творчества, детства, радости, доброты. Ведь любовь к творчеству и к изобразительному искусству в целом начинается с красоты. Красота – это первая ступень в восприятии чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своём творчестве.

В. А. Сухомлинский считал, что дух – вот, что пробуждает у детей интерес к труду. Он считал, что умение только тогда станет интересным и увлекательным, «если оно озаряет ярким светом мысли, чувства, творчество, красоты игры». Без развития творческого мышления не будет и развиваться познавательный интерес вообще к изобразительной деятельности. Я, считаю, что в изостудии подход к любой теме, технике должен осуществляться только через творческий подход к нему учащегося. Творческие задания носят открытый характер, и подчас, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль учителя здесь состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий, а иногда и

защитить нестандартную работу, и тем самым подстегнуть их интерес к творчеству.

Развитие интереса к творчеству проявляется в освоении различных техник. Техники периодически нужно менять, чередовать.

Использование и чередование различных педагогических методов обучения (словесного, наглядного, игрового, коллективного, подражательно-исполнительного, конструктивного, творческого), грамотное их взаимодействие является мощным толчком к формированию плодотворной творческой деятельности. В практической деятельности нужно вести работу от простого к сложному, начиная с подражательного - исполнительного метода, а только затем переходить к конструктивным и творческим методам.

Для стимулирования творческой деятельности и познавательного интереса очень важно выставлять работы детей на показ зрителям. Тем более сейчас это можно сделать очень эффектно и широко, создавая презентации, видеоролики для различных мессенджеров, отсылать работы на различные конкурсы и просто делать выставки в классе, в школе. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется уверенность в своих силах, он может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество.

Но даже если учитель в совершенстве знает и владеет методикой преподавания, этого ещё мало, нужно уметь тонко чувствовать своих учеников (обладать даром интуиции), бережно поддерживать их. Между педагогом и его воспитанниками должна возникнуть доверительная атмосфера общения, сопереживания, сотрудничества.

Ведь творчество – это сокровенный процесс, в ходе которого человек обнажает свою душу. Как должен юный художник – малыш доверять своему учителю, чтобы рядом с ним оставаться самим собой.

Педагог должен быть профессионалом во всех областях своего предмета, быть самой творческой личностью, чтобы дети поверили ему. Ведь именно он – педагог является инициатором творческих задумок – сами темы должны быть максимально интересными и необычными. Он должен продумать не только тему, но от начала и до конца все тонкости исполнения, технические приёмы для достижения желаемого эффекта, а в благоприятных условиях дети сами внесут своё творческое решение предлагаемой задачи.

Педагог также должен уметь ярко, образно и эмоционально донести информацию и быть увлечённым своим делом.

Чтобы сделать работу по реализации образовательной программы эффективной и увлекательной, а также исходя из образовательных потребностей детей, я использую следующие современные образовательные технологии: технологию проблемного обучения, игровые технологии, технология мастерских, технология развивающего обучения, информационные технологии.

Моей любимой является технология проблемного обучения, которая состоит в том, что педагог не сообщает знания в готовом виде, но ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения, то есть учит детей думать.

Подводя итог, нужно сказать, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником, но каждый обладает определенным потенциалом художественного развития. Поэтому педагог должен вести себя так, будто весь класс состоит из потенциальных художников. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь. Пик креативной деятельности приходится на 6 лет, и если детям не помочь, то творческие способности необратимо утрачиваются с течением времени, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Также важно постоянно руководить ходом урока, видеть ошибки всего класса, как maestro или дирижер руководит оркестром. Нужно вовремя заметить затруднения того или иного учащегося и прийти на помощь, но не дать погаснуть той «искорке» таланта, которая во многих заложена, а помочь ей загореться.

Я также стремлюсь к тому, чтобы каждая работа была закончена, чтобы дети обязательно доводили ее до завершения. Этим воспитывается трудолюбие, усидчивость, добросовестность, ответственность.

На основе своего многолетнего опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста от 4 до 9 лет, я создала методическое пособие «Живопись и малыши». В нем представлены самые интересные темы, этапы работы над ними и ход уроков.

Задания и задачи начинаются с простых упражнений, постепенно усложняясь, переходят к многофигурным композициям.

Главными задачами обучения, представленного в пособии, является овладение учащимися знаниями и умениями, которые помогают использовать в своей работе: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате; различные линии, ритмические формы; тёплые и холодные цвета, дополнительные цвета, подбор и нахождение близких друг к другу оттенков одного цвета, умение смешивать и подбирать нужные цвета заданного колорита. Используя эти знания, учащиеся очень обогащают свою композицию.

На протяжении всего обучения дети познают понятия линии, точки, пятна, линии горизонта, силуэта, ритма. Происходит знакомство с жанрами искусства: портрет, пейзаж, бытовой, анималистический, мифологический.

В тематической композиции учимся, прежде всего, обдумывать тему, воплощать задумку в жизнь, выделять сюжетно-композиционный центр.

Главными целями обучения изобразительному искусству в раннем возрасте считаю научить воспитанников видеть вокруг себя красоту созданного окружающего нас мира, познавать, любить и беречь его; мыслить творчески, быть «творцами-волшебниками». Потому, что поистине это волшебство – создавать неповторимые объёмные, сюжетные изображения (целые рассказы) на простом плоском листе, и нести своими творениями любовь, добро и радость людям.

Приведу в пример несколько практических заданий из пособия:

Тема 1. Линия как средство изображения. «Следы на песке»

Цель: знакомство с различными видами линий (прямыми, кривыми, извилистыми, зигзагообразными, и так далее), привитие умения и навыков изображать их. Знакомство с законом контраста размера и формы.

Задачи: научить писать акварелью в технике ала-прима (заливками), изображать разнообразные следы (машин, животных, птиц и т.п.), используя различные виды линий, организовать всю плоскость листа.

Материалы и оборудование: Формат А2 белый, простой карандаш ТМ, акварель, беличья кисть № 9, палитра, фломастеры (черный маркер).

Этапы работы:

1. Выполняем акварельный фон методом заливок, песок пишем в теплой гамме.
2. Компонировка следов простым карандашом.
3. Прорисовка следов (машин, людей, животных, птиц) в различном направлении фломастерами или черным маркером.



Варакута Алина 6 лет

Тема 3: Изображение деревьев, колорит, круглые мазки.

«Краски осени»

Цель: знакомство с понятием теплого и холодного колорита, с жанром пейзажа, научиться изображать деревья.

Задачи: познакомить с понятием колорита (почему цвета называются теплыми и холодными), закрепить знания о линии (ветви деревьев), научиться писать круглыми мазками.

Материалы и оборудование: Формат А2 цветной, гуашь, беличья кисти №2, №5(7), №9, палитра, фото деревьев (без листвы).

Этапы работы:

1. Рассмотрим внимательно стволы и как на них растут ветви деревьев. Сразу кистью пишем живописные стволы деревьев (2-3 дерева), добавляя и холодные цвета. Затем более тонкой кистью сначала толстые ветви, потом тонкие.

2. В теплом колорите круглыми беспорядочными мазками пишем красочную осеннюю листву. Более старшие дети могут обогатить композицию елочками, или выполнить композицию как бы в окне, дополняя ее цветами на подоконнике. Можно показать листопад.



Касимова Казине 4 года



Кожобекова Аида 5 лет



Суняйкина Ксюша 5 лет



Моисеева Эвелина 6 лет

Список использованной литературы:

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М. 1999 г., ОЦ «Педагогический поиск».
2. Интернет ресурсы: <https://www.maam.ru/detskijasad/-formirovanie-interesov-i-sklonostei-uchaschihsja-k-izobrazitelnoi-i-dekorativno-prikladnoi-dejatelnosti.html>
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям, Киев 1973 г.

ОҚУШЫЛАРДЫ БАҒАЛАУДА «NEARPOD» ПЛАТФОРМАСЫН ҚОЛДАНУ

Сағындық Қасымхан Базарбекұлы,
Шымкент қаласы М.Әуезов атындағы
Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, магистрант

«Цифрлы Қазақстан» бағдарламасын жүзеге асырудың негізгі бағыттарының бірі – жеке тұлғаның өзіндік дамуына сәйкес келетін заманауи білім қалыптастыру үшін оқу үрдісіне цифрлық технологияларды пайдалану болып табылады. Демек, білім алушымен жұмыс істеу үшін мұғалім қазіргі цифрлық білімдік ресурстарын меңгеруі қажет. Бұл бағыттағы жұмыстарды жандандыру үшін біріншіден, оқу үрдісіне заманауи технологиялар мен әдістемелерді енгізу қажет. Екіншіден, педагог-мамандардың цифрлық білімдік ресурстарын қолданудағы кәсіби құзіреттілігін қалыптастыру қажет. Бұл өз кезегінде болашақ педагог-мамандардың кәсіби қызметінде цифрлық білімдік ресурстарды тиімді пайдалану қажеттілігін көрсетеді.

Жоғары оқу орындарында педагог-мамандар даярлауда оқу үрдісіне цифрлық білімдік ресурстарды қолданудың маңыздылығы сол – олардың білім беру сайттары мен порталдармен жұмыс жасау құзіреттілігін қалыптастыру және ғаламдық желідегі ақпараттық-білім беру қорларына, ғаламдық және жергілікті желілермен жұмыс жасауға, порталдармен жұмыс жасау әдістемесін меңгеруге қажетті кәсіби сапалар мен іскерліктерді қалыптастыру өте маңызды.

Мақалада электрондық білім беру ресурстарының мысалы ретінде «Nearpod» платформасын оқу үрдісіне қолдану әдістері қарастырылды.

«Nearpod» платформасының ерекшелігі біріншіден, оның тек презентацияны дайындап, оның мазмұнын түсіндіру барысында, яғни слайдтардың арасына кері байланыс ұйымдастыруда түрлі тапсырмалар, тесттер, сергіту сәттері мен танымдық ойындарды қосу мүмкіндігінің болуында десек, екіншіден бұл платформа қолданушыларға қолжетімді.

«Nearpod» платформасын қолданып, жүргізілетін сабақтарды nearpod.com сайтында браузермен ұйымдастырған ыңғайлы. Оны оқушылар Android және IOS құрылғыларына қосымшалар Playmarket, Appstore қосымшаларынан жүктеп алуға мүмкіндік береді. Егер оқушыда Windows немесе macOS операциялық жүйелерінде құрылғылар болатын болса, онда браузермен білім алушы болып қосылуға болады. Сабақты бастаудан бұрын мұғалім оқушыларға арнайы CODE (код) береді. Оқу үрдісін ұйымдастыруды басқару, яғни слайдтарды жылжыту немесе ойындарды бастау мұғалімнің құзырында болады.

Платформада сабақты қалай ұйымдастырады? Мұғалім nearpod.com сайтына кіріп, басты беттегі тегін тіркелу (Sign up for FREE) батырмасы арқылы тіркелу керек. Тіркелудің бірнеше тәсілі берілген. Мысалы, Google акаунтпен (sign up with Google), Microsoft Office 365 (sign up with Microsoft 365) және басқада почталар арқылы да тіркелуге болады.

Тіркелген соң Басты бетке өтіп, Менің кітапханам (My library) бөлімінен Құру (Create), оның ішінде Сабақтар (Lessons) бтырмасы арқылы жаңа презентация құрылады. Слайдтарды құру үшін, алдымен слайд қосу (Add slide) не алдын ала дайындалған файлды тартып

әкелу немесе файлды жүктеу (upload files) арқылы орындауға болады. Сонымен бірге, слайдтардың орның ауыстыруға, өшіруге, көшіріп қоюға болады.

Тапсырмалар мен ойындарды (Activites) және басқада контенттерді (Content) қалай іске қосады? Слайд қосу (Add slide) батырмасы арқылы контенттер мен тапсырмаларды қосуға болады. Контенттер (Content) бөлімі:

- Видео (Video) – слайдтарға видео контент қосуға арналаған батырма. Видео контентті құрылғыдан жүктеуге, youtube.com сайтынан және сайттың кітапханасынан тауып қоюға болады;

- Слайд (Slide) – презентацияға слайд қосу;

- Веб контент (Web content) – сайттардағы ақпараттарды слайдқа орналастыру. Орналастыру веб беттің сілтемесін қою арқылы қосылады;

- Nearpod 3D – платформадағы 3D контенттерді слайдқа қою;

- Simulation – платформаның кітапханасындағы математика, физика және химия пәндеріне арналған онлайн зертханалық жұмыстар;

- VR экскурсия (VR field trip) – география, тарих және басқа пәнге, жер бетіне немесе басқада планеталарға виртуалды саяхаттауға арналған. Егер сізде VR көзілдірік болса, платформада қолдануға мүмкіндік береді;

- BBC video – BBC каналының платфориадағы видео контенттерін қоюға мүмкіндік береді;

- Sway – Microsoft компаниясының өнімі, мултемедиялық фото неме видеоларға текст қоюға арналған бағдарлама. Платформаның кітапханасындағы дайын өнімді алып қоюға болады немесе егер қолданушының өзінде microsf 365 акаунты болса, платформаның өзінде құра алады;

- Слайдшоу (SlaidShow) – дайын слайд шоууды қоюға арналған, оқушы өзі қалағанымен ауыстырып көруге мүмкіндігі болады;

- Аудио (Audio) – дыбыстық файлды презентация орналастыруға арналған;

- PDF viewer – контент pdf форматында болса, слайдта ашуға мүмкіндік береді.

Тапсырмалар мен ойындар бөлімі (Activites) бөлімі:

- Жоғары көтерлу уақыты (Time to climb) – ойын «тауға кім бірінші шығады» деген қағидаға негізделген, яғни жарысу ойыны. Бұл кезде білім алушыларға арналған тест тапсырмалары құрылады. Оқушылар программаға қосылу барысында аватар таңдап, тауға сұрақтарға жауап беру арқылы шығады. Мұнда сұрақтар мен жауаптарға сурет қоюға да болады. Егер сабақ ағылшын тілі пәнінен болса, платформаның өзінің кітапханасынан тауып, пайдалануға болады.

- Ашық сұрақ (Open-Ended questions). Білім алушыларға ашық сұрақ қойылады. Сұрақты видео, аудио немесе сурет ретінде бреуге болда. Егер «Enable Student Audio Recordings»-ке жалауша қойылса, онда оқушының аудио түрінде жауап беру мүмкіндігі болады;

- Жұбын тап (Matching Pairs) – сөзбен-сөзді, сөзбен-суретті немесе суретпен- суретті байланыстыру ойыны;

- Викторина (Quiz) – тест сұрақтарын құруға мүмкіндік береді. Тестке сурет, видео және аудио қосуға болады;

- Сурет сал (Draw it) – берілген суретке немсе бос орынға сурет немесе бейне салу;

- Ынтымақтастық тақтасы (Collaborate Board) – оқушылардан кері байланыс алуға, сыни ойлау бағытындағы сұрақтарға жауап алуға арналған құрал;

- Сауалнама (Poll) – оқушылардан сауалнама мен кері байланыс алу үшін қолданылады;

- Бос орындары толтыру (Fill in the Blanks) – жазылған мәтіндер арасынан сөздерді алып тастау керек, ал білім алушылар алып тасталған сөздерді тауып орнына қою керек;

- Жадты тексеру (Memory test) – білім алушылардың жадын тексеруге арналған сұрақтар, суреттер мен жауаптарды сәйкестендіру арқылы орындалады.

Презентацияның дайын болғанына көз жеткізген соң, оны сақтау және шығу (save and exit) батырмасын басып, программадан шығамыз.

Сабақ барысында іске қосу үшін, менің кітапханам бөлімі өтіп, презентацияны Тікелей қатысу (Live Participation) арқылы басталады. Білім алушылар жүктелеген қосымшаны ашып, кодты теріп сабаққа қосылады. Сабақ барысын оқушы мен мұғалімге қызықты, әрі танымды етіп өткізуге көмек береді. Сондықтан білім беруде цифрлық

ресурстарды қолдану дәстүрлі сабақты жаңандырып, оған жаңаша серпін береді. Сондай-ақ білім алушылардың пәнге деген қызығушылықтарын арттырып, зияткерлік, шығармашылық қабілеттерін дамытады, білім сапасын көтереді. Ұсынылған платформаны қолдану педагог мамандардың цифрлық білімдік ресурстарды қолдану құзіреттілігін қалыптастыруын қамтамасыз етеді. Нәтижесінде қазіргі уақыт талабына сай ақпараттық мәдениеті, кәсіби ұтқырлығы мен әлеуметтік белсенділігі қалыптасқан, меңгерген теориялық білімдерін оқу үрдісінде қолдана алатын, өз білімін үнемі жетілдіріп отыратын мамандардың кәсіби деңгейі артады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстанның үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік.- ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаев Қазақстан Халқына Жолдауы.- Егеменді Қазақстан.- 2017.- 31қаңтар
2. Цифрлы Қазақстан: білім беру саласы мәселелері - Ш.А. Курманбаева, К.А. Тулентаева
3. <http://egemen.kz>
4. <http://nearpod.com>

ДАРЫНДЫ БАЛА – ДАРА БАЛА. ОНЛАЙН – КОНЦЕРТ

Нурсейтова Меруерт Айтжанқызы,

Түркістан облысы, Арыс қаласы Ж.Байгуттиева атындағы өнер мектебі,
фортепиано бөлімінің педагогі.

Дарынды бала – ол дара бала. Дарындылық терминінің көпмағыналығы адам қабілеттері саласы мәселесінің көпаспектілігіне сілтейді. Бала дүниеге келген сәттен бастап-ақ өмірге бейімделе бастайды. Ана сүтімен бойына дарыған ерекше қасиеттер өсе келе қалыптасады. Бір бала өнерге бейім болса, келесі бала ғылымға, білімге құштар болып өседі.

Әрине дарынды баланың ой-өрісінің дамуына ата-ананың, ұстазының қолдауы мен көңіл бөліп отыруы аса қажет. Дарынды балалар алғыр, зерек, есте сақтау қабілеті жоғарғы деңгейде болады. Соның ішінде дарынды балаларға арналған Өнер мектебінде білім алатын шәкірттерге тоқталып өтейін. Оқушылардың бос уақытын тиімді пайдалану мақсатында, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының бекіткен үлгілі оқу бағдарламасымен оқушыларды дамытамыз.

Түркістан облысы адами әлеуетті дамыту басқармасының Арыс қаласының Ж.Байгуттиева атындағы өнер мектебінің фортепиано бөлімінің жылдық жоспарына сәйкес өткізілген « Дарынды бала – дара бала» атты онлайн-концерт алғаш рет ZOOM платформасы арқылы қашықтан өткізілді. Аса дайындықпен жасалған концерт «30-40» минут аясында өтті.

Жалпы онлайн-концерттің мақсаты: дарынды білім алушылардың шығармашылық жұмыста өзінің қабілетін іске асыруға дайындығын қалыптастыру.

Мақтау мен мадақтау арқылы оқушыны сахнаға шығару, яғни бойындағы жақсы



қасиеттерді айта отырып (мотивация беріп) хабарлау еді. Оқушылардың концерттік бағдарламасын әр аймақтағы әріптестермен бөлісіп таныстыру, көрсету, тәжірибе алмасу және дамыту.

Платформа шапшаң әрекет етуді талап етеді. Онлайн-концертімізде А.Хачатурян «Вальс – Маскарад», П.И.Чайковский «Времена года. Декабрь», «Святки», Бестібаев «Қамажай», Jorlin «The Entertainer», Ф.Шопен. «Вальс» си минор шығармалары орындалып көрермендер көңілінен шықты.

Осы өтпелі кезінде дарынды шәкірттерімізді танытып, көрсетіп өзіміздің педагогикалық іс-әрекетімізді бөлісіп жатырмыз. Барлық облыс пен республикадағы әріптестер және ата-аналар қатысып, өз алғыстарын білдіріп жатты. «Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуден балаға» - деп Ұлы ойшыл Абай атамыз айтқандай дарынды шәкірттеріміз көп болсын! Онлайн-концертімізді осы сілтеме арқылы көре аласыздар!
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=289211872726096&id=100049118562369



БАҚСЫ

Асанова Айгүль Файзуллаевна,
Алматы қаласы П.Чайковский атындағы
Алматы музыкалық колледжінің оқытушысы

«Бақсы» сөзінің этимологиясы зеріттеушілердің көптен бері қызығушылығын оятып жүр. «Бақсы» сөзі түркі-моңғол халықтарында басқаша аталады. Қырғыздар оларды «бақшы», якуттар «ойуун», көне түрк халықтары – қыпшақтар, қазіргі алтайлықтар, хакастар мен тувиндықтар оларды «кам» деп атайды. Оның бірнеше пайда болу нұсқасы бар. «Бақсы» сөзінің моңғол дәуірі кезінде шығыс-түркі және парсы тілдерінде пайда болған кірме сөз екені анық (санскриттік «бхикшу» сөзінен шыққан болуы да мүмкін). Бұл сөз әуелі будда дінін ұстанушылар әрі дәл осы мағынада қытайдың «хо-шан», тибеттіктердің «лама» және ұйғырлардың «тонн» сөзімен сәйкес келеді.

(Югославиялық зеріттеуші М.Элиаденің «Миф аспектілері» атты еңбегінде, бақсылардың белгілі бір себептермен әруақ әлеміне саяхат жасап, ол жақтан олжа алып келетін жайлы жазылған.

Бақсылар да ақындар, жыраулар, сыншы және сал серілер секілді ежелгі ауыз екі поэзия дәстүрін алып жүрушілер қатарына жатады.

Ежелгі заманда, алғашқы қауымдық кезде адамдардың өмір үшін күресі-өзі мекендеген аймақтың табиғат заңдылықтарын білуіне, сонымен қатар жануарлардың мінез- құлықтарын танып, жеміс-жидек ағаштары өсетін құнарлы жер табуына тікелей байланысты болған.

Әрине уақыт ағымына қарай, бұл ілімдер дамып, фольклор мен әдет –ғұрыпқа айналды, өз кезегінде адамның өмір сүруі үшін қажетті шарттардың бірі болып саналып, қалыптасты. Олар өз тәжірибесінде жинақтаған мағлұматтар мен мәліметтерді

ұрпақтан-ұрпаққа үйретіп отырды. Жинақталған білім алып жүрушілердің екі түрімен сақтаушылар және таратушылардың арқасында жеткізілді. Уақыт өте келе солардан бақсылар шықты.

Ежелгі заманда қоршаған ортаның қыр-сыры туралы ақпараттар ұжым ішінде сақталатын. Біртіндеп сол қоғамда, қоғамның басқа мүшелеріне қарағанда есте сақтауы және жеке тәжірибесі арқылы көп ақпарат жинай алатын адамдар бөлініп шықты. Ұрпақтарына жинаған тәжірибелерін қалдыру осындай адамдар арқылы сапалы түрде берілді.

Ұғыну, есте сақтау, танып-білу және мәліметтерді еске түсіру секілді жетілген қабілеттілігі бар адамдардан екі топ сақтаушылар мен таратушылар қалыптасты. «Адам тектілік пен қоршаған ортаның, табиғат пен тәрбиенің үнемі өзара байланыста болатын жемісі».

Ежелгі адамдар табиғат заңы туралы өте аз білді, ал оған мүлдем тәуелді еді. Мұндай психологиялық ауыр және қауіпті жағдайда адамдар бейімделу үшін, интерпретациялау қажеттілігі туындады. Табиғат заңдылықтарын тылсым дүниеге айналдыру қажеттілігі – прототүркілердің рухани дамуының жаңа бір саласы болды. Бүкіл әлем екіге бөлінді: адамдардың әлемі, екіншісі: табиғаттың беймәлім күштерінің әлемі. Барлығы да осы екі әлемнің ара қатынасының астарласып жатуымен анықталды. Табиғат әлемін әр-түрлі зұлым, мейірімді, қуаты мықты қарапайым адамдардың мүшкіл халімен салыстыруға келмейтін, жоғары күш иелері мекендеген.

Осылайша екі әлемді байланыстырып тұратын дәнекершілер, ырым дәнекершілер пайда болды. Ырым дәнекершілер рудың әдет-ғұрыптарының қыр-сырын жетік меңгерген, сиқыр мен дуаның мән жайын түсінетін рулық тайпалардың қарапайым мүшелері еді. Әдетте елші қарт кісі болған. Мысалы, ежелгі якуттар елшілерді «алчырлар» деп атайтын. Ең алғаш фольклорды ұжымның кез келген ересек мүшесі орындайтын. Уақыт өте келе бұл іспен дәнекершілер айналысты, кейіннен олар арнайы бақсы болып қалыптасты. Түркі тілдес халықтардың аңыздарында әрбір аңшы сәтсіздікке ұшыраған кезде балқарағайдан қобыз жасап, күй шерткені жайлы айтылған. Ал, соның сыйы ретінде орман иесі оларға мол олжа беретін. Кейіннен хакастар аңға барар алдын бақсыларға дуа жасатып, ертекіге ерте айтқызыатын болған.

Аңшылардың ортасындағы дәнекершілер институтын сақтауға себеп болған негізгі нәрселердің бірі, бұл аймақ қожайынының, басқа да әруақтар секілді ән мен әңгіме тыңдағанды ұнатады деген адамдардың ішкі сенімі еді. Түркі – моңғол аңшыларының аңшылық кезінде өздерімен бірге алып жүрген дәнекершілердің мақсаты музыкалық аспаптармен ән ойнап, түрлі әңгімелер айтып әруақтардың көңіл-күйін көтеру және аңшылардың олжасын арттыру болған.

Қазақтар, қарақалпақтар, қырғыздар қайтыс болған адамға берілетін асқа, қайтқан адам жайлы дастан айту үшін ақындарды, жырауларды, әншілерді және қыл қобызда ойнайтын күйшілерді шақырып отырған. Сонымен қатар шайқас алдында да қыл қобызбен ата-бабалардың мақтаулы іс-әрекеттері жайлы дастандар мен жырлар орындалатын болған. Сондықтан да қыл қобыз жыраулар мен бақсылардың аспаптары болып қала бермек.

Бұл ХХ-шы ғасырға дейін бақсылық әдет-ғұрып аясында өз мәнін жоғалтпай келген жалғыз ысқышты музыкалық аспап екенін атап өткеніміз жөн. Қобыз- бақсының ырым жоралғыларына ежелден қолданып келе жатқандықтан қазірге дейін халық арасында қыл қобызды «бақсының аспабы» деп атайды. Түркілердің наным-сенімдері бойынша, адам әлемі мен әруақтар әлемін байланыстыруға музыка үлкен септігін тигізген. Бақсылардың ойынша қыл қобыздың ерекше ғажайып тембрі оны магиялық күшпен байланыстырады. Дуаны сүйемелдеген қобыз үні арғы әлемге әсер етеді. Қазақтарда қобызды күй атасы Қорқыт ойлап тапқан. Мұны күй дәстүрінен, қобыз күйлері туралы аңыздардан байқауға болады. Бақсылардың атқарған негізгі міндеттерін талдап көрсетер болсақ, олар: 1) емдік шаралар, 2) жол ашу, 3) болашақты жорамалдау, 4) күрделі жағдайдан қалай шығуға кеңес беру, 5) бата беру. Әрі осы міндеттердің бәрін бақсы музыкалық аспап арқылы орындалған. Бақсылар басқа әлемдегі әруақтарды шақырған немесе өз әруағымен басқа әлемге саяхат жасайтын болған. Қалай болғанда да олар, ертедегі сенімге орай тек қана мейірімді емес

және қатігез әруақтар бар әлеммен байланысқа түскен. Бақсылардың ойынша, мұндай іспен айналысу өте қауіпті, сондықтан бұл іске жауапкершілікпен қараған жөн деп есептеген. Қазіргі күнге дейін қазақтар бақсылардың негізгі аспабы қобызды ата тегінің рухымен, қос әлемді байланыстыратын қасиетті санап, құрметпен қарайды. Бұл діни сипат беретін бірбеткей сенім емес. Бұл-бір жағынан өз халқының тарихына құрметпен қарау, екінші жағынан әр адамның өмір өліммен тоқтамайды, жалғаса береді деген ішкі сенімі.

Бақсылық тұқым қуалайды, ол адал, жаны таза, иманды адамдарға қонады, өз жолын дұрыс ұстай алмаса «қасиеті таяды» немесе «бақсылық буып» кемтар болып қалуы да мүмкін делінеді. Бақсылық қасиет өздігінен біреуге уақытша, біреуге ерте, кеш келіп қонады. Бақсылықты ұстаған адамдар көп жағдайда дүниеден өткен әруақты аталары түсіне еніп, аян бергендігін және соған байланысты бақсы жолға бет бұрғандығын айтады. Яғни, ата-бабаларының ішінде болған ерекше қасиет ұрпақтарына келіп қонады деп саналады. Егер қасиет қонған кісі адам емдеумен айналыса бастаса ауруынан айығады деген. Бақсылардың алдамшы, көзбояушы емес, психологиялық жаратылысы ерекше жандар екендігі-ғылыми дәлелденген жайт.

Бақсының сарын айтып, науқасты емдеу «ойыны» кезінде көмекке келетін жындардың сырт пішіні әртүрлі кейіпте болады. Бақсы жындары түрлі кейіпте –шегір көзді қыран құс, азулы аң (бөрі, жолбарыс, қара бура, алашұбар айдаһар т.б.) сияқты зооморфтық кейіпте қолданылып, символдық мәнге ие болады.

Жындарын жеке-жеке атап шақырған кезде бақсы даңғыра, кепшік қағып, асатаяқпен жер түйгіштеп, қамшысымен осықлап, азан-қазан етеді. Бақсы жыны келе бастағаннан-ақ өз денесін өзі тістелей бастайды, көзі шарасынан шығып кетеді. Бақсының Жарғыш, Тілгіш деген жындары келген кезде киіз үйдің туырлығы тілініп, тұрған заттар жарылып кеткен дейді. Жындары қасына «келіп», олармен байланыс жасаған сәтінде бақсының бет-ауызы қисайып, аузынан ақ көбік атқылап, жылқыша кісінеп, бура болып шабынып, әртүрлі жануарлардың дауысын салған.

Бақсы киімі аң-құстың бітеу сойылған терілерінен арнайы жасалған ғұрыптық киім. Бақсы киім кешегін рәміздік тұрғыдан тірі де киелі «хайуан» деп санаған. Аққу терісінен жасалған бас киім киюінде, қобыздарының аққуға ұқсас етіп жасалуында символдық мән жатыр. Бақсылардың киімдері сауыт ретінде түрлі тылсымдық рөл атқарады. Бақсының қобзына жын-шайтандарды қуу үшін айна орнатылған. Қазақтың көне аңыздарындағы бақсылардың қобзын бәйгеге қосуы-оның бақсылардың «көлігі» деген ескі сенімдердің жаңғырығы болып табылады. Ал асатаяқ, даңғыра сияқты аспаптарды қаскөй жындарды үркіту, қуалау мақсатында қолданылған. Пышпақ, қанжар, айбалта, сарыала қамшы тәрізді өткір жүзді құралдар бақсылықтағы кең таралған атрибутына саналған. Сонымен қатар қажетті жағдайда шалғы, кетпен, шот, төс, көрік, балға, балта, күрек сияқты шаруашылық құралдары да қолданылады.

Бақсылар жасаумен шұғылданушылар, синкретті «өнер» иелері. Тарихта бақсылардың пірі Қорқыт. Оның шәкірті Алашқа мәлім болған, дәуіріміз бақсылардың бірегейі бағаналы Қойлыбай бәйгеге қобыз қосқан деген аңыз бар. Жастайынан бақсылық қонып «Бала бақсы» атанған (оның бірі бесіктегі кезінен жын қонғандары болған) бақсылар қатарында хатқа түскен деректерге қарағанда Арқада өмір сүрген Хамидолла Қойлыбай бақсының басына түнеп, бата алған.

Бақсылар адам жаны түршігерлік сан алуан түрлі өнер көрсеткен. ХІХ ғ. соңында Торғайда өмір сүрген Сүйменбай бақсы, оның жерлесі Танабай Қоскелдин деген бақсы домбырамен ойнаған. Дәулет Рақбайұлы бақсы қобызбен күн жайлатып, дауыл тұрғызған Қармақшылық Омар Жабырұлы деген бақсы (1855-1930) қобызбен сарнатып, күй тартқан кезде бір қалтасынан құрбақа шығарып жүргізіп, отырған жұрттың алдынан өткізіп, өнер көрсететін болған. Семейлік Сіләмбек Беркімбайұлы бақсы қобызбен емдеген т.б. Тілеп ХҮІІ-ХҮІІІ ғасырларда өмір сүрген әйгілі бақсылардың бірі. Ол бүкіл қазақ даласында аты кеңінен жайылған атақты Қойлыбай бақсының шәкірті болған, одан қобыз тарту өнерін, бақсылықтың тылсым сырларын үйреніп, меңгеріп алды. Тілеп бақсы ерте бала кезінен ерекше болып көзге түскен. Тілеп бақсының дүниеге келуіде, тылсым күштердің ықпалымен болған деген аңыз да бар. Оны қазақы наным-сенімге орай

құдайдан жалбарынып, тілеп алған дейді. Содан-соң атын Тілеп деп қойған. Көптеген әулие, әмбиелер тәрізді ерекше құбылыстардың әсерімен дүниеге келген соң, оның бойында тылсым күш те бар деген нанымел арасына кең жайылған. Жұрт оның қасиетіне табынған. Ел арасында оны «Тілеп бақсы» деп атап кеткен. Тілеп Қойлыбайдың қызы қобызшы Білдіршінге (ел аузында Сарықыз атымен белгілі) ғашық болған дейді. Бірақ тағдыр тәлкегіне қалған екі жас қосылмаған дейді. Ол туралы ақын Несіпбек Айтөвтың поэмасы да бар.

Тілеп бақсының өмірі, музыкалық мұралары жайлы зерттіп, жазып жүрген Қазақстадағы шебер қобызшы, гуманитарлық ғылым магистрі, өнер қайраткері Әлқуат Дотаұлы Қазақбай.

Ол бүгінде Тілептің оннан аса рухани мұрасын жинап, жарыққа шығарды. «Тілеп сарыны» деп аталатын сарындардың өзіндік есте қалатын әуендік, ойнау ерекшеліктері бар. Соның бірі «Бақсы» күйі. Бұл күй бүгінде орындаушылардың репертуарына, оқу бағдарламасына енген және кеңінен ойналып жүр. Осы баяндама аясында «Бақсы» күйінің ерекшеліктеріне, стиліне, формалық және интонациялық құрылымдарына, орындау әдістеріне талдау жасамақпыз.

Қобыз аспабында орындаушылық дәстүрінде қобыз күйлерін оң бұрау, теріс бұрау (кварта, квинта) бұрауы деп бөледі. Ал, бақсы сарындарын оң (кварта) бұрауына жатқызады. Өйткені қобыз күйлерінің негізгі репертуары болып саналатын Қорқыт күйлерінің барлығы оң (кварта) бұрауында. Осы Тілептің «Бақсы» күйі де оң яғни (кварта) бұрауында орындалады.

Күй мұңлы, жәй темпте жүреді. Күйдің басы асықпай ойналынады. Қобызшы күйдің бірінші дыбысынан ысқышты толығымен жүргізіп, нық басып ойнайды. Бұл бақсының науқасты емдеу «ойыны» сарыны деп аталады.

Сарыны ойнап болған соң күйдің темпі бірте-бірте жылдамдай береді. Глиссандо, обертон дыбыстары алынып, ысқыш қысқада тез алынады. Күйдің бұл бөлігін бақсының «жын шақыруы» деп атауға болады. Бақсы ойыны кезінде шақыратын қаскөй жындар түрлі кейіпте бақсыға ғана көрінген, ол сарындарына сүйене отырып бұйыру, алдау, қорқыту, мақтау, сияқты «тәсілдермен» арбап жатқаны көз алдыңызға келеді.

Бақсының шақырған жыны бойына еніп, ем, көріпкелдік жасайтын бабына келуі орта буында суреттеледі. Оң қолда жиі өткір штрихтар алынып ысқыш ашық ішекте ұрып ойналады. Обертон, флажелет, глиссандо дыбыстары бірнеше рет қайта-қайта ойналуы арқылы бақсының зікір салып жатқанын көрсетеді. Күйдің характерін айшықтай түсу үшін, аспапқа арнайы орнатылған асаяқ секілді сылдырмақтарды сілкілеп те жібереді. Күйдің темпі де жиі-жиі өзгеріп отырады. Бақсы ойынының шарықтау шегі «кульминациясы» деп осы орта буынды айтуға болады.

Бақсы ойыны сырқатқа ғана емес оған қатысып отырған көрермендерге де әсер етеді. Бақсы өзінде, өзгеніде трансқа түсіре алатын қабілет иесі. Сендіру-бақсы ойынының басты мақсаты. Бақсылық ем сеанстары кезінде бақсы өзімен-өзі ойнайды, жын болып ойнайды, сиқыр көрсетіп ойнайды.

«Жын қайтару» – бақсы ойынының «қорытынды бөлімі». Жыны кеткен соң естен танып қалатын бақсылар бір күнге дейін қимылсыз жатып барып тұратын болған көріністі күйдің глиссандо және пиццикато әдістерін қолданып ысқышты жұлқып алып аяқтауын айтуға болады.

«Бақсы» күйі арқылы сол заманның бақсылық дәстүріндегі емшілік ойынының ерекшелігі мен өте әсерлілігін көреміз.

Түйін: «Бақсы» тақырыбына арналған бұл мақала ауызша поэзия, музыкалы-аспаптық бақсы дәстүрі сияқты феноменді зерттеуге бағытталған. Бұл жұмыста автор түрлі әлемдер арасын жалғастырушы салттық дәнекерлердің мәні мен мағынасы туралы толығымен ашуға тырысқан. Шаманизмнің басты элементтері, стилистикасы, мен оның тұрмыста қолданылуы анықталады. Тарихи деректерді келтіріп, түрлі түркі-пұтқа табынушылар мен Еуразияның көшпенді халықтарының дәстүрлерін, музыкалық мәдениеттеріне салыстырмалы түрде талдау жасай білген. Автор 17-18 ғасырларда өмір сүрген атақты Тілеп бақсыны мысалға ала отырып, «Бақсы» атты шығармаға жан-жақты талдау жасайды.

Резюме: Данная статья на тему «Баксы» представляет собой научное исследование, направленное на изучение феномена устно-поэтической, музыкально-инструментальной

традиции баксы. В данной работе автор раскрывает всю сущность и значимость ритуальных посредников, которое осуществляли функции связи между мирами. Определяются основные элементы шаманизма, стилистика и его использование в быту. Автор приводит исторические факты, дает сравнительный анализ традиций музыкальных культур различных тюрко-язычных и кочевых народов Евразии. Автор берет в пример одного из выдающихся баксы (шаман) своего времени жившего в 17-18 вв. Тилепа и проводит подробный анализ произведения под названием «Баксы».

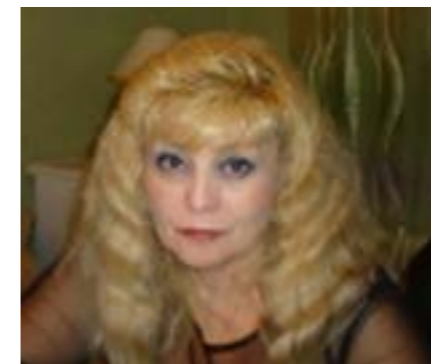
Summary: The given report on subject matter «Baksy» represents research directions on studying a phenomenon of orally-poetic, musically-instrumental tradition dollars. In the given work the author opens all essence and the importance of ritual intermediaries which carried out functions of communication between the worlds. Stylistics and its use in a life are defined basic elements of shamanism.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Ғ.Уразалиева - Шілдебаева Ғасырлармен үндескен Қобыз.- Астана 2006.
2. Дончев С.Музыканың мүмкіншілігі журналы. – Киев, 1984.
3. Кастанеда К.Күш жайлы ертегі. 4 том.- София, 2009.
4. Омарова Г.Қобыз дәстүрі. Қазақтың дәстүрлі музыкасын зерттеу сауалдары.- Алматы, 2009.
5. Тұрсынов Е. Қазақ әдет-ғұрыпын таратушылардың шығу тегі.- Алма-ата, 2009.
6. Элиаде М.Бақсылық. –София, 2002.
7. Элиаде М. Миф аспектілері.- София, 1995.
8. Кітапхана архивтері А.С.Пушкин 1967-72 ж.
9. Диваев А. Бақсы Этнографические материалы. Вып.У.-Ташкент, 1896.
10. Зеленин Д.К. Истокование пережиточных религиозных обрядов, 1934.
11. Новолинеец А. Чары шамана в киргизском ауле. ОГВ 1848 №25.

ЧУДО ПРИРОДЫ

Станевич Надежда Николаевна,
Детская музыкальная школа ГККП «Дворец школьников» г. Алматы,
заведующая отделением фортепиано, педагог дополнительного
образования, Отличник образования РК



При всем волшебстве естественного мира его тайны с трудом поддаются воображению. В природе существует множество живых организмов, чьи физические возможности не в силах объяснить научные умы планеты. Загадки природы заводят ученых в тупик. Чем объяснить явление биолокации летучих мышшей, каким образом полярная рыба производит свой антифриз, чтобы не замерзнуть на ледяной глубине; как удается бактериям «термофилам» жить, не стгорая, в вулканических горячих источниках; почему, исполняя пику, колибри машет крыльями более 1000 раз в секунду, сжигая при этом внутреннюю энергию раз в 400 быстрее человека, и не стгорает заживо? Ученые в недоумении...

Прогрессивные силы инженерии не прекращают попыток скопировать уникальные способности живых существ в приборах и аппаратах. В последние годы растет количество научных разработок в области нано-технологий, основанных на уникальных отличительных особенностях удивительных животных. Труднее всего инженеру скопировать человека, ведь самые простые действия homo sapiens требуют по-настоящему поразительных способностей и компьютерной мощи. Не говоря о Шекспирах, Моцартах и Эйнштейнах, каждый человек – чудо природы. Он сложнее, умнее и прекраснее любого

совершеннейшего аппарата или живого существа, благодаря наличию уникального органа – человеческого мозга. Только человек обладает способностью преобразования окружающего мира. Человеческий мозг способен принимать, перерабатывать и сохранять информацию. Аналогом человеческого мозга можно считать компьютерный процессор. Но преобразовывать полученную информацию и генерировать идеи способен только мозг человека, привлекающий в помощь свои чувства и эмоции, то есть при помощи психической деятельности.

Зигмунд Фрейд считал, что любая информация, чувство, эмоция не исчезают и не растворяются, они сохраняются, и назвал это свойство законом сохранения психических содержаний. Но если это содержание вдруг оказывается мучительным для человека, психика пытается его трансформировать. Порой она с этим не справляется, и тогда происходит разрыв с реальностью. Это главный признак психического расстройства. По сути, «поломка мозга-процессора». Возможен ли его «ремонт»? Случаев окончательного выздоровления психически больных людей пока неизвестно. Поэтому первейшая задача в решении проблемы сохранения духовного здоровья общества – профилактика психических заболеваний.

В Экспериментальной школе-студии искусств Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, созданной по инициативе ректора Аубакировой Ж.Я. в 2007 году на базе кафедры «Инновационных музыкально-педагогических технологий» в качестве уникальной лаборатории, обеспечивающей исследовательскую работу кафедры; одной из важнейших целей является поиск путей, решающих проблему сохранения духовного здоровья нации, так как в условиях ускорения ритма современной жизни, роста интенсивности информационных потоков педиатры бьют тревогу по поводу распространения гиперактивности, повышенной тревожности, страхов, агрессии, неуверенности у детей. Стресс объявлен «болезнью XXI века» (статья О. Губайдуллина

«Под прессом стресса» от 9 мая 2008г), с которой сталкивается огромное количество взрослых людей. Череду стрессов для человека заканчивает депрессией и различными фобиями, причем за помощью к специалистам обращается все больше людей успешных в жизни.

На рисунке 1 показана структура образования нервно-психических патологий:



Рисунок 1

В своей статье О. Губайдуллин приводит следующие факты: «... за 3 месяца 2008 года в Алматинский центр психического здоровья обратились около 1000 граждан, не состоящих ранее на учете...». Виной этому оказались перегрузки в трудовой и эмоциональной сферах, что приводит к синдрому «общесистемной усталости». Вся человеческая жизнь – это история преодоления критических ситуаций и обстоятельств. Ни один человек не вырос, минуя проблемы. Но для уверенного движения по жизни необходимо, чтобы они своевременно решались. По заключению психологов, очень полезным инструментом в этом случае может стать психогимнастика.

В Экспериментальной школе-студии искусств предполагалось введение элементов психогимнастики, так как поступившие дети, с одной стороны, выгодно отличаются от подраставших в другое время по способности «воспринимать на «скоростных оборотах», с другой - нуждаются в большой поддержке и защите от запредельных нагрузок. Поскольку эмоции являются «индикатором состояния ребенка», потому активные мимические, жестикоулярные и пантомимические их проявления не дают дорасти отрицательным переживаниям до патологического уровня: они дают необходимую разрядку эмоций. В учебном процессе экспериментальной школе-студии искусств на занятиях по всем 5 видам искусства присутствовали различные виды психогимнастики.

По наблюдениям преподавателей и родителей, дети заметно меняются в поведении за очень непродолжительный срок: становятся более уравновешенными, коммуникабельными, организованными. Развиваются вербальный и телесно-двигательный интеллект. Во всем этом мы наглядно убедились на открытом R-концерте 21 мая 2008 года. Неожиданный ценный результат получен в отношении 2-х учащихся подготовительного класса: Кайсара Ш. и Сабины К., которые имели в анамнезе пограничные заболевания. На окончание 2007-2008 учебного года Кайсар в музыкальной сказке – главное действующее лицо, показал артистизм, развитую речь, пропала тревога, неразборчивый лепет, агрессия. Сабина, вследствие испуга в раннем детстве, страдающая заиканием с сопутствующим сильнейшим нервным тиком головы и глаз, не могла произнести ни одного слова до конца. Теперь она справляется с предложениями, танцует соло «восточный танец», играет на фортепиано, рисует и, выздоравливает. На лицо эффект арт-терапии.

Анализ данной ситуации доказал, что эффект арт-терапии получен в результате синтеза практически всех компонентов психогимнастики, реализуемых на занятиях по 5 видам искусства специалистами высокого уровня. Этот вывод открывает возможности для исследования малоизученного механизма профилактики сложнейших психических заболеваний средствами арт-терапии.

Таким образом, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы открывает новые горизонты в развитии казахстанской науки в области педагогики психологии.

Резюме: В статье рассматриваются психологические вопросы эффекта арт-терапии. Автор представляет результаты практической работы коллектива Экспериментальной школы-студии искусств в процессе инновационной деятельности по ведению комплексной психогимнастики на занятиях по пяти видам искусств.

Использованная литература:

1. Экспериментальная программа Экспериментальной школы-студии искусств КНК имени Курмангазы, утвержденная МОН РК, октябрь 2007 г;
2. Ежедневник «Приват-инфо» от 02.07.2009 г., статья «Человеческий мозг – связующее звено между идеальным и реальным, своего рода биологический интерфейс»;
3. Ежедневник «Приват-инфо» от 11.06.2009 г., статья «Другие дети»;
4. Ежедневник «Приват-инфо» от 02.07.2009 г., статья «Сработано природой»;
5. Газета «Караван» от 9 мая 2008г, статья О. Губайдуллина «Под прессом стресса».

РАЗВИТИЕ СЛУХА НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Крячкова Ольга Андреевна,
Детская музыкальная школа №3 г. Нур-Султан,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
педагог дополнительного образования

Предмет сольфеджио в музыкальном колледже является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста. Сольфеджио как учебная дисциплина находится в постоянном развитии: совершенствуются формы работы по воспитанию музыкального слуха, в значительной мере меняется само содержание курса. Для того чтобы состояние слуха музыканта-профессионала соответствовало уровню решения новых художественных задач нужна специальная система тренировки слуха. Построение сольфеджио на стилевой основе позволяет охватить художественные явления, принадлежащие разным историческим периодам. Л. Масленкова пишет «Стилистически яркий материал стимулирует слуховое сознание и память через художественную эмоцию, которой принадлежит главная роль в формировании музыкальных представлений».

Для формирования стилевого отношения к музыкальному материалу необходимы следующие аспекты слухового восприятия:

- интонационное, тонально-ладовое и метроритмическое развитие мелодии;
- ладогармоническое развитие;
- отношение ладовых функций к форме;
- соотношение ладовых функций и метрической организации;
- соотношение гомофонной мелодии и гармонической основы;
- функции элементов фактуры, изложение аккордовой фактуры;
- модуляционное развитие;
- жанровые признаки инструментальной и вокальной мелодики.

Они могут раскрываться на уроках сольфеджио в пении, записи диктантов, освоении ритмических рисунков, в слуховом анализе.

Стилевой подход в преподавании сольфеджио требует привлечения примеров музыкального творчества, принадлежащего разным историческим эпохам, национальным культурам, композиторам, обуславливает более разностороннее отношение к анализируемому материалу, становится определяющим в формах работы над памятью, интонационным строем, ритмом. Стилевой аспект сольфеджио, опираясь на метод сравнительного анализа, позволяет воспринимать музыкальное искусство с позиций соотношения традиций и новаторства.

Задачи сольфеджио – воспитание у обучающихся гибкого и активного слуха, готового к восприятию, осмыслению и оценке новых средств современной музыки. Музыка XX века отличается от всех стилей музыки прошлого. Слуховое восприятие её нового, по отношению к классическому, музыкального языка способствует формированию инициативности музыкального слуха, расширению слуховых представлений. Важным становится выработка навыков преодоления слуховой инерции, воспитание слуховой активности в отношении новой интонационной сферы, освоение современных ладовых форм, сложных звуковысотных структур.

Способствовать преодолению односторонней ориентации на традиционно изучаемые в курсах сольфеджио ладовые формы, обогатить слух обучающихся и способствовать развитию его гибкости должно освоение ладовых особенностей музыки XX века в интонационных упражнениях. Значение интонационных упражнений трудно переоценить: они закладывают основы для успешного восприятия различных элементов музыкального языка в слуховом анализе, диктанте, чтении с листа.

Большое значение имеет освоение разного рода тонально-гармонических соотношений: терцовых, однотерцовых и хроматически-вводно-тоновых. Упражнением для преодоления

ладовой инерции является интонирование от звука всех типов тетрахордов, звукорядов ладов миксодиатоники, альтерированных и хроматических, ладов ограниченной транспозиции в одноголосии и многоголосии. Эти упражнения способствуют высвобождению слуха от инерции мажора и минора.

Для музыки XX века характерно многообразие аккордики. В образовании гармонической вертикали многозвучных аккордов терцовой структуры, аккордов с побочными тонами, сложными альтерациями, двутерцовых, квартовых, тритоновых и других созвучий решающее значение имеет состав гармонических интервалов. Это обуславливает особую важность работы над интервалами – носителями мелодического, гармонического, ладового и тембрового начала в музыке.

Б. Асафьев писал: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки».

Интенсивная модуляционность, обилие скачков в мелодике XX века требуют свободного владения интервалом. С ранних этапов обучения наряду с пением интервалов в ладу необходимо интенсивно заниматься работой над пением интервалов от звука. С первых уроков сольфеджио необходимо включать упражнения, основанные на функционально-гармонических связях интервалов. Интервальные упражнения исполняются двумя учащимися (один – поет первый голос, другой – второй голос) на определенный слог или с закрытым ртом. Остальные учащиеся определяют размер, ритмический рисунок, называют все интервалы или играют их на фортепиано. Упражнения, основанные на простейших интонационно-ритмических стереотипах, постепенно можно усложнять, включая все виды движения (параллельные децимы, терцдецимы, противоположное, косвенное движение). Воспитание ладофункционального слуха должно строиться на разнообразном материале – это специальные упражнения и примеры из художественной литературы различных стилей и направлений.

Параллельно в работу следует включать последовательности интервалов вне лада: пение в восходящем и нисходящем движении в пределах октавы однородных интервалов от звука вначале мелодически, а затем гармонически. Например, один учащийся поет интервал вверх, второй одновременно вниз, остальные учащиеся определяют образовавшиеся созвучия на слух. Далее, учащиеся поют интервалы цепочкой в прямом и ломаном виде, в определенном ритмическом рисунке, остальные определяют образовавшиеся сложные сочетания звуков. Подобные обороты не укладываются в диатонический звукоряд, включают увеличенные и уменьшенные интервалы, перечащие звуки.

В развитии слуха большое значение приобретает ансамблевое пение, которое кроме выработки чувства строя и навыков чистого интонирования способствует осмыслению гармонической вертикали. В сольфеджио традиционно большое внимание уделяется ладофункциональным связям и недостаточное к фонической стороне аккордов. Это приводит к трудностям при переходе к освоению нетерцовых аккордов.

Эффективным средством для развития слуха может быть включение в слуховой анализ сходных гармонических последовательностей из различных созвучий, в которых производятся какие-либо изменения в голосоведении, удвоении тонов, расположении голосов в аккордах. Упражнение включает пение гармонических последовательностей и определение их на слух в хоровом звучании. Учащиеся воспроизводят составляющие их терцовые и нетерцовые аккорды на инструменте вслед за исполнителями, а также записывают по памяти. Подобные упражнения способствуют воспитанию у учащихся гибкого и активного внутреннего слуха, готового к восприятию, осмыслению гармонических средств музыки XX века.

Музыкальный слух – это способность, поддающаяся развитию и воспитанию. Задача педагога – так направить слуховое развитие учеников, чтобы их багаж, ориентированный на интонирование и слуховое осознание тонально неопределенных мелодических и гармонических построений современной музыки, постоянно обогащался.

Резюме: статья предназначена для учащихся теоретического отделения, будущих педагогов-сольфеджистов. В предлагаемой статье речь идет о стилевом сольфеджио, направленном на освоение современной музыки. Слуховое восприятие современной

музыки, способствует расширению слуховых представлений. Важным становится выработка навыков преодоления слуховой инерции, воспитание слуховой активности в отношении новой интонационной сферы, освоение современных ладовых форм, сложных звуковысотных структур.

Список литературы:

1. Асафьев. Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Музыка, 1987, с.11.
2. Гусева А. Вопросы стиля в методике преподавания сольфеджио. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов. Л., Музыка, 1987.
3. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания музыкального слуха. С.М., 1981 №12 с.70.
4. Незванов Б. Некоторые вопросы воспитания гармонического слуха. Л., Музыка, 1987.
5. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М., Музыка, 1991.

ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Нагребецкий Олег Станиславович,

Детская школа искусств город Сарань Карагандинской области,
педагог дополнительного образования по классу «Скрипка»

За короткий исторический период обретения независимости Казахстан сделал прорыв в экономике, интегрируясь в мировую цивилизацию, используя новые прогрессивные технологии; определены перспективы социально-экономического развития страны до 2050 года. В этом контексте возрастает роль и значение современной системы образования, человеческого капитала как критериев уровня общественного развития, составляющих основу нового уровня жизни общества и являющихся важнейшими факторами, базой экономической мощи и национальной безопасности страны.

В свою очередь, преобразования в системе общественных отношений оказывают влияние на образование, требуют от него мобильности и адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и должны соответствовать потребностям развития экономики в целом.

Казахстанская система образования развивается в условиях устаревшей методологической базы образования, структуры и содержания, которые недостаточны для поэтапного её вхождения в мировое образовательное пространство. Современное состояние системы образования свидетельствует о неполном охвате организованными программами дополнительного образования детей.

Дополнительное образование, создающее развивающую среду для полноценного формирования личности ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В связи с чем, возникает необходимость в разработке различных методик, программ для усовершенствования и развития дополнительного образования, итогом которых будет постепенное, качественное, разностороннее развитие детей, и возможность реализации его в различных видах творческой деятельности.

Система занятий дополнительного образования способствует не только развитию

специальных музыкальных способностей, но и общих способностей, таких как: координация, мышление, память, воображение и других, относящихся не только к музыкальной деятельности, но и необходимые ребенку на протяжении всей жизни, благоприятно влияющие на развитие успешной в будущем личности. Таким образом, проблема организации обучения детей в системе Детской школы искусств является своевременной и актуальной.

Программа развития детских школ искусств является организационной основой работы школ на ближайшем этапе ее развития по проблеме: «Формирование медиакультуры подрастающего поколения посредством приобщения к искусству и вовлечения в различные виды творческой деятельности».

Решая данную проблему, школа создает условия для развития:

1. духовных потребностей у участников образовательного процесса;
2. способности чувственно воспринимать окружающий мир, природу, состояние людей;
3. способности к творческому культурно-художественному преобразованию и созиданию;
4. способности на основе нравственных ценностей противостоять негативным вызовам современного мира.

Цель Программы – развитие школы как учреждения создающего условия для воспитания человека культуры в личностно-ориентированном образовательном процессе.

Функции Программы:

- определение и обоснование стратегии развития школы;
- реализация стратегии развития школы в тактике конкретных управленческих решений.

Программа развития является стратегическим планово-координационным документом. В ней намечены комплексные мероприятия с указанием сроков реализации и исполнителей. На основе Программы развития разрабатывается ежегодная программа деятельности школы.

1 этап реализации программы создание Экспериментальной школы – студии искусств для детей 3-7 лет (ЭШСИ).

2 этап реализации программы разработка инновационной модели

В рамках инновационной модели ДШИ реализуется проект непрерывного полихудожественного образования детей и юношества в возрасте от 5 до 14 лет сел и городов-спутников, совместно с отделом культуры и языков.

Для коллективов ДШИ очевидно, что система дополнительного образования должна развиваться на межведомственной основе и выступать гарантом поддержки и развития одаренных детей. Для реализации проекта было разработано положение «Детская филармония».

Цель проекта: объединить усилия всех преподавателей в области изучения, освоения инноваций в системе развития детского эстетического образования. Активно используя творческий потенциал преподавателей и учащихся; планируется проведение лекций, мастер – классов, концертов в школах, мини – центрах, учреждениях для престарелых и инвалидов...

Главная задача проекта – превратить школу в творческий и интеллектуальный центр, инновационную образовательную площадку, реализующую новые идеи, задачи, подходы в области развития детского эстетического и художественного образования.

План творческих мероприятий Детской филармонии разработан с учетом перспективного плана и программы «Мәдениет әліме». Программа развития культуры «Мәдениет әлемі» направлена на организацию культурно - досуговой деятельности и удовлетворение духовных запросов и интересов населения.

В рамках проекта также действуют Родительские университеты.

Главная функция: просвещение родителей - передача, распространение знаний и культуры, а также и система воспитательно-образовательных мероприятий. В проекте «Родительские университеты» обсуждаются следующие вопросы:

- психологические особенности детей разного возраста
- воспитание творческой личности ребенка
- этика взаимоотношений в процессе обучения.

Реализация предложенной целостной системы социокультурных функций ДШИ на

основании Целевой комплексной программы социокультурной деятельности ДШИ позволяет:

- обновить, усовершенствовать, расширить деятельность ДШИ для решения насущных потребностей и проблем казахстанского образовательного пространства, сохранения, приумножения и трансляции духовных, интеллектуальных и материальных культурных ценностей этнического, общенационального и всемирного значения; раскрыть перспективные направления развития начального профессионального и общего гуманитарно-эстетического образования, инновационные модели взаимодействия учебных заведений разных ступеней в системе непрерывного образования;

- аккумулировать усилия административно-технического и педагогического коллективов ДШИ в целях формирования общей социокультурной политики, разработки современных стратегий управления коммуникативными процессами в обществе, создания новых интегративных социокультурных программ и проектов, выхода на качественно новый уровень функционирования и формирования инновационного типа организация образования, просвещения, творчества и досуга в области культуры и искусства, деятельность которого охватывает все социальные группы населения, все сферы культуры, все виды и формы искусства, все уровни инфраструктуры образования;

- содействовать повышению качества жизни населения города, созданию условий для инкультурации различных национально-этнических сообществ, социализации психологически и экономически нестабильных групп городского населения, осуществления духовно-нравственного, художественно-эстетического, патриотического, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, формирования системы устойчивых мировоззренческих позиций, этических принципов, потребностей в индивидуальном и коллективном культуротворчестве, личностном самосовершенствовании.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «НАШИ ДРУЗЬЯ НА ДОРОГЕ»

Толмачёва Светлана Николаевна,
КГУ «Специальная школа-интернат № 1, г. Кокшетау» управления
образования Акмолинской области, воспитатель

Цели занятия:

Образовательная – проверить наличие навыков дорожной безопасности, степень усвоения теоретического и практического материала по правилам дорожного движения;

Воспитательная – прививать убеждения в необходимости следовать поведенческим нормам и качествам: дисциплинированности, внимательности, выдержанности, организованности; вызывать уважительное отношение к труду водителей, инспекторам ДПС, пешеходам.

Развивающая – пробуждать и развивать познавательные интересы воспитанников к предмету Правила дорожного движения.

Коррекционная – коррекция зрительного и слухового восприятия, мышления, памяти, поведения.

Формирование компетентностей ребёнка: здоровьесберегающей, коммуникативно-языковой, социальной через образовательные области «Здоровье», «Коммуникация», «Социум».

Оборудование: плакаты с изображением дорожных знаков, условные карточки, модель светофора, дорожные знаки, сделанные вместе с детьми.

Тип занятия: обобщающий.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вступительное слово: (Дети полукругом)
Юные пешеходы! Будущие водители!
Велосипедисты и мотоциклисты! Автомобилисты!
Наши гости, наши зрители!
Добро пожаловать! Привет!
Вам путь открыт! Зелёный свет!

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада всех вас сегодня видеть. Давайте подарим друг другу своё хорошее настроение. А вам свои улыбки дарят сегодня ещё солнышко, берёзовый листик, и цветочек с нашего класса.



Выберите каждый свою улыбку.

Постановка целей и задач:

- Хотите поиграть? Называйте слова, которые придут к вам в голову, в связи с названным мною словом: ДОРОГА – ...автомобиль, ... инспектор, пыль, ... , светофор, ... т.д.

- Как вы думаете, о чём пойдет речь на нашем занятии? Что объединяет все эти слова?

- Да, действительно, сегодня мы с вами будем говорить о Правилах дорожного движения!

Воспитатель: Правильно. Расположите круги в порядке цветных окошек светофора. (Дети выполняют задание). Прочитайте название темы занятия.

Дети читают:



- Наши друзья на дороге.

Воспитатель: Ребята, скажите, кого мы можем считать нашими друзьями на дороге?

Ответы детей:

- Светофор, дорожные знаки.

- А кто следит за тем, чтобы все участники дорожного движения соблюдали ПДД?

Встало с краю улицы

В длинном сапоге

Чучело трёхглазое

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает улицу

Людам перейти. Кто это?

(Светофор).

- Вот он наш первый друг

Игра со светофором

(в зависимости от цвета выбранной улыбки дети выполняют команды светофора: махать

рукой, топая одной ногой, или обеими).

Дидактическая игра «Есть сигналы светофора, подчиняйся им без спора».

Бурлит в движении дорога –
Бегут авто, спешат такси.

Скажите правильный ответ –

Какой горит для пешеходов свет?

(поднимает руки та команда, у которой красные улыбки)

Особый цвет – предупреждение!

Сигнала ждите для движения.

Скажите правильный ответ –

Какой на светофоре свет?

(поднимает руки та команда, у которой жёлтые улыбки)

Иди вперёд! Порядок знаешь,

На дороге ты не пострадаешь.

Скажите правильный ответ –

Какой горит при этом свет?

(поднимает руки та команда, к которой зелёные улыбки)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы правильно выполнили задание.

Я предлагаю вам попутешествовать по городу Безопасных дорог. В этом городе живут наши друзья – дорожные знаки. Улицы там непростые. Чтобы по ним пройти, нужно будет выполнять задания, отвечать на вопросы, отгадывать загадки. Ну что, вы согласны?

Побеседуем перед дорожкой? (задания для зала)

1. Какие виды светофора вы знаете? /Транспортные, пешеходные; знакомство с железнодорожным /

2. Чем отличается транспортный светофор от пешеходного?

3. Какие сигналы светофора вы знаете? Что они обозначают?

5. Что такое пешеходный переход? Как обозначается пешеходный переход?

6. Какие пешеходные переходы вы знаете? (показ кластера)

7. Почему для сигнала «стой!» выбрали красный цвет?

8. Кого можно назвать пешеходом?

9. Кого можно назвать пассажиром?

И, чтобы нам не заблудиться, я приготовила карту движения. В путь, друзья!

Физкультминутка «Дорожная».

Дорога не тропинка, дорога не канава...

Сперва, смотри налево. Потом смотри на право.

Ты налево повернись, другу рядом улыбнись,

Топни правою ногой: раз – два – три,

Покачай головой: раз – два – три.

Руки вверх ты подними и похлопай: раз – два – три.

- Итак, улица первая – «ЗАГАДОЧНАЯ».

1. Чем смазывал моторчик Карлсон? (Вареньем).

2. Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину? (Велосипед).

3. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (Карету).

4. На чем летал Алладин? (Ковер-самолет).

5. Личный транспорт Бабы Яги? (Ступа).

6. Незабываемый полёт Винни Пуха за мёдом (Воздушный шарик)

Дальше продолжают путь под песню «Весёлые путешественники».

Улица «ЗНАКОВАЯ»

- Попробуем вспомнить дорожные знаки, как они правильно называются!

Информационно-указательные знаки:

«Пешеходный переход», «Автобусная остановка», «Движение прямо и направо».

«Запрещающие знаки»:

«Движение пешеходов запрещено», «Въезд запрещён», «Ограничение максимальной скорости».

«Предупреждающие знаки»:

«Пешеходный переход поблизости», «Скользкая дорога», «Железнодорожный переезд без шлагбаума».

«Знаки сервиса»:

«Место отдыха», «Больница», «ДПС».

- Ну, что устали, тогда отправляемся на площадь «ТЕАТРАЛЬНУЮ». Дети переходят на площадь по пешеходному переходу. Выясняют, что переход регулируемый.

Драматизация сказки «Волк и семеро козлят».

.... Сказка начинается....

Ведущий: А сейчас поскорей открывай нам, сказка, дверь!

Выходит коза из дома и говорит своим козлятам:

Коза: Ставлю новый знак дорожный. \

Будьте, дети, осторожны,

Волк запутается сразу,

Он не видел их ни разу.

Как приду, отвечу вам,

Этот знак знаком всем нам (коза уходит)

Подкрадывается волк и жалобно просится к ним:

Волк: Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отопритесь.

Ваша мать пришла, молочка принесла...

Козлята: Что за знак стоит у дома?

Наша мама с ним знакома?

Волк: Может, стал я слишком стар,

Может быть в лесу пожар?

Здесь бегут все без оглядки,

Я спасу и вас, ребятки.

Козлята: Уходи от нас скорей

Не откроем волку дверь.

Волк обращается к гостям:

Что за знак стоит у дома?

Вы, наверно, с ним знакомы? (Осторожно, дети)

(В это время козлята незаметно меняют знак)

Волк: Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отопритесь.

Ваша мать пришла, молочка принесла...

Козлята:

Уходи от нас скорей

Не откроем волку дверь.

Волк обращается к гостям:

Что за знак стоит у дома?

Вы, наверно, с ним знакомы?

Время близится к обеду (поглаживает свой живот)

В это время из лесу приходит коза, бодает рогами волка и говорит:

Коза: Это всем должно быть ясно

Даже тем, кто ходит в ясли

Должен знать ты каждый знак

Он стоит не просто так

Ведущий: Даже волк из сказки со знаками столкнулся

Он козляток съесть не смог, только облизнулся

Все: Правил дорожных на свете не мало
Все бы их выучить нам не мешало

Под речёвку «Дорожная» дети торопятся на бульвар «ВНИМАНИЯ».- Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы. Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» или «нет». Потренируемся!

Что хотите - говорите, в море сладкая вода? (Нет.)

Итак, что хотите - говорите, красный свет - проезда нет? (Да.)

Что хотите - говорите, каждый раз, идя, домой, играем мы на проезжей части? (Нет.)

Что хотите - говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет.)

Что хотите - говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да.) Ч

то хотите - говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет.)

Что хотите - говорите, на дороге очень весело играть, мяч в ворота забивать? (Нет.)

Что хотите - говорите, тротуар и пешеходная дорожка – для пешеходов? (Да)

Что хотите - говорите, обходи автобус смело сзади, или впереди? (Нет)

Что хотите - говорите, «кочегар», по-французски как «шофёр»? (Да)

Дети рассматривают карту и определяют путь домой, в школу.

Ребята, я как регулировщик с жезлом в руках помогу вам безопасно добраться домой, так как я ваш друг и помощник.

Если регулировщик боком стоит,

Для вас, ребята, путь открыт.

А если грудью или спиной –

Путь закрыт! Опасно! Стой!

Подведение итога.

Воспитатель предлагает показать на плакате (макете):

Проезжая часть.

Транспорт.

Тротуар.

Пешеходный переход.

Светофор.

Дорожные знаки.

Регулировщик.

Пешеходы.

Круг «От сердца к сердцу».

- Дети! Мы начинали занятие с улыбки и закончим тоже улыбкой. Нам ведь приятно, когда рядом с нами человек с хорошим настроением. Всем вокруг становится тепло и радостно. Давайте все будем поддерживать доброе и хорошее настроение каждую минуту, каждый час, каждый день. Нашим гостям скажем дружно, вместе:

Я улыбаюсь миру,

Мир улыбается мне.

Я желаю всем людям на Планете

Хорошего настроения.

Будьте здоровы!

Использованная литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. – С.П., 2002.
2. Баландеу М. Ю., Баряева Л. Б., Григорьева Н. Н., Давыдова М. С. и др. Дети на дороге. Правила дорожного движения в играх и упражнениях: Учебно - методическое пособие под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. 2008. - 224 с.
3. Добрякова В.А., «Три сигнала светофора», М.,2005
4. Жульнев Н.Я., Правила и безопасность дорожного движения. Учебное пособие. М., 2005
5. Овчаренко Л.Н. Предотвратить беду. – М., 1999

АСПАПТА ОЙНАУДЫ ОНЛАЙН ҮЙРЕТУДІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Оразбаева Меруерт Сапаровна,
Шымкент қаласы Оқушылар сарайы, қосымша білім беру педагогі

Қазақтың музыкалық аспаптары өзіне тән үні, орындаушылық дәстүрі, халқымыздың бітім-болмысы, тыныс-тіршілігі мен шежіре тарихын айқындайтын бірегей мәдени мұрасы. Бұл халқымыздың музыка өнері атадан балаға мирас болып, ғасырдан ғасырға жалғасып келе жатқан мәдени байлығы.

Музыкалық аспаптар қоғамдық және әлеуметтік қарым-қатынастардың барлық жақтарын қамтитын маңызы зор рухани-мәдени және тарихи мұра. Осы тұрғыда кейбір музыкалық аспаптардың ұлт тарихына, өнері мен ұрпақ тәрбиесіне қызмет етушілік маңызы барынша айқын. Ол, әрине, әр қазақтың төрінде тұратын қара домбыра екенін білеміз. Қазақ үшін домбыра заттық және әуездік төл мұра болуымен қатар, оның ұлт үшін рәміздік (символдық) нышаны да айрықша. Мұны мәдениеттанушы М.Әуезов сөзімен айтсақ «Ұлт ретінде жоғалмаудың символы - домбыра!»

Аспапта ойнауды оқытудың әдісі – бұл педагог пен үйірмеші қарым-қатынас әрекетін қамтамасыз ететін жүйе. Осы орайда оқытудың бірнеше тәсілдері бар екенін айта кеткен жөн. Оқыту тәсілі – педагог өзі қолданатын тәсілдерді аспапта ойнау барысында ескертіп, аспапта ойналатын дағдыларды түсіндіре отырып ойнау және әндету.

Түсіндіру әдісі – түсініктеме, талдау, үйрететін материалдың әр түрлі ережелері туралы сөз қозғау. Педагог көбіне түсіндіргенде қосымша аспаппен көрсету арқылы да түсіндіреді. Түсіндіру әдісі барлық жастағы балалар топтарына кеңінен қолданылады. Бұл әдіс берілген тапсырманың күрделі немесе жеңіл болғанына байланысты кіші, орта, жоғарғы топқа бөлінген балаларға қолданылады.

Ауызша әдіс – бұл ұғындыру, әңгімелесу, ән кітапшалар және арнайы аспаптың ойналу үлгісі жазылған жолдарды түсіндіру кезінде педагог мәлімет беріп қана қоймай, үйірмешілердің сұрақтарына жауап береді. Олардың ойланып қойған сұрақтары баланың ойлауын дамытады.

Әңгімелесу әдісі – оқу барысында педагогтің сұрағы мен үйірмешінің жауабының кезектесіп отыруы. Бұл әдіс баланың білімін тексеру, қайталау және бекіту (үй тапсырмасын тексеру) мақсатында қызмет етеді.

Педагогтің міндеті – үйірмешінің өз бетімен жұмыс істеу үшін аспапты, ән кітапшаларды, БАҚ, интернет, анықтамалық әдебиеттерді, т.б. пайдалана білуін қалыптастыру.

Көрнекілік әдіс – иллюстрация және демонстрация әдісі. Олар ауызша және басқа әдістермен өзара байланысып қолданылады.

Иллюстрация әдісі – бала аспапта ойнайды және текстке қарап, аспапта ойнау үлгісі жазылған кітапшаларды, нота кітаптарын қолданады.

Демонстрациялық әдіс – техникалық оқу құралдарын пайдалану: магнитофон, диск, компьютер қолдану. Мысалы, берілген шығарманы белгілі орындаушының орындауында тыңдату, көрсету.

Оқу процесінде жаңа техникалық құралдарды енгізу, оқыту көрнекті әдісін кеңейтеді. Бірақ бұл әдісті өте көп қолдану баланың аспапта ойнау үрдісіне кері әсерін тигізеді.

Оқытудың практикалық әдісі – баланың іскерлігі мен дағдысын қалыптастырады. Қолдан-қолға ойнап көрсету – педагог алдымен өзі ойнап, соңынан үйірмешіге ойнатады. Бұл әдіс те көрнекілік әдістің бірі.

Жаттығу әдісі – музыкалық аспапта ойнауды үйретуде кең тараған әдіс. Яғни, үйірмеші педагогпен сабақ үстінде және өз бетінше оқу кезінде үнемі жүйелі түрде қайталап отырады. Бұл әдіс педагогтің тәжірибесіндегі ең тиімдісі және маңыздысы.

Жаттығу әдісін қолданғанда зердені пайдалану қажет.

Нотаға қарап ойнау ауызша және практикалық әдіске жатады.

Ауызша әдіс – бала үй тапсырмасын тексеру кезінде ауызша жауап беруі.

Практикалық әдіс – баланың шығармасын бақылау үшін тыңдау, сынақ және емтиханда аспапта ойнау, баланың өз бетінше дайындаған шығармасын тыңдау.

Бақылау-қадағалау – баланың тәрбие мен даму үрдісінің нәтижеге жетуін қадағалау-бақылау әдісі.

Балаларға домбыра тартумен қоса дәстүрлі ән өнерін үйрету – үлкен ізденіс пен жауапкершілікті талап етеді. Дәстүрлі әннің орындалу әдісін ең алдымен дәстүрлі әншінің орындалуында, одан соң жетекшінің орындауында балаларға тыңдату бала бойына шабыт беріп, кеңге қанат жаюына әсерін тигізеді. Сонымен қатар әр жердің, яғни, әр аймақтың өз орындау дәстүріне көңіл бөлу қажет. Ән мақамындағы өзгешеліктерді түсіндіру арқылы баланың талғам-танымын қалыптасады. Дәстүрлі әнді үйрету барысында әр баламен жеке жұмыс жасаудың маңызы өте зор.

Өзімнің педагогикалық іс тәжірибемде қазақтың дәстүрлі ән айту өнерін вокал бағытындағы үйірме жұмысымен ұштастырамын. Жас өнерпазға әншілік өнердің білім-танымын, тәжірибесін, орындау тәсілін үйретемін. Жас ұрпаққа ата-бабадан қалған асыл мұраларды көкейге тоқып, бойларына сіңірсе, тарих тағылымы жалғаса бермек.

Данышпан Абайдың «Туғанда дүние есігін ашады өлең, өлеңмен жер қойнына кірер денен» деген сөзі, адамның өмірі өлеңмен өрнектелетінін айқын көрсетеді. Сәби дүниеге келгенде бесік жырымен әдилеп қарсы алып, адам дүниеден өткенде жоқтаумен шығарып салады.

Ұлтымыздың аса бай ән өнерін дамытуға Абай бастаған Біржан сал, Ақан сері, Мұхит, Ыбырай, Әсет, Естай, Нартай, Кенен сияқты дәстүрлі әншілер өз үлесін қосты.

Халық әндерін аспаппен сүйемелдеу ежелден келе жатқан өнер. Ертеде серілер әнді барабан, сыбызғы, қобыз, домбыра, жетіген, шаңқобыз т.б. аспаптар көмегімен шырқаған. Кейіннен қобыз бен домбыра аспабындағы үрдіс кең тарап, қалғандары қолданыстан шыға бастады.

Домбырамен ән сүйемелдеу өте күрделі құбылыс. Ән айтқанда домбыра дауысы ақырын шертіледі, шумақ біте бергенде әуендегі қуатты ағымды екі ішекке ауыстырады. Яғни, әнші ән айтқанда домбыра даусын ақырын шертіп, ән біткенде домбыра даусын көтереді. Аспапты меңгеру әншінің алғашқы асуы.

Қашықтан оқытудың ерекшеліктері

Қазіргі уақытта еліміздің білім жүйесінде жаңа ақпараттық технологиялар кеңінен қолданыла бастады. Әсіресе, қазіргі төтенше жағдай кезінде бұл мүмкіндікті пайдаланудың маңызы өте үлкен рөл атқаруда.

Қашықтан оқыту форматына толық көштік. Әр педагог бірнеше интернет платформа арқылы жұмыс жүргізуде. Қазіргі қолданатын жүйе онлайн және қашықтан оқыту формасы.

Онлайн режим дегеніміз – педагог барлық баланы бір мезетте қосып тікелей байланысқа түсу, ал қашықтан оқыту – педагог бір уақытта барлық тапсырмаларды жібергенімен балалар оны бір мезгілде орындамайды. Балалар өз бетінше дайындалып, өзіне ыңғайлы уақытта кері байланыс жасай алады.

«Әтуғай-домбыра» дәстүрлі ән үйірмесіне қашықтықтан оқыту форматы ыңғайлы әрі тиімді болды. Өйткені, бала тапсырманы алған соң өз бетінше түсініп алып, дайын болғанда кері байланыс жібереді. Бұл жүйенің өзіне тән артықшылығы мен кемшіліктері де бар. Артықшылығы - бала өздігімен жұмыс істеуді үйренеді. Тапсырманы орындауға уақыты жеткілікті болады. Интернеттегі түрлі платформаларда жұмыс жасау дағдысы қалыптасады.

Ал кемшілігі, бала ағзасына интернетте көп отырудың кері әсері барын ұмытпауымыз керек. Сосын барлық балаға ноутбук пен гаджеттің жетіспеуін де айта кетуіміз керек.

Жоғарыда атап өткендей, қашықтан оқыту жүйесі үйірмеде ватсап желісі

арқылы жүзеге асырылады. Өйткені, телефонмен қолдануға балалардың барлығында мүмкіншілік бар. Мысалы, компьютер немесе ноутбукқа ватсап желісі жүктеліп, алдын ала дайындалған видеосабакты топтың чатына жіберіледі. Сосын балалар сабаққа дайын болған кезінде кері байланыс жіберіп отырады. Әрине, кез-келген жаңа бастамада кедергілер болады, бірақ ұстаз, шәкірт, ата-ана үштігі бірлесе отырып жұмыс жасаса, кез келген кедергіні бірлесе жеңеді.

Алайда, балалар үйірмеге деген сағыныштарын жасырмайды. Үйірмені және достарымен жүздесетін күнді тағатсыздана күтуде. Ата-аналар да балалардың карантин кезінде білім алуды тоқтатпай жалғастырғанына, білім берушілерге өз алғыстарын білдіріп, осы тұста педагогтерге қолдарынан келгенше көмек беретінін айтып отыр.

Бұл тұста мен педагог ретінде өз іс-әрекетіммен тәжірибемді шыңдауым керек. Ол үшін балаға өз бетімен жұмыс істеуіне түрлі деңгейде тапсырмаларды ұйымдастыруға болады. Берілген тапсырманы баланың оқу мүмкіншілігіне жауап бере алатындай етіп жасаймын. Өз бетімен жұмыс жасауда: оқыту, жаттықтыру, бекіту, қайталау, дамыту, іздену мақсаттарын алға қоямын. Мысалы, кіші топтарда домбыра аспабының құлағын сазға келтіруге балалар қиналады. Бұл кезде баламен тікелей онлайн байланысқа түсуге тура келеді. Тікелей байланысқа түсіп өзім аспап құлағын қалай бұрау керектігін айтып отырамын. Тапсырма берілген соң балалар жеке-жеке кері байланысқа түседі, сосын кемшіліктерін дұрыстаймын.

ZOOM бағдарламасы арқылы барлық балалармен байланысқа түсіп, тапсырманы бірге орындауға болады. Тек ғана өз тәжірибем ғана сүйенбей, әріптестерімнен де кеңес сұрап ізденуге тура келді. Өлі де ізденіп тәжірибе жинаудамын.

ZOOM бағдарламасы арқылы ата-аналар жиналысы өткізіліп, баланың сабақ өтуіне жағдай жасап, ешқандай кедергілер болмауы жайында, оның сабағын қадағалап, кері байланыс сабақтарын дер кезінде жіберіп отыруын түсіндіремін. Үйірменің мақсаты білімді, жаңа технология мен аспапта ойнауды толық меңгеріп, дәстүрлі ән өнерін биікке дәріптейтін, жаңа идеядағы шәкірттерді дайындап шығару болып табылады. Сол жолда аянбай еңбек етуді өзімнің қасиетті борышым, міндетім деп санаймын.

ӨНЕР - ТАУСЫЛМАС АЗЫҚ, ЖҰТАМАС БАЙЛЫҚ

Жузбаева Гулдана Жангалиевна,

Қарағанды облысы, Жезқазған қаласы «Балалар өнер мектебі» КМҚК,
қосымша білім беру педагогі

Өнер – адамның әлемді көркемдік жағынан игеру жөніндегі әрекеті болып табылады. Өнер арқылы адам өзінің эстетикалық дүниетанымын қалыптастырады. Өнерге неғұрлым дұрыс анықтама берген Н.Г. Чернышевский: «Өнердің мазмұны – өмірдегі жалпы қызығушылық өмірде адамның қызығушылығын тудырғанның бәрін бейнелеу» деп жазған.

Өнер – өмір шындығын көркем образдар жүйесі арқылы бейнелейтін, қоғамдық сана мен адам іс-әрекетінің өзіне тән ерекшеліктерімен дараланатын форма ретінде есептеледі. Өнер халықтың өмірін жай сәулелендіріп қана қоймай, ойын жетілдіреді, шығармашылығын дамытады. Өйткені өнер – әсемдіктің ең жоғары түрі.

Өнер өмірде болған оқиғаларды қаз-қалпында алмай, өзгертіп әрі түрлендіріп, көркем образдарды типтендіру арқылы сомдайтын эстетикалық құбылыс. Оны қоғамдық сананың өзге формаларынан даралайтын белгісі де адамның шындыққа деген эстетикалық қатынасы болып табылады. Өнердің мақсаты – дүниені, адам өмірін, қоршаған ортаны көркемдік-эстетикалық тұрғыдан игеру. Көркем шығарманың бел ортасында нақты бір тарихи жағдайда алынған жеке адам тағдыры, адамдардың қоғамдық қатынастары мен қызметтері тұрады. Олар суреткер қиялы арқылы өңделіп, көркем образдар түрінде беріледі. Шығарманың суреттеу тәсілі, құрылымдық келбеті, көркем бейне жасаудың

материалдық арқауы өнер түрлерінің ерекшеліктерін айқындайды. Өнер атаулысы көп болғанымен ең бастапқы ойға келетін домбыра өнеріне ештеңе жетпейтіндей көрінеді. Ата-бабамыздың мұн- шерімен, қуанышын бұлжытпай жеткізген киелі аспаптың құдіреттілігі шексіз ғой шіркін.

Домбыра – қазақ қазақ болғалы бірге жасасып келе жатқан көне саз аспабы. Даламыздағы петроглифтерде домбыра тәрізді музыкалық аспапта ойнап тұрған адамдар – біздің бағзы домбырашы бабаларымыз. Біздің заманымыздан бұрынғы бес жүз жыл бұрын Ұлы Далаға табан тіреген әйгілі грек тарихшы Геродоттың сақтар жайлы сипаттауындағы: «Сақтар хаома атты сусынын ішіп, отты айнала отырып, екі шекті аспаптарында ойнап ән салады», - деген жолдар қазіргі қазақтың қымызы мен домбырасы емес деп кім айтар? Ұлы далада өмір сүрген бағзы бабаларымыз әр дәуірде әр түрлі атпен үлкенді-кішілі мемлекет құрып, тарих сахнасына бірінің соңынан бірі келіп кетіп жатты. Бірақ олардың аты өзгергенмен, заты өзгерген жоқ деуімізге болады.

Он сегіз мың ғаламды тербеткен мәртебелі Музыканың маржан тіліне жүгінсек, адамзат игерген саз аспаптарының бәрі де бір-бірінің үнін қайталауға қауқарлы. Бірі жетіп қайтарады, бірі жетік қайтарады, бірі өтіп қайтарады. Бес құрлықтың бойлығын жайлаған Адам Ата мен Хауа Ана перзентінің ортақ тілі – дыбыс, үн, саз, әуен, ырғақ, музыка. Қара жердің алғашқы тұрғыны қасиетті жеті нотаны жете меңгермесе де, тастан шыққан дыбыс жаннан шыққан саз болып, әр халықтың, әр нәсілдің өмірлік өнегесіне, көңілдік кенегесіне айналған деседі.

Әр ұлт өзінің ұлттық аспабын мақ-таныш етеді, басқаға теңгер-мейді, жаттың қанжығасына өңгермейді. Бірақ бір нәрсе айқын – қазір қазақтың ұлы музыкалық аспабы – қасиетті қара домбырадан шыққан үн, ол орындай алатын әлемдік аспаптардың кеудесінен шыққан кез-келген күрделі әуен, көрікті саз қайсы ұлттың өкілдерін де жалт қаратып, жанына шуақ, көңіліне қуат құяды. Әдетте, «қара» деген сөзді бағзы бабалар «қасиетті, тарихи, ерекше тылсымға ие» деген мағынада қолданған. Осы сөз қазақпен бірге жасап келеді, жасай да береді. Қара жерде қазақ тұрғанда оның домбырасы сөйлей береді. Дың еткен «до» нотасынан кейін келетін алты саздың айшықты жетегіндей, қара домбыра дегенде кейде айтылып қалатын «қу ағаш» деген сөз де ойды бөліп, олқы сөздің түбін қазуға шақырады. Өткен бір ақындар айтысында осы «қу ағаш» деген сөз тілге тиек болып, үлкен-кішіні пікірталасқа шақырғаны бар.

Тамаша ұғым атауы - өнер. Өнер – әр адамның бойындағы белгілі бір құдірет күші секілді. Кейде өмірден түңілген кездерде немесе көңіл-күй түсіңкі болған жағдайларда, қолыңа гитара алып, бір шерткеннің өзі, сол басыңнан өткен көптеген ауыр кезеңдерді титтей болса да ұмытуға мүмкіндік береді. Ал оның өзі қандай керемет дүние. Адамның бойындағы дарын, талант деген осы ғой, шіркін... Бірақ өнер ол теке қана белгілі бір аспапты игере білу дегенге шектеліп қалмау керек, өнер – жан- жақты болады.

Домбыра – шекті аспаптардың ішіндегі ең көнелерінің біріне жатады. Домбыра, жалпы шекті аспаптардың жасалуына садақтың құрылымы әсер еткен деген пікірлер бекер емес. Бұл туралы халық аңыздарында да айтылмай ма? Жетіген, арфа, домбыра, қобыз т.б. саз аспаптарының барлығының қазіргі құрылымы, формасы сан алуан болғанымен, түпкі негізі бір.

Алғаш рет туған еліміздің әр қиырынан келгенмен, бір қалада тоғысқан 2000 домбырашы Елбасы Жарлығымен бекітілген «Домбыра күні» ұлттық мерекемізде еліміздің ең салтанатты алаңында – Тәуелсіздік алаңында күй төкті. Айтулы дирижер Айтқали Жайымовтың сиқырлы таяғы сілтенген сәтте шалқып, Астана аспанын жаулаған Түркештің «Көңілашары», Құрманғазының «Адайы» мен «Са-рыарқасы», Нұрғисаның «Ата толғауы» мен Желдібаевтың «Ерке сұл-қымы» бастаған күйлер Елорданың еңсесін көтеріп, әрбір қазақ баласы көптен күткен төл мерекесінің тұсауын кесті. Бұл ғажайып мейрам, ғаламат шаттық болды. Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаевтың баталы сөзі мен арқалы тілегінен кейін төгілген күйлер қазақ аспанын заңғар биікке көтеріп әкетті. Осыны көптен күткен елдің төбесі көкке жетті. Алаңды толтырған аламан жұрттың көңілдері де күйдей шалқыды, саздай балқыды. Ұзағынан болғай ұлағатты бастама! Екі мың адамның алдыңғы қатарында қара домбыраны құндақтап саусағы саға бойлап жүгірген «Астана

опера» театрының директоры Ғалым Ахмедияровтың, Құлагердің жалындай қалың шашын сілке тастап домбырасын сөйлеткен Секен Тұрысбектің, тепсініп төге тартатын Тұрардың, қаба сақалын күй сазы желпіген Бекболат Тілеуханның, сүйрік саусақтары салтанатты күйлерде салаланып кететін Айгүл Үлкенбаеваның, қоңыр құндақ домбырасын қыса ұстап, маңдайына күн қонақтаған Мейрамбек Бесбаевтың, кішкентай саусақтары майысып, аға-апаларының арт жағынан табылған балалардың халық алдында қасқайып отырып, үкіленген үш сағаны қайтара күй тартуын әрі азаматтық, әрі ғаламаттық деп қабылдаймыз. Үйренер үлгі, ізашар үрдіс осы болар.

Қашаңда да қазақ халқымыз қара домбырасын арқалап, барған жерде өнерін көрсетуге дайын тұрған. Домбыраның күмбірліген үнімен тынығып, жақсы сәттерді естелік еткен. Қазіргі таңда осы үрдісті жерге қалдырмай түрлі үйірмелер мен байқаулардың есігі ашылған. Түрлі өнер мектептерінде шәкірт тәрбиелеп, нағыз қазақ домбыра екендігін мойындатуға жұмыс жасап жатыр. Кейін ұрпақ киелі де керім аспап туралы жақсы танып біліп, аяқ астында қалдырмаса демекпіз.

ӨНЕРЛІ ІСТЕ ЖЕМІС БАР, ӨРЕЛІ ІСТЕ ЖЕҢІС БАР

Бейбіт Әсем Бейбітқызы,

Қызылорда облысы, Қызылорда қалалық Өнер мектебі, эстрадалық вокал бөлімінің қосымша білім беру педагогі

«Құлақтан кіріп бойды алар, әсем ән мен тәтті күй» деп Абай атамыз айтқандай, жақсы ән – күйдің сиқырлы әуені адамның жан дүниесін әдемі әсерге бөлеп, көңіл күйін сергітеді. Әсіресе, музыканың бала тәрбиесіндегі алар орыны ерекше. Музыкалық эстетикалық тәрбие сұлулықты, көркемдікті сезінуге баулу, сезініп қана қоймай оны өз бойына қалыптастыра білудің әдет дағдыларын меңгеру. Өнер баланың әлемді тануына, халықтың мәдени бай мұрасынан сусындауына мүмкіндік береді. Әрбір жеткіншек баланың жүрегі музыкаға жақын келеді. Тек оларға музыка әлемінің байлығын және түрлілігін түсіндіріп, өзін өзі тануға бағыт-бағдар беріп көмектесу керек, сонда ғана музыканы жанымен түсініп, мәңгілікке өмірінің бір бөлігіне айналдырады. Ән айту кезінде жеке тұлғаның маңызды қасиеттері: еркіндік, ұйымшылдық, төзімділік, ұжымшылдық сезімдері қалыптасады. Сондықтан вокалдық орындаушылық іс-әрекеті оқушылардың талғамын тәрбиелеуге ықпал ететін, жалпы музыкалық мәдениетін арттыратын құрал болып табылады.

Оқушылардың вокалдық орындаушылық іс-әрекетін ұйымдастыруда, біріншіден іріктеу кезеңі, яғни оқушының музыкалық есте сақтау, дыбыстарды есту, ритмдік қабілеттерін тексеру және ән айту қабілеті дауыстың тембріне (үннің бояуы), дикциясына, денсаулығына көңіл бөлу. Екіншіден іріктеуден өткен баланы табиғи тембріне сүйеніп, оны сақтай отырып, бала дауысының өсіп келе жатқан жас шыбықтай майысқақ келетінін естен шығармай, өте сақтықпен қарап, дауыс желбезектеріне көңіл бөле отырып, дауыс жаттығуларын жасау. Дауыс жаттығулары арқылы үнін біркелкі түзу жіптің бойымен жүргізгендей тегістеу, таза үнді қалыптастыру, есту қабілетін, дауыс қою, ән айту кезіндегі техникасын арттыру. Үшіншіден дауыс диапазонына (дауыстың ауқымы) қарап, репертуар таңдау өте маңызды. Мәселен әннің мазмұны оқушының жас ерекшелігіне сай болуы керек. Таңдалған әннің авторлары жайында түсінік беріп, ән құрылымы туралы айтып, ән сөздерін анық дикция арқылы тыңдаушыға нақты жеткізілу керек екендігін түсіндіріп, әннің мимика (бет-әлпет) арқылы жан дүниесімен сезініп, әсерлі орындауды талап ету. Төртіншіден ән орындау кезіндегі вокалдық техникасы жетілген, орындау шеберлігін меңгерген оқушыны сахна мәдениетіне, жүріс-тұрысына бейімдеу. Бала оепертуарында кем дегенде 5-6 ән болуы керек. Репертуарды бала өзі таңдағаны дұрыс, тек оқытушы бағыт – бағдар беріп, өнерін шыңдау үшін түрлі додаларға қатыстыруы оқушыға өз-өзіне сенімділігін арттырып, сахнада өзін еркін ұстауын, көпшілдік, ұйымшылдық қасиетін

қалыптастырады.

«Сыр елі – жыр елі» деп халық аузында бекер айтылмаған. Әуезді жырға толы Сыр өңірі әрқашан дарынды балаларға кемде болған емес. Осындай талантты, өнерлі балалардың ордасына айналған Қызылорда қалалық өнер мектебі 1948 жылдан бері мектеп жасындағы балаларды тәрбиелеп, табиғи талантын белгілі бір арнаға түсіріп, орта буын (музыкалық колледж), жоғары (консерватория, университет) оқу орындарында музыкалық білімін ұштауына алғы шарттарды қалыптастырумен айналысады. Өнерлі, дарынды, талантты балалар тәрбиелейтін бұл орталықта: эстрадалық ән салу, хореография, ұлт-аспаптар, ішекті аспаптар, күйсандық, жыр-терме, көркем сурет бөлімдері бойынша, талапшы ұстаздар тәрбиеленушілерді қалалық, облыстық, республикалық, халықаралық балалар шығармашылығы байқауларына қатыстырып, жүдделі орындарға ие болып, Сыр елінің - жыр елі екендігін дәлелдеп жүр.

«Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуге балаға» демекші, менде оқушыларымызға бағыт-бағдар беріп, үлкен белестерден көрінуіне ықпал жасадым. Мен үшін ең қастерлі де, қасиетті мамандық ол-ұстаздық. Қызылорда қалалық өнер мектебінің эстрадалық вокал бөлімінде осы қастерлі де қасиетті мамандық иесі атанғаным бүгінде 15 жыл болды. Қиыны мен жеңілі, қызығы мен қуанышы мол болған еңбек жолымдағы педагогикалық ұстанымым – үнемі жаңашыл ұстаз, алдыңғы қатардан көріну және әр оқушының бойынан жақсылық тауып, өнерге баулып, бұлақтың көзін ашу арқылы биік жетістіктерге жетелеу.

«Ұстазы жақсының – ұстанымы жақсы» дегендей, оқушылардың деңгейі мұғалімнің кәсіби деңгейімен байланысты. Сондықтан әрдайым білімімді жетілдіріп, қалалық, облыстық білім бөлімдерінің, мәдениет орталықтарының ұйымдастыруымен қала, облыс көлемінде өткізіліп жатқан іс-шараларға өзімде белсене, әншілікке баулып жүрген оқушыларды да қатыстырудамын. Өнерлі ісімнің өрелі жетістіктерім төмендегідей:

- 2017 жыл Қызылорда облысының білім басқармасының басшысынан Алғыс хат. «Асқақ ордам -Астана» атты жаңа жылдық шырша;
- 2017 жыл Қызылорда облысының білім басқармасынан Анықтама. «Жарқын болашақ» республикалық қазақ тілі олимпиадасында «Әнші бұлбұлдар» конкурсы бойынша қазылар алқасының мүшесі болғаны үшін берілді;
- 2017 жыл «Ашық Азаматтық Қоғам» ақпараттық – ресурстық орталығы қоғамдық қорынан Алғыс хат. Өңірлік ХІІІ жастар Дельфий ойындарының ұйымдастыруына белсене атсалысып, әділ қазылық еткені үшін;
- 2018 жыл Қызылорда қалалық білім бөлімінің басшысынан Алғыс хат. Халықаралық, республикалық байқауларға үздік шәкірт тәрбиелеп, балалардың шығармашылық қабілетін дамытуға үлес қосқан іздемпаз ұстаз, мұғалім үшін;
- 2018 жыл «Қабілет» республикалық ғылыми – әдістемелік орталығы директорынан Диплом. «Қабілет» республикалық ғылыми – әдістемелік орталығының ұйымдастыруымен еліміздегі педпгогика саласының үздік қызметкерлерін анықтап, оларды көтермелеу, ынталандыру, әріптестері мен келешек ұрпаққа насихаттау мақсатында шыққан «Қазақстанның үздік ұстаздары» атты топтамасына еніп «Педагогика майталманы» номинациясына ие болғаны үшін;
- 2018 жыл Сочи. Алғыс хат. «Дети ХХІ Века» Халықаралық балалар шығармашылығы жобасы аясында «ЧЕРНОМОРСКИЙ ОЛИМП» байқауы;
- 2018 жыл Қызылорда облысы әкімінің орынбасарынан Алғыс хат . Қазақстан Республикасы Президентінің «Жарқыра, Қазақстан! Жарқыра, туған жер!» атты жаңа жылдық шыршасының жоғары дәрежеде өтуіне қосқан ерекше үлес үшін;
- 2018 жыл Астана қаласы, Балапан телеарнасы Алғыс хат. «Balapan» телеарнасының 8 жылдығына арналған «Самға balapan» мерекелік кешіне белсене қатысқаны үшін;
- 2018 жыл «Жомарт» қоғамдық қорынан Благодарственное письмо. За искреннюю поддержку «особенной школы для многодетных мам воспитывающих одного и болле ребенка с особенностями развития»;
- 2019 жыл Қызылорда облысы әкімінен Алғыс хат. «Дарын» республикалық ғылыми-практикалық орталығы қоғамдық-гуманитарлық бағыттағы пәндер бойынша республикалық олимпиаданың ұйымдастыру жұмыстарына атсалысқаны үшін;
- 2019 жыл Қызылорда облыстық жастар саясаты мәселелері басқармасы басшысынан Алғыс хат. Елбасының бастамасымен құрылған «Жас ұлан» бірінғай балалар мен

жасөспірімдер ұйымының жұмысын жандандырып, «Жас Ұлан жетістік жолында» жылдық акциясында әрбір жас ұландықтың жүрегіне отансүйгіштік пен елжандылықты сіңіруде ерекше көзге түскені үшін;

- 2019 жыл Қызылорда қаласының білім бөлімі басшысының міндетін атқарушы Алғыс хат. Білім қызметкерлерінің қалалық «Наурыз шапағаты» жастар өнер фестивалі аясында өткізілген байқауында өз өнерімен ерекшеленгені үшін;
 - 2019 жыл Қызылорда қаласының әкімі Н. Нәлібаев. Алғыс хат. Бақытты болашаққа үміт, жаңа мүмкіндіктерге сенім ұялататын Жаңа жыл мерекесі қарсаңында қаламыздың әлеуметтік – экономикалық дамуына қосқан үлесі үшін;
 - 2020 жыл Алғыс хат. «Asu» Білім беру оқу – әдістемелік орталығы «Қазақстан жұлдыздары» атты Республикалық шығармашылық интернет – байқауы. (Нұр-Сұлтан қаласы);
 - 2020 жыл Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Алғыс хат. «ULY DALA DAUYSY» республикалық интернет-байқаудың жеңімпазындайындағаны үшін. (Нұр-Сұлтан қаласы, Директор Р. Шер.);
 - 2020 жыл Қалалық білім бөлімі басшысынан Құрмет грамотасы. Білім беру саласында егеменді еліміздің жас ұрпағына жан-жақты білім мен өнегелі тәрбие беріп, тәуелсіз мемлекетіміздің өркендеуіне қосқан үлесі мен жеткен жетістіктері үшін;
 - 2020 жыл Үздік педагог дипломы. «Өнер әлемі» продюсерлік орталығы «Өз жұлдызыңды жақ» ІІ Республикалық білім мен өнер байқауы;
 - 2021 жыл Алғыс хат. «Н. Тілендиевке 95 жыл» Республикалық балалар шығармашылығы онлайн байқауы.
- Әрбір оқытушы өз жетістіктерімен қатар, оқушыларының өнер жолындағы жеңістеріне шын жүреппен қуанады. Мен де әрбір оқушымының жеткен шыңын бірлесе атқарған ерен еңбек ретінде бағалап, мақтан тұтамын. Оқушыларымының соңғы бес жыл көлеміндегі жетістіктерін атап өтсем:
- 2017 жыл Республикалық «Алатау шыңы» І орын Қоныс Адина, ІІІ орын Сейдалиева Мөлдір;
 - 2018 жыл Алғыс хат «Balapan» телеарнасының 8 жылдығына арналған «Самға balapan» мерекелік кешінен Тәңірберген Нұрислам;
 - 2018 жыл Халықаралық «Жас толқын» өнер байқауының ІІ орын иегері Тәңірберген Нұрислам;
 - 2018 жыл Диплом І степени Международный проект творческого и личностного развития детей и молодежи «Дети ХХІвека» ХVмеждународный фестиваль – конкурс «Черноморский олимп» Бақытбек Дарабоз;
 - 2019 жыл Бас жүлде Республикалық «Дала сазы» байқауы Абдоллақызы Аруна, Тәңірберген Нұрислам, Камал Зарина, Сейдалиева Мөлдір, І орын Адеханова Малика, Гатятулина Ляйсан; ІІ орын Жетес Нұрымжан, ІІІ орын Шәкірбекқызы Аялым, Аяғанова Амина;
 - 2019 жыл І дәрежелі лауреаты Республикалық «Қазақтан үміті» Камал Зарина;
 - 2019 жыл Бас жүлде Халықаралық «Бақытты елдің ұрпағы» байқауы Камал Зарина, Сейдалиева Мөлдір, І орын Төлеген Мейіржан, Жетес Нұрымжан, Гатятулина Ляйсан, ІІ орын Тәңірберген Нұрислам, Абдоллақызы Аруна;
 - 2020 жыл Бас жүлде Республикалық «Бақытты елдің ұрпағы» байқау Сағындық Саят, Гатятулина Ляйсан, Камал Зарина, І орын Жетес Нұрымхан, ІІ орын Адеханова Малика, Абдоллақызы Аруана, ІІІ орын Төлеген Мейіржан;
 - І дәрежелі лауреат «Asu» Білім беру әдістемелік орталығы «Қазақстан жұлдыздары» атты Республикалық шығармашылық интернет-байқауында Гатятулина Ляйсан, ІІ дәрежелі лауреат «Asu» Білім беру әдістемелік орталығы Абдоллақызы Аруана;
 - 2020 жыл Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы «ULY DALA DAUYSY» интернет-байқауы І дәрежелі лауреат Сағындық Саят; ІІ дәрежелі орын Абдоллақызы Аруана, Сейдалиева Мөлдір, сертификат Адеханова Малика, Жетес Нұрымхан, Сапарова Ақкерім;
 - 2020 жыл І дәрежелі лауреат Республикалық «Өз жұлдызыңды жақ» байқауы Гатятулина Ляйсан;
 - «Талантты шәкіртті дарынды ұстаз тәрбиелейді» Ұстаз мәртебесі газеті. № 5 (48);
 - «Жаңа күн» ақпараттық-танымдық бағдарламасында конкурстың Бас жүлде иегері Д.

Қалдыбекпен бірге сұхбат. Облыстық Қазақстан-Қызылорда телеарнасы;
- «Қоғам тв» телеарнасынан «Шарайна» ақпараттық бағдарламасында Өнер мектебінің ұстазы Бейбіт Әсем мен шәкірттері Қалдыбек Димаш және Тәңірберген Нұрисламның жетістіктері туралы көрсетілді;
- Шаңырақ облыстық журналының 2017 жыл №1(1) «Өнер – халық шежіресі» атты мақалада жетістіктері жайлы жазылды;
- «Мектеп уақыты» облыстық журналында 2017 жылы №1 (1) «Білімді ел- мәңгі ел» мақалада шәкірттерінің жетістіктері жайлы жазылды;
- «Balapan» телеарнасының 8 жылдығына арналған «Самға balapan» мерекелік кешіне қатысып, телеконцертте ән айтты Тәңірберген Нұрислам Астана қаласы 2018 жылы Балапан телеарнасынан көрсетілді;
- «Сыр бойы» Қызылорда облыстық қоғамдық-саяси газет 2019 жыл 9 сәуір №50 (19728) «Президенттік оркестр Сыр елінде» мақалада шәкірттерінің жетістіктері жайлы жазылды;
- «Жаңа күн» ақпараттық-танымдық бағдарламасында халықаралық байқаудың Бас жүлде иегері Сейдалиева Мәлдір сұхбат берді. Облыстық Қазақстан-Қызылорда телеарнасы. 2019 жыл.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ ХОХЛОМЫ

Степанко Раиса Петровна,
КГПП «Детская художественная школа» г. Павлодар Павлодарской области, педагог дополнительного образования

На уроках декоративно-прикладного искусства юные художники ДХШ г. Павлодара постигают основы народного творчества «золотой» Хохломы, бережно относятся к народным традициям, изучая и сохраняя их. В рамках учебной программы учащиеся последовательно знакомятся с видами и техникой росписи. Практические занятия начинаются с зарисовок элементов росписи, затем идёт освоение навыков письма с пособий и образцов изделий мастеров росписи. В последствии они постепенно переходят на самостоятельное составление композиции на плоскостных изделиях (панно, разделочные доски, тарелки) и следующим этапом обучения идёт приобретение навыков работы на объемных формах деревянной посуды. Чтобы научиться самостоятельно, создавать свои работы, учащиеся должны освоить принципы стилизации элементов росписи, порядок и виды построения композиций, в зависимости от формы и размера расписываемого изделия, «поставить» руку для росписи. Программа рассчитана на один год обучения. В течении курса обучения приобретаются теоретические знания о промысле и профессиональные навыки владения кистью.

Хохломская роспись – один из известных промыслов России. История промысла берет свое начало с середины 17 века. На берегу реки Керженца и Узолы в глухих лесах Заволжья раскинулись деревни Семено и Хохлома, где старообрядцы стали вытачивать и расписывать деревянные изделия, применяя древнюю технологию иконописи. Технология золочения иконных досок, без добавления золота заключалась с сложном технологическом процессе, в использовании полуды - процесса «золочения». В качестве полуды иконописцы использовали серебряный порошок, затем вследствие дороговизны на промысле Хохломы он был заменен на оловянный, а позже на более дешевый алюминиевый порошок. Технология включает в себя процессы грунтовки, шлифовки, покрытия изделия олифой, лужения, лакировки.

Источником вдохновения и сюжетом для росписи стали растительные мотивы. Сначала это были витиеватые орнаменты, сюжеты славянской вязи и переплетения, мотивы «Кудрины» привнесенные из иконописи, древних рукописей. Впоследствии растительный орнамент, претерпел существенные изменения. Он стал более лаконичным

и четким. На изменение трактовки орнамента сказалось и восприятие мотивов природы, свойственное народным мастерам. В искусстве орнамента Хохломы утвердились характерные для народного декоративного творчества черты: большая выразительная образность росписи, декоративность, предельная строгость и скупость художественных средств.

Стилизация растительных мотивов, оттачивалась веками, сохраняя самые выразительные, лаконичные и угадываемые мотивы росписи. В орнаменте окончательно утверждаются приёмы плоскостной силуэтной трактовки мотивов. Каждый мастер привносит в роспись свое восприятие, свой индивидуальный почерк, свою любовь к ремеслу.

Хохлома богата и разнообразна. Она включает в себя несколько подвидов росписи. Это верховое и фоновое письмо. Верховое пишется по золотому фону. К верховому письму можно отнести травное письмо –это композиции состоящие из кистевых элементов росписи, и сюжетные композиции с использованием стилизованных растений, бабочек, рыб, птиц. Цветовая палитра может быть ограничена как одним или двумя цветами, например черным и красным, а может состоять из цветового сочетания нескольких цветов. Традиционными красками считаются красная (киноварь) и черная (сажа газовая). Цветовая гамма в Хохломе ограничена, и преимущественно состоит из теплых оттенков, так как в процессе производства изделие проходит закалку в печи при температуре 180 градусов, поэтому используют жароустойчивые краски. Более трудоёмким видом Хохломы является фоновое письмо, пишется с применением красного или черного, реже коричневого или зеленого фона. К нему можно отнести графичную Кудрину, также растительные мотивы «Славянской вязи», сюжетные мифологические сюжеты «Переплетения», «Древко» - изображения плодородия древа жизни, а также орнаментальные мотивы «под листок», или «под цветок», сюжетные стилизованные композиции.

Расписывают изделия специальными белыми или колонковыми кисточками от № 0- 3, в зависимости от росписи, графичные элементы и разбивку выполняют тонкими кисточками, травное письмо, где задействуется плоскость кисти № 2,3 и масляными красками. Если вначале возникновения промысла роспись защищали от внешних воздействий, покрывая изделия несколькими слоями олифы, то в настоящее время используется на производстве специальный пищевой лак. Крупными центрами росписи являются «Хохломская роспись» в Семенове и «Хохломской художник» в с. Хохлома Ковернинском районе Нижегородской области.

Мастерство художников Хохломы оттачивается годами. Мастер должен сразу «видеть» композицию, почувствовать форму и размер расписываемого изделия, без предварительного рисунка, безошибочно наносить композицию на изделие. Любая ошибка и он по новой «лудит» изделие и переписывает композицию заново. Поэтому мастера обладают великолепным знанием формы, техническими навыками, развитым глазомером, богатой творческой фантазией.

Ассортимент расписываемых изделий разнообразен от самых маленьких до больших, от плоскостных до объемных. Это и панно, поставцы, бочата, блюда, тарелки, наборы посуды, утицы, вазы, детская мебель, коробочки, декоративные сувениры и т.д.. Разработка эскизов росписи, воплощение новых идей получают своё развитие в экспериментальных мастерских на производстве промысла. Заслуженные и талантливые художники находят новые современные ориентиры развития и популяризации росписи. Изделия промысла Хохломы –известны и узнаваемы во всем мире, являются национальным брендом России. Они пользуются успехом на отечественных и международных выставках.

Сафарметова Амина 12 лет «Сказочные птицы»

Бережная Валя 14 лет Панно «Лето»



Список литературы:

1. Н.К.Величко «Роспись.Техника.Приёмы.Изделия»1999 г. Изд. «АСТ ПРЕСС» Москва, 172 стр.
2. В.М. Вишневецкая «Хохлома»1969г..Изд. «Искусство» Ленинград,70 стр.
3. П.И.Уткин, Н.С.Королева «Народные художественные промыслы»1992 г. Изд. «Высшая школа» Москва,168 стр.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ

Степанко Валентина Петровна,
КГПП «Детская художественная школа» г. Павлодар Павлодарской области, педагог дополнительного образования



Тлевлес Карина 15 лет Ваза «Золотая осень»
Иванова Арина 12 лет «Жар –птица»



Налобина Лена 15 лет Панно «Цветы»
Павлова Лена 14 лет Набор солонок «Лесная сказка»

Воплощение своих творческих талантов юные художники находят в постижении основ изобразительной грамотности в «стенах» ДХШ г. Павлодара. Одним из ярких результатов творческой деятельности учащихся являются выставки, постоянно проводимые после итоговых просмотров школы, на которых представлены картины, скульптура, работы декоративно-прикладного искусства. Все это итог деятельности, освоение полученных знаний и творческих экспериментов. Наряду с академическим обучением педагоги экспериментируют с новыми техниками, или открывают неограниченные возможности работы с известными материалами, апробируя на практике.

Большим полем для экспериментов является урок декоративно-прикладного искусства.

Предметом творчества могут стать не только распространённые материалы, но и не стандартные материалы, которые можно использовать вторично. Так, одним из таких материалов для детских шедевров оказался гофрокартон.

Свою популярность гофрокартон получил благодаря некоторым преимуществам, которые выгодно отличают его от других материалов. Прежде всего благодаря своим техническим характеристикам и свойствам- прочности, легкости, экологической безопасности, а также распространённости и доступности в приобретении материала. Прочность материалу даёт его многослойность. Слоев у гофрокартона несколько: чередуются гофрированные и более плоские. Количество слоев может различаться, существуют двух-, трех-, пяти- и семислойные гофрокартоны. И именно, это свойство его многослойности материала позволяет создавать, в отличие от бумажной пластики, прочные и декоративные конструкции. Естественный цвет материала его фактура хорошо сочетается в дополнении с крафтбумагой.

Фактуру работам придает использование разных слоев материала. Многослойность картона состоит из лайнеров (плоских слоев) и флютингов (волнистых слоев). Высота и конфигурация ребер жесткости может быть разной от самой мелкой у микрофры до синусообразной и V-образной формы гофры. Сотовый (ячеечный), гофрокартон является наиболее прочным, на изгиб в продольном и поперечном направлении, чем другие виды гофрокартона, имеет интересный рисунок отверстий в виде шестигранных сот.

Любой творческий замысел начинается с идеи и воплощение его на бумаге, в эскизе. На данном этапе решаются технические вопросы исполнения работы, прорабатываются разные варианты, при которых возможно наиболее правдиво и целесообразно воплотить задуманное.

Работая над эскизами, юные художники изучают аналоги работ, знакомятся с особенностями архитектуры разных городов.

В архитектурных фантазиях каждый ученик старается внести и открыть для себя что-то новое, свойственное только ему. Поэтому работы получаются индивидуальными

и неповторимыми, каждая со своей изюминкой. В одних это уютные старинные дома-мельницы, в других это старинные сказочные замки, в третьих это фантастические дома для животных птиц или домики-фонарики. Полет фантазии неограничен. К одному из плюсов работы можно отнести функциональность изделий, например декоративные домики для домашних животных или питомцев. За основу своего домика ученица нашей школы Токтагулова Мадина взяла образ своего любимого домашнего животного, кошечки. В данной работе она реализовала свою безграничную любовь, привязанность и заботу о своем питомце.

С процессе работы выявились характерные различия подхода детей к этому материалу, так Каратай Шаншар проявил склонность к моделированию и более внимательному отношению к деталям интерьера, к технической стороне и конструкции. И несмотря на свой юный возраст (10 лет) возникали вопросы о системе крепления, о технической конструкции предметов. Образ сказочного замка и мельницы был интересен Питченко Алисе. Богатая фантазия, увлечённость своим делом и эксперименты с материалом послужили основой в реализации своей задумки. Размышления о функциональности и красоте дома-будущего мы можем наблюдать в работе Сухаревой Лизы. Чистые и простые линии формы дома придают работе лаконичность и целостность и вместе с тем декоративность работы создает красоту и уют.

В процессе обучения педагог использовал эвристический метод творческой деятельности (создание творческих моделей), частично-поисковый, и проектный метод и применил следующие принципы обучения: принцип личностно-ориентированного подхода, доступности (усвоения материала с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся), принцип наглядности, развивающего обучения (от простого к сложному).

В творческой деятельности учащиеся постигают приёмы работы и приобретают практические навыки работы с материалом. Приемы, применяемые в работе могут быть разнообразны, зачастую схожи с бумагопластикой, использование торцевой и лицевой части гофры и ее фактуры. При изготовлении гофроконструкций используются самые простые материалы, металлическая линейка, канцелярский нож, клей ПВА.

Гофрокартон – благодатный материал для проявления фантазии и экспериментов. Используя фактуру и пластику гофрокартона, юные воспитанники реализовали свои архитектурные фантазии. Сам процесс конструирования вырабатывает у воспитанников объёмно-пространственное мышление, развивает мелкую и крупную моторику рук, развивает инициативность и самостоятельность, фантазию, воображение, способность к экспериментированию и принятию собственных решений и установку на положительное отношение к миру. Также пополняются знания об окружающем мире, учит действовать не боясь ошибиться создается обстановка на самостоятельный поиск, умение думать в сотрудничестве со сверстниками. А это главная составляющая в успешности их дальнейшего обучения в школе.

Поиском для эксперимента явилось воплощение на практике задуманных идей. Используя возможности материала, учащиеся работали увлеченно, сосредоточенно и с большим энтузиазмом. Результат работы демонстрация архитектурных фантазий в выставочной и деятельности.

Питченко Алиса 11 лет
Жармагамбетова Амина 11 лет
Мухаметжанова Камила 10 лет
«Замок-Мельница» 2020г.
«Мой дом» 2020г.
«Сказочный дом» 2020г.



Токтагулова Мадина 9 лет
«Кошкин дом» 2019 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МАСТЕР-КЛАССА ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ В ТЕХНИКЕ ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ»

Смыков Дамир Серикович,
КГКП «Детская художественная школа» г. Павлодар Павлодарской
области, педагог дополнительного образования

Методические рекомендации по проведению мастер-класса на примере «Изготовление мягкой игрушки в технике войлоковаления», для педагогов в условиях творческой деятельности. Важным аспектом при котором является значимость создание психолого-педагогических рекомендаций в проведении мастер-класса как эффективной профессиональной формы при котором идет познавательный интерес к ремеслу-войлоковалению и развитие профессиональной деятельности педагога и учащихся к одному из национальному виду искусств. Определение мастер-класса в исследовании является сегодня актуальной и научной задачей, решение которой обладает очевидной практической значимостью. Под мастер-классом следует понимать специфику науки, исследующую общие педагогические проблемы в контексте развития творческих способностей. Развитие творческого мышления и способностей учеников напрямую зависит в использовании эффективных методических рекомендаций, направленной на создание плодотворной работы.

Творческий процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникающую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать на основе познания закономерностей объективного мира новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям.

Виды творчества определяются характером созидательной деятельности (творчество изобретателя, организатора, научное и художественное и т.п.). Идеализм рассматривает художественное творчество как божественную одержимость (Платон), как «животворное дыхание бессознательного» (Э. Гартман), как проявление инстинктов (Фрейд). Понятие творческое мышление - один из видов мышления, характеризуется созданием нового видения в познавательной деятельности по его созданию. Творческое мышление тесно связано с воображением. Воображение – это психический процесс, заключается в создании новых образов, представлений. Воображение связано с памятью, восприятием, мышлением. То есть сама цель подготовки учащихся художественной школы состоит в развитии визуально-пространственного мышления детей как формы эмоционально-ценностного, эстетического, самовыражения и ориентации в художественной культуре.

В детской художественной школе города Павлодара уже в течение нескольких лет возрождается казахское народное ремесло, быт и наследие тюркоязычных народов по предмету «декоративно прикладное искусство», формируются навыки учащихся в этом русле и развивается творчество. Учащиеся 4 класса с казахским языком обучения в возрасте 14-16 лет с неподдельным интересом начинают творческий процесс над созданием своих изделий из материала войлок.

Существует несколько видов войлоковаления; так называемое «мокрое валяние», когда используются горячая вода и мыло, и валяние «по-сухому» или фильцевание (используются иглы специальные, губка и шерсть).

В нынешнее время одним из распространенных видов валяния в искусстве рукоделия является валяние из шерсти (фелтинг от англ. felting, фильцевание от нем. filzen) – техника изготовления из непряженой шерсти одежды, обуви, аксессуаров, игрушек, картин и многого другого. Казахи начинали валять еще из шерсти домашних животных, однако

такая шерсть обладает низкой валкоспособностью (способностью уплотняться в результате сближения, переплетения и сцепления волокон) в связи с этим валяние занимало много сил и времени. Войлок – один из наиболее применяемых материалов в традиционных женских ремёслах казахов.

Валяние, пожалуй, один из древних способов обработки шерсти, возникших еще до нашей эры, его история так глубока в казахском народе, что точно сказать, как и когда появился войлок, сложно. Об этом мы можем судить только по находкам археологов, легендами и сказками. Как материал, войлок был известен кочевым племенам древнего Казахстана уже в 1-м тысячелетии до нашей эры. Основная масса войлочных предметов использовалась во внешнем и внутреннем убранстве юрты, а также при изготовлении обуви и одежды.

Мы сегодня будем знакомиться с техникой «сухое валяние». Это валяние иглами. Иглы делятся на грубые и тонкие. Сегодня нам нужны тонкие иглы для сваливания игрушки. Также понадобятся следующие инструменты и материалы: шерсть разного окраса и тона, ножницы, губка паролоновая, перекись водорода, немного ваты и бинт. Темой нашего мастер-класса является «Изготовление мягкой игрушки Ежик».



После приготовления материалов и рабочего места (Рисунок № 1) нужно провести инструктаж по технике безопасности при работе с острыми предметами, необходимо иметь под рукой вату, перекись водорода.

1 рис. Рабочее место мастера 2 рис. Материалы

Приступаем к этапам войлока валяния в сухой технике. Подбираем локальный тон шерсти и приступаем к практической работе. При работе иглами обязательно работать при наклоне 90 градусов, если не соблюдать это правило, то хрупкая игла придет не пригодность. В работе с шерстью нужно сосредоточиться и получать удовольствие от процесса. После проработки основы нужно отдельно свалить носик и глазки. Можно использовать черного цвета войлока или с бликами серого. За тем работа над лапками ежика, для этого берем коричневого цвета войлок и отдельно иглой приваливаем задавая форму лапкам. Затем для создания колючих иголок Ежа подбираем серую шерсть и приваливаем к основе иголкой. Следующий этап проработка ягоды ежика на губке и проработать с основой. Затем завершающий этап работы. Чтобы наша игрушка на плоскости сидела ровно, важно качество свальной работы: работа должна быть плотно забита шерстью. Чтобы шерсть или ворсинки не торчали.

Обязательная оценка и закрепление декоративно прикладного процесса является завершающим этапом процесса обучения, создает определенную мотивацию в обучении и может оказать существенное влияние на эффективность процесса национального ремесла в целом.

Руководствуясь данной методикой, можно исполнить любую другую мягкую игрушку и в кружках по декоративно-прикладному искусству и на занятиях в художественных школах и школах искусств, и на уроках художественного труда с учащимися 11-15 лет.

Использованная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
3. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961.
4. Раунова Н.А., Телебиев Э.Т., Дашкевич Е.В. Художественный труд: 4 класс. Атамұра, 2017.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Николаева Наталья Юрьевна

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронутых умелой рукой – они красиво зазвучат»
В. А. Сухомлинский

Занятия музыкой – это художественно-педагогический процесс со сквозной драматургией, а вернее, это сама жизнь детей на уроке в звуках и музыкальных образах. Они ведут детей по пути познания мира, по пути самосовершенствования. И как в жизни, так и на занятиях музыкой, искусством, духовному началу подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. А творит урок – учитель, педагог, музыкант. Развитие творческих способностей до сих пор является актуальным, составляет важную задачу процесса обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя. Через открытие себя учащиеся открывают мир и находят своё место в нём. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать подготовку подрастающего поколения к будущему, даёт всем учащимся возможность проявить свои таланты и творческий потенциал, что соответствует современным тенденциям развития отечественной школы.

Выдвижение на первый план цели развития личности находит отражение в государственных документах. Запросы общества ставят новые цели перед образованием: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, компетентного гражданина Республики Казахстан. Приоритетной задачей образования становится не только овладение суммой знаний, но и развитие творческих способностей учащихся, а именно: развитие наблюдательности, речевой и общей активности, привычки анализировать и осмысливать факты. Систематически надо создавать ситуации, позволяющие самовыразиться ученику, организовывать исследовательскую деятельность в познавательном процессе.

Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания – характерная инновационная методика музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поиски новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, воспитательная ценность детского творчества как путь познания,

доступность творчества всем детям, а не только одаренным. Под способностью к творчеству или креативностью ребенка, как сейчас принято говорить, понимают его творческие возможности и готовность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности, что придает ей творческую направленность. Л. С. Выготский писал: «...творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутин и в чем заключается хотя нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека». Занятия искусством снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение. Наша задача – помочь детям утвердиться во мнении, что человек не может не заниматься искусством!

Обучение игре на фортепиано делает личность ребёнка многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект. Ребенок – это часть природы, который развивается по своим законам. Наблюдая за его развитием, необходимо стимулировать интересы, способности и развивать задатки ребенка! Каждый ребенок – прирожденный фантазер, он способен творить, только нужно создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. В своей работе я ставлю перед собой задачи, которые направлены на общее развитие детей: формирование художественного вкуса, активизацию творческого воображения. Одна из главных задач – научить ребенка творческому видению, так как именно это умение отличает ребенка-творца. Главная составляющая творческой деятельности ребенка – умение выразить свои чувства, эмоции, сформулировать мысли.

Детям, не обладающим яркими музыкальными данными, обучение через творчество даёт возможность приобщения к разной форме музицирования, вводит в мир слышимой (а не только разбираемой по нотам), музыки, даёт возможность воспринимать окружающий мир как поле деятельности для творчества.

Детям очень нравится играть в ансамбле. Этот вид деятельности решает многие психологические проблемы в общении: застенчивый ребёнок чувствует себя в центре жизни, а энергичный проявит свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение. Формируется эмоциональная сфера ребёнка. Он творит ради радости, которая способствует приобретению веры в себя, воспитывает творческую личность.

Система вопросов и творческих заданий воспитывает художественное воображение, образное мышление, активизирует память, наблюдательность, формирует внутренний мир учащегося. На уроке обучения игре на фортепиано творческие задания присутствуют от начала и до конца: идёт разговор о различной высоте и продолжительности звучания звуков, о динамике и тембре, о связи музыкальных и речевых интонаций, о различных стилях и жанрах. Интересны задания на передачу словесным рисованием общего настроения произведения. Цель таких заданий – обратить внимание детей на связь средств музыкальной выразительности с характером музыкального образа. Задания на сравнительный анализ посредством рассуждений развивают умение замечать выразительные свойства предметов и явлений. Однако важно, чтобы разговор о музыке не подменял саму музыку.

Современный ребёнок – дитя двадцать первого века. Само время требует разнообразия методических подходов в образовательной деятельности. Музыкально-педагогическая практика нуждается в инновационных педагогических технологиях музыкального образования. Перемены, произошедшие в общественной жизни нашей страны, в значительной мере затронули систему образования и культуры. Ученик становится основной фигурой учебного процесса. Важной задачей современной школы стало формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся для свободной реализации возможностей и способностей личности в обществе [4].

Но обучение и развитие личности ребёнка будет более глубоким и полным, если использовать новые педагогические технологии, позволяющие активизировать творческие навыки, а также развивать индивидуальные познавательные, коммуникативные способности, формирующие умение работы с информацией, воспитывающие самостоятельность, свободу деятельности.

Не случайно именно использование передовых технологий становится важнейшим критерием успешности учителя [6]. Благодаря современным технологиям на уроках развёртывается деятельность учеников, а именно: умение решать учебные задачи, умение учиться (способность к самоорганизации в решении учебных задач), прогресс в личностном развитии (эмоциональном, познавательном).

Современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, проектные, арт-педагогические, использование ИКТ, Интернет-ресурсов помогают организовать личностно-ориентированный подход в обучении, учитывают способности детей, их уровень обученности, склонности и т. д. [2].

Личностно-ориентированная технология используется в педагогической практике очень давно. Стремление к возвышению человека, наиболее полному воплощению в нём человеческой сущности прослеживается ещё с древних времён [10]. Творчество, исследовательский поиск является основным существованием ребёнка в пространстве личностно-ориентированного образования. Однако его духовные, интеллектуальные возможности слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с задачами обучения и жизненными проблемами. Ребёнку нужна педагогическая помощь и поддержка. Поддержка основывается на трёх принципах, сформулированных Ш.Амонашвили:

- любить ребёнка;
- очеловечить среду, в которой он живёт;
- прожить в ребёнке своё детство.

Технология сотрудничества является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Педагог и ученик действуют вместе, являются равноправными партнёрами [5].

Впервые охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности школы. Здоровье сберегающие технологии – это программы и методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, мотивацию ведения здорового образа жизни [3]. Эти технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребёнка: его ума, нравственных и эстетических чувств.

Проектная технология относится к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно меняющимся условиям жизни человека [8]. Меняется позиция педагога: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников, помогает им в поисках источников информации.

Арт-педагогические технологии развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребёнку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление [1]. Для арт-педагогики характерен приоритет воспитательных целей над целями обучения.

Информационные технологии, пронизывающие в настоящее время все сферы человеческой жизни, завоёвывают и сферу музыкального образования. Значительную помощь в различных вопросах деятельности педагогов-музыкантов оказывают ресурсы сети Интернет: это и тестовые системы, и музыкальные обучающие системы, энциклопедии, музыкальные редакторы [7]. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Microsoft PowerPoint (программа создания презентаций). Она широко используется и в учебной, и во внеклассной работе. Создание музыкальных презентаций способствует развитию инициативы и самостоятельности ученика [9].

В заключение следует подчеркнуть, что музыкальное образование – это способ воспитания, направленный на восприятие новых идей и способов действий, это ключ к тому, чтобы не бояться перемен и всегда действовать сообразно обстоятельствам, получая позитивный результат. А задача педагога – помочь посредством искусства и музыки в условиях новых технологий обучения подготовить ученика к жизни, превратить его в самостоятельную и конкурентоспособную личность.

Список литературы:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и

2. высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Издат. Центр «Академия», 2001. – 248 с. \
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 2000. – 192 с.
3. Гладышева О. Системная модель здоровьесберегающей школы // Директор школы, 2009. – №7. – с.94-100.
4. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. 2007 г.
5. Зак А.З. Методы развития способностей у детей. 1994 г.
6. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Издательский дом «Классика», 2006. – 213 с.
7. Педсовет-форум <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=4238>
8. Современные образовательные технологии в учебно - воспитательном процессе. Презентация. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.myshared.ru/slide/124969/>
9. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. 1996 г.
10. Тальгицева Н.Н. Художественное восприятие музыкального искусства и развитие самоосознания у детей. 2002 г.

АТЫ АҢЫЗҒА АЙНАЛҒАН КИЕЛІ ҚОСТАНАЙ – СИМВОЛДЫҚ ҚАЛҚАНЫМЫЗ, МАҚТАНЫШЫМЫЗ...

Баймусина Ляззат Ибраевна,

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай қаласы білім бөлімінің балалар шығармашылығы мектебі» КММ басшысы, қосымша білім беру педагогі



Жүйіткіген жолдардың арасы,
Тобыл мен Торғайдың саласы
Бақыты – асыл дән, қалықтап құс әні,
Айтады ашылған Қостанай құшағы!
Серік Тұрғынбеков

Иә, шынымен де бүгінгі таңда алқабы астыққа толы алтын аймаққа айналған Қостанай – Қазақстан қалаларының ішіндегі ерекше шаһарлардың бірі.

Қазақ халқы қашанда әулие, батырлардан кенде болмаған. Тарихымызға таңбаланған әулие бабаларымыз бен жаудан беті қайтпаған батырларымыз қаншама?! Өзінің қасиеті мол, тарихы тереңге кеткен өлкеміздің оқиғалары мен ұландарының өркеніетке деген қосқан үлестерін саралап, асыр салып мен өзімнің туған өлкемнің мақтан тұтатын тарихи, мәдени мұрасы жайындағы ойымды туған жерімнен өр тапқан Ұлы ақын

С.Тұрғынбековтың сөздерінен бастағалы отырмын.

Елбасының «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» деп аталатын аса құнды мақаласында еліміздегі киелі жерлерді халыққа насихаттау керектігі жөнінде айтылған еді. Осы мақсатқа орай еліміздегі киелі орындардың тізімі жасалған болатын. Бұл тізімде Қостанай облысы мен қаласының болуы мен үшін үлкен мақтаныш!

Қазақстанның солтүстік аймағында орналасқан 140 жылдық тархы бар Қостанай қаласы бүгінгі таңда еліміздің көрікті және ажарлы қаласы ғана бола қоймай, өнерде де, өлеңде де, қызметте де, әлеуметте де бетке ұстар күре-тамыры жарқын әрі мазмұнды

қала болып келеді.

Шығу тарихы мен атақ-даңқы ел арасында ғана емес, жер шарына жар болған Қостанай өңірі өте бірегейлі және ерекше. Қазақстанның ең көркем қалаларының пайда болуы ХІХ ғасырдан басталды. Тобол өзенінің сол жақ жағасында құнарлы жерлер болғандықтан шаруалар жайғасқан, бірте-бірте ауыл өсіп, 1895 жылы үлкен қала болған әсем Қостанайда жерлестеріміздің есімі тасқа басылғандай түрлі салалар бойынша мәңгі тарихқа жазылған.

Білсеңіздер, Торғай топырағындағы ұлы ағартушы негізін қалап, «Кел, балалар, оқылық!» - деп қазақ балаларын білім алуға шақырған алғашқы қазақ мектепті Б.Алтынсарин салды. Тіл білімі саласында үлкен нонсенс жасап алғаш қазақ Әліпбиін, алғаш қазақ тілі грамматикасын жазған А.Байтұрсынов біздің елдің тумасы. Осындай тарихи тұлғаларымыз біздерге жол салғанда, біздің болашағымызға сеніміміз кемел! Абыройлары асқақтап, өскелең ұрпаққа тәрбие ілтипаты ретінде тарихи тұлғалар атында мәдениет орталықтары біршама: мемлекет және қоғам қайраткері І.Омаров атындағы қазақ драма театры бар; актер, ұлттық театр өнерінің негізін қалаушы Е.Өмірзақов атындағы Қостанай облыстық филармониясы бар; Қазақстан ғылыми мектебінің негізін салған Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті бар. Мұның барлығы өлкеміздің рухани байлығының, бірегейлігінің бірден – бір айғағы.

Әлі талай ата-бабаларымыз ел жалауын барша жер шарына желбіретіп, туған өлкем Қостанай өңірінің мақтанышы атанған: қазақтың ұлы ғалымы Ш.Уәлиханов, аса көрнекті ағартушысы М.Дулатұлы, қазақ халқының батыры А.Иманов, Ә.Жангельдин қазақ даласындағы алғашқы туризмге жол салып, киноматография өнерінің жандануына ат салысты. Біле білсеңіз, ауыл шаруашылығын дамытуға үлес қосқан атақты механизатор, тың игеруші, әйелзат қауымы арасында ең алғаш тракторшы атанған К.Дөненбаеваның күре-тамыры да Қостанай өңірінен шыққан.

Ерекше бір атап өтетін, көкірегіңді көкке көтеретін зор мақтаныш, ол – 1942 жылы 26 сәуірде болған оқиға. Дәл осы күні 78 жыл бұрын 151 - арнайы атқыштар бригадасы Ұлы Отан соғысына Алтынсарин көшесіндегі Балалар шығармашылығы мектебі орналасқан алаңнан аттанған болатын. Бұл ерлікке тағзым ету сәті әлі күнге дейін біздің жадымызда және біз үшін үлкен тарихи мақтаныш. Сол қиын қыстау соғыс жылдарында өздерінің ерліктерімен таңылған, халық тарапынан ерекше құрмет пен сыйға ие болған азаматтардың есімдерімен бүгінде қала көшелері атанған: С.Баймағамбетов, Л.Беда, И.Павлов, М.Хакімжанова, О.Шипин. Әр адамның өз тағдыры, өз тарихы бар. Бүгінгі таңда да Қостанайда атақты ақын, жазушылар, мәдениет пен әлеуметтік-саяси қайраткерлер аз емес, олар: С.Шәкірібаев, А.Шаяхмет, Н.Мұқатов және т.б.

Біз көшелердің, мәдени орталық атауларын мұқият сақтауымыз керек. Себебі, олар біздің бай тарихымызды еске түсіреді, ата-бабаларымызбен байланыстырады. Ежелгінің бір даналығы бар: «Өздерінің өткен тарихын еске алатын ел ғана болашаққа лайық!» сол себепті, өткеннің өреңдері – біздің тарихымыз.

Бүгінгі таңда Қостанайда жеңіл өнеркәсіпті құрайтын комвол-шұға комбинаты, «Баян-сұлу» кондитер және «Большевичка» тігін, аяқ-киім фабрикалары, тамақ өнеркәсібін құрайтын комбинаттары, құрылыс материалдар өнеркәсібінің зауыттары, машина жасау мен металл өңдеу өнеркәсібінің авиақозғалтқыш, автомобиль және ауыл шаруашылық техникасын жөндеу зауыттары, химия өнеркәсібінің химиялық талшық зауыты, электроэнергетика өнеркәсібіне қарасты жылу электр орталығы, жиһаз жасау өнеркәсібі, тұрмыс қажетін өтейтін көптеген бірлестіктер жұмыс істейді. Қалаға қонақ бола қалған халайық Қостанайды бірнеше сәулеттік дәстүрді сіңіре отырып салынған, өзіне тән стилі бар екенін байқай алады. Оған қаланы аралап жүріп көз жеткізген абзал.

Көк желек жамылған Қостанайдың өз заманынан сыр шерткен қайталанбас ғимараттары қазіргі уақытта мемлекет қорғауында. Қазір жаңа заман талабына қарай түрленіп жайнай түскен Қостанай қаласының болашақ бейнесі бұдан жарқын болатындығына күмәнсіз сенемін!

«Шет жүрсе сағынар қазақтың баласы,
Аққуы, қазы бар айдынға қарашы!
Ғасырдың сазы бар, көңілдің наласы
Ән салсам жазылар жанымның жарасы.
Даңқымен танылған Торғайдың қаласы –
Көк желек жамылған Қостанай қаласы»,

- деп Торғайдың тумасы, Халықаралық «Алаш» әдеби сыйлығының лауреаты С.Тұрғынбеков жырлағандай, құшағы дархан Қостанайдың көркіндей халқының көңілі де кең екені рас.

Сөз соңында, болашақта астықты аймақтың экономикасы еселеніп, мәдениеті мен ауыл шаруашылығы саласының өркендеп дами түсіп, көркіне көз жетпейтін әсем қаланың келешегі кемел әрі жарқын болса екен деймін. Мен Қостанай өлкесінің тумасы болғаным мақтан тұтамын!

Өсе берші, өркендей бер, Қостанай!

Даңқың әлі арта берсін тоқтамай!

Облыстың орталығы өзіңсіз

Келген адам кетсін тойсыз тарқамай!

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. А.Шаяхмет «Пирамида» кітабы, Қостанай, 1996 ж.
2. Ғаламтор/ <http://bilim-all.kz/olen/3417-Qostanai>
3. Ғаламтор/<https://massaget.kz/layfstayl/alemstanu/Qazaqstanym/>
4. «Қостанай таңы» газеті, №85. 06.08.2019.
5. Қостанайлықтар - тыл ерлері. Жеке үлес [Мәтін] : Жеңістің 70-жылдығына арналады / [гл. ред. К. У. Укин ; редкол. Г. Г. Ахметчин [и др.]. - Костанай, 2012. - 854 б.

«МЕНИҢ ОРТАЛЫҒЫМ – ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МЕКЕНІ»

Жеткергенова Шынар Нахиевна,

Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы

МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашығы орталығы»,
директордың оқу-тәрбие ісі жөніндегі орынбасары

Жеткергенова Шынар Нахиевна,

Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы

МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашығы орталығы»,
директордың оқу-тәрбие ісі жөніндегі орынбасары

«Балалар үйірмесі» қызметін қайта қалпына келтірген жөн. Онда жастарымыз қолөнердің және шығармашылықтың бастапқы негіздерімен танысар еді» - деп атап көрсеткен болатын мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев Қазақстан халқына Жолдауында. Әрине, жасөспірімдерге тәрбие беруде мектептің рөлі зор десек те, білім алушылардың рухани адамгершілік тәрбиесінің жетілуіне, рухани кемелденуіне баса назар аударып отырған қаламыздағы «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы» қосымша білім беру ұйымының жұмысын атап өту керек.

Бұл ұйым 1929 жылы облыс көлеміндегі мектептен тыс мекемелердің арасында ең алғаш әдістемелік кабинет Ақтөбе ВЛКСМ комсомол комитетінің нұсқауымен ашылып, жұмыс жасады. Негізгі қызметі – аға тәлімгерлерге, пионерлерге, өнер адамдарына,



көркемөнерпаздар үйірмелеріне көмек, сурет және техникалық шығармашылық жұмыстарына бағыт беру, облыс көлеміндегі пионер ұйымдарының жұмысын жандандыру үшін көмек көрсету болды. Осы кезеңнен бастап, Пионер үйі жас ұрпақ үшін сарқылмас балалар шығармашылығының, мейірімділіктің, белсенді азаматты тәрбиелеу орталығының символына айналды.

Орталығымыздың әр тарих беті елімізде болып жатқан жаңалықтармен тұспа-тұс келеді:

1929 жылы – Әдістемелік пионер клубының құрылуы. Мақсаты: «Жергілікті ұйымдар, Аудандық Бюро, тәлімгерлер және жекелеген пионерлер жұмыстарына көмек және қызмет көрсету». «ВЛКСМ-нің Ақтөбе комитетінің есебі» цитатынан.

Әдістемелік пионер клубы Үйлері мен Оқушылар Сарайларының бастамасы болды.

1929-1952 жж. Облыстық пионерлер Үйі жұмысы.

1952-1972 жж. 1952 жылғы 30 сәуірдегі КСРО-ның Министрлер Одағы Кеңесінің қаулысына сәйкес жұмысшы депутаттар кеңесінің орындаушы Комитетінің 30 тамыз 1952 жылғы № 460 шешімімен облыстық пионерлер Үйі қалалық пионерлер Үйі деп өзгереді.

1972-1986 жж. Аудандармен жұмыс көлемінің үлкеюіне байланысты облыстық қосымша білім беру мекемелерінің жүйесі кеңейді. Қалалық Пионерлер Үйі тағы да Облыстық пионерлер Үйі болып өзгерді.

1986-1992 жж. «Ақтөбе облысы оқушыларының ғылыми-техникалық және көркемдік шығармашылығын дамытудағы қосқан үлкен үлесі үшін облыстық пионерлер Үйі облыстық оқушылар Сарайы деп өзгерді (11 маусым 1986 ж. № 542 Қаз ССР-нің Министрлігінің бұйрығы).



1992-2004 жж. Альтернативті пионерлер балалар қоғамдық ұйымдарының пайда болуына байланысты және облыстық әкімшілік басшысының шешімімен (№ 223 6 қазан 1992 ж.), облыстық Білім басқармасының бұйрығымен (№ 1010 12 қараша 1992 ж.) пионерлер Үйлері мен Сарайлары оқушылар Үйлері мен Сарайлары деп өзгертілді.

1998 жылы «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығының» ғимараты мемлекет қарауындағы және жекешелендіруге жатпайтын Ақтөбе облысы бойынша архитектуралық тарихи ескерткіштер қатарына енді.

2004-2005 жж. Облыс әкімінің қаулысына сәйкес (№ 375 20 желтоқсан 2004 ж.) 1 қаңтар 2005 ж. бастап қалалық Оқушылар



Сарайы «Қалалық білім беру және спорт» мемлекеттік мекемесіне ведомствасына берілді. 2005 ж. Облыстық әкімшілік шешімімен (№ 375 19 тамыз 2005 ж.)

«қалалық оқушылар Сарайы» «Қалалық балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығы» деп өзгертілді.



2007-2011 жж. Қосымша білім беру аумағында білім беру қызметіне «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығына» мемлекеттік қазыналық коммуналдық кәсіпорын ретінде (5 қараша 2007 ж.) № 0030072 мемлекеттік лицензия берілді.

МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығының» басты мақсаты – жеке адамның қалыптасуы мен дамуына бағытталған, кәсіптік өз тағдырын шешу, қала мен облыс балалары мен жасөспірімдердің шығармашылық еңбегін дамыту, ұлттық және жалпы адамдық құндылықтарының негізінде ғылым мен

мәдениетке жету, қала және облыстың қосымша пән мұғалімдерінің кәсіптік шеберлігін жоғарылату, бос уақытты тиімді пайдалану мен мәдениет қызметін ұйымдастыру.

Бүгінгі таңда «Әр бала бір жарық жұлдыз, жарқырауына жәрдем бер» деген қағиданы ұстанған қосымша білім беру ұйымы музыкалық, техникалық, көркемдік - эстетикалық, сәндік – қолданбалы және т.б. бағыттары бойынша қаламыздың балаларының мүмкіншілігін ашып, олардың қоғам мәдениетіне құштарлығын оятып, кәсіби бағыттап, балалардың рухани-адамгершілік тәрбие үшін таптырмас құрал бола алып отыр.

2020-2021 оқу жылы МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығында» 1023 білім алушы бар.

Орталық қаламыздың білім беру ұйымдарымен тығыз байланыса отырып, балалардың бос уақытын тиімді пайдалану мақсатында №4 ОМ «Алғашқы техникалық үлгілеу», «Дебат» үйірмелері, №6 ОМ «Шахмат» үйірмесі, №52 ОМ «Арайлы мекен» өлкетану үйірмесі, №28 ОМ «Маска» актерлік шеберлік үйірмесі, №19 ОМ «Жас сарбаз» үйірмесі, №49 ОМ «Эстрадалық вокал» үйірмесі, №74 ОМ «Бизнес клуб», «Алтын жіп» тоқу үйірмесі, «Сиқырлы шеберхана» үйірмесі, «Сұлу» қызы балаларға арналған үйірме, Ақтөбе көппрофильді «Тарлан» колледжінде «Жалын» актерлік шеберлік үйірмесі, «Ақтөбе сервис колледжінде «Сән» үйірмесін ашып жұмыс жасауда.

Аталмыш білім ордасының ойы озық, шығармашылығы шырқау, ізденісі ілгері педагогтері арқасында білім алушылар шығармашылық бәсекелерінде белсенділік танытудан танған емес. Жаңа 2020-2021 оқу жылының басталғанына да көп болмаса да, орталықтың өнерлі шәкірттері мен білікті мамандары шығармашылық додасындағы сайыстардың жеңіс тұғырынан көрініп, орталықтың марапат қоржынына сүбелі үлестерін қосуда.

Біз өмір сүріп отырған ғасыр - білектілердің емес, білімділер мен өнерлілердің ғасыры. Өнерге қол созғандардың қашан да бүгінгі жарық, болашағы жарқын. Жарқын болашақтың бастауын бүгіннен қалайтын «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы» білім алушыларын алдына қойған мақсатына сай білімді де парасатты, өнегелі де өнерлі, рухани бай азамат болып қалыптасу жолында шыңдаудан еш жалықпайды.

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОСТЮМА КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Нуримова Салтанат Ибраевна,

КТУ «Школа детского творчества отдела образования города Костаная» Управления образования я Костанайской области, педагог дополнительного образования, руководитель образцово (народного) хореографического ансамбля «Алтынай»



Опоэтизированная художественной фантазией пластика трудовых процессов, национальный костюм, ювелирные украшения, аксессуары быта скотоводов – кочевников помогали танцорам многих поколений создать свои самобытно – неповторимые движения, манеру и стиль их исполнения.

Одна из специфических черт народного танца в северном регионе Казахстана является тонкая нюансировка движений: от мимолетной легкости, нежной плавности до интенсивной резкости, - чередующая гамма чувств, чрезвычайно точно понимаемая музыкантом.

Сценический танцевальный костюм - очень важный компонент в создании художественного образа.

Особенно велико его значение в северном регионе Казахстана, созданных на этнографически – фольклорных основах. Поскольку, с одной стороны, он должен отвечать традициям подлинной народной одежды, с другой стороны, колористическое решение костюма должно способствовать эмоциональному единству танца и музыки.

И, наконец, сценический костюм помогает выявлению красоты и гармоничности танцевальных движений, средствами которых выражаются представления народа об идеалах национальной пластики.

В силу этих требований танец и танцевальный костюм должен содержать в себе народную традиционность силуэта с приближением к подлинности фактуры, не бьющей в глаза своей мнимой эффективностью – атлас, блески, мишура. В украшении костюма необходимо строго соблюдать национальные традиции узоров и орнаментов.

Цветовая гамма костюма должна отвечать эмоциональному настрою сценической композиции.

Костюм должен быть удобным, целесообразно подчеркивающим характер основных движений. Так, в танце, построенном, в основном, на мелких и быстрых движениях рук, рукава должны быть или узкими, облегающими, или отлетающими, легко открывающими руки. Ширина юбки должна давать возможность исполнительнице выполнять характеризующие танец стремительные движения, дополнительно создавая их полетность, а значит и их красоту (летящая за исполнительницей масса легкой ткани). Длина юбки должна помогать, зрителю видеть мелкие движения ног. Но и ширина, и длина юбки в танцевальном костюме не должны нарушать правдоподобия народных традиций (юбка чуть шире внизу, чем в жизни, чуть короче, чем в старинном быту).

Девушки до шестнадцати лет надевали платья до щиколотки с двумя - тремя оборками на юбке, маленький жилет – кокрекше или короткий камзол. На груди носили монеты, бусы перламутровые или серебряные пуговицы с красными кораллами или сердоликами.

Украшали себя серьгами, кольцами, браслетами. На ноги летом надевали расшитые туфли – кебыс, а зимой - сапоги на каблуках.

На голове носили изящные маленькие шапочки – такие разной формы: круглые, с

плоским дном; пятиклинные; юртообразные, вышитые орнаментом, украшенные бусами, монетами и обязательно перышками филина – укы.

После шестнадцати лет девушки носили длинные до земли платья с двумя – тремя оборками, длинными рукавами и стоячими воротником. Отделкой платья служил расшитый цветными нитками и бусами нагрудник – онир, края которого обшивались галуном. Поверх платья одевали удлиненный камзол, сшитый по фигуре, с золотыми галунами. Застегивался камзол серебряной пряжкой - каптырма.

На груди носили ожерелья – ониржиек или алка, а также украшенный вышивкой и бусами нагрудник – онир, края которого обшивались галуном, в косы вплетали звенящие подвески – шаштенге или шолпы. Руки украшали браслетами и кольцами. Обувались в расширенные орнаментом сапожки на каблуках.



На голове девушки носили отороченную мехом шапочку – камшат-борик с пучком перьев филина – укы, поверх борика покрывали голову красной шалью с кистями. В разных районах Казахстана носили шапочки разных фасонов: круглые, остроконечные, с широкой меховой опушкой и остроконечным верхом и т.д.

Невеста – калындык одевалась в длинное платье из красного бархата и удлиненный бешпет бордового цвета, расшитые бахромой и золотой канителью.

Строить невесты подчеркивал наборный серебряный пояс – велик, на ногах были расшитые красные сапожки на каблуках. Особенно красив был головной убор – саукеле.

Высокий, остроконечный, он расшивался кораллами, жемчугом, стеклянными бусами. На саукеле

набрасывался большой белый шарф или шаль из легкого шелка.

Келиншек – молодуха до появления первого ребенка носила длинное до земли платье с двумя оборками и удлиненный камзол, обшитый галуном. На ногах сапожки. На голову надевала высокий жаулык – сулама, расшитый спереди бусами, цветными камнями. Поверх сулама накидывалась белая шаль с кистями. На косы привязывались шаштенге. После того, как женщина становилась матерью, она носила длинное платье с одной оборкой или без нее. Камзол по фигуре. Голову покрывала белой шалью с кистями. Женщины средних лет носили длинные с одной оборкой платья. Длинный бешпет с пряжкой, сапоги на низких каблуках. На голову надевали кимешек с кундыком – чалмой разной формы в зависимости от местности и родовой сословной принадлежности: круглый, напоминающий горб верблюда или два горба, спираль, кобык пену и т.д. По краям, вокруг лица кимешек обвешивался бусами. Обувались в сапожки на низком каблуке.

Пожилые женщины носили длинные платья без оборок, удлиненный камзол или бешпет. На ногах мягкие ичиги и кебис. На голову одевали только кимешек с длинным лоскутом ткани.

Народные традиции казахской женской одежды дают большой простор художнику для её сценически – танцевального воплощения. Но при создании танцевального костюма в нем необходимо обязательно учесть индивидуальные особенности исполнителей. Костюм в данных сценических композициях должен украшать танцовщицу – главного творца художественного образа.

Национальный костюм соответствует реальной жизни народа на разных этапах его исторического развития. Он всегда современен и изменяется лишь с реальным изменением быта народа.

В сложении черт национального костюма отражаются, помимо целесообразности, этические и эстетические идеалы народа. Художественное мышление народа

проявляется в принципе композиции костюма, его силуэта, колорита, фактуры, орнаментовки, ювелирных украшений, дополняющих и украшающих народную одежду.

Ювелирные украшения также способствовали развитию танцевальных традиций, поскольку в танце стали обыгрываться браслеты (блезик), их звон, как и серебряный звон всевозможных подвесок, нагрудных и накосных украшений (алка, шашбау) и другие, ритмически дополняющие музыкальное сопровождение.

Своеобразие казахского костюма во многом определяло характер танцевальных движений. Так, например, обтянутость женского стана камзолом – безрукавкой, подчеркивающая стройность фигуры, способствовало в какой-то степени развитию в танцевальном творчестве изгибов, перегибов, разнообразных ракурсов и поворотов корпуса.



Гибкость и стройность стана всегда входила в идеальный образ женской красоты. Народные идеалы женской красоты равно воздействовали и на сложение силуэта одежды и на танцевальные движения.

Казахское длинное, отягощенное внизу оборками, платье костюм не способствовало особенному развитию разнообразия движений ног. И наоборот, рукава платья, особенно широкие, отлетающие, давая возможность видеть всю красоту и грацию движений рук, стимулировали развитие виртуозной изысканности вращений кистей и конфигурации пальцев.

Древняя одежда воительниц – длинные косы, спрятанные под шлем или «кунью шапку»

(«завязав волосы на макушке узлом»). Относительно короткое, прямое платье с разрезами по бокам, при шароварах, заправленных в сапоги на каблуках и с загибающимся наверх носками. Позволяла более широкие и стремительные движения, приближающиеся по своей пластике к традиции мужского танцевального творчества.

Большую роль в сложении танцевальных традиций имела обувь на каблуке. Женские каблочки даже воспеты народным эпосом, например в лирической поэме «Кыз Жибек».

Наличие каблуков определило появление многих движений ног. Исполнение таких движений возможно и красиво только в каблучной обуви. Например, шаги с каблука, стояние и повороты на двух каблуках. Резкие переходы с каблука на всю ступню и т.п.

Необходимо подчеркнуть, что образы и персонажи, созданные фантазией, в казахских сказках и эпических поэмах мыслились народом исключительно в национальных одеяниях.

Данный материал сценического танцевального костюма казахского народного танца используется



при пошиве костюмов образцово (народного) хореографического ансамбля «Алтынай» школы детского творчества города Костаная. Полагаясь на определенную танцевальную постановку. Это помогает в профессиональном показе танцевального костюма и самой танцевальной постановки.

Использованная литература:

1. «Антология казахской поэзии», г. Москва, 1958 г.
2. «Кобланды батыр», КСРО халықтарының қаһармандық эпосы, Москва қ., 1975 ж.
3. «Балетное искусство Казахстана» Л.П. Сарынова Алма-Ата, 1976 г.
4. «Тайна танца» Ш. Жиенкулова, Алма-Ата, 1980 г.
5. «Казахские народные танцы» Д. Абиров, А. Исмаилов, Алма-Ата, 1983 г.
6. «Пять казахских танцев» О. Всеволодская-Галушкевич, Алма-Ата, 1988 г.
7. «Музыка и движение» Ю.Г. Телеугалиев, Алма-Ата, 1995 г.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Махатова Дария Жоламановна,
ГККП «Детская школа искусств» отдела образования Бурлинского района
акимата Западно-Казахстанской области,
концертмейстер, педагог дополнительного образования

«Танец рождается из музыки,
поэтому велика роль тех,
кто эту музыку творит».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности.

На уроках хореографии изучаются правила исполнения, техника движений: всевозможные вращения на месте, с продвижением, движения с опусканием на колено, в глубоком приседании, различные прыжки, движения, присущие характеру танцевальных образов. Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной музыкой. Музыкальные произведения, подобранные концертмейстером, должны по своему характеру и стилю соответствовать проходному танцевальному материалу и помогать в создании танцевального образа. По мере возрастания и усложнения танцевального материала усложняется и музыкальное сопровождение. В старших классах программный материал увеличивается и усложняется. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер должен знать и понимать технологию движения, помочь учащимся услышать музыку, и прочувствовать ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока. Какова же роль концертмейстера в классе хореографии, рассмотрим далее.

Перечислим знания и навыки, необходимые концертмейстеру хореографии для начала профессиональной деятельности в детской школе искусств:

- умение читать с листа;
- знание основ хореографии, для верной организации музыкального сопровождения;
- осведомленность об основных движениях;
- умение одновременно играть и видеть танцующих;
- умение вести за собой целый ансамбль танцоров;
- умение импровизировать (подбирать) вступления заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях хореографии;
- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на народные темы, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры. Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике Детской школе искусств часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в работе с учащимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От концертмейстера требуется быстрота ориентировки в нотном тексте. Прежде чем начать аккомпанировать с листа, музыкант должен мысленно охватить весь нотный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп. Специфика работы концертмейстера в школе искусств предполагает желательность, а в некоторых случаях и необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, заключения.

Концертмейстеру умение играть по слуху дает возможность освободить внимание (оторвать глаза от нот) для того, чтобы держать в поле зрения танцоров. При наличии противоречия между игрой по нотам и необходимостью постоянного зрительного контроля за двигающимся коллективом, концертмейстер облегчает себе задачу, аккомпанируя по слуху, частично импровизируя авторский и собственный вариант сопровождения, что освобождает его от сковывающей привязанности к нотному тексту. Умение импровизировать музыкальные вставки, вступления и заключения, для моментов выхода, перестройки танцевальной группы, в характере исполняемого сопровождения совершенно необходимо для успешного проведения занятий хореографии. Рассмотрим деятельность концертмейстера, работающего с детьми разных возрастных групп на занятиях хореографии. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно и выразительно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям слышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Музыкальный материал должен соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

В процессе обучения осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие эмоционального восприятия;

- расширение музыкального кругозора детей.

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования в следующем:

- характеру;
- темпу;
- метро - ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двух частное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

АНСАМБЛЬМЕН ӘН ОРЫНДАУ БАРЫСЫНДАҒЫ ДАУЫС ҮЙЛЕСІМДІЛІГІ

Аскаров Жандос Серикович,

Қарағанды облысы, Саран қаласы «Балалар өнер мектебі» КМҚК,
дәстүрлі ән сыныбының оқытушысы

Сыныбы: 2,3-сынып оқушылары (дәстүрлі ән).

Мақсаты: арнайы талаптарды сәйкестендіре отырып ұжыммен ән салу арқылы дауыс үйлесімділігіне қол жеткізу.

Міндеті: оқушыларға әннің дұрыс, үйлесімді орындалуына апаратын талаптарды ескерте отырып оның тиімді жолдарын түсіндіру. Күтілетін нәтиже: әнді қойылған талаптарға сай меңгеріп, оны сәйкесінше үйлестіріп орындай білу.

Сабақ туралы қысқаша мәлімет

- Дәстүрлі әншілер ансамблінің жұмысын қалай бастаған жөн?

Динамикалық, тембрлік тепе-теңдік және дыбыстық артикуляция жұмыстарынан бастаған дұрыс.

- Тиянақты жұмысқа қалай қол жеткізуге болады?

Үшдыбыстықтар, гаммалар, аккордтар, арпеджиолар яғни ансамблдің барлық жұмыс жасалатын диапазонымен сауатты айналысуымыз керек. Сонымен қатар вокалдық және аспаптық жаттығулармен үздіксіз жұмыс жасау арқылы жақсы дәрежеге қол жеткізуге болады.

- Дәстүрлі әншілер ансамблінде шығармамен жұмыс жасауды қай уақытта бастаған жөн?

Вокалдық бөліктер (партиялар) жатталып, домбырамен өзін-өзі сүйемелденуі

үйретілгеннен кейін жұмыс бастай беруімізге болады.

• Шығарманың вокалдық және көркемдік әсерлігімен жұмыс қай кезеңде басталады?

Таңдап алған әніміз әбден нақышына келіп әндетілгенде және аспапта орындаушылық техникалары жақсы қалыптасқанда шығарманың вокалдық, көркемдік жұмыстарына кірісуге болады.

Әндету барысындағы дауыс түрлері және оның дәстүрлі әншілер ансамбліндегі алатын орны.

Бала дауысының табиғатын ашу үшін және оған ансамбльдегі дауыстың қай бөлігін (партиясын) үйретуді анықтау үшін әр оқушымен жеке-жеке әндету жаттығуларын жасаймыз. Әндету барысында жетекші дауыстың түрлерін, диапазонын, тембрін анықтап алады. Дәстүрлі әншілер табиғи регистрде әндетеді. Оларда жасанды жоғары ұлғайтылған диапазон бөлігі жоқ. Өзіндік орындалуына, жоғары және төмен, табиғи ерекшелігіне, дыбыстың сапасына байланысты дәстүрлі әншілердің дауысы тұрақты болып келеді.

Дауыстарды біріктіру: ансамбль құрамындағы әр оқушының әндету дыбыстарын қалыптастыру жұмысын бастамас бұрын, оқушы дыбысының табиғаты тығыз ба, жеңіл ме, ауыр ма, әлсіз ба т.с.с. екендігін анықтап алу маңызды. Егер ансамбльдің құрамында тек қыз балалар немесе тек ұл балалар болса, олардың табиғаты бір-бірлеріне өте сәйкес болады да мұғалімнің жұмысы жеңілдетіледі. Ал егер құрам аралас болса (қыздар+ұлдар), ендеше жұмыс қиындайды. Себебі бір қыздың дауысы ащы, келесінікі әлсіз, бір ұлдың дауысы жоғары өткір, біреуінікі жұмсақ т.б. Ондай жағдайда әр құрамға сәйкесінше әндету жаттығулары таңдап алынғаны дұрыс. Ондағы мақсатымыз өзінің емес дауыс тембрімен әндетуге қол жеткізу. Әркім өзінің көршісін тыңдайды да соның көлеңкесінде өзінің тембрін жасырғысы келеді, дауысын ақырын шығарады. Барлығы бірлесе айтып тұрған ән бір тембрде, бір келемде орынды үйлесуі үшін, әр оқушы өз дауыстарының ерекшеленбеуін, көп дыбыс арасында жоғалып кетпеуін қадағалаған жөн. Әндету жаттығуларын ансамбль ыңғайлы сезінетін бәріне ортақ диапазон бөлігінде орындау керек. Егер ансамбль аралас болса ұлдар мен қыздар міндетті түрде бірге жаттығулары керек. Тенорларға жоғары болса октава төмен орындауға немесе биік дыбыстарды өткізіп жіберулеріне болады. Сонымен қатар дауыстардың динамикалық және тембрлік балансын бақылап отырғанымыз абзал. Кейбір дыбыстардың ерекшеленіп кетуіне жол бермейміз. Ансамбльдің дауыс жаттығуы 10 минутқа дейін болуы керек.

Дауыс бөліктерін жаттату: әр оқушы өз бөліктерін (партияларын) жазып алмас бұрын, оларды жалпы үйренгелі тұрған әнімізбен таныстырып аламыз. Әр бөлікті әндетіп көрсетеміз. Қиын тұстарын анықтап көрсетіп, табиғатына мән беріп талқылап аламыз. Келесі сабақта әр оқушы өз бөліктерін жеке-жеке орындайды. Осы уақытта мұғалім домбырамен сүйемелдейді, әр дауыстармен сүйемелдеуі де мүмкін. Одан кейін барып дауыстар қос-қостан орындалады. 1 мен 2; 1 мен 3 т.с.с. Тек үшінші сабақта ғана барлық дауыстарды қосып орындату жұмысы басталады. Осы кезеңде бірден дауыстардың үйлесімділігіне көңіл бөліп, дұрыс бағытты сілтейміз. Төртінші сабақта әннің шебер орындалуына оның көркемдік ерекшеліктерін, табиғатын ашуға жұмыс жасаймыз. Шығарманың динамикасына, нюанстарына көп көңіл бөлеміз. Қалған сабақтарда әнді шарықтау шегіне жеткізіліп, еркін орындалуына жұмыс атқарамыз.

БАЛАЛАР ӨНЕР МЕКТЕБІНДЕ ДОМБЫРА МАМАНДЫҒЫ МЕН АНСАМБЛЬ САБАҒЫН ҰШТАСТЫРА ӨТКІЗУДІҢ, ОҚУШЫ ЫНТАСЫН КӨТЕРУДЕГІ АТҚАРАТЫН МІНДЕТІ

Тулегенова Бибикуль Мухамедияровна,
Қарағанды облысы, Жезқазған қаласы «Балалар өнер мектебі» ҚМКҚ,
қосымша білім беру педагогі

Балалар өнер мектебіндегі музыка пәні мұғалімінің жұмысын шығармашылық ізденіссіз елестету мүмкін емес. Шығармашылық ізденістің негізі оқушылардың музыкалық қабілетін есепке ала отырып, шығармашылық қасиеті мен сабаққа деген ынтасын белсенді ету. Өткен тарихқа көз жүгіртсек, дарынды, қабілетті адамдар аса жоғары бағаланған. Сондықтан қазіргі музыка мектебі мұғалімдерінің алдында тұрған маңызды міндет – талабы таудай жеке тұлғаны тәрбиелеп шығару. Ешнәрсеге бейімділігі жоқ, қабілеті жоқ адамның болмайтыны педагогикада дәлелденген. Шығармашылық қабілет әр баланың табиғатында болады. Біздің міндетіміз – оқушыға оның бойында жасырынып жатқан мүмкіндігін ашу.

Оқу – тәрбие үрдісіне жаңа инновациялық әдіс-тәсілдерді енгізу оқушылардың білімге деген қызығушылығын, талпынысын арттырып, өз бетімен ізденуге, шығармашылықпен еңбек етуге жол ашады. Халық аспаптар бөлімінде домбыра мамандығы және домбырашылар ансамблі сабағын жүргізу барысында модульдік, саралап оқыту, бағдарлап оқыту, дамыта оқыту технологиясын кеңінен қолданып келеміз. Қарапайым сөзбен түсіндіретін болсақ, шамамен оқыту, оқытудың тиімді жолдарын қарастыру, оқушылардың топпен, ұжыммен бірлесе отырып, өз беттерінше іздену, талпыну, баланың жеке қасиеттерін ескере отырып оқыту және дамыту.

Домбыра аспабын алғаш үйренуге келген оқушы бағдарлама бойынша домбыраны дұрыс ұстап үйрену, екі қолдың негізгі қойылымы, нота сауатын ашу, жаттығулар, екі қолға ыңғайлы, әрі жеңіл әндер мен күйлерді 1,2 сыныпта үйреніп шығады. Әсіресе, 3,4,5 сынып оқушыларының домбыра аспабын меңгерудегі арнайы аспап домбырамен қатар, ансамбль сабағын байланыстырып өткізу, оқушының есте сақтауы мен сабаққа деген белсенділігі және ынтасының артуына көп септігін тигізеді.

Қазіргі таңдағы біздің тәжірибеміздегі енгізген әдіс бойынша 3,4,5 сынып оқушыларына шеберлік сынақ пен академиялық концертке, ансамбльде орындалатын күйлер мен шығармаларды беру үрдіске айналған. Мұндай талапқа негіз болған басты себеп, домбырашылар ансамблін байқауға дайындау керек болды. Сондықтан осы әдісті біраз жылдан бері пайдаланып және одан күтілетін этиженің де жемісін көріп келеміз.

Нақты атап өтетін болсақ:

1. Оқушының қызығушылығы артады;
2. Топпен, ұжыммен жұмыс жасауға дағдыланады;
3. Ең бастысы репертуар жинап, есте сақтау қабілеті дамиды;
4. Жыл бойы емтихан, шеберлік сынақта орындалған күй, шығармаларды қайталап ұмытпайды;
5. Сабаққа деген ынтасы, өз бетімен ізденісі мен дайындығы артады;
6. Екі қолының шеберлігі өсіп, сахна мәдениетіне тәрбиеленіп, шығармашылық қабілеті ашылады.

Сол себепті, жас ұрпақты ата-бабамыздан қалған дәстүрлі күй өнеріне баулып, рухани мұраға деген ынта-ықыластарын дамытуда, арнайы аспап домбыра сабағы мен домбыра ансамблі сабағын ұштастырып өткізудің атқаратын міндеті өте зор.

Домбыра ансамблі сабағын ұйымдастыру кезеңінде қойылатын басты талап – репертуар

таңдау. Репертуар бүгінгі заман талабына сай мазмұнды, оқушылардың жас ерекшелігіне, аспапты меңгеру деңгейіне сай болуы тиіс. Қазақтың ән-күй шығармаларымен қоса, әлем халықтарының әуені құлаққа жағымды, қарапайым халық қабылдайтын шығармалары кеңінен қолданылғаны дұрыс. Яғни, концертке орындайтын, халықтың құлағында бар жағымды, әуені есте қалатын, мазмұны әдемі ән-күй, шығармаларды таңдаған жөн.

Ансамбль сабағының алға қойған мақсаты – оқушылардың күй өнеріне деген ынтасы, қызығушылығын арттыру, репертуар қорын жинау, білімділік, шығармашылық дағдысын қалыптастыру, сахна мәдениетіне баулу. Оқушының көркемдік талғамы мен шығармашылық ізденіс дағдысын дамытуда, біртұтас дыбыс үйлесімділігі, ырғақты сезіну, есту қабілеті, эмоционалдық және эстетикалық сезіну қасиеті, шеберлігін жетілдіру мен есте сақтау қабілетін қалыптастыруда ансамбль сабағының маңызы өте ерекше.

Ансамбль сабағын ұйымдастыру барысындағы келесі мәселе – оқушылардың тәртібі, сабаққа жүйелі түрде қатысуы, ансамбль мүшесінің тұрақтылығы. Олай дейтініміз егер оқушы сабаққа қалаған уақытында келіп, дұрыс қатыспаса, оның білімділік деңгейі төмендеп, тіпті сабаққа ынтасы жоғалады. Бірте-бірте ол оқушы ансамбльге ілесе алмай, репертуарды меңгере алмағандықтан шығып кетуі де мүмкін. Сондықтан ансамбль жетекшісінен бөлек, арнайы аспап домбыра сабағынан беретін оқытушы да, оқушының тәртібі мен білім деңгейін қадағалауы қажет. Осылай бірлесіп жұмыс жасау оқушының жан-жақты болып өсуіне, сабаққа деген ынтасының артуына, жауапкершілігінің қалыптасуына ықпал болар еді.

Ендігі бір мәселе, домбыра сабағы мен ансамбль сабағы болсын оқушыға берілген күй, шығарманы оқытып, орындату. Музыка мектебінің ұстанар бағыты – кәсіби нота сауаты. Кәсіби жүйе үшін, нотамен үйрену қажет. Оқушы нота сауатын жақсы меңгерсе, еш қиындықсыз үй тапсырмасын орындайды. Сонымен қатар ата – бабамыздан келе жатқан құйма-құлақтық дәстүрлі күй үйрету мектебін де, тәжірибемізде көп қолданамыз. Себебі, кейде нотамен оқуда қиындық келтіріп, түсінбеген күйді құйма – құлақтық әдіспен үйретуге тура келеді. Әсіресе ансамбль сабағында кейбір оқушының нотаны жүргізіп оқи алмайтыны себепті, күйді буын – буынға бөліп, құйма-құлақтық әдіспен үйретеміз. Құйма-құлақ әдісі жалпы домбыра үйрену мектебінің өзегі. Осы әдіспен үйреткенде оқушының ынтасы артып, сабаққа деген көңілі жақсы бөлінеді. Сондықтан, музыка мектептерінде дәстүрлі құйма- құлақ әдісі нота сауатымен қатар жүргені жөн. Әдістердің қайсысы болса да, ешбір маманға, оқушыға кедергі келтірмейді.

Қорыта айтатын болсақ, арнайы аспап домбыра сабағы мен домбыра ансамблі сабағын бір-бірімен байланыстырып өткізу, оқушының сабаққа деген қызығушылығы мен ынтасының артуына, өз бетімен үйдегі дайындығына, дыбыс үйлесімділігін қалыптастыруға, есту, сезу, есте сақтау қабілетінің дамуына, сахнаға дайын болуына, өз ісіне жауапкершілікпен қарауға, ұжыммен жұмыс жасауға дағдыландырады. Жалпы, шәкіртін домбыра аспабын дұрыс меңгерумен қатар өздігімен дайындалуға үйретіп, орындаушылық өнерге ынталандыру, төл аспабымыз домбыра күйлерін өскелең ұрпаққа насихаттау, әрбір оқытушы үшін нағыз нәтиженің көзі болып есептеледі.

ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА

Супатаева Анна Владимировна,
руководитель театр-студии «Этюд» Житикаринской
Школы детского творчества Костанайской области



Театральное творчество имеет особенное воспитательное воздействие на ребёнка – обладает большими резервами, оно позволяет охватить всю совокупность черт сознания и поведения: знания, убеждённость, трудолюбие, культуру, воспитанность и многое другое. Увлечение театром даёт возможность каждому участнику реализовать свои способности и таланты; театр богат ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному

сплочению ребят.

Десятилетний опыт работы театр-студии «Этюд» показывает, что традиции коллектива играют особую роль в социализации ребёнка, причём как учебные, так и неформальные «домашние». Вся работа театр-студии «Этюд» основывается на традициях, придуманных нами и с любовью передаваемых каждому новому поколению этюдовцев. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь. Большие традиции – это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые традиции – это наша ежедневная работа, именно эти будничные, повседневные ритуалы учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения.

Сплочённый коллектив театральной студии – это половина успешной работы педагога и воспитанников. Театральное искусство предусматривает собой сотрудничество и сотворчество раскрепощённых, открытых людей, поэтому при работе над подготовкой традиционных мероприятий, каждый участник коллектива получает бесценный опыт общения. На первых порах за каждого из новичков отвечает кто-то из старших: наш коллектив разновозрастной - в нём занимаются ребята от 8 до 17 лет. Так, младшие видят перед собой достойный пример для подражания, а старшие ребята воспитывают в себе дисциплинированность и ответственность. Новички могут познакомиться с деятельностью театр-студии «Этюд» на каждом занятии – у нас оформлен «уголок студии», множество стендов, плакатов, фотоальбомов. Позже, когда новички наберутся опыта работы в коллективе и сделают свои первые шаги, мы привлекаем их к работе над традиционными мероприятиями.

Самая главная наша традиция и самый важный праздник – это День рождения «Этюда», с 2014 года он ежегодно отмечается в октябре. Спектакль или концерт готовится силами средней и старшей группы, а новичкам на первых порах отводится роль зрителей, но и для них предусмотрен выход на сцену с торжественной клятвой и во время исполнения гимна студии «Этюд». Также новички приглашаются на генеральную репетицию, где могут в рабочей обстановке увидеть, как подготавливается и проводится спектакль.

Как и любой театральный коллектив, мы поддерживаем замечательную инициативу ЮНЕСКО – День театра, ежегодно к этому празднику труппой «Этюда» ежегодно

осуществляется постановка и показ премьеры спектакля. Доброй традицией стал для нас и спектакли к 8 марта - в лёгкой сказочной форме они повествуют об отношениях детей и родителей, пропагандируют семейные ценности и, конечно, пользуются особым успехом у мам и бабушек. Традиционными мероприятиями «Этюд» может считать проведение новогодних утренников и участие в постановке спектакля к Международному дню защиты детей, когда мы представляем не только свой коллектив, но и Школу детского творчества, что является особенно почётным и ответственным.

Несомненно, для каждого творческого человека очень важно признание зрителей и для того, чтобы объективно оценить творческий рост наших актёров, на протяжении шести лет лучшим из лучших вручается премия «Вдохновение», которой предшествует голосование в восьми номинациях – «Открытие года», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая роль второго плана» и других. Особенностью этого мероприятия является привлечение родителей к голосованию и проведению творческого отчёта, вручению премий. И конечно же, самая душевная, самая трогательная традиция нашего коллектива – проводы выпускников. Многие ребята вырастают на нашей сцене, и чтобы годы, проведённые в Этюде, не забывались, мы подготавливаем для них альбом с фотографиями самых важных выступлений, блокнот с пожеланиями от ребят и какой-то сюрприз – концертную программу или документальный фильм.



Польза традиций заключается в том, что каждый ребёнок имеет возможность расти в актёрском и творческом отношении от одного мероприятия к другому – хорошо проявив себя в маленькой роли, ребёнок, как правило, в следующей постановке получает роль больше и интереснее. Успешные коллективные выступления воспитывают у ребёнка уверенность в собственных силах, формируют творческое мышление, развивают умение отстаивать собственную точку зрения.

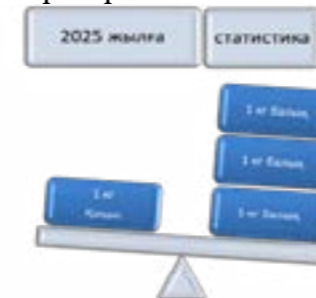
Создавая и укрепляя традиции, поддерживая интерес к ним, я постоянно объединяю ребят общим делом; несмотря на разницу в возрасте, они понимают друг друга с полуслова, легко ориентируются на сцене, постоянно проявляя взаимовыручку – подсказывают слова, «вытягивают» сцены, помогают друг другу с костюмами, причёсками, реквизитом и т.д.

Традиции «Этюда», созданные с любовью к нашей студии и бережно передающиеся из поколения в поколение, позволяют вновь прибывшим ребятам быстрее влиться в основной коллектив, ощутить себя частью большой творческой семьи, закрепиться в нашей студии, обрести новых друзей и стать полноценным и равноправным участником нашего творческого союза.

STEAM БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ НЕГІЗІНДЕ ЖАСАЛЫНҒАН АВТОМАТТАНДЫРЫЛҒАН ҚОҚЫС ЖИНАЙТЫН КЕМЕ

Жамаледдинова Сымбат Мадиярхановна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай ауданы білім бөлімінің Балалар шығармашылық үйі» КММ, қосымша білім беру педагогі

Ғаламшарымыздың кең байтақ жерінде көптеген су қоймалары бар. Олар көлдер, өзендер, су қоймалары, теңіз, мұхит. Бірақ олардың экологиялық жағдайы қуанарлықтай жағдайда емес. Қарапайым санитарлық нормаларға сай келмейді. Біз қазір судың өзін ластайтын сұйықтықтар мен химикаттар жайлы емес, қатты тұрмыстық қоқыстардан тазалау мәселесі туындап тұр. Қалай ойлайсыздар көл, теңіз мұхиттарға қоқыстар қалай жетеді? деген сұрақ туындайды. Қалаларды ешуақытта бұлақ, су көзі жоқ жерде салынбаған. Үлкен мыңжылдық тарихы бар қалалардың барлығы өзендер бойында орналасқан. Ессіз ағын суға тасталынған қоқыстар көл, теңіз, мұхиттарға құя отырып, үлкен зардаптарға әкеледі. Сондықтан біздің жасаған автоматтандырылған қоқыс жинаушы кеме бұл проблеманың шешімі.

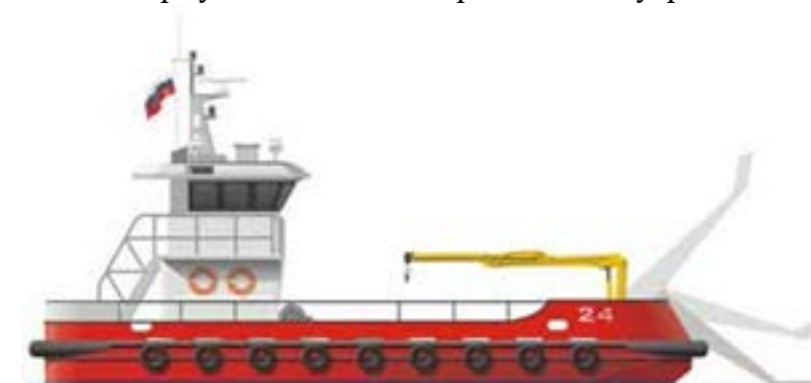


Біздің автоматтандырылған Қоқыс жинайтын кеме әлемге өте керек. Өйткені википедия мәліметі бойынша еуропалық ғалымдар гидросфераның ластануы 2025 жылыға қарай 3 кг балыққа 1 кг қоқыстан сәйкес келеді деп есептейді. Қазіргі заман яғни 21 ғасыр техника ғасыры. Осы проблеманы шешу үшін өзен, көл, теңіз, мұхит бетіндегі қалқыған қоқыс жинайтын құрылғы ойлап табу идеясы келді.

ҚОҚЫС ЖИНАЙТЫН КЕМЕ ТҮРЛЕРІ

Қоқыс жинаушы-кеме кіші жүзгіш қоқыстарды жинауға арналған гидрожетек ұстағышпен, ірі габаритті қоқыстарды, қалқыған бөренелерді жинау және бортқа тиеуге, сондай-ақ жағалау жиегінен қоқыстарды жинауға, контейнерлерді тиеу-түсіруге арналған әдетте гидроманипулятормен жабдықталған.

Корпусты және қондырманы жасау үшін материал ретінде болат қолданылады.



Кеме корпусы төрт аралықпен бес бөлікке бөлінеді:
Бөлік (-1 - 4 шп.) - форпик;
4 - 9 шп. - сол жақ борты бойынша орналасқан құрғақ бөлік-фекальды цистерна, оң жақ борты бойынша-ауыз су қоры цистернасы;
9 -17 шп. - бөлігіне сәйкес отын цистернасы көлемі 17,4 м3;
19 - 28 шп. - машина бөлімшесі;
(28 шп. - Жем) - румпель бөлімшесі бар азықтық бөлігі.

Басты палубада алдыңғы бөлікте сол борт бойынша гидравликалық кран-манипулятор, ДП бойынша - алмалы - салмалы қорапшасы бар гидрожетекті тұзақ, 22-28 шп ауданында орналастырылады. үстіңгі жағында рульдік рубкасы бар қондырма



орналастырылады. Көлбеу траптар бойынша рубкаға кіру. Қоңдырмада санитарлық торабы бар қызметтік үй-жай жабдықталған.

Әлемде жүздеген кеме түрі бар, бірақ олардың арасында қажетті және өте үлкен жұмыс істейтін кемелер бар. Шағын кеме өкілдерінің бірі қоқыс жинағыштар болып табылады.

Үлкен қалалар әдетте су көзінің жанында салынған (теңіздер, өзендер, көл), алайда осының себебінен өмір нәрінің сапасы қоқыс есебінен нашарлауда. Аталған мәселе бойынша шетелдік экологтар дабыл қағуда өйткені кейбір қоқыстар іс жүзінде жойылмайды, ал

қате «утилизация» немесе «жою» су жәндіктері, жануарлар мен құстарды өлімге душар етеді.

Қоқыс жинаушы кеме катамаран негізінде салынған. Кемені тотығу үдерісін болдырмау үшін кеме корпусы 304L тот баспайтын болаттан жасалған. Оның функциялары су бетінен қоқысты жинау болып табылады. Қоқысты жинау процесі кеменің алдыңғы бөлігінде басталады. Мұнда ауыспалы жылдамдықпен екі бағытта да қозғалуға қабілетті бағыттаушылар бар.

ПРАКТИКАЛЫҚ БӨЛІМІ LEGO MINDSTORMS ҚҰРЫЛҒЫСЫНЫҢ ОРТАСЫНДА ЖҰМЫС

Автоматтандырылған қоқыс жинайтын кеме lego mindstorms – бағдарланатын роботтардың жасауға арналған құрастырушы бағдарламалама ортасында жинақталады. lego компаниясы бұл бағдарламаны алғаш рет 1998 жылы халық назарына ұсынды. 8 жылдан кейін яғни 2006 жылы lego mindstorms nxt 1.0 2009 жылы – lego mindstorms nxt 2.0, ал 2013 жылы – lego mindstorms ev3 толық нұсқалары жарияланады.



LEGO Mindstorms конструкторы LEGO-ның стандартты түрдегі бөлшектер, датчиктер, қозғалтқыштар мен бағдарламаланатын блогтармен жабдықталған. Жинақтар негізгі және ресурсты болып 2-ге бөлінеді. Қазіргі таңда LEGO Mindstorms жиынтықтардағы арнайы LEGO датчиктері бүкіл әлем бойынша көп сұранысқа ие болып келеді.

Жиынтықтың құрамында болатын басқару блоктары нұсқаларына байланысты әр-түрлі болып келеді. Қазіргі уақытта басқару блоктарының сыны Басқару блоктарда модификация бар. Мен EV3 блогын өз жобама

пайдаланамын.

Қоқысты жинау процесі кеменің алдыңғы бөлігінде басталады. Мұнда ауыспалы жылдамдықпен екі бағытта да қозғалуға қабілетті бағыттаушылар бар. Олар гидравликалық жетекті басқарады. Жармалар ашылып, қозғалыс шамасына қарай қоқыс жинақтайды. Шетіндегі үйінділер тіпті толқыннан да қоқысты жинауға мүмкіндік береді. Содан кейін қоқыс негізгі таспалы конвейерге түседі, оның алдыңғы бөлігі су астына 2-3 смге түсірілуі мүмкін. Бағыттаушылар қоқысты басып алады және оны негізгі конвейерге береді. Қоқыс монтаждалған шығыңқы жерлерден тізбектеледі және жүк бөлігінің конвейеріне тасымалданады. Жүк бөлігінде процестің үшінші бөлігі жүреді. Қоқыстың түсуіне қарай конвейерді бөлік толығымен толтырылғанша біртіндеп қозғайды.

Конвейер қоқысты жанасу датчигі басылғанша жинайды. Жанасу датчигін контейнердің жоғары жағына орналастырдық. Жанасу датчигі басылғандық конвейер тоқтап кеме базаға кері қайтады.

Біз тәжірибемізді ауданы 80x40 см болатын 30 литр су құйылған хауызда жүргіздік. 1 кг қоқысты 20 мин тазалады. Егер орта есеппен 1 тонна қоқысты 333 сағатта жинайтын болса,

онда 1 жылда 28 тонна қалдық жинайды.

Ойланыңыздар егер толық өлшемді етіп 10 есе ұлғайтсақ қандай болмақ? Арине оның тазарту аймағы мен көлемі де 10 есе ұлғаяды. Жобамызды перспективалық жоспары ретінде GPS навигатормен жабдықтау оған алдын-ала қойылған міндеттерді орындауға, сондай ақ оның орналасқан жерін және басқару мүмкіндігін анықтауға мүмкіндік береді.

Сонымен қатар, күн батареяларын орната отырып, аккумуляторларды зарядтайтын болсақ, олардың көмегімен кеме тәуліктің қараңғы уақытында да өз қызметін атқара алады.

Атауы: «Автоматтандырылған қоқыс тазалайтын кеме».

Ұзындығы - 35 см

Ені – 20 см

Биіктігі – 10 см

Жүру жылдамдығы – 5 см/с.



Қысқаша сипаттамасы: өздігінен су бетіндегі қалқыған қоқысты жинайтын кеме.

Қоқысты жинау процесі кеменің алдыңғы бөлігінде басталады. Мұнда ауыспалы жылдамдықпен екі бағытта да қозғалуға қабілетті бағыттаушылар бар. Олар гидравликалық жетекті басқарады. Жармалар ашылып, қозғалыс шамасына қарай қоқыс жинақтайды. Шетіндегі үйінділер тіпті толқыннан да қоқысты жинауға мүмкіндік береді. Содан кейін қоқыс негізгі таспалы конвейерге түседі, оның алдыңғы бөлігі су

астына 2-3 смге түсірілуі мүмкін. Бағыттаушылар қоқысты басып алады және оны негізгі конвейерге береді. Қоқыс монтаждалған шығыңқы жерлерден тізбектеледі және жүк бөлігінің конвейеріне тасымалданады. Жүк бөлігінде процестің үшінші бөлігі жүреді. Қоқыстың түсуіне қарай оператор конвейерді бөлік толығымен толтырылғанша біртіндеп



қозғайды.

Дайын болған макеттің нәтижесін көру үшін бағдарламасын орнату керек. Оны арнайы бағдарламалау ортасында жүзеге асырамын. Роботты техника саласында қолдануда ең қызықтыратыны бағдарлама жасау. Бағдарламаны жасау барысында міндетті түрде математика, информатика, физика, геометрия пәндерінің элементтерін пайдалану. Математика пәнінен бір формула үйреніп келетін болсақ, соны тәжірибеде шыңдау керек. Физикалық есеп арқылы роботты, яғни роботтың қимылын жасауымыз қажет.

Осы жұмыста робот түрлері және қажеттілігі жайлы мәлімет жинақтап көрсеттім. Бүгінгі таңдағы гидросфераның ластануы туралы проблемасы кімді болса да жай қалдырмайды. Қоқыс жинаушы кеме жобасы бойынша жұмыс нәтижесінде осындай техниканың болуы мүмкін екені анықталды. Қазір ЛЕГО конструкторынан құрастырылған автоматтандырылған қоқыс жинаушы кеменің негізгі функциясы – еркін жүзу, су бетіндегі

қалқыған қалдықтарды жинай алады. Экологиялық жағынан ешқандай зиян тигізбейді.

Қазір ЛЕГО-робот қоқысты жинауға, операторды басқару арқылы қозғалуға, сұрыптаушы және брикеттеу функцияларын орындауға қабілеті жоқ. Дегенмен, біздің гипотеза расталды, Роботтар қоқысты жинауға да қабілетті. Жобамызды перспективалық жоспары ретінде GPS навигатормен жабдықтау оған алдын-ала қойылған міндеттерді орындауға, сондай ақ оның орналасқан жерін және басқару мүмкіндігін анықтауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, күн батареяларын орната отырып, аккумуляторларды зарядтайтын болсақ, олардың көмегімен кеме тәуліктің қараңғы уақытында да өз қызметін атқара алады.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Комплект методических материалов «Перворобот». Институт новых технологий.
2. Чехлова А. В., Якушкин П. А. «Конструкторы LEGO DAKTA в курсе информационных технологий. Введение в робототехнику». - М. ИНТ, 2001 г.
3. Справочник преподавателя. Образовательная теория робототехники и практическое руководство, автор de la Ribera de Axpe ED. Erandio Bizkaia, Spain , D.L.: VI-2365/2011.
4. Интеллектуальные роботы: учеб. пособие по направлению «Мехатроника и робототехника» [Текст] / И.А. Каляев [и др.]; под общ. ред. Е.И. Юревича. М.: Машиностроение, 2007. - 360 с.
5. ru.wikipedia.org
6. <https://www.lego.com/en-us/mindstorms/>
7. http://www.inform.kz/kz/kazakstan-mumkindigi-shekteuli-zhandar-ushin-kedergisiz-kenistikke-aynaluy-tiis_a2650978

ДОМБЫРА АСПАБЫНЫҢ РӨЛІ

Қауғабай Жанат Сапарбайқызы,

Алматы қаласы М.Төлебаев атындағы №5 балалар музыка мектебі,
қазақ халық аспаптар бөлімінің қосымша білім беру педагогі

Әдилеген әнінен күмбірлеген күйіне дейін тұнып тұрған ұлттық сана – сезім бояуы сіңген өнер құдіреті, көне аспап – домбыра. Араға біраз жылдар салып, қазақ домбырасының абыройын, рухани өресін, ұлттық болмыстың ажырамас бөлігі екендігін ерекше түйсініп – түсіне қабылдап, мәртебесін қайтадан биіктетіп келеміз. Бұған дәлел Елбасы Н.Ә. Назарбаев «Ұлы Даланың жеті қыры» атты мақаласында қазақтың ұлттық аспабы – домбыраның маңыздылығына ерекше тоқталып, 2018 жылдың 13 маусымында шілденің алғашқы жексенбісі «Ұлттық домбыра күні» ретінде арнайы Жарлыққа қол қойған болатын. Сол күннен бастап елімізде бұл мереке атап өтіледі. Ал Президентіміз Қасым-Жомарт Тоқаев 2019 жылы Домбыра күніне арналған баяндамасында осы ұлттық аспабымыздың мектептерде пән ретінде енгізілуі туралы жақсы бастама көтергені белгілі. Домбыра көне аспап және ол қазақпен кіндіктес ұлыстардың бәріне ортақ мүлік, себебі домбыраның жасы қазақ хандығынан үш мың жылдай үлкен, дәуірлей тексергенде аспап аттары әртүрлі диалект салдарынан өзгеріске ұшырағанымен түбі бір екені айдан анық білініп тұрады. Толғамды мәселелердің сырына үңілместен бұрын, әуелі аспап жайына түсіндірме бере кетейік.

Қазақтың домбырасы түркі-монғол (арғы атасы – ғұн) мәдениетінің меншігі, тамыры тарихқа терең жайылған, байырғы аспап. С.Өтеғалиева Орталық Азиядағы танбуртекті аспаптарды үш топқа бөледі: Сібір-Алтайлық, Ортаазиялық, Таяушығыстық. Осы тұжырыммен қарасақ біздің шертпелі аспаптарымызды да шартты түрде үшке бөлуге

болады. Формасы мен дауыс бояу жағынан айырмашылықтары бар аспаптың бұрыннан келе жатқан белгілі үш түрі бар, әрбір өлкенің күй өнері әртүрлі орындаушылық мектеп құрап отырғанына сәйкес аспаптарының да тұрқы (формасы) жағынан өзгешелігі бар. Арқа, Жетісу, Қаратау өңірлерінде кең тараған домбыраның тұрқы қысқа, мойыны жуантық, шанағы бұрышталып шабылады. Жалпы көпшілік қаталықтан қалақ домбыра деп айдарлап кеткен бұл аспаптың көне түбірлік аталуы – қыпшақ домбырасы болуы мүмкін (Әл-Фарабидің «Музыканың үлкен кітабы» атты трактатында сипатталатын гипжак аспабының түбірі – қыпшақ бұл шертпе күй тартуға қолайлы тоғыз пернелі аспап. Қазақстанның батыс өлкесі мен Сыр бойында тараған мойыны ұзын, алмұрт пішінді домбыраның көне түбірлік аталуы - оғыз домбырасы деген ұйғарымға жақын, он екі пернесі бар, негізінен төкпе күйлер тартылады. Домбыраның бірінші байланатын пердесінің оғыз перде (соль диез) аталуы тегін емес, шабылуы да дутар аспабына ұқсас. Қазақстанның шығыс өңірінде кең тараған домбыра – алтай домбырасы деп түбірленеді, ол үш ішекті, жеті пернелі, көбінесе желдірме екпінді шертпе күйлер тартуға ылайықталған. Аспаптың бұл нұсқасы мұңғұл тектес ұлттардың арасына кең тараған топшурға келіңкірейді, үні де көмей (хоомэй) мәдениетіне жуық. Осы аталған домбыралар қазақтың аймақтық күй мектептерінің айқындаушы десе де болғандай, әрбір түріне ылайық жинақталған күй қоры да мұны растайды. Бұл атаулардың тарихи негізі болғанмен домбыраның біртұтас аталуы көп қисынды, біз аспаптың туыстас халықтармен бірге жасасқан табиғаты мен сипатына қарай әрі қазақы күйшілік мектептерін нақтылау мақсатын көздейміз және домбыраның осылайша шартты түрде бөлінуін С.Өтеғалиеваның зерттеуіне сүйене келтіріп отырмыз.

Домбырадан шыққан үн халықтың үні. Ол үн – тегеурінді күш, ұлтқа қайрат беретін, бірлік пен тұтастыққа шақырар ұран. Ол өзгерсе, халықтың мінез-құлқы өзгереді. Қытай елінің ежелгі әфсанала-рының бірінде түрлі халықтың әуені сол халықтардың мінез-құлқымен астасып жататындығы, жауынгер түріктің күйлері ерлікке шақыратын ұран іспетті болып келетіндігі айтылған.

Домбыра – қоңыр үнді аспап. Домбыра – біздің тарихымыз, діліміз, салт-санамыз, тұрмыс-салтымыз. Оның ұлы қасиеті туралы кезінде әл-Фараби мен Абай бабамыз да айтқан.

Домбыра шертілгенде қазақтың кең-байтақ сахарасы, сұлу табиғаты, самал желі мен үрлеген бораны, көлдегі аққуы көз алдымызға келеді. Бұл – қазақ күйінің ерекшелігі. Орыс зерттеушісі Г.Н. Потаниннің «маған бүкіл қазақ даласы ән салып тұрғандай көрінеді» деген сөзі соның бір дәлелі. Қос дауыс сарынынан бүкіл қазақ жұртының қуанышы мен қайғысы, арман-мүддесі, философиялық сарын, азаматтық үн, жалпы айтқанда, тарихы күй болып төгіледі. Қадір Мырзалиев өлеңінің:

Бір ішегінде биіктік бар, бір ішегінде тереңдік.

Ол мылқауды сөйлетеді, жылатады кереңді деген жолдары осыны айғақтайды.

Қазіргі таңда домбыраның рөлі тек ДЭККО (жаңа компьютерлі домбыра) жүйесі бойынша ғана танымал әрі маңызды болып отыр. Халық әндерін домбыраға салып, сүйемелдеусіз орындау тек ескіліктің куәсі болған қауымның көңілінен шығады деген пікір бар. Қалай дегенде де домбырадан қазақтың қалпын, жүрегін, дала иісін, өзіндік ерекшелігін аңғарамыз. Қос ішекті домбыраның құдіреті кез келген халықты, ұлтты таң қалдырып, таңырқата білген. Қазіргі заман талабына сай ДЭККО жанры музыкалық мәдениетімізді өркендетуде зор ықпалын тигізуде. Бұл музыкалық жанрды жаһандастыруды композитор Жасарал Еңсепов енгізді. Біздің ойымызша, бұл жүйе дұрыс қабылданған, өйткені домбырамен күй шерткенде немесе ән салғанда оған қосымша музыка беріп тұрса, оның ешқандай артықшылығы жоқ екендігін айтады зерттеушілер. Қазақ домбырасы прозалық жанрда ғана зерттеліп, айтылып келсе, поэзияда оның мәні ерекше. Оған біздің ақындардың туындыларындағы аспаптың көркем тілмен суреттелуін талдай отыра көзіміз жетті. Міне, поэзиядағы оның суреттелуі – бойындағы тамаша сапаларды айшықты көрсетеді.

Ойымызды түйіндей келе, «Домбыра – қазақтың қасиетті дүниесі. Оны тарта алмасаң да қадірлей біл. Себебі баланың бойына халықтың рухани байлығын сіңіру домбырадан басталады. Домбыраның сырлы сазына ауызданбаған бала уызы жарымаған

көтерем қозыдай болады. Домбыраны қастерлей білмеген қазақтың баласы туған халқының жанын білмейді. Ал халықтың жанын түсінбеу деген – тамыры шабылған ағашпен тең. Ондай ағаш жапырақ жайып, сая да болмайды, жеміс те бермейді» [2, 112 б] деген Бауыржан Момышұлының аталы сөзімен тәмамдағым келеді.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Исмаилов Е. «Ақындар». – Алматы: «Жазушы», 1956.
2. «Қазақ тілі мен әдебиеті» журналы. – Алматы: № 11, 2004.
3. Жансүгіров І. 3-том, Алматы: «Қазығұрт», 2004.
4. Хордофоны Средней Азии. Алматы-2006.
5. «Трактаты о музыке и поэзии», Алматы. «Ғылым» 1993.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА СПОРТИВНОЙ СЕКЦИИ ПО АКРОБАТИКИ, КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Гатаудина Светлана Геннадьевна,
КГУ «Специальная школа-интернат №1» г.Алтай Управления образования Восточно-Казахстанской области, учитель физической культуры высшей категории



«Физкультура и спорт становятся средством воспитания тогда, когда они любимое занятие каждого»
(В.А. Сухомлинский)

Спортивная секция в специальной школе-интернате для обучающихся, воспитанников с особыми образовательными потребностями, направлена на формирование личности ребёнка средствами физкультуры и спорта.

Педагогическая целесообразность состоит в обеспечении знаниями в области культуры здоровья, воспитания потребности к систематическим занятиям физической культурой и спортом, профилактике асоциального поведения.

Воспитание детей в школе осуществляется через вовлечение их в различную деятельность: учебную, трудовую, организаторскую, спортивно-оздоровительную и т.д..

Особое место в нашей школе занимает спортивно-оздоровительная деятельность. Насколько ребенок разовьется физически? В какой мере приобретет способность трудиться на благо общества? Всегда ли хватит у него сил, выносливости, чтобы выдержать учебную нагрузку? И поэтому секция по спортивной акробатике в школе является хорошим подспорьем для подавления гиподинамии у детей.

Занятия по спортивной акробатике призваны осуществлять физкультурно-оздоровительную и воспитательную работу среди детей и подростков, направленную

на укрепление их здоровья и всестороннее физическое развитие; способствовать самосовершенствованию, познанию и творчеству, формированию здорового образа жизни, профессиональному самоопределению, развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей, достижению высокого уровня спортивных результатов. Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате постоянных занятий создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, в результате работы брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Занятия секции относятся к внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Спортивная акробатика». Которые были организованы для учащихся 1-4 классов с 1 сентября 2019 года. Принадлежность занятий к внеурочной деятельности определяла режим их проведения, тренировки проводились после всех уроков основного расписания, по расписанию - два раза в неделю (понедельник и вторник), продолжительностью 40-45 минут.

Для организации работы секции по спортивной акробатике, была разработана программа, в которой определены цели, задачи, составлен календарно-тематический план, утвержденный администрацией школы, определены учащиеся посещающие секцию, велся табель посещаемости.

Цель работы спортивной секции: систематизация подготовки воспитанников в группах начальной подготовки, улучшение качества тренировочного процесса, увеличение количественного состава занимающихся.

Конкретные задачи и преимущественная направленность тренировок:

- совершенствование жизненно важных навыков и умений в ходьбе, беге, прыжках, лазанья;
- обучение акробатическим упражнениям входящим в программу;
- развитие основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости;
- формирование общих представлений о спорте и физической подготовке, ее значении в жизни человека, укреплении здоровья, физическом развитии;
- развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, утренней гимнастикой, физкультминутками и подвижными играми;
- обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- воспитание чувства ответственности, дисциплинированности, товарищества и взаимопомощи;
- воспитание и развитие познавательных потребностей и творческих способностей.

При построении учебно-тренировочной работы на этапе начальной подготовки применяется основной принцип – универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем занимающимся, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого занимающегося.

При этом ведущим принципом при организации занятий акробатикой является один из важнейших принципов дидактики – «от простого к сложному».

Обучение в целом основывается на следующих дидактических принципах: сознательности и активности, наглядности, доступности и индивидуализации, систематичности.

Тренировочные занятия состоят из трех частей – подготовительной, основной и заключительной.

- подготовительная часть: (ходьба, бег, перестроения, общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку, расслабление и самомассаж);
- основная часть: (обучение акробатическим упражнениям);
- заключительная часть: (подвижные и малоподвижные игры, упражнения на расслабление и дыхание).

Занятия проходят с использованием следующих видов деятельности:

- игровая;
- соревновательная;



- познавательная;
- оздоровительно-спортивная.
Занятие насыщено разнообразными упражнениями, такими как: бег, прыжки и акробатические элементы, что способствует более эффективному совершенствованию двигательных способностей школьников.

В структуру и содержание тренировочных занятий входят разделы: «Знания о технике безопасности, гигиене, врачебном контроле» (информационный компонент); «Техника выполнения акробатических элементов и «Физическое совершенствование» (мотивационный компонент).

Содержание первого раздела отрабатывается в соответствии с основными направлениями развития познавательной активности ребенка. Раздел «Техника выполнения акробатических элементов» отражается в соответствующих способах исполнения и контроля. Содержание раздела «Физическое совершенствование» ориентируется на гармоничное физическое развитие школьников, всестороннюю их физическую подготовку и укрепление здоровья.

В течение учебного года, на основании календарного плана занятия проходили в системе, по расписанию в приспособленном помещении (мягкая комната), в которой имелся весь необходимый спортивный инвентарь для проведения занятий для начального уровня. В период учебного года проведено 70 часов, по 40-45 мин. Секцию посещали 10-15 ребят.

В конце учебного года, в результате освоения содержания программного материала занимающиеся.

Знают и имеют представления:

- о технике безопасности на занятиях по спортивной акробатике;
- терминологию элементов;
- о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности человека;
- о правилах составления комплексов утренней зарядки;
- о причинах возникновения травм во время занятий физическими упражнениями, профилактики травматизма.



Умеют:

- выполнять элементы по программе первого года обучения;
 - выполнять простейшие акробатические элементы (перекаты, кувырки, стойки, равновесия, шпагаты, перевороты, парно - групповые упражнения).
- Ученики, посещающие секцию акробатики, принимали активное участие во внеклассных мероприятиях школы (концерты, линейки), показывают хорошие результаты физического развития.

Можно сделать вывод, что занятия физкультурой и спортом способствуют не только физическому развитию, но и обеспечивают положительное воздействие на соматическую и нервную систему ребенка, на его моторику как биологическую предпосылку и основу психического

развития и роста. Одновременно оказывается и прямое корригирующее воздействие на познавательную деятельность ребенка, вовлекая его умственные силы выполнение тех действий, которые предстоит выполнять в связи с физическим воспитанием. Специфической особенностью работы спортивной секции в специальной школе является то, что она направлена не столько на достижение детьми высоких спортивных показателей, сколько на содействие всестороннему физическому развитию и на коррекцию у учеников, имеющих место дефектов.

Список используемой литературы:

1. Коркин В.П. «Акробатика. Дуэт силы и красоты», Минск, 1995 г.
2. Коркин В.П. «Акробатика. Трио красоты, пластики и сложности», Минск, 1995 г.
3. «Основы управления подготовкой юных спортсменов», ФиС, 1982 г., под редакцией проф. М.Я. Набатниковой.
4. «Основы специальной физической подготовки спортсменов», ФиС, 1988 г.; Верхотурский Ю.В.
5. «Спортивная акробатика», ФиС, 1981г., под редакцией В.П. Коркина.

КҮЙ – ҚҰДІРЕТ

Қиянбекова Айтгүл Мұсақызы,

Қарағанды облысы, Жезқазған қаласы Балалар өнер мектебі,
домбыра сыныбы бойынша қосымша білім беру педагогі

Күй – қазақтың аспаптық музыкасы, қазақ музыка мәдениетінің ірі саласы. Қаншама ғасырлар бойы атадан балаға жалғасып келе жатқан күй өнері, бүгінгі күнге дейін шашу шықпай бізге жеткен домбыра мен қобызда орындалатын күйлер – дүние жүзінде теңдесі жоқ асыл қазына. Осы қазақтың киелі аспаптарында орындалатын күйлер – адамның аңсаған арманы, қуанышы мен күйінішін, өмір құбылыстарын сан алуан сиқырлы әуендер арқылы санаға жеткізіп, жүрегіне құйып беретіні. Маңызды сиқырлы да, сүйкімді ырғақтарымен, тебіреністі тербелістерімен адамды дүние сырын түсінуге, сұлулықты сезінуге жетелейді.

Қазақта неше мың күй болса, оның қосарлана айтылатын сонша аңыз әңгімелері бар. Қобыз, домбыра, сыбызғы, жетіге, шаңқобыз, сазсырнай сияқты музыкалық аспаптарымызда тартылатын сан күйлер себепсіз шықпаған.

Осы орайда күйдің құдіреттілігіне тоқталсақ. Әйгілі Шыңғыс ханның баласы Жошы қасына қырық жігітін қамдап, құлан ордасына барады. Жошы қызыл шекпенін киіп, садағын алып, құлан ордасына тура жүреді. Ал қырық серігі болса жүрексініп, жабынды тасаны баспанаалайды. Жошыны көрген құландар шоқтай болып иіріледі де, ішінен бір ақсақ құлан бөлініп шығып қарсы жүреді. Құлан оскырына келіп, жерді тартып жібергенде, жер бетін қара тұман басып кетеді. Осы кезде қырық серігі аңырап тұрғанда: «Қырық жігіттен қаша жүріңдер, қызыл шекпенді баса жүріңдер» – деген дауыс естіледі. Бір мезгілде тұман ашылып, жігіттер андағайлап қараса, құлан да жоқ, хан баласы да жоқ. Қырық жігіт үш күн бойы қарап жүріп хан баласының шынашағын ғана тауып алады. Шынашақты жерлеп, күмбез тұрғызады. Содан оралып істі айтуға ешқайсысының жүрегі дауаламайды. Шыңғыс ханның жүрегі жамандықты сезіп «балам жазым болған - ау!» деп уайым шегеді. Жазғырар ешкімді білмей, «кімде-кім баламның жаман хабарын жеткізсе, көмейіне балқыған қорғасын құйылады» деп жар шашады. Халық не істерін білмей ұйлығады. Сол кезде жыршы, Кетбұға деген домбырашы хан ордасына келіп, домбырасын тарта бастайды. Осы кезде домбыра құлан үйірінің құйындай жөңкілгенін, мың сан тұяқтың дүбірін білдіргендей серпи қағылып, азалы үн шығады. Содан Шыңғыс хан басын көтеріп «Тоқтат, сенің мына күйің балаң өлді – Жошы хан» - деп тұр ғой дейді.

Хан жарлығы екі болмайды, сол жерде қаралы хабарды естіруші ретінде добыраның шанағына балқыған қорғасын құйылады. Сол кездегі Кетбұғаның тартқан күйі қазіргі біздің күйшілеріміздің орындап халық күйі «Ақсақ құлан».

Келесі халық арасындағы аңыз күй халық күйі «Нар идірген». Бір кедейдің жалғыз түйесі болады. Түйе боталап, ботасы өліп қалады. Тас емшек болып қалған түйені иіте алмаған мал иесі қызының айтуымен елге шар шашады.

«Кімде-кім түйемді иітіп берсе, сол адамға қызымды қалың малсыз берем», - дейді.

Содан кедейдің үйіне үлкен қария келіп күй шерткенде, түйе иіп, емешегі сүтке толады. Шалға күйеуге шыққысы келмеген қыз, сүтке толған емешекті тас қылып ұстап алады да, «енді күйді қонақ жігіт тартсын» - деген ұсыныс жасайды. Содан кейін жас жігіт күй шерткенде сүтке толы желінді босатып қоя береді. Сонымен сайыста жас домбырашы жеңген болып шығып, қызды сол иеленеді. Бірақ қария, «дәурен менің басымнан өткен екен, бақытты болыңдар!» деп батасын берген екен. Сондағы шалдың тартқаны халық күйі «Нар идірген». Мұндағы ескеретініміз күйдің құдіреттілігі сонша, жануардың да, алпыс екі тамырын жібітіп, желінін иіткендігі.

Міне күй туралы ойымызды ұлттық рухани болмысымен шеңдестіре өрбіткенде ортаға салсақ-ау дегенім осы еді. Ұлттық дәстүрлі күй өнеріне назар аудара отырып, жас жеткіншектерімізді музыкалық ұлт аспаптар өнеріне сусындатуымыз керек.

«Күй түсінгенге – жыр, түсінбегенге – дыр» деген халық мәтелі бар. Күйді тыңдаушы ата-бабамыз күйдің сарын-сазына ғана елтіп қоймай, іштей сол сарын-саздың мәнін ашатын сөздің астарын тани білген.

Осы орайда Ілияс Жансүгіровтың мына бір өлең жолдары еске түседі:

«Домыра, сенде мін бар ма?
Мінсіз болсаң – тіл бар ма?
Тіл жоқ деуге болама,
Тілден анық үн барда?
Домбыраның күші мол
Көмейінде күй барда!» - деген ғой.

Халқымыздың күй өнерін қадірлейтін, дәріптейтін өнер иелері, талантты жастарымыз көп болғай.

ТАНЦЫ – СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ, МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Осипова Оксана Александровна,

КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» г. Темиртау
Карагандинской области, педагог дополнительного образования

Ключевые слова: социализация, процесс социализации, дети, спортивные бальные танцы, партнёр и партнёрша.

Социализация двухсторонний процесс постоянной передачи обществом и освоения индивидом в течение всей его жизни социальных норм, культурных ценностей и образцов поведения, дающий индивиду функционировать в обществе. В статье речь пойдёт о спортивных бальных танцах, как о платформе для социализации. Имея за спиной двадцатилетний педагогический опыт работы, хотелось сказать, что у детей, которые приходят каждый год в начале учебного года не зависимо от возраста прослеживается низкий уровень социализации. Спортивные бальные танцы наполнены скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности. Парный вид спорта в мире танца, где идея передачи информации до зрителя многогранна, где отводится каждому из партнёров изысканная главная роль.

Возможности досуговых объединений как средства формирования личности были рассмотрены в работах Г.М. Бирженюка, А.П. Маркова, Б.А. Титова, Н.Н. Ярошенко, исследования И.А. Юркина. Психологический уровень социализации разрабатывали Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.Н., А.Р. Лурия, А.П. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, К. и др.; социализацией детей, подростков и юношества занимались Б. Берксон, Х. Дженнингс, Г. Уолтер, У.Р. Эшби; педагогические аспекты формирования личности исследовали К. Джексен, Д.Р. Келли, А.С. Макаренко, А.В. Мудрик, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий: на социальном уровне в контексте изучения связи человека с обществом

в лице социальных институтов и социальных групп исследовали Г. Гибш, Б.Ф. Ломов, Т. Паронс, Б.Д. Парыгин, М. Форберг. Актуальность темы.

На пороге двадцать первого века, дети, подростки, имея расширенный спектр альтернативных способов социализации, в условиях всеохватывающей, компьютерной блокады, а также деструктивное воздействие СМИ, невольно возникает дефицит живого общения с непосредственно окружающим миром, одновременно происходит стимулирование девиантного стиля жизни и определённых форм самоутверждения: нетерпимость, агрессия, насилие. Деформированная внутренняя структура общения ведёт к различным нарушениям развития: физическому, интеллектуальному и эмоциональной депривации. Дефицит социализации отрицательно сказывается на культурном уровне жизни детей.

Снижаются ценностные ориентиры, препятствуют осознанию детьми и подростками личного места в социуме и освоению соответствующих возрасту социальных ролей. В силу специфики, спортивные бальные танцы развивают кругозор. Это ресурс для преодоления условно неблагоприятных порогов развития, препятствующих в жизни для социализации. Одно направление танца, включает программу десяти танцев.

В силу непосредственно общественной популярности спортивные бальные танцы рассматриваются не только как спортивный аспект, но и социальный фундамент. Педагогическая идея.

Преимущественно педагогическая идея учит, накомит, направляет детей на начальном этапе, через спектр всевозможных танцевальных тренингов, бесед (телесные упражнения), язык тела, на преодоление трудностей в общении, с каковыми обычно сталкиваются дети. То есть постоянно создаются психолога педагогические условия, содействующие на развитие

положительной динамики социально-психологического адаптирования детей и несовершеннолетних подростков в условиях специально разработанных упражнений в спортивных бальных танцах.

Это эффективно помогает решить ряд существующих проблем на первый взгляд, казалось, в обычных вещах. Например: быстро развивает социальные навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми, обычно появляется доверие к партнёру в паре, мышечные телесные зажимы одновременно становятся менее заметны, эмоциональное напряжение при передаче единого замысла танцевальной композиции резко уменьшается, при работе возрастным составом могут совместно успешно взаимодействовать одной командой, существенно улучшается логически правильно кратко сформулировать мысли и открыто выразить собственные эмоции.

Групповая социализация.

Групповая социализация – это социализация внутри конкретной социальной группы. Подросток, проводящий больше времени со сверстниками, а не с родителями, перенимает нормы поведения, присущие для группы сверстников.

Танцевальный клуб одновременно посещают дети, младшего школьного возраста до подростка. Приходя в танцевальный клуб на занятия, детям предлагается выйти из привычной, комфортной оболочки «скорлупы» поведения с помощью игры. Проявляя внимание, друг к другу, дети учатся выстраивать правильно межличностные отношения, сближаются, тренируются по необходимости в одной группе три раза в неделю, у них появляются совместные увлечения. В скором времени общение переходит на новый уровень, становятся друзьями.

Общение и взаимодействие между детьми одного возраста, проходит гораздо легче, таким образом, группы формируются по возрастам. Работа в команде и в парах, взаимопомощь, неотъемлемые компоненты занятий.

Это проявляется в действиях: друг другу в паре подсказать движение, опытный танцор помогает начинающему, тренирует становиться наставником, одолжить вещь, выучить и т.д. Такие, казалось бы, повседневные ситуации развивают у детей умение

безвозмездно помогать ближнему. Впоследствии у детей не возникает проблем в процессе знакомства и создания дружеских доверительных отношений.

Условия, которые создаются в атмосфере спортивного бального танца не дают замкнутым и стеснительным детям испытывать трудности при общении.

Главная роль отводится в бальных танцах это гендерному развитию.

Теория о гендерной социализации утверждает, что составной частью процесса отводится к изучению роли мужчины и женщины. Гендерная социализация процесс усвоения знаний и навыков, необходимых для конкретного пола. Мальчики учатся быть мальчиками, а девочки учатся быть девочками. Каждый танец представляет собой отдельную конструкцию, где взаимодействие партнёров выстраивается по установочным правилам. Это связано с тем, что каждый из танцев, в программе танцевального спорта, имеет собственные корни и особенности происхождения. На танец отражается самооценка партнера, уровень тревожности и воспитанности. На плечи партнера ложится ответственность за качество танца, для него наивысшая позиция мастерства – исполнить в рамках поставленной композиции собственный танец. Это сравнимо как предприятие представляет продукт на рынок, затем члены команды ожидают результат востребованности товара, потребителем. Партнёр каждый раз разрабатывает план, стратегию, а это стресс и психологический дисбаланс. Таким образом происходит закалка характера, терпимость, приобретает качество соперничества.

Способность доверять, отдавать часть контроля партнеру для партнерши выходит на первый план. Партнёрша тренирует в себе навык: чувствовать направление ведения, его стиль, характер танца – задаваемый не только партнёром, но и в сочетании с музыкальным сопровождением. Качества, развивающиеся у партнерши в процессе обучения – это грациозность, чувствительность, лабильность, как умение реагировать на ведение партнёра видоизменяя отработанные движения, готовность к импровизации. Исходя из правил соревнований, заметим, что на паркете танцует несколько пар – временами, довольно много.

На партнера возлагается ответственность за безопасность пары. Для того чтобы танцевальные фигуры в композиции были достаточно технически правильно и динамично исполненные, партнеру в первую очередь необходимо осознавать и чувствовать пространство, в котором движется пара, видеть другие пары, находящиеся в этот момент рядом. На паркете, возникают ситуации невозможности с полной отдачей исполнить хореографию в силу неблагоприятных условий, моментов возникающих при показе танца, когда пары препятствуют движению, мешают друг другу, тогда становится необходимым проявить высокое мастерство в исполнении танца, на которое влияет опыт и время. Это важный диагностический момент в работе педагога, как ведет себя пара на соревнованиях или просто на тренировочном процессе. В жизни мы вступаем во взаимодействие и контакт с разными людьми, при этом кто-то становится нашим партнером в жизни, кто-то выступает препятствием на пути достижения целей, а для кого-то просто можем стать таким же препятствием. Эти взаимоотношения проецируются на паркет, где, словно в микросоциуме, существует этикет, свои культурные нормы и правила поведения. Ролевое поведение. На рассмотренных примерах убеждаемся в том, что спортивные бальные танцы – являются яркой демонстрацией гендерных взаимоотношений мальчика и девочки (мужчины и женщины).

И несмотря на постепенную смену ролей в мире, танцы консервативны. В психологии формируется взгляд на дуэтный танец как на модель социального общения. С физическим развитием, укреплением мышечного каркаса, выносливости, повышением уровня координации и общей работоспособности, немаловажным становится роль бальных танцев в формировании творческих способностей человека, его психологическом раскрепощении.

Бальные танцы представляют синтетическую деятельность, благоприятно влияют на такие процессы как социализация, адаптация, развитие и реабилитация человека. Однако основной доминирующей спецификой танцевального спорта то, что бальные танцы исполняются в паре, обязательно появляется вопрос физического и психологического

взаимодействия с партнёром, а также вопрос ролевых моделей паре, это перекладывается на жизнь танцора. Много зависит от личностных качеств индивида, от степени усвоения им социальных норм, от личностных убеждений, установок, ценностных ориентаций. Проанализировав категорию начинающих, выявляем неоднородное поведение в танце и во взаимодействиях пары, один партнер неуклюжа и грубо хватает даму за руку и целеустремлённо отмеряет шаги и повороты, не взирая во внимание пары, танцующие в данном пространстве. Иной партнер аккуратно поддерживает партнершу кончиками пальцев и осторожно, с позволения партнерши, маневрируя, огибает пары на танцевальной площадке. Третий – налетая на рядом проходящую пару при исполнении композиции, пугается, сжимается в комочек и начинает мелко трястись. Это начальный шаг к осознанию внутренних комплексов и психологических блоков и первый шаг к коррекции неоптимальных паттернов поведения на паркете и в жизни. Роли двух партнёров в танце нельзя классифицировать как главная и побочная, они вносят общий, эквивалентный вклад при исполнении танца как со стороны биомеханики, так и психологии, где ярко проявляются межличностные и гендерные отношения обретают своё выражение в ролях «ведущий» и «ведомый».

Подытожив, можно объективно заявить, спортивные бальные танцы развивают координацию владения телом, ориентируют воспитанника на достижение целей, закаляют характер и избавляют от страхов и комплексов. Улучшают нравственные и моральные качества. Формируются социальные когнитивные функции. Создают образ взаимоотношений между друг другом, а в перспективе уже на уровне машинального происходит перенос на процесс социализации и взаимоотношения с другим полом. Родители, многих воспитанников глядя на чемпионов с великолепной результативностью общего развития, желают, чтобы с их детьми танец сотворил преобразование. А именно дети приобрели красивую осанку, стали отлично двигающимися, подтянутыми, стройными и здоровыми людьми, что необходимо в эпоху современного развития и меняющимся запросам социума.

Аннотация. Рассмотрена роль занятий спортивными бальными танцами в условиях современных потребностей, как фактор социализации личности. Раскрывается содержание научных понятий «социализация», «процесс и виды социализации», гендерное развитие. Из опыта педагогической деятельности автора, используя собственные наблюдения, формы и методы работы можно сделать вывод о богатом социализирующем ресурсе занятий спортивными бальными танцами.

Литература и источники:

1. Гусева Ю. Е. Глава 6. Гендерная социализация // Гендерная психология.
2. Дата обращения: 13 мая 2008. Архивировано 24 мая 2012 года.
3. Ресоциализация // Энциклопедия социологии.
4. http://www.mosgu.ru/nauchnaya/ZPU/2005_4/Perinskaja/index.pdf5 .
5. <https://foxford.ru/wiki/obschestvoznanie/sotsialnye-rol-i-statusy>

ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ ҮРДІСІ БОЙЫНША «ТОҒЫЗҚҰМАЛАҚ» ҰЛТТЫҚ ОЙЫНЫН АРАЛАС ФОРМАТТА ӨТКІЗУ

Бибекер Еркебұлан Қуандықұлы,
Алматы қаласы, Білім басқармасының
«№7 Оқушылар үйі» МКҚК, «Тоғызқұмалақ» ұлттық ойынының
жетекшісі, қосымша білім беру педагогі

«Тоғызқұмалақ ойынында түркі
халықтарының бай тарихы,
этнографиясы, ұлттық
дүниетанымы бар».
В.Бутанаев (Хакасия)



Қазақ халқының Ұлттық ойыны «Тоғызқұмалақтың» шығу тарихы өте ертеден басталады. Зерттеуші археолог-ғалымдардың пайымдауынша төрт мың жылдық тарихы бар. Көшпенді ата-бабамыздың ең даланы еркін жайлап, мал шаруашылығымен айналысу негізгі күн көріс көзі де, тіршілігі де табиғатпен байланысты болғандықтан бұл ойын түрін «Шопандар алгебрасы» деп аталып кеткен. Ашық аспан астында еркіндікте өмір сүріп, қоршаған ортаның, табиғаттың тылсым күшін де,

құбылысын да қалт жібермей зердесінде ұстаған бабаларымыз ұрпағының өсіп-өнуіне, ақыл ойының кемелденуіне үлкен мән берген.

Бесіктегі баладан, атжалын тартып мінген, отызында орда бұзып, қырыққында қамал алатын ер азамат болып қалыптасқанға дейін ұрпағының болашағын қалт жібермей қадағалайтын қасиет-тек қазақ халқына тән. Жазылмаған дала заңына қатал бағынған түркі халқының бойында еркіндік, алғырлық, батырлық, қайсарлық, жылдам шешім қабылдаушылық қасиеттері оның күнделікті өмір сүру салтына тікелей байланысты болған. Қыр басына қозы бағып шыққан немересін шыдамдылыққа, сабырлыққа, зияткерлік қасиетке бауду үшін, жерге тоғызқұмалақ отауларын ойып, қойдың құмалағымен ойнатқан. Жаз жайлауда шүйгін шөпке оттаған түлігінің жусаған шағын сәтті пайдаланған шопан ата ұрпағының беталысын осы ойын арқылы болжайда білген.

Қытай жазбаларында кездесетін деректер де ежелгі ғұн тәңірқұты қытай әскерін талқандауда, соғыс барысын осы ойынның әдіс-тәсілдері мен тактикаларына сүйене отырып жүргізген деседі. Ойыншы отаулардағы құмалақтарды басқару арқылы тиімді жоспар құруды, алдын ала болжау арқылы қарсыласына тұзақ құрып, жылдам қарымта шабуыл ұйымдастырып, ұтымды тактика пайдалана отырып, тез жеңіске жету-қолбасшылыққа, жауынгерлікке, жеңімпаздыққа тәрбиелеген. Қарсыластан сауатты қорғана біліп, бейтараптық мінезді, дипломатиялық қасиеттерді бойларына сіңірген.

Заманымыздың заңғар жазушы Мұхтар Әуезов: «Біздің халқымыздың өмір кешкен ұзақ жылдарында, өздері қы-зықтаған алуан түрлі ойын өнері бар ғой. Менің түсінуімше, ойын деген көңіл көтеру, жұрттың көзін қуантып, көңілін шат-тандыру ғана емес, ойынның өзінше бір ерекше мағынасы болған», деп тегін айтпаса керек. Ендеше, ықылым заманнан келе жатқан терең ойды талап ететін, әдіс-тәсілге бай, ата-бабамыз қалдырып кеткен бай мұрасының бірі – Тоғызқұмалақ ойынының тарихы осындай.

Елбасы Н.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласын, «100 нақты қадам» Ұлт жоспары және «Мәңгілік Ел» жалпыұлттық идеясының мызғымас жеті тұғырын, басшылыққа ала отырып, қосымша білім беру жүйесі арқылы ұсынылатын қызметтердің бірі де бірегейі, әрі ұлтымыздың құндылығы ретінде, «ҚР Білім беруді және ғылымды дамытудың 2020-2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасындағы» білім алушының зияткерлік, рухани адамгершілік және физикалық дамуын қамтамасыз ету және «Ұлы даланың жеті қыры» мақаласын, «ҚР Үздіксіз білім беру жүйесіндегі Тәрбие тұжырымдамасын» басшылыққа ала отырып, бірінші оқу жылына 144 сағаттық, екінші және одан ары оқу жылдарына арнап 216 сағаттық оқу бағдарламалары жасалды. Бағдарламаның мақсаты:

Әлемдік мәдениеттің кез-келген үлгілерімен бой теңестіре алатын 4 мың жылдық тарихы бар зияткерлік ойын арқылы жас жеткіншектерге спорт әліппесін үйрету, ой-өрістерін, сана-сезімін дамыту, ұлттық құндылықтар негізінде оқушылардың бойына рухани-адамгершілік қасиеттерді сіңіру, толерантты, күзіретті тұлғаны қалыптастыру, тәжірибе негізінде әдістемелік еңбектерді дайындау.

Міндеті:

- тоғызқұмалақ ойыны технологиясы арқылы балалардың танымдық, логикалық, шығармашылық қабілеттерін дамыту;
- тоғызқұмалақ ойынының ережелерін, қыр сырларын, тактикасын зерттеп, ерекшеліктерін ұғындыру;
- зияткерлік ойын арқылы ұлттық құндылықты дәріптеу.

Күтілетін нәтиже:

- Алматы қаласы құрама командасына мүше ойыншылар дайындау;
 - спорт шебері дәрежесіне жеткізу;
 - Республикалық, Халықаралық жарыстарға қатыстыру;
 - Қазақстан Республикасы құрама командасына мүше ойыншылар дайындау.
- «Мәңгілік ел» идеясы негізінде зияткер ұлт қалыптастыру қадамдары баланы ойын арқылы тәрбиелеу болып табылады. Халықтық педагогиканың ең көне тәрбие құралдарының бірі-ойын. Бала ойнау арқылы ақпарат жинайды, танымдық тұрғыдан өседі, ақыл ойы дамиды. Этнограф-ғалымдардың зерттеулеріне жүгінсек, қазақтың ұлттық ойындары зеректікке, ептілікке, икемділікке баулиды.

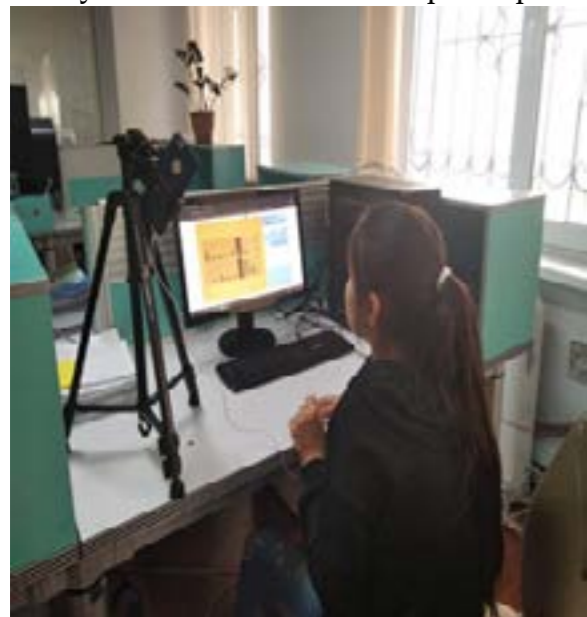
Балаларға арналған қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдарға арналған ұсынымдарда: қосымша білім беру жүйесін интеграциялау, мәдениет және спорт ұйымдарымен, жеке құрылымдармен ынтымақтастықта жұмыс атқару бойынша Алматы қаласы Тоғызқұмалақ Федерациясы және Алматы қаласы Білім басқармасы «Алматы дарыны» дарынды балалар мен талантты жастарды анықтау және қолдау жөніндегі орталығымен де тығыз байланыста жұмыс істеп, көптеген қалалық, республикалық жарыстарға спортшыларды қатыстырамыз және өз тарапымыздан да ұйымдастырдық. Алматы қаласы құрама командасына мүше Джанабилов Ердаулет, Тұрсынәлі Ақерке, Асанханова Амина сынды тәрбиеленушілерім бүгінгі таңда спорт шеберлігіне үміткерлер (СШҮ) дәрежесіне көтерілді, болашақта спорт шебері дәрежесіне жетуге мақсат қоямыз.





Бүкіл әлемге төнген індет – Пандемия жағдайында үйірме жұмысын қашықтықтан оқытуға тура келді. Карантиннің алғашқы күнінен бастап барлық қиындықтарға қарамай ойыншылармен және олардың ата-аналарымен тығыз байланыста үйірме сабақтарын жалғастырдық. Сабақтар негізінен білім беру платформасының WatsUpp, ZOOM чат пен бейне байланыс арқылы жүргізілді. Қашықтан оқушылардың шеберлігін шыңдау үшін жарыстар Playok.com сайтында онлайн түрінде ойнатылды. (фото) Осы Playok.com сайты арқылы қазіргі таңда онлайн жарыстар жиі ұйымдастырылады. Осының нәтижесінде жылдам ақпараттық байланыстың пайдасы іс-шараларға тоғызқұмалақшыларды қамту барысында ауыл-ауылдан, қала-қаладан, тіпті Республика көлемінде ойыншылар қатыстырылды. Төтенше жағдай кезінде қатаң карантиндік талапты ұстанып отырған таңнан кешке дейін телефон арқылы мектеп бағдарламасын меңгерген оқушылардың бос уақытын тиімді, қызықты өткізу үшін, әрі гаджеттерге тәуелділіктен арылтып, отбасы мүшелерімен бірге ойнап, бұқаралық ауқымда қамтылатын спорт түріне айналуына күш салдық. Пандемия басталғаннан бергі уақыт аралығында Алматы қаласы Білім басқармасының «№7 Оқушылар үйі» МКҚК мекемесінің ұйымдастыруымен 51 үйірмеішілік, 24 аудандық, 17 қалалық, 16 Республикалық (Playok.com сайты арқылы) жарыстар ұйымдастырдық. Барлығы: 1480 оқушыны қамтыдық.

Алматы қаласы «Тоғызқұмалақ» Федерациясы ұйымдастырған қалалық, Республикалық онлайн жарыстарға 14 спортшы балаларды дайындап қатыстырдым.



Жарыстың қашықтықтан, яғни, онлайн форматында өтуіне қарамастан ойыншылар қоржыны жүлделі орындарға толды. Бұл шәкірттеріміздің дайындығының үзіліссіз жүргізілуінің нәтижесі деп білемін.

Мысалы: Тұрсынәлі Ақерке 8 жыл қатарынан тоғызқұмалақ ойнап, қалалық құраманың мүшесі, Республиканың 3 дүркін чемпионы атанып, бүгінгі таңда «Тоғызқұмалақтан» ҚР спорт шеберіне үміткер дәрежесін иеленді. Джанабилов Ердәулет 7 жасынан бері ұлттық ойынымызға деген қызығушылығын көрсетіп, Республика чемпионы атанып, «Тоғызқұмалақтан» ҚР спорт шеберіне үміткер дәрежесін иеленді. Асанханова Амина аса талантты ойыншылардың бірі, жүріс тактикаларының қыр – сырын жетік меңгерген дарынды ойыншы. Аминаның жетістігіне тоқталсам, жасөспірімдер арасында Республика чемпионы, ҚР спорт шеберіне үміткер. Қалған он бір тәрбиеленушілерімді мақтанышпен атай аламын, өйткені олар онлайн жарыстардың тұрақты жеңімпаздары. Қорыта айтқанда, уақытша қиындықтарды еңсере отырып, ата-аналар тарапынан үлкен қолдаулардың нәтижесінде балаларға қосымша білім беру үрдісі бойынша әр баланың үздіксіз ақыл-ойының, логикасының дамып, тұлғалық қасиеттері ашыла түсіп, қоғамдағы болып жатқан өзгерістер мен жаңалықтарға белсенділік танытып, салауатты өмір салтын ұстанып, спорттық мінез қалыптастыруларына үлкен септігін тигізеді. Сонымен қатар, көбейту кестесін жаттап, терең ойлау қабілетін жетілдіру арқасында мектеп бітіруші түлектердің ҰБТ-да жақсы көрсеткіштерге қол жеткізулерінің дәлелі бүгінгі таңда үздіксіз тоғызқұмалақпен айналысқан Ғалымжанұлы Д, Мұхаметкәрім Е, Сарсенбаева Г, Есмағанбет Д сияқты ойыншыларым жоғарғы оқу орындарына грантқа түсті. 1949 жылдан ұлттық спортымыздың талай додалы жарысына қатысып, шын жанкүйер бола білген, бүгінде елімізге әйгілі ҚР еңбек сіңірген жаттықтырушысы, ҚР 6 дүркін жеңімпазы, спорт шебері Ә.Ақшораев ағамыздың дәйектеме сөзімен педагогикалық оқуымның қорытынды сөзін аяқтағым келеді. «Спорттың да өнер ретінде таңдап алар түрі көп. Бір түрі – бұла күштің толысуына әкелсе, екінші – жылдамдыққа, үшіншісі – табандылыққа бастайды. Ал төртінші бір спорт түрі жас адамды ойлылыққа, күрделі бір істің күрмеу жібін тез шешуге дағдыландырады. Мұндай спорт түрлерінің қатарына тоғызқұмалақ, шахмат, дойбы сынды спорт түрлері жатады».

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Ақшораев Ә. Тоғызқұмалақ. Алматы, Қазақстан, 1979.
2. Шотаев М., Жұмабаев Н., Ақназаров С. Таңғажайып тоғызқұмалақ. Түркістан, ХҚТУ баспасы, 2004.
3. Тілеубаев С. Тоғызқұмалақ әліппесі. – Алматы, «Қағанат», 2000.
4. Тәжиев Қ. Киелі сандардың генезисі және эпикалық жырлар мен жыраулар поэзиясындағы көркемдік қызметі. Автореферат. – Түркістан, 2004.
5. Ақшораев Ә. 60 сабақтық тоғызқұмалақ ойынының оқулығы. – Тараз, 2001.
6. Ақшораев Ә. Тоғызқұмалақ даналығы. – Тараз, 2000.
7. <http://akorda.kz/>
8. <http://www.9kumalak.com>
9. <http://www.playok.com>

«ЭБРУ» ДӘСТҮРДЕН ТЫС СУРЕТ САЛУ ӘДІСІН БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕР САБАҚТАРЫНДА ҚОЛДАНУ

Кәдір Әсел Дәулетқызы,
Алматы қаласы МКҚК «Оқушылар сарайы»,
қосымша білім беру педагогі, «Жас суретшілер» үйірмесінің жетекшісі

Мақсаты: дәстүрлі емес кескіндеме техникаларын қолдану арқылы балалардың шығармашылық қабілеттерін эстетикалық дәмді, қиялды қалыптастыру. Түрі, түсі, ырғағы, композициясы, шығармашылық қызметі, сурет салуды қалайтын эстетикалық сезімдерін дамыту. Көп түрлі түсті әлемнің сұлулығын көруге және түсінуге үйреніңіз. Міндеттері: сурет салудың дәстүрлі емес түрімен танысу – эбру әдісі. Жұмысты аяқтауға, жеке құрамда жұмыс жасауға қабілетті болу. Балаларға объектілер мен олардың қасиеттері туралы нақты ойларды жинақтауға көмектесу.

Көркем сурет салу технологиясының жаңа әдісінің бірегейі – ежелгі Эбру өнері. Арт көркемөнер технологиясы дегеніміз не? Арт технологияларына сурет салу, пластилинмен жұмыс, саз, ойыншықтар жасау, ән, би, музыка және шығармашылықтың барлығы кіреді. Сурет сабағына жаңа технологияларды қолдану арқылы оқушылардың өнерге деген қызығушылығын оятуға болады. Дәстүрден тыс сурет салу сабақтары барысында оқушының эмоционалды көңіл күйі қалай өзгертетінін жиі байқауға болады. Мысалы сіз жұмыстың басында түстердің қанықтылығы бойынша күшті эмоциялар болғанын көре аласыз, ал соңында түстер ашық түстерге айналады немесе, керісінше бала қорқыныш арқылы жұмыс істеп, батыл соққылар жасай отырып, түстер палитрасын пастельді және монохромды тондардан қолдана бастайды. Эбру – суға негізделген кескіндеменің тағы бір жаңа түрі. Кескіндеменің айырмашылығы, планшет жоқ. Су беті кенеп ретінде қолданылады.

Көптеген балалар сурет сабағына келгенде сурет салғысы келмейді, өйткені олар өз ойларын жинақтай алмайды не салатынын білмейді. Балалар бастапқыда өздерінің мүмкіндіктеріне күмінмен қарап, сурет салудан қорқады. Яғни осындай жағдайда мұғалім міндеті – жаңа арт көркемдік технологияларды пайдаланып, балалардың шығармашылық қабілетін ашу түсіндіру. Эбру технологияларын пайдалану кезінде арнайы дайындық мүлде қажет емес. Қатып қалған ереже жоқ, еркін оңай өте қызықты техника.

Эбру арт-технологияның жаңа әдісі ретінде қолданылады.

Эбру – Үндістаннан, Түркиядан және Түркменстаннан шыққан ежелгі технология. Эбру – бірнеше ғасырлық тарихтан бастау алатын кескіндеме техникасы. Зерттеушілер арасында бұл өнердің Шығыста нақты қай жерде пайда болғандығы туралы ортақ пікір жоқ. Кейбір деректерде Эбру Үндістанда пайда болды.

Бұл техниканың құпиясы – бояулар су бетінде қалқып, жайылып, керемет суреттер салады. Судағы бейнелер эбру деп аталады, ежелгі тілден аударғанда – «бұлттар». Бояулар батпайды, бірақ қағаз бетіне түскенде ерекше қасиеттеріне байланысты әдемі ағып өрнекті суреттер пайда болады.

Эбруға не керек? Бұл хобби үнемді және үлкен шығындарды қажет етпейді – сіз қарапайым бояулармен: акварель, гуашь немесе акрилмен де сурет саласыз. Алайда, арнайы материалдармен жұмыс істей отырып, оң нәтижеге қол жеткізу оңайырақ болады. Шедевр жасау үшін сізге қажет: тікбұрышты контейнер; су; эбру ұнтағы үшін қоюлатқыш (оны желатинмен ауыстыруға болады); эбру үшін арнайы бояулар; щеткалар немесе пипеткалар (әр түске бөлек); бояуларды араластыруға арналған палитра (пластикалық немесе керамикалық); тарак, эбру таяқшалары; қағаз (жылтыр емес).

Эбру бояулары ерекше – сұйық болады. Оларды ірі қара малдың өтінен және түрлі түсті ұнтақтан жасайды. Олар су бетіне қылқаламмен немесе таяқшамен шашыратады. Бояулардың тамшылары суда үлкен шеңберге айнала отырып өседі. Үшкір таяқша көмегімен осы шеңберлерді жылжытып кескін жасап, содан кейін ол қағазға

басылады. Су қою кисел сияқты болу үшін гевеа өсімдігінің ұнтағы суға қосыды. Су бетіне сурет салу кезінде әдеттегідей қылқаламмен емес, үшкір бізбен тарақпен салады.

Сурет салу кезеңдері:

1. Ең алдымен, біз материалдар дайындаймыз. Біз А4 парағының көлеміндегі ыдысты алып, дайындалған сұйықтықты толтырамыз. Бұл техниканы меңгеру үшін сізге үлкен көлемдегі құралдар керек. Сіз үйдегі қол жетімді заттармен жұмыс жасай аласыз немесе дайын жиынтық бояуларын сатып ала аласыз.

2. Суға сурет салу үшін бояуды бетінде ұстап, оның еруіне жол бермейтін су табақшасы мен қоюландырғыш қажет. Сондай-ақ, бізге арнайы композициясы бар бояулар, желдеткіш щеткалары, тарақтар және әртүрлі формадағы фигуралар қажет. Фонды суретші де жасайды. Әдетте үлкен контраст үшін үш түс алынады. Қылқаламның көмегімен кездейсоқ тәртіпте бояу суға түсіп, шашырайды. Сызбаны құру үшін ерітіндіні науаға құйып, қылқаламға бояу сызып, оны суға шашу керек.



Арнайы құрамның арқасында бояулар бетінде қалады және араласпайды.

Әрі қарай суретті бізбен немесе тарақпен жасауға болады, сіз бізді немесе тарақты алып, ою-өрнек жасай аласыз. Барлығы сіздің қиялыңызға байланысты. Эбру қиялды дамытуға өте жақсы.

3. Көбінде эбру әдісіне өрнектер, гүлдер, адам фигуралары, жануарлар, құстар бейнелері көп қолданылады.

4. Ең тиімді сәт – сызбаны судан қағазға ауыстыру. Суретті қағаз бетіне түсу, маңызды және жауапты процесс. Сызбаны су бетінен қағазға ауыстыру үшін парақты мұқият, ақырын және тегіс етіп су бетіне қою керек.

Кез-келген кенеттен қозғалыс бүкіл жұмысты бұзуы мүмкін. Дәл сондай ұқыпты және тегіс қағаз парағы судан бөлініп, үстелге қойылады, өрнек салыңыз. Бояудың кебуін күту керек, содан кейін суретті жақтауға алып, қабырғаға іліп қоюға болады. Шедевр дайын.

Қағаз қатты, жылтыр емес болуы керек. Су үстіндегі сызба бетіне парақты қойып бояу сіну үшін сәл күтіп, содан кейін дайын жұмысты аламыз. Ал шедевр дайын.

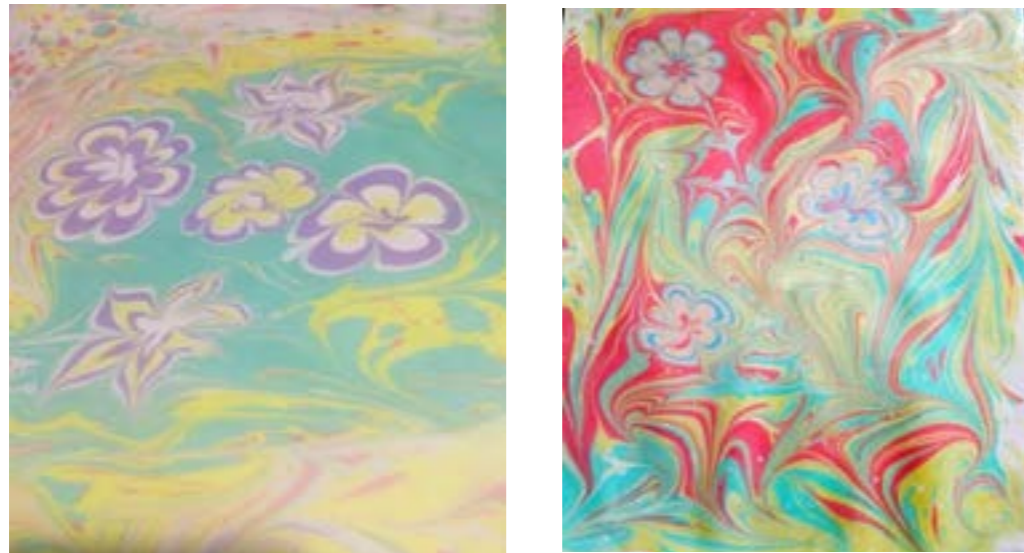
Мен мұғалім ретінде балаларды шын пейілімен нәтижені алдынала жоспарламай суда сурет салуға үйретемін, өйткені бұл әрқашан қайталанбас жеке дара туынды болады. Эбру техникасы кезінде бірдей сызбаны қанша тырыссаңыз да ала алмайсыз. Үйде әдеттен тыс картиналар жасауға мүмкіндік береді. Сурет салудың арнайы дағдылары қажет емес: кішкене қиял мен шебер қимылдар, ал авторлық сурет дайын.

Қорыта келе балалар үшін Эбру – ақыл ойды, қолдың ұсақ моторикасын, шығармашылықты дамытудың тамаша құралы. Әсемдікті сезінуге, түсінуге және құруға,



бірегей нәрсе туралы ойлау мен жасауға көмектеседі. Судағы ашық түстер көңіл-күйді көтереді. Эбрудың дәстүрлі емес сурет салу техникасы оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытудың тиімді құралы болып табылады. Суға сурет салу - сіз не болып жатқанын көріп, тынышталасыз, демаласыз, қуанасыз. Эбру техникасында денсаулығы шектеулі адамдар да бояудың бір тамшысын таяқпен суға жіберу арқылы сұлулық жасай алады. Шаршауды, жағымсыз эмоционалды жағдайларды және олардың оқумен байланысты көріністерін азайтады. Соңында сурет қағазға ауысқанда ерекше қуаныш пайда болады. Эбру – қиялды, ұсақ моториканы, шығармашылықты дамытудың тамаша құралы. Техникада сурет салу үшін ешқандай дағдылар мен дағдылар қажет емес, тіпті егер сіз сурет сала алмасаңыз да, сіз әдемі, ерекше нәрсе жасай аласыз. Дәстүрлі емес сурет салу техникасын қолдану шығармашылықтың осы түріндегі сәтсіздік қорқыныш сезімін жеңуге мүмкіндік береді.

Бейнелеу өнеріндегі іс-шаралар жағымды эмоциялардан ләззат алуға, өзін керемет



кереметтің жасаушысы ретінде сезінуге мүмкіндік береді. Суреттер айналада болып жатқан барлық нәрсеге жеке қатынасты көрсетеді.

Зерттеу барысында мен бейнелеу өнері бойынша оқу бағдарламасынан орташа деңгейден төменге дейінгі балалар тобын таңдадым. Олардың көпшілігі сурет салғанды ұнатпайтындықтарын мойындады. Бояу тамшылары су бетіне қалай жайылатынын, басқа түс бір түске қалай түсетінін көру өте қуанышты. Бояулардың тамшылары суға түсіп, оның бетінде сиқырлы ормандағы сияқты алқызыл гүл пайда болады немесе аяз терезеге қыстың суық түнінде салатын таңғажайып өрнек пайда болады. Эбру техникасын сурет салу сабақтарында, сәндік-қолданбалы өнерде, сондай-ақ мектеп бағдарламасынан тыс қолдануға болады. Эбру арт-терапияның терапевтік жаңа әдісі ретінде қолданылады. Сонымен, дәстүрлі емес тәсілдерді қолдана отырып сурет салу сабақтары ерекше көркемдік және шығармашылық қабілеттердің дамуына ықпал етеді, өзіне сенімсіз адамға өзін суретші ретінде сезінуге мүмкіндік беретін қызықты процесс деп қорытынды жасауға болады. Дәстүрлі емес сурет салу техникасы сурет салу кезінде сезімдер мен эмоцияларды білдіруге, еркіндік пен қабілеттерге деген сенімділікті сезінуге мүмкіндік береді.

ФОРТЕПИАНО СЫНЫБЫНДА ЭТЮДТЕРДІҢ РӨЛІ

Хамитова Раиса Сарсеновна,
Нұр-Сұлтан қаласы №1 Балалар музыка мектебі,
фортепиано оқытушысы, қосымша білім беру педагогі



Қазіргі таңда музыкалық мектептерде білім алушылардың уақыты тығыздығына байланысты «Этюд» жанрына аса көп көңіл бөлінбеуде. Білім алушылар көбінесе техникалық сынақтарда орындалатын екі этюдті ғана жаттайды. Бірақ, фортепиано сыныбында оқушылардың техникалық дағдыларын дамыту мақсатында, әсіресе бастауыш сыныптарда, этюдтермен жұмыс жасауға көп көңіл бөліну керек. Орындаушылық шеберлікке жету ең алдымен оқушының жалпы музыкалық дамуымен, оның көркемдік талғамын тәрбиелеумен, орындалатын шығармалардың мазмұнын және оларды түсіндіру міндеттерін түсінумен байланысты. Сонымен қатар, орындаушылық өнері қажетті техникалық дағдыларды меңгеру бойынша жүйелі жұмысты қажет етеді, өйткені фортепианода үйренетін қозғалыстың нақтылығы, жылдамдығы және әртүрлілігі күнделікті өмір тәжірибесінде алынған моторикадан ерекше. Бала кезінен бастап балетпен айналыспаған адам балет әртісі үшін қол жетімді қимыл-қозғалыстарды орындай алмайтыны сияқты, пианист арнайы дайындықсыз (әсіресе оқу жылдарында) фортепианода ойнау техникасын игере алмайды. Техникалық жұмыс жасамай, тек музыкалық шығармалардың көркем жағына көңіл бөліп, ойнай берсе, оқушы орындаудың техникалық жағын игеруде артта қалатыны сөзсіз. Фортепианода оқытудың әдістемесі шығармалардағы қиын үзінділерін орындау және фортепианолық фактураның сан алуан түрлерін меңгеру үшін этюдтер, жаттығулар сияқты инструкторлық материалды қамтиді. Әсіресе этюдтер фортепианолық әдебиетіндегі әр-түрлі стильдерге тән фактураның элементтерін меңгеруге дайындық ретінде қызмет етеді. Мысалы, Черни-Гермердің этюдтерін ойнап, оқушылар Моцарттың, Клементидің, Бетховеннің сонатиналарын орындауға дайындалады, Крамердің, Клементидің, Чернидің (299, 740 опустар) этюдтерін – классикалық стильдегі техниканы кең меңгеруге көмек береді, ал Мошковскийдің және көптеген концерттік этюдтердің түрлері – романтикалық стильдегі виртуозды шығармаларды игеруге арналған. Этюдтермен жұмыс жасауына тек қана саусақтардың қимылын дамыту үшін техникалық жаттығу ретінде қарамай, орындаушылық тәжірибе жинап, орындау шеберлігінің белгілі бір элементтерін дамытуды көздеген дұрыс. Этюдты таңдау кезінде мұғалімнің басты міндеті – оқушыға тапсырманың өзін дұрыс түсіндіру. Техникалық дағдыларын дамыту материалы ретінде этюдтың негізгі мақсаты неде, формасы мен дамуы тұрғысынан қалай құрылғанын және оның дыбыстық образының жалпы сипаты қандай екенін айту керек.

Оқушыға этюд бойынша нақты жұмыс жоспарын беріп, белгілі бір қиын үзінділерді немесе тұтастай алғанда этюдты қандай тәсілдермен жұмыс жасап, жаттауға болатындығын түсіндірген жөн. Оқытудың алғашқы жылдарынан бастап оқушыны нота жазбаларын мұқият және дәл оқуға, қажетті саусақтарды сақтауға және барлық авторлық нұсқауларын орындауға үйрету керек.

Этюдты жайлап ойнау кезінде оқушы бір мезгілде оның құрылымын, мәтін бөлшектерін, саусақты ойластырып, есте сақтау керек. Мәтінін талдап, нота бойынша жақсылап ойнағаннан кейін, оны жатқа ойнауға кірісу керек. Белгілі пианист, композитор, педагог А.Б.Гольденвейзердің айтқанындай, этюдты немесе пьесаны жаттау кезінде толығымен ойнамай, оны жеке эпизодтарға бөліп, кішкентай үзінділер бойынша жаттаған дұрыс. Және әр қолдың партиясын жеке жаттаған пайдалы. Әр қолды жеке жаттау әдісі

музыкалық мәтіннің есте сақталуына, әуеннің қозғалысы дұрыс реттелуіне және қажетті дыбыстық сипатты қамтамасыз етуіне мүмкіндік береді. Оқушы үйреніп жатқан этюдты жай қарқында жақсы ойнап, жатқа білсе, динамикалық жағына назар аударуға болады. Бұл жұмысты кейінгіге қалдырмай, осы кезеңде жасаған дұрыс. Этюдты жай қарқында жаттау кезінде - кейін жылдам ойнағанда қажетті болатын дәл сол қозғалыстармен, фразировка және динамикалық реңктерімен ойнаған дұрыс.

Өзімнің педагогикалық тәжірибеме сүйене отырып, жас мамандарға ұсынарым: оқушыларды фортепианода оқытудың алғашқы жылдарынан бастап, этюдтермен жүйелі түрде жұмыс жүргізуге көп көңіл бөлу қажет. Бұл жұмысты тек музыкалық мәтінді орындаудың қарапайым тапсырмаларымен және жылдам қарқында техникалық таза ойнаумен шектеуге болмайды. Әр этюдке қатысты фраза, нюанс, дыбыс сапасы және осы этюдты түсіндірудің жалпы табиғатына қатысты көркем шығармадағыдай талаптарды жүгінуі керек. Балалар музыка мектептерінде оқу жылында 2 рет техникалық сынақ өтеді. Соған байланысты мұғалімдердің көбі оқушыға жылына 2 этюд ғана жаттатқызады. Бірақ, өзім көп жылдар бойы оқушының техникасын дамыту үшін, бағдарламадан тыс жылына 13 - 15 этюд үйретуді жөн көремін. Фортепианоға арналған этюдтер техниканың әр түрлерін қамтиды. Ірі техникаға арналған этюдтерді ойнаған кезде – оқушылар тремоло, октава, аккорд сияқты техниканы меңгерсе, шағын техникаға арналған этюдтерде – бір позицияда ойналатын бес саусақты топтар, гамма, арпеджио, трель, мелизмдер сияқты техниканың түрлерін меңгереді. Этюдтермен жұмыс жасағанда мұғалімнің міндеті – этюдтің табиғатын анықтау, оқушыға дұрыс түсіндіру, және оның тиісті орындалуына қол жеткізу. Этюдтермен дәл осындай терең жұмыс пайдалы және ол оқушыны көркем шығармаларды ойнаудағы қиын тапсырмаларға дайындайды. Әр оқушыға этюдтерді дұрыс таңдау да маңызды болып келеді. Этюдтерді таңдағанда мұғалім оқушының бойында әр түрлі орындаушылық қабілеттерді біртіндеп және дәйекті түрде дамыту мен жинақтау қажеттілігін есте ұстауы керек. Этюдтер арқылы оқушыны жатталған материалды ұзақ уақыт есте сақтап, «саусақтарында» ұстауға үйреткен дұрыс.

Ол үшін оқушы үй тапсырмасын орындау алдында барлық үйренген (13-15) этюдтерді саусақтарға жаттығу ретінде күнде ойнап отырғаны жөн. Сөйтіп күннен күнге ол этюдтердің ойнау сапасы да арта түседі және оқушының репертуары да дайын тұрады. Этюдтер жас пианист тәрбиесінде маңызды рөл атқарады. Сондықтан, мұғалімнің оқушыларды дамытудың осы саласына көңіл бөліп, оны жүйелі түрде жүргізіп отырғаны маңызды.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА В ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Агибаева Елена Юрьевна,
КГКП «Детская музыкальная школа №
1», г. Караганда Карагандинской области,
преподаватель по классу фортепиано

Одна из главных задач работы педагога дополнительного музыкального образования состоит в том, чтобы открыть ребёнку многогранный мир музыки, научить чувствовать и откликаться на прекрасное.

Обучение игре на таком инструменте, как фортепиано, даёт возможность развития мелкой моторики у ребёнка, при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Психологи и неврологи утверждают, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев), она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребёнка.

В начале урока, до первого прикосновения к клавишам, полезно проделать ряд упражнений, задача которых – освободить ученика от скованности, раскрепостить его, найти правильное положение корпуса и взаимодействия всех частей тела, чтобы привести организм ребёнка в рабочее состояние. Например: Упражнение «Шалтай – Болтай»:

Встать прямо. Свободно опустить руки, слегка нагибаясь вперёд. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрепящая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению (Юдовина – Гальперина Т.Б.).

Что же мы делаем перед инструментом? Во-первых, крышка инструмента должна быть закрытой, чтобы ребёнок не фиксировал своё внимание на клавиатуре. Во-вторых, при посадке за инструмент объясняем, что пианист должен занимать половину поверхности стула. Локти должны находиться на уровне клавиатуры, либо чуть выше. Очень важно сразу же обратить внимание на положение ног. Опора должна быть на всю ступню, следим, чтобы ученик не поднимал пятки и не ставил ступни на носочки. Затем попросить ребёнка положить расслабленную руку (от локтя до кисти) на ладонь учителя. Если чувствуем, что рука ребёнка тяжёлая от собственного веса, переносим её на крышку инструмента. Ребёнок сразу почувствует необходимость опоры в ногах.

Эти действия проводятся поочерёдно каждой рукой, что помогает закрепить правильную посадку за инструментом и последовательность движений: спина – плечо – локоть – кисть. После чего постепенно переходим к кисти рук и непосредственно к пальцам.

Естественная форма кисти имеет округлую форму. Лучше всего подойдёт сравнение кисти с «домиком». Дети сами показывают, где у них «окошечко» (первый палец лежит свободно и не прижат к кисти), что пальчики смотрят вниз, (касаясь кончиками подушечек поверхности), не прижаты к друг другу, рука словно держит яблоко.

Следующим шагом будет перенос руки с опорой на кончик пальца. В данном случае говорим ученику: «Смотри, какой сильный у тебя пальчик, на нём держится вся рука, а она у нас какая тяжёлая». В этом случае нужно обязательно следить, чтобы вес руки передавался от спины к кончику пальца.

Затем открыв крышку фортепиано, предлагаем игру-упражнение «Бабочка». Свободной рукой от плеча третьим пальцем ученик берёт любой звук и слушает его до конца (бабочка села на цветочек), дальше бабочка (рука) перелетает на следующий цветочек (т.е. клавишу). Упор на кончик пальца необходим. Палец должен ощутить клавишу «до дна».

Можно разложить на клавишах разноцветные цветочки, вырезанные из бумаги, тогда ученик не будет фиксировать свой взгляд на клавиатуре и на руках, что привело бы к напряжению мышц. При этом надо постоянно следить за локтями ученика, которые непроизвольно участвуют в движении, также за плечами и за осанкой.

Упражнение «Бабочка» готовит ученика к освоению такого приёма игры как *non legato* (отдельно взятые звуки). Для образного представления можно исполнить пьесу из Детского альбома П.И. Чайковского – «Болезнь куклы». Исполняется *portamento*: слёзка капает, растворяется. Предлагаем ребёнку самому изобразить с помощью звука слёзы куклы.

Для лучшего освоения игры *non legato* помогут упражнения, развивающие подвижность запястья. Запястье направляет, корректирует движения пальцев при игре на инструменте. Его можно назвать «дыхательным аппаратом» руки. В этом случае начинающего пианиста необходимо сразу же вооружить всеми основными движениями запястья (вертикальные, горизонтальные, вращательные) в виде элементарных упражнений.

Например: упражнение «Рисуем круг». Третий палец ставим на клавишу, не забывая о цепкости. Запястьем рисуем круги в разные стороны. Этот вид движения запястья в качестве игрового приёма не нужен в первый год обучения, но пианистический аппарат ученика должен получить разнообразную «двигательную» информацию, что облегчит в будущем преодолеть технически сложные произведения.

Упражнения «Вдох-выдох». Проводятся на закрытой крышке инструмента. Кисть

свободно лежит на инструменте, слегка опираясь на средние пальцы. Предлагаем «подышать рукой»: движения запястья вверх – вдох, вниз (в исходное положение кисти) – выдох. Затем переходим на клавиатуру, непосредственно за инструментом. «Вдох» запястьем следует сделать над клавиатурой, «выдох» - на клавише. Начинаем как обычно с третьего пальчика. Если кисть не напрягается, а это можно заметить обратив внимание на первый палец, дети его или прижимают к кисти или поднимают вверх в напряжённом состоянии, то можно переходить к игре и остальными пальцами – вторым, четвёртым и чуть позже первым и пятым. Если всё же рука ребёнка напряжена, нужно снять мышечное напряжение в пальцах.

После закрепления первоначальных навыков игры – non legato, можно переходить к staccato.

Первые пианистические движения связаны с извлечением отдельных звуков, т. е. с такими видами игры как non legato, staccato предусматривают необходимость обращать внимание на цепкость пальцев, плотное прикосновение «подушечки» ногтевой фаланги пальца.

До перехода к упражнениям на legato необходимо обратить внимание на постановку первого пальца, его положение по отношению к другим.

Также очень полезны упражнения для первого и пятого пальцев, между ними образуется интервал – квинта и её легко взять первым и пятым пальцами. Ученик должен опереться на первый палец и легко поднимать и опускать пятый, свободно открывая ладонь; затем наоборот – опереться на пятый палец и, открывая ладонь, плавно поднимать и опускать первый. Кисть должна быть мягкая, а звук тихий, нежный. Эти движения напоминают взмах крыла бабочки и очень легко выполняются ребёнком. Чтобы первый и пятый пальцы находились над клавиатурой необходимо приучать ученика держать руки ближе к чёрным клавишам.

Приём игры legato учащимся желательно усваивать одновременно с динамическим интонированием. Для этого мы выполняем ряд упражнений, которые помогают учащемуся овладеть не только приёмом игры legato, но, главное, приучить слышать интонировано- осмысленное legato.

Для подтекстовки лучше подбирать слова с ударением на первом слоге. Например: Саша, Маша и т.п. Обязательно подключить фантазию ребёнка, дать возможность самому придумывать слова. Для этого упражнения в паре с первым пальчиком будет второй палец. Первый слог с ударением играется первым пальцем, второй слог - вторым пальцем. Выполняя эти упражнения, мы добиваемся правильного расположения первого пальца, тренируем движение запястья для связного исполнения legato.

Во время исполнения legato ученику следует внимательно прислушаться к тому, как один звук сменяется другим. Очень важно направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть не подвижной, окаменелой. При исполнении двух звуков первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй – при небольшом подъёме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу её давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких звуков и целых фраз. Например «Тихо веет ветерок и качает колосок». Выбираем пары пальцев, из которых первый короче, второй длиннее, так как «нащупать» более тихий второй звук во время движения запястья вверх легче более длинным пальцем: 4-3 или 1-2; 2-3; 5-4. Данные интонации отрабатываем несколько уроков.

Благодаря этим несложным, но эффективным упражнениям решаются проблемы постановки пианистического аппарата начинающих музыкантов. Ученик получит возможность почувствовать своё тело, выработать осанку, развить работу рук. Всё это позволит в сравнительно краткие сроки научить ребёнка правильным приёмам игры.

Пианистический аппарат отличается большим многообразием. Если музыка тихая и плавная – движения рук пластичные, если музыка звучная, величественная – то руки должны быть «тяжёлыми», если требуется звучание короткое, звонкое – руки играют

энергично, кончиками пальцев.

В класс фортепиано поступают дети с самыми разными возможностями и способностями. Задача педагога – раскрыть творческий потенциал ребёнка, научить его переживать высшие эстетические и нравственные эмоции.

Литература:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание шестое, г.Москва, 1992 г.
2. Королькова И.С. Хочу быть пианистом. Издательство «Феникс» г. Ростов на Дону, 2015 г.
3. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. Издательство «Союз художников» г. Санкт – Петербург, 2002 г.

ҚАЗАҚ ОПЕРА ӨНЕРІНДЕГІ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ДӘСТҮР

Калдыбай Акбота Сегизбаевна,
Алматы қаласы «№7 Оқушылар үйі» МКҚК,
вокал үйірмесінің қосымша білім беру педагогі

Қазақ халқының рухани байлығын сақтауға деген ұмтылыс ғасырлар бойы дәстүрін, өзін-өзі сақтауы механизмін, этникалық мәдениетін қалпына келтіру және халықтың әлеуметтік тарихи тәжірибесіне негізделді. Қазақстандағы этникалық жандандудың рухани құндылықтарын сақтаудың жаңа мүмкіндігін және олардың байуы мен өнердің дамуында айрықша маңыздылығын атап көрсетеді.

Елбасы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев айтқандай «Ұлттың генетикалық коды» дегеніміз Тәуелсіз Қазақстанның даму идеяларын, заманауи өнер мен қазақ дәстүрлі мәдениетінің дамуына негізделді. Бұл метафораны ұлттық мәдениетті оның сабақтастығы, халықтың мәдени ерекшелігін сақтау және еліміздің заманауи өнерінде айқын бейнелеу тұрғысынан көрсету үшін қолданамыз. Қазақ даласындағы желдің дыбысын, тұлпарлардың шабысын, жайлаудағы көшпенділердің өмір сүру қуанышын, шайқастағы қайғы мен бостандық салтанатының әуендерін ежелгі домбыра, қобыз, жетіген, сырнай аспаптары мыңдаған бояулы әуендермен және күйлермен жеткізді. Қазақ дәстүрлі музыкасын орындаушылардың саны Қазақстан бойынша өте көп, сондықтан оларды бөліп, жеке-дара айту қиын [1].

Қазақ халқының музыкалық өнерінің ұлы дәстүрлері әрдайым кішігірім фольклорлық ансамбльдердің, колледждер мен университеттердің студенттік ұжымдарының, облыстық филармонияның, мемлекеттік театрлардың оркестрлерінде ұмытылмай орындала береді. Қазақ опера өнерінде, музыкалық мәдениеттің жетекші жанрларының бірі ретінде, маңызды компоненттер синтезі - фольклорлық мұра мен батыс еуропалық өнердің дәстүрлері айқын, көп қырлы көрінісінен тұрады.

Ғалым С.А.Күзембаева айтқандай «Қазақстандағы опера жанрының қалыптасуы, дамуы және эволюциясы дәстүрлі қазақ мәдениетінің фантастикалық және жанрлық ерекшеліктерін қолданып, әлемдік классикалық опера өнерінің ежелден қалыптасқан формалары мен түрлеріне әсер етті» [2]. Опералық өнерді фольклорлық негізде халықтық дәстүрлерді жалғастыру және дамыту ретінде түсіну үшін, осы жұмыста біз фольклорлық дәстүрлердің қазіргі заманның, опералық өнермен өзара байланысын байқауға тырысамыз. Фольклорлық жанрдың зерттеушілері ән өнері шығармашылығы қазақ халқының мәдениетіндегі маңызды орындардың бірі екенін атап өтті. Бұл жанр, күймен қатар,

қазақтардың тарихи оқиғаларының жазбасы. Әндер көшпенді қазақтардың өмірінің барлық эмоционалды және әлеуметтік аспектілерін бейнелейді.

«Өмір мен ән халық тарихында ажырамас тұжырымдамалар. Шексіз дала бойымен үнемі жылжу жағдайында ол тірі поэтикалық және музыкалық мәдениеттің көптеген ескерткіштерін жасады. Қазақ халқының қаһармандық тарихының беттеріне сансыз және әртүрлі әндер жазылған. Қазақ халқының үлкен сезімдері мен ойлары кең және көп қырлы музыкалық шығармашылықта көрініс табады».

Қазақ халқының ән шығармашылығы әртүрлі бай мазмұнмен, демократиялық дүниетанымымен, айрықша мүмкіндіктерімен, ұлттық ерекшелігімен айқындалады. Бірақ, қазақ әндерінің бір-бірінен айырмашылығы бар. Бірінші себебі мелодиялық интонацияның ырғақтың түрлілігі, мазмұнының ерекшелігі болды. Музыкатанушы М.Ахметова «Песня и современность» атты өз еңбегінде айтқандай «аймақтық немесе жергілікті аумақтағы әндердің стилі өмір мен тұрмыс жағдайларына қарай және тұрғындардың мүдделері мен талғамдарына, сондай - ақ жергілікті диалектіге сай туындайды [4].

Мысалы Ахметованың пікірінше, Оңтүстік Қазақстан мен Жетісудың әндері ән формасының нақтылығы және қысқа формасымен, қарапайымдылығымен ерекшеленеді, ал Батыс Қазақстан әндері жұмсақ лирикалы және эпикалық сипатымен ерекшеленеді. Шығыс және Солтүстік Шығыс Қазақстан әндері ырғақ пен ладтық құрылымның күрделілігі мен лирикалық әннің дамыған нұсқасымен ерекшеленеді. Жалпы қазақ әндерінің ұлттық ерекшелігін, шынайы әуезділігін, көркемдік сезімін, жылулық пен сөйлеу даналығын және тағы да басқа ұлттық сипаттамаларды анықтады. Қазақ әндері, профессор С.А.Күзембаевтың айтуынша, генетикалық түрде опера жанрлары мен формаларына сәйкес келеді, олардың музыкалық тілінің семантикасын қалыптастырады [4].

Осыған байланысты композиторлар өз шығармаларында әндерді мысал ретінде қолданды. Атап өтсек: Е.Брусиловскийдің «Жалбар» операсындағы «Елім - ай», «Ер Тарғын» операсындағы «Алтыбасар» әндері. Фольклорлы әнмен қатар профессионалды композиторлардың классикалық шығармалары мен операларында халықтық дәстүр мен халық әндері кеңінен насихатталды. Мысалы мынандай орындаушылардың шығармашылығында көрсетілген: Ыбырай, Мұхит, Жаяу Мұса («Қыз Жібек»), Біржан сал, Ақан сері .

Опера бұрыннан қазақ аспаптық музыкасымен тығыз байланысты. Бұл қазақ өнерінің түп тамыры халық әндері секілді өткен дәуірдің терең түбінде қалған. С.Күзембаеваның айтуынша «күйдің көркемдік әуені мен ритмикалық құрылымы, опера шығармаларындағы оркестрлік шығармалардың және операдағы сахналық қойылымының драматургиясын күрделендірді».

XX ғасырда күй жанр ретінде тәуелсіз мағыналы болды және мағынасы мен сапалық қасиеттері өзгерді. Күй опера жанрында тек би эпизодымен ғана шектелмей, сонымен қатар драмалық және тұжырымдамалық маңызға ие. Бұндай шығармалар: «Ер Тарғын» («Балбырауын» күйі), «Абай» (Қосалқа күйі), «Махамбет» (Махамбет Өтемісовтың күйі), «Құрманғазы» (Құрманғазы күйі) және т.б. Осы уақытқа дейін аспаптық музыка қарқынды дамып, жаңа интонациялар мен ырғақпен және вокалды өнермен байытылды. Біздің Республикамыздағы опера өнерінің динамикалық дамуының тағы бір факторы, біздің ойымызша, қазіргі заманғы опера әртістерінің орындау дағдыларындайқын көрінетін дәстүрлі ән өнерінің жарқын көрінісі болып табылады. Осылайша, көптеген Қазақстандық музыканттар атап өткендей, қазақ халқының музыкалық мұрасы туралы алғашқы мәліметтерді саяхатшылар, этнографтар, қуғын сүргінге ұшыраған революционерлер Қазақстанға келген көптеген ұлт өкілдері жинады. Бұндай жұмыстарды әрі қарай зерттеуге арналған құнды деректер бар. Көптеген авторлар халықтың рухани өміріндегі музыкалық өнердің маңыздылығына, оның орындау қабілеттерімен таң қалдырған әншілерді құрметпен және терең ризашылығымен құрметтеген. Қазақ қоғамында әуесқой ән айту өте жақсы дамыды, өздері үшін немесе айналасындағы достары мен туысқандары үшін музыкалық аспаптарда ойнады. Қазақстанда вокалдық өнердің даму ерекшеліктерін айтатын болсақ, қазақ халық әні қазақ ән мәдениетінің ең жоғары өнері ретінде орын алады. Қазақ халқы көптеген халық әндеріне бай. Қазақ халқының музыкасы олардың өмірімен тығыз байланысты.

Кесте 1

М.Ахметова өзінің «Песня и современность» еңбегінде» әннің екі түрін көрсетті



Бұл (кесте 1) М.Ахметованың еңбегіндегі тұжырымдамасы бойынша әннің екі түрі беріліп тұр [4].

Атақты зерттеуші Г.Бегембетова қазақтың опералық зерттеуінде «Қазақстандағы қалыптасқан эпостық сипаттағы және қайталанатын стилі терме, желдірме шығармаларында өзінің формасын көрсетті» [5].

Бұл түрге жылдық тән, соның себебінен жаңылтпашты речитатив пайда болды. Олардың негізі жеті немесе сегіз күрделіліктен тұрады. Термеде барлық рифм түрлері мен қазақ халқының қиын жаңылтпаштары қолданылады. Музыкатанушылар терме жанрын вокалды ән музыкасына жатқызады. Қазақстанның вокал мектебі өз кезегінде әуезді, созылмалы әндерге сүйенді. Олардың арасында өзінің түрлілігімен ерекшеленетін: лирикалық, еңбек әндері, әлеуметтік наразылық әндері және т.б. Осыдан ән айту тәсілі мен орындау кезінде дыбыстың шығуы пайда болады. Өткен ғасырлардағы ән өнері кәсіби вокал өнерінің пайда болуына негіз болды. Бұл «кәсіби» музыканттар арқылы жүзеге асырылған халық музыкасының дәстүрлерінің сабақтастығы арқасында пайда болды. Олар ақын, жыршы, жырау күйшілер.

Ақын поэтикалық сөздің шебері, ақын суырыпсалма, көптеген әуенді поэтикалық сайыста (айтыс), үлкен халықтық жиналыстарда (тойда, жәрмеңкеде) бір елдің атынан сайстасынға түседі. Ақын әрдайым өзін домбырамен сүйемелдейді, оның шығарған әндері мен өлеңдері әуенді речитативті түрде орындалады. Орындаудың басында немесе соңында музыка бөлігі әуендетілген және дамытылған. Музыка ақынның ойын жинақтауға көмектеседі, белгілі бір ритмге бейімделеді, ақындық сөйлеу кезінде ақылдылықты қамтамасыз етеді. Аспаптық орындау кезінде ақын суырып салмалықты дамытады. Ақын – шығармашылық тұлға, ақындық шығармалар, өлең мен эпикалық шығармалар, ауызша немесе жазбаша шығармалардың авторы, халықтың рухани мәдениетінің басты тұлғаларының бірі. Ақындардың ең жарқын өкілдері Нұрпейіс, Кенен, Жамбыл, Иса және т.б. ақындарды «халық ақындары» деп атаған. Ақындардың шығармашылығы қазақ әдебиетінде көрініс тапты. Абай, Шәкәрім, Мағжан, С.Торайғыров, С.Сейфуллин, М.Шаханов, О.Сүлейменов сияқты ақындар фольклордың көркемдік стилін, поэзиялық

жанрына идеологиялық өзгерістер берді.

XIX ғасырдың соңы мен XX ғасырдың басында кәсіби әншілердің келуіне байланысты ән жанры біраз өзгеріске ұшырады. Халықтың сүйікті әншілері ауылдың мерекелері мен тойларында өнер көрсетті және ол әншілер мынадай сипаттамаларғасай болуы керек:

Кесте 2



Бұл (кесте 2) кәсіби әншілік бағыттардың негізінде әр бір орындаушының бағыттарында дамыды.

Бұл әдістер «оқу» барысында дамыды. Әрине, бұл жерде арнайы оқу орындары туралы айтылып тұрған жоқ. Бұл оқушы мен оқытушының арасындағы байланыс барысында дамиды. Ұзақ уақыт бойы оқушылар мұғалімдерімен бірге өмір сүрді, репертуарлары мен дағдыларын игерді, алыс сапар кезінде мұғалімдерінің жанында жүрді. Әншілер өздерінің вокалдық шеберліктерін айтыс, жәрмеңке, көптеген халықтардың арасында шыңдады. Нағыз әнші деп дауысы сегіз километрді қамтитын әншіні санады.

Халықтық кәсіби композиторлар әрқайсысы өзіндік жеке стилін көрсететін мектептер ашты. Олардың ішінде ең атақтыларын атап айтамыз. Мысалы, Жаяу Мұса Байжанұлының «Ақ сиса», «Гаухар қыз», «Көгершін» және басқа да әндері кеңінен танылды, ол жетпіске жуық ән жазды. Біржан сал Қожағұлұлы халықтық кәсіби ән мектебінің негізін қалаушы. Бұл композитор XIX ғасырдың талантты, дарынды әнші ақыны. Біржан салдың шығармашылығы қазақ музыка өнерінің дамуына үлкен үлес қосты. Оның әндері қазақ халқының және кәсіби музыкалық өнердің жоғары жетістіктерін терең мазмұнды, жарқын бейнелерді, шебер вокалдық күрделі формаларды және ең бай әуенді қамтиды. Ол тыңдармандарғаарнап кең ауқымды концерттік шығармалар мен шешендік өнердің авторы болды.

Оның 40-қа жуық әндері белгілі, атап өтсек «Біржан сал», «Ләйлім шырақ», «Жанбота» әндері халықтық шығармашылыққа айналды. Мұхит Мералиев танымал әнші және композитор – көптеген танымал «Айнакөз», «Зәуреш», «Дүние» секілді танымал әндердің авторы. Оның басты тақырыптары табиғатпен байланысты. Қазақтың музыкалық фольклорын зерттеудегі еңбектерін жарыққа шығарып, Біржан Қожағұлұлымен Ақан серінің әндеріне талдау жасай отырып олардың орындаушылық және де музыкалық теориялық құрылымдарына басты көңіл бөлу арқылы зерттеу жүргізген зерттеуші - филолог Т.Қоңыратбайдың «Қазақ музыкасының тарихы» еңбегінде XIX ғасырда дамыған кәсіби орындаушылық өнер жайында ерекше атап көрсеткен.

Мұхиттың көптеген әндері XX ғасырдың шығармаларына жатады. Әсет Найманбаев халықтық кәсіби композитор, әнші, ақын, өзінің артынан көптеген әдеби мұралар қалдырды. Әсеттің «Инжу - Маржан» әні кең танымалдылыққа ие болды. Ақан сері

Қорамсаұлының шығармашылығы өзінің лирикалық орындалуымен ерекшеленді. Оның шығармалары: «Құлагер», «Балқадидша», «Мақпал», «Сырымбет», «Қараторғай», «Маңмаңгер». Ақан серінің шығармашылығының басты тақырыбы табиғатқа арналған, сондықтан әр әннің мазмұны лирикадан тұрған.

Сол уақыттың суырып салма ақындарының жарқын өкілінің бірі Ыбырай Сандыбаев. Ол қазақ ақыны, композитор және суырып салма. Ыбырай Сандыбаев бала кезінен бастап көптеген халық ақындарының сайыстарына қатысып (әнші, ақын), қарсыластарын оза шауып халыққа танылды. Ол 50-ге жуық әндр жазған. Тек ер адамдар ғана вокалдық қабілетке ие болмады. Олардың арасында әйел қауымы да танымалдылыққа ие болған. Соның ішінде атап айтсақ танымалдылыққа ие болған Сара Тастанбекқызы қазақтың ақын қызы. Біржан сал Қожағұлұлымен айтыста өз өнерін көрсетіп халыққа танылған. Бұл айтыста Сара қазақ әйелдерінің ауыр тағдырын, бостандық пен махаббатты аңсауын көрсетті.

Қазақтың талантты ұлы ақындарының бірі Абай Құнанбайұлы философ, ойшыл, ақын, ағартушы, композитор, қайраткер, қазақ әдебиет өнерінің негізін салушы классик ақын. Оның толғандырған тақырып халықтың бауырмалдылығы мен достығы. Абай Құнанбаев орыс және еуропа өнерін қазақ ортасында дәріптеді. Абай сонымен қатар талантты композитор, ол қазақ халқының музыкасын бағалаған. Ол қазақ музыка мәдениетінің байлығы болатын лирикалық әндерді жазды. Өзінің артынан өшпес музыкалық мұра қалдырды. Абай композитор ретінде екі жүзге жуық әндер жазды, оның жартысы осы күнге дейін шырқалып келеді. Абай Құнанбаев өзінің лирикаға толы өлең жолдарын әндеріне қосты, ал оның «Көзімнің қарасы» әні халық әніне айналды. Абай халықтың ән жанрына жаңа бір тыныс әкелді.

XX ғасыр жалпы қазақ музыкасы 20-шы жылдардан бастап айтар болсақ, жазабаша кәсіби сипатқа ие бола бастады, соның жолында өте ерекше еңбектер жасалынды. Халық әндерінен бөлек 1916 жылғы ұлт - азаттық көтерілісіне байланысты туған әндер де болды. Осы жылы көптеген қазақ баспасөз бетінде музыка өнеріне байланысты мақалалар жариялана бастады. Ең басты қазақ әндері мен күйлерін қатысты ойлар, мағұлматтар белгілі зерттеуші, Орталық Азия мен Еуропаға мәлім көрнекті музыка жинаушысы, композитор. Ол қазақ және қырғыз халықтарының музыкалық мәдениетін жинап, жарыққа шығарған үлкен ағартушы – А.В. Затаевич пен тығыз байланысты болды.

Қазағымыздың кең байтақ даласын жаяу аралап, өз еркімен мыңнан астап ән мен күй үлгілерін жазып алған этнограф болды. Халықтан естіген әр бір ән мен күйді жазып алып, еліміздің көптеген талантты тұлғаларымен танысып қазақ музыка мәдениетіне елеулі еңбек еткен ол бірде бір этнограф, ұлы тұлға А.В.Затаевич болды.

XX ғасырда қазақ музыкалық мәдениеті еуропалық музыкаға тән жаңа жанрлар мен формаларға толықты. Аздаған уақыт ішінде жазбаша дәстүрді дамытты, сондай ақ түрлі жанрлар опера, балет, симфония, концерт және т.б.

Зерттеуші Бегембетова Г.З. өзінің жұмысында былай дейді: «Осылайша, қазақ әншілерінің түпнұсқалық әні далалық кеңістікте құрылған арнайы вокалдық мектептің нәтижесі. Тұрақты орындаушылық дәстүрі арқасында ұйымның жоғары деңгейімен, жарқыраумен, рельефімен және авторлық даралығымен ерекшеленетін өз музыкалық тілін дамытты» [8].

30 - жылдардағы қазақ музыкасы кәсіби әншілік деңгейіне бір шама көтерілді. 1934 жылы Ленинград консерваториясының түлегі Е.Г.Брусиловский шақыртылып, өнер шеберлері бүкіл қазақстандық бірінші слеті өтіп, өнерпаздардың өнерлерімен тамсандырды. Е.Брусиловский қазақтың ұлттық әндерін өз шығармаларындағы жоғары шеберлікпен пайдаланып, 250 ден астап қазақ ән-күйлерін жазып алған. Халық әндерін пайдалану арқылы жазылған «Қыз Жібек» операсын Е.Брусиловский өзінің жарық көрген көпшілік оқырмандарына арналған «Дүйім дүлдүлдері» (1995) атты кітабында [9] қазақ опералары жайлы, қаншалықты қазақ музыкасының дамуына үлес қосқаны жайлы, қазақ даласына еңбегі сіңген белгілі тұлғалар М.Әуезов, А.Жұбанов, Ж.Шанин, Күләш, Шара, Әміре, Құрманбек, Қанабек, Ғ.Мүсірепов, С.Мұқановтармен достасып, әдебиет пен өнерді бірге жұмыс жасағандығы жайлы, естеліктер мен қызықты да күрделі 36 жыл еңбек еткені жайлы суреттелген.

Вокалдык музыканың барлық тарихи жолын қарастырсақ, қазақ опера өнерінің табысы халық мәдениетінде алдын-ала анықталған құбылыс. Мұның себебі ұлттық ән мектебінің жоғары дәстүрлері, музыкалық өнердегі жеке тұлғалардың туылуына ықпал ететін халық кәсіпқой әншілердің вокалдык ерекшелігі.

Әдебиеттер тізімі:

1. Назарбаев Н. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences
2. Кузембаева С.А. Национальная основа жанра оперы в Казахстане// Казахская музыка в контексте культур. - Алматы, 2002- с.5-25;
3. Мекишев Б., Бисенова Г. Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая. Алма-Ата, 1954 – 95 с;
4. Ахметова М. Песня и современность Алма-Ата – 196
5. Бегембетова Г. Куляш Байсеитова и становление казахского оперного искусства. Алматы, 2008 – 80 с.;
6. Қоңыратбай Т.Ә. Қ 65 Қазақ музыкасының тарихы. Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. – Алматы, ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. – 204 бет
7. Брусиловский Е.Г. Дүйім Дүлдүлдер. Көпшілік оқырман қауымға арналған. – Алматы: «Ана тілі», 1995. -224бет.
8. Забирова Т. «Фонетика казахского языка – неотъемлимый элемент современной певческой культуры вокальной педагогик Казахстана» - 2011ж. 282бет
9. Серікболова А.С. «Заманауи Қазақстан вокал мектебіндегі дәстүрлі ән айту эстетикасы» Өнертану ғылымы дәрежесін алу үшін жазылған диссертация. 2018 ж – 80б, ғылыми жетекші: Сабырова А.С

БІЛІМ МАЗМҰНЫН ЖАҢАРТУ ЖАҒДАЙЫНДА ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІ –БАЛАЛАРДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК БЕЙІМДЕЛУІ МЕН КӘСІБИ ӨЗІН-ӨЗІ АНЫҚТАУЫН ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ ФАКТОРЫ

Уалиева Асия Уалиқызы,

Алматы облысы, Алакөл ауданы, «Үшарал қалалық балалар шығармашылық орталығы» МКҚК директоры



Ел ертеңі бүгіннен басталатынын терең түсінген дана халқымыз ежелден «Бала – өмір жалғасы» деп біліп, бала тәрбиесіне ерекше көңіл бөлген. Егеменді еліміздің тірегі – білімді, тәрбиелі ұрпақ. Білім – тек ғылымның іргетасы ғана емес, сонымен бірге тасы өрге домалаған еңсесі биік елдермен терезесі тең мемлекет болудың күре тамыры, ел дамуының алтын қаруы. Болашақта еліміздің мәртебесін көкке көтеріп, экономикасын дамытатын, бүкіл әлемге Қазақстанды паш ететін бүгінгі жас ұрпақ.

Қазіргі жағдайда балалардың мектеп білімі аясында үнемі іске асырыла бермейтін салалардағы танымдық қызығушылықтары мен қажеттіліктерін қанағаттандыруға байланысты білім беру іс-әрекеті кең қанат жайып келеді. Балаларға қосымша білім берудің құндылығы мен маңыздылығы сол, ол жалпы білім берудің вариативті құрамын күшейтеді, жасөспірімдердің өз-өздерін кәсіби бағдарлауына көмектеседі, балалардың мектепте алған білімдері мен күш-қуаттарын тәжірибеде іске асыруға септеседі. Қосымша

білім беру жағдайында балалар өздерінің шығармашылық әлеуеттерін, қазіргі қоғамға бейімделу дағдыларын дамыта алады және бос уақыттарын толыққанды ұйымдастыру мүмкіндігіне ие болады. Балаларға қосымша білім беру мәселесінің өзектілігі бүгінгі таңда сөзсіз, өйткені ол балаларға білім берудің мәнін жаңаша түсінумен тікелей байланысты. Балаларға қосымша білім беру жүйесі қазіргі жағдайларда білім беру кеңістігінің аса маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады, оны мұқият ойластырылған және тексерілген талаптар негізінде ұйымдастыру дарынды балаларды қолдаумен және дамытумен қамтамасыз ете отырып, балалық шақ дағдарысын еңсеруге, балалар қылмысының, суицидтің алдын алуға көмектесуі мүмкін.

Бүгінгі таңда мемлекет пен қоғам алдындағы басты міндет – Республиканың интеллектуалды әлеуетін сақтау және қазақстандық азаматтардан зиялы қауымды дайындау. Зияткерлік капитал, еңбек адамы, инновациялық ойлау жаңа Қазақстанның басты құндылығына айналуда. Интеллектуалы жоғары, қоғамға жаны аши білетін азаматтарды дайындау мектеп қабырғасынан басталады. Кейбір жағдайда жасырын дарындылық немесе баланың бойындағы дарындылық айқын байқалмауы мүмкін. Бұл мінезі түйық оқушыларда кездеседі. Осы тұста қосымша білім беру арқылы жеке тұлғаның жан-жақты қасиеттерін көпшілік назарына ұсына аламыз.

Бастысы – қосымша білім беру жағдайларында балалар жеке қажеттіліктерін қанағаттандыра алады. Ендеше бала өзін әлеуметтік тұрғыда іске асырады, кәсіп меңгеруге дайындалады және нәтижесінде – оның болашақта табысқа жетуге деген мүмкіндіктері артады.

Балаларға қосымша білім беру қазіргі қазақстандық қоғамда қалыптасқан жалпы білім беру кеңістігінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады. Бала тұлғасын тәрбиелеуді, оқытуды және дамытуды үйлесімді ұштастыра отырып ол әлеуметтік тұрғыда сұранысқа ие және қоғам мен мемлекет тарапынан тұрақты назар мен қолдауды талап етеді.

Қосымша білім беруде бала өмірдегі басты нәрсені түсінеді, өмірдің мәні мен болмысын, өзінің азамат ретінде қалыптасу мүмкіндіктерін іздейді. Балалар өзінде бар шығармашылық қабілеттерін қалыптастыра және дамыта отырып, зияткерлік, адамгершілік, физикалық жетілуге деген жеке қажеттіліктерін қанағаттандырады, сондай-ақ бос уақыттарын тиімді ұйымдастыруға мүмкіндік алады.

Алматы облысы Алакөл ауданы Үшарал қалалық балалар шығармашылық орталығы МКҚК болып 2000 жылдың желтоқсан айында ашылған. Биыл орталығымыздың ашылғанына 20 жыл толып отыр. Үшарал қалалық балалар шығармашылық орталығында барлығы 610 оқушы қосымша білім берумен қамтылған. Қазіргі таңда шәкірттерге 14 мұғалім дәріс беруде. Орталықта 17 үйірме, 3 бағыт (музыка, өнер және кәсіби бағдар бағыты) бойынша жұмыс істейді.

Тұлғаны тәрбиелеуде, оның шығармашылық дамуы мен өзіндік дамуындағы қажетті буын – бұл көркемдік білім беру. Біздің орталық осы көркем-эстетикалық қосымша білім беру бағытында жұмыс істейді.

Музыкалық және көркем бағыттағы балаларға қосымша білім беру ұйымдары кәсіби-бағдарлы бағдарламаларды да, жалпы көркем-эстетикалық дамудың білім беру бағдарламаларын да іске асырады, мәдени-ағарту және мәдени-бос уақыт функцияларын атқарады, балаларды көркем құндылықтарды тұтыну қасиеттеріне тәрбиелейді. Көркем білім беру балаға тануға және шығармашылыққа деген тұрақты қажеттілікті қабылдауға, өзін-өзі барынша іске асыруға, пәндік, әлеуметтік, кәсіби, жеке тұрғыда өзін-өзі анықтауға мүмкіндік береді.

Өнермен айналысу балалардың музыка, хореография, театральды, бейнелеу, сәнді-қолданбалы өнер салаларындағы қабілеттерін дамытады; көркем-эстетикалық талғамды қалыптастырады; ұжымда жұмыс істеу, үлкен сахнада өнер көрсету, көрмелерге қатысу іскерліктерін тәрбиелейді; кәсіби өзін-өзі анықтауға көмектеседі, өнер мен мәдениеттің орта, арнайы және жоғары оқу орындарында білімдерін жалғастыру үшін барынша дарынды балаларды анықтайды.

Балаларға қосымша білім беру ұйымдары, әдетте, әрбір балаға тең «бастапқы»

мүмкіндіктер беріп, балалар мен олардың ата-аналарының тез өзгеріп тұратын қажеттіліктеріне дереу әрекет етеді, дарынды оқушыларға көмек пен қолдау көрсетіп, оларды жеке дамудың жаңа сапалық деңгейіне көтереді. Республикада фестивальдар, музыкалық конкурстар, көркемөнер көрмелері, түрлі бағыттағы республикалық және облыстық сайыстар, олимпиадалар өткізіледі. Орталығымыздың жас суретшілері, музыканттары, өнерпаздары халықаралық, республикалық байқаулардың жүлдегерлері болып табылады. Балалар шығармашылық орталығының соңғы 3 оқу жылындағы жетістіктері жылдан жылға өсуде. Кәсіби байқауларға қатысу жұмыстары да оң нәтиже көрсетті.

Соңғы жылдардың жетістіктеріне тоқталатын болсақ, Үшарал қалалық балалар шығармашылық орталығының шәкірттері түрлі деңгейдегі облыстық, республикалық, халықаралық байқауларда жеңімпаз атанып жүр.

Дарынды шәкірттеріміз халықаралық байқауларда шет мемлекет асып Грузия мемлекетінің Тбилиси қаласында өткен «GAMARDZHOMA TBILISI!», Санкт Петербург қаласы «Просторы вдохновения», «START», Өзбекстан Республикасы Ташкент қаласында өткен «Достық» байқауында жүлделі орындарға ие болды. Астана, Алматы қаласында өткен «Ақ көгершін», «Бозторғай», «Дара бала», «Әнші балапан», «Жас дарын», «Өнерім өмірім» т.б байқауларда жүлдегер атанды.

Республикалық қосымша білім беру оқу әдістемелік орталығы ұйымдастырған «Мен жұлдызбын», «Baqytty bala», « ULY DALA DAUYSY», «Таланттылар шеруі», «Әлемді тербеткен ана», «Ғажайып жаңа жылдық карнавал», «Қысқы ертегі», «Жаңа жылдық ертегі әлеміне саяхат», «Әлемнің жарығын сыйладың сен маған», «Жұлдызды сәт», «Қазақ даласының ұлы тұлғалары», «Ұлы даланың бұлбұлдары», «Оркестр шеруі», «Театрдың ғажайып әлемі», «Қалдықтан табысқа» атты байқауларда қолөнер, ән айту өнері, аспапта ойнау, көркем сөз, қуыршақ театры, сурет, дәстүрлі ән, оркестрлер үйірмесінің оқушылары жеңімпаз атанып, биіктен көрінуде.

Соңдай-ақ, біздің орталық облысымыздағы қосымша білім беру ұйымдарының ішінде Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының ұйымдастыруымен жарық көрген «Қазақстан Республикасы қосымша білім беру жүйесінің «Алтын қоры» жинағына енгізілген бірден бір ұйым екенін және облыстық «Үздік қосымша білім беру мекемесі» байқауына қатысып 6 мәрте жүлделі орындардан көрінгенін зор мақтанышпен айта аламын.

2020 жылы Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы ұйымдастырған «Ең үздік қосымша білім беру ұйымы» интернет байқауында ІІ орынға ие болдық.

Балаларды қосымша білім берумен қамтуды қаржыландыру шығындары елдің қазақстандық қоғамды және мемлекетті болашақта дамытуға, қоғамның зияткерлік, ғылыми-техникалық, шығармашылық және мәдени дамуының кадрлық әлеуетіне салған ұзақ мерзімді инвестициясы болып табылады деп сеніммен айта аламын.

Қай заманда, қай қоғамда болмасын алдымызда тұрған зор міндеттердің бірі – болашақ ұрпақты тәрбиелеу. Баланың қоғамға өзіндік пайдасын тигізер ұрпақ болып дамып, жетілуіне бірден-бір ықпал ететін орын – ол қосымша білім беру мекемесі. Қосымша білім беру жүйесі - тек тұлғаны ғана емес, оның барлық адамдық болмысын да қалыптастырудың құралы. Сондықтан да бала дамуының маңызды баспалдақтарының бірі қосымша білім беруді дамытып, оның қазақстандық білім беру жүйесіндегі беделі мен орнын айшықтай түсу – қосымша білім беру педагогтері, сіздер мен біздің басты міндетіміз.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД - ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Цицвира Джульетта Тимофеевна,
Детская музыкальная школа имени К. Аманжолова г. Караганды
Карагандинской области, преподаватель по классу скрипки

Говоря о формировании и воспитании педагогом разносторонне образованного музыканта скрипача, следует указать основные условия, обеспечивающие выполнение этой задачи.

Прежде всего, необходимо, чтобы педагог сам знал природу инструмента, его особенности и все те элементы, из которых складывается мастерство скрипача.

Педагог должен тонко, всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, о характере его дарования, об особенностях его мышления и развития. Необходим учёт 3-х основных моментов:

1. Всесторонняя характеристика ученика;
2. Направление его развития;
3. Темп его развития.

Также нужно периодически пересматривать характеристики с учётом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося. Развитие индивидуальности ученика. Необходимо чуткое отношение педагога к музыкальным наклонностям ученика. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика. Развитие самостоятельности - это необходимое условие формирования артистической индивидуальности.

Важнейшей целью деятельности педагога является развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков.

Принцип индивидуального подхода в воспитании требует, чтобы педагог:

1. Постоянно изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки ученика.
2. Умел диагностировать и знал реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств, как образ мышления, мотивы, интересы, направленность личности.
3. Максимально опирался на собственную активность личности.
4. Сочетал воспитание с самовоспитанием личности, помогал в выборе целей, методов, форм самовоспитания.
5. Развил самостоятельность, инициативу.

Комплексное осуществление этих требований устраняет упрощённость возрастного и индивидуального подходов, обязывает педагога учитывать не поверхностное, а глубокое развитие процессов, опираться на закономерности причинно-следственных отношений. На основании наблюдений я попытаюсь отметить наиболее характерные особенности, проявляющиеся в работе учащихся, а также методы воздействия, которые я придерживаюсь в своей практике.

1. Инициативность, самостоятельность.

Учеников, обладающих этими качествами не приходится подталкивать в работе, в выполнении учебного плана, в накоплении репертуара - они сами в силу своей инициативы и наблюдательности, могут претворять и развивать мысли, указание педагога, которые дает направление творческой активности учащегося.

Инициативный ученик не замыкается в кругу своей узкой специальности, а проявляет интерес к музыкальному искусству вообще, к многообразным явлениям общественной и культурной жизни.

2. Неспособность ученика к обобщениям музыкально творческого и методического порядка, в частности, не умение делать выводы из отдельных указаний педагога.

Такие учащиеся плохо усваивают замечания педагога, не видят главной цели в работе и постоянно повторяют одни и те же ошибки в каждом изучаемом им произведении. Нужно

сконцентрировать внимание на главном, не отвлекаясь чрезмерной детализацией. Метод зубрёжки и натаскивание в таких случаях, особенно вреден, так как он даёт и некоторый эффект, но действует по линии наименьшего сопротивления. Главное здесь – выявить основные недостатки, поставить определённую цель и указать задачи.

3. Неумение довести работу до конца при лёгком и быстром усвоении материала. Эта черта встречается у весьма способных учеников. У таких учащихся нужно воспитывать цель и упорство, волю и настойчивость в преодолении трудностей.

4. Повышенная эмоциональность, которая иногда приводит к тому, что ученик не в состоянии владеть своими эмоциями даже во время занятия. Перевоспитание таких учащихся в сторону большей самостоятельности, освобождение от перевозбуждённости, требуют много времени. Весьма существенное значение имеет работа по укреплению ритма, которая является наиболее слабой стороной у чрезмерно эмоциональных исполнителей.

Особенно полезным является ознакомление с пьесой за фортепиано. Такой метод помогает учащемуся добиться в своем исполнении устойчивости и цельности.

5. Проявление пассивности, флегматичности. В игре таких исполнителей пассивность преобладает над энергией и эмоциональным подъёмом. Однако вялость в игре не всегда является признаком недостаточной музыкальной восприимчивости.

Данный недостаток мы можем наблюдать у таких людей, которые в обычной жизни не производят впечатление вялых, нетемпераментных. Другие, наоборот, по своему внешнему поведению могут казаться вялыми, а в игре обнаруживают не малую эмоциональность. С точки зрения методов педагогического воздействия, особое значение приобретает подбор соответствующего репертуара, на котором можно постепенно развить эмоциональную сторону исполнения. Большое значение имеет работа над динамикой и акцентами.

6. Проявление нервозности. Выражением этого состояния являются технические промахи и погрешности, внезапные провалы в памяти, непроизвольные ускорения и замедление темпа, происходящие не в следствии плохих, недобросовестных занятий: нервозность в игре может быть связана с причинами не музыкального порядка – (общее состояние нервной системы, возрастные явления, какие-либо психические травмы и т.д.) Во многих случаях причиной могут быть проблемы в музыкальном развитии технической подготовки. Помимо общих мер по укреплению физического здоровья, наиболее проверенным и испытанным средством против «эстрадной болезни» является более частые выступления.

Для того, чтобы добиться улучшения, необходимо внимательно рассмотреть причину срывов и неудач. Зачастую ошибки являются следствием преувеличенной боязни перед «трудным местом». Анализируя ту или иную задачу, показать ученику, что она складывается из простых элементов, правильное понимание которых является решающим условием для успешного преодоления технических трудностей.

7. Проявление упрямства и строптивости. Встречается у способных учеников с ярко выраженной индивидуальностью. В отношении с такими учениками нужно быть гибким, метод подавления ученика своим авторитетом непригоден, так как он может привести к полной потере контакта между педагогом и учеником. «Непокорный» ученик бывает по-своему прав. Нужно стремиться понять его, выявить то ценное, найти общий язык, действуя точно и тактично, можно добиться того, что строптивый ученик будет считаться с указанием педагога, не чувствуя себя при этом подавленным и ущемлённым.

8. Отсутствие ясно выраженных вкусов, стремлений, слабая творческая инициатива, несамостоятельность – наряду с наличием хороших профессиональных знаний и умением в точности выполнять все указания педагога.

Такого рода ученики показывают хороший результат. Производят впечатление своей игрой, но это до тех пор, пока с ним занимается педагог. В занятиях с такими учениками нужно приучать к самостоятельному мышлению.

Индивидуальный подход – это динамический процесс, протекающий вместе с развитием и изменением ученика, уровнем его знаний, сформированностью умений и навыков, развитием и изменением интересов. В соответствии с этим изменяются цели,

содержание, приемы подхода к ученику. Поэтому важно видеть перспективы развития учащихся и перспективы работы с ними. Важно отметить, что в индивидуальном подходе нуждается каждый ребёнок, поскольку это важнейшее условие и предпосылка формирования гармонической и всесторонне развитой личности, формирование самой личности как неповторимой индивидуальности.

Список литературы:

1. А.И. Ямпольский «О методе работы с учениками» (М., 1959).

МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Узалин Ернат Зайнутуллаевич

Методика обучения игре на музыкальном инструменте традиционно занимает центральное место в структуре профессиональных интересов педагогов-музыкантов, а свойственные ей вопросы постоянно находят у них активный отклик. Как ставить палец, как извлекать звук, как правильно работать над музыкальным произведением и т.д. все это с давних пор является объектом пристального рассмотрения и изучения педагогами, предметом методического анализа и наиболее актуальные аспекты методики давно уже определены. Более того, налицо ситуация коллапса: достигнув определенного уровня развития, методика перестала развиваться. Попытки «развить» какую-либо частную методику, как правило, происходят за счет переписывания основных идей или фрагментов из методических работ по иным специальностям и их адаптации к методике преподавания своего инструмента.

Можно отметить несколько парадоксальных моментов, связанных с методикой преподавания игры на музыкальных инструментах. Так, давно зарекомендовавшие себя методики маститых педагогов-музыкантов часто приносят пользу порой не меньшую, нежели инновационные методики некоторых педагогов-новаторов. Парадоксальным может показаться и то, что любая - пусть даже самая наилучшая – методика преподавания игры на музыкальных инструментах не может быть универсальной и пригодной для обучения всех. И дело не в том, что не существует какой-либо одной наиболее подходящей, «единственно правильной» методики обучения, которая могла бы давать максимальный эффект при обучении всех учащихся, а в том, что такая методика, по-видимому, не сможет быть создана никогда. В то же время, необходимо признавать существование в методике универсальных (базовых) оснований, без которых невозможно осуществлять обучение и воспитание музыканта, и без учета которых понятие методики теряет свой смысл и статус.

Далее. Наши «самые лучшие», унифицированные методики обучения игре на музыкальных инструментах, как правило, абстрактны и рассчитаны на абстрактный контингент обучающихся. Но мы прекрасно знаем, что методика обучения профессиональных исполнителей в консерватории отличается от методики обучения детей в музыкальной школе. Традиционная, «самая лучшая» методика обучения игре на музыкальных инструментах в Детской музыкальной школе даёт свой эффект при обучении самых лучших, самых одаренных детей. В то же время надо заметить (и это прекрасно знают педагоги), что процент по-настоящему одаренных детей невелик, и в основном приходится работать с «среднячками», а то и попросту с детьми, имеющими значительные отклонения от нормального развития. И для этого уже требуются специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств как, например, интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух или музыкальное воображение. Именно этим часто вынужден

заниматься педагог на уроках специальности, поскольку недостаточное развитие отмеченных выше качеств у ученика является безусловным тормозом для успешного его обучения такому сложному виду деятельности как музицирование. Традиционная же методика обучения недостаточна, поскольку далеко не всегда бывает в состоянии дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Ответы на них надо искать в педагогической и психологической литературе, для чего необходимо знакомиться с различными системами обучения и воспитания в музыкальных учебных заведениях, в том числе и инновационными, основанными на последних достижениях педагогической науки.

Определяя сущность методики, хотелось бы отделять «настоящую», «подлинную» методику обучения от технологий, которыми пользуются музыканты-педагоги при работе над музыкальным произведением. На наш взгляд, методика может рассматриваться как совокупность знаний о наиболее значимых для выполнения отдельных действий и деятельности общих закономерностях, принципах, правилах, приемах и способах обучения, применение которых в условиях учебной деятельности может обеспечить достижение запланированного результата. Если методика обозначает порядок и способы работы над музыкальным произведением с учетом индивидуальности обучаемых, то технологии- конкретный процесс достижения педагогического результата.

Диалектические соотношения методик и технологий могут выражаться следующим образом: методики образуют методологическую и научно-производственную основу для музыкального обучения и воспитания, технологии – входят в состав методик как практические процессы обучения и воспитания, приносящие конкретный результат. Закономерности и правила методики имеют приоритетное значение при проектировании и применении технологических процессов.

Когда речь идет об определенном порядке (алгоритме) выполнения действий с конкретным музыкальным произведением, то под ним мы должны подразумевать исполнительскую (не педагогическую!) технологию, связанную с процессом создания объекта музыкального искусства. Работа над произведением, ориентированная на его воссоздание в соответствии с художественными требованиями и критериями – это прерогатива исполнительской технологии. Ее главные закономерности и аспекты входят составной частью в любую методику обучения, поскольку отражают специфику обучения на определенном инструменте.

Говоря о педагогических технологиях, надо заметить, что в современной педагогической науке определение «педагогическая технология» применяется довольно широко. Можно было бы поспорить об уместности его употребления в музыкальном образовании хотя бы из-за того, что термин «технология» связан со словом «техника» и широко используется в промышленности. Однако все больше ученых в сфере педагогики склоняются к тому, чтобы допустить его применение и в педагогической сфере, подразумевая, что в учебно-воспитательном процессе также могут существовать определенные технологии.

Несмотря на обилие дефиниций в отношении феномена «педагогическая технология», часто противоречащих друг другу, мы придерживаемся точки зрения, что под педагогической технологией следует понимать педагогически и экономически обоснованный процесс достижения гарантированных, потенциально воспроизводимых результатов, а также определенный алгоритм взаимодействия обучающего и обучаемых по достижению запланированных целей обучения.

Как известно, отличительными чертами технологии являются: повторяемость (возможность ее многократного использования в адекватных условиях), диагностируемость качества учебно-воспитательного процесса (при условии поэтапного тестирования) и возможность гарантированного достижения поставленных целей. Признаками педагогической технологии обладают такие методические пособия как самоучители или школы игры, в которых предусмотрен определенный, методически обоснованный алгоритм изучения материала. В реальной же практике обучение игре на музыкальных инструментах часто ведется на основе авторских технологий, поскольку

научно и методически обоснованные технологии или их совокупность – за редким исключением - не известны педагогам или не разработаны.

Существуют три уровня, которые необходимо отражает каждая педагогическая технология:

- 1) методологический;
- 2) обобщенных технологий;
- 3) конкретно-методический.

Если методологический уровень отражает в целом степень развития педагогической научной мысли и производительных сил общества (из истории педагогики нам известно, как проходило обучение в средние века, какие были педагогические принципы, условия и уровень развития средств обучения; сравним это с достижениями нынешнего времени), то уровень обобщенных педагогических технологий предполагает широкий их спектр. Данные технологии могут использоваться при преподавании любой дисциплины. К ним можно отнести такие технологии как информационная, программированного обучения, модульная, концентрированного обучения, диалоговая и т.д. Наконец, конкретно-методический уровень дает нам конкретный свод присущих определенной технологии педагогических методов, средств, практических приемов и порядок действий, используемых одним педагогом, и также пригодных для применения другими. По мнению исследователей, обобщенные технологии представляют общепедагогические теории и только третий уровень – конкретные технологии могут применяться в практической деятельности.

Технологии могут подразделяться на основе деятельностно-процессуальных особенностей. Известны технологии достижения целей, полного усвоения и др., включающие ряд определенных процессуальных этапов (постановки целей, их реализации), по способам постановки целей, технологии культурно-модульного типа и т.д.

Пытаясь провести грань различия между методикой и педагогической технологией, можно допустить, что педагогическая технология может быть рассмотрена как целостная производственная система (если рассматривать учебно-воспитательный процесс как производство, что вовсе не характерно для отечественной педагогики) с вполне определенными параметрами, обеспечивающая достижение запланированного педагогического результата при наличии и соблюдении всех необходимых для этого условий.

При использовании педагогических технологий в сфере обучения игре на музыкальных инструментах существуют присущие им особенности. Поскольку условия протекания процесса обучения игре на музыкальном инструменте всегда различны (порой отличаются довольно существенно), то о возможностях повторяемости технологии и гарантиях в достижении педагогического результата нужно говорить весьма осторожно. Точное, адекватное применение педагогами-музыкантами разработанных технологий не всегда возможно, поскольку их деятельность поливариативна по сути, всегда носит творческий характер и зависит от условий, в которых проходит урок.

К числу условий, определяющих успешность применения технологий, необходимо отнести:

- 1) психофизиологические особенности учеников, включая их музыкальные способности, темперамент, характер, возрастные особенности. Не надо забывать, что у каждого обучающегося существует не только свой особый набор свойств и качеств, но и свой путь развития;
- 2) качества преподавателя и преподавания (компетентность, подготовленность);
- 3) психологический микроклимат в классе и в учебном заведении;
- 4) способность педагога установить контакт с учениками, мобилизовать, правильно сориентировать их и повести за собой.

Создать одинаковые условия для эффективного применения технологии практически очень сложно. Педагогика - необычайно творческий вид деятельности и часто одни и те же педагогические средства в различных условиях могут иметь различный результат. Это,

следовательно, осложняет возможность использования конкретных технологий, а также делает практически невозможным создание единой унифицированной технологии или жесткой технологической системы.

В педагогике применяется большое количество педагогических технологий. Самые известные из них могут применяться и в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. Рассмотрим некоторые обобщенные педагогические технологии и возможности их использования при работе с учащимися в специальном классе. Технологии и их сущность приводятся в работе Ю.В. Кит «Подготовка работников социокультурной сферы: выбор педагогической технологии».

«Диалог культур». С точки зрения Ю.В. Кит, данная технология подразумевает сквозной диалог речевой стихии и исторической последовательности основных форм европейской культуры.

Эта технология может и должна широко применяться при обучении игре на музыкальных инструментах в самых разных ситуациях: при чтении с листа, при разборе нового произведения, при прослушивании музыки и т.д. Сущность ее состоит в связывании современной музыкальной культуры с культурами разных эпох и народов. Общаясь с учеником не на деловом, а на духовном уровне, педагог имеет прекрасную возможность передавать ему знания, формировать отношения к музыке, искусству, культуре, деятельности музыканта и, что не менее важно, совершенствуется сам.

Программированное обучение. Предполагает управляемое усвоение программированного учебного материала. Программированный учебный материал представляет собой серию сравнительно небольших порций учебной информации, подаваемой в определенной логической последовательности. Осуществляется при помощи обучающего устройства или программированного учебника. Может широко использоваться при обучении игре на музыкальных инструментах. Ученику разрабатывается и сообщается программа его развития на определенный период и предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, ауди- и видеозаписи, даются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы и т.д.

Проблемное обучение. Технология проблемного обучения подразумевает последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися учебных проблем, разрешая которые они активно усваивают знания. По мнению М.И. Махмутова, одного из создателей этой технологии, знания должны даваться не в готовом виде, а добываться в процессе самостоятельной познавательной деятельности в условиях проблемной ситуации. Проблемными считаются те ситуации, которые способны вызвать интеллектуальные затруднения. Основные формы выражения проблемности - вопросы, познавательные задачи, учебные задания (самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи, динамику и т.д.). Эффективность этой технологии зависит от меры применения проблемных ситуаций на уроке. Если их много, то урок подчас превращается в нудное мероприятие по решению проблем.

Концентрированное обучение. Суть технологии концентрированного обучения (или метода погружения) – интенсивное изучение предметов при объединении занятий в блоки. Эффективность занятий может существенно вырасти, если в день будет проводиться не более двух занятий, а время занятий по одному предмету может быть увеличено в несколько раз. Технология концентрированного обучения предполагает использование некоторых других: проблемного обучения, технологии укрупнения дидактических единиц и т.д.

Игровое обучение. Подразумевает организацию игровой деятельности, направленной на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Хорошо может использоваться в начальный период музыкального обучения. Данная технология может быть выражена в методических пособиях (сценарии постановки детских музыкальных спектаклей, проведения викторин, внеклассных мероприятий), специальных музыкальных играх, в комплексе специально разработанных уроков с применением игр, в отдельных методических приемах и т.д. К сожалению, данный пласт является недостаточно разработанным в музыкальной педагогике.

Модульное обучение. Предполагает самостоятельную работу с индивидуальной учебной программой. Педагог предоставляет учащемуся готовые модули, в которых обозначены его задачи на определенный период времени. Выражается в виде готовых дидактических заданий. Положительным моментом является то, что следующий модуль, как правило, дается после освоения предыдущего. Задания, входящие в блок модуль, могут выполняться в течении долгого времени, но он должен быть завершен. Завершенный модуль дает полное представление об уровне развития тех или иных качеств ученика. Развивающее обучение. Сущность его – в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования.

Репертуар выступает как вспомогательное дидактическое средство для обеспечения дальнейшего развития учащегося. Много внимания может уделяться специальным упражнениям. Важно, чтобы требования учебного заведения к уровню обученности не заслоняли важных педагогических целей, таких как: развитие культуры учащегося, его эстетических, нравственных, профессиональных и иных положительных свойств и качеств. Дифференцированное обучение. Усвоение программного материала на различных уровнях или по различным направлениям. Уровень развития психических свойств (способностей к выполнению различных видов деятельности), качеств и уровень подготовленности учащихся определяют выбор типа их развития (только обучение игре на инструменте, общемузыкальное, профессиональное).

Укрупнение дидактических единиц. Предполагает изучение взаимобратных действий, сравнение противоположных понятий, сопоставление родственных и аналогичных понятий, сопоставление этапов работы над упражнениями. В результате таких действий складываются определенные блоки, состоящие из освоенных элементов. Они составляют технологическую базу учащегося, на основании которой происходит его дальнейший рост.

Перспективно-опережающее обучение. При изучении определенной темы проходятся элементы из более сложных тем, но близкие к изучаемому в данный момент материалу.

Компьютерная технология. Предполагает использование компьютерных обучающих и контролирующих программ.

При обучении могут использоваться: компьютерные программы обработки звука и нотные редакторы, компьютерные тесты, записи партий других участников ансамбля или оркестра, звучание оркестра без партии солиста, информация учебно-методического характера на компакт-дисках и т.д.

Информационная технология. Предполагает обучение с использованием средств телекоммуникации, баз данных, находящихся как в сети «Интернет», так и в локальных сетях. Благодаря широкому доступу к базам данных снимается ряд проблем, связанных с получением необходимых знаний гуманитарного, общемузыкального, специального характера.

К большому сожалению, в настоящий момент методика обучения игре на музыкальных инструментах испытывает огромный дефицит оригинальных и адаптированных педагогических технологий. Разработка и внедрение в учебный процесс комплекса педагогических технологий, произведенные творчески, в соответствии с целями обучения и воспитания, позволит преподавателю создавать свой собственный технологический арсенал, который и будет служить залогом его дальнейших профессиональных успехов.

Итак, можно сделать ряд выводов.

1. Современная методика обучения может рассматриваться как система знаний, как научно-практическая основа организации обучения, а технологии – как конкретные процессы и алгоритмы реализации педагогических и исполнительских задач.

2. Методика обучения игре на музыкальных инструментах включает в свой состав технологическую сферу. В нее входят:

а) блок исполнительских технологий (технологии работы над произведениями разных стилей и жанров, над конкретным произведением);

б) блок педагогических технологий (с учетом трех уровней: методологического, обобщенных технологий, конкретно-методического), причем в практической деятельности используется конкретно-методический уровень реализации педагогических технологий.

3. Технологии обучения игре на музыкальных инструментах разработаны недостаточно. Остаются неразработанными теоретические основы их построения и применения, не созданы свои унифицированные технологии и их комплексы.

Необходимо учитывать, что ни одна из педагогических технологий не может гарантировать достижение комплексов намеченных педагогических целей. Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо овладеть не только базовой методикой обучения игре на музыкальном инструменте, но также и специальными методиками, знанием технологий и умением их применять в учебном процессе. Следует заметить, что обучение с применением педагогических технологий может осуществляться лишь на протяжении достаточно большого учебного периода. Назрел вопрос о внедрении в учебный процесс определенной технологической системы обучения игре на музыкальном инструменте, интегрирующей несколько технологий, четко обозначающих цели, задачи, методы обучения и воспитания, определенный алгоритм действий от урока к уроку. Важно, чтобы она имела четко прописанные параметры, но при этом не превращалась в некий трафарет и позволяла самому педагогу выбирать необходимые технологии, пути и методы обучения. При создании такой технологической системы к числу обязательных ее аспектов надо отнести блоки знаний, умений и навыков, свойств и качеств.

Практические рекомендации по анализу музыкальных произведений:

1. Название произведения (имеется в виду запомнить и точно повторить название изучаемой в классе по домбры кюи);
 2. Автор произведения, кто композитор, наш современник или нет?
 3. Характер музыки (грустная, веселая, кюи, песня, жыр и т.д.);
 4. Рассказать своими словами о содержании музыки;
 5. Указать тональность (сколько знаков при ключе, назвать также другие знаки, встречающиеся в тексте, объяснить, как они меняют характер произведения);
 6. Рассказать о стиле и школе кюя (топте или шертпе);
 7. Как изложена музыка (мелодия – на двух струнах попеременно или параллельно, два или самостоятельных голоса, какой из них ведущий?);
 8. Сколько завершенных предложений в произведении, где «смысловые точки», «смысловые запятыя»?
 9. Указать какие самые трудные места, объяснить и показать, как над ними работать. (предложить упражнения на сложные отрывки).
- Для учащихся младших и средних классов, на последующих этапах обучения игре на домбре возрастает уровень требований, дифференцируются задания а так же критерии их оценивания.

Список используемых источников:

1. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. - М.: Музыка, 1964. - 106 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008.
3. Жайымов А. Домбыра үйрену мектебі. Алматы. Өнер. 1992.
4. Жумалиева Т., Ахметбекова Д., Қоспақов З. Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы. - Алматы, 2005. - 486.
5. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасы және музыкалық педагогика мәселелері, - Алматы- 2006.
6. Лапина О.А. Педагогика: общие основы теории обучения [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2003. -160 с.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль. 2007.
8. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. - М.: Музыка, 1960. - 112 с.
8. Подласый И.П. Педагогика [Текст] / учебник для высших пед. учеб. заведений / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 2005. – 245 с.
9. Сарыбаев Б. Қазақтың музыкалық аспаптары. – Алматы. Өнер, 1980 ж.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. -М.: Политическая литература, 1985. - 269 с.

ДОМБЫРАДА ШЫҒАРМА ОРЫНДАП ҮЙРЕНУ

Есенова Сәнім Әбдрашқызы,
Балалар өнер мектебі, қосымша білім беру педагогі

Сабақтың мақсаты:

Білімділік: оқушының ойнау шеберлігін өсіру.

Дамытушылық: ансамбль үйлесімділігіне баулу.

Тәрбиелік: өнерге талпындыру.

Сабақтың түрі: шығарма орындау.

Сабақтың типі: жинақтау, жүйелеу сабағы.

Сабақтың әдісі: орындау, сұрақ-жауап, әңгімелесу.

Сабақтың тәсілі: жеке оқушымен жұмыс.

Пән аралық байланыс: сольфеджио.

Сабақ барысы:

1. Ұйымдастыру кезеңі.
2. Оқушының деңгейіне қарай шығарма таңдау.
3. Шығармамен танысу, шығармада кездесетін әдіс-амалдар және штрихтарды үйрену.
4. Динамикалық белгілерімен жұмыс жасау.
5. Шығарманың техникалық қиындықтарымен жұмыс жасау.
6. Фортепианоның сүйемелдеуімен шығарма орындап үйрену.
7. Қорытынды.

Бүгінгі ашық сабағымыздың тақырыбы «Домбырада шығарма орындап үйрену». Сабаққа қатысушы оқушы Мейрамбеков Әсет, 4 сыныпта оқиды, концертмейстер – Башманова Юлия Алексеевна.

Домбыра үйрену саласының оқыту бағдарламасында 1 сыныпта оқушыға екі қолдың қойылымын, нота сауатын, шағын ән, күй үйрету міндеттелсе, 2 сыныпта күйлер (оқушының деңгейіне қарай), ал 3-ші сыныпта күймен қоса, фортепианоның сүйемелдеуімен шығарма орындау бағдарламасы енгізілген.

Домбыра тарту өнерінің бір саласы фортепианоның сүйемелдеуімен өзіміздің қазақ халқының композиторларының шығармаларымен қатар, басқа да елдердің ән-билерін орындаймыз. Оқушы орындаушы ретінде, аспапта ойнау процесі арқылы қалыптасып жетіледі, сондықтан да оқушының әр түрлі шығармаларды домбырада фортепианоның сүйемелдеуімен орындауы, музыка мәдениетінің озық үлгілерімен кеңінен танысып, оның ойнау шеберлігінің артып, ой-өрісінің кеңейе түсуіне игі ықпал етеді. Бұл істі жүзеге асыру үшін осы орындаушылық өнердің қыр-сырына тиянақты түрде баули білуіміз керек.

Домбырада күй тартуды бастамас бұрын, ең бірінші оқушының дұрыс отырып, аспапты ыңғайлы ұстауын қадағалаймыз.

Шығармамен жұмыс жасау үшін ең бірінші оқушының деңгейіне қарай шығарма (репертуар) таңдау. Оқушыға репертуар таңдай білу – сабақты ұйымдастыру кезеңінің басты талаптарының бірі. Репертуар – оқушының жас ерекшелігі мен аспапты меңгеру деңгейіне сәйкес берілуі керек. Мен бұл оқушыға Е.Үсеновтың «Қосбасарын» таңдадым. Оқушының бұл шығарманы орындауға мүмкіндігі жетеді. Шығарманың авторы Е.Үсенов Құрманғазы атындағы мемлекеттік Алматы консерваториясының ұлағатты ұстазы. «Балдырғандар биі», «Жігер», «Поэма», «Майра», «Маусымжан», «Түркі әлемі», «Шәмші – дастан» т.б. деген сияқты көптеген шығармалары бізге танымал. Бұл шығармалар мектебімізде, облыстық, республикалық байқауларда үнемі орындалып жүрген шығармалар. «Қосбасар» шығармасы соль мажор тональносінде жазылған, көңілді, орындауға жеңіл, ауыспалы өлшемде жазылған, екпіні тұрақты, тез, жылдам темпте орындалады.

2-кезең. Шығармада кездесетін әдіс-амалдарды және штрихтарды үйрету.

Фортепианомен қосылып шығарма орындауға байланысты қолданылатын дыбыс шығару, перне басу, т.б. әдіс-амалдар Европаның классикалық аспаптарынан алынып, домбыраға арнайы лайықталған. Мысалы: дыбыс шығару тәсілдері штрих деп аталады. Штрихтың бірнеше түрлері болады: пиццикато, тремоло, қос пиццикатто.

Пиццикато штрихы екі әдіспен орындалады:

1. Бас бармақпен төмен қарай орындау.

2. Білек буынының көмегімен, бас бармақты үстіңгі ішектің үстіне тіке қойып, сұқ саусақпен астыңғы ішекте төмен-жоғары қағыспен орындау.

Біздің таңдаған бұл шығармамыз осы екінші әдісімен орындалады. Қағыс үйрену барысында бірінші дыбысты қаттырақ алып, салмақ түсіріп әлді үлеске салып ойнап үйренеміз. Бұл шығарманың ырғағын шатастырмай дұрыс ойнауға ықпал етеді.

Шығарманың бірінші тактысы 6/8 өлшемімен, 16 лық ноталармен басталады. Шығарманың ырғағын дұрыс меңгеру үшін, алғаш талдап қарағаннан бастап дәлме-дәл, дұрыс санап отырып ойнаған жөн. Пиццикато штрихын меңгеріп алғанша, осы тұсын бірнеше қайталап, екі қолдың саусақтары жатыққанша ойнаймыз. Бұдан кейін шығарма 2/4 өлшеміне ауысады. Дыбыс таза, әрі анық шығуы үшін жәй темпте, асықпай пернені дұрыс басып ойнауы керек. Пиццикато штрихымен позицияларды меңгеру барысында сол қол саусақтарының перне басу кезіндегі қозғалысына баса мән беру керек. Себебі, шығарманы орындау кезінде сол қол саусақтары домбыра мойнының барлық жерінде де ішектен ішекке жиі ауысып, қол қозғалысы саусақтардың жеке қимылдарына негізделеді. Шығарманы ойнау барысында саусақтарды перне үстінен көп алшақ ұстамау керек. Сол сияқты позициядан позицияға көшкен кезде, саусақтардың позициялық қалпы сақталуы керек.

3-кезең. Динамикалық белгілерімен жұмыс жасау. Шығарманың мазмұны мен орындаушылық ерекшеліктерін көркемдеу үшін, динамикалық белгілерін сақтап ойнау керек. Динамикалық белгілерінің жиі ауысып келуі, тез ойнаған кезде техникалық қиындықтар туғызады. Сондықтанда жай темпте бөлек-бөлек ойнап қолды жатықтырамыз. Домбыра үнінің сапасы, дыбыстың таза шығуы тікелей оң қолдың шеберлігіне байланысты. Оң қол шынтағын қолдану, орындаушының дыбыс бояуын жеткізу шеберлігін көрсететін жері.

4-кезең. Шығарманың көркемдік мәнін ашудағы атқарылатын жұмыстың жобасын белгілеу. Шарықтау шегі мен кодасы шығарманың ең қызықты жерлері, санап отырып дыбысты бірте-бірте күшейтіп крещендо жасап барып, бітіреміз. Ал енді шығарманың барлық бөлімдерін қосып, толық ойнауға көшу.

5. Қорытынды. Қорыта келгенде, шығарманы дұрыс санап ойнау, дұрыс жаттау, екі қолдағы әдіс-амалдарды дұрыс меңгеру сүйемелдеуші мен оқушының бірігіп ансамбль үйлесімділігін көрсетеді.

Оқушының күнделігін толтырып, үй тапсырмасын беру, оқушыны бағалау.

Сабағымыз осымен аяқталды.

Тыңдағандарыңызға көп-көп рахмет.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. А.Жайымов, С.Бүркітов, Б.Ысқақов. «Домбыра үйрену мектебі», «Өнер» 1992 ж.
2. Е.Үсенов. «Домбыра мен фортепианоға арналған шығармалар», «Әнуар» 1999 ж.
3. Қ.Абдуқеев. «Музыка мектебінің 1-сыныбына арналған хрестоматия», Алматы «Әуен» 2003 ж.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Першин Виталий Валерьевич,

ГККП «Школа искусств» отдела образования Байзакского района
Управления образования акимата Жамбылской области,
Педагог дополнительного образования по классу фортепиано

В настоящее время обучение игре на фортепиано является не только методом развития музыкальных способностей ребенка, но и эффективным средством всестороннего развития личности ребенка, художественного восприятия и эмоциональной сферы. Необходимо отметить, что обучение игре на фортепиано является конкретным направлением художественного и интеллектуального развития. Музыкальное образование положительно влияет на гармоничное развитие и эмоциональное становление юного пианиста, кроме того, пробуждает его интеллектуальные и волевые навыки.

Музыкальное образование способствует раскрытию способностей восприятия ребенком окружающего мира, духовной составляющей, интенсивней работе его памяти, фантазии и формированию характера юного человека. Обучение игре на фортепиано культивирует в ребенке всестороннее, глубокое и чутко восприимчивое представление о жизни.

Обучение игре на фортепиано преследует основные цели общего воспитания личности ребенка на основе детского таланта и любознательности. Никакому другому возрасту не присущи такая неутолимая любознательность, яркая фантазия, открытость к новому и искренность.

Однако всестороннее развитие личности ребенка при обучении игре на фортепиано возможно только при грамотном воздействии со стороны педагога и родителей. При этом важно, чтобы учащийся не замечал, что он является объектом воспитания. Чуткий музыкальный педагог может раскрыть таланты ребенка естественно, с интересом. Чем яснее педагог будет иметь представление о том, чего он хочет добиться от ученика, тем легче он сможет подобрать наиболее действенные формы и методы своей работы [1]. Кроме развития эмоциональной составляющей и художественного восприятия при обучении игре на фортепиано ребенок получает качественное развитие своих умственных способностей и интеллекта. Для того, чтобы воспроизвести простую нотную запись, учащийся должен потратить гораздо больше духовной энергии, чем это может потребоваться в других обычных для его возрастной группы процессах мышления. К тому же юный пианист должен успевать следить за правильными пальцами, артикуляцией, фразировкой и динамикой [2].

Для запоминания композиций при обучении игре подключается память ребенка и развивается концентрация. Разумеется, поступательное движение необходимо вести от простого к сложному. Постоянно вводятся новые элементы: различные виды удара, более сложные ритмы, дифференцированная динамика, педализация и агогика [3]. Обучение игре на фортепиано также предполагает постоянное обращение к сфере фантазии ребенка. Это связано с тем, что каждая музыкальная композиция и ее последующее воспроизведение учеником невозможно без использования фантазии и памяти.

Обучающийся должен представить себе каждую динамическую, каждую агогическую волну, должен исполнить ее прежде «в себе», если он хочет убедительно передать ее [3]. То же самое можно сказать о соотношении динамики правой и левой руки и об использовании педали. Без фантазии нельзя извлечь звучащую музыку из мертвых нотных знаков.

Качественное звучание гамм требует постоянной отработки техники исполнения и дисциплины. Юному музыканту необходимо овладеть силой воли, дисциплиной и умением концентрироваться при обучении игре на фортепиано. Для каждого преподавателя на передний план выходит исключительно ответственная задача, заключающаяся в воспитании у учащегося воли, в привитии ему трудовых навыков, умения заставить себя работать, когда нет желания этого делать.

Самое важное, к каждому ребенку как личности нужно подходить осторожно и индивидуально. Есть работоспособные дети, усваивающие все легко и выполняющие все одинаково хорошо.

Необходимо также отметить, что обучение игре на фортепиано прививает юной личности ребенка чувство ответственности и возможности достижения собственных целей и успехов через труд. При обучении игре нет места ученическим уловкам, обману или «списыванию». Своими достижениями ребенок несет ответственность за успех публичного выступления класса или школы. И вовсе не случайно, что у людей, посвятивших себя систематическому изучению искусства, не встречается серьезных нарушений в поведении, что они хорошо используют свободное время и хорошо проявляют себя в учебе и на работе.

Таким образом, обучение игре на фортепиано позволяет ребенку всесторонне развиваться и брать ответственность за свое обучение.

Во время обучения у ребенка развивается чувственное и художественное восприятие мира, активизируется фантазия и память, развивается сила воли и желание проявить свой талант. Можно сделать вывод, что музыкальное образование способствует развитию полноценной личности ребенка.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы практики преподавания и исполнительства в детских школах искусств: Материалы конференции / Отв. ред. Галушка И.В., Кузнецова Т.А. – Сыктывкар, 2018. – 172 с.
2. Кабалецкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М.: Просвещение, 2005. - 224 с.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. Перевод с фр. К. Аджемова. - М.: Классика-XXI, 2017. - 252 с.

ПЕДАГОГ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Хаванцева Татьяна Михайловна,

Детская школа искусств г. Сарань Карагандинской области,
педагог по классу ИЗО

В настоящее время в Республике Казахстан большое внимание уделяется приобщению подросткового поколения к культуре и искусству. Молодежь должна воспитываться на лучших традициях, достижениях своего народа в области изобразительного искусства, музыки, литературы, истории.

Творческая личность формируется в процессе целенаправленной деятельности по практическому освоению художественной культуры своего народа, народных традиций, в познавательном процессе изучения образности языка, изобразительного искусства, связанной, в первую очередь, с различными уровнями восприятия художественного образа, утилитарными основами изобразительного искусства, без чего невозможно адекватно воспитывать и передавать эстетические качества любого произведения искусства.

Труд учителя сравним с работой «скульптура, тщательно обтесывающего и шлифующего умы и души людей, или архитектора, заботливо застраивающего знаниями

все уголки человеческого существа» (Я. Коменский) Как оценить результат учительского труда, ведь его нельзя увидеть, измерить?!

Ценность уроков изобразительного искусства неоспорима, так как изобразительная деятельность – основной путь развития способностей ребенка, так как способности проявляются и развиваются в адекватной деятельности. Изобразительная деятельность это вид художественного творчества, в котором активность ребенка приводит к наглядным, осязаемым, осязаемым, осязаемым результатам.

Нужно ли в наш век компьютерных и нано технологий заниматься творчеством?! «Танцевать можно научить и слона, и компьютер. Но их нельзя научить переживать по-человечески добро и зло, нежность и горечь. У них не может быть человечески прожитой жизни» (Б. Неменский)

Занятия по изобразительному искусству нужны каждому ребенку не только для эстетического развития, но и для формирования таких личностных качеств ребенка, как коммуникабельность, креативность, мобильность, которые будут необходимы ему в дальнейшей профессиональной деятельности. Познание искусства реально только через сопереживание учителем и сопереживанием учеников. Конечно, необходимо взаимопонимание, которое обеспечивает сотрудничество. Односторонний эмоциональный контакт – это начало индивидуального подхода к ребенку, а двухсторонний – личностного. Образно говоря, индивидуальный подход в учебно-воспитательном процессе – это тонкий инструмент, который может держать в руках каждый учитель, а личностный – умение играть на этом инструменте, причем так, чтобы в ответ звучала и душа ребенка.

Взаимоотношения учителя и учеников во многом зависят от личности учителя. Учитель обязан быть терпеливым и сдержанным, какое бы ни было у него настроение. Учитель своим примером и своей любовью может вести детей «через тернии к звездам»

Я, конечно, как и любой другой педагог стремлюсь научить детей тому, что знаю сама, стараюсь выявлять у каждого ученика те или иные способности к изучаемым предметам, будь то рисунок или живопись, скульптура. Не навязывая себя, а раскрывая стремления и потребности ребенка, я показываю, что каждый сам творит себя, проявляет свою неординарность.

Окружающий мир полон загадочных открытий. Необходимо научить ученика спрашивать, быть любопытным. Когда учитель демонстрирует материал, эта демонстрация не должна восприниматься как совершенный идеал, учитель предлагает всего лишь возможный образец. Надо учить ребенка находить другие способы решения поставленной задачи, научить мыслить нестандартно. Подвести ученика к созданию более интересного, красивого предмета, картины и т.д.

Если ученик превосходит своего учителя в создании какого-либо продукта творчества – это и есть победа. А если вернуться к словам выше «как оценить результат учительского труда?!», то я могу сказать результат – это победы твоих учеников на выставках и конкурсах, и может самое главное и для меня особо дорогое – когда ученики становятся профессионалами художественного творчества в разных областях искусства. А.В. Луначарский подчеркивал, что под художественным образованием «надо разумеет не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки»

Хочется верить, что мои ученики станут достойными гражданами своей страны, яркими, неповторимыми, всесторонне развитыми людьми, способными реализовать себя в сложном мире людей и событий.

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 9 ЛЕТ)

Мухаметкалина Гульнар Мергалимовна,
Детская художественная школа г. Павлодар Павлодарской области,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана для первой ступени обучения в Детской художественной школе. Детям в возрасте от 5 до 9 лет необходим подготовительный этап к «основной» школе, где учатся дети с 10 лет (0 класс). Занятия для детей младшего школьного и дошкольного возраста должны отличаться от занятий, проводимых для детей более старшего возраста.

Для достижения главной цели на данном этапе обучения – формирование способностей и умений у детей младшей возрастной группы для максимально высокого роста творческого потенциала, необходимо добиваться решения задач, которое способствовало бы воспитанию юного художника, эстетически развитого, гармоничного, понимающего красоту окружающего мира.

Задачами в обучении самых маленьких учащихся являются: воспитание эстетического вкуса у детей, развитие фантазии и творческого воображения через подачу тем, интересных детям данной возрастной группы, привитие навыков работы с различными художественными материалами. Также важно, чтобы ребенок не получив «штампа» в эстетическом мышлении, так часто прививаемого взрослыми, смог бы полноценно реализовывать свой творческий потенциал.

Важно помнить, что учитель не имеет право на вмешательство в процессе работы с навязыванием ребёнку своих представлений об изображаемых объектах, своего взрослого мировоззрения. И тем более, недопустимо на этом этапе пытаться требовать от детей знания об анатомии человека, перспективе, объёме предметов, законов композиции. Но, тем не менее, ученики могут и должны почувствовать наличие творческой линии руководителя, заразиться его восторгом от красоты и многообразия мира.

При оценке работ детей данного возраста следует отойти от пятибалльной системы и вообще от оценивания. Так как каждая работа ребенка – это проявление творчества и уже является «шедевром».

При работе с детьми должен применяться принцип не «делай как я», а «делай со мной и делай лучше меня».

Примерный тематический план.

Общее количество часов в неделю – 4 часа (1 час – 35 мин, перемена – 5 мин)

1 занятие в неделю по – 2 часа

Количество недель в году – 30

№ пп	Наименование темы	Практическое задание	Кол-во часов
1	Рисование в технике «тамповка»	1. Композиция на тему: «Осень».	4 часа
2	Графика Знакомство с графическими материалами (белый, золотой, серебряный маркеры)	1. Композиция на тему: «Натюрморт Сухоцветы».	4 часа
3	Рисование по представлению. Беседа о понятии цвета и цветовых оттенков	Композиция на тему: «Мой город».	4 часа
4	Лепка. Технические приемы работы с глиной	Плоская скульптура «Елка», «Снеговик»	4 часа.
5	Жанр натюрморта	Композиция «Натюрморт из овощей и фруктов»	4 часа
6	Технические приемы работы с бумагой	Коллаж «Волшебный замок».	4 часа
7	Витраж Технические приемы работы красками по стеклу	Композиция на тему: «Рыбка». Материал: Фоторамка со стеклом А-4 формата, витражные краски, черный фломастер, влажные салфетки	4 часа
8	Графика Технические приемы работы в технике «чернильная графика»	1. Композиция на тему: «Одуванчики». 2. Натюрморт «Национальные предметы быта»	4 часа 4 часа

		3. Композиция на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили» (конкурсная тема)	4 часа
9	Лепка Закрепление навыков работы с цветной глиной	Композиция «Кот» «Кошка с котятками»	4 часа
10	Теплохолодность цвета «Знакомство с изображением животных»	1. Композиция «Лошадки» 2. Композиция «Жирафы»	4 часа 4 часа
11	Лепка и витраж Закрепление технических навыков работы красками по стеклу и с глиной	Витраж «Цветы»	4 часа
12	Рисование по памяти Графические материалы. Гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, жировая пастель.	Композиция на тему: «Зимний пейзаж»	4 часа
13	Графика Графические материалы. Гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, жировая пастель.	Композиция «Моя семья»	4 часов
14	Лепка Закрепление навыков работы с цветной глиной	Панно из цветной глины «Подводный мир»	4 часов
15	Рисование по памяти	1. Выполнение практической работы на тему «Моя мама самая лучшая»	4 часов

16	Мир животных Беседа о способах изображения животных (реалистичное, декоративное, сказочное и т.п. решение). Технические приемы: «отпечаток кисти», «сухая кисть», «марганцовка по-сырому» и т.п.	1.Композиция «Корова». 2.Композиция «Кошки-мышки». 3. «Ежиная семейка».	6 часов
17	Технические приемы работы с цветной глиной Любую готовую форму (стакан, кружка и др.) учащиеся декорируют различными узорами, стилизованными изображениями животных и птиц	1. Карандашница.	2 часа
18	Закрепление навыков работы с графическими материалами	«Иллюстрация казахской народной сказки «Три сестры»»	4 часа
19	Технические приемы работы красками Техника пуантилизм	1. Композиция в технике «пуантилизм» на тему «Балет». Тема «Зимний пейзаж»	6 часов
20	Лепка	1.«Собака-мой друг», 2. «Домашнее животное - баран»	4 часа

	Развитие моторики, умения работать с цветной глиной, умения создавать круглые формы		
21	Закрепление темы «стилизация». Стилизация растительных форм	Композиция «Тюльпаны», «Маки»	4 часа
22	Тематический натюрморт Беседа о понятии «тематический натюрморт». Расположение предметов в листе. Названия	Композиция «Натюрморт из национальных предметов быта»	4 часов
23	Технические приемы работы красками по стеклу Учащимся даются начальные представления о технике «витраж».	Тема Лето». «Предлагается изобразить красками по стеклу цветы, бабочек, жуков и т.п.	4 часа
24	Технические приемы работы с глиной	Выполнение композиции «Птичка в гнезде», «Птичка».	2 часа
25	Мир насекомых Беседа об интересном и многообразном мире насекомых	Композиция «Букашечки - козявочки».	4 часа
26	Стилизация животных и птиц. Любую готовую форму учащиеся декорируют различными узорами, стилизованными изображениями животных и птиц	Открытка ко Дню защиты охраны природы.	4 часа
27	«Обычаи и традиции казахского народа» Беседа о народных традициях и обычаях, знакомых детям. Показ традиционных для казахов предметов быта.	Композиция на тему: «Менің Отаным – менің Қазақстаным».	4 часа

Содержание программы

Тема 1: Рисование в технике «тамповка» (4 часа).
Знакомство с техническими приемами работы в технике «тамповка гуашью».
Задание. Композиция на тему: «Осень».
Задачи: привить навыки работы по памяти. Беседа о понятии пейзаж. Цель: знакомство с техникой тамповки с помощью губки
Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти, губка пористая (кухонная)

Тема 2. Графика (4 часа).
Композиция на тему: «Натюрморт Сухоцветы».
Знакомство с графическими материалами.(белый, золотой, серебряный маркеры)
Цель: знакомство с графическими материалами.
Задача: привить навыки работы графическими материалами.
Материалы: Формат А-2 темная бумага, белый, золотой, серебряный маркеры
Кол-во работ: 1.

Тема 3. Рисование по представлению. Беседа о понятии цвета и цветовых оттенков. (4 часа).
Цель: дать понятие об основных цветах и их смешивании на палитре для получения цветовых оттенков.

Задание: композиция на тему: «Мой город».
Материал: гуашь, бумага белая А-2.
Кол-во работ: 1.

Тема 4: Лепка. Технические приемы работы с глиной. (4 часа).
Учащиеся декорируют плоскую форму рыбки различными отпечатками и декоративными элементами.
Цель: развитие фантазии и творческого мышления.
Задание 1: Плоская скульптура «Елка», «Снеговик»
Задачи: дать навыки работы с цветной полимерной глиной в сравнении с природной, научить декорированию формы.
Материал: цветная глина, проволока, газеты, CD-R диск.
Кол-во работ: 1.

Тема 5: Жанр натюрморта (4 часа).
Изображение предметов в листе.
Цель: дать понятие о натюрморте. Развитие творческого воображения.
Задание: Композиция «Натюрморт из фруктов и овощей» или «Дары осени».
Задачи: формирование навыка составления композиции – натюрморта из фруктов и овощей.
Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти.
Кол-во работ: 1.

Тема 6: Технические приемы работы с бумагой (4 часа).
Цель: развитие навыков работы с бумагой, наблюдательности и творческого мышления; развитие образного мышления
Задание 1: Коллаж «Волшебный замок».
Задачи: дать навыки работы с бумагой.
Кол-во работ: 1.

Тема 7: Витраж (4 часа).
Технические приемы работы красками по стеклу.
Цель: дать понятие о витражной технике и знакомство с витражными красками.
Задание: Композиция на тему: «Рыбка».
Материал: Фоторамка со стеклом А-4 формата, витражные краски, черный фломастер, влажные салфетки.
Кол-во работ: 1.

Тема 8: Графика (12 часов).

Технические приемы работы в технике «чернильная графика».

Цель: знакомство техникой «чернильная графика».

Задание 1: Композиция на тему: «Одуванчики» (4 часа).

Задание 2: Рисование с натуры. Натюрморт «Национальные предметы быта» (4 часа).

Задание 3: Рисование по представлению. Композиция «Мы в ответе за тех, кого приручили» (4 часа).

Материал: Чернила синие, фиолетовые, черные, бумага белая А-2, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 9. Лепка (4 часа).

Цель: Закрепление навыков работы с цветной глиной.

Задание: Композиция «Кот» «Кошка с котятами».

Материал: цветная глина, проволока, газеты, CD-R.

Кол-во работ: 1.

Тема 10: Теплохолодность цвета (8 часов).

«Знакомство с изображением животных» - беседа о понятии цвета и цветовых оттенков.

Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цель: дать понятие об основных цветах и их смешивании на палитре для получения цветовых оттенков. Дать понятие о теплых и холодных цветах с опорой на наглядное пособие «Цветовой круг».

Задание 1. Композиция «Лошадки» (холодная цветовая гамма).

Задание 2. Композиция «Жирафы» (теплая цветовая гамма).

Задачи: формирование навыка смешивания красок. Развитие навыка выбирать нужные цвета и оттенки для теплой и холодной цветовой гаммы.

Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти, палитра.

Кол-во работ: 2.

Примечание: Объяснению теплохолодности цвета предшествует рассказанные педагогом сказки «О солнечном городе и фее, превращающей все холодное в теплое» и «О Снежной королеве», которая заморозила весь мир.

Тема 11: Лепка и витраж (4 часа).

Цель: закрепление технических навыков работы красками по стеклу и с глиной.

Задание: Композиция «Цветы».

Материалы: витражные краски, цветная полимерная глина.

Количество работ: 1.

Тема 12: Рисование по памяти (4 часа).

Цель: закрепление навыков и умений с графическими материалами.

Задание: Композиция на тему: «Зимний пейзаж».

Материалы: гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, жировая пастель, бумага.

Кол-во работ: 1.

Тема 13: Графика – 4 часа.

Графические материалы.

Цель: знакомство с графическими материалами.

Задание 1: Композиция «Моя семья».

Задача: привить навыки работы графическими материалами.

Материалы: Формат А-2, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, жировая пастель (по выбору).

Кол-во работ: 1.

Тема 14: Лепка - 4 часа.

Закрепление навыков работы с цветной глиной.

Цель: закрепление навыков и умений работы с гуашью.

Задание: Панно из цветной глины «Подводный мир».

Материалы: цветная полимерная глина.

Тема 15: Рисование по памяти – 4 часа.

Описание учащимися черт лица своей мамы. Беседа о понятии «портрет».

Цель: Дать понятие о портрете. Развитие зрительной памяти.

Задание. Композиция на тему: «Моя мама самая лучшая».

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-2 формата.

Кол-во работ: 1.

Тема 16: Мир животных – 6 часов.

Беседа о способах изображения животных (реалистичное, декоративное, сказочное и т.п. решение).

Технические приемы: «отпечаток кисти», «сухая кисть», «марганцовка по-сырому» и т.п.

Цель: знакомство с изображением животных и его техническими приемами.

Задание 1: Композиция «Корова».

Задание 2: Композиция «Кошки- мышки».

Задание 3: «Ежиная семейка».

Задачи: привить навыки рисования животных. Познакомить с техническими приемами изображения животных.

Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти. (Задание 1) тонированная бумага, гуашь, твердая кисть. (Задание 2), формат А-2, сухая марганцовка, кисть.

Тема 17: Технические приемы работы с цветной глиной – 2 часа.

Любую готовую форму (стакан, кружка и др.) учащиеся декорируют различными узорами, стилизованными изображениями животных и птиц.

Цель: дать понятие о стилизации.

Задание 1: Карандашница.

Задачи: научить работать пластичной глиной, стилизовать растительные и животные формы.

Материал: цветная глина фирмы «Амос», форма для карандашницы.

Кол-во работ: 3.

Тема 18: Закрепление навыков работы с графическими материалами – 4 часа.

Цель: дать понятие о орнаментах, творческого поиска художника. Развитие фантазии, творческого воображения. Воспитание любви к сказкам, чувства доброты и заботы к своим родным и близким.

Задание 1: «Иллюстрация казахской народной сказки «Три сестры».

Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти, фломастеры.

Кол-во работ: 1.

Тема 19: Технические приемы работы красками – 6 часов.

Техника «пуантелизм». Техника «гуашь по-сырому».

Цель: познакомить с различными техниками работы гуашью и акварелью.

Задание 1: Композиция в технике «пуантелизм», «Балет».

Композиция в технике «гуашь по-сырому».

Задачи: Освоение навыков наложения акварелью мелких мазков, сливающихся зрительно в одно целое на тонированную бумагу. Освоение нанесения гуаши на увлажненную бумагу.

Материалы: Формат А-2 (тонированная бумага) акварель, кисти (для задания 1).

Кол-во работ: 1.

Тема 20: Лепка (4 часа).

Цель: развитие моторики, умения работать с цветной глиной, умения создавать круглые формы.

Задание 1: «Собака – мой друг».

Задание 2: «Домашнее животное – баран».

Материал: цветная глина, газеты.

Кол-во работ: 2.

Тема 21: Стилизация растительных форм (4 часа).

Цель: дать понятие о стилизации растений. Развивать навыки стилизованного рисунка, навыки работы с графическими материалами.

Задание 1: Композиция «Тюльпаны».

Задание 2: «Маки».

Тема 22. Тематический натюрморт.

Изображение предметов в листе. Названия национальных предметов быта и музыкальных инструментов.

Цель: дать понятие о натюрморте и тематическом натюрморте. Развитие чувства любви к народным предметам быта.

Задание: Композиция «Натюрморт из национальных предметов быта».

Задачи: Формирование навыка составления композиции – натюрморта из национальных предметов быта и музыкальных инструментов. Компонировка в листе.

Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти.

Кол-во работ: 1.

Тема 23. Технические приемы работы красками по стеклу (4 часа).

Учащимся даются начальные представления о технике «витраж». Предлагается изобразить красками по стеклу цветы, бабочек, жуков и т.п.

Цель: развитие творческого мышления.

Задание 1: витраж «Лето».

Задачи: дать первоначальные навыки работы с красками по стеклу, развить стремление к мелкой кропотливой работе.

Материал: фоторамка (А-4) со стеклом, краски по стеклу фирмы «Амос» (обычные, перламутровые, с блестками).

Тема 24: Технические приемы работы с глиной (2 часа).

Изготовление объемной открытки. На изображение неба наклеиваются бумажные пружинки с вырезанными птичками. При открывании открытки птички колеблются, создавая ощущение движения.

Цель: развитие наблюдательности и творческого мышления.

Задание 1: Выполнение композиции «Птичка в гнезде».

Задачи: дать навыки работы с цветной глиной, развивать моторику.

Материал: цветная глина, CD-R диск.

Количество работ: 1.

Тема 25: Мир насекомых (4 часа).

Беседа об интересном и многообразном мире насекомых.

Цель: привить навыки рисования насекомых. Развитие фантазии и образного мышления.

Задание 1: Композиция «Букашечки - козявочки».

Задачи: привить навыки освоения рисования насекомых (бабочек, жуков, кузнечиков, муравьев и др.).

Материалы: Формат А-2/А-3 (тонируемая бумага), гелевые ручки, фломастеры, акварель.

Кол-во работ: 1.

Примечание: Работе предшествует чтение «Мухи-цокотухи» К. Чуковского и диалог с

учащимися об ассоциативных связях мира насекомых с миром людей (муравейник – многоэтажный дом, насекомые- летательные аппараты, цветок – домик на ножке, гусеница – поезд с вагончиками и т.п.).

Тема 26: Стилизация животных и птиц. Работа с глиной. (4 часа)

Любую готовую форму (стакан, кружка и др.) учащиеся декорируют различными узорами, стилизованными изображениями животных и птиц.

Цель: развивать пространственное и образное мышление.

Задание: украсить открытку ко Дню защиты природы.

Материалы: бумага цветная, или белая, фломастеры.

Количество работ: 1.

Тема 27: «Обычаи и традиции казахского народа (6 часов).

Беседа о народных традициях и обычаях, знакомых детям. Показ традиционных для казахов предметов быта.

Цель: знакомство с обычаями и традициями казахского народа. Воспитать любовь к культуре своей страны.

Задание 1: Композиция на тему: «Обычаи и традиции казахского народа».

Задачи: привить навыки применения знаний об обычаях, традициях, орнаменте, народных костюмах, предметах быта казахского народа в своих композициях.

Материалы: Формат А-2, гуашь, кисти.

Кол-во работ: 1.

Методические рекомендации.

Для наиболее эффективного привития навыков работы с художественными материалами в данной возрастной группе рекомендуется ознакомление с ними через игровые моменты в начале и в процессе каждого занятия. Так, например, тюбики, кюветы и баночки красок, по рассказам учителя, оживают и становятся героями детских фантастических историй.

Краски спорят друг с другом (противоположные), дружат (смешиваются), живут в разных домиках и странах (распределение цветов на группы).

При подаче темы руководителю необходимо постоянно вести диалог с детьми. Закончив объяснение учебного материала, педагог выслушивает каждого желающего рассказать о своём представлении данной темы, какую - либо историю из личного опыта ребёнка, его фантазии и ассоциации.

Использовать наглядные пособия нужно очень осторожно, поскольку для этой возрастной группы характерно присутствие «синдрома подражания», когда дети заимствуют сюжет и построение композиции из показанного предварительно материала. Задача руководителя – направить ребёнка на индивидуальный подход к заданной теме.

Список использованной литературы.

1. Журнал «Декоративное искусство», Москва, 1986 г., статья «Диалог взрослых об искусстве детей».
2. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», в 3-х частях, Москва, 1998 г.
3. Практическое руководство по самообразованию в области современного изобразительного искусства. С.маслов.Алма-Ата..1988 г.
4. Изобразительное искусство и художественный труд в учебной и внеклассной работе как фактор нравственного и эстетического воспитания.-Алматы:Атамұра,1999 г.
5. Детский журнал «Айгөлек»; 2007 г, №6.

РАБОТА НАД ГАММАМИ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Мерембаева Гульнара Кабдукаировна

КГКП «Детская музыкальная школа имени Касыма Аманжолова»
г. Караганды Карагандинской области, преподаватель по классу
фортепиано

Работа над гаммами является важнейшим и основополагающим звеном в процессе становления будущего пианиста-исполнителя. Именно качественное, основательное усвоение гаммового комплекса способствует техническому и художественному развитию пианиста.

Работа над гаммами, аккордами и арпеджио, составляющими основу гаммового комплекса, начинается на первых годах обучения и продолжается всю исполнительскую деятельность пианиста.

Успешное освоение гамм в дальнейшем будет благотворно сказываться на двигательном аппарате пианиста (его беглости), осознании принципов аппликатуры, свободной ориентации на клавиатуре, расширяет музыкально-теоретические знания ученика, а также развивает слух.

Кроме того, успешное освоение гамм в дальнейшем будет способствовать лёгкому усвоению многих фортепианных произведений. Это произведения эпохи Классицизма, насыщенные гаммообразными пассажами, произведения эпохи Романтизма, построенные на виртуозных пассажах и аккордовой технике и других произведений основы которых закладываются на первых годах обучения пианиста.

Работу над гаммами необходимо начинать на первом году обучения, с подготовительных упражнений. После успешного освоения приёмов звукоизвлечения (*staccato*, *legato*, *non legato*), необходимо приступить проработке упражнений, формирующих кистевые движения и подготавливающие 1 палец к плавным подворотам. Задачей педагога будет помочь ребёнку ощутить округлость кисти, плавность звукоизвлечения при игре 1 пальца. Полезно поиграть первоначально по 2-3 звука, после этого можно начинать исполнять всю гамму в одну октаву, каждой рукой отдельно.

Для ознакомления с аккордовой техникой рекомендуется начать развивать ощущение объёма и устойчивости кисти на квинтах. Полезно поиграть квинты 1 и 5 пальцами поочерёдно отдельно каждой рукой.

На всех этапах работы над гаммами необходима активная работа слуха. Ученик должен слышать внутренним слухом и воспроизводить пальцами ровную мелодическую линию в гаммах и синхронное взятие звуков в аккордах.

Целесообразно одновременно с изучением гамм в прямом движении, приступить к игре от одного звука в расходящемся движении. В изучении участвуют гаммы с симметричной аппикатурой.

Важно научить ребёнка не механически заучивать пальцы, а понимать их закономерность и самостоятельно применять верную аппикатуру: при поступательном движении в пределах одной позиции – применяются все пальцы идущие подряд, а также исключается применение 1 и 5 пальцев на чёрных клавишах.

При работе над гаммами важно уделять внимание ровности и «текучести» звукоизвлечения. Одной из ошибок при исполнении является потеря артикуляционной ясности. В следствии медленного подъёма пальцев и переноса их в следующую позицию, на клавишах задерживаются уже «сыгранные» пальцы и создают так называемую «кашу». Рекомендуется медленная проработка гамм различными приёмами: на *staccato*, *non legato* с высоким подъёмом пальцев.

Следующей ошибкой при исполнении гамм является неподготовленность 1 пальца к следующей позиции, в следствии чего 1 палец начинает «нырять» вниз, а вместе с ним

и всё запястье, что создаёт провалы в ровном исполнении. Для устранения недочёта рекомендуется медленная проработка гаммы с осмысленным подготовлением 1 пальца к смене позиции после нажатия клавиши.

Кроме того, необходимо помнить, что в исполнении гамм участвует весь аппарат, это и кисть, и пальцы и локоть. Все движения должны быть плавны и обдуманно применены.

В методической литературе представлено много упражнений, способствующих проработке ровности при подкладывании переключивании 1 пальца. Обращение к ним особо необходимо на начальном этапе обучения, в качестве фундамента для дальнейшего исполнения гамм, а также полезны на разных этапах изучения, в качестве устранения и проработки различных исполнительских дефектов.

Качественная и систематичная проработка гамм должна осуществляться различными способами:

- Игра с акцентами (на счёт 1-2, где акцент попеременно присутствует то на 1, то на 2 доле).
- Игра пробежками (методом увеличения звуков, начиная от 1 и прибавляя каждый раз по 1 звуку).
- Игра различными динамическими оттенками.
- Игра различными штрихами.

При работе над хроматической гаммой, необходимо обратить внимание ученика на статичность аппликатуры и малый подъём пальцев. В этой гамме все ноты расположены близко друг к другу, и необходимости в высоком подъёме пальцев нет, т.к. это будет лишь замедлять скорость воспроизведения.

Вслед за освоением гамм можно приступать к знакомству с техникой аккордов. В младших классах это трёхзвучные трезвучия с обращениями, а в старших классах, по мере роста ребёнка и его руки происходит переход на четырёхзвучные аккорды. Торопить этот переход не рекомендуется, во избежание излишней зажатости и напряжения в кисти, но и засиживаться на трёхзвучных аккордах не стоит, т.к. это может замедлить рост и развитие кисти.

Основная задача при исполнении аккордов – научиться брать стройные, синхронные аккорды свободной кистью, но при этом цепкими кончиками пальцев. Обязательно каждый аккорд необходимо контролировать слухом, следить за стройностью каждого звука. Часто встречаемой ошибкой является недозвученность какого-либо звука, поэтому педагог должен акцентировать слуховое внимание ученика на полном озвучивании каждого звука аккорда.

Параллельно с изучением аккордов рекомендуется начать освоение арпеджио. В младших классах ученики знакомятся с короткими трёхзвучными арпеджио, позже, при переходе в среднее звено школы, а также по мере роста руки можно переходить на короткие четырёхзвучные, ломаные, а также длинные арпеджио.

При работе над арпеджио необходимо следить за точностью исполнения аппликатуры. Необходимо научить ученика не просто механически заучивать пальцы, а осознать, почему идёт тот или иной палец.

Также как при работе над гаммами, нужно стремиться к ровному и текучему звучанию арпеджио. Особо уделить внимание 1 пальцу, прорабатывать аккуратность его погружения в клавиатуру, избегая «заваливания», которое приводит к неровности звучания.

Прорабатывать арпеджио нужно методами пробежек, акцентов, ритмическими группировками.

В заключении необходимо отметить важность изучения гаммового комплекса для всего дальнейшего развития пианиста. Именно на нём, на начальном этапе обучения происходит закладка фундамента для дальнейшего освоения музыкальных полотен великих композиторов. Кроме того освоение гамм приучает ученика к прилежности, аккуратности исполнения. Свободное владение гаммовым комплексом будет способствовать лёгкости при чтении нот, быстрому разбору новых произведений. И, конечно же свободное владения всеми видами техники позволит не думать о технических сложностях произведений, а

позволит сосредоточиться на передаче художественного замысла композитора.

Список литературы:

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
2. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 1977.
3. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Сов. композитор, 1989.
4. Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 1987.
5. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СКРИПКИ

Анищенко Ая Анатольевна, педагог - концертмейстер

Концертмейстер – пианист-аккомпаниатор, помогающий солисту или коллективу музыкантов в их основной деятельности. Можно с уверенностью сказать, что это самая распространённая профессия среди пианистов. Участие концертмейстера является неотъемлемой частью учебного процесса струнников, народников, вокалистов, хора, хореографов в Детской музыкальной школе или Детской школе искусств. Широко распространён ошибочный стереотип – «концертмейстер – это человек на вторых ролях». На самом деле, по поводу второстепенности данной профессии можно спорить. Далеко не всегда концертмейстер играет «под солистом», в большинстве случаев участие в музыкальном ансамбле равноправно, а иногда концертмейстер берёт на себя функцию дирижёра. Зачастую роль концертмейстера сводится не только к игре по нотам, но и к разучиванию партий, созданию образа, интерпретации, контролю над качеством исполнения и т.п. Помимо того, концертмейстер должен быть хорошим педагогом, психологом, организатором.

Обязательные требования к профессионализму концертмейстера скрипичного класса: наличие музыкальной одаренности, владение навыками игры в ансамбле, артистизм, фантазия, развитые образные слуховые представления, эрудированность в вопросах музыкальных стилей, музыкальной формы, скорость реакции, гибкость, дирижерское начало, знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов. Концертмейстер должен, помимо музыкальной чуткости, обладать ясным мышлением, крепкими нервами и хорошей интуицией. Умение транспонировать полезно, но не жизненно необходимо, как в вокальном или духовом классах. Умение импровизировать подбирать по слуху поможет разнообразить уроки первоклашек. Даже игра гамм может превратиться в удовольствие.

Рассмотрим подробнее работу концертмейстера в классе скрипки. Выделим четыре основных компонента в работе концертмейстера:

- Работа концертмейстера с педагогом и учеником (на уроке);
- Работа концертмейстера с учеником;
- Работа концертмейстера с педагогом;
- Самостоятельная работа концертмейстера.

Компонент первый. Педагог – ученик – концертмейстер. Совместная работа концертмейстера и солиста при подготовке к концертному выступлению должна строиться на взаимопонимании и согласии всех трех сторон: учащегося, преподавателя и концертмейстера. Педагог выполняет активную функцию, ведёт урок, концертмейстер вникает в творческий замысел коллеги, параллельно выгрываясь в текст, отмечая важнейшие опорные точки композиции. Одна из важнейших составляющих начального

этапа освоения произведения для концертмейстера – помочь ребёнку разучить его партию. Поэтому вначале пианисту придётся совмещать подыгрывание партии с собственно партией аккомпанемента. Необходимо помнить, что скрипка – инструмент с нефиксированным интонационным строем, поэтому помощь рояля (по возможности хорошо настроенного) здесь очень велика.

Необходимо с первых занятий создавать атмосферу взаимного доверия с учащимся. На репетиции к концерту задача концертмейстера совместно с педагогом – отстроить звуковой баланс в том помещении, где состоится мероприятие. Педагог и концертмейстер должны грамотно выстраивать цель каждого урока, в зависимости от возраста ребенка, степени его одаренности, накопленного опыта, необходимо ставить заведомо выполнимые задачи, развивая учащегося планомерно, тем самым программируя на успех.

Компонент второй. Концертмейстер – ученик. Иногда концертмейстеру по ряду причин приходится оставаться с учащимся или ансамблем тет-а-тет. Работа пианиста отнюдь не должна сводиться к многократному повторению произведения. Концертмейстер берёт на себя активную, педагогическую, роль в подобной ситуации. Вместе с учащимися проучиваем текст, трудные места, находим общие точки соприкосновения, выстраиваем агогику, отождествляем штрихи, выверяем темпы (на более поздних этапах работы). Если это разбор, помогаем выучить партию, делая акцент на ритмическую чёткость и интонационную точность. В течение учебного года приходится работать с детьми разного возраста и уровня подготовки. С учащимися младших классов прослушиваем, стучим ритм, пропеваем голосом, играем пиццикато, затем смычком. С ребятами постарше, которые уже накопили достаточный слуховой опыт, можно поработать над стилистикой и осознанным созданием художественного образа. В работе с ансамблем также следует учитывать возраст и разноуровневую подготовку. Пианист в силу наличия своих глубоко пианистических знаний не всегда может указать учащемуся на специфические скрипичные ошибки – это работа педагога. Но он вполне в состоянии помочь ученику настроить инструмент в начале занятия, подсказать направление смычка, исправить интонационные и ритмические ошибки, подсказать мелизматику, объяснить её особенности на примере данного произведения, если потребуется, рассказать об эпохе и истории создания данного произведения, дать обзорное представление о композиторе.

Отработка сценической синхронности действий.

Ансамбль – это единый организм. Проученная, слаженная игра ансамбля воспринимается слушателем как нечто неразделимое. Мы должны и внешне помочь этой целостности. Хорошо, хотя и не обязательно, если ансамбль (в т.ч. концертмейстер) будет одет в схожую по стилю и цвету одежду. Также очень важны выход на сцену и уход, выстроенность, одновременный поклон до и после выступления. Внешние атрибуты производят хорошее впечатление при условии качественного исполнения.

Отработка совместного начала при отсутствии вступления, как показывает практика, в первые два года обучения – камень преткновения для многих детей. Наша, концертмейстерская, задача: давать аффтакт (кивок головы, короткий вдох, жест, движение корпуса, даже мимика – здесь может работать что угодно, лишь бы ученик понимал вас в буквальном смысле с полувздоха) научить давать аффтакт – коротким лёгким поднятием грифа скрипки. В работе с детским коллективом ориентируемся на первую скрипку – концертмейстера ансамбля. По его знаку все одновременно поднимают инструменты, а концертмейстер кладёт руки на клавиатуру.

В процессе индивидуальной работы концертмейстер с ансамблем может проучить отдельно с каждой группой их партию, подыгрывая ее на рояле отдельно или вместе с аккомпанементом. Роль концертмейстера в большом коллективе – объединяющая, дирижерская, на пианисте лежит огромная ответственность за темп, движение, агогику, за образ и общую целостность произведения.

Компонент третий. Концертмейстер – педагог. Педагог с концертмейстером всегда найдут время для совместной работы. Это методическая работа – совместное создание рабочих, экспериментальных программ, планирование открытых уроков; инновационная

деятельность – поиски нового, актуального репертуара, в том числе издаваемого современными композиторами, создание интересных, ярких переложений и, как следствие, ярких концертных номеров. Совместное чтение с листа найденных композиций, обсуждение и планирование предстоящей концертной деятельности учащихся. Приветствуется совместная концертная деятельность коллег, участие в профессиональных конкурсах. Это обоюдно обогащает музыкантов, повышает их исполнительский и общекультурный уровень, учит взаимному доверию и создаёт заражающую творческую атмосферу в процессе занятий с детьми.

Компонент четвёртый. Концертмейстер. Концертмейстер должен постоянно совершенствовать свой исполнительский уровень. Без этого попросту трудно и неинтересно работать.

«Плохой пианист никогда не сможет стать хорошим аккомпаниатором, впрочем, и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьёт в себе чуткость к партнёру» (reffine.com). Концертмейстер – это не солист, который может умело и без запинки исполнить сольную программу, на нём груз ответственности – начинающий музыкант, требующий повышенного внимания, помощи, мощной эмоциональной поддержки, ведения за собой. Поэтому самостоятельные занятия пианиста за инструментом, будь то проучивание концертного репертуара скрипачей, чтение с листа или работа над собственной сольной программой, чрезвычайно важны. Чтобы оставаться в форме, необходимо продолжать работать над техникой, прикосновением, искусством построения музыкальной фразы. Оставаясь один, пианист ищет образ, продумывает исполнительский план, оттачивает детали, вырывается в текст, пропевая партию солиста или партии ансамбля поочерёдно. Репертуар в скрипичном классе достаточно объёмен и разнообразен, поэтому часто концертмейстеру приходится играть какие-то произведения только на уроке, много читать с листа. Всё это будет делаться легко и с ходу, при условии регулярных самостоятельных занятий. Что может сделать концертмейстер в рамках своей методической работы? Это постоянный самоанализ, слуховой контроль, запись собственных выступлений на аудио и видеоносители, чтение специальной литературы, знакомство с опытом коллег – лично и при помощи Интернет-ресурсов, обобщение и распространение собственного опыта. Посещение концертов, слушание музыки в исполнении различных инструментов, вокала. Хорошо воспитывает музыкальное ухо слушание симфонического оркестра. Создание собственных аранжировок, переложений формирует интерес учащихся к музицированию, концертной деятельности, а концертмейстера стимулирует к неустанной творческой работе и желанию анализировать свою деятельность.

О профессиональной интуиции. Сложное и неоднозначное понятие. Концертмейстерская интуиция – способность предсказывать дальнейший ход музыки (при чтке с листа), предугадывать намерения учащегося-солиста, помогать выкручиваться из сложных (с потерей текста) ситуаций на сцене, ощущение совместного «кривого поля». Опытный концертмейстер всегда безошибочно знает, с какого места начнёт учащийся после остановки. Разумеется, проще работать с тем учащимся, которого знаешь не первый год. С ним создаётся единое психоэмоциональное поле. И этот термин вовсе не из области экстрасенсорики и эзотерики. Интуиция, помогающая создать из разрозненных инструменталистов единый организм исполнителя, – это результат многолетней наработки специфических знаний и умений. Это практика читки, транспорта, подбора, импровизации, композиции, теории, гармонии. Концертмейстер обязан не бояться за себя и должен быть спокоен за солиста или ансамбль. А посему необходимо быть уверенным в тексте, знать назубок партитуру, быть готовым к любому повороту событий, обладать огромной выдержкой.

Здоровьесберегающие технологии для концертмейстера. Модное словосочетание, применимое, в основном, к учащимся. К сожалению, как правило, концертмейстер сидит всю смену в одном положении, с шеей, повёрнутой вправо, на солиста, ухитряясь одновременно читать нотный текст. Нет нужды пояснять, что результаты со временем

негативно сказываются на здоровье.

Тем не менее, эргономичное рабочее место может помочь обеспечить комфорт и, как следствие, более высокую трудоспособность. Удобство заключается в том, чтобы смотреть на солиста, не поворачивая головы. Здесь может помочь зеркало, установленное на инструменте. Некоторые концертмейстеры видят отражение ученика в полировке пианино. Большое преимущество имеют классы, в которых установлен рояль, тогда концертмейстер может смотреть вперёд, прямо на учащегося. Немаловажную роль в обеспечении комфорта играют хорошо распечатанные, удобно разрезанные и склеенные ноты, не требующие переворотов, или требующие минимального их количества. Желательно не в бликующих полиэтиленовых файлах. Стул должен быть хорошо отрегулирован по высоте.

Освещение должно быть достаточно ярким для чтения мелкого нотного текста, но не слепящим. Обязательно соблюдать перемены, хотя бы каждые два урока выходить из класса, делать гимнастику.

Концертмейстер в классе скрипки и скрипичного ансамбля в современных условиях – важная составляющая процесса реализации личностно-ориентированной модели обучения и системного подхода к формированию базовых основ скрипичного исполнительства. Он играет большую роль в приобщении учащихся ДМШ, ДШИ к академической музыке – вплоть до профессионализации, музицированию, творческому поиску, причём, как в художественном, так и в технологическом плане.

Список использованной литературы:

1. Григорьев А.Ф. Формирование концертмейстерского мастерства учителя музыки в системе непрерывного педагогического образования. Краснодар: Ставропольский государственный педагогический институт, 2004.
2. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. – 2009. - № 1.
3. Чулаки М.И. Струнные смычковые инструменты.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДАННЫХ И УКРЕПЛЕНИЯ МЫШЦ УЧАЩИХСЯ

Абулхаирова Гульжазира Серикгалиевна,
педагог дополнительного образования



Цель урока: подготовка тела к экзерсису у станка. Развивающая задача: развитие физических данных и укрепление мышц.

Воспитательная задача: развивать в детях чувство прекрасного, настойчивость и терпение, приучать к дисциплине и точности выполнения упражнений.

Форма урока: практический урок.

Ход урока: (танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подскоком и выносом рабочей ноги вперед (ориентация в пространстве: круг, диагональ, линия), М/р 4/4 Д. Шостакович «Марш», «Кукушка танцует» Э.Сигмейстер)



2.Партерная гимнастика: - упражнение для стоп в положении сидя на полу (развитие пластичности и гибкости подъема), М/р 4/4 эстонская нар. песня «Мелодия»: упражнение на развитие координации в положении сидя на полу(голова, нога), М/р 4/4, К. Орф «Пьеса».



- упражнения на развитие выворотности стопы и подвижности тазобедренных суставов в положении сидя на полу, М/р 6/8, А. Жилинский «Утренняя зарядка»:



- упражнения на развитие выворотности колен и стоп в положении лежа на спине, а затем на животе(батман танцю в сторону из 1 позиции), М/р4/4, Л.Моцарт «Пьеса».
- упражнения на развитие выворотности тазобедренных суставов в положении лежа на спине (плие в 1 позиции), в положении лежа на животе в позе «лягушка», М/р 4/4 Б. Барток «Пьеса»:



- упражнения на укрепление мышц спины в положении лежа на животе (лодочка, коробочка), М/р 2/4 Т.Родионов « Качели»:
- упражнение на развитие шага в сторону в положении лежа на спине, М/р 3/8, А. Даргомыжский « Меланхолический вальс»:



- упражнение на развитие бокового шага в положении лежа на боку, М/р 2/4, А. Рубинштейн «Трепак»:



- упражнения на развитие поперечного шпагата в положении сидя на полу, М/р 4/4, Чайковский «Пастораль»:



- упражнение на укрепление пресса, М/р2/4, «Детская песенка»:



- упражнение на развитие бокового шага в положении одной рукой за станок, М/р2/4, Б. Барток «Пьеса»:



- упражнение на развитие подколенных мышц (подготовка к продольному шпагату), М/р 2/4, Д. Штейбельт «Сонатина» ч.2:



3. Разучивание новых упражнений:

- упражнение на развитие гибкости спины (сидя по кругу), М/р2/4, Д. Шостакович «Танец»:



4. Рефлексия (подведение итога урока, оценка работы учащихся на уроке)
5. Поклон- М/р $\frac{3}{4}$, Ф Шуберт «Вальс».

Используемая музыкальная литература:

1. « Музыка на уроках классического танца» -составитель Р.Донченко.
2. «Хрестоматия для фортепиано»- составитель КюСорокин.
3. «Альбом начинающего пианиста»- составитель А.Бакунов.

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Балашева Ирина Николаевна,
ГККП «Дворец школьников» г. Алматы, отдел «Джазовая
музыкальная школа», педагог по классу фортепиано,
концертмейстер

Работа концертмейстера в детской музыкальной школе важна и ответственна. Концертмейстер помогает в выполнении учебных задач: разбор нотного текста, исполнение музыкального произведения в ансамбле, выступление на сцене. Совместно с педагогом осуществляется приобщение ученика к наследию музыкального искусства, а также знакомство с художественными и литературными произведениями. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе по всем специальностям (кроме пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства). Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, эстетические центры, музыкальные и педагогические училища и вузы. Солист и пианист в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма. Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания.

Искусство аккомпанемента – это такой ансамбль, в котором фортепиано принадлежит огромная, отнюдь не подсобная роль, далеко не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра. Правильнее было бы ставить вопрос не об аккомпанементе (то есть о каком-то всё же подыгрывании

солисту), а о создании вокального или инструментального ансамбля.

Задача концертмейстера – не только аккомпанировать. Ведь умение аккомпанировать – это профессиональные навыки. Иногда это и равное партнёрство, и умение солировать. И итоговое выступление на сцене или на экзамене – это только один аспект работы. Есть ещё ежедневный учебный процесс – разучивание с учеником нового произведения. А это станет успешным, если с учеником прорабатывать не только чисто технические и ритмические задачи, но и обсуждают гармонию, полифонию, историю музыки, анализ музыкального произведения, стилистические особенности, то есть всё то, что поможет ученику полноценно и многогранно воплотить музыкальные задачи данного произведения. Научить использовать данные дисциплины для дальнейшего личностного развития ребёнка, в дальнейшем исполнителя. Важно помогать не только разучивать партию, но также следить за качеством исполнения, уметь подсказать правильный путь к исправлению недостатков.

Все эти задачи остаются актуальными и при разработке алгоритма проведения дистанционного занятия. Первоначально нужно определить, какую платформу лучше использовать для проведения такого занятия, ведь оно должно быть продуктивным. Здесь немаловажную роль играет доступность и качество интернета. Чем выше это качество, тем мобильнее идёт обмен информацией. Конечно, должны учитываться возможности каждого ученика. Наиболее удобным приложением для нас оказался WhatsApp – достаточно распространённое, наименее уязвимое, простое в использовании. Нужно отметить, что это не может заменить живое общение концертмейстера с учеником. Но в особых условиях, когда такое взаимодействие ограничено, нужна корректировка, обновление деятельности, освоение новых технологий для продолжения образовательного процесса. И здесь важной и более ответственной становится самостоятельная работа ученика, а также помощь родителей. Для этого для ученика нужно разработать определённый и понятный план взаимодействия. Определить тему урока, выделить основные учебные элементы. Определить тип дистанционного урока: разбор нового произведения, повторение, отработка элементов исполнения, контроль за выполнением задания. Также необходимо выбрать оптимальную модель проведения урока в зависимости от технических и технологических возможностей ученика. заранее договориться, в какой форме удобнее проводить урок и о способах обмена информацией. Здесь важно ещё раз сказать о самостоятельной работе ученика, и то, насколько она будет успешной, зависит от чётко поставленных целей. Когда налажено взаимопонимание с ребёнком, когда определены конкретные задачи – это мотивирует ученика на их выполнение. Уровень поставленных задач должен соответствовать уровню ученика.

Организация индивидуальных дистанционных уроков через мессенджер WhatsApp вполне соответствует этому плану работы. В нём есть возможность обмениваться аудио и видеoinформацией. Аудиозапись и текстовые сообщения позволяют обмениваться комментариями, отправлять и получать домашние задания, ссылки на дополнительные источники информации. Ученик может записывать аудио и видео своего исполнения произведений. В свою очередь, концертмейстер также может записывать аудио и видео исполнения произведений. И в соответствии с типом дистанционного урока, это могут быть записи на различных этапах разучивания произведений: отдельные такты, части, фрагменты, также произведение целиком. На разных стадиях разучивания учитываются и темповые особенности, и индивидуальные возможности ученика. Безусловно, все задачи осуществляются во взаимодействии с педагогом. Так как работа педагога, концертмейстера и ученика только тогда дают хороший результат, когда их усилия объединяются. Когда все замотивированы на выполнение технических и исполнительских задач.

Выполнение домашнего задания обязательно. Контроль за его выполнением должен осуществляться посредством видеочётков, где можно наглядно увидеть, как продвигается работа по разучиванию и исполнению произведений. Так как видео отчёты часто требуют помощи родителей, они также могут осуществлять контроль над выполнением заданий и рекомендаций педагога и концертмейстера, и принимать активное участие в жизни детей.

Специфика работы концертмейстера в ДМШ и детской школе искусств требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектив. В заключение, можно сказать, что данный мессенджер может использоваться в работе.

Аннотация.

В статье раскрыто значение концертмейстера. Концертмейстерство является удачным примером универсального сочетания в рамках профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога.

Список использованной литературы:

1. О работе концертмейстера. – Сост. М.А.Смирнов. Музыка, 1974 г.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Каденова Мадина Аскарровна,
музыкальная школа Дворца школьников г. Алматы,
педагог дополнительного образования

Перед множеством образовательных организаций в условиях угрозы эпидемии коронавируса актуальной задачей стала организация дистанционного обучения. В связи с самоизоляцией в период с марта и до конца учебного 2020 года всем педагогам общеобразовательного и дополнительного образования пришлось перейти на удаленное обучение, задействовав различные платформы – онлайн-форматы, видеокурсы, мессенджеры и т.д. И первый этап, несомненно, стал самым решающим: перед педагогами стояли вопросы различной сложности, от выбора платформ до конкретных приемов и форм взаимодействия с учениками.

Путем проб и ошибок, обсуждения с коллегами, в нашем учебном заведении решили, что индивидуальные уроки можно проводить по видеозвонку, видеосообщению в WhatsApp, в Zoom, частично в Viber, так как на последнем хуже качество связи. Технически сложнее было проводить занятия по Skype, так как не у всех было это приложение, да и ноутбук или компьютер были удалены от инструмента. В результате работу с этой программой выбрало незначительное количество учеников.

В процессе работы сразу возникло множество вопросов... Во первых - организация рабочего места для наилучшего обзора учеником преподавателя. Было удобно закрепить телефон на пульте для нот, который имелся у меня дома (для струнников и духовиков). Он мог удлиняться и укорачиваться по необходимости, менять ракурс наклона. Телефон я фиксировала к пульту специальным креплением, которое предназначалось для устойчивого положения телефона в автомобиле. Таким образом, я обеспечила себе удобное пространство для работы. У ребенка был отличный обзор моих рук, лица, корпуса. По необходимости, в процессе работы, я меняла высоту и наклон телефона. Я могла опустить пульт ниже, чтобы ребенку было хорошо видно положение рук, кистей и т.д. Показать в деталях все нюансы нужного исполнения. Второй вопрос - это организация рабочего места детей. Им было не понятно, каким образом устанавливать мобильное

устройство, чтобы были видны руки, пальцы, корпус и все остальное. На техническую организацию уходило очень много времени. Конечно, требовалась помощь родителей в организации учебного пространства дома. Они помогали ребенку установить правильно телефон, фокусируя камеру на клавиатуре инструмента и положении ребенка в профиль, чтобы были видны игровые движения учащегося. Таким образом, методом проб и ошибок создавался творческий процесс.

На уроке применялись все виды технических возможностей. Для музыканта в режиме онлайн обучения важно, в первую очередь, обеспечение качества звука. Поэтому проводить уроки по видео-звонку крайне сложно, но необходимо. Для живого контакта, непосредственного общения и динамики учебного процесса очень удобно использовать диктофон, то есть аудио сообщения. Звук передается почти без искажений, имеет ясную ритмическую и мелодическую точность, нет звуковых провалов и колебаний, что происходит во время видео-звонка.

Способ проведения урока онлайн неизбежно влечёт за собой существенные искажения звука, становящиеся критичными для оценки звукового результата преподавателем. Звук плывёт, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Искажение присутствует везде, какой бы платформой для связи преподаватель не пользуется. Для педагога онлайн-формат занятий более энергозатратен.

С начинающими пианистами приходилось очень сложно. Отсутствовал живой контроль, непосредственный контакт. Ведь очень важно на начальном этапе контролировать процесс «лепки» руки, наглядно демонстрировать тот или иной прием, штрих. Нужен тактильный контакт, а его во время онлайн занятий не было. На начальном этапе обучения необходимо все время контролировать правильную организацию игрового аппарата, важна правильная посадка. Все это должно происходить на «живых» уроках. Дистанционно донести этот материал до ребенка очень трудно, и в дальнейшем могут сформироваться неправильные навыки игры на инструменте.

Очень важна помощь родителей во время уроков. На занятиях дети часто терялись, не могли сразу понять требования. Им сложно было ориентироваться в тексте, на клавиатуре, какое-то время уходило на адаптацию. Пригодилась помощь родителей: там, где родители сами включались в процесс обучения, адаптация детей к дистанционному обучению проходила успешнее и безболезненнее. Конечно, проще было детям, чьи родители знакомы с музыкальной грамотой. Они могли непосредственно показать детям, сыграть мотив, кусочек фразы. Но наиболее успешной была позиция родителей, которые сами не могли показать, а стимулировали учащихся к самостоятельному чтению нот и изучению знаков в музыкальном тексте, не раздражаясь, а подбадривая ребенка, мотивируя к преодолению трудностей.

Хотелось бы отметить следующую особенность онлайн-уроков. В работе с учащимися младших классов (а их большинство) легче было отрабатывать уже разобранный текст, фактически невозможно было работать над звуковыми задачами, динамическими оттенками, проверить аппликатуру. Причиной этому были перебои со связью, часто звук не был синхронен с движениями. Особенно трудно было детям, не умеющим самостоятельно сочетать свою игру со счетом вслух, у которых не сформированы навыки чтения с листа, которые являются гарантией грамотного разбора нотного текста. Поэтому для профилактики и коррекции ошибок в нотном тексте часто приходилось записывать на видео образец грамотного разбора трудных фрагментов произведений в помощь учащимся, как отдельно каждой рукой, так и двумя. Далее, по мере разучивания, учащиеся в ответ пересылали свою игру, которая в короткие временные сроки мной анализировалась, дети знакомились с рациональными приемами разбора. Параллельно высылались фото нотного текста с выделениями ошибок в тексте и в знаках. Это позволило учащимся наглядно увидеть свои недоработки. Очень помогла нумерация тактов нотного текста. Нумерация помогла сократить, сэкономить время при работе на разных этапах освоения нотного материала и при работе уже выученного материала для коррекции тех или иных нюансов.

На начальных этапах дистанционного обучения было заметно снижение темпов

разучивания музыкальных произведений из-за низкой мотивации к занятиям, проблем внимания, капризности, медленной реакции учащихся, заикливания их на одних и тех же ошибках. Приходилось часто давать указания эмоционально, что очень сильно выматывало, потому что не давало положительного обратного эффекта.

Хочется отметить, что, несмотря на сложности с проведением онлайн-уроков, есть и положительные моменты...

Во-первых, это экономия времени: не нужно тратить время на дорогу и сборы, а достаточно просто подключиться к занятию. Для этого необходим лишь смартфон (планшет), или компьютер и интернет.

Во-вторых, занятия проходят в привычной обстановке, что способствует более раскрепощенному поведению.

В-третьих, онлайн-занятия можно проводить, находясь даже в другом городе или стране. Это особенно важно, если учащийся в данный момент находится далеко от учителя.

В-четвертых, что самое важное, учащийся остается отчасти наедине с собой. Он учится брать на себя ответственность, становится смелее и самостоятельнее в применении своих навыков и знаний, учится анализировать происходящее самостоятельно, что является важным аспектом любого обучения. Если педагог после онлайн-занятия попросит учащегося записать в качестве домашнего задания лучший вариант своего исполнения на видео и отправить ему, то, пока ученик сделает запись, которая удовлетворит его собственные требования, он уже проведет работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля.

В-пятых, тесное сотрудничество с родителями, которые помогали организовать дистанционное обучение своим детям через подключение к телефону и планшету. Благодаря их помощи были записаны академические концерты, экзамены, технические зачеты, концерты для родителей. Причем многих детей приходилось записывать с нескольких попыток, так как присутствовало волнение перед камерой, или не устраивало техническое качество записи. Самые удачные видеозаписи отправлялись на дистанционные школьные, городские, международные конкурсы-фестивали.

В-шестых, появилась возможность увидеть рабочее место ребенка, его посадку, услышать звучание инструмента и откорректировать эти моменты. Многие дети сидели за инструментом не правильно, в основном очень низко. Локти располагались по отношению к инструменту под неправильным углом. Приходилось просить ребенка или родителя находить какие-нибудь подставки на стул для удобной посадки ребенка и правильной опоры рук на клавиши. У некоторых детей был очень сильно расстроен инструмент. Конечно же, требовалось приглашение настройщика.

Хочу отметить, что сильно пострадало качество занятий по ансамблю и аккомпанементу. Не получалось проводить уроки ансамбля полноценно. Конечно, не было мелодического и ритмического совпадения пьес во время одновременной игры педагога и ученика, поэтому пришлось записывать вторую партию для самостоятельной игры ребенку дома. Тоже самое и с аккомпанементом. Иллюстратор записывал свою партию отдельно, высылал ребёнку, после чего ребёнок самостоятельно занимался, и позже отправлял свою партию под записанное соло иллюстратора.

В заключение, хотелось бы привести выдержку из интервью с известным педагогом Екатериной Мечетиной, в котором можно найти важные ответы на актуальные вопросы дистанционного обучения игре на фортепиано:

«Вопрос: Возможно, ли при дистанционных занятиях по специальности повысить свой художественный уровень и уровень исполнительского мастерства?

Ответ: НЕТ. Все это вынужденная мера, призванная по большей части сохранить дисциплину и достигнутый прежде уровень у учеников и студентов в период, далекий от нормального течения жизни. Ни о каком творческом росте речи быть не может; напротив, мы наблюдаем сейчас явный эмоциональный спад у многих учеников, в обычной жизни бывших чуткими и горячо откликающимися на образную сторону исполняемой музыки.

Невозможно их за это ругать, но и считать это приемлемым невозможно – слишком

резкий контраст в результате. Однако все мы сейчас находимся в непривычных условиях, плюс дети младшего и среднего возраста перегружены онлайн-занятиями в школе, которые неизбежно их переутомляют, вследствие чего трудно ждать от них творческих прорывов.

Впрочем, и вне связи с чрезвычайными обстоятельствами дистант-обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта между учеником и учителем, без которого невозможно развитие творческих способностей ученика».

В заключении хотелось бы также отметить, что для детей с низкой мотивацией, у которых не сформированы навыки самостоятельной работы, эти занятия малоэффективны. А первые уроки по фортепиано, когда идет процесс постановки руки, ознакомления с инструментом, с клавиатурой, когда начинается только знакомство с педагогом, дистанционно проводить занятия очень трудно.

В целом, онлайн-уроки в фортепианной педагогике возможны, но как вынужденная мера в период самоизоляции, и ни в коем случае не могут заменить очное обучение. Вероятно, с развитием технологий, приемы онлайн-занятий будут модернизироваться, и возможны будут комбинированные занятия, но полноценное обучение игре на фортепиано не может полностью исключить живое творческое общение ученика и учителя.

Аннотация

Статья посвящена особенностям преподавания игре на фортепиано в условиях дистанционного обучения. Цель статьи – определить круг практических вопросов, возникающих в процессе обучения игре на фортепиано, связанных со сложностью взаимодействия учителя и ученика. Рассмотрены основные этапы работы с учащимися на онлайн-занятиях, в зависимости от уровня обучающихся выявлены сложности и пути их разрешения. Новизна исследования определяется практическим подходом, предпринятым анализом положительных и негативных моментов в процессе дистанционного обучения игре на фортепиано.

Список литературы:

1. Интервью с педагогом и пианисткой Екатериной Мечетиной - <https://rg.ru/2019/06/06/pianistka-mechetina-rasskazala-kak-spasti-muzykalnoe-obrazovanie-v-rf.html>

ДӘСТҮРЛІ ӘН ҚАЗАҒЫМНЫҢ ӨШПЕС МҰРАСЫ

Орынбай Гүлмайя Арысбайқызы,

Түркістан облысы адами әлеуетті дамыту басқармасы, Арыс қалалық адами әлеуетті дамыту бөлімінің Ж.Байғұттиева атындағы өнер мектебі, домбыра және халық әні пәнінің жоғары санатты педагогі

Құлақтан кіріп, бойды алар

Әсем әнмен тәтті күй.

Көңілге түрлі ой салар

Әнді сүйсең, менше сүй, - деп дана Абай қазақтың ән мен күй құдіретін осылай жырлаған. Себебі, қазақтың әні мен күйі – халқымыздың көне заманнан бері қалыптасқан асыл қазынасы, ұлттың бекзат болмысы, жүрек сыздатқан сағынышы, көңілдің нәзік қылын

шертер сезімі, мұң-шері, қызық қуанышы. Қазақ халқының рухани жәдігерліктерінің ішінде мақтанш етер бай мұрасының бірі – дәстүрлі әндер.

Музыка зерттеушілерінің айтуына қарағанда, халқымызда 5 мыңнан аса күй, 12 мыңға жуық ән бар көрінеді. Бұл - қазақ әншілік өнердің сан ғасырлық даму тарихының бар екендігін бірден бір айғағы. Киелі қара домбыра мен қарт қобыз сүйемелдеуімен айтылатын дәстүрлі ән өнері кемел құрылымымен, кең диапазон, күрделі ырғақ-иірімдерімен ерекшеленеді. Талай ғасыр сүзгісінен өтіп бүгінге жеткен дәстүрлі ән өнерінде әуендік, орындаушылық, құрылымдық өзгешеліктері мен кең тараған мекеніне байланысты шартты түрде бірнеше мектеп қалыптасты. Олар – Арқа, Батыс, Сыр өңірі мен Маңғыстау және Жетісу мектептері. Қиынынан қиыстыра сөйлейтін тапқыр да, ақылды шешендік өнерге бейім қазақ халқы қолына домбыра алып, ауылдың алты ауызын «Той бастар», «Беташар», «Жар-жар», «Қонақ кәде» әнін шырқай даланы әнге бөлеген. Біздің қазақ халық ән –күй өнерінің дамуында орындаушылықтың ғажайып шыңына жеткен нағыз майталман, өнер шеберлерінің рөлі ерекше. Сонау бір тума дарын иелері Біржан сал, Мұхит, Жаяу Мұса, Үкілі Ыбырай, Ақан серіден бастау алған қазақ халық әнін дүниеге танытқан Әміре Қашаубаев, Қали Байжанов, Мұрат Толыбаев, Манарбек Ержанов, Күләш Байсейітова, Қанабек Байсейітов, Құрманбек Жандарбеков, Жүсіпбек Елебеков, Мұхит бабамыз, Ғарифолла Құрманғалиев, Жамал Омарова, Рәбиға Есімжанова тағы басқа көптеген майталман әншілер музыкалық үлкен білім алмаса да, өздерінің табиғи дарын таланттарының арқасында ұлттық ән өнеріне келешек жастарға өнер мектебінің есігін айқара аша, келешекке үлкен мұра ән өнерін қалдырды. Әнші үшін дауыс музыкалық аспап.

Әнші болып жаратылу сол адамға «Алла тағаланың берген үлкен дарыны» -деп түсініп, дауыстың ең нәзіктігіне қарай, дауыспен мұқият жұмыс жасай, арнайы жаттығу арқылы дауысты шыңдай, диапазонын ұлғайта, дауыс бояуын көркейте, дауыс техникасын дамыта жұмыс жасау қажет. Халық әнін үйрену ұзақ уақыт бойы ауыздан-ауыз үйрену арқылы жүрген, дегенмен ол үшін де дауысты жан-жақты шыңдап, тәрбиелей дамыту қажет екен. Домбыра үнімен үндестіре, ыңғайлы, құлаққа жағымды, айғайсыз, дауыс ырғағы, дауыс бояуы әдемі еркін меңгеру керек. Солай бола тұра, дауыс шығару техникасын орындау тәсілдері классика әншілерінен өзгеше болғанмен, дем алу процесі, дауыс жұмысы бірдей. Халық әншілерінің дауысын - бас, баритон, тенор, сопрано, альт деп дауысқа бөлінеді. Ән айту, сөз сөйлеу жүйелері физикалық процесс, адам организмінің қызметі. Ән айту үшін адам баласының қанша организмдері жұмыс істейтін және олардың бір-бірімен байланысты екенін байқаймыз. Ал одан кейін дауыс бояуы (тембріне) көңіл бөліп, тембр-бояудың құлаққа жағымды, жағымсыздығын байқай отырып, дыбыс ырғағы, дыбыс күші, дыбыс созылымын айта келгенде мұның бәрі де демге байланысты екенін байқаймыз. Дауыс қою сабағының мақсат міндеті дәстүрлі әнші-жыршылардың дауыс гигиенасын дұрыс сақтай білуге үйрету, шығарманы орындау кезінде дауыс ты сауатты пайдалануға тәрбиелеу, сахна шеберлігіне мамандандыру, әншілік техника мүмкіндігін шыңдау деп білемін. Сондықтан тек қана дәстүрлі әншілерге қойылатын талаппен шектеліп қоймай, жалпы вокал өнеріне тән талап-тілектерін қамти жан-жақты вокал мектептері туралы мағлұматтар беріп, Италия, Неміс, Франция, Ресей дауыс қою сабақтарымен ұштастырамыз.

Оқу бағдарламасы бойынша, оқу жылының бірінші жылында дауыс құрылысының принциптері мен ән айтудың дұрыс жолдары, дем алу, дем тірегі түсіндіруден басталады. Әншінің дауыс техникасын дамытуға арналған жаттығуларды қайталау тәсілі арқылы үйретіп, дауыстың ең күрделі техникасын дамытады. Күрделі дауыс техникасына пассаждар, трель, стакато, легатто, пиано-форте түрлерін қолдана жұмыстың барысына бағыт береміз. Күнделікті дайындалу жаттығу жұмыс барысында әнші дауысының кемістіктерін – дауыс бояуын аша, диапазон кеңістігін ұлғайта ән айту санасын жақсартуға тырысамыз. Жаттығу (распевка) айтқызу кезінде қолданатын дыбыс бастамасы қатаң болмаса, әлсіз жұмсақ болмаса, дем тірегі осал болса, дыбыс деңгейі таза болмай, тұрақсыз, тазалық биіктілігі позиция деңгейі төмен болады. Ұстаздық жолымда дәстүрлі мектептердің барлығында қамтым,деседе тереңірек Батыс Қазақстандық әншілік

мектепті оқушыларыма үйретудемін. Батыс Қазақстандық әншілік мектеп – еліміздің батыс өлкесінде дамыған әншілік өнер. Бұрынғы Бөкей Ордасының жерінде шырқалған төкпелі жыр негізінде синтезделген желдірмелі ән Мұхит арқылы жаңа белеске көтерілді. Мұхит әндері Атырау, Ақтау, Орал, Ақтөбе жерінен бастау алып Сыр мен Арқаға дейін қанатын жайған. Бұл мектептің басында Ғарифолла Құрманғалиев тұр. Қазіргі таңда оқушыларым халық әндерімен қоса Мұхит бабамыздың және Ғ.Құрманғалтевтің әндерін тамылжыта шырқауда. Шәкірттерім көптеген Республикалық және Халықаралық конкурстардың лауреаттары.

Өзімнің жетекшілік етіп жүрген «Ақберен» дәстүрлі әншілер ансамблы:



ЧУДЕСНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Борисовская Елена Юрьевна,
КГКП «Актогайская детская школа искусств» отдела образования
Актогайского района, управления образования Павлодарской области,
заместитель руководителя по учебной работе

КГКП «Актогайская детская школа искусств» отдела образования Актогайского района, управления образования Павлодарской области начала формировать свою творческую деятельность с 1967 года. Сначала это была Детская музыкальная школа с контингентом учащихся 30 человек, которые занимались по классу фортепиано и баяна, изучали азы музыкальной грамоты (сольфеджио, казахскую и зарубежную музыкальную литературу), пели в хоре. Коллектив из четырех педагогов возглавила Биль Ольга Яковлевна. Многие выпускники школы первых выпусков поступили в средние специальные учебные заведения. Контингент учащихся постепенно увеличивался до 200 воспитанников. Нынешний руководитель Нурмагамбетова Гульжайнат Отеуовна, возглавляет нашу школу с 2001 года. В школе был создан оркестр народных инструментов, который был украшением всех праздничных мероприятий школы, района. В 2009 году

музыкальная школа была переименована в ГККП «Актогайскую детскую школу искусств», где открыли студию изобразительного искусства, сольного пения, также были открыты театральная студия и класс прима-кобыз. В настоящее время наша школа располагается в двух одноэтажных зданиях.

Совсем недавно нашей школе исполнилось 53 года. Это одно из ведущих учебных заведений района, центр детского художественно-эстетического и профессионально-музыкального воспитания с контингентом 962 воспитанника, обучающихся по специальностям различных направлений искусства. На сегодняшний день школу возглавляет Нурмагамбетова Гульжайнат Отеуовна, бывшая воспитанница школы. В ДШИ трудятся 42 педагога, глубоко преданных искусству и безгранично любящих воспитанников школы. Уровень профессионализма наших педагогов школы высок, из которых имеют высшую и первую квалификационные категории. Также педагоги имеют авторские программы обучения, которые успешно апробируют на занятиях. Опытные педагоги школы играют особую роль, так как представляют собой ее «золотой фонд». Их опыт и знания - достояние всего коллектива. За многолетний труд, педагогическое мастерство, педагоги школы отмечены различными наградами на уровне района, области и МОН РК. В педагогическом коллективе сегодня работают бывшие воспитанники школы – Каиржанов Д.К., Есекеева У.Б., Казанцев Г.В., Бизяева М. В.

Более 300 выпускников получили свидетельства об окончании школы, для многих из них искусство стало делом жизни, профессией, успешно трудятся педагогами в учреждениях культуры нашей страны, отдавая свой талант, энергию подрастающему поколению.

Гордостью школы является образцовый хореографический коллектив, который является многократным победителем международных, республиканских, конкурсов-фестивалей, под руководством молодого и успешного педагога Есекеевой У.Б., также вокально-инструментальный ансамбль, оркестр народных инструментов под руководством энергичного и способного педагога Уюкбаевой А.Ж., вокалисты талантливого педагога Камзиной С.Г. а также многие другие педагоги музыкального отделения награждены многочисленными дипломами Международных, Республиканских, областных конкурсов отмечены лучшие учащиеся нашей школы, обучающиеся на музыкальном, художественном, хореографическом отделениях и отделении детского развития и массового движения детей.

Особая роль принадлежит изобразительному искусству в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, развитию художественно-эстетического вкуса способствует воспитанию культуры чувств, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации творческой личности.

В 2009 году в нашей школе по многим просьбам населения, с целью занятости детей дополнительным образованием был открыт художественный класс, где детей обучают по авторской программе «Основы изобразительного искусства среди детей от 6 до 17 лет». Дети активно участвуют в конкурсах, где становятся победителями и призерами областного, республиканского и международного уровней. Также по просьбам родителей были открыты студии декоративно-прикладного искусства «Пластилинография», «Бисерленд», «Трэш-арт», где работают творческие и талантливые педагоги: Осипова Т.А., Магзумова Р.Б., Укибаева Д.Б..

Педагоги Актогайской ДШИ находятся в постоянном творческом поиске по развитию всех отделений, что приводит к открытию новых направлений, применению новых технологий, помогает решить главную задачу - формирование эстетических ценностей у детей - той части человечества, которая всегда является носителем добра, красоты и сострадания. Воспитание и образование в ДШИ проходит на основе изучения лучших образцов классической музыки, известных мировых художников, известных казахстанских художников и композиторов. Это развивает в ребенке чувство красоты, доброты, радости, позитивного, созидательного отношения к жизни.

КГКП «Актогайская детская школа искусств» отдела образования Актогайского района, управления образования Павлодарской области - неиссякаемый источник

творчества. Кредо школы - дать образование в области искусства каждому желающему, сохранив индивидуальные особенности юной творческой личности. Конечно, не все наши воспитанники пойдут по нашим стопам, но они будут любить и ценить музыку и художественное искусство. Станут понимающими и культурными слушателями, которые в свою очередь будут нести в себе любовь к «прекрасному».

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОТЫ

Зозуля Ирина Олеговна,
Детская техническая школа г. Павлодар Павлодарской области,
заведующая декоративно-прикладным отделом,
руководитель студии «Флора»

... Едва ли есть высшее из наслаждений,
Как наслаждение творить
Гоголь Н.В

В нашей Детской технической школе, помимо технических кружков, организована работа кружков и студий ДПИ. Декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник творчества, на его традициях воспитано не одно поколение народных умельцев. «Декоративное» по-латыни означает «украшать», а «прикладное» указывает на практическую полезность созданных этим искусством предметов.

В работе нашего отдела декоративно-прикладного творчества, педагоги придерживаются одних из главных принципов обучения – принципа последовательности и систематичности, от простого к сложному; доступности и научности.

Ведущая идея работы кружков – создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей и подростков, посредством разных современных видов и техник ручной работы. Занимаясь в кружке, наши воспитанники осваивают новые и необходимые в дальнейшем, способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, шитьём, навыками моделирования и приёмами в работе с различными материалами. На занятиях у детей воспитывается интерес к народному творчеству и наследию. Формируется качественное отношение к труду, прививается целеустремленность, внимательность.

При организации занятий применяются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированная, игровая, технологии коллективного взаимообучения.

Приоритетные цель и задачи, которые решают педагоги нашего отдела:

- научить детей самостоятельно выполнять изделия по простым и сложным чертежам и шаблонам из различных материалов;
- формировать у воспитанников практические трудовые навыки, творческую активность;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать, необычные, оригинальные произведения ДП творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей.

В объединении декоративно-прикладного творчества нашей школы реализуется несколько образовательных программ по разным направлениям:

- бисероплетение;
- работа с витражными красками;
- работа с цветным песком;

- работа с кожей и природным материалом;
- декоративная живопись;
- работа с бумагой (оригами, квиллинг, папье-маше);
- бумагопластика;
- изонить;
- работа с тканью и лентами;
- работа с фетром;
- топиари из различных материалов.

Как способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации программ кружков, используются: мониторинги, конкурсы, отчётные выставки и конкурсы детского творчества различных уровней.

На сегодняшний день в Детской технической школе занимаются более 40 детей и подростков с особыми образовательными потребностями. Они занимаются в различных творческих кружках, осваивают различные техники: бисероплетение, бумагопластика (квиллинг, торцевание и т.д.), приобретают навыки конструирования, основы технического моделирования.

Это дети с различной степенью нарушения слуха и речи (нейросенсорная тугоухость 3-4, степень); с диагнозом: ДЦП и Аутизм.

В течение года для педагогов школы выпускаются памятки, проводятся консультации, с привлечением специалистов: дефектологов, психологов, сурдопедагогов, на тему: «Организация деятельности детей с ООП в условиях Детской технической школы».

Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приобретения опыта поколений, но дети способны не только освоить наш опыт. Они приносят в него своё неповторимое, новое. Освоение мастерства - это путешествие, не всегда, только романтическое, лёгкое, но такое желанное для натур творческих, энергичных, ищущих в этом мире себя и красоту.

Считаем, что – большинство детей талантливы, задатками и способностями в той или иной области наделен каждый. Этому, как любой деятельности можно учиться и развиваться. Наша задача помочь ребенку найти дело по душе и по способности. Чем больше ребенок развивается через творчество, чем больше он впитывает, тем более он начинает ощущать все богатство и разнообразие окружающего мира.

Девиз нашего отдела - это крылатая фраза: «Чем роптать на всеобщую тьму, лучше зажечь свою лучину». Такую лучину зажигают наши педагоги Томм Вера Михайловна - студия «Сувенир», Зозуля Ирина Олеговна – студия бисероплетения «Флора», Макеева Зауре Токтарбековна - студия «Радуга», Макеева Фарида Токтарбековна- студия «Шебер колдар».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Садовникова Лариса Сергеевна,

КГКП «Детская музыкальная школа», г. Риддер Восточно-Казахстанской области, педагог по классу фортепиано, концертмейстер

Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития. В.А.Сухомлинский
Учить чтению нотного текста – значит,
прежде всего, всесторонне развивать ученика
как музыканта.

М.Э.Фейгин

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых пианистом в процессе обучения, важное значение имеет навык чтения нот с листа, то есть умение грамотно сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое произведение.

О пользе чтения с листа для пианистов музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить еще в трактатах Ф.Э. Баха и других видных музыкантов – педагогов XVII-XVIII вв.

Ко второй половине XIX столетия требования по чтению нот с листа содержались в программной документации практически всех авторитетных музыкальных заведений, как в России, так и за рубежом. Возможно, не везде высококвалифицированными специалистами чтению музыки действительно уделялось повседневное и пристальное внимание. Так, в Московской консерватории требования в этой области были весьма серьезные. Сам Н.Г. Рубинштейн заставлял своих учеников аккомпанировать с листа концерты. Есть свидетельства, что на сходной основе строились занятия в классе Н.С. Зверева, В.И. Сафонова, в более поздние годы – Ф.М. Блюменфельда, Л.В. Николаева, Г.Г. Нейгауза и многих других видных педагогов-музыкантов. Они считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного «рациона» занятий учащегося-музыканта. Выдающийся мастер французской пианистической школы А. Корто в «Советах молодым преподавателям» говорил о том же: «Распределять работу каждого ученика по таблице используемого времени...: упражнения, этюды, пьеса, чтение с листа» [7, с. 144-145].

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом нескончаемой и пестрой вереницей проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление при чтении (естественно, при достаточно умелом, квалифицированном чтении), заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким. Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении обще-музыкального развития пианиста, его способностей, интеллекта, профессионального слухового сознания.

Однако располагая издавна сложившейся, богатой традициями, всесторонне отграненной методикой обучения музыкальному исполнительству, зная, как, каким путем формировать у пианистов комплекс различных технических приемов и навыков, фортепианная педагогика и по сей день не располагает обстоятельно аргументированной, всесторонне разработанной методикой обучения чтению с листа.

Среди части педагогов-практиков распространена точка зрения, согласно которой вопрос о чтении музыки решается крайне просто: основное – найти время для соответствующих упражнений, что же касается умения, то со временем оно придет самой собой. Иными словами, не важно – каким образом, важно – сколько. «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать», - с предельным лаконизмом выразил эти убеждения И. Гофман [7, с. 148].

Свободное и беглое чтение с листа – это один из ключевых моментов музыкального образования, основа будущей самостоятельности у учащихся-пианистов. Педагог и ученик, не обремененные трудностями чтения нотного текста, погружаясь в музыку, чувствуют удивительное слияние души, которое преобразует их, приносит безмерную радость совместного творчества.

Формируя и развивая у начинающего пианиста такой сложный, «многоэлементный» навык, как игра с листа, учитель не может не соприкасаться с целым рядом проблем.

Процесс чтения обычно затрудняют одни и те же элементы: «дремлющее» чувство ритма, сбивает обилие знаков, неумение подбирать аппликатуру, слабое знание нот и долгое «узнавание» их в тексте.

Таким образом, ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения

нот с листа, достаточно сложного для начинающего обучения. Поэтому каждый «пункт» необходимо рассмотреть отдельно.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения с листа, заключено в умении смотреть вперед и предслышать. Формула такова: вижу – слышу – играю. Пианист охватывает взглядом небольшой отрывок текста, запоминая его и только после этого начинает играть. В это время глаза его заняты уже следующим отрывком. Еще одной сложной проблемой является вопрос воспитания чувства ритма. Ведь звуковысотная линия, лишаясь ритма, неизбежно теряет структурность. Музыкальная ткань как бы распадается, мертвеет. И неудивительно: вне ритма, то есть вне временной организации музыкальной речи, нет и музыки как искусства. Ритм – ее главный, основополагающий компонент. Сказанное подводит нас к выводу, что при усвоении нотной записи необходимо большое значение придавать ее ритмическому элементу [2, с. 20].

Важным элементом курса чтения с листа является воспитание чувства метра. Обычно пианисты не пользуются таким распространенным приемом поддержания метра, как отбивание ногой. Конечно, прием этот мало эстетичен и, будучи дозволенным во время разбора незнакомого произведения, должен быть категорически запрещен в дальнейшей работе, особенно во время выступлений, музыкантам любой специальности. Чаще всего они считают вслух, счет подчиняется игре, слепо следуя за исполнением, с неизбежными во время разбора погрешностями, задержками и остановками.

Таким образом, при чтении незнакомого ритмического рисунка отсутствие четкого метра означает отсутствие той внутренней пружины, которая направляет течение музыки от одной сильной доли к следующей.

Значительную роль при чтении с листа играет и свободное владение аппликатурными навыками. По воспоминаниям Л.А. Баренбойма, один известный пианист-транскриптор прошлых лет нередко записывал в своих концертных переложениях для фортепиано ряд аппликатурных вариантов. Некоторые из них казались играющим очень странными. Острословы говорили, что одну из этих аппликатур он расставлял для себя, другую – для друзей, третью – для учеников, четвертую – для врагов [1, с. 156].

Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащийся не представляет себе, как расставить пальцы в нотном тексте, и играет первыми «подвернувшимися» пальцами. Поэтому «типичная аппликатура основных фортепианных технических форм – гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов – должна войти в плоть и кровь учащегося, в противном случае наступает полнейшая анархия, случайность в области аппликатуры. Аппликатура основных технических формул должна быть усвоена учащимися настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или иную фигуру, играющий свободно ориентировался в выборе пальцев» [2, с. 44]. Развитие основ аппликатурной техники находится в тесной взаимосвязи с формированием тактильной ориентировки рук. Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если они сочетаются с работой по освоению клавиатуры «слепым методом». Таким образом, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Неспособность музыканта на ощупь ориентироваться в клавиатурной «топографии» фортепиано ведет к тому, что, отыскивая пальцами требуемые комбинации и сочетания звуков, он встает перед необходимостью чуть ли не ежесекундно обращать свой взгляд на руки и на клавиши. Отрываясь глазами от нотных строчек, читающий, естественно, легко теряет тот фрагмент текста, который исполняется им в данный момент; теряет, частично или полностью, зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки, разного рода игровой «брак». Любые метания глаз при чтении с листа нежелательны, и чем их меньше, тем лучше. Пользуясь «слепым методом», ребенок постепенно отвыкает без конца смотреть на клавиатуру.

В процессе чтения с листа необходимо учить детей не только видеть все обозначения, но и слышать исполняемую музыку. Наилучшим способом научить слышать свою игру является занятие подбором по слуху. Если ученик будет выразительно, эмоционально играть знакомые песенки (на слух), то этот навык останется и в процессе овладения нотной

граммой. Поэтому занятия подбором по слуху также являются подспорьем в овладении умением читать с листа. Следовательно, их надо включать в курс чтения с листа на правах одного из важнейших его элементов [4, с. 100].

И еще одно важное условие при чтении с листа: выполнению очередного задания предшествует, возможно, более отчетливое представление будущего действия. Ученик должен представить и мысленно воспроизвести звучание мотивов (его ритмический рисунок и мелодическую линию) и последовательность движения пальцев [2, с. 46]. Говоря о мысленном представлении действия, мы затрагиваем понятие «внутренний слух». Приемы активизации внутреннего слуха нашли свое применение в деятельности А.Н. Аляудиной, И. К. Назарова и некоторых других педагогов, придававших решающее значение в воспитании пианиста развитию его слуховых навыков [5, с. 91].

«У лиц с высокоразвитым внутренним слухом, – пишет Б.М. Теплов в книге «Психология музыкальных способностей», – имеет место... непосредственное «слышание глазами», превращение зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое восприятие. Сам нотный текст начинает переживаться слуховым образом. Иначе говоря, внутренний слух образованного музыканта характеризуется не просто яркостью музыкальных слуховых представлений, но своеобразным «сплавом» этих представлений со зрительными образами нотного текста. И когда такой «сплав» образовался, человек приобретает способность «слышать» читаемые глазами ноты...» [6, с. 127].

«...Высокоразвитый внутренний слух имеет большое значение для музыкантов. В частности, он расширяет возможности чтения с листа» [3, с. 3].

В связи с тем, что текст фортепианной музыки имеет не только горизонтальное (как запись, скажем, вокальной, скрипичной или флейтовой музыки), но и вертикальное измерение, представляется целесообразным разделить проблему ускоренного охвата текста на два относительно самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

Наиболее специфичным для чтения фортепианной музыки (так же как и для чтения ансамблевых, оркестровых и хоровых партитур) является навык восприятия вертикали. Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали дается более естественно и легко, хотя бы в связи с привычкой читать словесный текст. Навык быстрого охвата нотного текста по вертикали развивается при помощи следующих упражнений:

1. Аккордовая последовательность исполняется в форме гармонической фигурации, начиная от баса. Это упражнение может предшествовать упражнениям с экраном, так как является более легким: аккорд разворачивается постепенно, последовательно, вертикаль переводится в горизонталь.

2. Текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется аккордами («сжимается»). Упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развернутой вертикали». Оно тем самым имеет отношение не только к навыку вертикального чтения, ибо способствует охвату горизонтали, которая имеет в данном случае не мелодическую, а аккордово-мелодическую основу. Для тренировки можно предложить следующие пьесы: «Маленький этюд» соль мажор из «Альбома для юношества» Р. Шумана, Прелюдия И. Кулау, «У ручья» Э. Арро и т. п. [2, с. 56]

Главным условием быстрого чтения по горизонтали является способность быстрого деления текста на синтаксические единицы.

Среди упражнений, развивающих навык быстрого чтения музыкального текста, выделяются те, что основаны на так называемом «фотографировании». Ученик в течение нескольких секунд просматривает мотив, фразу или предложение, которое он должен запомнить, проанализировать и сыграть. После этого мы закрываем этот фрагмент. Играя этот фрагмент, ученик читает и запоминает уже следующий и так до конца произведения. Во время исполнения целого произведения, которое вначале играем с небольшими остановками, мы постепенно укорачиваем время показа и удлиняем фрагменты, которые необходимо запомнить.

Заканчивая размышления, обратим внимание на некоторые правила, следовать которым мы должны, выбирая материал для чтения с листа.

В течение первого года обучения нотный текст, при помощи которого мы формируем навык чтения нот с листа должен служить общему пианистическому развитию ученика. Иначе говоря, произведения, с помощью которых мы обучаем игре с листа, также помогают в формировании элементарных исполнительских навыков. В дальнейшем обучении репертуар усложняется согласно растущим требованиям. Знания разных стилей, а также умение схватывать новые музыкальные формы – это два основных элемента, которые обуславливают мастерство в чтении нот с листа.

Подводя итог, можно сказать, что чтение нот с листа, как действие, представляет собой реализацию на инструменте звукового образа – «программы», которая вначале возникает в сознании исполнителя с помощью звукового восприятия нотного текста.

Постепенное развитие этой программы возможно только тогда, когда исполнитель умеет предвидеть исполняемый текст.

Возможность предвидения этого текста зависит, прежде всего, от объема и устойчивости зрительной, слуховой и двигательной памяти, а также от умения воспринимать текст структурно.

Важными составляющими навыка чтения нот с листа являются: техника быстрого чтения нотной записи; умение свободной ориентации на клавиатуре, быстрого выбора самой нужной аппликатуры.

Лучшие результаты в обучении достигаются тогда, когда формирование навыка чтения с листа начинается с первых дней обучения игре на инструменте, перед тем, как успеет закрепиться навык разбора произведения «отдельными слогами». Эта вредная привычка позднее может стать серьезным препятствием в обучении чтению нот с листа.

Основные принципы формирования навыка чтения нот с листа в первые годы обучения пианиста:

- развитие слуховых представлений постоянно опережает обучение чтению нот: новые для ребенка элементы ритма, мелодики, лада осваиваются сначала слухом и только потом – в нотной записи. Первым осваивается ритмический элемент записи; применяются ритмослоги; двигательная реакция развивается в процессе воспроизведения остинатных ритмических фигур по нотной записи;

- звуковысотный элемент записи вводится сразу в виде интонационных оборотов, состоящих из двух-трех звуков. Изображение малой терции становится графическим знаком-символом данной интонации, вызывающим ясный звуковой образ и точную двигательную реакцию. Необходимо обращать внимание на формирование комплексного восприятия нотного текста;

- вместе с развитием слуховых представлений воспитывается свободная двигательная ориентировка рук на клавиатуре без помощи зрительного контроля. Аппликатурные упражнения помогают выработать быструю и точную реакцию пальцев на нотную картину;

- освоение нотной графики происходит в процессе активного музицирования: пения, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, сочинения и т.д. В слуховой, зрительной и двигательной памяти ученика постепенно аккумулируются типичные фактурные, ритмические и мелодические формы, характерные для различных стилей фортепианной музыки;

- приучая ученика к общим «стереотипам» фортепианного текста, необходимо учить его преодолевать эти «стереотипы» и формировать в нем готовность принимать всё новое.

Работа над формированием навыка чтения нот с листа ни в коем случае не должна ограничиваться начальным этапом обучения. Процесс этот необходимо продолжать весь период обучения в музыкальной школе. Способность быстрого и свободного чтения нот откроет перед молодыми музыкантами широкие возможности ознакомления с богатейшей музыкальной литературой. Результатом этих занятий должна стать потребность познавать новое, постоянно музицировать.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. - Л.: Музыка, 1969. - 288 с.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. - М.: Классика XXI, 2005. - 68 с.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика XXI, 2001. - 248 с.
4. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Л.В. Михеева. - Л.: Музыка, 1976. - 160 с.
5. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования / сост. В.М. Цеханский. - Новосибирск: Изд - во НТК, 1986. - 152 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 336 с.
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПОЛИФОНИЕЙ И ЕЁ РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Колчева Галина Александровна, Дзеса Н. П.,
КГКП «Детская музыкальная школа №1» г. Караганды Карагандинской
области, педагоги дополнительного образования

Работа над полифонией на начальном этапе обучения учащихся начальных классов чрезвычайно важна. Воспитание элементов полифонического мышления и навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий развития маленького пианиста. Фортепиано, в отличие от других музыкальных инструментов – это своего рода инструмент-оркестр с богатейшим темброво-динамическим потенциалом. На фортепиано, в отличие от других инструментов, можно исполнить как одnogолосное, так и двух-, трёх- или многоголосное произведение. Для фортепиано написано очень много произведений полифонического склада, которые оказывают громадное влияние на дальнейшее развитие ученика как музыканта и пианиста. Изучение элементов полифонии с самого начала обучения объясняется тем, что почти вся фортепианная музыка в своей основе является полифоничной, поэтому первейшей обязанностью педагога-пианиста является пробуждение в ученике интереса к полифоническим произведениям их понимания. Ведь хорошо известно, что ученики часто недооценивают значение полифонии и не любят её разучивать. Поэтому очень многое зависит от начала работы над полифонией от успешности первых шагов в этой области. Мы должны научить ребёнка «пению» мелодии, умению слушать и слышать, опираясь на свой музыкальный слух, прививать учащимся общую культуру исполнения.

Уже на первых этапах обучения учащиеся младших классов знакомятся с элементами полифонии. Это русские народные песни, пьесы с элементами полифонии, старинные танцы, каноны, маленькие инвенции, фугетты и т. д. На самых лёгких пьесах первоклассники начинают постигать музыкальную ткань подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Для того, чтобы научить ребёнка понимать, слышать и играть произведения полифонического склада необходимо научить ученика овладеть

штрихом легато. Но до этого он должен хорошо овладеть штрихами нон легато и стаккато. Научиться правильно, аккуратно и без толчков извлекать звук на фортепиано. Только потом можно переходить к более сложному штриху – легато, который широко используется в полифонии. Очень сложно научить маленького ребёнка мягкому, певучему и глубокому легато.

«Одна из величайших ошибок, - говорил А. Б. Гондельвейзер, - заключается в том, что у ребёнка требуют глубокого и полного звука. Детям естественно играть слабым звуком, также как им естественно говорить детским голосом. Если ребёнка заставлять слишком рано давать полный звук, то у него получится перенапряжение в руках, и пальцы начнут гнуться, появляется зажатость кисти». Нужно осторожно переходить от игры отдельных звуков к исполнению коротких мотивов, самое главное – чтобы ребёнок осознал мелодическую линию. Постепенно пальчики окрепнут и можно ввести разучивание более продолжительных мелодических линий. Г. Коган говорил, что у детей для выработки хорошего легато очень полезна игра в одной позиции. А Маргарита Лонг рекомендовала играть упражнения и пьесы, где пока нет подкладывания большого пальца.

Ещё одна немаловажная деталь при игре легато – это точная аппликатура. При игре разным пальцами необходимо приучать учащихся играть точными пальцами, указанными автором в тексте. Надо внушить им мысль о том, что аппликатура находится в прямой зависимости от фразировки, которая также важна при разучивании и исполнении полифонических произведений. Ученик с первых уроков должен играть не только отдельные ноты, но и короткие мотивы, затем объединять их в музыкально-осмысленные фразы. Необходимо, чтобы ребёнок привыкал воспринимать музыку не по тактам, а по фразам, с обязательным точно исполненным ритмом. Когда ребёнок освоил все штрихи, основы фразировки, начал играть двумя руками, то он уже по существу может приступить к освоению и изучению начал полифонического голосоведения. Какие виды полифонии бывают? Мы должны планомерно познакомить учащихся с разными видами полифонии. Объясняем ребёнку, что слово полифония состоит из 2 слов (поли - много, фон - голос), в переводе с греческого языка полифония – это многоголосие.

Существует 3 вида полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная.

Подголосочная полифония. Это полифоническое произведение, где есть главный голос - запеваля, а остальные подголоски делают мелодию более красочной и выразительной. В основном, это обработки русских народных песен. Для примера можно взять произведение Т. Салютринской «Русская песня» или русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима». Важно перед игрой обсудить с ребёнком следующие вопросы: кто написал эту пьесу, сколько всего голосов, сколько частей в этом произведении, какая рука исполняет главный голос (правая), что играет левая рука (подголоски), какая тональность? Обязательно надо сначала поучить каждый голос, разделив роли: ученик играет роль запеваля, учитель партию хора, а потом поменяться ролями. Разучивая каждый голос отдельно, ученик знакомится с особенностями подголосков в русской народной песне. Здесь полезно также проучить главный голос со счётом, затем с пением нот, разобрать подголоски, подразделяя их по тембрам на «мужские» и «женские», поиграть один голос на *f*, другой на *p*. Важны также точная аппликатура и глубокий, певучий звук на легато. В дальнейшем обязательно выучивание каждого голоса наизусть.

Самая трудная работа с ребёнком – это работа над звуковедением. Одним из часто встречающихся недостатков – это когда ученик «бросает» какой-либо звук данного голоса, не слышит его связи со всей мелодической линией. Для осмысленности работы учащемуся необходимо с самого начала объяснить форму полифонического произведения, тему, характер. Полезно будет придумать какие-то образы, которые помогут быстрее воспринять ребёнку характер данного произведения, его динамику, темп. Все эти нюансы помогут развитию у учащихся полифонического мышления и внутреннего слуха. Одноголосные мелодии и пьесы подголосочного склада сравнительно легко воспринимаются начинающими учениками и хорошо подготавливают ребёнка к работе над контрастной и имитационной полифонией.

Контрастная полифония. Слово «контраст» не всегда понятно для ребёнка, поэтому

надо привести для него более доступные определения. Можно привести в пример слова-антонимы: холодный-горячий, белый-чёрный, сладкий-горький и т.д. Ребёнку нужно объяснить, что в музыке тоже есть контрасты: нижний регистр – верхний, долгие длительности – короткие, исполнение пьесы на легато или на стаккато. Итак, в контрастной полифонии есть два голоса. Каждый из них ведёт свою самостоятельную мелодическую линию, при этом, голоса контрастируют между собой, сильно отличаясь друг от друга. В контрастной полифонии мелодия изложена определённым штрихом (*legato* или *non legato*), а в другом голосе – вторая мелодия зачастую исполняется контрастным штрихом.

При разучивании двухголосного произведения с начинающими учащимися преподаватель сначала должен сам сыграть пьесу, раскрыть её содержание, направить внимание ученика на различные мелодические линии в партии правой и левой руки, выяснить, в чём это различие состоит и насколько эти голоса самостоятельны. Затем надо разъяснить фразировку и артикуляцию каждого голоса.

Желательно давать такие произведения, где один из голосов должен быть более упрощённым. Например, в пьесах Ю. Абелева «В степи», М. Крутицкого «Зима» один из голосов состоит из целых нот, что позволяет ребёнку легко выучить каждый голос отдельно. Необходимо эти пьесы поучить по голосам. Например, один голос ученик играет, а другой поёт, или один голос играет ученик, а другой голос - преподаватель. При разучивании этих пьес надо обращать внимание на точность всех указаний в тексте: штрихов, аппликатуры, фразировки, динамики. Необходимо добиваться выразительного, музыкально-осмысленного исполнения. Ребёнок должен научиться слушать себя и слышать, как сочетаются два голоса, не мешая друг другу. Затем можно обращаться к более сложным произведениям, например, менуэтам, где легко и доступно можно объяснить партию каждой руки и значение каждого голоса, их характер, разные штрихи и динамику. К контрастной полифонии относятся старинные танцы, которые более доступны и понятны детям для изучения и исполнения этих произведений. В основном, это менуэты, марши, мазурки, бурре, полонезы и др. Самым доступным произведением для освоения контрастной полифонии является менуэт, изучая который можно легко и доступно объяснить ребёнку вид полифонии, стиль и характер танца.

Имитационная полифония. «Имитация» переводится как «подражание». В основе имитационной полифонии лежит тема(мелодия), которая звучит поочерёдно во всех голосах. К имитационной полифонии относятся каноны, прелюдии, инвенции, фугетты, фуги. Самый простой вид ознакомления с такого рода полифонией для начинающих учащихся является канон. Это произведение, в котором каждый из одинаково развивающихся голосов вступает с некоторым опозданием. Для примера можно разобрать «Канон» ми минор С.Шевченко, где два голоса равноценны и самостоятельны. Это очень мелодичное, красивое произведение, поэтому дети с большим желанием и интересом работают и исполняют его.

Более сложными произведениями для учащихся начальных классов являются инвенции, прелюдии, фугетты и фуги. Для примера можно взять «Инвенцию» ля минор Ю. Щуровского или «Фугетту» ре минор Д. Циполи, где имеется по два голоса. В каждом из голосов есть мелодия – тема, противосложение, вопросные и ответные мотивы, секвенция и кода. Здесь уже есть новые, незнакомые ранее для ребёнка понятия, как «голос», «тема», «имитация», «ответ», «противосложение», «интермедия», «секвенция», «кода». Педагог должен помочь учащимся в грамотном разборе текста, научить понимать и различать фактурные линии. Сначала также необходимо поучить каждый голос отдельно с точной аппликатурой, точными штрихами и хорошей артикуляцией для того, чтобы ребёнок мог различить в своём исполнении интонационные, ритмические и динамические особенности голосов. Нужно одновременно работать над правильным исполнением штрихов. Важно сначала выборочно изучить темы, встречающиеся в разных местах, в каждом голосе, желательно со счётом, можно также и с пением. Далее можно начать соединять голоса попарно в их различных сочетаниях, если их более двух, при этом полезно поиграть один из голосов с одновременным сольфеджированием другого. На уроке ученик может выступить в качестве исполнителя одного из голосов, а преподаватель исполнит другой

голос. Подобная игра в ансамбле поможет лучше услышать характерные особенности и роль своей линии в общей фактуре. И только затем, после проделанной в таких направлениях работы, можно начинать соединять все голоса двумя руками вместе.

В итоге, хочется подчеркнуть, что важнейшей обязанностью педагога-пианиста является научить младших школьников пониманию общей структуры полифонических произведений и, в частности, основам их грамотного разбора. Вследствие этого, у ученика обязательно проявится интерес к изучению произведений. Интерес в обучении – едва ли не один из главных факторов, играющих основную и важную роль в воспитании исполнительских навыков и духовном развитии начинающих пианистов.

Использованная литература:

1. А. Шмидт-Шиповская «О воспитании пианистических навыков»; М. 2002 г.
2. Б. Милич «Воспитание ученика» Выпуск 1, 2, 3; Изд. «Кифара», 2002 г.
3. С. Ринкявичус, Э. Зенонанс «Воспринимают ли дети полифонию»; 1979 г.

МУЗЫКА – МОЯ ЖИЗНЬ

Неженцева Ольга Николаевна,

Школа искусств имени Ж.Байгуттиевой г. Арысь Туркестанской области,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Нам говорить старинная пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто, жить готовясь, в детстве не живет.

Первая встреча с педагогом произошла у меня в детском саду, на музыкальном уроке. Уже тогда, будучи совсем ребенком, я твердо решила, что стану учителем музыки. Педагог, проводивший с нами музыкальные занятия, производил на меня огромное впечатление. Каждый урок для меня был праздником. Я не отрывала взгляд от рук, порхающих над клавиатурой. Возвращаясь домой я ставила книжки на стул и проводили уроки с куклами. Представляя себя за инструментом, я в точности старалась копировать все движения учителя.

Это была любовь с первого взгляда.

Так музыка стала неотъемлемой частью моей жизни. Затем-музыкальная школа, училище институт.

Я стала педагогом по классу специального фортепиано. Сегодня моему педагогическому опыту 40 лет. Много это или мало? Может быть для кого-то много, для кого-то нет. Для меня – это середина.

И все же, что значить быть педагогом? Кто он – педагог моей мечты?

Казалось бы, в настоящее время вопросам образования и музыкального воспитания уделяется достаточно внимания, собирается и обобщается накопленный педагогический опыт а также изучаются достижения современной педагогики. Не вызывает возражения, что эстетическое воспитание ребенка является важным звеном его общего воспитания. Что именно музыка способно активно эмоционально развивать способности детей, чуткость к восприятию прекрасного. Ведь музыкальное воспитание способствует гармоничному развитию личности, интеллектуальных возможностей, приучает к трудолюбию, самостоятельности, воспитывает лучше качество характера, укрепляет волю.

Педагоги, работающие с детьми, имеющими обычные музыкальные данные, знают, что изучение нотной грамоты, особенно записи нот в басовом ключе, часто представляет большие трудности. В этой части пособия рекомендуется система

обучения ребенка нотной записи, предложенная еще «одинадцатилетнюю систему». Основу ее составляет последовательное запоминание нот, начиная от до первой октавы.

Вверх- в скрипичном ключе и вниз- в басовом ключе. На каждую новую пару нот даются специальные упражнения и пьесы, помогающие легко усвоить эти ноты. Таким образом, весь музыкальный материал этого раздела подобран так, что отпадает необходимость в столь неприятном для ребенка «заучивании» нот. Одновременное знакомство с двумя ключами позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Этот метод дает возможность избежать излишней перестройки в сознании ребенка, привыкшего при сложившейся практике обучения длительное время играть только в скрипичном ключе и вынужденного переучиваться читать нотную запись в басовом ключе, часто мысленно транспонируя нотные знаки из одного ключа в другой.

Первые пьески очень простые, состоят из двух-трех нот и исполняются только одним пальцем каждой руки (сначала 3-м, а позже 2-м, и наконец, 4-м). Постепенно в игру включаются чередующиеся 2,3,4,-й пальцы, а позже-1-й и 5-й. Длительности нот-четвертные, половинные и целые. Все первые пьески исполняются по *legato*. Нецелесообразно переходить к игре *legato* прежде, чем ребенок не научится правильно опираться на каждый палец. Недоработки первого этапа обучения (например «лежачие» 1-й и 5-й пальцы) могут пагубно сказаться в дальнейшем. Поэтому предлагается включать в игру каждый палец постепенно, и для этого дается большое количество пьес, исполняемых по *legato*. Главная музыкально-художественная задача этого периода-научит ребенка при игре по *legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Если ученик услышит как один звук «переходит» в другой то это послужит основной предпосылкой для хорошего *legato*.

Когда у учащегося выработается естественное погружение разных пальцев в клавиатуру, можно перейти к игре *legato*. Освоение этого приема предлагается начинать на основе аппликатурной формулы Ф.Шопена, которая предлагает наиболее естественную постановку руки на клавиатуре: 1-й и 5-й пальцы на белых клавишах, а 2,3,4-й-на черных. Практическому ее использованию способствует имеющийся в пособии ряд музыкальных пьес и специальных упражнений. Сначала эту позицию следует осваивать, играя приемом по *legato*, а затем связывая по два и больше звуков, добиваясь певучего, объединенного слухом и движением руки, звучания.

Так как связное исполнение дает возможность увеличить и скорость движения, то одновременно с развитием навыка игры *legato* вводятся и более мелкие длительности нот –восьмые, а позже шестнадцатые.

Когда пальцы ученика достаточно окрепнут и почувствуют клавиатуру, а рука станет более послушной и гибкой, можно использовать пьесы, по своему характеру требующие исполнения *staccato*.

Во второй части пособия каждая педагогическая задача последовательно реализует в легкодоступных для ученика упражнениях и пьесах, направленных на усвоение нотной грамоты и развитие пианистического аппарата ребенка (упражнение для средних пальцев, для 1-го и 5-го пальцев, упражнения на *legato*). Все пьесы также расположены! В порядке постепенно усложнения, что позволяет ученику хорошо понять и освоить новый навык. В большинстве этих пьес не указаны темпы и динамические оттенки в расчете на то, что педагог направит слуховое внимание ученика на эстетическое развитие музыкальной фразы.

Другие задачи этой части-как можно раньше научить ребенка играть пьесы различных тональностей, в том числе большим количеством диэзона и бимолей, научить ребенка слышать различные лады, не ограничиваясь только мажором и минором.

После того как ребенок овладел начальными навыками игры *legato* можно приступить к ознакомлению с гаммами (см. приложение). Следует напомнить,

что игру по слуху и транспонирования песен из первой части, а также работу по развить у ребенка восприятия музыка нужно продолжать.

Сегодня многие музыкальные школы и школы искусств перешли на интересные экспериментальные программы, творчески внедряют новые методы индивидуального и группового обучения. Но... Проходит некоторое время, и ученики часто вместо увлекательного музицирования все больше погружаются в монотонный, утомительный учебный процесс.

Мы больше обучаем ребят, которое имеют средние музыкальные данные, кто не стесняется стать профессиональным музыкантом и желает научиться исполнять популярную музыку для себя. И что мы иногда слышим от выпускника, закончившего школу, иной раз и с отличием «Я хочу продать свой инструмент...».

Может, мы, педагоги, что то делаем не так? Может, делаем не то? Интересный вопрос. Ведь все мы стремимся сохранить ценности и престиж серьезного академического образования.

На мой взгляд задача педагога - найти возможность реализовать детский потенциал, осуществляя индивидуальный подход к обучению. Ученик-личность неповторимая. Увлечь ребенка, какой бы уровень способности он не имел, заинтересовать, воодушевить, поддержать в трудностях – дело сложное, необходимое.

Давайте обсудим что такое музыкально одаренный ученик? Это ученик, обладающий комплексом музыкальных способностей: эмоциональным откликом на музыку, способностью чувствовать характер и настроение музыкального произведения, способностью к переживанию, способностью к творческому восприятию, обладающий очень хорошим музыкальным слухом, способностью вслушиваться и слышать, сравнивать и оценивать средства музыкальной выразительности. Музыкальные способности вместе с общими способностями (воображением, вниманием, волей), проявляющиеся в музыкальной деятельности, и образуют музыкальную школу?

Всем хорошо известно, что одаренными и талантливыми детям, обладающим потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей, равно как и детям со средними способностями, необходимо наличие дифференцированных программ. Мы «пишем» все новые и новые программы, «документируем» инноваций, стремимся к повышению результативности. В чем же причина желания выпускника «продать инструмент».

Не секрет, что подавляющее большинство преобразований проведенных за последние годы в сфере «дополнительного» образования, поражают своей бессистемностью.

Я училась в советской школе. И считаю, что жизненно важно иметь твердую общую концепцию образования. Такая концепция, не лишняя, конечно, отдельных недостатков, существовала в годы моей учебы. Но старая советская образовательная концепция утрачена, а новая не подкреплена хорошей материальной основой.

В школе, лишней финансовой возможности системного развития, на первый план выходит энтузиазм конкретного преподавателя, его способность создавать эффективную образовательную среду в рамках собственного урока.

Важнейшим личностным качеством педагога становится его харизма, способность заинтересовать учащихся и более полно вовлечь их в образовательный процесс. Учитель должен владеть педагогическим мастерством, тактом, должен признавать ценность детского творчества. Важны положительные эмоции, радость познания на музыкальных занятиях. Японцы говорят: «Доброе слово – уже доброе дело».

Нет от природы неспособных к познанию музыки детей. Но есть дети не обладающие в достаточной мере способностями для занятий профессиональным музыкальным творчеством. И их большинство. Перед педагогом стоит задача подготовить активного ценителя музыки, а именно:

1. Развивать музыкальность ребенка, его представления, формировать опыт

эмоционального восприятия классики.

2. Обучить пианистическим навыкам и более длительный период, чем обычно.

3. Учебно материал составлять из несложных, но интересных музыкальных сочинений с ярким характером.

4. Уроки стараться делать увлекательными, развивающими и поддерживающими интерес и обучению, особенно на начальном этапе.

Основном формами работы на уроке, не мой взгляд, могут стать:

- чтение с листа;
- ансамблевая игра;
- аккомпонимент (как ансамблевое музицирование);
- практика эскизного исполнения;
- игра по нотам в достаточном темпе, сохраняя художественный замысел фортепианного произведения.

Репертуар необходимо составлять с преобладанием пьес яркого и образного характера, сочетая классику с танцевальными мелодиями, пьесами различных стилей и разных по сложности, включая обработки народных песен и современных композиторов. Эти формы работы должны стать основными, а критерии оценки учащихся – грамотное эмоциональное исполнение музыкального произведения с правильными игровыми пианистическими движениями и с глубоким проникновением в музыкальный образ.

Между учителями и учеником должно быть доверие, взаимопонимание. Диалог с современным ребенком должен строиться как равным, с собеседником, с партнером. А для этого необходимы тщательная работа учителя, творческое сотрудничество и сотрудничество, при котором ученик испытывает счастье от познания мира, самого себя.

Учитель, на мой взгляд, должен избегать директивных приемов, быть терпимым с ошибками, поощряя, критичность мышления и суждений, их инициативу творческой деятельности.

Мне близка китайская пословица:

Скажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и может быть, я запомню,

Сделай меня соучастником, и я пойму.

К сожалению, наша образовательная система слишком сильно увлеклась результатами, развитием конкурентоспособности чуть ли не с начальной школы. При этом мы совершенно забыли что педагогике нельзя все мерить результатами – процесс часто важнее. Из школы ушло творчество – его вытеснили, заменив развития личности натаскиванием ребенка на результат. Я думаю, учить и учиться нужно не для того, чтобы победить в очередном конкурсе, поступить в музыкальный вуз, а просто так, ради удовольствия. Буквально: музыкальная школа нужна для радости детям! Это легко проверить как результат: ДЕТИ НЕ БРОСАЮТ ШКОЛУ, они ведут в школу своих друзей, при анкетировании положительные отзывы родителей. И роль педагога как учителя радости здесь является решающей!

Преподавание в школе должно строиться, прежде всего, через выстраивание партнерских отношений с детьми, смену модели обучения на ту, где упор делается на развитие навыков самостоятельного мышления, на все более и гармоничное развитие личности.

В заключение хочу сказать:

Педагог моей мечты – это личность, наставник, который любит детей, уже сегодня об их будущем, защищает, воспитывает, учится сам всему и учиться, побуждает беречь и любовь, понимать и ценить, быть самостоятельными, вообще делает ЧЕЛОВЕКАМИ.

Педагог моей мечты – это человек, которому покой только снится, как в песне, как в этих стихах:

А нам и снится только непокой,

И годы как испуганные птицы,
Все рвутся ввысь – с надеждой и тоской.
Мы время измеряем не годами –
Людские судьбы-времени отсчет...
«А это было в том, когда училась с вами...
А это-том ... Как время-то течет!»
Учителями – головы до пят.
Глаза детей об этом говорят!
И не надо подводить итоги:
Школьный день равняется годам,
А учителя бессмертны словна боги,
«Выбор за тобой»
«Это невозможно» - сказала Причина
«Это безрассудство!» - заметил Опыт.
«Это бесполезно!» - отрезала Гордость.
«Попробуй...» - шепнула Мечта.

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru