

Редакцияның мекен жайы:  
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40  
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің  
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы  
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.  
Жазылу индексі-75289



## Қосымша білім және тәрбие

№ 2 шығарлым 2024 жыл



Возможности преобразования профессиональной деятельности <b>Хазимуллина З.Х.</b> .....	3	«Жігер» жастар қозғалысының «Ақпарат» фракциясы <b>Токейбекова А.К.</b> .....	59
Мектептегі өзін-өзі басқару ұйымы көшбасшылық қасиеттерді дамыту механизмі <b>Адамова А.А.</b> .....	11	Тәрбие жұмысын ұйымдастырудың белсенді әдістері <b>Толуаханова С.К.</b> .....	61
«Ел боламын десең – бесігіңді түзе!» <b>Намазшамова А.С.</b> .....	12	Тарих пәнін оқытуда саралап оқытудың тиімділігі <b>Абылханова Л.Т.</b> .....	64
Кітапхана – рухани байлық мекені <b>Арыстанбекова А.Ж.</b> .....	13	Өзін-өзі басқару ұйымының қызметі <b>Аталықов Б.Б.</b> .....	66
Тәрбиенің өзегі – ұлттық құндылық <b>Боранханова К.М.</b> .....	14	Научно-исследовательская деятельность как фактор развития индивидуальности <b>Бақытжан Қ.Б.</b> .....	69
Ұлттық теңге – тәуелсіз Қазақстанның айшығы <b>Жексенбай Б.Қ.</b> .....	17	Создание творческой среды и мотивации обучения через концертную работу в дмп <b>Денисова О.В.</b> .....	73
«Жүрек жылуы» жобасы оқушылардың бойында жалпы адамзаттық құндылықтарды қалыптастырудың тиімді құралы <b>Жумабек А.А.</b> .....	20	«Киелі киіз үй» <b>Дюсембаева А.А.</b> .....	76
«Туған жер - тәрбие бастауы» <b>Жүсенова Б.К.</b> .....	23	«Адал ұрпақ» дүкені <b>Жақияқызы Ж.</b> .....	79
«Бұзақы бала» маскасының астында <b>Омарова Д.А.</b> .....	25	<b>Ұлттық өнер жаңғыруда</b> <b>Қалелова А.Т.</b> .....	81
<b>Тәрбие негізі – ұлттық құндылықтарда</b> <b>Рыскелдинова Г.Б.</b> .....	26	Детское интервью: как побороть неуверенность <b>Петрова И.В.</b> .....	83
Ағартушы М. Еремектасовтың өмір жолы мен қызметі <b>Сағадиев М.Л.</b> .....	27	Роль вокальных упражнений и педагогического репертуара в обучении вокалу <b>Полякова Е.Е.</b> .....	86
Дуальды оқыту студенттердің жеке қасиеттерін дамыту тәсілі <b>Жунуспеков О.Х.</b> .....	31	Химия сабағында pisa тапсырмалары арқылы оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттыру <b>Қали Д.Х.</b> .....	89
Роль студенческого парламента в воспитании личности с лидерскими качествами <b>Хатпина Б.Ж.</b> .....	33	Дом детского творчества - центр творческой самореализации детей <b>Фомина М.В.</b> .....	93
«Студенттік жатақханадағы өмір» <b>Нуржанова Г.М.</b> .....	36	«Кұрақ тігу» <b>Бурхандинова Г.Е.</b> .....	100
«Студенттік парламент: көшбасшылық пен бастама орталығы» <b>Жумабекова С.С.</b> .....	37	Готовность ребенка к школе <b>Гайненова А.С.</b> .....	103
Колледждегі кәсіптік бағдар беру жұмысы: тәжірибе, мәселелер мен келешегі <b>Бақыт Ұ.</b> .....	39	«Менің Орталығым – шығармашылық мекені» <b>Жеткергенова Ш.Н.</b> .....	105
Роль студенческого парламента в методической работе колледжа <b>Бекенова А.А.</b> .....	40	Кружок «Экомир» - тропинка в экологическое мировоззрение подрастающего поколения <b>Чавдар Т.Б.</b> .....	109
Будущее молодого поколения через призму познания истории <b>Естемесов Т.Н.</b> .....	41	«Жас ұрпаққа патриоттық тәрбие беруде тарихи өлкетанудың маңызы» <b>Кутлгулова Г.Д.</b> .....	111
Значение знаний информационных программ у членов студенческого парламента <b>Хайвхан К.</b> .....	45	«Жас ұрпаққа патриоттық тәрбие беруде тарихи өлкетанудың маңызы» <b>Бердешева У.С.</b> .....	113
Мамандық таңдау - өміріңіздің бір кірпішін дұрыс қалау <b>Сайранкок Б.</b> .....	46	«Дополнительное музыкальное образование в Центре детского и юношеского творчества» г. Актобе <b>Емельянова В.М.</b> .....	116
«Бүркіт» клубы-патриоттық сананың негізі <b>Абдылдабеков Д.А.</b> .....	49	«What can we do in English?» <b>Жумашева Г.М.</b> .....	118
Значимость экономических знаний для членов студенческого парламента <b>Амангельдинова Ж.А.</b> .....	50	«Первые шаги к сцене» <b>Залеснова Д.З.</b> .....	120
Формирование Soft skills обучающихся технического и профессионального образования с помощью цифровых компетенций <b>Бабаева Ш.М.</b> .....	51	Балалардың қиялы мен шығармашылық қабілеттерін дамыту <b>Рахматов Н.С.</b> .....	122
Школьное самоуправление через призму поколений зуммеров и альфа <b>Оразалина З.А.</b> .....	55	Сценарий творческого вечера «Өр бала бір- бір әлем» <b>Камыспаева С.К.</b> .....	123
Дебат технологиясы – жаңа заман талабы тақырыбына жазылған тәжірибе әзірлемесі <b>Судейменова А.К.</b> .....	58	«Творим прекрасное!» <b>Сажнова Н.Н.</b> .....	127
		«Елім деп соғар жүрегім» атты концертті <b>Сейілханова Д.Х.</b> .....	130

«Уча других, мы учимся сами» Бисингалиева У.Е.....	134
«Я - педагог дополнительного образования» Ешнязова У.А.....	135
Рекомендации начинающему педагогу хореографу Файзрахманова А.К.....	137
Қазақ ұлт аспаптар студиясы 1-ші курс тәрбиеленушілерін музыканттар қатарына қабылдау рәсіміне арналған Азиева Ж.К.....	139
Внеклассное мероприятие «Поймай свою удачу» Аманкулова Р.Б.....	142
«Формирование музыкального интеллекта на уроках фортепиано» Бахтиев М. М.....	146
«Развитие творческого потенциала в младших классах скрипки» Бахтиева В.В.....	148
Рисование с детьми 8-9 лет «Акварельная рыбка» Беликова Л.А.....	151
«Пользы игры гамм и упражнений в работе над музыкальными произведениями» Епишина Т.Г.....	152
«Брелок цветов» Мазур Т.В.....	155
Оқушылардың сауатты жазу және ауызекі сөйлеу дағдыларын дамыта отырып, функционалдық сауаттылықтарын жетілдіру Сагиева Қ.А.....	157
Балалардың шешендік өнерін дамытуға заманауи технологиялардың әсері Сарсенгалиева А.Ж.....	160
«Особенности работы над произведением «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома» Бондаренко Е.И.....	161
Профорентация: кем быть? Набатникова Т.И.....	171
Управление развитием персонала организации дополнительного образования Мусабекова Н.Б.....	173
«Музыкально-выразительные средства в произведениях на уроках фортепиано» Рожкова В.Р.....	178
Дидактические игры по изобразительной деятельности Самарбаев Ж.А.....	182
«Обучение переворота боком на бревне с группами девочек 3-4 года обучения» Сапаргалиева Д.В.....	188
Изучение оперы в детской музыкальной школе Нагель Н.В.....	189
Эстетическое воспитание учеников в музыкальной школе Шашкина А.В.....	193
Домбырашының отырысы, сабақ беру әдісі «Домбырасыз сән қайда?» Губайдуллаева А.А.....	195
«Педагогизация в процессе обучения игры на фортепиано» Егорова И.Н.....	196
Авиамоделизм в современном мире Жерновой С.Е.....	200
Қосымша білім берудің миссиясы мен қиындықтары Күзенбаева Ә.Д.....	202
«Методические особенности работы концертмейстера в детской музыкальной школе» Николаева Н.Ю.....	203
Вклад автомоделирования в будущее страны Петров В.И.....	206

Развитие робототехники Жулекенов А.А.....	207
Қосымша білім беру –заман талабы Танатарова А.С.....	207
«Телефон и ребенок» Петров В.И.....	209
Значение ансамбля для ребёнка трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками Тадаева З.С.....	210
«Работа над музыкальным образом в классе фортепиано на примере пьес «Талшын» и «Титаник» Таласбаева А.С.....	212
Баяндама тақырыбы: Қосымша білім беру ұйымдарында пәндерді біріктіре оқытудың нәтижесі білім алушылардың шығармашылығын дамытады Төребекова Р.К.....	217
Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании Турсумбаева А.С.....	220



**Меншік иесі** – Қазақстан Республикасы  
Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық  
қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы»  
РМҚК (Астана қаласы)

**Редакциялық кеңес:**

**Шер Р.П.**, редакциялық кеңестің төрағасы,  
ҚР ОАМ РҚББОӘО директоры

**Гончаров А.С.**, «Қалалық техникалық  
шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім  
беру педагогі, «Радио және робот техникасы»  
үйірмесінің жетекшісі.

**Мажитов М.К.**, Қарағанды қаласы  
ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

**Ерубаева А.Ж.**, Павлодар қаласы, М.М.  
Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

**Оразова Т.Б.**, ЮНЕСКО клубы Балалар  
көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент  
қаласы.

**Сенгалиев О.Т.**, Ақтөбе қаласы Жас  
натуралистер станциясының директоры.

**Шығарумен жұмыс жасағандар:**

Бас редактор –Атажанова Л.А.

Жауапты редактор – **Досжан Г.Ж.**

Дизайн – **Хұрмет К.Х.**

**Редакцияның мекен-жайы:** Астана  
қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.  
Тел.: 8 (7172) 64-75-87, e-mail: kosymsha20@  
bk.ru

**Журнал ҚР Мәдениет және спорт  
министрлігінің есебіне қойылған.**

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою  
туралы күәлік.

**Жазылу индексі** – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін  
жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың  
пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар  
рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік  
әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және  
қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы.  
Респонденттердің материалдары қайтарылмайды  
және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

## ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хазимуллина Зилия Хазинуровна,  
заместитель директора  
ГККП «Дворца школьников им. М.Утемисова акимата г. Астаны»



Учреждения дополнительного образования для детей дают возможность свободного выбора обучающимся содержания, путей, форм обучения и развития.

Дополнительное образование предлагает реальную возможность развития способностей воспитанника, реализуя на практике идеи свободного образования и обеспечивая для каждого ситуацию выбора и успеха, что закреплено в Типовых правилах деятельности организаций дополнительного образования для детей. Учреждение образования осуществляет ежедневную систематическую планомерную деятельность, а для эффективной и результативной работы необходимо умелое методическое обеспечение.

Деятельность педагога дополнительного образования немислима без методического сопровождения, способствующей эффективной реализации профессиональной деятельности.

Методическое сопровождение – это процесс, направленный на оказание методической помощи педагогам для выявления, изучения, обобщения, формирования и распространения положительного педагогического опыта.

Методически сопроводить, значит, вовремя прийти на помощь педагогу, методически грамотно направить, откорректировать, предоставить полноценную методическую практико-ориентированную помощь.

Соответственно, определить ключевые факторы методического сопровождения для роста профессиональной компетентности педагога дополнительного образования для детей.

Согласно функциональным обязанностям по должности «заместителя директора» направление моей деятельности «научно-методическая работа», которая одновременно и интересна, и трудна, и предоставляющая возможности постоянно учиться и «ощутить» результаты своего труда. Еще Эзоп (древнегреческий поэт-баснописец) обращал внимание, что «Не стыдись учиться в зрелом возрасте: лучше научиться поздно, чем никогда». Как же построена моя деятельность...

**Во-первых, с обоснования необходимости преобразования профессиональной деятельности педагога.**

1) Зачем я буду преобразовывать профессиональную деятельность педагогов?

**Чтобы качество обучения стало эффективным.**

2) Что я буду преобразовывать в профессиональной деятельности педагога?

**Объект преобразования: педагогическая компетентность педагога.**

3) Как я буду преобразовывать профессиональную деятельность педагога?

**Выстраивание системы методического сопровождения.**



ПОКАЗАТЕЛЬ	ФУНКЦИИ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<p>- Что актуально для обучающегося в 21 веке?</p> <p>- Как педагогу подготовить обучающегося к 21 веку?</p> <p>- Зачем необходимо преобразование профессиональной деятельности педагога?</p>	<p>Компетентностный подход</p> <p>Эффективное использование современных инновационных технологий</p> <p>Повышение качества обучения</p> <p>Преемственность</p>	<p><b>Что я лично могу сделать для этого?</b></p> <p>1) Мне нужно постоянно самосовершенствоваться не только, как педагог, но и как личность</p> <p>2) Я должна выработать в себе умение рефлексировать после каждого педагогического действия.</p> <p>3) Усовершенствовать учение педагогов, формировать у них личностные механизмы активной практики основы подхода к саморегуляции внедрение в теоретические инновационного преподаванию.</p> <p>4) Позиционировать себя в качестве лидера, четко понимая цель реализуемых преобразований:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничество с коллегами для реализации эффективного обучения, т.е. организации, содержания и направленности работы наиболее успешных педагогов, способствующие профессиональному развитию педагога,</li> <li>- содействие коллегам в рамках профессионального сообщества для конкурентоспособности педагога организации дополнительного образования</li> </ul>

**Во-вторых, определение (корректировка) Плана действий:**

**1) функциональных обязанностей:**

- организационная (качество аналитических материалов);
- диагностическая (объективность и действенность результатов внутреннего контроля: динамика измеряемых показателей);
- обучающая (инновационный подход в организации внутреннего контроля (контроля качества);
- практическая (система дифференцированной работы с различными категориями педагогов);
- транслирующая (обобщение и распространение опыта работы по курируемому направлению на республиканском или международном уровне).

**2) направлений научно-методической деятельности:**

**Организационная работа:**

- совершенствование педагогического мастерства педагогов;
- деятельность временных творческих групп сотрудничества;
- сотрудничество с образовательными учреждениями;
- сопровождение аттестации педагогов;
- выполнение задач Программы развития;
- семинары, вебинары, конференции.

**Технологическое обеспечение:**

- разработка программно-дидактических средств и методического инструментария их реализации для дополнительного образования с учетом направления;
- внедрение инновационных педагогических технологий;
- апробация программ, инновационных технологий, пособий, иных средств образования.

**Информационное обеспечение:**

- изучение нормативных документов;
- информационное сопровождение в т.ч. средствами образовательных ресурсов;
- индивидуальное методическое сопровождение педагогов;
- выявление, изучение, обобщение и распространение педагогического опыта;
- работа с образовательными электронными ресурсами;

- практическая деятельность (открытые занятия и мероприятия, мастер-классы, участие в семинарах, конкурсах);
- издательская деятельность.

**Контрольно-оценочное обеспечение:**

- диагностика состояния научно-методического процесса;
- рейтинговая оценка деятельности педагога;
- мониторинговые процедуры и методики с позиций критериев нового качества образования.

- 3) слагаемых успеха (компетенций педагога):



В-третьих, действия для преобразований профессиональной деятельности педагога.

ПОКАЗАТЕЛЬ	ФУНКЦИИ	ПРИНЦИПЫ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
Компетентность педагогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организационная.</li> <li>- Диагностическая.</li> <li>- Обучающая</li> <li>- Практическая.</li> <li>- Транслирующая.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм работы.</li> <li>2) Развитие методических традиций ДШ.</li> <li>3) Поиск и внедрение инновационных форм деятельности, обеспечивающих рост профессионального самосознания педагогов.</li> <li>4) Использование качественных показателей работы при оценке результативности научно-методической работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- рост профессионализма педагогов и готовности решать задачи Программы развития;</li> <li>- владение педагогами теоретическими знаниями;</li> <li>- освоение педагогами наиболее ценного - опыта своих коллег;</li> <li>- способности педагогов к профессиональному саморазвитию;</li> <li>- уровень адаптации новых работников.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Повышение педагогической и информационной культуры.</li> <li>2) Создание и поддержка новых образовательных инициатив как возможность самореализации и самоутверждения профессиональной деятельности педагога.</li> <li>3) Повышение активности педагогов для профессионального развития и развития творческих способностей обучающихся.</li> </ol>

Показатель преобразований = Аналитическая деятельность  
(рейтинговый анализ)



В-четвертых, развитие образовательной среды для преобразования профессиональной деятельности педагога.

ФУНКЦИИ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение компетентности участников</li> <li>- Развитие сотрудничества</li> <li>- Поиск путей решения проблем</li> <li>- Обмен опытом работы.</li> <li>- Трансляция опыта</li> </ul>	<p>1) Готовность педагога к взаимодействию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) убедить педагога, что имеет свой профессиональный опыт, который поможет другим коллегам;</li> <li>б) возникшие проблемы в образовательном процессе можно решить через сотрудничество;</li> <li>в) необходимость трансляции свой опыта для конкурентоспособности своего имиджа и имиджа своей организации дополнительного образования.</li> </ul>



	<p>2) Определение критерий оценивания: а) наличие положительной мотивации к участию в общении (уважать иную позицию и др.); б) сформированность информационно-коммуникационной компетентности участников (владение средствами коммуникации, применение правил сетевого этикета); в) знание, понимание и применение опыта в процессе совместной деятельности в сообществе. 3) Расширение диапазона участников: от педагогов к привлечению обучающихся и родителей. 4) Расширение диапазона взаимодействия от сетевого сообщества организации дополнительного образования к сетевым сообществам городского, республиканского и международного уровней.</p>
--	--

**В-пятых, способы определения эффективности реализуемых преобразований.**

ПОКАЗАТЕЛЬ	ФУНКЦИИ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<p>Повышение активности педагогов для профессионального развития.</p>	<p>Наблюдение Профессиональная беседа Планирование Вовлеченность Координирование Лидерство Отслеживание результатов Самооценка педагога</p>	<p>1) Определение необходимости преобразования своей профессиональной деятельности через использование новых подходов. 2) Повышение квалификации (курсовая подготовка). 3) Апробирование и оценивание внедрения новых стратегий обучения. 4) Поддержка принятия преобразований: внедрение новых стратегий обучения. 5) Разработка планирования по объединениям (кружки, секции). 6) Создание Авторских работ. 7) Участие в экспертной деятельности. 8) Трансляция профессионального опыта.</p>

Таким образом, показатель профессиональной компетенции педагога нашего Дворца в функциональной грамотности, основанной на

- знаниях;
- умениях применять знания;
- способностях к саморазвитию и самообразованию.

Все мы знаем, что успешный конкурентоспособный педагог – это работоспособный педагог, что можно подтвердить терминологическим пояснением:

Работоспособность – параметр, описывающий уровень ресурсов, которые могут быть использованы при выполнении работы.

Потенциальная (общая) работоспособность – те ресурсы, которые могут быть использованы при максимальном напряжении всех сил.

Стандартная (фактическая) работоспособность – те ресурсы, которые обычно используются.

Безусловно, для поддержания работоспособности педагога необходимо использовать следующие средства:

- убеждение,
- обучение,
- личный пример,
- практическое использование,
- ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ – позиционирование – пропаганда,
- оценивание,
- стимулирование,
- РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ и ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Выстроенная система моей деятельности приносит свои результаты УСПЕШНОСТИ преобразования профессиональной деятельности педагога в

- переориентация педагога из транслятора знаний в активного организатора образовательного процесса: внедрение инновационных форм обучения, обеспечение систематического отслеживания степени воздействия, рефлексирования;

- определении критериев эффективной профессиональной деятельности: уровня освоения образовательной программы дополнительного образования для детей (доля обучающихся в группах педагога);

- повышении педагогической и информационной культуры: педагоги убедились в необходимости преобразования через использование новых подходов к своей профессиональной деятельности (Курсовая подготовка. Профессиональные конкурсы. Авторские работы. Лекторская деятельность);

- трансляция профессионального опыта: внедрение новых инновационных подходов в обучении, онлайн и дистанционное обучении. (Мастер-классы. Webinar. Лекторская деятельность. Экспертная деятельность. Публикации. Соц.сети);

- аттестация педагогов по-новому формату.

**Формула успеха:** «Если признаки науки, милосердия, справедливости присутствуют в тебе, это означает, что ты имеешь стремление к знаниям и обладаешь высокой человечностью» (Абай «Книга Слов», Слово 38).

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Закон Республики Казахстан «Об Образовании»

Закон Республики Казахстан «О статусе педагога»



Профессионального стандарта «Педагог».  
Приказ и.о. Министра просвещения Республики Казахстан  
от 15 декабря 2022 года № 500.



Типовые правила деятельности организаций дополнительного  
образования для детей. Приказ Министра просвещения  
Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385.



Перечень документов, обязательных для ведения педагогами  
организаций дополнительного образования. Приказ Министра  
образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года  
№ 130. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики  
Казахстан 6 апреля 2020 года.



Правила и условия проведения аттестации педагогов.  
Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан  
от 27 января 2016 года № 83.



Гуров Владимир Александрович. Развитие мотивации  
педагогической деятельности педагогов дополнительного  
образования детей.



Дьюи Джон. Психология и педагогика мышления /  
Пер. с англ. Н.М. Никольской.



Журавлев Василий Иванович. Взаимосвязь  
педагогической науки и практики.



Коменский Ян Амос. Дидактические принципы



Педагогическая энциклопедия.



Таюпова Элеонора Камильевна. Особенности дополнительного  
образования детей в республике Казахстан как особой многоуровневой  
педагогической системы.



## МЕКТЕПТЕГІ ӨЗІН-ӨЗІ БАСҚАРУ ҰЙЫМЫ КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАСИЕТТЕРДІ ДАМУ МЕХАНИЗМІ

### №14 орта мектеп-гимназиясының педагог-ұйымдастырушысы Алина Айдаровна Адамова

Көшбасшылық – бұл өз әрекеттерін біріктіру арқылы жеке адамдарға және топтарға әсер ету мүмкіндігі; оларды мақсатқа жету үшін әрекет етуге ынталандыру. Көшбасшылық – адамдардың өз көзқарастарымен бөлісуіне қарағанда, адамдарға көбірек ие болу өнері. Көшбасшы топқа ұзақ мерзімді стратегиялық мақсаттар қойып, оған қол жеткізу үшін тактикалық қадамдар жасайды.

Көшбасшы – кез келген топтағы ықпалы бар, беделді тұлға. Көшбасшы жауапкершілікті өзіне алатын, қиын кезде тығырықтан шығу жолын таба білетін, өз пікірі, ұстанымы бар беделді адам. Осындай беделді тұлғаның жеке ерекшеліктеріне, яғни қандай қасиеттерге ие екендігіне тоқталмақпыз. Әрине, алдымен көшбасшыға білімді, адал, сенімді, адамгершілігі мол қасиеттер тән. Көшбасшы болу үшін жауапкершілігі мол, білімді, мақсатқа ұмтылатын, жұмысқа қабілетті, қолынан іс келетін, ынтымақтастықта әрекет ететін тұлға болуы керек.

Мектептегі өзін-өзі басқарудың мақсаты - оқушылардың өзін-өзі тануы мен топтасқан жұмыс үшін жағдай жасау, олардың шығармашылық, көшбасшылық және ұйымдастырушылық қабілеттерін, белсенді азаматтық ұстанымы мен жалпы мәдениетін дамыту. Білім алушылардың өзін-өзі басқару жүйесі 1-ден 11- сыныпқа дейінгі оқушыларды қамтуы керек. Өзін-өзі басқарудың жоғарғы органы жалпы мектеп жиналысы, атқарушы орган - Балалар қауымдастығы. Бастапқы ұжымдағы ең жоғары өзін-өзі басқару органы сынып жиналысы, олардың қызмет бағыттары мен функциялары талқыланады. Бұл кеңесте кезекшілікті ұйымдастыру; ұжымдық шығармашылық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу; зияткерлік ойындар, викториналар және т.б. өткізу. Өзін-өзі басқару қызметінің бағыттары әр түрлі болуы мүмкін: оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту; көшбасшылық қасиеттерді анықтау және дамыту; қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру; білім алушыларға патриоттық тәрбие беру; экологиялық білім; рухани-адамгершілік тәрбие; жауапкершілік сезімін дамыту; қайырымдылық акцияларын ұйымдастыру; салауатты өмір салтын, дене шынықтыруды насихаттау; концерттер мен жарыстар ұйымдастыру; әкімшілікпен, мұғалімдермен және ата-аналармен ынтымақтастық; мектеп дәстүрлерін сақтау және жалғастыру т.б. Оқушылар ұйымының барлық мүшелерінің мүдделерін білдіре отырып, білім алушылар өздерінің қабілеттерін көрсете және дамыта отырып, өздеріне қызықты іс-шараларды ұйымдастырып, өткізе алады. Егер білім алушылар таңдау жағдайына тап болып, мәселені шешу жолдарын өздері анықтаса, өзін-өзі басқару сәтті дамиды. Дәл осы шешімді дербес қабылдау, топтық жұмыстығы мотивін қалыптастыруда негізгі роль атқарады. Мектеп қауымдастығының қызметі белгілі бір бағдарламалар аясында жүзеге асырылуы мүмкін. Басты құндылық балалар ұйымында оқушыларды тәрбиелеу мен әлеуметтендіру болып табылады. Олар баланы белгілі бір іс-әрекет арқылы қабылдауға және іс-әрекетті бағалауға, оны адамгершілікке, ұстанымдар арқылы бастамашылық етуге және қолдауға үйрету үшін құрылған.

Сонымен бірге тұлғаралық өзіндік құны бар іс-әрекет ретінде тәрбиелеу баланың құндылық дамуын қолдауды қамтамасыз етеді, әлеуметтендіру оны қоғамдық, мәдениеттік, экологиялық, өндірістік және басқа да міндеттерді шешуге жұмылдыру арқылы бастапқы әлеуметтік-адамилық тәжірибеге ие болуға ықпал етеді. «Жас Ұлан» бірыңғай балалар-жастар ұйымы» балалар мен жасөспірімдерді жоғары рухани-адамгершілік құндылықтар, ізгілік, толеранттылық және демократизм принциптері негізінде өскелең ұрпақтың бойында қазақстандық патриотизм рухын қалыптастыратын Қазақстан Республикасының балалар мен жасөспірімдердің бірыңғай қоғамдық ұйымы болып табылады. «Жас Ұлан» қызметін шығармашылық, спорттық, қоғамдық, үкіметтік емес ұйымдармен және мемлекеттік мекемелермен бірлесіп жүзеге асырады. Ұйымының мақсаты – өскелең жас

ұрпақтың бойында патриоттық, білім мен өзін-өзі жетілдіруге деген құштарлық, беріктік, Отан тарихына, Тәуелсіздік Қазақстанның бүгінгі мен болашағына деген жауапкершілікті қалыптастыра отырып, өзін-өзі дамыту.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Педагогика мәселелері № 1, 2015 жыл.
2. Жұмабаев М. Педагогика – Алматы, 1992 ж.
3. Төлеубекова Р.К. «Адамгершілік тәрбиесінің негіздері» - Алматы 1998 г.
4. «Егемен Қазақстан» газеті 2016 ж. № 8, 9
5. Ustaz.kz интернет сайты
6. 115 Аға вожатый-35б. 2022 ж.

## **«ЕЛ БОЛАМЫН ДЕСЕҢ, – БЕСІҒІҢДІ ТҮЗЕ!»**

**Жетісу облысы Ақсу ауданы  
Кеңжыра орта мектебі  
директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары  
Айгерім Сабыржановна Намазшамова**

Бүгінгі күннің аса өзекті, өткір тақырыптарының бірі - сыбайлас жемқорлықпен күрес мәселесі. Жемқорлық сипатындағы заңсыз әрекеттер – елдің экономикасын тұралатып қана қоймай, рухани құлдырауға алып баратын дерт. Сондықтан онымен күреске білім саласы, соның ішінде ұрпақ тәрбиесімен айналысатын педагогтер үлкен үлес қосуы тиіс.

Жемқорлықпен күресте түбегейлі өзгеріс, түпкілікті нәтижеге жету үшін – алдымен сана өзгеруі тиіс. Ал санасына жастайынан Президент айтқан «Адал Азамат» ұғымын сіңіріп өскен, жемқорлыққа қарсы мәдениетті мектеп қабырғасынан қалыптастырған жас өрен әділетті қоғам құратын, ашықтық қағидаттарын берік ұстанатын, көзқарас-позициясы айқын азаматтар болып ер жететіні анық.

Осы орайда өзім жұмыс істейтін «Кеңжыра орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығымен» коммуналдық мемлекеттік мекемесінде «Адал Ұрпақ» ерікті мектеп клубы балаларды ой тазалығына, адалдыққа, отансүйгіштікке, әділдік пен мейірімге, ізденімпаздыққа, еңбексүйегіштікке баулуға белсенді атсалысуда. Клуб өзінің мақсатына сай жоспар құрып, түрлі іс-шаралар өткізіп келеді.

Мәселен, клуб мүшелері жыл басында Мектеп президенттігіне үміткерлерге дауыс берудің ашықтығы мен адалдығына бақылау жасайды. Бір қарағанда елеусіз көрінетін осы бір жұмыстың астарында үлкен мағына жатыр. Жалпы ашықтық, әділеттілік принциптерін орнықтыру, түбегейлі реформаларға қадам жасау соңғы жылдардағы Президент сайлауында, мәслихаттар мен Парламент Мәжілісі депутаттарының сайлауында, ауылдық округтер мен аудан әкімдерінің сайлауында нақты көрініс берді. Ел өміріндегі сайлау процестерінің ашықтығы туралы ұғымдарды балаларға ерте жастан сіңіру де – азаматтық ұстанымы берік адам қалыптастырудың алғышарттарының бірі. Сондықтан Мектеп президенттігіне үміткерлердің адал сайлануының маңызын балалар қазірден ұғынуда.

Сол сияқты «Мемлекеттік қызмет – өмірлік ұстаным» тақырыбында мемлекеттік қызметкерлермен, «Ұрлық түбі - қорлық!» құқық қорғау органдарының қызметкерлерімен кездесулер өткізді. «Адал және сатылмайтын еңбек» атты күзгі жәрмеңкеде ала жаздай егіп баптаған жеміс-жидектерін күзгі жәрмеңкеге шығарып, еңбекпен тапқан нанның қадіріне жету мен ризықты шашпай ұқсатуды бойларына сіңірсе, сурет көрмесінде адалдық ұғымын қалай түсінетініне сәйкес түрлі мазмұндағы қызықты суреттер салды.

Бұдан басқа оқушылар жаңа технологияларды қолдана отырып, «Жемқорлыққа жол жоқ!» видеороликтерін дайындады. «Біз жемқорлыққа қарсымыз!» зияткерлік



ойынын өткізіп, сол тақырыптағы сан түрлі сауалдарға жауап берді. Бұл зияткерлік ойыны олардың ізденімпаздығын, табандылығын, өздеріне деген сенімділігін нығайтып, оқушылар арасында үлкен қызығушылық туғызды. «Мейірімділік пен жақсылық!» театрлық қойылымы ұйымдастырылып, оған да балалар белсене қатысты.

Жыл соңында «Адал Ұрпақ» ерікті мектеп клубының есебі жүргізіліп, жоспардың орындалу деңгейі мен жіберілген кемшіліктер сараланып, одан қорытынды шығарылып отырады.

Негізінде жемқорлық тақырыбын балаға құрғақ ақыл, қызыл сөзбен ұғындыру мүмкін емес. Оған қарсы иммунитет қалыптастыруды баланың ұғымына сай ойын немесе жарыс сабақ ретінде, түрлі оқу мен өнер жарыстары түрінде өткізсе, балаға әлдеқайда сіңімді болатынын тәжірибе көрсетіп отыр.

Оған қоса бала сыртта куә болғанына, үлкендерден көргеніне еліктейді. Сондықтан оқушыларға ең алдымен үйде ата-анасы, мектепте мұғалімдері үлгі болуы тиіс. Қоғамның дерті болған жемқорлықпен күресте міндет әрбір азаматқа теңдей артылады десек артық айтқандық емес.

## КІТАПХАНА – РУХАНИ БАҰЛЫҚ МЕКЕНІ

### Арыстанбекова Алия Жумажановна – Балқаш қаласы көпсалалы колледжінің қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі

Кітап – білімнің бұлағы, кітапхана – рухани байлықтың ордасы. Ал оқырман – кітапхананың жаны деп айтсақ қателеспейміз. Себебі оқырман болмаса, кітапхана да өз міндетін толық атқара алмайды. Кітап қасиетті ұғым ретінде бағалануы керек деп ойлаймын. Әсіресе біздің қазақ әдебиетіміз – шексіз қазынаға ие сарқылмас байлық. Мәселен, ұлы хакім Абай, ғұлама Шәкәрім, қазақтың әулиесі атанған Мәшһүр Жүсіп шығармалары өз өміршеңдігін жоймайтын құнды мұра. Бұлардың алдындағы шығыстың жарық жұлдызы атанған Әл-Фараби, Қожа Ахмет Иасауи, Жүсіп Баласағұн еңбектері, одан соң даналық пен парасаттылыққа құрылған жырау бабаларымыздың толғаулары бүгінгі күні жас ұрпақты ізгілікке, адамшылыққа тәрбиелеуде ерекше орын алады. Сондықтан біз әдеби мұрамыздың құндылығын түсініп, оны ұрпаққа дұрыс насихаттай білуіміз керек.



XXI ғасыр – руханият, мәдениет ақпарат ғасыры. Қай қоғамның да тұрақты дамуында мәдениеттің алар орны зор екенін алға тартсақ, рухани тынысымыздың өзекті мәселелерінің бірі – кітапхана. Сондықтан біздің мақсатымыз оқырмандардың кітапқа деген тілегі мен сұранысын күннен-күнге жақсарту болмақ. Жас ұрпақты тәрбиелеуде кітапхананың орны ерекше.

Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Төрт тоқсан-төрт өнер» ұлттық мәдени – ағартушылық жобасы аясында жалпыұлттық идеяны жүзеге асыру мақсатында Балқаш көпсалалы колледжінде «Бізді ақылды ететін кітап-дана» атты кітаптар керуені ұйымдастырылса, сонымен қатар А.Гайдар атыдағы балалар орталық кітапханасымен «Кітапхана – сәттілік мекені»

атты іс-шарасы өтті. Студенттерге білімнің қайнар бұлағы – кітап. Сондықтан да мұны адамзаттың баға жетпес құндылығы екенін айта отырып, кітап қана дәл мәнді білім, адамды терең ойлауға жетелейтіні жайлы айтылды. Көркем шығармалар біздің тілімізді байытып, қазақ тілінде сөйлеу қабілетін арттыратыны анық. Ал кітапқа деген қызығушылық бала

жастан қолға алынса, оның беретін жетістігі де мол болмақ.

Бүгінгі оқырман балалар ертеңгі ел тұтқасы. Дана халқымыз «Кітап - алтын қазына» десе, ал кітапхананы өз басым іші қазынаға толы алтын сандыққа теңер едім. Бізді білім нәрімен сусындататын ғалым, тілсіз мұғалім – осы кітап. Дүниеде кітап пен кітапхана болмаса, адамдар рухани білімін үнемі жетілдіріп отырмаса, адамзаттың сауатсыздануы, адами құлдырауы басталған бо-лар еді. Өйткені кітапхана – мәңгілік парасаттың киелі ғимараты бол-са, кітапханашы сол ғимараттағы рухани қазынаның шырақшысы. Кітап адам өмірінде, әсіресе өскелең ұрпақтың өмірінде ерекше орын алады. Кітапсыз, еш білімсіз күніміз қараң болатын еді.

Кітап оқу арқылы біз білімімізді шыңдап, сөздік қорымыз бен ой – өрісімізді кеңейтеміз. Сонымен қатар түрлі жанрдағы кітап оқу елді, жерді сүйеге, талапты, кішіпейіл



болуға, мейірімді, әрі төзімді болуға баулиды. Кітап біздің рухани жан азығымыз, ал кітапхана – білім мекені. Кітапханашы үйретуші ұстаз іспетті. Демек, көркем әдебиет арқылы оқушылардың рухани дүниесі байып, халық өсиеттерінен нәр алып, кітапқа деген ынтасы артады. Балаларды еліміздің тарихын, оның ғасырлар қойнауында қалған сөз маржандарын, сөз өнерін жан-жақты игеру арқылы адамгершілікке, парасаттылыққа, инабаттылыққа, отаншылдыққа тәрбиелейді. Біздің міндетіміз балаларды жаңашылдыққа жетелей отырып, өткенді бағалауға баулу. Болашаққа сеніммен қарайтын азаматтарды тәрбиелеу.

Қорыта айтқанда, білім бұлағының қайнар көзі – кітапханамыз сарқылмай, өркендеп, «Артық білім кітапта, Ерінбе оқып көруге», - деп ұлы ақынымыз Абай жырлағандай ерінбей білім алуға асығайық. Бар білімнің патшасын тек кітаптан ғана таба алатынымызды ұмытпайық.

## ТӘРБИЕНІҢ ӨЗЕГІ – ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚ

Жетісу облысы Ақсу ауданы  
Қопа ауылы «Ш. Уәлиханов атындағы орта мектебі,  
**БОРАНХАНОВА КҰНДЫЗ МҰРАТХАНОВНА**  
директорының тәрбие ісі жөніндегі орынбасары

Ұрпақ ұлағатты болсын десек оның ең бірінші тәрбиесіне аса қатты мән беруіміз керек. Себебі ұрпақ тәрбиесі – ұлт болашағы. Бүгінгі бүлдіршін ертеңгі еліміздің тірегіне айналатыны ақиқат. Сондықтан да ұлықты ұл, қылықты қыз өсіріп, оларға саналы тәрбие, сапалы білім, түзу жол көрсету – бәріміздің қоғам алдындағы жауапкершілігіміз. Ал осы ұрпақтың ұлағатты болуы үшін біз ең бірінші ұлттық құндылықтарымызды ұлықтай отырып балаларды тәрбиелеуіміз қажет. Сонда ғана біз намысты, елжанды, рухы биік, қазыналы ұрпақ тәрбиелей аламыз.

Ең бірінші ұлттық құндылықтарға не жатады деген заңды сұраққа толық жауап беріп кеткенді жөн санаймын. Қарапайым тілмен айтқанда, ұлттық құндылықтар белгілі бір ұлтқа ұлт азаматына тән зат, адами қадір-қасиет, яғни ғасырлар бойы жинақтаған ұлттық рухани және материалдық құндылықтар. Ол – тәрбие мен оқытуға бағытталған мұрағаттар. Оларға меймандостық, кісілік, сыйластық, имандылық, кішіпейілділік, салауаттылық, қайырымдылық, ізгілік, еркіндік, өнерпаздық, сыпайылық, мәдениеттілік, шығармашылық, рухани байлық, махаббат сынды қасиеттер жатады. Кез-келген ұлттың сипаты бес қағидаға келіп тіреледі. Біріншісі – тілі, екіншісі – діні, үшіншісі – дәстүрі,

төртіншісі – тарихы, бесінші – атамекені. Құндылықтар – шынайы ғана болады, ол адамға тәуелді емес, дей тұрғанмен ол ең алдымен адам санасында орын алады.

«Ш. Уәлиханов атындағы орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығымен» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің ұжымы ұлттық құндылықтарды ұлықтауды бірінші орынға қойып келеді. Оған ұлттық құндылықтарды насихаттау мақсатында мектебімізде әр жұма сайын мектеп оқушылары, мектеп ұжымы ұлттық нақыштағы киімдерді киіп жүруі дәлел. Балалар жадырап, жайнап, ұлттық киіммен жүргені біздің қуанышымызды еселейді. Мектеп ұжымы бастаған бұл үрдіске ауыл ақсақалдары мен ауыл аналары дән риза. Біз дамыған ақпараттық қоғамда өмір сүрсек те біздің бойымызда ұлттық құндылықтың алауы өшпеуі керек. Біздің мақсатымыз да осы.



Сонымен қатар, мектебімізде ұлттық бұрыш ұйымдастырылған. Осы арқылы біз жастар бойына ұлттық құндылықты ұлықтауды, ата-баба салтын дәріптеуді, салт-дәстүрге құрметпен қарауды үйретіп келеміз. Бұл біздің жас ұрпақ алдындағы азаматтық әрі адами парызымыз. Ұлттық бұрышта балалар өздеріне қажетті ақпаратпен толық танысады.



Ұлттық құндылықтарға әр халықтың ғасырлар бойы жинақтаған ұлттық, рухани және мәдени құндылықтары жатады. Ұлттық құндылық белгілі бір бағытты, мақсатты, жүйелі ұлттық көзқарасты, мінез-құлықтағы адамдық тәртіп пен рухани дағдыны қалыптастыратын жүйе. Олай болса, ұрпақ тәрбиесіндегі құндылықтар негізгі ізгілікті, ақылды адамгершілік, парасаттылық, имандылық мідеттерін ажырата біліп өзіне таңдау жасауы. Халықта «Балаңды өз тәрбиеңмен тәрбиелеме, өз ұлтыңның тәрбиесімен тәрбиеле» деген мақал бар. Демек, жас ұрпаққа тәрбие мен білім беру саласында халықтық педагогиканы енгізе



отырып, қазақ халқының салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, мінез-құлық мәдениетін меңгеруде оқушылардың бойына ұлттық имандылық, адамгершілік, сыпайылық қасиеттерін қалыптастыру. Ұлттық тәрбие біздің ұрпақтан-ұрпаққа жеткізетін асыл қазынамыз. Ол болашақ ұрпақты өмір сүруге тәрбиелейтін үлкен тәрбие кітабы. Ал тәрбие тамыры тереңде. Ол халық қазынасында. Оның қадір қасиеті мен бітім-болмысында. Бұл қазына ұлттық құндылықтар арқылы бала бойына сіңетіні даусыз.

Өз ұлтын қадірлеп, қастерлеген, ұлт қадірін білген азаматтың бірі Жүсіпбек Аймауытов: «Мен халыққа кіндігіммен байланып қалғанмын. Оны үзе алмаймын. Ұзу қолымнан келмейді» дейді. Сырым Датұлы: «Мен ағайынды екеумін: бірі – өзім, екіншісі – халқым», дейді. Қазақ халқының осындай дәріптеуге, қастерлеуге, дамытуға тұрарлық ұлттық рухани материалдық құндылықтары туралы ұлағатты, құнды ойларын халық игілігіне келешек ұрпақты ел жұртқа ие болатын азаматтарды тәрбиелеуге неге қолданбасқа? Қазақ халқы баланы жамандықтан жиреніп, жақсылықты жаны тілеп тұратын құлықты болуын, сұлу сөз сыйқырлы үн, әдемі өң мен түрлі ләззат ала білетін, һәм байсалды, ойламды шымыр болып өсуін ұлт тәрбиесінің негізгі қағидасы етіп ұстаған. Ұрпақ тәрбиесіне кешігу дегеніміз мертігумен бірдей.



Бүгінгі күнде жастарды әдепті де саналы етіп тәрбиелеу үшін ең алдымен тәрбие ережелеріне сүйене отырып, ұлттық дәстүрімізді, әдет-ғұрыптарымызды, дінімізді, ата-бабаларымыздан қалған насихат-мұраларды жастардың санасына сіңіре білуіміз қажет. Тәрбиенің көзі ата-бабамыздан қалған мұралар мен дана сөздер десек, біз соларды насихаттайтын жүргізушіміз. Бүкіл қоғам болып қолға алып, мәдениетті, тәрбиелі болып жүруді әрқайсысымыз өзімізден бастасақ, жас ұрпақтың тәрбиесі де өз жемісін берері анық.

## ҰЛТТЫҚ ТЕҢГЕ – ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАННЫҢ АЙШЫҒЫ

**«Жетісу облысы білім басқармасының Ақсу ауданы бойынша білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің «Көшкентал орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығымен» коммуналдық мемлекеттік мекемесі Жексенбай Бексултан Қанайұлы – директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары, информатика пәнінің мұғалімі.**

«Көшкентал орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығымен» коммуналдық мемлекеттік мекемесі Көшкентал ауылы, «Ешкіөлмес» тауының баурайында орналасқан. 1934 жылы ауылда төртжылдық бастауыш мектеп ашылды. 1954-1955 жылы жетіжылдық, 1958-1959 жылы сегізжылдық мектеп болды. Сол кездегі колхоздың төрағасы Нұрболат Түшкеновтың басшылығымен 1968-1969 оқу жылында 320 орынға арналған жаңа мектеп салынып, орта мектеп статусы берілді.

2016-2017 оқу жылынан бастап мектеп шағын орталық ашылуына байланысты «Көшкентал орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығымен» коммуналдық мемлекеттік мекемесі болып қайта құрылды. Жалпы Көшкентал ауылында білім шамшырағының жанғанына 85 жыл, ал орта мектеп статусын алғанына 55 жыл толып отыр.

50 жылдан астам тарихы мектепте Тәуелсіздік символы – Ұлттық теңгенің 30 жыл толуына орай «Ұлттық теңге Қазақстанның айшығы» атты апталық өткізілді.

Апталық кезінде 1-11 сыныптың білім алушылары арасында тәуелсіз еліміздің ең бірінші айрықша белгісі - теңгемен таныстыру, төл теңгеміздің шығу тарихы, айналымға ену кезеңі туралы мағлұматтар беру мақсатында “Ұлттық теңге – ұлт мақтанышы” тақырыбындағы тәрбие сағаттары ұйымдастырылып өткізілді.

Әлеуметтік желіге салынған іс-шараның сілтемесі: [https://www.instagram.com/p/Czq\\_L41NjLc/?igsh=aG95YWkxaG9xZ25u](https://www.instagram.com/p/Czq_L41NjLc/?igsh=aG95YWkxaG9xZ25u)







## ҰЛТТЫҚ ВАЛЮТА КҮНІНЕ СУРЕТТЕР БАҰҚАУЫ

Ал, бастауыш сынып, 1-4 сынып оқушылары арасында егемен елдің айшық таңбасын насихаттау, танымдық қызығушылықтарын ояту мақсатында «Тәуелсіздік символы – ұлттық теңге» атты суреттер байқауы ұйымдастырылды.

Әлеуметтік желіге салынған іс-шараның сілтемесі:

<https://www.instagram.com/p/CzrAy5jNzIm/?igsh=dW8weHFiYmphOGc4>



## ҰЛТТЫҚ ВАЛЮТА КҮНІНЕ КӨРМЕ

15 қараша – еліміздің Ұлттық валютасының, яғни төл теңгеміздің айналымға енгізілген күні. Ұлттық валюта – бұл елдің заңмен белгіленген ақша бірлігі. Валюта (итал. voluta – құн, баға) – тауарлар құнының шамасын өлшеу үшін пайдаланылатын ақша өлшемі. Бүгінгі күні өзіміздің валютамыз да елдің қаржылық тәуелсіздігінің ажырамас

символына айналды. Осы күні мектебімізде 5-9 сынып оқушылары мен сынып жетекшілері және де көркем еңбек пәнінің мұғалімі Г.Тогысованың ұйымдастыруымен «Ұлттық валюта - төл теңге» тақырыбында көрме ұйымдастырылды.

Қатысушылар: 1-11 сынып оқушылары

Әлеуметтік желіге салынған іс-шараның сілтемесі: <https://www.instagram.com/p/CzrBMIWtzYi/?igsh=aDJraWVxemt4Mm56>



## ҰЛТТЫҚ ВАЛЮТА КҮНІНЕ ЭССЕ БАҰҚАУЫ

15 қараша Ұлттық валюта күніне орай, экономикалық білім негіздерін қалыптастыру, ақшаның пайда болуына, адамзаттың тарихи дамуында теңгенің пайдаланылуына жалпы түсініктеме беру, Қазақстандық патриотизм мен Отанға деген сүйіспеншілікті тәрбиелеу, мемлекет рәміздерін құрметтеу мақсатында 7-8 сынып оқушылары арасында «Тәуелсіздікпен келген теңге» тақырыбында эссе байқауы өткізілді.

Әлеуметтік желіге салынған іс-шараның сілтемесі:

<https://www.instagram.com/p/CzrBxlsNDqv/?igsh=aWV0bTNIY3czdms5>



## ҰЛТТЫҚ ВАЛЮТА КҮНІНЕ ДЕБАТТЫҚ САҰЫС

Ұлттық валюта күніне орай 9-11 сынып оқушылары арасында Қазақстанның ұлттық ақшасына көшу тарихы, оның маңызын түсіндіру. Төл теңгенің тарихы, өз ұлттық теңгеміздің айналымға кіруі, қалай, кімдер жасағаны туралы мағлұмат беру, оқушылардың Қазақстанның тәуелсіз мемлекет ретінде қол жеткізген жетістіктеріне мақтаныш сезімдерін ояту мақсатында құқық және тәртіп фракциясының жетекшісі Т.

Жетпісбаевтың ұйымдастыруымен «Теңге – ұлттық табыстың кепілі» атты дебаттық сайыс өткізілді.

Әлеуметтік желіге салынған іс-шараның сілтемесі:

<https://www.instagram.com/p/CzrCkZ3t6PD/?igsh=MnNwODBwcGNxNm9p>



Қорыта келгенде, Теңге – біздің дербес ел болғанымыздың белгісі. Басқаның валютасына тәуелді болу – барлық байлығыңды біреудің билігіне беру. Ұлттық валюта – еліміздің даму көзі, әлемдік деңгейге теңелудің алғашқы факторларының бірі. Ол барлық уақытта тәуелсіздігімізді қамтамасыз етеді деген ойдамын.

## **«ЖҮРЕК ЖЫЛУЫ» ЖОБАСЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ БОҰЫНДА ЖАЛПЫ АДАМЗАТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТИІМДІ ҚҰРАЛЫ»**

**Жетісу облысы Көксу ауданы  
Қадырғали Қосымұлы Жалайыри  
атындағы орта мектеп-гимназиясы  
педагог-ұйымдастырушы Жумабек Аниэль Абайқызы**

Жеке тұлғаның қалыптасып дамуы үздіксіз сипатта болатыны бізге мәлім. Оның жүзеге асуы тек сабақ жүйесінде ғана емес, сабақ аяқталған соң жүргізілетін әртүрлі тәрбиелік әрекеттермен ұштасады. Сабақтан тыс тәрбие жұмыс тұлғаның әлеуметтік қалыптасуын қамтамасыз етуде оған жағдай туғызатын мұғалімдердің басшылығымен ұйымдастырылған және сабақтың мақсатымен өзара байланысты болып келетін тәрбие жұмысының дербес түрі. Ол әртүрлі тәрбие әрекеттерінің жиынтығы ретінде балаға кең көлемде тәрбиелік ықпал ете алады.

Біріншіден, оқудан тыс әртарапты әрекет баланың сабақта мүмкін болмайтын жан-жақты дара қабілетін ашуға ықпал етеді. Екіншіден, сабақ аяқталған соң әр түрлі тәрбие жұмысының түрімен айналысу баланың жеке әлеуметтік тәжірибесін жандандырып, жетілдіреді, оның адамзат құндылықтарына негізделген білімдерін байытып, қажетті практикалық іскерлігі мен дағдысын қалыптастырады. Үшіншіден, сабақ аяқталған соң

түрлі тәрбие жұмысы оқушыларда әрекеттің әртүріне қатысты қызығушылығының дамуына, оған белсенді қатысуға деген құлшынысын тәрбиелеуге нәтижелі ықпал етеді. Егерде балада еңбекке деген тұрақты қызығушылық және белгілі бір практикалық дағды қалыптасқан болса, онда ол өз бетінше тапсырманы нәтижелі орындауды қамтамасыз ете алады. Бүгінде бала өзінің бос уақытын қандай іске арнауды білмей жатса, соның негізінде жастар арасында қылмыстың көбеюіне әкеледі. Төртіншіден, сабақ аяқталған соң әртүрлі тәрбие жұмысының формасы тек қана баланың өзіндік дара қабілетін ашуға ықпал етпейді, сонымен бірге оқушылар ұжымында өмір сүруге үйретеді. Яғни, оқу, еңбек әрекеттерінде және қоғамдық пайдалы істерді атқаруда өзара ынтымақтастыққа, бір-біріне қамқор болуға, өзін басқа жолдастарының орнына қоя білуге тәрбиелейді. Тіпті оқудан тыс әрекеттің қандай да бір түрі болмасын, танымдық, спорттық, еңбек, қоғамдық пайдалы, оқушылардың өзара ынтымақтастық тәжірибесін белгілі бір салада байытады, қорытындысында үлкен тәрбиелік нәтижеге қол жеткізуге ықпал етеді. Алтыншыдан, сыныптан тыс тәрбие жұмысы оқушылардың мүмкіндіктеріне сай қолдары бос уақытта үзілісте, сабақ аяқталған соң, мейрам күндері ұйымдастырылады. Ғылым мен техника қарыштап дамыған біздің қоғамдағы адамдар арасында көптеген құндылықтардың құлдырағанын бәріміз байқап отырмыз.

Қазіргі кездегі өзекті мәселелердің бірі - ата-ананың аялы алақанының жылуын сезбей, балалар үйінде тәрбиеленіп жатқан балалардың тағдыры.

Балалардың бойына адамгершілік қасиеттерді дарыта отырып, болашақта елін сүйетін, қоғамдағы әлеуметтік жағдайларға өз үлесін қоса алатын, жан- жақты азамат тәрбиелеу, қызығушылықтары арқылы шығармашылық жұмыстар жүргізе отырып, баланың бойындағы дарындылық қабілетін ашу, қолынан келетін көмекті көрсету, үлкенге құрмет, кішіге ізет көрсету қасиеттерін баланың бойына сіңіру мақсатында біз, балалар ұйымы «Жүрек жылуы» атты жобамен жұмыс жүргізудеміз.

Міндеттері:

- Мейірімділік, қайырымдылық туралы түсініктерін кеңейту;
- Қамқорлық жасауға жетелеу.
- Мейірімділікке тәрбиелеу

Туғаннан төрт жасқа дейінгі балалар тәрбиеленетін балалар үйі мейірім шуағына толы. Үйдің әр бұрышында жақсылық нұры төгіліп тұрады. Әйтсе де, оларға жан жылуы керек-ақ! Осыны көздеген балалар ұйымының мүшелері «Жүрек жылуы» деген атпен қайырымдылық акциясын ұйымдастырып, шара барысында жинақталған қаражатқа балалар ұйымының мүшелері Талдықорған қаласындағы «Бөбектер үйіне» барып қуаныш сыйлап қайтты. Түрлі ойыншықтар мен тәттілер, киімдер, алып, балаларға базарлық жасаған оқушылар ең әуелі балалармен жылы сөйлесіп, достасып, ән салып, би билеп көңілдерін көтеруге тырысты. Балалар үйінің тәрбиеленушілері өз тілегін білдіріп, жаңа достарына алғыстарын айтты. Жүректен шыққан сөздер жүрекке жетті. Оқушылар «Елімізде жетім балалар болмаса екен...» деген тілектерін жүректеріне түйіп, мұн-дағы тәрбиеленіп жатқан балалардың қиын тағдырларына қарамас-тан, өте мейірімді әрі болашаққа сеніммен қарай-тындықтарын атап өтті. Сонымен қатар, Балпық би ауылында «Мүмкіндігі шектеулі балаларға арналған «Үміт» күндізгі болу орталығы» коммуналдық мемлекеттік мекемесіне барып, орталықта қызмет алушы балаларға арнап концерттік бағдарлама және ойындар ұйымдастырып, балаларға жақсы көңіл-күй сыйлады.

1-наурыз «Алғыс айту» күні, бұл күні біз, ата-бабаларымызды ризашылықпен еске аламыз, ата-аналарымызға, мұғалімдерімізге, зейнеткерлерге, ардагерлерге, бір-бірімізге алғыс айтып, халқымыздың қайырымдылық дәстүрлерін жалғастырамыз. Осы мақсатта «Үлкенге ізет, кішіге құрмет» деген айдармен Қадырғали Қосымұлы Жалайыри атындағы орта мектеп - гимназиясының «Өзін-өзі басқару» ұйымының оқушылары Текелі қаласындағы «Шапағат» арнаулы әлеуметтік қызмет көрсету орталығына барып, қарт апа-аталарымызға алғыс білдіріп, мерекелік бағдарлама ұйымдастырып, «Жүрек жылуы» жобасы акциясы аясында жиналған қаражатқа телевизор, термопот сыйлыққа тарту етті. Осы акцияға атсалысқан мектеп-гимназия ұстаздарына, барша оқушыларға алғысымыз шексіз.

Сонымен қатар, қарттар күніне орай ұйымдастырылған «Қарттарым – асыл қазынам» атты мерекелік кеште балалар ұйымы апа-аталарымызға сыйлық тарту етті.





Жаңа жыл мерекесі қарсаңында Талдықорған қаласындағы «Кәмелетке толмаған балаларды бейімдеу» орталығының тәрбиеленушілеріне жаңа жылдық сыйлықтар, тәттілер алып, түрлі ойындар ұйымдастырып, ән шырқап, би билеп, тәрбиеленушілерге жоғары көңіл-күй сыйладық.



Бұл жобаның маңыздылығы – қазіргі қоғамда болып жатқан түрлі жағдайлардан тыс қалмай, басқа да адамдарға біздің көңіліміздің бөлінуі, қуаныш сыйлайтынын сезіну. Әсіресе, адамгершілік, жанашырлық, бауырмалдық сезімдерді бала кезінен бойына дарыту болып табылады. Жанымызда жүрген қаншама көру қабілеті бұзылған, зағип бүлдіршіндердің жағдайы мен болашағына, олардың білім алуына, балалық шақты сезіне алуына, бөбектер үйіндегі тастанды балалардың күннен-күнге көбеюіне, қарттар үйінде ата-аналар санының артуына көз жұма қарай алмаймыз.

«Жүрек жылуы» жобасы оқушылардың жақ-сы-лық пен мейірімділікке деген сенімін күшейтеді. Қиын жағдайда көмек қолын созатын, жүрегі кең жан-дардың табылатынына сену адамға ерекше рух береді. Осындай құндылықтарды дәріптей отырып, балалар ұйымының мүшелері бүкіл қоғамды өзгерте алады деп сенемін.

Сабақ аяқталған соң оқушылардың бір-біріне жиі жақсылық жасауы оларды жақындастырады, достастырады, өзін-өзі тәрбиелеуге мүмкіндік береді. Баланың бойына рухани-адамгершілік қасиеттерді ұялатады, жақсы-жаманды ажырата білуге, адамдық асыл қасиеттерді игеруге ықпал етеді. Әр оқушының көшбасшылық қабілеттері ашылады. Балалар ұйымы оқушылардың болашақта жан-жақты, білімді, мәдениетті, ең басты көрегенді әрі тәрбиелі болып қалыптасуына оңды ықпалын тигізеді.

Бірге биік жетістікке деген ұранмен «Жалайыри жастары» атты инстаграм парақшасын аштық. Бұл парақшада балалар ұйымының жұмыстары жариялануда.

Өмірдің мәні не? Бұл сұраққа философтар жауап іздеп, сан алуан пікірлерін қоғамға ұсынды. Соның ішінде Освенцим лагерінде азапта жатып, адамның жанын зерттеген Виктор Франкл: «Өмірдің мәні – өзгеге қуаныш сыйлау. Адамға риясыз қызмет ету арқылы өзіңді де, оны да шаттық сезімге бөлеу», деп жауап береді. Олай болса, баршаңызды жақсылық жасауға, жанымыздағы адамдарға жан жылуын сыйлауға, қуаныш пен шаттық сезіміне бөлеуге шақырамыз.



## «ТУҒАН ЖЕР - ТӘРБИЕ БАСТАУЫ»

**«Жетісу облысы білім басқармасының  
Қаратал ауданы бойынша білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің  
Мектепке дейінгі шағын орталығы бар  
«Кәлпе орта мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесі  
Педагог-ұйымдастырушы Жүсенова Бекзат Күмісбекқызы**



«Бұл әлемде Қазақстаннан басқа Отанымыз жоқ. Елін шынайы сүйетін азаматтарды тәрбиелеу – ұстаздардың мақсаты» Қасым-Жомарт Кемелұлы Тоқаев.

Қазір еліміздің білім саласында бала тәрбиесіне басым назар аударылып, ұлттық құндылықты насихаттаумен қатар отансүйгіштікке тәрбиелер бірқатар іргелі істер, жарқын жобалар атқарылуда. Соның аясында біздің өңірде де берекелі бас-тамалар бой көтеріп, атажұртты ардақтау мәселесіне ұдайы көңіл бөлініп келеді. Осыған орай, киелі он сегіз Әулиенің мекені атанған Жетісу облысы, Қаратал ауданында орналасқан шағын ғана туған жерім алайда, дара жерім Кәлпе ауылы жайлы сөз бастағым келеді.

Біздің өлке тарихы терең, табиғаты тылсым әсемдікке толы, күндіз күміс, түнде алтын байтақ жер. Ауыл маңында Жолбарыс батыр, Балпық би, Айту би, Ескелді батыр, Қарымбай батыр кесенелері орналасқан. Киелі топырақта атақты Бикен Римова апамыз, Қанабек Бейсеитов, Кемел Тоқаев сынды тұлғалар өмірге келген. Біз білім беріп жүрген мектебіміздің де жарты ғасырдай тарихы бар киелі орда деп білемін. Дәл осындай өлкеге, туған жерге деген өлшеусіз махаббатты, зор мақтанышты бойға дарытатын ең алдымен - мектеп. Білім ордасында сапалы тәрбие беру жолында түрлі әдіс қолданудамыз, осы жолда, өлкеге деген мақтанышты дамыту әрбір баланы ұлтжандылыққа, отансүйгіштікке, мейірімділікке, патриоттыққа жетелейтіні сөзсіз.



Отанын сүйю ең алдымен туған жерге деген ыстық ықыластан бастау алмақ.



Ата-бабамыз мұра еткен байтақ та дайырлы кең даламызды аман сақтау, ең алдамен, жас өрендерге артылған алып үміт. Келер келешегіміздің жарқын болуы кейінгі ұрпақтың терең танымына, тектілі тәрбиесіне, берік ділі мен ұлттық құндылыққа қанық санасына байланысты болмақ. Сапалы да тәрбиелі бала капиталына бар күш жігерімізбен еңбек етіп, қазіргі жаһандану дәуірінің дамыған технологиясына сай креативті идеяға бай болу баршамызға жүктелген талап.

Оқушылардың туған жерге деген құрметін арттыра отырып біз өз болашағымыздың шуақты шапағатына кепіл құрудамыз. Тәрбиемен берілген білім – кемелді жарқын келешегіміздің кепілі.

Қай уақытта, қай жерде болмасын әрбір балаға ең алдымен туған жерінің тарихы мен ерекшеліктері насихатталып, өлкесінің өнегесі дарыса - тәрбие құндылығы осыдан бастау алмақ. Осы тұста, еліміздің Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев өзінің «Bilim jáne Gulum!» атты тамыз конференциясының пленарлық отырысында сөйлеген сөзінде: «Отандық білім саласы туған жеріңе, қоршаған ортаңа, өз тарихыңа құрметпен қарауға тәрбиелеп, ұлттық

құндылықтарды дәріптеуі тиіс» - деп бекер тілге тиек етпеді, себебі, туған жер қашан да тәрбие бастауы. Өз ойымды қорытындылай келе, туған жеріме ыстық ықыласыма толы шағын арнауыммен аяқтағым келеді:

Қараталдан асқан бар ма әулиелі дара жер,  
Жусаны аңқып, бойымызға нәр боп сіңген қара жер  
Әулиелер батасымен тербелген тал бесігім  
Тең келмес еш Жаһанданған жасаңдылық тұнған жер.  
Тумасымын Қараталдың үш төбені төбе еткен,  
Бабам қорғап, табан ізін қайсарлықпен із еткен  
Біз басамыз бабамыздың арман еткен ақ жолын  
Азаттықты туы етіп, қамсыз күйді күзеткен.  
Байтақ далам, барма бізде орындалмас сан арман  
Сеңдей өлке мәрмәрінан һәм тамырлап нәр алған  
Тал өңірден таудай асқан данықты нар тұлғалар,  
Тамырында қараталдың киесі кеңдеп таралған.

Айту бидей айбынбынды өлке жастары,  
Балпық бидей көштің әр кез бастауы  
Ескелдінің дарығын дана шешімі,  
Жолбарыстай сескенген бар қас жауы.

Бикен апам- тарихтың теңсіз асылы,  
Өлкеге аян өнері, еңбек бар сыры.  
Қанабектей даңқы дара тұлғам бар  
Бағына біткен өнердің асыл қасқыры.

Алатаудан шабыт алып, таңы атқан  
Бойға дарып тың даралық тұнып жатқан  
Жетісудың Кең асылы - Кемел атам  
Қайта тумас, алтын қалам тылсым аққан.

Қолдайды киен тумасының бағы атар,  
Өрісі өрең, қазыналы жаға тал.  
Сүемін сені, күмістей өлкем қадірлі,  
Жетісудай өлкемнің төрі - Қаратал!

## «БҰЗАҚЫ БАЛА» МАСКАСЫНЫҢ АСТЫНДА

«Жетісу облысы білім басқармасының Қаратал ауданы бойынша білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің «Көкдала орталау мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесі  
Педагог-ұйымдастырушы Омарова Динара Асқарқызы



Бала бұзақылығы кеше не бүгін пайда болған мәселе емес. Қоғам дамып, заманауи технологиялар, әлеуметтік желілер, роботтар мен киборгтар пайда болуымен бала бұзақылығы да жаңа сатыға көшіп жатқанын байқайсызба? Бұрын кеңес одағы құлап, елде экономикалық тұрақсыздық орын алған кезде балалар жоқшылықтан ұрлық-қорлыққа, бопсалау мен күштеп тартып алуға көп барған. Ал қазір ше? Еліміз тәуелсіздік алып, төрт керемегіз түгел, ата-анасының да табысы аз емес, ештеңеден мұқтаждық көрмей өсіп келе жатқан балалар неліктен құқық бұзушылыққа барады?

«Не жетпейді?» «Ашсыңба» - деп жатады баласының жасаған іс-әрекеттеріне ашынған ата-ана.

Жоқ, сірә аштықтан, жоқтықтан да емес бұл әрекет. Адам баласы табиғатынан «аңшы». Ежелде адамдар өзіне қажеттіні

аңшылық арқылы тапқан. Трофейге қол жеткізіп, содан төбесі көкке жеткенше марқайатын.

Келе-келе бұл үрдіс басқалармен алмасты: жеке үйі болуы, жеке тайпа, мал-қора, ақша табу, көлік алу, шет елге барсам, саяхаттасам т.б. дегендей. Байқасаңыздар, бұның бәрі қарын тойдыру ғана емес, бұлар эмоцияны «тойдыру» үшін қажетті заттар.

Қалағаны аузынан шығып үлгермей жатып ата-анасы айтқанын алдына төсеп, ештеңеден мұқтаждық көрмей отырған баланың бұзақылыққа бару себебі де осы жерден басталады. Экстрим! Адреналин! «Мен мықтымын!», «Өзімді көрсете алдым!» деп өз-өзін дәлелдеу.

Егер балаңыз осындай құқық бұзушылық, бұзақылық, буллинг әрекетіне барса, онда сіз оның жан дүниесіне қажетті эмоцияны толықтыра алмай отырсыз, жеткілікті бере алмай отырсыз. Ол жылуыңыз, назарыңыз, уақытыңыз, мейіріміз болуы мүмкін. Тек ақша

емес! Балаға қымбат смартфон, соңғы үлгідегі киімді алып бере отырып, өзіңіздің ата-аналық міндетімді атқарып отырмын деп ойламаңыз. Балаға материалдық құндылықтармен қатар сіздің рухани жылулығыңыз қажет. Ал «рухани жылулық» сөзінің астында не жатыр? Ол «Бүгін мектепте не істедің?» «Асханадан не іштің?», «Қандай баға алдың?» деген сияқты аз-маз сұрақ емес, бұл жерде баламен болашақ жайлы бірге армандау, балаға алдына мақсат қоюда бағыт-бағдар беру, үйірмелер мен секцияларға



қызығушылықтарын анықтап, қатысуға жағдай жасау. Өзіңіз ойлаңызшы, алдында белгілі мақсаты бар, күн тәртібі жасалған, өз қызығушылығын дамытып жүрген бала бұзақылыққа барады ма? Сондықтан «эмоционалды аш бала» әртүрлі құқық бұзушылыққа бейім болады. Себебі оған эмоцияларын тойдыру керек. Ал іздеген эмоцияларын байқаулардан, марафондардан алуына, мақсаттарын бағындыра алуына жағдай жасай алған ата-ананың баласы теріс әрекеттерден аулақ болары анық.

«Бір әкенің берген тәрбиесін, он мектеп алмастыра алмайды» деген дана халқымның нақыл сөзі бекер айтылмаса керек. Баланың басты ұстазы әрқашанда ата-анасы!





## ТӘРБИЕ НЕГІЗІ – ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДА



«Жетісу облысы білім басқармасының Қаратал ауданы бойынша білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің «МДШО бар Жаңаталап орта мектебі Ұмтыл бастауыш мектебімен» коммуналдық мемлекеттік мекемесі  
Педагог-ұйымдастырушы  
Рысскеддинова Гаухар Бекмұратқызы

«Балаңды өз тәрбиеңмен емес, өз ұлтыңның тәрбиесімен тәрбиеле» деген екен дана халқымыз. Сондықтан да сан ғасырлар бойы сұрыпталған ұлттық құндылықтарымызды оқу-тәрбие процесіне енгізу арқылы ұлттың тұнып тұрған рухани байлығымен өскелең ұрпақты сусындату – басты парызымыз.

Ұлттық құндылықтардың әрбір халықтың өмірінде алатын орны өзгеше. Қазақтың салт-санасын жаңғырту еліміздің ішкі және сыртқы саясатын ұлттық сипатта жүргізуді талап етеді. Қазақи рухы биік ұлттық идеяның қалыптасуында ұлттық құндылықтардың маңызы зор. Ұлттық тәрбие туралы идея бүгінгі күн талабы мен өмірлік қажеттіліктен туындап отыр. Ұлттық сана-сезімі қалыптасқан, төл құндылықтар мен жалпыадамзаттық құндылықтарды өзара ұштастыра алатын толық кемелді, ұлтжанды тұлғаны тәрбиелеу – ұлттық идеяның негізгі бағыты. Ұлттық идея – қазақ халқы тудырған моральдық нормаларда және ұлттық құндылықтарда бекітілген патриоттық тәжірибені меңгеру, ұлттық этномәдени дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарды тану, тарихты құрметтеу арқылы іске асырылады.



Қазақ ақыны Мағжан Жұмабаев «Жас бала – жас бір шыбық, жас күнде қай түрде иіп тастасаң, есейгенде сол иілген күйінде қалмақ» деп тұжырым жасаған екен. Бүгінгі жас ұрпақты бала шақтан, яғни ерте жасдан ұлттық құндылықтарға сүйене отырып тәрбиелеу керек. Бүгінгі дұрыс тәрбие алған жастар – болашақ жақсы азаматтар.

Бүгінгі күн тұрғысынан қарайтын болсақ, егемен елдің бейбітшілігі мен бірлігін сақтайтын жас ұрпақтың бойына ерлік рухы, отаншылдық сезімді сіңіру –

маңызды мәселелердің бірі. Елдің туын көтеріп, тәуелсіздік талаптарын орындау ісіне батыл бетбұрыс жасаған бүгінгі таңда адамзаттық игіліктерді, халқымыздың ғасырлар бойы армандаған мәдени-рухани мұрасы мен ұлттық тәрбие саласында жұмыс жасау – басты міндетіміз.

Ұлттық құндылықтар – ұлттық идеяның негізгі өзегі, ұлт қалыптасуының басты факторларының бірі. Ұлттық идея – туған жер, өскен орта әсерлерінен қалыптасып, халықтың тілі, ауыз әдебиеті, салт-санасы, әдет-ғұрпы, ырымдары мен тыйымдары арқылы жүйеленген сезім. Ол – ұлттың болмысы, пси-хологиялық өзіндік ерекшелігі. Ал осы ұлттық идеологиямыз әлсіз болса, барлық салаға өзінің теріс әсерін тигізетіні шүбәсіз.

Бауыржан Момышұлы: «Біздің тарихымыз батырға бай тарих, халқымыз батырлықты биік дәріптеп, азаматтық пен кісіліктің символы санаған. Батырлық, ерлік ұрпақтан-ұрпаққа ата дәстүр болып қала бермек. Өткенін білмеген, тәлім-тәрбие, ғибрат алмаған халықтың ұрпағы – тұл, келешегі – тұрлаусыз. Біздің қазақ халқы – батыр халық», деген екен. Расында, кең байтақ атырапты жауға бермей, қасық қаны қалғанша күрескен, жарғақ құлағы жастыққа тимей, елім деп еңіреп өткен хас батырлар қаншама десеңізші! Олардың ерлігі кейінгі ұрпаққа қашанда өнеге болмақ.

Отансүйгіштік рух – Тәуелсіз еліміздің әлемдік өркениет көшіне қосылып, дүниежүзілік қауымдастықтан лайықты орнын алуына мүмкіндік беретін бірден-бір күш. Осы жерде жас ұрпақ ең бастысы – отбасында асқақ отансүйгіштік сезімде тәрбиеленуі тиіс. Ұлы Абай: «Балаға мінез үш алуан адамнан жұғады: біріншісі – ата-анасынан, екіншісі – ұстазынан, үшіншісі – құрбысынан», дейді. Отансүйгіштік сезімнің қалыптасуына ата-ана, ауыл-аймағының ықпалы зор. Отанды сүю отбасынан басталатыны рас. Сондықтан да бала тәрбиесінің шешуші факторы – отбасы. Баланың ер жетіп өсуі, бойындағы алғашқы адамгершілік белгілері отбасында қалыптасады.



Бала тәрбиесі – баршамызға ортақ маңызды іс. Жас ұрпаққа ата-бабамыздан келе жатқан ұлттық тәрбие үлгісін ұғындырып, оларды мәдениетті, адами қасиеті мол, шығармашылық тұлға етіп тәрбиелеу – қазіргі таңдағы өмір талабы және қоғам қажеттілігі.

Ұлы ағартушы Ахмет Байтұрсынов: «Балам» деген жұрт болмаса, «жұртым» дейтін бала қайдан шығады» деген. Сондықтан ел болып, жұрт болып ұрпақ тәрбиесін қолға алу – басты шаруа. Тәрбие барысында ұлттық құндылықтарымыз арқылы жол көрсетер болсақ, жастарымыз еліміздің әлеуметтік-мәдени өзгерістеріне, жоғары мәдениетті деңгейде бейімделе алады деп сеніммен айта аламын.

## **АҒАРТУШЫ МЕЙІРМАН ЕРМЕКТАСОВТЫҢ ӨМІР ЖОЛЫ МЕН ҚЫЗМЕТІ**

**Сагадиев Мухтар Лебекович**  
**Жетісу облысы, Ақсу ауданы, «Қарасу негізгі орта мектебі,**  
**мектепке дейінгі шағын орталығымен коммуналдық мемлекеттік**  
**мекемесінің директоры**

Мейірман Ермектасов 1888 жылы 2-қыркүйекте ҚазССР Талдықорған облысы, Ақсу ауданында Еңбек ауылында Қашқынбай деген кедей шаруаның шаңырағында дүниеге келген.

1900 жылы Қашқынбай баласы Мейірманды Қапалдағы жетіжылдық татар метебіне береді.

1908 жылы Қапал уезіндегі жеті жылдық мектепті үздік аяқтап, алғашқы ұстаздық жолын Мамания мектебінен бастайды.

1910-1914 жылдары Уфа қаласындағы «Ғалия Бану медресесін» үздік бітіреді.





**1921 жылы** Ораз Жандосов басшылығымен ірі байларды конфескелейді сол байлардың үйлерінен үш бастауыш мектеп ашады (Лепсі уездік оқу бөлімі тапсырмасымен).

**1922 жылы** Талдықорған уезінің, уездік оқу-ағарту мекемесінің жұмысын басқарады. Мұнда да жүргенде орысша ғылым үйренуін қоса жүргізіп, оны оқуын дамыта түседі және төте тілдеріне аударып дәріс береді.



Москва 1917ж



Международная книга



Латын тілінен аударма 1935жыл



Шоқанның Жонгар қақпасы жөніндегі мәлімет 1953жыл  
Аяқтаған Сейіт Рахманұлы



Абай өлеңдері және шығармалары



Пьесалар жинағы

**1923 жылдан 1926 жылға дейін** Лепсі уезінің ағарту мекемесін басқарады.

**1922 жылы** «Діңгек» ауылы мектебі аталатын 3 класстық бастауыш білім ошағын тұрғызды да, өз басы 3 жылдай елдің сауатын ашты.

**1922 жылы** Басқан- Сарқан (қазіргі Қарагөз савхозы).

**1923 жылы** Лепсі уезінің ағарту мекемесінің жұмысын басқарады.

**1924 жылы** Еңбекте «Шаруа жастар мектебі» («Қызыл мектеп» Қарасу советіне қарасты Ленин атындағы совхоздың Еңбек бөлімшесінде қазіргі Қарасу сегіз жылдық мектебі).



1930 жылы Құлжада «Жырғалаң мектебін ашу жұмысын қолға алуды жоспарлайды. 1932 жылдың аяқ кезінде Іле аймағының Жырғалаң ауданында жаңа тәртіптегі ауылдық мектеп ашады. Бұл жердегі ашқан тұңғыш мектебінде алғашқы жылдың өзінде небәрі 12 бала ғана оқиды.

1934 жылдың жазында Жырғалаңда мектеп салу жұмысын қолға алды. Бұл жерде сегіз бөлмелі мектеп залы мен екі жүз адам сиятын клуб, балалар жатақ үйі, мұғалімдер жатақ үйі салынады. Сонымен бірге тазалық жұмысын қорғап, балалардың тазалығын жақсы ұстау мақсатында алғаш рет арнаулы бес бөлмелі жаңа типті монша салдырды. осы жұмыстардың барлығын Мейірман өзі жобалап, өзі басқарды.

1935 жылдан 1942 жылға дейін әртүрлі орындарда ашылған мұғалімдердің білімдерін пысықтау курстарында мұғалімдерді оқытады және курстардың жұмысына басшылық етіп отырады.



Іле Автономиялық аудан Күнес қаласы  
1945-1956ж. Бастауыш мектеп мұғалімі  
Сағымбеков Сәмеке



Аудандық оқу басқармасы куәлігі  
Жоғарғы дәрежелі баға  
1943 жыл 11- май



Іле облыстық оқу басқармасы куәлігі  
Жоғарғы дәрежелі баға  
1946 жыл 15 августь

1944 жылы Демократиялық азаттық қозғалысына мүшесі және Шығыс Түркістан халық сотының председатели, совет азаматтық қозғалысының басқарма мүшесі.

Бұл уақытта Шығыс Түркістан өкіметін тексеру комиссиясының мүшесі болып қызмет атқарды. 1945 жылдың 2-айынан бастап оқу-ағарту мекемесін басқарып, жұмыс істейді.

1932-1946 жылдары Іле аймақтық сот мекемесінің орынбасары болып істейді. Және Іледегі совет азаматтары қоғамының правление мүшесі болып белгіленеді. Бұл уақытта Шығыс Түркістан өкіметін тексеру комиссиясының мүшесі болып қызмет атқарды. сол уақыттарда Совет адамдарына СССР Консульство в Кульджа Вид на жительство ПАСПОРТ Қызыл паспортты енгізді Мейірман Ермектасов Қытайдағы Совет азаматтарына құжат жасап өз Отанына қайтуына ықпал жасады(1954 жылдардан бастап халық отанына яғни Қазақстанға қайтқан).



1947 жылы сәуір Үрімжіде Гоминдан мен Шығыс Түркістан өкіметінің арадағы соғысты тоқтатып, келісім шарт жасау тұрғысындағы өлкелік съезге халық өкілдері екі жақтан да шақырылды. 1947 жылы сәуір Үрімші қаласы Бейбітшілік келісіммен Гоминданға жіберілді.

1946-1950 жылдары 3 округтік Сот Органының председатели қызыметін атқарады. Мейірман Ермектасов ең соңғы жазғаны Өмірден түйгенім деген жазбасы еді.

Сендердің болашақ бақыттарың алда, қара түнек келмеске кетті. Атамыз қазақ, Әке көрген оқ жонар, шеше көрген тон пішер, дегендей. Әжелерің Алтын, әке-шешең Зекен мен Мариямдар әр қайсысыңды қоғамның берік кірпіші етіп өз орнына қалайтынына толық сенемін. Нұрлы болашақтарың бақытты баянды болсын өреңдерім! Баршаларың қош болыңдар! «Азда болса көптей көріңдер аталарың-Мейірман 1950 жыл 20 апрель түскі сағат 1:00 аяқтадым.

Аударған баласы Зекен Мейірманұлы 1987 жыл 10 июнь Мейірман Ермектасовтың халық жолындағы ұзақ жылдар бойына істеген еңбегі халық ісі үшін адалдығымен оның бейнесі бізбен бірге.

Зекенім ау Зекенім

Білмедім жалған екенін

Енді қайтып көрембе

Жетісу қайран мекенім

Мейірман Ермектасовтың арманы Отанына оралу еді, өкінішке орай келе алмады.

1950 жылы 3 мамырда Қытай жерінде дүниеден өтеді.

#### **Қортынды**

Қазақ тарихында Ахмет Байтұрсыновтың орны қандай болса, қазақ білімі мен мәдениеті тарихында Мейірман Ермектасовтың орны сондай. Оның өмірбаяны, бар тірліктің тынысы ой-арманы халқына деген қалтықсыз қызметтен тұрады. Оның өмірін соңдықтан да жеке адамның, жеке бір маманның өмірі деп қарауға болмайды. Ол халықпен бір тұтас елмен бірге тамырлас, ел жүгін қайыспай көтерер нағыз халық перзенті.

Мейірман Ермектасовтың ағартушы, ғалым, қоғам қайраткері санатында жасаған барлық еңбегі, тартқан қорлық азабы, болашаққа сенген үміт- арманы- ұлы миссияны орындауға- халқы үшін қалтықсыз қызмет етуге арналған. Елім деп жазықсыз жапа шеккен азаматтың атын ардақтайтын кез келді. Ер-мектасов есімі ескерусіз қала бере ме?

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. «Өмірден түйгенім» Мейірман Ермектасовтың қол жазбасы.
2. Мамания Жекен Қалиұлы Алматы «Атамұра» 1999 жыл.
3. «Халық хабаршысы» Құлжа аймақтық газет 1951 жыл 9 мамыр № 53, 178-саны 2-3 бет.
4. «Ақсу өңірі» газеті 16 маусым 2017 жыл 4 бет. Ермектасов елеусіз қала бере ме?
5. «Жас Алаш» газеті № 40 (16226) 18 мамыр, бейсенбі.

## ДУАЛЬДЫ ОҚЫТУ СТУДЕНТТЕРДІҢ ЖЕКЕ ҚАСИЕТТЕРІН ДАМУ ТӘСІЛІ

Жунуспеков Омиргуль Хамзинович  
Астана қаласы әкімдігінің  
«Жоғары көлік коммуникация колледжі» ІШЖҚ МКК,  
директордың оқу-өндірістік жұмыстары жөніндегі орынбасары

Жаһандандудың күшеюіне және өндіріс пен қоғамдағы үздіксіз құрылымдық өзгерістерге байланысты бітірушілерге қойылатын біліктілік талаптары үнемі кеңейіп, жетілдіріліп отырады. Қолданыстағы мамандықтар бойынша білім беру стандарттары және қолданылатын оқыту әдістері студенттердің кәсіби қасиеттерін дамытуға ықпал етуі керек.

Дуальді оқыту – бұл кәсіпорындар мен колледждердің өзара тығыз байланысы негізінде білікті жұмысшыларды даярлау: студенттер дайындалған маман-мастер шеберлерінің жұмыс орнында мамандық алады.



Дуальды оқыту – білім мен дағдыны студенттерге берудің бірегей тәсілін ұсынатын оқыту түрі. Ол оқу орындарындағы теориялық дайындықты нақты жұмыс жағдайында практикалық жұмыспен ұштастырады. Алғашында Германияда жасалған бұл оқыту әдісі өзінің көптеген артықшылықтарының арқасында бүкіл әлемде танымал болды.

Дуальды оқытудың басты артықшылықтарының бірі – студенттердің алған білімдері мен дағдыларын нақты өмірде практикалық қолданудың бірегей мүмкіндігі. Материалды үйренудің практикалық қолданудан жақсы жолы жоқ. Дуальды оқыту

студенттерге нақты жобалармен жұмыс істеуге және нақты кәсіби қиындықтармен бетпе-бет келуге мүмкіндік береді. Бұл олардың таңдаған саласында табысты мансап үшін қажетті дағдылар мен білімді толық түсінуге мүмкіндік береді.

Дуальды білім берудің тағы бір маңызды артықшылығы – студенттерге тікелей өз саласының мамандарынан жұмыс тәжірибесін алу мүмкіндігі. Олар жетекші мамандардан білім алып, білім және тәжірибе алмаса алады, кәсіби қызметінде оларға қандай талаптар қойылып жатқанын түсіне алады. Бұл студенттерге еңбек нарығында бәсекеге қабілетті болу үшін қандай дағдыларды дамыту керек екенін жақсы түсінуге көмектеседі. Сонымен қатар, дуальды оқыту студенттердің жеке қасиеттерін дамытуға ықпал етеді. Нақты өмірлік ортада жұмыс істеу олардың тәуелсіздігін, шешім қабылдауын және жақсы қарым-қатынас дағдыларын талап етеді. Олар жауапкершілік пен ұйымшылдыққа үйренеді және тиімді топтық жұмыстың маңызды аспектілерін үйренеді.

Дуальды оқытудың бірдей маңызды артықшылығы оның еңбек нарығына сәйкестігі болып табылады. Компаниялар өз саласында нақты тәжірибесі бар студенттерді көбірек бағалайды. Дуальды оқыту студенттерге оқуды аяқтағаннан кейін бірден құнды жұмыс тәжірибесін алу мүмкіндігін береді, бұл оларды әлеуетті жұмыс берушілер үшін тартымды етеді. Кәсіпорын үшін бұл персоналды дәл «тапсырыс бойынша» дайындау мүмкіндігі, олардың оның барлық талаптарына барынша сәйкес келуін қамтамасыз ету, жұмысшыларды іздеу және таңдау, оларды қайта даярлау және бейімдеу шығындарын үнемдеу. Сонымен қатар, үздік студенттерді іріктеуге болады, өйткені үш жылда олардың барлық күшті және әлсіз жақтары айқын болады. Бұл әдіс студенттерді тек шоу үшін емес оқуға ынталандырады. Жаңадан келгендер бірден толық берілгендікпен және өнімділікпен



жұмыс істей алады, олар кәсіпорынның өмірін жақсы біледі және өздерін сол жерде сезінеді.

Осының бәрі бірігіп өндіріс үшін маңызды болып табылатын кадрларды ұстап тұруға және айналымды азайтуға көмектеседі.

Персоналды оқытуға қатысу кәсіпорынның беделіне және оның еңбек нарығындағы жұмыс беруші ретіндегі имиджіне оң әсер етеді. Сонымен бірге ол таңдау құқығын сақтайды және оқытуды ұйымдастыруды өзі шешеді.

Жастар үшін бұл тәуелсіздікке ерте жетуге және ересек өмірге ауыртпалықсыз бейімделуге тамаша мүмкіндік.

Дуальды жүйе ақпараттың жетіспеушілігінен және нашар практикалық дайындықтан туындаған оқытудың басқа түрлері үшін сөзсіз күйзеліссіз жұмысқа кедергісіз кіруді қамтамасыз етеді. Ол нақты еңбек міндеттерін орындауды үйреніп қана қоймай, ұжымда жұмыс істеу қабілетін дамытады, әлеуметтік құзыреттілік пен жауапкершілікті қалыптастырады.

Қорыта айтқанда, дуальды оқыту заманауи білім беруде білім мен дағдыларды алудың тиімді және тартымды жолы болып табылады. Бұл студенттерге алған білімдерін іс жүзінде қолдануға, кәсіби мамандардан үйренуге, жеке қасиеттерді дамытуға және еңбек нарығында бәсекеге қабілетті болуға мүмкіндік береді. Нәтижесінде дуальды білім беру студенттерге таңдаған қызмет саласында табысты мансапқа кең мүмкіндіктер ашады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Ахметова Г.К., Таубаева Ш.Т. «Педагогика» педагогикалық жоғарғы оқу орындарына арналған оқулық, - Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 336 бет.

2. Айтбаева А.Б. // Білім берудегі жаңа технологиялар// оқу құралы, – Алматы: Қазақ университеті, 2011, – 164 бет.

3. Бәрібекова Ф.Б., Жанатбекова Н.Ж. «Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар: Оқулық.» – Алматы: 2014 – 360 бет.

4. Әбиев Ж. Ә., Бабаев С. Б. Құдиярова А. М. «Педагогика: Оқу құралы» Алматы, 2006

5. Бабаев С.Б., Оңалбек Ж.К. «Жалпы педагогика: Оқулық» – Алматы: «Нұр-пресс», 2005 –228 бет.

6. Мынбаева А.К. «Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие» – 2013. –220 с.

7. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. «Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать: Учебное пособие.» 10-е изд. – Алматы, 2016. –355 с.

## KNOWLEDGE OF ENGLISH AMONG MEMBERS OF THE STUDENT PARLIAMENT

«Higher College of Transport and Communications»  
Astana English teacher  
Zhadigerova Kuralay Serikkyzy

Knowledge of English among members of the student parliament is an important aspect of their work. English, as an international communication tool, allows parliament members to effectively interact with colleagues and delegates from different countries participating in student international forums and conferences.

Good knowledge of the English language helps members of the student parliament to speak confidently at English language events, read and analyze scientific articles and studies in English, and participate in international debates and discussions. Proficiency in English also makes it easier to communicate with international organizations and participate in projects that require communication in English.

Moreover, knowledge of English among



members of the student parliament helps to improve their professional level and expand opportunities for educational and cultural exchange.

English is the main means of communication in the international community, and the ability to use it effectively opens the door to communication with people from different cultures and nationalities.

Therefore, to achieve optimal results in their work, student parliament members should pay special attention to developing their English language skills. This can be achieved through reading literature and scientific articles in English, as well as practicing communication with native speakers.

Knowledge of English among members of the student parliament is an integral part of their professional growth and successful work. Developing these skills opens up new opportunities for them to network, learn, and succeed internationally.

## **РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ПАРЛАМЕНТА В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ С ЛИДЕРСКИМИ КАЧЕСТВАМИ**

**Бибигуль Жанбулатовна Хатпина**  
**ГКП на ПХВ «Высший колледж транспорта и коммуникаций»**  
**акимата города Астаны, заместитель директора по воспитательной**  
**работе**

Молодое поколение, живущее в период глобальных вызовов и рисков, характеризуется повышенной активностью и разнообразием интересов. Потому объединение усилий государства и гражданского общества в создании по-настоящему единого детско-юношеского и молодежного движения – стратегия государства нового времени.

Перемены, происходящие в общественно-политической жизни республики за последние десятилетия, повлекли за собой изменение нравственно-духовных ориентиров и идеалов в детской и молодежной среде. Как показывает практика, действующая модель воспитания молодого поколения требует трансформации и новой идеологической основы.



Сегодня в современных условиях функционирования организации образования возникают вопросы, связанные с обеспечением условий для демократического управления организацией образования, когда не только руководитель и педагогический совет, но студенты и родители как полноправные субъекты образовательного процесса влияют на качество предоставляемых организацией образования услуг. В настоящее время государство и гражданское общество активно поднимает проблему реализации правовых возможностей детей и молодежи. В связи с этим перед казахстанской колледжем встала задача воспитания свободной, ответственной

личности, человека культуры, который способен действовать в условиях правового государства творчески, инициативно, с пользой для себя и общества.

В республике сегодня не существует оптимального механизма, обучающего практическому использованию и защите своих прав самими детьми и молодыми людьми, что влечет за собой снижение мотивационной готовности студентов к социально-значимой деятельности. Обучающиеся, выйдя из стен организации образования, зачастую оказываются совершенно беспомощными в реальной жизни.

Таким механизмом в рамках детско-юношеского и молодежного общественного движения Республики Казахстан взамен студенческих советов, старостатов, студенческих комитетов может стать единая структурная модель в виде студенческого парламентов. Студенческий Парламент – незаменимый помощник администрации колледжа в решении проблем учебно-воспитательного процесса.

В Студенческий Парламент, студенты и педагоги учатся вместе сотрудничать, становятся полноправными партнерами в решении важных проблем.

Студенческий Парламент – это форма участия обучающихся в соуправлении организацией образования, решении вопросов при организации учебно-воспитательного процесса.

Цель Парламента: развитие у обучающихся навыков гражданской активности, социальной компетентности, гражданской ответственности, воспитание гражданина высокой культуры, гуманистической направленности, способного к социальному творчеству, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества и государства.

Задачи Парламента:

- создание условий для развития способностей и интересов обучающихся, единого правового пространства в колледже, предоставление реальной возможности участвовать в управлении организацией образования;

- воспитание положительного отношения к нормам коллективной жизни, законам государства, желания приносить пользу людям, помогать преодолевать трудности своим друзьям и ровесникам;

- вовлечение каждого обучающегося в общественную жизнь организации образования;

- развитие самостоятельного мышления и самосознания, навыков лидерского поведения, организаторских знаний, умений, навыков коллективной и руководящей деятельности.

Парламент строится на принципах взаимопомощи и доверия, стремления к развитию, равноправия всех обучающихся, коллективности принятия решений, приоритетности прав и интересов обучающихся, гуманности по отношению к каждой отдельной личности, открытости, добровольности, честности и уважения партнёров.

Структура Парламента состоит из 8 фракций:

Фракция права и порядка.

Фракция информации.

Фракция спорта и здорового образа жизни.

Фракция счастья (психология).

Фракция заботы (волонтерство).

Фракция культуры и искусства (музыкальное, художественное творчество).

Фракция дебатного движения.

Фракция экологии и труда.

Высший орган Парламента – общее собрание лидеров фракций.

Деятельность Парламента в колледже координирует – председатель Комитета по делам молодежи.

В каждой группе колледжа избираются депутаты всех 8 фракций.

Президент Парламента принимает участие при необходимости в заседаниях различных коллегиальных органов организации образования.





Основная форма управления Парламентом – проектный менеджмент как универсальная технология эффективного управления механизмами.

Депутатами Парламента могут стать студенты колледжа.

Направления проектной деятельности Парламента: экологические, волонтерские, краеведческие, туристские, интеллектуальные, экономические, спортивные, дебатные, этнокультурные, художественно-эстетические, музыкальные и другие творческие проекты. В каждой фракции проводятся различные мероприятия, соревнования, акции, флеш-мобы, экскурсии, походы, турниры и др.

Выборы Президента Парламента проводятся 1 раз в год в сентябре месяце.

Для стимулирования членов Парламента, лидеров и студенческого самоуправления возможны следующие виды поощрений: грамоты, дипломы.

Высший колледж транспорта и коммуникаций, как учебное заведение, стремится не только предоставить высококачественное образование, но и активно участвовать в формировании целостной личности своих студентов. В этом контексте, Студенческий Парламент играет ключевую роль в организации и содействии в воспитательной работе колледжа.



Высший колледж транспорта и коммуникаций демонстрирует понимание важности вовлечения студентов в активную образовательную и социальную жизнь.

Студенческий парламент представляет собой эффективную и инновационную структуру, активно взаимодействующую с образовательным процессом и обеспечивающую вовлечение студентов в различные области деятельности. Его роль не ограничивается лишь организацией мероприятий, но также включает в себя участие в формировании правил и нормативов, способствуя развитию лидерских и гражданских навыков

студентов.

Одним из ключевых аспектов работы студенческого парламента является поддержка здорового образа жизни студентов через спортивные мероприятия и здоровьесберегающие акции. Это особенно важно в контексте вызовов, с которыми сталкивается молодое поколение в современном обществе.

Студенческий парламент выполняет стратегическую задачу формирования активных и ответственных граждан, способных успешно действовать в условиях правового государства. С его помощью студенты становятся полноправными участниками образовательного процесса, повышая его эффективность.

Создание восьми фракций в структуре парламента обеспечивает разнообразие направлений для проектной деятельности студентов. Этот механизм дает студентам возможность активного участия в управлении образовательным процессом и решении общественных вопросов, что важно для развития навыков гражданской активности.

Студенческий парламент действует в соответствии с принципами взаимопомощи, доверия, развития, равноправия, коллективного принятия решений, приоритетности прав и интересов обучающихся, гуманности, открытости, добровольности, честности и уважения. Эти принципы формируют основу для успешной работы парламента и его влияния на образовательный процесс.

Таким образом, студенческий парламент играет ключевую роль в воспитательной работе колледжа, способствуя развитию творческих, организаторских и общественных навыков студентов. Важно осознавать, что участие в деятельности студенческого парламента не только обогащает студенческую жизнь, но и формирует осознанных, ответственных



граждан будущего.

#### Список литературы

1. Беляева, Е. В. Студенческое самоуправление в образовательном учреждении: учеб. пособие для студентов вузов / Е. В. Беляева, О. В. Смирнова. — М.: Академия, 2013. — 240 с.
2. Студенческое самоуправление в системе образования: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н. Е. Щурковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
3. Гребенюк, О. В. Студенческое самоуправление в системе воспитания и социализации молодежи / О. В. Гребенюк // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2014. — № 5. — С. 5-11.
4. Смирнова, О. В. Роль студенческого самоуправления в развитии личности студента / О. В. Смирнова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2015. — № 1. — С. 18-23.

## «СТУДЕНТТІК ЖАТАҚХАНАДАҒЫ ӨМІР»

Нуржанова Гульжан Мирмановна

Астана қаласы әкімдігінің

«Жоғары көлік коммуникация колледжі» ІШЖҚ МКК, тәрбиеші

Көптеген ата-аналар балаларын елордаға жалғыз қалдырудан қорқады. Алайда, жастардың әрқашан таңдауы бола бермейді: жасыратыны жоқ, ең жақсы колледждердің барлығы дерлік Астанада шоғырланған. Сондықтан балаларды жіберуге тура келеді және жатақханада тұрудың артықшылықтары бар екенін түсіну керек.

Біріншіден, студенттер ата-анасынан алшақтап, көптеген мәселелерді өзі шешуге мәжбүр бола отырып, неғұрлым жинақы және ұйымшыл болуды үйренеді, тезірек жетіледі.

Екіншіден, жатақханада зерігу болмайды, ол жерде әрдайым байланысатын өзіндік орта таба алады. Үшіншіден, жатақханаларға бөгде адамдар кірмейді, өйткені олар үнемі қорғалады, сондықтан сіз балаңыздың қауіпсіздігі үшін алаңдамайсыз.

Студенттік жатақханада студенттер басқа адамдарды түсінуді, олармен байланысуды, жанжалды жағдайларды шешуді тезірек үйренеді. Бұл кейінгі өмірде және жұмыста пайдалы болатын маңызды қасиеттер.

Студенттік жатақхана тұру, өз бетінше сабақ алу және демалу, сондай-ақ мәдени-тәрбие және спорттық-бұқаралық жұмыстарды жүргізу үшін қажетті жағдайлармен қамтамасыз етілген.

Басты мақсат: біздің жатақханаларда жайлы өмір сүру жағдайларын жасау, қажет болған жағдайда студентті қорғау және оның бос уақытын әртараптандыру.

Студенттік кеңес отырыстарда жоспарлы іс-шараларды, ағымдағы мәселелерді талқылайды және бекітеді, жатақхана белсенділерінің есептерін тыңдайды, олардың жұмысының оң және теріс жақтарын атап өтеді, тиісті шешімдер қабылдайды.

Жатақханалардың студенттік кеңесі жатақханаларда тұратын студенттердің мүдделерін және құқықтарын қорғайды; қоғамдық өмірді ұйымдастырады, атап айтқанда қоғамдық іс-шараларды ұйымдастырумен және өткізумен айналысады.

Жатақханадағы студенттердің өзін-өзі басқаруы оның өкілдері арқылы онда тұратын студенттердің барлық өмірлік процестеріне қатысады және бақылайды, тұрғындардың жатақханасына қатысты жылы және жақсы сезімдерін қалыптастыруға ықпал етеді, жатақхана студент үшін оның тұратын уақытында үй екенін түсінуге көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Абрамова Г.С. Даму психологиясы: ЖОО студенттеріне арналған оқулық / Г.С. Абрамов. — М.: Искерлік кітап, 2010. — 624 б.
2. Бисалиев Р.В., Куц О.А., Кузнецов И.А., Деманова И.Ф. Оқушылардың бейімделуінің психологиялық-әлеуметтік аспектілері // Қазіргі заманғы ғылымды қажет ететін технологиялар. - 2007. - № 5. - С. 82-83.
3. Гончикова О.Н. Студенттердің университетте оқуға бейімделу процесінің

этнопсихологиялық ерекшеліктері // Бурят мемлекеттік университетінің хабаршысы. - 2008. - № 5. - С. 69-73.

4. Қарандашев В.И. Оқушыны оқыту субъектісі ретінде дамытудың психологиялық негіздері / В.И. Қарандашев. - Петербург: Петр, 2008. - 420 б.

5. Реан А.А. Тұлғаның әлеуметтік бейімделу мәселесіне / А.А. Реан // Санкт-Петербург мемлекеттік университетінің хабаршысы. - 2000. - № 20. - 74-79 б.

## «СТУДЕНТТІК ПАРЛАМЕНТ: КӨШБАСШЫЛЫҚ ПЕН БАСТАМА ОРТАЛЫҒЫ»

**Сымбат Сұнғатқызы Жумабекова**

**Астана қаласы әкімдігінің «Жоғары көлік және коммуникация колледжі» ШЖҚ МКК, жастар ісі комитетінің инспекторы**

Студенттік парламент – студенттік ортаны дамытудың қуатты құралы, ол студенттік өмірдің өзекті мәселелерін шешуге және бастамашыл студенттерді қолдауға бағытталған. Ол колледждің корпоративтік мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады және студенттің белсенді, шығармашыл және интеллектуалды тұлға ретінде қалыптасуына ықпал етеді.

Студенттік парламенттің мақсаты – студенттің жеке тұлғасын интеллектуалды, шығармашылық және өзін-өзі дамытуға қабілетті белсенді тұлға ретінде дамыту. Студенттік парламент – колледждегі студенттердің өзін-өзі басқару органы. Студенттік парламенттің негізгі мақсаттары:

- Студенттік парламент арқылы студенттердің өзін-өзі басқаруы;

- Қоғамдық пайдалы іс-әрекеттер мен көшбасшылық дағдыларды үйлестіру және дамыту.

Студенттік парламенттің міндеттеріне мыналар жатады:

• Студенттік өзін-өзі басқару арқылы колледж студенттерінің оқу сапасы мен оқу тәртібіне әсер ету;

• Студенттердің көпшілігін қоғамдық пайдалы жұмыспен қамту;

• Студенттердің ақпараттық және ғылыми қызметін ұйымдастыру;

• Студенттік іс-шараларды ұйымдастыру;

• Жастар организации бойынша жұмыстарды ұйымдастырудың озық тәжірибесін зерделеу және тарату;

• Жас азаматтардың жемісті дамуы үшін жағдай жасау;

• Жастар санасында қазақстандық патриотизмді, идеалдар, нормалар мен құндылықтар жүйесін қалыптастыру;

• Қазақстан азаматтарының ұлтаралық бірлігі идеясын жастар арасында насихаттау;

• Жастардың бос уақытын дамытуды ұйымдастыру, СӨС (салауатты өмір салтын)

насихаттау және қолдау

Студенттік парламент бірнеше фракциялардан тұрады, соның ішінде:

Ұйымдастыру жұмысы



Құқық және тәртіп фракциясы  
Ақпарат фракциясы  
Спорт және салауатты өмір салты фракциясы  
Бақыт фракциясы (психология)  
Қамқорлық фракциясы (еріктілік)  
Пікірсайыс қозғалысының фракциясы  
Мәдениет және өнер фракциясы (музыкалық, көркем шығармашылық)  
Экология және еңбек фракциясы

Студенттік парламенттің негізгі қызметі – жастар саясатын жүзеге асыру және оны жүзеге асыру шараларын әзірлеу. Бұл студенттік өзін-өзі басқару органы студенттер, оқытушылар және колледж әкімшілігі арасында дәнекер қызметін атқарып қана қоймайды, сонымен қатар жастардың әлеуметтік маңызы бар бастамаларын жүзеге асыру алаңы болып табылады.



Студенттік парламентке қатысушылар студенттердің мәдени бос уақытын ұйымдастыру, жастардың білім беру форумдарын, байқаулар мен әлеуметтік маңызы бар жобаларды өткізу бойынша белсенді жұмыс жасауда. Соңдай-ақ олар студенттер арасында салауатты өмір салтын насихаттап, студенттік аудитория арасында салауатты өмір салтын қолдау бойынша түрлі іс-шараларды өткізуге жағдай жасайды.

Студенттік парламент студенттердің белсенділігін, бастамасын және шығармашылығын тартудың үлгілі үлгісі болып табылады. Бұл орган студенттердің колледж өмірінің әртүрлі аспектілеріне белсенді қатысу арқылы оқу және әлеуметтік

органы қалай қалыптастыра алатынын көрсетеді.

Осылайша, студенттік парламент көшбасшылық қасиеттерді дамытуға ықпал ететін, шығармашылық бастамаларды қолдайтын, салауатты өмір салтын қалыптастыруға әсер ететін және студенттердің әлеуметтік жауапкершілігін дамытатын студенттік өмірдің ажырамас бөлігі болып табылады.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі**

1. Ә.Қ.Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты;
2. А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті.
3. Қаратау тен технологиялық колледжі;
4. Талғар агробизнес және менеджмент колледжі;
5. «Мақсат» Орал жоғары медициналық колледжі.



## КОЛЛЕДЖДЕГІ КӘСІПТІК БАҒДАР БЕРУ ЖҰМЫСЫ: ТӘЖІРІБЕ, МӘСЕЛЕЛЕР МЕН КЕЛЕШЕГІ

**Бақыт Ұланбек,  
Астана қаласы әкімдігінің  
«Жоғары көлік коммуникация колледжі» ІШЖҚ МКК,  
мансап және жұмыспен қамту орталығының меңгерушісі**

Өңірдегі әлеуметтік-экономикалық жағдайдың өзгеруі, техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдары арасындағы бәсекелестіктің артуы колледж қызметінің кәсіптік бағдарлауды, әлеуметтік әріптестермен өзара іс-қимылды жетілдірудегі басым бағыттарды айқындайды.

Кәсіптік бағдар беру жұмысын күшейту мақсатында колледжде мектеп оқушыларына мамандық таңдау кезінде олардың қабілеттері мен бейімділіктерін анықтау мен дамытуға, сондай-ақ нарық жағдайында қажеттілік пен жұмысқа дайындықты қалыптастыруға жеке-бағдарланған көмек көрсету үшін көлік және коммуникация мамандықтары бойынша талапкерлерді іріктеу моделі құрылды. Кәсіби бағдарлау бойынша жұмыспен айналысу - бұл педагогикалық ұжымның саналы қажеттіліктен туған қызметі. Кәсіптік бағдар беру жұмысы мынадай міндеттерді шешуге бағытталған: 9-11 сынып оқушыларының колледж мамандықтары мен кәсіптері туралы хабардар болу деңгейін арттыру, колледждің оң имиджін қалыптастыру, колледждің білім беру қызметтері нарығындағы бәсекеге қабілеттілігін арттыру, білікті кадрларды даярлау, кәсіби мамандарды анықтау және жеке тұлғаның қабілеттерін ашу үшін жағдайлар жасау.



Жұмысты оқытушылар мен студенттер бірнеше бағыт бойынша жүргізеді. Мысалы, экскурсия барысында жоғары сынып оқушылары колледждің оқу корпусы мен жатақханасына, оқу кабинеттеріне барады, онда біліктіліктер мен мамандықтар туралы таныстырылымдар көреді, оқу іс-шараларымен танысады. Ақпараттық материалдарды жүйелі түрде тарату мен буклеттерді тарату жалпы мектептік ата-аналар жиналыстары мен кәсіптер жәрмеңкелер, іс-шаралар сияқты алаңдарды пайдалана отырып, барынша кең аудиторияны (оқушыларды, олардың ата-аналарын, педагогтерін) хабардар етуге мүмкіндік береді.

Колледждің сайтында және әлеуметтік желілерінде сіз колледжде болып жатқан барлық жаңалықтармен, оқиғалармен таныса аласыз. Осы мақсатта студенттік парламент педагогтармен колледждің тарихы, материалдық базасы, жетістіктері мен даму перспективалары туралы бейнематериалдар дайындады. Сондай-ақ, «Виртуалды қабылдау комиссиясы» қойындысы, ашық есік күндерін, кәсіби шеберлік сағаттары мен талапкерлермен кездесулерді өткізу кестелері орналастырылған. Instagram, Facebook) әлеуметтік желілерде студенттер мен оқытушылар мақалалар, ақпараттар мен хабарламалар орналастырады, онда олар материалдық-техникалық база, әлеуметтік серіктестер және колледж түлектері туралы барынша кең аудиторияны (педагогтер, оқушылар, ата-аналар) хабардар етеді.

Белсенді кәсіптік бағдар беру жұмыстарын тек оқытушылар ғана емес, колледждің студенттік парламенті де жүргізеді.

Кәсіптік бағдар беру жұмысы шеңберінде оқушылардың ішкі шығармашылық әлеуеті мен жеке мүмкіндіктерін дамыту жүзеге асырылады.

Өскелең ұрпақты қоғам игілігі үшін жасампаз еңбекке дайындау – мемлекетіміздің



бүкіл білім беру жүйесінің маңызды міндеті. Оны сәтті жүзеге асыру еңбек тәрбиесі мен кәсіби бағдарлаудың ең жақсы жолдарын үнемі іздеумен байланысты.

Колледжде кәсіптік бағдар беру жұмысы аясында ұйымдастырылатын іс-шаралар жасөспірімге өз мүдделерін, қабілеттері мен қоғам қажеттіліктерін ескере отырып, ғылыми негізделген және табысты мамандық таңдауға көмектеседі.



## РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ПАРЛАМЕНТА В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ КОЛЛЕДЖА

**Бекенова Айгуль Амангельдиновна**  
методист ГКП на ПХВ «Высший колледж транспорта и коммуникации» акимата г. Астаны

Студенческий парламент занимает свое место в методической работе колледжа. Он является организацией, созданной для представления интересов студентов и улучшения учебного процесса. Работа студенческого парламента направлена на обеспечение соответствия образовательной программы современным требованиям и потребностям студентов.

Роль студенческого парламента в методической работе колледжа проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, парламент активно участвует в процессе разработки и обновления учебных программ. Здесь студенты имеют возможность выразить свое мнение, предложить новые идеи и внести изменения в учебные планы в соответствии с современными тенденциями и потребностями рынка труда.

Кроме этого, студенческий парламент организует и проводит различные мероприятия для студентов, направленные на расширение и углубление знаний, развитие практических навыков и обогащение личного опыта. Это могут быть тематические лекции, семинары, тренинги, конференции, которые помогают студентам применять свои знания на практике, обсуждать актуальные проблемы и находить решения.

Студенческий парламент активно сотрудничает с преподавательским составом и администрацией колледжа. Он выступает в качестве связующего звена между студентами и преподавателями, передает обратную связь и предложения, а также оказывает содействие в улучшении процесса обучения и организации внеаудиторной работы.

Студенческий парламент имеет важную роль в поддержке и формировании студенческого сообщества. Он способствует созданию атмосферы взаимопомощи, доверия и понимания среди студентов, а также организации досуга и развлечений.

Таким образом, роль студенческого парламента в методической работе колледжа





является неотъемлемой частью успешной учебно-воспитательной деятельности. Он позволяет студентам активно и эффективно участвовать в процессе образования, формировать и вырабатывать свое собственное видение развития учебного заведения и повышать его качество.

#### **Список использованных источников**

1. Абрамова, Е. В. Студенческое самоуправление как фактор формирования гражданского общества / Е. В. Абрамова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2013. — № 4. — С. 11-17.

2. Смирнова, О. В. Роль студенческого самоуправления в развитии личности студента / О. В. Смирнова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2015. — № 1. — С. 18-23.

## **БУДУЩЕЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ**

**Естемесов Талгат Нурманбетович**  
**Заведующий музеем ГКП на ПХВ «Высшего колледжа транспорта и коммуникации» акимата г. Астаны**

Музей - учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением экспонированием предметов - памятников истории, материальной и духовной культуры, а также исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов.

Вся работа музея направлена на разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основной задачей является создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей студентов в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Основная цель музея: воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, любовь к Родине, ответственность за судьбу Отечества, привитие чувства гордости и уважения к выбранной ими профессии, а также сохранять и поддерживать интерес к лучшим традициям и обычаям своего народа.

История ГКП на ПХВ «Высшего колледжа транспорта и коммуникаций» акимата г. Астаны своими истоками уходит в далекий 1945 год. Был издан Приказ Народного комиссариата путей сообщения СССР «Об основании Акмолинского техникума железнодорожного транспорта».

В 1970 году, отметив свое 25-летие, техникум решил открыть свой музей. Из числа преподавателей и студентов была создана инициативная группа «Поиск», она собирала материалы и экспонаты, касающиеся истории техникума. Когда все материалы были собраны, 21 апреля 1972 года состоялось открытие музея. Первым заведующим музеем был Пылаев Сергей Захарович - преподаватель специальных дисциплин, ветеран войны.

В последующие годы музеем заведовали Лузан Виктор Григорьевич и Боровая Светлана Иосифовна.



3 июня 1998 г. накануне Международной презентации г. Астаны, как столицы Республики Казахстан, по инициативе директора колледжа Жакупбекова Жениса Курмангалиевича был оформлен и открыт объединенный музей истории колледжа и железнодорожного училища.

На сегодняшний день музей состоит из двух залов площадью 108 кв. метров, в котором представлено огромное количество стендов, витрин и макетов на разнообразные темы, а также фотографии, альбомы, чертежи, книги, документы, элементы пути, инструменты и другие предметы, характеризующие различные

временные эпохи железнодорожного транспорта. Качество некоторых макетов поражает уровнем детализации и мастерством исполнения.

В музее собрано около 1500 экспонатов. Многие экспонаты можно потрогать, поддержать в руках, узнать, как они работают. Например, можно подключить действующий макет «Железные дороги Казахстана», изготовленный выпускниками колледжа, под руководством преподавателя специальных дисциплин Матвеевой Ларисы Ивановны. Макет передан в дар музею выпускниками в 2004 году, в год столетия железных дорог Казахстана.

В первом зале представлены стенды, посвященные истории развития железнодорожного транспорта Казахстана и истории Железнодорожного техникума, начиная от макета «Царскосельская железная дорога 1837 г.» и до «Современных электровозов». Действующие сегодня модели: «Электровоз ВЛ-80т» и «Электромонтажная дрезина», «Фазорасщепитель».

Все экспонаты музея наглядно представляют прошлое, демонстрируя все его содержание и значение.

К примеру, возле макета транзитной подстанции переменного тока висят картины, посвященные Великой Отечественной войне.

В музее есть ряд форменной одежды работников, их инструменты, которые использовались в железнодорожном хозяйстве на протяжении многих лет, а также личные вещи.



В музее представлены различные макеты, выполненные руками студентов:

- «Транзитная подстанция переменного тока», авторы - студенты группы ЭН-5 Юрков К.И., Наин В.И., Козарев В.М., под руководством преподавателя Левина Виктора Абрамовича;

- «Действующие тракционные пути пункта технического осмотра локомотивов», под руководством преподавателя специальных дисциплин Калиева Орала Тастабаевича. Действующая модель демонстрирует





продвижение локомотивов по локомотивному хозяйству для выполнения технологического процесса по их обслуживанию. Макет используется преподавателями при проведении классных часов, занятий. Рядом с макетами можно увидеть один из первых магнитофонов 1963 года выпуска.

И, конечно же, вся территория музея — одна большая фотозона. Уникальные фотографии передают настрой и эмоции представленного периода.



Что касается зданий колледжа - сохранены фотографии первого двухэтажного здания техникума (1945г.) и общежития (1947 г.).

Более того, сохранились фотографии первого выпуска 1949 года. В те годы техникум закончили 105 учащихся.

«Светлой памятью остались в сердцах наши учителя - наставники: Шиманский И.Ф., Скачков Е.А., Граф О.К., Найденев И.Ф., Буцко А.Е., Марац П.Ф., Барбас И.Г., Мостинец П.К., Приц А.К., Шуваев В.Ф., Исин М.Р., Борзяев И.Е. и многие другие. Они передавали нам не только свои знания, но и приобщали нас к культуре...»

- вспоминает учащийся 1 выпуска гр. П-1 1949 года Власов А.И.

В 2004 году начальник Ремлокомотива г. Астаны А. Кажигулов подарил музею макет тепловоза нового поколения ТЭП-70, который впервые был использован в скоростном поезде «Тулпар» сообщением «Астана - Алматы». Появление первой железной дороги в Казахстане изображено на картине «Первый поезд».

Во втором зале в уютном уголке расположены предметы культуры казахского народа: торсык, қобыз, ұршық. Далее разместились исторические экспонаты по профессии - самые различные фонари, которые использовались в железнодорожном хозяйстве на протяжении многих лет.

Благодаря усердию создателей музея происходит постоянное его развитие и наполнение, это делает его более насыщенным, реалистичным и живым.

Музей могут посещать как гости, так и студенты - юные ценители рельсового транспорта, экспонаты музея приведут в восторг любую возрастную категорию.

Директором колледжа Жакупбековым Ж.К., выпускником 1952 г. Куликовым

В.М, выпускником 1953г. Вьюшковым В.А., выпускником 1955 г. Парчевиним А.З. в дар музею были переданы книги по истории развития железнодорожного транспорта в России, Советском Союзе, Казахстане. Выпускник 2006 года Азябин Андрей собрал материал, оформил и передал в дар музею журнал и видеокассету «Детские железные дороги Казахстана, Астаны и стран СНГ».

Собранные материалы были сгруппированы в следующие тематики альбома: «Почетные железнодорожники-выпускники колледжа», «Семейные династии-выпускники колледжа»,







«Ветераны войны-работники колледжа», «Ветераны труда - работники колледжа». Постоянно пополняются новыми материалами «Альбом выпускников», «Альбом студентов, получивших дипломы с отличием».

Во времена Советской эпохи техникум неоднократно удостоивался различных наград во Всесоюзных соревнованиях. В музее хранятся 7 Красных Знамён.

В конце второго зала представлена картина - набережная реки Ишим и гобелены, отданные в дар музею от учащихся школы №131 и кубки культурных и спортивных достижений.

Экскурсия экспозиций завершается выставкой, посвященных Мустафину Сапар Нугумановичу. В 1968 - 1977 годы он возглавлял Целиноградский техникум железнодорожного транспорта в должности директора.

Материально-техническая база техникума в эти годы улучшилась. На уроках общеобразовательных и специальных дисциплин стали широко применять ТСО: эпидиаскопы, диафильмы. На уроках литературы, истории, иностранных языков использовались грамзаписи, были приобретены магнитофоны, оборудован класс программирования. Такое техническое оснащение уроков было большим достижением для того времени.



Музей живет своей жизнью. За год проводится около ста обзорных и тематических экскурсий, а посетителей насчитывается более 2000 человек. Это студенты 1-4 курсов, учащиеся школ, выпускники колледжа, жители города и гости нашего колледжа. Все, кто побывал в музее, оставляют в книге отзывов свои пожелания и впечатления об экскурсии. За последние годы музей посетило много почётных и уважаемых людей: первый летчик-космонавт Республики Казахстан Аубакиров Токтар Онгарбаевич, профессор Калиев Наубат, народный писатель и заслуженный деятель Казахстана Толымбек-кажы, заместитель директора по экономике Палаты предпринимателей Сыдыков Данияр Бахтиярович, депутат Мажилиса Республики Казахстан - Жәмиля Нүсіпжанқызы, депутаты Маслихата города Астаны, делегация ученых университета американского штата Пенсильвания, турецкая делегация в составе директоров и заместителей директоров лицеев г.Анкары.

Музей является организатором и участником многих праздничных мероприятий, конференций, выставок, экскурсий, которые проходят в различных музеях, культурных центрах и библиотеках г. Астаны.



В 2019 году музей участвовал в городском конкурсе «Туған жер - тұнған тарих» и, как лучший информационно-экскурсионный музейный урок, занял 3 место.

2020 году музей участвовал в республиканском конкурсе «Лучший школьный музей» среди обучающихся, а также педагогов организаций общего среднего, дополнительного, технического и профессионального образования занял 3 место.

2021 году музей участвовал в I международной научно-практической конференции «История и перспективы развития железнодорожного транспорта» в городе Санкт-Петербург занял 2

место. Также активно в образовательной работе музея участвуют студенты колледжа. Так, Нурумбек Нурлыбек выступил с темой доклада «Светлый и трудный путь Первого казахского инженера-железнодорожника» «Мухамеджана Тынышпаева» на Республиканской научно-практической конференции был награжден диплом 2 степени за активное участие в конференции.

2022 году Щекодько Виктория награждена Дипломом II степени за выступление на республиканском конкурсе «Новый Казахстан – новые горизонты» («Жаңа Қазақстан – шын белестер»), организованного государственным историко-культурным музеем-заповедником «Бозок». Также музей был награжден «Благодарственным письмом» в конкурсе «Лучший педагог» проводимой ГККП «Дирекция объединенных музеев г.Астана» Этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана» Атамекен».

2023 году наш музей был награжден дипломом 1 степени (1 место) в Республиканском конкурсе профессионального мастерства «Лучший педагог сферы образования- 2023», в номинации «Лучший профессиональный сайт педагога».

Таким образом, наш музей - исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, музейных предметов.

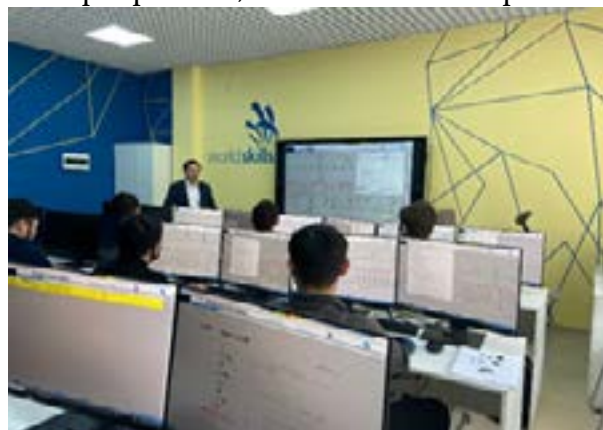


## **ЗНАЧЕНИЕ ЗНАНИЙ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОГРАММ У ЧЛЕНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ПАРЛАМЕНТА**

**Хайвхан Керейболат**  
**ГКП на ПХВ «Высший колледж транспорта и коммуникаций»**  
**акимата города Астаны, зав.кафедры**

Одним из ключевых аспектов успеха и эффективной работы студенческого парламента в колледже является осознание и использование знаний информационных программ. В настоящее время информационные программы, такие как электронная почта, видеоконференции и социальные сети, стали неотъемлемой частью нашей жизни, затрагивая все сферы деятельности. Они значительно упрощают и ускоряют обмен информацией, обеспечивают мгновенный доступ к необходимым данным и обеспечивают современные способы коммуникации.

Роль студенческого парламента в колледже заключается в представлении интересов студентов, организации различных мероприятий и решении проблем, возникающих на учебном заведении. От эффективности его деятельности зависит качество студенческой жизни и бесперебойность образовательного процесса. Знание и применение информационных программ становятся неотъемлемым условием для достижения поставленных целей.



Во-первых, обладая знаниями информационных программ, члены студенческого парламента могут эффективно общаться между собой. Наличие электронной почты и мгновенных сообщений позволяет быстро передавать информацию и осуществлять оперативное взаимодействие внутри команды. Помимо этого, видеоконференции и социальные сети позволяют проводить онлайн-встречи, расширяя возможности для дискуссий и принятия совместных решений. Быстрое и эффективное общение внутри парламента способствует оперативному реагированию на возникающие проблемы и улучшению качества решений.

Во-вторых, использование информационных программ позволяет улучшить коммуникацию и взаимодействие со студенческими организациями и администрацией колледжа. Благодаря электронной почте и социальным сетям, члены студенческого парламента могут установить эффективные связи с другими организациями, обмениваться опытом и информацией, а также привлекать дополнительные ресурсы для реализации своих проектов. Кроме того, использование информационных программ облегчает взаимодействие с администрацией колледжа, позволяя более быструю и прозрачную передачу информации о требованиях студентов, предложениях и проблемах, а также получение обратной связи от администрации.

В-третьих, знание и применение информационных программ способствует созданию и развитию онлайн-платформ для общения со студентами. Предоставление студентам доступа к информационным программам, таким как веб-сайты, позволяет хранить и предоставлять актуальную информацию о деятельности парламента, его достижениях и предложениях. Это позволяет поддерживать прозрачность работы парламента, укреплять доверие студентов и создавать условия для их активного участия в жизни колледжа. Кратко говоря, знание информационных программ является необходимым условием для эффективной работы и достижения поставленных целей студенческого парламента в колледже.

Данная компетенция позволяет облегчить коммуникацию внутри парламента, с другими студенческими организациями и администрацией колледжа, а также создать и развивать онлайн-платформы для общения со студентами. Знание и умение использовать информационные программы делает работу студенческого парламента более эффективной, результативной и прозрачной, способствуя улучшению качества студенческой жизни и образовательного процесса.

## МАМАНДЫҚ ТАҢДАУ - ӨМІРІҢІЗДІҢ БІР КІРПІШІН ДҰРЫС ҚАЛАУ

Бота Сайранкок  
Астана қаласының әкімдігі  
«Жоғарғы көлік және коммуникация колледжі» ШЖҚ МКК  
«ІТ және энергетика» бөлімінің меңгерушісі



Астана қаласындағы Жоғарғы көлік және коммуникация колледжінің «ІТ және энергетика» бөлімінің тарихы 1998 жылы «Темір жол көлігіндегі экономика, бухгалтерлік есепке алу және бақылау» мамандығының ашылуынан басталды. 2000 жылдары 48 алғашқы түлегіміз оқуды сәтті аяқтады. Қазіргі таңда бөлімде 350- астам студент білім алуда.

Соңғы жылдары бөлім қарқынды дамып келеді, барлық оқу сатысындағы студенттер саны үнемі артып келеді, ғылыми-техникалық жобалар саны тұрақты өсіп келеді, ескі зертханалар жаңғыртылып, техниканың ең соңғы үлгідегі жабдықталған жаңа зертханалар құрылуда.



Бөлім студенттері іргелік білім алып, өздері таңдаған энергетика, байланыс салаларының заманауи бағыттарындағы ғылыми зерттеулерге, конференцияларға және WorldSkills сынды сайыстарға қатысып, жоғары дәрежеден көрінуде.

«IT және энергетика» бөлімінің оқытушылар мен студенттер алдыңғы қатарлы қалалық, республикалы, әлемдік журналдарда мақалалар жариялайды, өнертабыстар саны ұлғаюда. Осы жетістіктердің барлығы бөлімнің қабырғасында жұмыс істеген және өз жұмысын жалғастырушы оқытушылардың бірнеше ұрпақтарының таланты, ынтасы мен шығармашылығы арқасында ғана мүмкін болды. Нәтижесінде Жоғарғы көлік және коммуникация колледжінің түлектері еліміздің еңбек нарығында өте жоғары баға алады, білім мен технологиялардың кез келген жаңа салаларын белсенді меңгеруге, өмірде өз орнын табуға мүмкіндік беретін іргелі білім мен практикалық дағдыларға ие.

Бөлім бойынша келесідей мамандық студенттері білім алуда 07130200 «Электрмен қамтамасыз ету» (салалары бойынша), 06130100 Бағдарламалық қамтамасыз ету» (түрлері бойынша), 0913000 – «Энерго менеджмент».

0902000 «Электрмен қамтамасыз ету» (салалары бойынша) – бұл актуалды, қажетті әрі сұранысқа ие техникалық мамандықтарының бірі. Өндірістік мекемелер мен темір жолды электрмен қамтамасыз ету – бұл адам өмірі мен өндіріс белсенділігін қамтамасыз ететін электр энергетиканың негізгі жүйесі.

Біздің түлектеріміз біліктілігі темір жолды электрмен қамтамасыз ету станцияларында, өндіріс мекемелерінде, завод, күрделі электротехникалық құрал-жабдықтарды құру және электр желілері мен қосалқы станцияларға қызмет көрсету мекемелерінде қызмет атқарады.

Елбасының тапсырмасымен Қазақстан Республикасының Үкіметінің 2016 жылдың 29 желтоқсанындағы № 919 қаулысына байланысты «Нәтижелі жұмыспен қамту және жаппай кәсіпкерлікті дамыту 2017-2021» бағдарламасы негізінде екі деңгейлі модульдік оқыту негізінде 2017 жылдан бастап студенттер қабылдау жүргізіліп келеді. Сонымен қатар кәсіптік білім беру мекемелерінің келісімі негізінде дуалды жүйеде экспериментті білім алады.

Студенттерге өз мамандықтарына деген сүйіспеншілік пен құрметті арттыру мақсатында АҚ ҰК «ҚТЖ» «Астана электрмен қамтамасыз ету дистанциясы» әлеуметтік серіктестеріміздің базасында экскурсия ұйымдастырылып тұрады.

06130100 Бағдарламалық қамтамасыз ету» (түрлері бойынша), – мамандығы бойынша білім алушы студенттер арнайы математикалық модельдеудің көмегімен



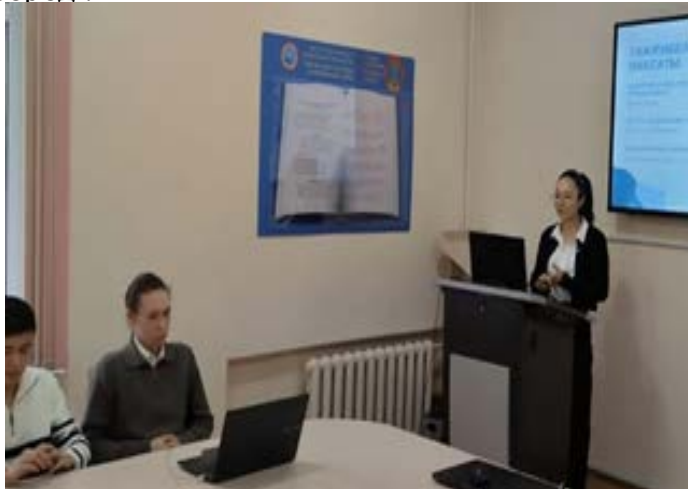
компьютерлік бағдарламаларды және алгоритмдерді құрастырады, бағдарламалық қамтамасыз етуші ғылыми-техникалық және өндірістік есептерді математикалық модельдерді талдау мен алгоритмдік шешімдер арқылы есептеу жұмыстарын атқаратын бағдарламаларды құрастырады. Сондай-ақ, олар автоматты, типтік және стандартты бағдарламаларды және сыртқы алгоритмдік тілдерді жасақтаумен жұмыс істейді.

Мамандықтың артықшылығы - түлектер ақпараттық технологиялар мен бағдарламалық қамтамасыз ету



саласында білім алады, бұл олардың еңбек қызметінің өрісін айтарлықтай кеңейтеді және олардың сұранысқа ие болуына кепілдік береді.

Мамандықтың түлектері ІТ маманы ретінде жұмыс жасай алады:  
\*«Цифрлы Қазақстан» бағдарламасын жүзеге асыру мақсатында ІТ саласы бойынша ақпараттық технологияларды дамыту жұмыстарына үлес қосу;  
\*банктерде, банктік және биржалық компьютерлік бағдарламаларды әзірлеу мен қызмет көрсету; өндірісті басқару мен жоспарлаудың автоматтандырылған жүйесін құрай отырып, тұтастай сала мен жекелеген мекемелерді басқару;  
\*ақпараттық анықтамалық жүйелер мен көпшілік қызмет көрсету жүйелеріне кәсіпорындар мен мекемелерде қызмет көрсету мен әзірлеу; \*компьютерлер мен ұйымдастыру техникасын диагностикалау мен жөндеу бойынша сервис орталығы.



0913000 – «Энерго менеджмент»- Энергокәсіпорын менеджері – болашақтың мамандығы. Энергияны үнемдеу жөніндегі берілген іс –шаралармен байланысты энергия тиімділігін қамтамасыз ете отырып, (шығынсыз және аз шығын негізде), айқын бір елді мекен аумағында су (энергия) тұтыну сұрақтарын шешіп, еңбек нарығының сұранысынан туындаған алдыңғы қатарлы мамандықтардың бірі. Энергоменеджмент саласы бір мекемеден басталып, жалғасын үлкен кәсіпорындар мен ірі өндіріс мекемелерінен табады. Энергоменеджмент энергияны қамту жүйесінің ақаулығын және дұрыс жұмыс атқарылмаған жағдайдағы ақауларды анықтауды, қолайсыз тенденцияда анықталып энергоресурстар шығындары ұлғайғанда жедел араласып басымдылық пен жаңартылған ұсыныс табуды, кез келген елді мекен аумағында энергияны қолдану мен экология сұрақтарына көп назар аудартуды қамтамасыз ете алады.

Энергоменеджмент объектілері:

- әкімшілік ғимараттары;
- тұрғын үйлер;
- аурухана;
- мектепке дейінгі мекемелер;
- мектептер;
- әлеуметтік – мәдени мекемелері және т.б.

Мамандықтық әлеуметтік серіктестіктері: «Қазақстанның жаңартылатын энергетика Ассоциациясы» ЖШС, «АТЖК» АҚ

«ІТ және энергетика» бөлім басты жетістігі 2021 жылғы 27 қазан күні Ел Тәуелсіздігінің 30 жыл мерейтойының қарсаңында және «Жас маман» жобасы аясында Астана қаласы Жоғары көлік және коммуникация колледжінің базасында жаңа «ENERGY» НСТС техникалық және кәсіптік білімді жаңғырту құзыреттілік орталығының ашылуы. Астана қаласының Жоғары көлік және коммуникация колледжі базасында техникалық және кәсіптік білім беруді жаңғырту – «Жас Маман» жобасы аясында колледж және «RTD Energy Expert» ЖШС арасында екі жақты мерзімі шектеусіз меморандумға қол қойылды. «Шелл Қазақстан» компаниясымен серіктес «KAZENERGY» қауымдастығы ұйымдастырған байқауда, біздің студенттер жүлделі 2 орын алды, «Spark» командасының әрбір мүшесі: Гуня Дмитрий, Шатунова Надежда және Шлык Виталий 2021-2022 оқу жылы ішінде ай сайын 35 000 теңге мөлшерінде стипендия алатын болады. Жетекшісі С.А.Муравьева. Халықаралық олимпиада. М. В. Ломоносова информатика бойынша, 4ПОВТ-118 тобының студенттері Азанова Анто́на, Ахметовой Ризагуль - диплом 3-орын, жетекшісі Канапина А.М.

Ustaz tilegi республикалық ғылыми-әдістемелік орталығының блиц-турнирі, Серікқажы Райымбек 2ПОВТ-220 тобының студенті, диплом 1 орын, жетекшісі Канапина

А.М.

РФ ғылым және технология жылына арналған студенттердің, жас ғалымдар мен мамандардың «Әлемге заманауи көзқарас: цифрлық трансформация» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы, Қожатай Мақсат, Глеубердинов Кришна ПОВТ-118 тобының студенттері белсенді қатысып, алғыс хатпен марапатталды, жетекшісі Мұратқызы А.

«Дінмұхамед Қонаев және оның дәуірі» атты республикалық студенттік ғылыми-тәжірибелік конференцияның «Үздік зерттеу жұмысының идеясы» номинациясы бойынша Алшынбаев Т. диплом 1 орын, жетекшісі: Есенбекова А.Е., Бабаева Ш.М.

## «БҮРКІТ» КЛУБЫ-ПАТРИОТТЫҚ САНАНЫҢ НЕГІЗІ

Абдылдабеков Дайырбек Андашбекович,  
Астана қаласы әкімдігінің  
«Жоғары көлік коммуникация колледжі» ШЖҚ МКК,  
«Бүркіт» клубының жетекшісі



«Бүркіт» клубының жұмысы студенттер мен жастар арасында патриоттық сананы дамыту үшін зор маңызға ие. Олар соғыс пен қазақстандық әскерилердің тарихи жадын белсенді қолдайды, сондай-ақ естелік оқиғалар мен мерекелерді өткізуге көмек көрсетеді.

Клуб ұйымдастырған концерттер, форумдар мен семинарлар жастарға өз елінің тарихын және ата-бабаларының әскери ерлігін зерттеуге мүмкіндік береді. Бұл іс-шаралар студенттердің әскери борышына және қаһармандық істеріне деген терең құрметін қалыптастыруға ықпал етеді.

С о н ы м е н қатар, клубтың патриоттық іс-шараларға

қатысуы жастарға ұлттық тарихтың маңызды күндерін бірге атап өтуге және атап өтуге мүмкіндік береді. Бұл өз еліне деген мақтаныш пен тиесілік сезімін күшейтеді, ұлттық бірлікті нығайтуға ықпал етеді.

Жалпы, «Бүркіт» клубы Қазақстан жастары арасында патриоттық сананы қалыптастыруда және дамытуда маңызды рөл атқарады. Олар Ұлы Отан соғысының тарихын жадын сақтауға және жеткізуге, сондай-ақ еліміздің студенттері мен жастары арасында патриотизмді қолдауға және дамытуға көмектеседі.



## ЗНАЧИМОСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ЧЛЕНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ПАРЛАМЕНТА

**Амангельдинова Жулдуз Алтынбековна,  
преподаватель специальных дисциплин  
ГКП на ПХВ «Высший колледж транспорта и коммуникаций»  
г. Астаны**

Студенческий парламент играет важную роль в жизни колледжа, представляя интересы студентов и содействуя развитию учебного процесса, культурной жизни и социальной среды на кампусе. Членам студенческого парламента необходимо иметь широкий спектр знаний, чтобы эффективно решать разнообразные задачи, стоящие перед ними. В этом контексте экономические знания играют значительную роль. [1]

Первое, что нужно отметить, это то, что студенческий парламент часто имеет дело с финансовыми вопросами. Он участвует в распределении средств на различные нужды, организации финансирования мероприятий и проектов.

Понимание экономических основ позволяет членам парламента анализировать финансовые потоки, принимать обоснованные решения и эффективно управлять бюджетом. [3]

Важной частью работы студенческого парламента является разработка и реализация различных проектов, направленных на улучшение условий обучения, повышение качества студенческой жизни, развитие инфраструктуры колледжа. Все эти процессы так или иначе связаны с экономическими аспектами – необходимо оценить затраты, привлечь финансирование, обеспечить эффективное управление ресурсами.

Без понимания основ экономики и финансов эффективная реализация таких проектов становится затруднительной. [2]

Кроме того, знание экономики помогает членам студенческого парламента понимать широкий спектр общественно-политических процессов.

Экономические процессы и явления формируют среду, в которой принимаются решения, и понимание этой среды позволяет более эффективно действовать и оказывать влияние на развитие колледжа.

Таким образом, экономические знания играют важную и незаменимую роль для членов студенческого парламента. Они помогают принимать обоснованные решения в области финансов, реализовывать проекты, влиять на студенческую среду и в целом эффективно организовывать работу парламента в целом. Важно, чтобы члены студенческого парламента обладали соответствующими знаниями и навыками в этой области, что способствует успешной и эффективной деятельности органа студенческого самоуправления. [4]

**Список использованной литературы**

1. О. А. Бурякова Генетический анализ сущности студенческого самоуправления// Вести СамГУ 2008г.





2. Баева, И.А. Психологическая безопасность в образовательную среду | Дис. на соискание. д-ра. психол. наук. - Снкт-Петербург, 2002. - 386 с.
3. Дмитриевский В.А. Психологическая безопасность в учебных заведениях / В.А. Дмитриевский. - М.: Педагогическое общество России, 2002. 340 с.
4. Волков, С.Д. Экономика: уч. пособие / Сергей Денисович Волков, Борис Васильевич Корнейчук, Александр Николаевич Любарский. - М.: Рольф, 2001.- 168

## **ФОРМИРОВАНИЕ SOFT SKILLS ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Бабаева Шолпан Мухамедиевна,  
преподаватель специальных дисциплин  
Канапина Асемгуль Кабдулмуталаповна,  
заместитель директора по учебной работе  
ГКП на ПХВ «Высший колледж транспорта и коммуникаций»  
акимата города Астана**

В современном обществе, где технологии развиваются стремительными темпами, необходимо уделять особое внимание формированию не только технических навыков, но и мягких компетенций у студентов и специалистов в сфере технического и профессионального образования. Soft skills или «мягкие навыки» включают в себя такие качества, как коммуникабельность, лидерство, умение работать в команде, адаптивность к изменениям, становятся все более востребованными на рынке труда.

Однако перед преподавателями возникает сложная задача – как эффективно формировать soft skills у своих студентов? Один из путей – использование цифровых компетенций для развития мягких навыков. В настоящее время существует множество онлайн-курсов, платформ и приложений, предлагающих интерактивные задания и тренировки для развития коммуникации, решения конфликтных ситуаций, организации работы в команде и других навыков. Такой подход позволяет индивидуализировать обучение каждому студенту в соответствии с его потребностями и особенностями. В результате, обучающиеся получают не только технические знания, но и умение применять их в реальных ситуациях, работать в коллективе и эффективно коммуницировать со своими коллегами.

Однако формирование soft skills у обучающихся технического и профессионального образования является сложной задачей. Традиционные методы обучения не всегда способны эффективно развить эти навыки. В этом контексте цифровые компетенции могут стать полезным инструментом для развития soft skills.

Цифровые компетенции представляют собой знания и умения в области информационных технологий. Они позволяют использовать различные цифровые инструменты и программное обеспечение для выполнения задачи или достижения конкретной цели. Использование цифровых компетенций в процессе обучения может способствовать развитию таких soft skills, как коммуникация через электронные средства связи, управление информацией, творческое мышление и умение адаптироваться к новым технологиям.

Цифровые компетенции играют важную роль в формировании soft skills у обучающихся технического и профессионального образования. Они позволяют развивать навыки коммуникации, сотрудничества, критического мышления и самоорганизации. Во-первых, цифровые инструменты способствуют активному взаимодействию студентов.

С помощью онлайн-платформ и социальных сетей они могут общаться, сотрудничать над проектами и делиться знаниями. Это развивает навыки командной



работы, аргументации своих идей и принятия решений.

Во-вторых, использование цифровых технологий требует от студентов критического мышления. Они должны уметь анализировать информацию из различных источников, оценивать ее достоверность и применять полученные знания на практике. Это способствует развитию критического мышления и способности принимать обоснованные решения.

В-третьих, цифровые компетенции помогают студентам организовывать свою работу. Они могут использовать различные онлайн-инструменты для планирования задач, управления временем и контроля выполнения работы. Это развивает навыки самоорганизации и управления ресурсами

Современные технологии предлагают широкий спектр цифровых инструментов, которые могут быть использованы для развития soft skills у обучающихся технического и профессионального образования. Одним из методов является использование онлайн-платформ и приложений, которые предлагают интерактивные тренировки и курсы по различным навыкам. Например, с помощью таких платформ можно развивать коммуникативные навыки через виртуальные симуляции или тренироваться в управлении временем с помощью специальных приложений.

Еще одним подходом к формированию soft skills является использование социальных сетей и блогов. Обучающиеся могут создавать свои профессиональные аккаунты, где будут делиться своим опытом, задавать вопросы другим экспертам и получать обратную связь. Такой подход позволяет развить навыки самопрезентации, коммуникации и работы в коллективе.

Кроме того, цифровые инструменты могут быть использованы для организации проектной деятельности. Обучающиеся могут работать в команде над реальными проектами, используя современные программы и инструменты для планирования, анализа данных и презентации результатов. Такой подход способствует развитию навыков работы в коллективе, управления проектами и самоорганизации

В таблице 1 представлены некоторые онлайн инструменты, применение которых может быть эффективно при формировании над профессиональные компетенции у обучающихся колледжа. Данные инструменты были использованы в учебной и внеурочной деятельности вовремя онлайн обучения студентами ГКП на ПХВ «Высшего колледжа транспорта и коммуникаций» акимата города Астана.

Таблица №1

Инструмент	Описание	Развиваемые компетенции	Пример использования
Инструменты видеосвязи	Призваны для организации взаимодействия между обучающимися и педагогами, с возможностью передачи документов и медиафайлов. Например: Zoom, Discord, Skype.	Цифровая компетенция; Коммуникативная компетенция; Эмоциональный интеллект.	Проведение лекций и практических занятий, опросов, классных часов.

<p>Блогинг, социальные сети и онлайн сообщества</p>	<p>Призваны помочь с поддержкой межличностной коммуникации как внутри студенческого коллектива, так и между педагогами и обучающимися. Технологии помогают организовывать быстрое взаимодействие и обратную связь в процессе обучения. Например: Whats App; Вконтакте, Телеграм, Instagram.</p>	<p>Коммуникативная компетенция; Критическое мышление; Работа с информацией.</p>	<p>Разработка и запуск онлайн марафона в телеграм-канале. Ведение сообщества учебной группы в социальных сетях Tik-Tok, Instagram, Вконтакте, что способствует вовлечению студентов в учебный процесс в комфортных условиях, использование элементов геймификации</p>
<p>Виртуальные доски, QR-коды</p>	<p>Виртуальные доски помогают в проведении занятий в реальном времени, с возможностью автоматического усвоения материала за счет включения обучающихся в объяснение «у доски». QR-коды можно использовать для быстрого доступа к информационным ресурсам или заданиям к практическим работам.</p>	<p>Цифровая компетенция; Навыки обратной связи; Эмоциональный интеллект</p>	<p>Разработка заданий к текущей аттестации с применением QR-кодов</p>

Web- квесты	Интеграция учебной и внеучебной деятельности. Развитие нестандартного мышления и работы в команде.	Цифровая компетенция; Коммуникативная компетенция; Эмоциональный интеллект; Командная работа.	Web-квесты могут применяться в групповой и индивидуальной работе над проектами. Разработан и внедрен в учебный процесс квест «Сакральные места города Астаны»
Инструменты онлайн-визуализации	Инструменты визуализации информации, такой как Canva. Помогает в разработке брошюр, инфографики	Визуальная цифровая грамотность; Управление информацией; Креативность.	Визуализация идей и проектов обучающихся с применением инструментов графического дизайна и онлайн инфографики

Для успешного формирования soft skills у обучающихся технического и профессионального образования необходимо уметь использовать цифровые компетенции. В этом подразделе представлены рекомендации по эффективному использованию цифровых инструментов для развития ключевых мягких навыков.

1. Используйте онлайн-платформы для коммуникации и сотрудничества. Возможность взаимодействия с коллегами и экспертами со всего мира позволяет развивать навыки командной работы, лидерства, а также улучшить свою культуру общения.

2. Принимайте участие в вебинарах и онлайн-курсах по развитию soft skills. Множество платформ предлагает специализированные программы по лидерству, эмоциональному интеллекту, коммуникации и другим ключевым навыкам.

3. Создавайте свой профессиональный блог или портфолио. Это поможет развить навыки самопрезентации, написания текстов, анализа информации и получить обратную связь от сообщества.

4. Активно используйте социальные сети для построения профессиональных связей. LinkedIn, Twitter и другие платформы предоставляют возможность расширить круг общения, узнать о новых тенденциях в отрасли и поделиться своим опытом.

#### Список использованной литературы

1 Канардов И. Soft skills и Hard skills — в чем разница? URL: <http://www.znai.su/statya/soft-skills-i-nard-skills-%E2%80%93vchem-raznica>

2. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики. Аналитический отчет к III Международной конференции «Больше, чем обучение: как развивать цифровые навыки», Корпоративный университет Сбербанка. — М.: АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка», 2018—122 с.

3. Пеша А. В. Развитие надпрофессиональных компетенций студентов в формате онлайн // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 № 3, <https://mir-nauki.com/PDF/83PDMN320.pdf>.

## ШКОЛЬНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПОКОЛЕНИЙ ЗУММЕРОВ И АЛЬФА

**Оразалина Зауре Амангельдыевна**  
старшая вожатая КГУ «Общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза Халық Қаһарманы С.Нурмагамбетова»  
Ақмолинская область Ақкольский район село Еңбек

Исходя из теории Нейла Хоу и Уильяма Штрауса поколение – это социальная группа людей, родившихся в одну эпоху и воспитанных в схожей среде. Их общие ценности формируются под влиянием глобальных перемен. Смысл этой теории заключается в том, что у современных людей формируется мировоззрение, отличное от убеждений их предшественников. Ее главная задача - объяснить причины недопонимания, возникающего между людьми с большой разницей в возрасте, и при этом разъяснить, как общаться с каждым из них. Между поколениями существуют различия в отношении и восприятии многих вопросов. Поэтому важно знать временные интервалы между ними, чтобы понять, кто есть кто.

- величайшее поколение (1901 – 1925);
- молчаливое поколение (1925 – 1944);
- поколение бэби-бумеров (1944 – 1967);
- поколение X (1967 – 1984);
- поколение Y – миллениалы (1984 – 2000);
- поколение Z (2000 – 2011);
- поколение альфа (с 2011).

Испокон веков люди стремились оставить след в истории. В каждом периоде есть свои герои и их ценности менялись из поколения в поколение. В современном обществе бывшее мышление полностью трансформируется.

«Миллениалы – родители» воспитывают «детей – зумеров» и «детей – альфа» исходя из своих идеалов. Основные черты миллениалов - независимость, индивидуализм, толерантность и нежелание связывать себя обязательствами. Несмотря на то, что они уделяют большое внимание карьерному росту, они не желают жертвовать своей индивидуальностью ради него. Миллениалы считаются самым экономически обеспеченным поколением.

Нынешние молодые люди воспитываются на ценностях миллениалов, но зумеры и альфа меняют и дополняют условия исходя из своих приоритетов. Ценность подрастающего поколения – это служение высоким целям, они довольно разборчивы в вопросах с финансами. Их интересуют такие вопросы, как например, каков годовой доход их родителей, и более того, достаточно ли это для удовлетворения их потребностей, а значит, подходит ли им эта работа в долгосрочной перспективе?



Все аспекты жизни этих поколений - обучение, общение и творчество - связаны с новейшими технологиями. Благодаря Интернету у них появились первые возможности для самостоятельного заработка и доступа к различным источникам дохода. Современные подростки стремятся к финансовой независимости. Они могут легко монетизировать свои хобби, сочетать развлечения с удобством зарабатывания на любимом деле.

Наглядным примером является проведение «Ярмарки ручных работ» организованной в рамках торжественного приема в ряды Республиканского



общественного объединения «Единая детско-юношеская организация «Жас Ұлан» в общеобразовательной школе имени Героя Советского Союза Халық Қаһарманы С.Нурмагамбетова.



Перед членами школьного парламента встал вопрос финансирования предстоящего мероприятия по приему в ряды организации. Как представители поколений зумеров и альфа лидеры школьного самоуправления стремятся решать возникающие проблемы самостоятельно, в этом их поддерживают педагоги и администрация школы. И в конкретном вопросе лидеры школы решили взять ответственность за организацию и проведение мероприятия на себя.



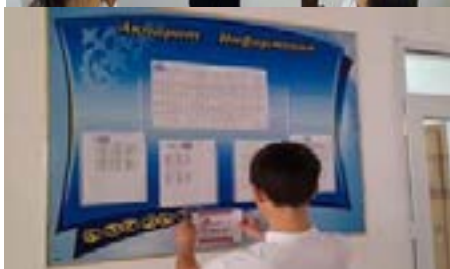
Члены школьного парламента приступили к обсуждению данного вопроса на заседании.

Одной из главных задач было нахождение способа финансирования на приобретение атрибутики объединения.



Министр школьного парламента ученица 9 «Б» класса Кашикова Аруана предложила провести «Ярмарку ручных работ» для сбора средств на приобретение галстуков и значков.

Следующим этапом было составление плана и распределение обязанностей среди членов школьного самоуправления. Следующий шаг - утверждение плана администрацией школы.



После, для большей вовлеченности учащихся в данное мероприятие следует расклейка объявлений по школе и оповещение в социальных сетях.



Затем следующим этапом начинается подготовка к проведению ярмарки.



Последние штрихи.



День икс – проведение ярмарки ручных работ.



Подсчет финансов и подведение итогов ярмарки.



После обсуждения итогов была направлена заявка на приобретение атрибутики «Жас Ұлан». Члены школьного парламента в полной мере решили возникшие проблемы и организованно подошли к проведению мероприятия.



24 октября состоялся торжественный прием в ряды Республиканского общественного объединения «Единая детско-юношеская организация «Жас Ұлан» учащихся 5-х классов, в ряды «Жас Қыран» учеников 2-х классов.

Каким будет новый мир, создаваемый сегодняшними лидерами школьного самоуправления, точно сказать сложно. Однако совершенно ясно, что в нем будут жить быстро обучаемые, толерантные люди, заботящиеся об экологии и стремящиеся к высоким целям и при этом финансово независимые. Ведь они с малых лет мыслят креативно, а повзрослев, возможно, кардинально изменят всеобщую финансовую систему.

## ДЕБАТ ТЕХНОЛОГИЯСЫ – ЖАҢА ЗАМАН ТАЛАБЫ ТАҚЫРЫБЫНА ЖАЗЫЛҒАН ТӘЖІРИБЕ ӘЗІРЛЕМЕСІ

Жетісу облысы

Қаратал ауданы Лермонтов атындағы орта мектебі  
педагог-ұйымдастырушысы А.К.Сулейменова



Қазақстан Республикасы бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына жету үшін қарқынды дамып келе жатқан мемлекет. Соған орай білім мен ғылым жаңа заман талабына сай ұлттық идеялармен ұштастыруды көздейді. Елбасының жолдауында «біз бүкіл елімізде әлемдік стандарттар деңгейінде сапалы білім беру қызметіне қол жеткізуге тиіспіз» делінген. Білім беру жүйесі жаңа өркениетті қоғамға қажетті білімді, қабілетті, өз ойын еркін білдіретін, ұлттық құндылықтарды бойына сіңірген шәкірт тәрбиелеуге бағытталған. «Балалардың бойында ұлы мүмкіншіліктердің бәрі бар» деп Т.Фуллер айтпақшы, жас ұрпақ бойындағы қабілет-қарымын тамыршыдай тап басыпбағыт берілсе, жасампаздық қасиеттерді бойына сіңіріп өскендіктен, нағыз ұлтын сүйетін азаматтар елінің тағдырына бей-жай қарамай, келешегі көркем болар еді.

Оқушының алған білімі мен дағдыларын тәжірибеде, күнделікті өмірде қандай да бір практикалық және теориялық проблемаларды шешу үшін қолдана алу қабілетін - күзіреттілік деп айтады. Оқушылардың күзіреттілігін арттыру, жүйелі білім, сапалы тәлім-тәрбие алуына, мәдени- рухани жағынан өсіп жетілуіне дебат ойындарының маңызы аса зор.

«Дебат» (Debate) немесе пікірталас әртүрлі контексте орай сыни тұрғыдан ойлау немесе іскер ойын ретінде ұғынылады. Пікірсайыс – дидактикалық ізденістің маңызды саласы. Дебат бағдарламасы тыңдармандарды пікірталас үрдісіне тарту арқылы интеллекттің даму технологиясын ұсынады. Пікірталасқа түсушілердің мақсаты, әдетте, даулы проблемалар бойынша қандай да бір позицияны қорғап, өзге позицияны теріске шығаруды көздейді.

Біздің мектебімізде үш жыл қатарынан орыс тілді «Эрудит», қазақ тілді «Көшбасшылар ұрпағы» атты екі дебаттық клубы ұйымдастырылып өз қарқында қызметін атқаруда.



Жалпы, оқушылардың бойына ұлттық үрдісті сіңдіруде, баланы озық қоғамға сай етіп тәрбиелеуде дебат технологиясының берер пайдасы мол. Оқушыларға сапалы білім мен саналы білім беру – бүгінгі күннің басты өлшемі. Өз позициясын жақтап шығуға тырысқан оқушылар бос уақытта сенделмей, кітапханаға барып түрлі материалдар ізде стіреді.

Қазіргі таңда ғаламтордың шеңберінен шырматылып шыға алмай қалған балалардың көркем әдебиет оқуға құлшынысы арта түседі. Ойын барысында өз ойларын келелі сөз, шынайы шеберлікпен, шешен тілмен жеткізуге тырысады. Кез келген тыңдаушыға жүйелі сөз әсер етері хақ. Шешендік салтанат құрған жерде оқушылар ұлттық-рухани құндылықтарды бойына сіңіріп, алдағы күнде ел жүгін мойнымен арқалауға дайын тұрады.



Жаһандану заманында білім берудің озық үлгілерін пайдалана отыра нақты нәтижелерге қол жеткізу – бүгінгі заманның басты талабы

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. К.Қалелхан. «Дебат» әдісін пайдаланудың тиімділігі. «Ертіс дидары» газеті. 18.04.2009
2. Дебат ойынының ережелері.



**«ЖІГЕР» ЖАСТАР ҚОЗҒАЛЫСЫНЫҢ  
«АҚПАРАТ» ФРАКЦИЯСЫ**

**Токейбекова Айнагуль Кымранқызы – КГКП  
«Балқаш қаласының медициналық колледжінің»  
тәрбие ісі жөніндегі директордың орынбасары**

Кез-келген ел өзінің болашағын жастармен байланыстырады. «Жастар – жарқын болашақтың бейнесі» – деп бекер айтпаған болса керек. Әр ұрпақтың өзінің заман ағымы, кезең тынысы болады. Сәйкесінше, ХХІ ғасыр жастары өздерінің қазіргі заманға сәйкес көзқарастарын қалыптастыруда бүгінгі ғаламтор мен бұқаралық ақпарат құралдарының ықпалы өлшеусіз. Мобильді әлемде өмір сүру 21 ғасырдың. Ғаламтор желісіндегі сансыз ақпараттар жастардың керекті мәліметтерді тыңдап білуіне дес бермейді.

Осы тұрғыда, Балқаш қаласының медициналық колледжінің «Жігер» жастар қозғалысының «Ақпарат» фракциясы (баспасөз қызметі) жайлы айта кетсек. Фракция мүшелері 58 студентті құрайды. Әр топтан студенттер санына сәйкес 2 студент. Фракция мүшелерінің міндеттеріне колледж ішлік ұйымдар арасындағы документальды және құжатты жұмыстарды қамтамасыз ету, колледж студенттерін ұйымдастырылатын іс-шараларға қабылдау мен кері өткізуді жасау ғана қоймай, сондай-ақ әр ай сайынғы жаңалықтар туралы түсініктеме жұмыстарын жүргізуде жатады. Студенттердің қатысуымен әртүрлі жобаларда қолға алынған. Фракция мүшелерінің қолдауымен колледж студенттерінің ғылыми жұмыстары мен жазған мақалалары «Балқаш өңірі» газетіне жариянады.



Колледжімізде әр ай сайын «Денсаулық әліппесі» айдарына арнап түсетін бейнероликтер Өркен-Медиа телеарнасына жүктеледі.



Колледж парламент студенттерінің «Музейде өткен бір күн» жобасының бейнероликтері мен қызықты ақпараттары колледждің әлеуметтік желілердегі парақшаларына жүктеліп отырады.



«Ақпарат» фракциясы ғаламтор желісімен тікелей байланысты деп айта аламыз. Себебі, жаңалықтар мен жобалар колледждің instagram – парақшасына жүктеледі.



Фракция мақсаты – колледж студенттерінің қызығушылығына қарай отырып сапалы әрі қызықты контент жасау. Фракция қызметі – әлеуметтік желідегі колледж парақшаларын жүргізу және колледж қабырғаларында болып жатқан шараларды әлеуметтік желіге жариялау. Жалпы айтқанда, фракция колледждегі өзін-өзі басқару жүйесін жетілдіру мақсатында барлық деңгейлерде студенттерді орта мақсатпен біріктіретін, кәсіби бағдар бере отырып студенттердің заман ағымына сай қызығушылықтарын оятуға негізделген.

Колледжіміздің «Ақпарат» фракциясының мүшелері бұнымен ғана тоқталмай, колледжімізді жаңа деңгейге шығару үшін өз үлестерін қосуда деп сеніммен айта аламыз.





## ТӘРБИЕ ЖҰМЫСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРІ

Жетісу облысы, Қаратал ауданы Көпбірлік ауылы  
А.Байтұрсынов атындағы МДШО бар орта  
мектебі, педагог-ұйымдастырушы  
Толеханова Сымбат Курмановна

Тәрбие үрдісіндегі жаңа реформалар мектептің даму үрдісіне айтарлықтай өзгерістер енгізді. Тәрбиеде жаңа педагогикалық әдістер мен озық ақпараттық технологиялар пайда болды. Бүгінгі тәрбие үрдісінде дәстүрлі әдістердің орнын креативті ойлауға, шығармашылықпен шешім қабылдауға, белсенді іс-әрекет жасауға түрткі болатын жаңа технологиялар алмастырды.

Елбасы Қ.Тоқаевтің Жолдауында: «Біздің жастарымыз оқуға, жаңа ғылым-білімді игеруге, жаңа машықтар алуға, білім мен технологияны күнделікті өмірде шебер де тиімді пайдалануға тиіс. Біз бұл үшін барлық мүмкіндіктерді жасап, ең қолайлы жағдайлармен қамтамасыз етуіміз керек...» — деген болатын. Бұл мемлекеттің стратегиялық мақсаты болып табылады. Сондықтан да жеке тұлғаға білім ғана емес, тәрбие де маңызды. Тұлғаның қоршаған әлеммен табиғи үндесуі генетикалық процесс болса, ал оның ішкі дүниесінің құндылығы тәрбиемен тығыз байланысты. Енді біз тәрбие жұмысын ұйымдастырудың белсенді әдістеріне тоқталып көрелік.

Тәрбиенің әдістері мен оны топтастыру мәселесі көптеген ғалымдардың зерттеу нысаны болды. Ғалымдардың еңбектерінде тәрбие әдістерінің жүйесі, алғышарттары, педагогикалық-психологиялық негіздері т.б. талдауға алынды.

Тәрбие әдістері – тәрбие мақсат-міндеттерін шешуге бағытталған тәрбиеші мен тәрбиеленушінің өзара байланысты іс-әрекеті[2].

Тәрбие әдісі – тәрбиешілер мен тәрбиеленушілердің өзара байланыс іс-әрекетінде оқушылардың тұлғалық қасиеттерінің қалыптасуына бағытталған педагогикалық жұмыс тәсілдері.

Герцен атындағы Санкт-Петербург мемлекеттік педагогикалық институтының ғалымдары (Т.Е. Конникова, Г.И. Шукина) жасаған тәрбие әдістерін жіктеу үш топқа бөлінеді. Біз соның ішінде, белсенді әдістерге тоқталсақ.

Тәрбиенің белсенді әдістері – тәрбиені қамтамасыз ететін әдістер жүйесі. Олардың қызығушылықтарын оятады және тәрбие мазмұнын жетілдіруге көмектеседі. Миға шабуыл, постер құрастыру, кейс-стади, дөңгелек үстел т.б. белсенді әдістер. Белсенді әдістерді қолдану мектепте сабақтан тыс тәрбие формаларында жүзеге асыруға болады. Атап айтқанда, ата-аналар жиналысын өткізу барысында. Жиналыста миға шабуыл әдісін қолдану арқылы тәрбиеге қатысты бүгінгі заманауи проблемаларды шешуге болады.

Интерактивті әдістерді қолдану барысында оқушылар:

— сыни тұрғыдан ойлауға;  
— күрделі мәселелерді талдау негізінде шешуге және тиісті ақпарат-тармен алмасуға;

- балама пікірлерді табуға;
- ойластырылған шешімдер қабылдауға;
- пікірталастарға қатысуға;
- басқа оқушылармен коммуникациялық байланысқа түсуге үйренеді.

Бұл әдістер оқушыға білімді өздігінен іздеуге, шығармашылықпен айналысуға және тез шешім қабылдауға мүмкіндік береді. Белсенді әдістердің бірі конференция.

Конференцияда әртүрлі тақырыптар қарастырылады. Атап айтсақ, «Бүгінгі отбасының құндылықтары», «Отбасына психологиялық көмек», «Баланы ғаламторға тәуелділіктен қалай құтқаруға болады», «Баланы тәрбиелеуде қолданатын жаңа әдістер» т.б.



«Біз шығармашыл жандармыз» атты ата-аналармен оқушыларға арналған көрме ұйымдастыру тәрбие жұмысының мазмұнын жетілдіреді.

Ата-аналармен және оқушылармен тәрбие жұмысын ұйымдастырудың тиімді әдісі педагогикалық консилиум болып табылады. Консилиумға мектеп директорының тәрбие ісі жөніндегі орынбасары, сынып жетекшісі, педагог-психолог, әлеуметтік педагог, ата-аналар және басқа мамандар қатысады. Консилиумда тәрбиеге қатысты мәселелер қарастырылады. Консилиумның мақсаты – бала тәрбиесінде ата-аналарға педагогикалық-психологиялық қолдау көрсету. Рөлдік, имитациялық және іскерлік ойындарды қолдану арқылы тәрбие мәселесіне қатысты сұрақтарды сараптауға болады. Заманауи мектеп мұғалімі тәрбиенің жаңа әдіс-тәсілдерін меңгерген тұлға ретінде қалыптасып келеді, ал инновация мен технология қарқынды дамып келе жатқан ғасырда мектеп мұғалімінің ата-аналармен және оқушылармен жұмыс жасау барысында кеңес берудің пайдасы зор. Кеңес беру арқылы мұғалім ата-анаға және оқушыға әлеуметтік-педагогикалық қолдау көрсетеді. Кеңес беру әртүрлі педагогикалық және психологиялық тақырыптардың аясында жүргізіледі. Ата-аналарға бала тәрбиесіне қатысты мынандай тақырыптар ұсынуға болады: «Отбасындағы бала тәрбиесінің мәні», «Тәрбиенің заманауи сипаты», «Баланың психологиялық портреті», «Әлеуметтік желі және бала тәрбиесі», «Ғаламтордың пайдасы мен зияны», «Дін және тәрбие» т.б. Осы тақырыптардың аясында мұғалім ата-аналарға және оқушыға кеңес береді. Бұл тақырыптар ата-ананы ойлануға және талқылауға үйретеді.

Сонымен қатар жиі қолданылатын әдістердің бірі – тренинг.

Тренингтер қатысушылардың өзара әрекеттесе отырып, мәселені әр қырынан талқылауын қамтамасыз етеді. Тренинг ағылшын тілінен аударғанда «train»-жаттықтыру, жаттығу деген мағынаны білдіреді. Тренинг – өзін-өзі тануға, өзін-өзі реттеуге, тұлғааралық қарым-қатынасқа, коммуникативті және кәсіби біліктілікке бағытталған психотерапиялық, психокоррекциялық және тәрбие әдістерінің жиынтығы.

Тағы бір әдістердің бірі – коучинг. «Бала тәрбиесіндегі ата-ананың рөлі» тақырыбында коучинг ұйымдастыруға болады. Мақсаты: Ата-ананың бала өміріндегі орны мен рөлін айқындау, ата-аналардың педагогикалық-психологиялық білімін жетілдіру. Атап айтсақ, «Біздің топтың жүрегі» жаттығуы арқылы жүректің адам ағзасындағы маңыздылығы туралы мағлұмат беріп, ата-ана мен баланың жүрегінің тұтастығын дәлелдеу. «Отбасылық құндылық ағашы» жаттығуы барысында ата-аналар топпен жұмыс жасайды. Отбасындағы құндылықтарын бейнелеу арқылы ағаштың суретін салады. Бұл тапсырма ата-аналардың шығармашылығы мен креативті ойлау дағдысын қалыптастырады.

Сонымен қатар әртүрлі тақырыпқа арнап, оқушыларға жоба жазуға болады. Мысалы, «Оқушылардың салауатты өмір салтын қалыптастыру», «Дені сау қоғам құру» т.б. Бұл тақырыптар салауатты өмір салтын тәрбиелеуге септігін тигізеді. Дені сау ұрпақ тәрбиелеу мемлекеттің маңызды стратегиясы болып табылады. Жобаны жазу барысында оқушылар тақырыпқа байланысты фактілер мен аргументтер іздестіреді. Тапсырмаларды орындау барысында оқушыдан ақпаратты жүйелеу және талдау, фактілерді, құбылыстарды жалпылау, қорытынды жасау қабілеті талап етіледі. Тәрбие сағатын өту барысында оқушыларға Синквейн құрастыртуға болады. Белгілі бір тақырыптар беріп, оқушылар сол бойынша, қысқаша мәліметтер келтіреді.

Синквейн құрастыру оқушының коммуникативтілігін айқындайды. Әлемдік білім беру мен тәрбие бағытында соңғы жылдары белсенді әдістерді қолдану аясы кеңейді. Білім алу және тәрбиені ұйымдастыру мүмкіндіктері артты: қашықтан білім алу және тәрбие іс-шараларын өткізу, виртуальды кеңістіктегі әртүрлі тренингтер, онлайн-курстар, тәрбие тақырыбына өткізілетін вебинарлар, виртуальды лабораториялар, виртуальды көрмелер, тәрбиеге байланысты бейнедәрістер, мобильді оқу, электрондық және цифрлық білім алу ресурстары, оқыту мен тәрбиені ұйымдастырудың әртүрлі платформалары т.б. Демек, қоғамдағы қарқынды даму қадамдарының жыл сайын жаңа өмір салтын құруына орай, мектеп мұғалімдері де орын алған өзгерістерді дұрыс қабылдап, өз әлеуетін көтеруге ұмтылуы қажет. Мектептің тұтас педагогикалық үрдісі осы мүмкіндіктерді дамытуға септігін тигізеді.

Бүгінгі күні бәсекеге қабілетті білім кеңістігін құруға бағытталған қазақстандық

білім беру реформасының басты мақсаттарының бірі инновациялық технологияларға сүйене отырып, оқушының ақпараттық құзыреттілігін дамытуға мүмкіндік жасау. Бұл мүмкіндіктер тәрбие үрдісі арқылы жүзеге аспақ. Себебі, тәрбие жеке тұлғаның әлеуетін дамытатын құндылық.



#### Пайдаланған әдебиеттер

1. Ерденбекова.А Әдістер қобдишасы, 2018 г. В789, г. Астана;
2. В.А.Сластенин Педагогика -М:Образование, -2009.С165;
3. І.Ж.Ізімғалиева Ата-анамен жұмысты ұйымдастырудың тиімді формалары;
4. Коучинг ата-аналар жиналысы: Бала тәрбиесіндегі ата-ананың рөлі.

## ТАРИХ ПӘНІН ОҚЫТУДА САРАЛАП ОҚЫТУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

**Абылханова Лаззат Темиргалиевна**  
**Н.Островский атындағы мектеп лицейінің**  
**тарих пәнінің мұғалімі**

Жылдар бойы сабақ жүргізу нәтижесінде оқушының білім сапасын көтеруге, олардың пәнге деген қызығушылығын арттыру барысында жан-жақтылыққа ұмтыламыз және ізденеміз. Алдында отырған оқушының білім деңгейі, білімді менгеру дағдысы барлығында бірдей болуы мүмкін емес жағдай.

Сондықтан саралап оқыту технологиясында оқушыны жан-жақты мүмкіндігін ескере отырып жеңілден аурына қарай деген принципті қолдана отырып, жүйелі түрде қойылатын мақсат – білім, білік дағдыларын тұрақты болуына, өз бетімен жұмыс істеу қабілетінің дамуына ықпал ету.

Ол үшін оқушылар мынадай әдіс тәсілдерді қолдану қажет:

Берілген тапсырмалардың ерекшелігіне көңіл бөлу;

Берілген тапсырма қызықты, маңызды болған кезде ғана оқушылардың сабаққа қызығушылығы артады.

Оқыту технологиясының негізгі сатылары бойынша:

Жаңа тақырыпты түсіндіру.

Төменнен, жоғарыға қарай деңгейлік тапсырмалар беру;

Оқушылардың тақырыптан алған білімдерін бекіту.

Оқушылардың білімдеріне сай үлестірмелер тарату.

Оқушылардың білімін қолма-қол бағалау.

**Мақсаты:** Әр оқушыны оның қабілеті мен мүмкіндік деңгейіне қарай оқыту.

Деңгейі төмен оқушылармен жеке жұмыс жасау, қолдау көрсету;

Дарынды оқушының тереңірек білім алуына жағдай жасау;

Оқушының ынтасын қабілетін арттыру.

**Ерекшелігі:**

1. Таланттылар, дарынды оқушылар өздерінің қабілеті мен икемділігін одан әрі бекіте түседі, әлсіздер оқуға ниет білдіріп, сенімсіздіктен арылады.

2. Оқушылардың оқуға деген ынтасы артады.

3. Білім дәрежесі бірдей топтарды оқыту ісі жеңілдейді.

**Бұдан күтілетін нәтиже:**

1. Оқушылардың психологиялық ерекшелігі, ақыл-ойының дамуы және өзін-өзі жетілдіреді.

2. Дарынды балалар зерттеу жұмыстарын дамытады.

3. Мұғалімнің жан-жақты дамуына мүмкіндік туғызады.

Осы нәтижелерге жыл басынан тәжірибе жасай отырып, өзім беретін сыныптарда, соның ішінде 5-7 сыныптар арасындағы ең әлсіз оқушылар мен ең мықты деген оқушыларды іріктеей отырып, олардың шын мәнінде жаңа айтылған жоғарыдағы қасиеттер қажет ететінін байқадым. Айта кетсем тарих пәні бойынша ең әлсіз деңгейі төмен оқушылар: 5-сынып оқушыларының барлығы дерлік өздерімен жеке жұмыс жасауды қажет етеді. Деңгейі төмен оқушыға сабақ барысы кезінде А деңгейлі оқушыдан артта қалмас үшін әр сабақ үстінде, сол өтілген тақырып бойынша оқулықтан тыс, жеңіл тапсырмалар беріп отырамын. Соның нәтижесінде ол оқушылар өздерін қалған оқушылармен бірдей деңгейде жұмыс істеп отырмын деп санайды. Нәтижесінде жеңіл тапсырмаларды берудің барысында оқушының да ынтасы арта түседі.

Олар тапсырмаларды қуана қабылдап, мұғалімнің берген тапсырмаларын толығымен орындауға тырысады. Әрбір әдіс-тәсілді қызықты етіп отыруға тырысамын. Жалпы қызықты жаттығу жұмыстарын жүйелі түрде жүргізіп отыру – сол тиімді әдістердің бірі. Қызықты жаттығулар балалардың ойлау белсенділігін арттырып, оларды орындауға деген үлкен қызығушылық тудырады, осындай жұмыстар кезінде оқушылардың есте сақтау қабілеті арта түседі, тарихи тілі жетіледі.



Қызықты жаттығуларды орынды әрі шеберлікпен пайдалана білу сабақтың нәтижелігі мен сапасын арттырудың да негізгі тәсілдерінің бірі екедігін тәжірибе көрсетіп отыр. 5-7 сынып тарих оқулықтарында кейбір тақырыптар бойынша қызықты тапсырмалар берілген.

Қазіргі қоғамда болып жатқан түбірлі өзгерістерге байланысты әрбір мұғалім оқытудың сан қилы әдістері мен формаларын білулері қажет. Менің мақсатым танымдық қызметке деген тұрақты қызығушылығы қалыптасқан, өз бетімен бағдарлай, қызмет жасай білетін, өздігінен даму дағдылары қалыптасқан жеке тұлғаны тәрбиелеу.

Оқу процесінде оқушылардың өзіндік жұмыстарын ұйымдастыру өзара тығыз байланысты екі міндетті есте тұтуды қажет етеді.

Оқушылардың өзіндік жұмыстары – бұл мұғалімнің тікелей қатысуынсыз, бірақ оның тапсыруымен, оның басшылығымен және бақылауымен орындайтын жұмыс. Өзіндік жұмысты орындау кезінде оқушы теориялық білімін кеңейтеді, тереңдетеді, белсенді іс-әрект барысында ойлау қабілеттері дамиды, ал ең бастысы өзіне деген сенімі нығайып, жауапкершілікке сезіну қалыптасады.

Өзіндік жұмыстарды ұйымдастыруда жұмыстың міндетін түсіндіру, орындар алдында бағыт-бағдар, түсінік-нұсқау беру, оқушылардың мақсаты түрде жұмыс істеп, оның нәтижелі жемісті болуына ықпал етеді.

Дұрыс ұйымдастырылған өзіндік жұмыстардың оқу тәрбие процесіндегі мәні ерекше. Атап айтқанда:

-өзіндік жұмыс тапсырмалары арқылы оқушылардың тарих пәніне деген қызығушылықтарын арттырады;

-оқушылардың алған білімдерінің, дағдыларының алдағы өмірлеріне қажеттілігі мен оны қолдана алуларына қол жеткізеді;

-оқушылардың істейтін жұмыстарының мақсатын айқындап, жұмысты өз еркімен ерік-жігерімен, қалауымен орындайды;

-оқушылар істейтін жұмысының қорытындысын шығарып, нәтижесін алады.

Қазіргі уақытта оқушыларға тарихтан білім беру жүйесінің алдына келесі міндеттер қойылаған:

-оқытудың немқұрайлы жақтарын жою;

-оқытудың қолданбалы бағытын кеңейту;

-оқушыларға практикалық біліктілікті және дағдыларды қалыптастыру т.б.

Оқушылардың білімдері біліктілік дағдыға айналу үшін, міндетті түрде оқушылардың өздері талпыну керек.

Қорыта айтқанда мұнан кейін деңгейлік тапсырмаларды орындай білу керек. Тақырып бойынша жасақталған деңгейлік тапсырмалар жүйесі дамыта оқыту идеясын жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Өйткені, ол оқушының ойлауын, елестеу мен еске сақтауын, белсенділігі мен дағдысын, білім сапасының дамуын қамтамасыз етеді.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. М. Жұмабаев, Педагогика, 1992 жыл, 70-90 бет
2. «Білімдегі жаңалықтар» журналы «Жаңа технологияларды қолданудың тиімділігі» 2009 ж.
3. В.Г. Беспалько «Деңгейлік тапсырмалардың берілу әдістері»
4. «Қазақстан тарихы» журналы № 6, 2010 г.
5. «Білімдегі жаңалықтар» журналы «Тарихты оқытудағы жаңа технологияның ерекшеліктері» 2009 ж.

## ӨЗІН-ӨЗІ БАСҚАРУ ҰЙЫМЫНЫҢ ҚЫЗМЕТІ

**Жетісу облысы Сарқан ауданы білім бөлімінің  
«М.Мәметова атындағы орта мектебі мектепке дейінгі  
шағын орталығымен» КММ директордың тәрбие  
ісі жөніндегі орынбасары  
Аталыков Боранбай Беккасымович**



Сарқан ауданы Көктерек ауылы М.Мәметова орта мектебінде биылғы яғни 2023-2024 оқу жылында 9-11 сыныптар арасында өзі өзі басқару ұйымы құрылды. Мектеп президенттігіне үш оқушы өздерінің кандидатураларын ұсынып, дауысқа түсті. Оқушылардың қолдауымен көп дауыс жинаған 11 сынып оқушысы Боранбай Диас мектеп президенті болып сайланды. Мектеп президенті өзінің орынбасарлары министрі қылып үздік оқитын білімді оқушыларды таңдап алды.

Барлық мектеп оқушылары жиналып лездеме ашып салтанатты түрде куәліктері тапсырылды. Мектеп президенті барлық ұстаздармен оқушылардың алдында мектептің рейтингін көтеруге спортқа қызығушылығын арттыруға, білім сапасының жоғарылауына барынша күшімді саламын адал қызмет етуге ант берді. Жаңа оқу жылына жұмыс жоспарын бекітіп жұмысқа белсене кірісіп кетті. Министрлер: мәдениет министрі, спорт министрі, ақпарат министрі, тәрбие, тазалық, министрлері және жас полиция тобы құрылды. Мектеп инспекторымен құрылып, бекітілген жұмыс жоспарлары бар.

Өзін-өзі басқару ұйымы да жас полиция көмекшілері де өздеріне тапсырылған жұмыстарын жауапкершілікпен өз деңгейінде атқарып жүр. Жас полиция көмекшілері таңғы жаттығудан бастап, сабақтан кешіккен себепсіз қалған оқушылармен әрқайсымен жеке жұмыс атқаруда. Мектепшілік кезекшілік және түнгі рейд солардың жауапкершілігінде. Құқық бұзушылықтың алдын алу мақсатында өте жоғары деңгейде жұмыс атқаруда. Бір сөзбен айтқанда өзін-өзі басқару ұйымы өз қызметтерін мектебімізде өтіп жатқан іс шаралардың барлығын жауапкершілікпен атқарып жүр.

Тазалық министрлері мектеп медбикесімен бірге білім алушылардың тазалығын қараса, ал мәдениет министрі мектептің барлық іс шараларының жоғары деңгейде өтуіне жауапты. Спорт министрлері барлық спорт ойындары мен мектепшілік жарыстар ұйымдастырып оқушыларды аудандық, облыстық жарыстарға дайындайды.

Білім министрі білім алушылардың оқу үлгерімін қадағалап, олимпиадаларға қатысуларына жауапты. Ақпарат министрі осы атқарылған барлық іс шараларды интернет желісіне яғни инстограм парақшаларына жүктеп отырады.

Өзін-өзі басқару ұйымының жауапкершілікпен атқарған жұмыстарының нәтижесі, оқушыларымыз олимпиададан болсын спорт саласынан болсын жүлделі орындарға ие болып жүр. Атап айтатын болсақ 10 шы сынып оқушысы Салауатова Ж. ауыл олимпиадасының облыстық кезеңінің жеңімпазы атанып Астана қаласына Республикалық кезеңіне қатысып қайтты. Спорт жағына келетін болсақ оқушыларымыз волейболдан, футболдан, тоғызқұмалақ, шахмат, үстел тенисінен, асық атуі бес асық ойынынан аудандық жарыстарға қатысып жүлделі орындарға ие болды. Үстел тенисінен 3 ші орынды аудандық жарыста асық ату, бес асық ойынынан 5 ші сынып оқушылары ауданнан 1 ші орын алып облыстық жарысқа жолдама алды.

Мәдениет министрінің ұйымдастыруымен ұстаздар мейрамы қарттар күніне арналған іс шара Республика күні тәуелсіздік күні, күзгі бал, жаңа жыл мерекесі, дебаттық ойындар, қайырымдылық акциясы негізінде жәрмеңке ұйымдастырылды. Өте жоғарғы деңгейде өтті. Өзін өзі басқару ұйымының ұйымдастыруымен сыныптар арасында рейтинг жарияланды. 5-10 сыныптар арасында тәртібі жағынан оқу үлгерімі, сыртқы келбет, кітап

оқу үздік оқырман номинациясы бойынша үздік атанса сол сынып кубок грамота бағалы сыйлықтармен марапатталады ай сайын.

Бұл оқушыларымыздың білім деңгейін көтеру үшін құрылған жоба. Болашақта студент болған кезде жақсы оқыса грантқа түсуіне шәкірт ақы степендия алуына жетелейтін бірден бір тиімді жол. Өзін өзі басқару ұйымының қызметі болашақ жастарымызды яғни өскелең ұрпақты жауапкершілікке тәрбиелейтін керемет жоба. Білім алушылар өз ойларын ашық айта алады, жауапкершілікті сезінеді, бір сөзбен айтқанда өзін өзі басқару ұйымының басқы мақсаты оқушыларымыздың болашағынан зор үміт күттіретін ұлтжанды патриот үлкенге құрмет, кішіге ізет көрсететін саналы ұрпақ тәрбиелеу.



**М.Мәметова атындағы орта мектебінің өзін-өзі басқару ұйымы**



**М.Мәметова атындағы орта мектебінің жас полиция көмекшілері**





**М.Мәметова атындағы орта мектебінің жас спортшылары**



**М.Мәметова атындағы орта мектебінің үстел теннисінің жеңімпаздары**

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

**Бақытжан Құндыз Бақытжанқызы**  
**педагог дополнительного образования**  
**Дом детского творчества поселка Глубокое**

*«Скажи мне — и я забуду,  
покажи мне — и я запомню,  
помоги мне действовать самому —  
и я научусь»  
Древняя мудрость*

Исследовательская деятельность – это творческая деятельность в целях изучения окружающего мира, открытия новых знаний и способов работы. Она обеспечивает условия для развития ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения.

Исследовательскую деятельность можно организовать на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Первый уровень позволяет привлечь достаточное количество учащихся, но тематика при этом довольно простая (отвечающая интересам автора работы), а работа представляет собой просто поиск информации по первоисточникам.

Второй уровень обязательно требует помимо умения работать с первоисточниками также проведения экспериментов, накопления данных для построения таблиц, графиков, диаграмм.

Третий уровень требует не только практической значимости выбранной темы, но и новизны в ее разработке, т.е. своих логических умозаключений, собственных предложений по проведению эксперимента, трактовке его результатов и т.п.

Чтобы организация исследовательской деятельности способствовала формированию не отдельных умений и навыков, а целого комплекса ключевых компетентностей (коммуникативной, проектной, информационной, социальной и рефлексивной) необходимо обеспечить её реализацию по следующим направлениям:

- внедрение отдельных приемов исследования на каждом уроке;
- организация мини – исследования в процессе всего урока;
- проведение итогового урока в конце изучения тематического раздела в форме защиты групповых исследовательских проектов;
- создание условий для реализации исследовательской деятельности во внеурочной сфере;
- привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности в добровольных научных объединениях.

В такую форму организации исследовательской деятельности учащихся вписываются все предметы учебного плана. Нужно иметь в виду, что чем сложнее форма, тем меньшему количеству участников она доступна.

Известный зарубежный специалист в области «исследовательского обучения» Д. Треффингер рекомендует педагогам, занимающимся выработкой у детей исследовательских склонностей, соблюдать следующие правила:

- помогать детям действовать независимо, не давать прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься;
- на основе тщательного наблюдения и оценки определять сильные и слабые стороны учеников, не следует полагаться на то, что они уже обладают определенными базовыми навыками и знаниями;
- не сдерживать инициативы учащихся начальных классов и не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;

- научить не торопиться с вынесением суждения;
- научить проследивать межпредметные связи;
- приучить к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации;
- использовать трудные ситуации, возникшие у детей в школе и дома, как область приложения полученных навыков в решении задач;
- помогать детям научиться управлять процессом усвоения знаний;
- подходить ко всему творчески.

Способы решения проблем начинающими исследователями во многом зависят от выбранной темы. Надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели, выделить общепринятые, общеизвестные и нестандартные, альтернативные, сделать выбор, оценив эффективность каждого способа.

Сегодня процесс бурной информатизации общества требует реформирования системы образования. В новых условиях особое значение для развития человека приобретают умения собирать необходимую информацию, целесообразно пользоваться ею, проводить элементарные исследования, выдвигать гипотезы, делать выводы, умозаключения, что так актуально в современных условиях развития общества. Всему этому учит такое направление в обучении, как организация научно – исследовательской деятельности.

Иными словами научно – исследовательская деятельность является одной из видов интеллектуальной деятельности. Под исследовательской деятельностью понимается деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов работы, характерных для исследований в науке.

Особое внимание в деятельности научно – исследовательской лаборатории уделяется учителю. При организации научно – исследовательской деятельности кардинально меняется функция педагога: он перестает быть основным источником информации для учеников и становится организатором их собственно познавательной деятельности.

Главная функция учителя – управление процессом обучения, воспитания и развития личности ученика.

Хорошо известно, что работа учителя носит творческий характер и связана с исследовательской деятельностью. Учитель исследователь владеет современными методами педагогического поиска, способен творчески подходить к решению проблем обучения и воспитания молодежи, проводить научно- исследовательскую работу (НИР) с целью повышения эффективности и качества обучения и воспитания в школе. Исследовательская деятельность педагога сегодня рассматривается не как его право, а как профессиональная обязанность.

При проведении научно-исследовательской работы, мы наблюдаем развитие индивидуально каждого ребенка. Так при внедрении обучения английскому языку необходимо обратить особое внимание условиям индивидуализация образования детей.

Также при работе с детьми в условиях дополнительного образования используются все методы и приемы, которые необходимы для обучения иностранному языку. Это такие методы и приемы, как:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные ;
- проблемные;
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Интерес представляют приемы, стимулирующие активную мыслительную деятельность и побуждающие учащихся к высказыванию мыслей на английском языке.

Примером таких приемов можно считать следующие:

- игровые приемы;
- приемы активизации речи в ролевой игре;
- творческие конкурсы;



- проблемные творческие задания;
- коммуникативные задания;
- использование аутентичной песни;
- мультимедийные презентации.

В настоящее время обучение иностранным языкам рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации современного школьного образования, английский язык превратился в средство, реально востребованное личностью, обществом и государством.

Стало очевидно, что существование и успешное развитие современного общества возможно только при определенном уровне иноязычной грамотности его членов. Роль иностранного языка как учебного предмета возрастает в связи с введением новых образовательных стандартов, «где развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий, познание и освоение мира составляют цель и основной результат образования». Переход от знаниевой парадигмы к образовательной делает огромный образовательный потенциал предмета «иностраннй язык» особо востребованным.

В связи с этим остро встал вопрос об использовании педагогических средств, обеспечивающих повышение мотивации школьников к изучению английского языка за счёт вовлечения обучающихся в исследовательскую деятельность, выявление и реализацию скрытых способностей и возможностей детей.

Уроки с использованием элементов научно-исследовательской деятельности вызывают живой интерес у учащихся, что в свою очередь мотивирует процесс обучения. Развитие творческих и познавательных способностей учащихся – это решающий фактор развития детского ума.

Цель современного учителя английского языка не только формирование межкультурной компетенции обучающихся, основанной на знаниях и умениях, но и организация системной деятельности для свободного выражения собственных идей, мыслей, умозаключений, базирующихся на теоретических знаниях и своем собственном опыте.

Исследовательская работа на уроках английского языка представляет собой, в основном, умение анализировать и узнавать языковые единицы в различных контекстах и умения делать правильный вывод относительно их использования в тех или иных лексико-грамматических формах. Различные формы исследовательской деятельности можно использовать даже на начальном этапе изучения языка с детьми 8–12 лет при освоении грамматического материала, оформив такую работу в увлекательную игру.

Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе и тем самым повысить эффективность обучения. Такие занятия для обучающихся – повышение самооценки, это другой стиль общения в равноправном партнерстве, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, воспитывает самостоятельность и совсем другое отношение к предмету.

Анализ работ учащихся свидетельствует о развитии познавательных функции школьников, об их умении критически оценивать различные подходы к решению исследовательских задач, об освоении опыта творческой деятельности, умение грамотно и компетентно излагать результаты исследований. Под руководством учителя происходят чудо самосовершенствования, самопознания и самовоспитания учащихся. Создания условий для научно-исследовательской работы школьников позволяет реализовать право на получения качественного и современного образования, обеспечить конкурентоспособность выпускников.

Руководство учебно – исследовательской деятельностью помогает творчески развиваться и самому педагогу.

Например, в процессе работы учитель может усовершенствовать методику

исследования или обобщение результатов исследования и др.

Иными словами, проектная культура учителя — составная часть его профессионально-педагогической культуры, совокупность «проектных» способов инновационного преобразования педагогической действительности на основе прогнозирования, планирования, конструирования и моделирования образовательно-воспитательных явлений, процессов и систем. Проектно-деятельностный уровень умений учителя сегодня определяет его профессионализм.

#### Список литературы:

1. Брыкова О.В., Громова Т.В. Проектная деятельность в учебном процессе. М.: Чистые пруды, 2006
2. Белова С. А. Технология исследовательской деятельности по иностранному языку в обучении учащихся — <http://image.websib.ru/05/>
3. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Народное образование, № 7, 2000, с 151–157 Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований учащихся начальной школы.
4. Особенности организации научно-исследовательской работы с учащимися старших классов по иностранному языку — <http://www.tgl.net.ru/wiki>
5. Савченко Н. А. Метод проектов в обучении английскому языку учащихся среднего этапа обучения общеобразовательной школ. — <http://www.ioso.ru/distant/library>
6. Савенков А.И. Методика организации игр-исследований с младшими школьниками. —
7. Савенков А.И. Материалы для школьников по самостоятельной исследовательской деятельности.
8. Шереметьева М.А. Развитие навыков исследовательской деятельности младших школьников.

**Английский язык**

Международные вебинары по актуальным направлениям дополнительного образования

**СЕРТИФИКАТ**  
Английский язык

**СЕРТИФИКАТ**  
Английский язык

**CERTIFICATE OF COMPLETION**  
International Seminars

Участие в семинаре с зарубежным преподавателем "улучшение визуальной коммуникации при обучении с использованием мультимедиа"

-TV Республиканская педагогическая олимпиада для работников сферы образования и учителей" в дистанционном формате, 1 место

Достижения обучающихся: Синельников Егор Романович. Диплом лауреата 1 степени "TV Республиканская олимпиада для школьников и студентов" в дистанционном формате

Преподаватель дополнительного образования  
**Құндыз Бақытжанқызы**

## СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ И МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОНЦЕРТНУЮ РАБОТУ В ДМШ

**Денисова Оксана Викторовна,  
директор детской музыкальной школы п. Глубокое,  
преподаватель по классу аккордеона,  
Глубоковского района Восточно-Казахстанской области**

В настоящее время дополнительное образование детей в Казахстане реализуется в организациях ДО разного типа: дома детского творчества, Станции юных техников, музыкальные, художественные и школы искусств.

Дополнительное образование детей является частью общего среднего образования, призванной подготовить их к осознанному построению своей профессиональной и социальной деятельности через удовлетворение индивидуально-групповых образовательных потребностей с учётом стратегии и подготовки нового поколения к участию в производстве и культурной жизни страны.

Организации дополнительного образования детей наиболее приближены к запросам детей и гибко реагируют на новые образовательные потребности.

Функция таких организаций - дать детям дополнительные профессиональные навыки в тех видах деятельности, которые не входят в курс общеобразовательной школы. Ранняя профориентация играет, несомненно, важную роль в образовании и воспитании детей. Но не менее важной является социально-культурная деятельность музыкальных школ.

Социально-культурная деятельность выступает средством социализации ребенка, то есть приобщением к общественному целому, становления, как члена общества.

Социально-культурная деятельность непосредственно связана с социальным прогрессом, суть которого сформулирована в следующей идее Г.Спенсера: «Прогресс может совершенствоваться только путём улучшения индивидов вследствие улучшений общественных отношений и путём дальнейшего улучшения общественных отношения вследствие улучшения индивидов».

Таким образом, одним из необходимых педагогических условий деятельности детских музыкальных школ как субъектов социально-культурной деятельности является не только приобщение ребёнка к культуре, но и создание условий для того, чтобы культура становилась основой для взаимодействия.

Деятельность детских музыкальных школ направлена на создание творческой культурной среды, которая должна оказывать влияние на формирование личности, на адаптацию ребёнка к общественной жизни и предоставлять больше возможности для самореализации и развития.

Педагогический потенциал музыкально-культурной деятельности содержит в себе арсенал средств, методов и форм, а также социокультурных технологий, которые используются активно в детских музыкальных школах. Так, к примеру, в музыкальной школе большую роль для воспитания и музыкального образования играет концертно-просветительская деятельность. Как вид творческой деятельности, музыкальное исполнительство требует комплекса специальных данных, исполнительских навыков и усилий со стороны ученика и педагога. Подготовка к выступлению – это длительный и трудоёмкий процесс, в котором задействованы эмоциональная, психофизическая и интеллектуальная сферы ребёнка. В силу этих факторов не каждый ученик может справиться с задачей подготовки к различным конкурсам не только международного или республиканского уровня, но областного. На этих конкурсах обычно играют одни и те же ученики, обладающие хорошим комплексом специальных навыков. Подавляющее большинство учеников музыкальных школ, которые не имеют ярко выраженных данных, но всё же наделены способностями или развивают имеющийся внутренний потенциал, остаются как бы в стороне. Те не менее, мы все хорошо знаем, что желание выступать в концертах является мощным стимулом для учащихся, способом активизации интереса



к обучению и рассматривается как средство повышения качества успеваемости.

Чтобы дать возможность ребёнку, даже со «средними» данными, приобщиться к празднику творчества, которым является выступление на сцене, необходимо рассматривать концертную работу в школе как одно из важных составляющих социально-культурной работы.

Концертная работа детской музыкальной школы способствует разработке и использованию творческих, индивидуально дифференцированных и интегративных методов и форм взаимодействия преподавателей, родителей и учащихся. Благодаря этому почти каждый ученик может принять участие в концертах перед различной слушательской аудиторией. При интегративном подходе музыкальное исполнительство, как вид искусства, на практике будет более полно реализовывать свои развивающие возможности.

Концертная работа рассматривается в нашей школе как компонент деятельности не менее важный, чем конкурсная подготовка и профессиональная ориентация. Более того, концертная деятельность даёт не только мощный толчок в повышении мотивации учеников и, как следствие – повышения уровня обучения, но и помогает раскрыть ученикам свой потенциал и определить на раннем этапе потенциальных конкурсантов.

Именно поэтому концертной работе в нашей школе уделяется не меньше внимания, чем учебному процессу.

Формы концертной работы в детской музыкальной школе:

- Классные концерты;
- «Музыкальный лекторий»;
- Общешкольные концерты, поселковые, районные и областные мероприятия

Каждая форма имеет свою определённую цель.

• Классные концерты (открытые академические концерты на родительских собраниях в 1, 3 четвертях), внеклассные мероприятия (тематический концерт класса педагога).

На классных концертах играют все ученики класса педагога, начиная с 1-го класса. Эти концерты могут проводиться как в форме традиционного академического концерта, т.е. дети сдают экзамен, но не комиссии, а в присутствии родителей. Оценка за это выступление выставляется педагогом, но объявляется не на собрании, а позже, индивидуально, ученику, с анализом выступления.

Такие выступления могут проходить и в форме внеклассного мероприятия, классного часа, тематического концерта (пример «Танцы народов мира» - класс русских народных инструментов, «Под небом Парижа» - класс фортепиано и др.)

Часто такие концерты имеют интегративную форму, сочетая различные виды деятельности, форм и методов. Благодаря таким концертам, реализуется, с одной стороны, желание ученика с любым уровнем успешности и мастерства выступить перед зрителями, с другой стороны – желание родителей увидеть своего ребёнка «на сцене».

• Музыкальный лекторий (возрастные группы зрительской аудитории – младшие и средние классы).

Эта форма совмещает концерт и беседу, лекцию просветительского, культурно-образовательного характера. Это тематические концерты, знакомящие аудиторию с музыкальными инструментами и их историей, с музыкальными жанрами, эпохами, творчеством композиторов. Тема лекции, уровень, сложность информации и исполняемых музыкальных произведений и, соответственно возраст исполнителей зависит от возраста аудитории. Естественно, лекционный материал (его сложность и объём) подбирается в соответствии с возрастом зрителей-слушателей. Возраст музыкантов-исполнителей тоже зависит от этого. «Обязательным» условием является участие в концерте учеников-исполнителей, чьи одноклассники находятся в зале в качестве зрителей. Так, для учеников младших классов общеобразовательной школы играют одноклассники – ученики нашей школы. Как правило, они и у нас учатся в 1-3 классах. Продолжительность таких концертов не превышает 30 минут. Лекционный материал даётся в небольшом объёме, музыкальный репертуар – маленькие пьесы программного характера («Дождик»,

«Петушок», «Путешествие и т.п.).

Соответственно для учеников средних классов играют тоже их одноклассники, т.е. ученики 3-5 классов нашей школы. Продолжительность концерта не более урока, т.е. 45 минут. Объём лекционного материала здесь может больше и сложнее. Произведения, исполняемые учениками, соответственно, тоже более сложные. Это могут быть не только пьесы, но и полифонические произведения и даже малые концертные формы (сонатина, часть сонатины, часть симфонии или концерта).

Вообще проведение таких избирательно-направленных концертов (т.е. соответствие возраста исполнителей и слушателей) имеет ещё один, не явно видимый, плюс. Дети-музыканты не только получают возможность выступить на сцене перед зрителями, такие концерты выполняют и социо-интеграционную функцию, работают «на авторитет» ребёнка-музыканта среди одноклассников.

- Общешкольные концерты, поселковые, районные и областные мероприятия.

Общешкольные концерты проходят в школе 4 раза в году. Это праздничные концерты, приуроченные к празднованию Дня Независимости и празднику Наурыз, и отчётные концерты по итогам первого полугодия (как правило, это Новогодний концерт) и итоговый годовой концерт (в конце учебного года). Основой программы итогового концерта являются исполнение пьесы выпускниками и выступление учеников – лауреатов и дипломантов конкурсов прошедшего учебного года.

В концертах последней группы ученики младших классов (1-4) принимают участие только в составе ансамблей. Сольно выступают только ученики старших классов.

Причин здесь на самом деле две. В основе обеих лежит поддержание заинтересованности ребёнка в обучении в школе:

1) В 1,2 классе все дети играют примерно на одинаковом уровне (исключения редки и касаются детей с явной одарённостью). Выступление одного малыша на сцене вызывает в душе другого, сидящего в зале, ребёнка и, что не маловажно, его родителей, вопрос: «Почему я (мой) не на сцене, а в зале?» и оставляет осадок в душе. Как следствие – разочарование и потеря интереса к обучению в школе, как со стороны ребёнка, так и со стороны родителей;

2) Маленькие музыканты должны понимать, что на «большую» сцену, к большой, взрослой аудитории с разным слушательским опытом может выходить тот, кто имеет соответствующий уровень. Другими словами, тот музыкант, которому «есть что сказать» зрителям. Что под этим подразумевается? Под этим подразумевается сложный репертуар и высокий (относительно школьного, учебного) уровень исполнения. Это обязательное условие. И следует отметить, что это является сильным стимулом для малышей, но и для учеников средних и старших классов. Правда, это правило относится к исполнителям-солистам. Дети, имеющие, как отмечалось выше, «средние» данные, тоже принимают участие в таких концертах, выступая в составе ансамблей.

Вторая причина (требование к уровню исполнения) является основным критерием отбора номеров на поселковые и районные концерты и мероприятия. Ученики, принимающие участие в таких концертах, отчётливо осознают, что они представляют свою школу и своего педагога. И от их выступления зависит имя школы и педагога. Может быть, это звучит громко, но это так. Поэтому отбор номеров на такие концерты достаточно жёсткий. Он иногда вызывает обиды (даже не у детей, а педагогов), но это наша принципиальная позиция.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что концертная работа как форма социально-культурной деятельности детских музыкальных школ оказывает огромное влияние на мотивацию обучения и формирование среды, в которой есть все возможности для:

- индивидуально-личностного развития и самоопределения ребёнка;
- формирования активной жизненной позиции и коммуникативных качеств личности;
- внедрения новых современных воспитательных и образовательных технологий.

### Литература:

1. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития (методические рекомендации) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2015г., 226 с.
2. Синтетическая философия Герберта Спенсера в сокращённом изложении Говарда Коллинза: пер. с англ. П.В.Мокиевского – Киев: Ника-Центр Вист С, 1997.-512с.
3. Смирнов Б. Ф. Детская музыкальная школа как учебное заведение и культурно – просветительное учреждение // Культура. Творчество. Человек. Часть III: Культурология КДД. – Самара. – 2011.
4. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия//Ученые записки. Вып. 23. МГУКИ – М.,2011.

## «КІЕЛІ КІІЗ ҮЙІ»

### Матай атындағы орта мектебі, мектепке дейінгі шағын орталығының директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары Дюсембаева Алия Абилманашовна

Киіз үй – ежелден келе жатқан қазақ халқының бір шегесіз жиналып, бір шегесіз құрылатын, қыста жылы, жазда салқын, көшіп-қонуға ыңғайлы тұрмыстық үйі. Киіз үйдің тарихы сонау сақ, ғұндардан бері бүгінгі күнге дейін жалғасып, еш өмір шеңдігін жоғалтпай келеді. Қазақтардың өте ертеде тұрған тұрақты үйлері шошала деп аталған. Ол дөңгеленген бір бөлмелі конус немесе жарты ай сияқты күмбезделген. Шошаланы ағаштан кесіп, тоқып немесе ойылған тастан, күйдірілген кірпіштен қалаған.



Киіз үй – «Атамыз – Алаш, керегеміз – ағаш», «Киіз туырлықты, ағаш уықты қазақпыз» деп, аталы сөз айтып қалдырған ата-бабаларымыздың негізгі баспанасы. Киіз үй – тек қазақ халқының ғана емес, бүкіл түркі, тіпті оған көршілес елдердің де тұрақ-мекені. Солай бола тұрса да, оны қастерлеп ұстап, ғасырдан- ғасырға оның мән-маңызын өзгертпей жеткізген біздің қазақ халқы екенін әрдайым мақтанышпен айтамыз. Қазақтың киіз үйлері қолданылуына қарай негізгі үш түрге бөлінген: тұрғын үй қызметіндегі киіз үй; қонақ қабылдауға арналған той киіз үйі; жылжымалы киіз үй. Бұлардан басқа қойма және сарай орнына қолданылған асхана киіз үйі болған.



Киіз үй жабдықталуына қарай да ажыратылған. Оларды арбамен тасымалдау үшін бірнеше түйе қажет болған. Орташа жағдайы бар қазақтың киіз үйі де көлемі жағынан шағын болған. Оларды бір түйемен тасымалдауға болады. Қазақтың ақ үйі, ақ орда, боз үйі, отау үйі деп аталатын қонақ үйлері көз тартар көркемдігімен ерекшеленген.

Ақ орда – қазақ феодалдарының, сұлтандарының халық шеберлеріне арнайы жасататын киіз үйі. Орда туралы мәліметтер 16-18 ғасырдағы зерттеушілердің еңбектерінде кездеседі. Саяхатшы Христофор Барданестің жазбалары бойынша сұлтандардың киіз үйлері аса үлкендігімен, киізінің ақ түсті болуымен және бау-құралдарының әдемі әшекейленгенімен ерекше көрінген. Ішінде бірнеше бөлмеге бөлінген. Ортасында үлкен қазан асулы тұрады.

Махамбет Өтемісұлының өлеңінде ақ ордаға қатысты жолдар кездеседі:

Еңсесі биік ақ орда,  
Еріксіз кірсем деп едім, дейді батыр.  
Сондай-ақ ақ орда атауы жарапазан өлеңдерінде де кездеседі.  
Үйің, үйің, үйі екен,  
Үйдің көркі ши екен.  
Саба көркі бие екен,

Ақ ордадай көрінген,  
Қай кісінің үйі екен?, дейді.

Сондай-ақ қазақ халқының жас жұбайларға арналған отау үйі де жасауға бай және сәнді болған. Мұндай киіз үй жиһаздардың әдемілігі, сәнділігі жағынан тіпті билеуші үстем таптың ордасынан да асып түскен. Жас жұбайларға арналған үйдің екі түрі болған: отау үй және күйме.

Отау – қазақтың байырғы сөздерінің бірі. Отау деп көп жағдайда үлкен үйден бөлініп шыққан, бірақ әлі сол ауылдың ықпалымен көшіп-қонатын үйді атайды. Күймелі арба қыпшақтар мен ноғайлардың, қазақтардың көшіп-қонғанда, жолда ұзақ жүргенде пайдаланатын тұрғын үйі. Оларда тек қыздар мен балалар тұрған. Рубрук ол туралы былай жазған: «Әйелдер өздеріне тән әдемі күймелер жасатқан. Олар бойжеткен қыздар тұратын бөлме қызметін атқарған». «Қыз Жібек» дастанында да Төлегеннің қалыңдық іздеп жолға шыққаны, содан кейін Жібектің күймесі көш бұрын кеткені былай суреттеледі:

...Келсе Жібек жоқ екен,  
Сол секілді көшінде.  
Мұны көріп Қаршыға,  
Атының басын бұрады,  
Әңгіме дүкен құрады.  
Жібекжан қайда кеткен деп,  
Болжалды жерге жеткен деп,  
Көшпен бірге жүргенде,  
Бетіме тозақ тиер деп,  
Көк пәуеске күймесін

Азаннан тұрып жеккен деп. Осыдан-ақ сол уақытта сән мен салтанаты жарасқан күйменің көктен тігіліп, түрлі әшекеймен сәнделгенін аңғаруға болады.

Киіз үйдің тағы бір түрі – жорық киіз үйлері. Ол арнайы әскери жорыққа арналған. Ол сәнді жабдықсыз, шағын көлемді болған. Жорық киіз үйінің бір түрі – жолым үйі.

Көш кезінде шаршаған малдың, көш көліктің жағдайына қарап аз уақытқа тоқтап, бума уықтардың басын түйістіріп, үстіне киіз жауып жасаған баспананы жолым үй атаған. Бұл сөз жолшыбай жасалған үй деген мағына береді.

Киіз үйдің тағы бір түрі – жабасалма. Көшіп, не керуен салып келе жатқанда бір қонып аттанатын жағдайда екі керегені жайып, бастарын түйістіріп, бекітіп, үстіне киіз жауып жасаған баспананы жабасалма деп атаған.

Қазіргі таңда халық киіз үйді білгенімен, оны құрып, жинайтын адамдарымыз саусақпен санарлық. Сан ғасырлық тарихы бар бай мұрамызды ұрпақтан-ұрпаққа қастерлеп жеткізу біздің басты борышымыз. Осы орайда мектебіміздің директоры Қ.Р. Алибаев

мектепке шағын киіз үй әкеліп, оқушылардың күнделікті киіз үйді көзбен көріп, қолмен ұстауына, киіз үйдің құрлысымен толық танысуына, жығып, тігуді үйренуіне тамаша жағдай туғызып отыр.

«Киелі киіз үй» жобасын мектепте жүргізе отырып, жетіліп келе жатқан жас ұрпақ бойына патриоттық тәрбие беріп, қазақ халқының дәстүрлі мәдениетін ары қарай ұмытпауға, ұлықтауға жол ашамыз.

Қазақ халқының ұлттық мол қазынасына шолу, оқушылардың ой-өрісін дамыту, адамгершілігі мол тұлға қалыптастыру, оқушыларды парасат-білімге тәрбиелей отырып, рухани өмірдің әдемі әлеміне жетелеу, оқушылардың дүниетанымын кеңейту мақсатында оқушыларға дәріс берілуде. Киіз үй туралы жан-жақты мәлімет беру, жүйелі түрде өз пікірін айта білу, киіз үй құрлысымен таныса отырып, жығып, тігуді үйрету.



Киіз үй әшекейлерін қолмен жасап, жобаны ары қарай толықтыру. Ұлт дәстүрі тарихымен таныстыру арқылы Отанын сүюге, ұйымшылдыққа тәрбиелеу.

Мектеп оқушыларына «киелі киіз үй» үйірмесін ашу, оқушыларға киіз үйдің тарихын, құрылысын, жихаздары, бұйымдарымен таныстыру, киіз үйді жығу, тігуді үйрету. Киіз үй әшекейлерін, бұйымдарын оқушы қолымен жасауға үйретіп отырамыз.

- Мектепте «Киелі киіз үй» үйірмесі жүргізіледі;
- Оқушылар киіз үй тарихын біледі;
- Оқушылар киіз үйді оңай жығып тігетін болады;
- Жұмыс тәжірибесі жинақталады және таратылады;
- Киіз үйдің бұйымдары, әшекейлері оқушы қолымен жасалынады;
- Балалардың жүйелі, шығармашылық, дамытушылық дағдылары қалыптасады.

## «АДАЛ ҰРПАҚ» ДҮКЕНІ

**Ғали Орманов атындағы орта мектебі,  
мектепке дейінгі шағын орталығы  
директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары  
Жақияқызы Жайнаргүл**

«Ар – ождан алдындағы адалдық – өз қадір-қасиетіңе, ізгі іс-әрекетіңе байланысты»- деп Әл-Фараби атамыз айтқандай, адалдық әрқашанда ардың ісі. Адалдықтың алғы шарты сенім арту. Мектеп оқушыларына «Адал ұрпақ» сатушысыз дүкенін ашу арқылы оқушыларымыздың адалдығына сенім білдіреміз. «Ісіңе ие бол – іс әдетке айналады!» дегендей, қауызын жаңа жарған жас буын ұрпақтарымыз, тәрбие қалай болса солай гүлдемек. Қазіргі таңдағы жасаған елеусіз әрекеті, ертең үлкен тағдырына айналмақ. «Адал ұрпақ» дүкені кішкене ғана дүкен болғанымен оның тереңінде теңіздей тағылым жатыр. Көз көрмей тұрғанда адалдықпен сауда жасауды әдетке айналдырған бала, ертең елдің ала жібін аттамасы анық. Жастайынан адалдыққа тәрбиеленген бала ертең елдің болашағын сеніп тапсырар азамат болып ержетері даусыз.

Адал ұрпақ тәрбиелеу – қай уақытта болса да өз маңыздылығын жоғалтпаған мәселе. Халқының мүддесін өз мүддесінен артық қоятын, адалдық, бауырмалдық, адамгершілік сынды асыл қасиеттерді бойына жинай білген тәрбиелі ұрпақ тәрбиелеу- барлығымыздың борышымыз. Болашақ ұрпағымызға тек тәрбие мен білім берумен шектеліп қана қоймай, адал еңбекқорлыққа да үйретуіміз керек. Адал еңбекқорлық-еліне адал қызмет ету және сыбайластық іс – әрекеттерден аулақ болудан тұрады.

Өскелең ұрпақ сыбайлас жемқорлықтан аулақ болу үшін мектеп қабырғасынан бастап тәрбиені осы бағытта беру маңызды. Бала мінезі, азаматтық көзқарасы ата-ана, орта, мектеп тәрбиесі арқылы қалыптасады. Рас, сәби ақ қағаздай болып дүниеге келмек. Қағазға шимайды қалай салсаң, солай түседі. Бала тәрбиесі де осыған ұқсас. Бүгінде білім беру мекемелері осы қағиданы ескеріп, оқушылар бойында әділдік, адалдық қасиеттерін қалыптастыру мақсатында жаңа жобалар жүргізуде. Осындай жобалардың бірі – ҚР Мемлекеттік қызмет істері және сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл агенттігінің бастамасымен, ҚР Білім және ғылым министрлігінің, жергілікті әкімдіктердің қолдауымен мектеп оқушылары арасында сыбайлас жемқорлыққа «Мүлдем төзбеушілік» қағидатын қалыптастыру аясында мектептерде «Адал ұрпақ» еріктілер клубы» жобасы жұмысын бастаған болатын. Осы жоба аясында біздің мектебізде де «Адал ұрпақ» еріктілер клубы құрылған. Қазіргі таңда бұл клуб мектеп оқушылары арасында нәтижелі жұмыстар атқарып келеді.

Оқушыларымыздың арасында «Адал ұрпақ» клубының жұмысына қызығушылық танытып, мүше болуға сұраныс білдірген оқушыларымыздың саны күннен – күнге артып келе жатқаны қуантарлық жағдай. Бұның өзі — клубтың нәтижелі еңбегінің бір көрінісі деп білуге болады. Мектебімізде «Адал ұрпақ» ерікті мектеп клубының құрылу мақсаты - шәкірттерімізге рухани адамгершілік және азаматтық — патриоттық тәрбие беру. Олардың бойында сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру және сыбайлас жемқорлыққа мүлдем төзбеушілікті көрсететін құндылықтар жүйесін сақтау және нығайту, оқушылардың заң талаптарын сақтауға ынтықсыз қалыптастыру болса, міндеті-мектепте сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру, сыбайлас жемқорлыққа қарсы көзқарасты нығайту бойынша бастамаларды көтермелеу, сыбайлас жемқорлыққа қарсы сипаттағы іс-шараларды ұйымдастыру болып табылады.

«Адал ұрпақ» еріктілер клуб мүшелері мектебімізде «Адалдық дүкенін» ұйымдастырды. Мақсаты - мектептің оқушыларын адалдыққа, мәдениеттілікке, қамқорлыққа, сыйластыққа баулу. Осындай дүкендерді енгізу жасөспірімдер арасында адалдық пен адамгершілік сияқты оңтайлы моральдық қасиеттерді қалыптастыруға бағытталған. Мұндай қасиеттер сыбайлас жемқорлықтың алдын алады. Сенім мен адалдыққа негізделген дүкеннің есігі әрдайым ашық!





«Адал Ұрпақ» дүкенінде күнделікті жұмыс жүргізілуде. Кәзіргі қоғамдағы дерт жемқорлықты түп-тамырымен жою үшін адалдықты бала бойына жастайынан сіңіруді мақсат еткен бұл жоба бүгінгі күнде оқушыларымыздың қажетіне жарап қана қоймай, «Адалдық- ардың ісі» деген халық мақалын ұрпақ санасына дарытып келеді.

«  
Адал ұрпақ» жобасының жұмыс жоспары

1	«Адал Ұрпақ» ерікті мектеп клубының қызметін ұйымдастыру	қыркүйек	Жиналыс	Мектеп әкімшілігі
2	«Адал Ұрпақ» ерікті мектеп клубының жұмыс жоспарын бекіту	қыркүйек	Отырыс	Джолдасов А.
3	«Жемқорлыққа жол жоқ!»	қазан	Сынып сағаты	Сынып жетекшілері
4	«Сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрес - баршамызға ортақ міндет»	қазан	Сынып сағаты	9-11-сынып жетекшілері
5	«Қытымыс пен жаза»	қазан	Сынып сағаты	5-8-сынып жетекшілері
6	«Сыбайлас жемқорлықсыз Қазақстан» ата-аналар жиналысын өткізу	қараша	Жиналыс	9-сынып жетекшісі
7	«Жемқорлықсыз қоғамға қалам»	желтоқсан	Дебат	Педагог ұйымдастырушы
8	«Адал ұрпақ» дүкені жобасын жүзеге асыру	Үнемі	Өзін-өзі қамтамасыз ету	Мектеп әкімшілігі
9	«Адал ұрпақ» дүкені аясында акция ұйымдастыру	қазтар	акция	Мектеп әкімшілігі және «Адал ұрпақ» клуб мүшелері
10	«Адал ұрпақ» дүкенінің жұмысын үздіксіз жүргізу, жиналған қаражатты қайырымдылыққа жұмсау	үнемі	жоспарлы түрде	Мектеп әкімшілігі және «Адал ұрпақ» клуб мүшелері
11	«Біздің таңдауымыз - заңды мемлекет» дөңгелек үстелі	сәуір	Дөңгелек үстелі	Педагог ұйымдастырушы
12	«Адал және сатылмайтын еңбек бейнесі» оқушылар арасындағы сурет байқауы	сәуір	Байқау	Сынып жетекшілері
13	Жасөспірімдер арасындағы құлық бұзудың алдын алу	мамыр	Әңгіме	Сынып жетекшілері
14	«Мемлекеттік көрсетілетін қызметті алу» іскерлік ойыны	мамыр	Дебат	Педагог ұйымдастырушы және «Адал ұрпақ» клуб мүшелері

## ҰЛТТЫҚ ӨНЕР ЖАҢҒЫРУДА

**Қалелова Айгерім Талғатқызы**  
**Шығыс Қазақстан облысы, Глубокое ауданы**  
**«Глубокое кентінің балалар шығармашылығы үйі»**  
**қосымша білім беру ұстазы**

Музыка – ежелден қалыптасқан көне өнер, ол адамның ой-санасы мен жан дүниесін шабыттандырады. Поэзия ғасырлар бойы адамзатқа өзіндік бір ой салуымен оны алдыға жетелеп, тәнті етті. Музыка мен поэзия әлемге көптеген әсем әндерді сыйға тартты: көңілді, мұңды, философиялық. Олар сол шығармалар арқылы әр ғасырдағы заман рухын айшықтай түсіп, олар жайлы тереңнен сыр шертіп жырлады.

Қазақ халық музыкасының тарихы сонау көне түркі дәуірінен бері бастау алады. Қазақ музыкасының көне жанрларының үлгілеріне: жыр, толғау, терме, лирикалық әндер және айтыс жатады.

Биылғы жылы өткен Республикалық педагогтар съезінде Президентіміз Қасым-Жомарт Тоқаев: «Тәрбие ісінде ұлттық педагогика бастауларын да назардан шығармаған жөн. Балаларымыздың бойына қазақтың салт-дәстүрі мен құндылықтарын сіңіру аса маңызды», - екендігін атап өтті. Осыған орай Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің бастамасымен қазақстандық патриотизмді қалыптастыру, ұлттық бірегейлік, әлеуметтік құзыреттілік, білім алушыларды өз халқының мәдени дәстүрлеріне, көпұлтты мемлекет жағдайында жалпыадамзаттық құндылықтарға баулу, ұлттық рух пен патриотизмді, өз халқына және оның дәстүрлеріне құрмет сезімін тәрбиелеу, эмоционалды интеллекті қалыптастыру, айтысты қазақ халқының ұлттық құндылығы, шешендік өнердің баға жетпес мұрасы ретінде дәріптеу арқылы дарынды шығармашы жастарды анықтау мақсатында «Төрт тоқсан - төрт өнер» ұлттық мәдени-ағартушылық жобасы өз жұмысын бастады.

Айтыс – халық ауыз әдебиетінде ежелден қалыптасқан музыкалық-поэзиялық жанр, топ алдында қолма-қол суырып салып айтылатын сөз сайысы, жыр жарысы. Айтыс ізденімпаздыққа, шығармашылыққа жинақтап, ойлау қабілеттері мен тіл байлықтарын молайтып, шешен сөйлей білуге, ізеттілікке тәрбиелейді. Сол себептен де ол өз танымалдылығын ешқашан да жоғалтқан емес, керісінше қайта жандануда.

Осы жылы ШҚО білім басқармасы Глубокое ауданы бойынша білім бөлімінің «Глубокое кентінің балалар шығармашылығы үйі» КМҚК-де «Мұрагер» домбыра үйірімесі ашылды. Үйірме жетекшісі Семей қаласы, «М.О. Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК түлегі, музыка пәнінің мұғалімі - Қалелова Айгерім Талғатқызы. Оқушылар үйірмеде домбыра тарту шеберлігін дұрыс меңгеріп, өнерге деген ынта-ықыласын өсіруге және эстетикалық талғамын арттырып, музыканы дұрыс, әрі терең түсіне білуге үйренеді.

Үйірме жұмысы барысында негізгі бағдарламадан бөлек оқушыларды айтыс жанрымен таныстырып көрмек болдық. Оқушылардың өнерге деген қызығушылықтары, соның ішінде айтыстың шығу тарихы мен оның түрлерін, ерекшеліктерін білуге деген құштарлықтары ерекше болды. Мысал өлеңдермен айтысып, өздерін ақындардың орнына қойып көрді. Көне заман айтысы мен қазіргі заман айтысының да айырмашылықтарын ажыратып, өз білгендерін де ортаға салды.

Бұл жұмыс әрі қарай да жалғасын табады. Жас талантты ақындардың өсіп-жетілуіне мүмкіндік жасаймыз және оларды болашақта өз өнерлерін үлкен сахналарда көрсетеді деп сенеміз!

**Әлеуметтік желілердегі ресурс сілтемелері:** <https://massaget.kz/layfstayl/debiet/kkzhiek/21999/>

[https://www.youtube.com/watch?v=vP3O9EzAD\\_E&pp=ygUc0LDQudGC0YvRgSDQtNC10YjQs9C10L0g0L3QtQ%3D%3D](https://www.youtube.com/watch?v=vP3O9EzAD_E&pp=ygUc0LDQudGC0YvRgSDQtNC10YjQs9C10L0g0L3QtQ%3D%3D)

<https://youtu.be/SO3TYzhqYXI?si=MEonFYpKxXGYvqi4>







## ДЕТСКОЕ ИНТЕРВЬЮ: КАК ПОБОРОТЬ НЕУВЕРЕННОСТЬ

**Петрова Ирина Валерьевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**Дом детского творчества посёлка Глубокое**

Умение говорить – природное умение человека, владение словом – умение приобретённое. Как развить свои речевые навыки, понять основные аспекты эффективной коммуникации, чтобы стать интересным собеседником, грамотно выражать мысль - как в устной, так и в письменной форме, и в целом освоить ораторское искусство?

Во все времена эта проблема является актуальной для детей и взрослых. И несмотря на обилие всевозможной литературы на данную тему, часто одной лишь теории бывает недостаточно для развития способности свободно общаться с любым собеседником.

Особо значимым этот вопрос стал сейчас, в век социальных сетей и «Ватсапа», когда люди стали общаться, выражая свои мысли и чувства шаблонами, краткими фразами, «смайликами». По данным ученых, в современном мире снижается когнитивное значение процесса непосредственного общения между людьми. В нашем распоряжении огромное количество источников информации о внешнем мире – СМИ, интернет. И часто мы лучше знаем подробности жизни знаменитых, но чужих нам людей, чем то, что происходит в жизни близкого человека. Вместо разговоров с теми, кто рядом с нами, мы читаем-смотрим-слушаем о событиях, не имеющих к нам никакого отношения. Это приводит к безразличию, снижает способность человека понимать и сопереживать.

Чтобы вернуть школьников в состояние эмпатии, современный педагог имеет огромный выбор использования на своих занятиях таких форм и методов обучения, которые наиболее способствуют общению учащихся – как с учителем, так и между собой. Одним из них является интервью.

Интервью как жанр журналистики имеет свои особенности. При этом использовать его на занятиях в школах или в организациях дополнительного образования чрезвычайно удобно, т.к. учитель может самостоятельно или совместно с учениками выбирать тему интервью, его объем и использовать практически на любом этапе урока. А главное - адаптировать под любой возраст учащихся.

Итак, что же такое «интервью»? Это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире. По сути, это один из видов диалога, отличием которого является официальный характер, а также освещение его в СМИ или в присутствии официального лица (лиц).

Журналисты обращаются к данному жанру тогда, когда им нужно со ссылкой авторитетного лица осветить те или иные события, когда требуются экспертные оценки по поводу определённых фактов, когда нужно узнать от самого человека подробности из его личной или общественной жизни и т.д.

На своих занятиях этому жанру я уделяю большое внимание по ряду причин. Во-первых, это выход из зоны комфорта для учеников, которые привыкли общаться по большей части на бытовом уровне. Интервью же требует более серьезного подхода в плане стиля – это и расширение словарного запаса, и умение создать речевую конструкцию, необходимую для выражения мыслей или чувств. Также прокачивается навык составлять интересные, не шаблонные вопросы для потенциального собеседника.

Второй очевидный плюс – это общение с интересными людьми, получение новой информации, когда у учащихся зачастую происходит переоценка окружающих и самих себя. Они всегда с большим воодушевлением готовятся к интервью, и начинаем мы с малого – сначала дети беседуют друг с другом, потом с родителями или родственниками, учителями. И даже на этом уровне у большинства детей возникает психологический барьер - страх перед выступлением, который может испортить всю подготовительную

работу.

Заключается она в следующем. Технология создания интервью предполагает стадию подготовки (создание вопросника, проработку хода будущей беседы), собственно разговора и написание текста. Наиболее распространённой и простой является форма «вопрос – ответ».

И чем лучше интервьюер подготовится к предстоящей беседе, тем легче ему будет её провести. Ведь, по сути, именно учащийся является её «хозяином», именно он задаёт направление и темп, в общем – руководит интервью в целом, как и должно быть. И хотя не каждый ребенок обладает задатками лидера, не каждый легко может общаться со взрослыми практически на равных, преодолеть психологический барьер всё же бывает необходимо.

Правда в том, что мы застреваем на определенном уровне публичности и выступлений, и просто не хотим или боимся двигаться дальше. Однако существует несколько довольно эффективных методик, позволяющих учащимся преодолеть скованность и страх.

**1. Использование видеокамеры и диктофона.** Это позволяет услышать и увидеть себя со стороны, выявить все возможные недостатки – речевые, поведенческие и т.п. Я предлагаю ребятам представить на месте камеры своего будущего собеседника, достаточно просто научиться чувствовать себя перед камерой комфортно. Тренироваться можно сколько угодно, используя разные темы и формы выступления – диалоги, монологи, чтение стихов, даже песню можно исполнить. Метод новый, но работает, и очень нравится юнкорам.

**2. Ошибись как можно раньше.** Есть такая пословица: «Если можешь ошибиться, ошибись как можно раньше». Она относится и к публичным выступлениям. Здесь я предлагаю учащимся подумать: что самое худшее может произойти? Представить это. А потом прочувствовать и пережить до конца всю неловкость, придумать что-нибудь ещё и довести до самой худшей финальной точки, когда будет уже всё равно. Пытаясь понять, как исправить эту воображаемую ситуацию, ребята понимают, что всё не так уж страшно. Этот способ помогает снять тревогу, а также обучает нас действовать в кризисных ситуациях.

**3. Хвалить себя.** Зачастую, оказываясь один на один с собеседником, учащийся не может объективно оценить свои действия. Поэтому подбадривание и поддержка самого себя, снисходительное отношение к собственным ошибкам и промахам является чуть ли не самым главным фактором успеха для начинающего журналиста. Признание своего права на ошибку, понимание того, что не всё может и должно пройти гладко, а главное – что любой недочет можно исправить, также помогает обрести уверенность в себе.

**4. Ну и последний значимый момент** – настройка на собеседника, в котором нужно увидеть друга и единомышленника, человека, с которым вы на одной волне, и делаете общее важное дело. Улыбка, позитивный настрой, уважение и такт поистине творят чудеса общения, разрушая барьеры между людьми.

В результате освоения интервью, правильного соблюдения всех его этапов, используя творческий подход к поиску тем и составлению вопросов, может получиться качественный и интересный материал, в котором будут отражены ключевые задачи интервью – выявление точки зрения собеседника по обсуждаемому вопросу и рассказ о самом собеседнике, создание его психологического портрета.





## РОЛЬ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

**Полякова Елена Евгеньевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**Дома детского творчества поселка Глубокое**

Необходимым условием выработки певческих навыков являются упражнения, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, его закрепление, уточнение. На первоначальном этапе занятий с учащимися ведется работа над воспитанием основных певческих навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, протяжность звучания. В процессе дальнейшей работы мы постепенно закрепляем, углубляем и совершенствуем эти навыки- вырабатываем нижнереберно-диафрагматическое дыхание, требующее сохранения дыхательного положения грудной клетки и расширения нижних ребер, работаем над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировки. Правильный выбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности. Необходимо учитывать, что нельзя сводить упражнения лишь к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними. Однако непригодным является и исключительно целостный подход к разрешению задач вокального обучения: учить сразу всему, не закрепляя отдельных элементов голосообразования. Это ведет к отсутствию технической четкости в работе голосообразующего аппарата.

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Достигается это путем фиксации внимания учащихся на каждом отдельном этапе обучения, на конкретной вокально- технической задаче. При этом целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определенных навыков. Специальные упражнения и попевок подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

Первым условием системы певческих упражнений является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе упражнений.

Вторым условием системы упражнений является постепенное и последовательное усложнение учебных задач. В процессе упражнений необходимо идти от простого к более сложному, от понятного, доступного к более трудному.

Третьим условием системы упражнений является учет особенностей самого процесса образования навыков. Процесс этот идет от восприятия и усвоения правила к умению его применить, к закреплению этого умения, к постепенному приобретению навыка.

Четвертое условие- разнообразие заданий, переключения внимания учащихся в процессе упражнений с одного задания на другое, охват целого комплекса заданий.

Пятое условие заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Нерегулярность занятий, большой временной разрыв между ними ведут к потере навыков.

В процессе выработки у школьников певческих навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида.

1. Специальные упражнения. Система таких упражнений строится в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокально- хоровыми навыками. В процессе работы упражнения постепенно усложняются. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче.

2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. Упражнения этого вида, в отличие от первого, не могут быть в той же мере систематизированы. Однако и данный вид упражнений строится на определенной принципиальной основе.

Система вокальных упражнений строится на основе положений вокальной педагогики:

1. В процессе упражнений необходимо вырабатывать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Не следует набирать чрезмерно большие количества воздуха. Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей голосового аппарата.

2. Начинать вокальные упражнения следует с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания, воспитывать светлое, звонкое звучание.

3. Необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных в их орфоэпическом виде, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходима нейтрализация (выравнивание, округление) произношения гласных в пении, что, в свою очередь, часто требует сохранения чистоты звучания безударной гласной. Использование гласных: (е, и) и слогов: (ди, зи, ле) помогает выправлять недостатки поющих «затемненным», глухим излишне глубоким звуком, а гласные (у, о) и слоги (ду, гу, ку, до)- поющих открытым, «белым» звуком. Наиболее благоприятны в дикционном отношении песни с таким текстом, который содержит большое количество гласных и согласных звуков, произнесенных с участием голосовых связок

Выработка певческих навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания.

б) сознательность в овладении навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса.

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, а также демонстраций и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, в соответствии с пояснениями.

г) связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением всех вокальных упражнений.

д) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов.

е) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонирования.

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение правил певческой установки.

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- корпус держать прямо, без напряжения, а плечи слегка оттянуть назад.

Правильное положение корпуса важно не только с эстетической точки зрения. Оно влияет на голосообразование. Нижняя челюсть должна двигаться естественно и свободно.

Всякое напряжение жевательных мышц, расположенных впереди ушных раковин, плохо отражается на качестве звука.

Артикуляция гласных и согласных не должна влиять на устойчивое положение гортани во время пения. Слова произносятся свободно, но не вяло. Активная пластичная артикуляция – важный элемент вокальной техники.



-Международный конкурс фестиваль "Talent FEST-2022", Загородняя Злата, диплом 1 степени  
-II Республиканский конкурс онлайн «Мир космоса», диплом 1 степени  
Ушакова Валерия  
Загородняя Злата  
Туужунова Ермежан

Преподаватель дополнительного образования

**Елена Евгеньевна**



## ХИМИЯ САБАҒЫНДА PISA ТАПСЫРМАЛАРЫ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ

Қали Диана Хамитқызы  
Сарқан ауданы

### Аннотация

Білім алушылардың білім сапасын арттырудағы химия пәні бойынша функционалды сауаттылықты арттыру маңыздылығы заман талабы болып есептеледі. Сол себепті, химия пәні бойынша PISA тапсырмаларын тиімді құрастыру, оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырады және білім сапасын көтеруге бірден бір ықпал етеді. Кез келген Қазақстан республикасының мекетөбі PISA халықаралық зерттеулеріне түскен кезде алдын ала тапсырмаларды орындап күнделікті практикада қолданып жүрген мектеп оқушылары, тапсырмаларды тез және сапалы орындайтын болады.

**Тірек сөздер:** PISA халықаралық зерттеу, оқу сауаттылығы, математикалық сауаттылық, контекст, тапсырмалардың бағалау деңгейлері.

### Аннотация

Важность повышения функциональной грамотности учащихся в области химии является современным требованием. Поэтому эффективное оформление заданий PISA по химии повышает интерес учащихся к предмету и оказывает непосредственное влияние на повышение качества образования. Когда школы Республики Казахстан войдут в международный исследование по PISA, школьники, выполнившие предварительные задания и использующие их в повседневной практике, смогут выполнять задания быстро и качественно.

**Ключевые слова:** Международные исследования PISA, научная грамотность, математическая грамотность, ОЭСР, контекст, уровни оценки.

### Annotation

The importance of increasing the functional literacy of students in the field of chemistry is a modern requirement. Therefore, the effective design of PISA tasks in chemistry increases the interest of students in the subject and has a direct impact on improving the quality of education. When any school in the Republic of Kazakhstan enters the international PISA study, students who have completed the preliminary tasks and use them in their daily practice will be able to complete the tasks quickly and efficiently.

**Keywords:** International PISA studies, scientific literacy, math literacy, areas of innovation, OECD, context, assessment levels.

**Кіріспе:** Функционалды сауаттылық тұжырымдамасы туралы не білеміз? Функционалды сауаттылық - «қолданбалы білім негізінде адамның өмірінің әр түрлі салаларында және өмірде стандартты міндеттерді шешуге қабілеттілігі» екендігін біз жақсы білеміз. Функционалды сауатты адам - бұл әлемге бағдарланған және әлеуметтік құндылықтарға, үміттер мен мүдделерге сәйкес әрекет ететін адам.

Негізгі функционалды сауаттылық түрлеріне тоқталсақ:

- 1) Оқу және жазу сауаттылығы;
- 2) Математикалық сауаттылық;
- 3) Жаратылыстану - ғылыми сауаттылық;
- 4) Компьютерлік сауаттылық;
- 5) Заң және құқық мәселесіндегі сауаттылық және т.б. Оқушылардың оқу жетістіктерін бағалаудың халықаралық PISA бағдарламалары шеңберіндегі



тестілеу барысында функционалдық сауаттылық жоғарыда көрсетілген салалар – оқудағы және жазудағы сауаттылық, математикалық сауаттылық, жаратылыстану-ғылыми сауаттылық бойынша бағаланады. Функционалдық сауаттылықтың әрбір түріне байланысты белгілі бір өлшемдердің көмегімен мектеп түлегінің өмірге дайындығын, әлеуметтік ортаға бейімделу деңгейін бағалауға болады. Бұл жерде өлшем ретінде құзыреттіліктер алынып отыр.

PISA (Programme for International Student Assessment) – оқушылардың білімі мен біліктілігін бағалаудың халықаралық бағдарламасы. Ең алғаш 1997 жылы осы зерттеу бағдарламасы дайындалды. 2000 жылы алғаш рет өткізілді. (1-сурет.)

1-сурет. PISA –нің негізгі және инновациялық бағыттары

Бұл PISA зерттеуі неліктен соншалықты маңызды? Білім беру жүйесінде білімнен құзыреттілікке бет бұрыс жасау қажеттігі туындады. ЭЫДҰ құзыреттілікті өлшеудің құралы ретінде PISA-ны ұсынды. Ал, құзыреттіліктің білімнен ерекшелігі неде? Білім-бұл тек білу және түсіну ғана, ал құзыреттілік дегеніміз- бұл білу, түсіну, қолдану, талдау, жинақтау және бағалау. PISA-да орташа көрсеткішті 5 ұпайға көтере алған елде еңбек өнімділігі 2,5%-ға, жанбасылық ішкі жалпы өнім 1,5%-ға өсетіні дәлелденген. Осыған байланысты функционалдық сауаттылықты арттыру мақсатында PISA халықаралық зерттеуін білім саласына кеңінен енгізу басталды.

PISA халықаралық зерттеуінің негізгі мақсаты-мектептің білім беру тиімділігін 15 жастағы оқушылардың математикалық сауаттылығы, оқу сауаттылығы және жаратылыстану-ғылыми сауаттылығы бойынша оқу жетістіктерін бағалау арқылы анықтау, яғни бұл бағдарлама оқушылардың оқу барысында алған білімдері мен дағдыларын өмірлік жағдайларда қолдана білу машықтарын, нақты бір оқу пәндерімен тікелей байланысты емес мәселелерді шеше білу құзіреттіліктерін бағалауға бағытталған. Зерттеу әр бір үш жылда математикалық сауаттылық, жаратылыстану сауаттылығы және оқу сауаттылығы болып шахматты форматта қайталанбай келеді.

**Негізгі бөлім:**

Математикалық сауаттылық - бұл адамның математикалық ойлау, математиканы тұжырымдау, қолдану және әртүрлі практикалық жағдайда есептер шығару үшін түсіндіру қабілеті. Математикалық сауаттылықтың негізін қалайтын дағдыларды біртіндеп дамыту үшін төменде берілген кестеге сәйкес оқу процесін ұйымдастыруға болады:

МЕТА - пән	Математикалық сауаттылық
5 сынып • Білу және түсіну деңгейі	Әртүрлі мәнмәтінде математикалық ақпаратты анықтап, шығарады.
6 сынып • Түсіну және қолдану деңгейі	Әртүрлі мәселерді шешу барысында математикалық білімді қолдану
7 сынып • Талдау және жинақтау деңгейі	Жағдаяттарды талдау негізінде математикалық есеп құрастырады
8 сынып Пән мазмұны аясында бағалау деңгейі	Математикалық деректерді жеке мағыналы іс-әрекет аясында түсіндіреді және бағалайды
• 9 сынып Метапән мазмұны бойынша бағалау деңгейі	Мәнмәтіндегі математикалық нәтижелерді, ұлттық немесе жаһандық жағдайларды бағалау және түсіндіру

Жаратылыстану ғылымдары және технологиялар қоғамның зияткерлік және материалдық сферасына ықпал етеді. PISA тесттерінің «Жаратылыстану сауаттылығы» бағыты төрт компонентті біріктірді.

Бірінші блок. «Контекст» шынайы өмірлік жағдаяттарда берілетін үш тапсырмалар тобын қарастырады. Бұл «Жеке», «Әлеуметтік» және «Жаһандық» (Денсаулық, Табиғи ресурстар, Қоршаған орта, Қауіп көздері мен тәуекелдік, жаратылыстану және Технология).

Екінші блок. «Құзыреттер» үш дағды тобын бағалайды, «Білу және ғылыми сұрақтар қою» (мәселелерді анықтау, басты сөздерді айқындау және негізгі ерекшеліктерін табу), «Құбылыстарды ғылыми түсіндіру» (білімін қолдану, құбылыстарды негіздеу немесе интерпретациялау, білу) және «Ғылыми дәлелдерді қолдану» (қорытындылау мен салдарына баға бере алу).

Үшінші компонент. «Білім» «Физикалық жүйе» (заттың құрылысы, заттың химиялық өзгеруі, қозғалыс, күш және энергия), «Тірі организмдер жүйесі» (клетка, адам, популяция, экожүйе және биосфера), «Жер және космос» (Жер тарихы, қабықтар) және «Технология» (ғылым мен технологияның байланысы, өнертабыстары).

Төртінші блок. «Қатынастар» білім алушылардың ғылымға және зерттеу мәселелеріне қызығушылық таныту дағдыларының қалыптасу деңгейін анықтайды.

Сонымен, 15 жастағы жасөспірімдердің танымдық дағдыларын, жаратылыстану құбылыстарын түсіну, дәлелдеу және ғылымға негізделген қорытындылар ұсына білу қабілеттерін мазмұндық блоктар мен жаратылыстану бағытындағы құралдар арқылы анықтауға мүмкіндік береді.

Тапсырмалардың танымдық деңгейлері

- «Ең жоғарғы» (5 және 6 деңгей) бағасын ақпаратты сыни тұрғыдан бағалай білуі, мәтінді ұғыну мен интерпретациялау, қорытындыны дәлелдеп, өзінің болжамдарын ұсына алатын, дағдыларын көрсете білетін оқушылар иелене алады.

- 3-4 деңгейге жаңа ақпаратты табу үшін білімі мен шеберліктерін қолдана алатын қабілеттері сәйкес келеді.

- 2 деңгейде қарапайым күнделікті өмірде өз білімі мен дағдысын қолдана білу ептілігі бағаланады. Оқушылардың қарапайым базалық білімін көрсете білуі.

- «Ең төменгі» 1-ші және 1-ден төмен деңгейге сәйкес. Тек қана 1 және 1-ден төмен деңгейдің тапсырмаларын орындай алатын білімалушылар «функционалды сауатсыз» деп есептеледі.

Оқу сауаттылығы – адамның ақпараттың мазмұнын бағалау, түсіну және интерпретациялау қабілеті болып табылады. Оқушының бұл басты төрт оқырмандық құзыреттілігі оның коммуникативтік дағдыларын анықтайды. PISA тесттері оқу сауаттылығын бағалаудың екі негізгі параметрін қарастырады.

Бірінші. Мәтін (көркем әдебиет, ғылыми мәтіндер, кестелер, графиктер, диаграммалар мен ақпараттық материалдар). Олар форматтары бойынша ерекшеленді, мысалы, тұтас, дискретті, аралас және құрама мәтіндер болып бөлінеді. Тұтас мәтінде ақпаратты табу әрекеттері қаріп түрі мен өлшемдері тәрізді ерекшеліктермен оңайлатылған. Дискретті мәтіндер оқу дағдыларының кейбір әрекеттерін талап етеді. Олардың мазмұнында диаграмма, кесте, график және хабарландыру түріндегі материалдарды қамтиды. Аралас – тұтас және дискретті мәтіндердің түрлерін біріктіреді. Журналдар мен веб-беттердегі материалдардың көпшілігі аралас мәтін түрлеріне жатады. Құрама мәтін - әрқайсысы бір-біріне тәуелсіз және бірнеше мәтіннен құрастырылған, негізгі ойы аяқталған мазмұндағы форматта беріледі.

Екінші. Ахуалдар (жеке, қоғамдық, оқу мақсаты және іскерлік). Жеке өмірлік ахуалдарға берілген мәтіндер мазмұны хат, беллетристика, өмірбаян және ақпараттық хаттар түрін құрайды. Электрондық форматтағы мәтіндер хабарлама, күнделікті жаңалық блоктарын қамтиды. Қоғамдық мақсаттар үшін оқу - ресми құжаттар, газет жаңалықтары, Интернеттегі форумдар жатады. Оқу ахуалы мәтіндеріне классикалық мысал ретінде оқулықтар және электронды интерактивтік оқу бағдарламалары кіреді. Іскерлік ахуалдар мәтіні – газеттің немесе Интернеттің сәйкес беттерінен қажетті ақпаратты іздеуі, хабарландыруды, нұсқаулықтарды және т.б. қарауы болып табылады.

Тестілеуге қатысушылар тапсырмаларды орындау барысында мәтіннің негізгі ойын анықтап, оны жалпы мәтін контекстінен бөліп алып, өз көзқарасын дәлелдермен негіздеу



қабілеттерін көрсете білуі қажет.

PISA тапсырмаларының ерекшелігі - ол шындыққа жақындатылып құрастырылуы болып табылады. Әрбір жағдаят

- өмірден алынған мысал. Тест тапсырмаларының құрылымы оқушылардың оқу ептіліктері мен оларға сәйкес әрекеттерін анықтауға негізделген.

Химия пәні бойынша құрастырылған тапсырмалар өте тиімді әрі оқу процесінде кеңінен қолданылады.

1-мысал. Кез келген тірі ағза – энергияның бір түрінен энергияның келесі түріне айналатын күрделі жүйе. Ағза энергияны тағамнан алады, оны жасушалар түзу, қозғалу және басқа да әрекеттер жасау үшін жұмсайды.

Тапсырма. -кестеде энергия айналымының түрлерінің және олардың оқшаулану орындарының дұрыс сәйкестігін табыңыздар.

кесте – Энергия айналымының түрлері және олардың болу орындары

<u>Өзгеру</u>	<u>Қайда болады</u>
<b>A.</b> <u>Химиялық энергия электрлікке</u>	<b>1.</b> <u>Көздің қарашығына</u>
<b>B.</b> <u>Дыбыс энергиясы электрлікке</u>	<b>2.</b> <u>Бұлшық ет жасушаларына</u>
<b>C.</b> <u>Жарық энергиясы химиялыққа</u>	<b>3.</b> <u>Жарық тарату мүшелеріне (жарық коңыздар және т.б.)</u>
<b>D.</b> <u>Жарық энергиясы электрлікке</u>	<b>4.</b> <u>Дәм және ніс сезу мүшелеріне</u>
<b>E.</b> <u>Химиялық энергия</u> <u>Механикалыққа</u>	<b>5.</b> <u>Жүйке мүшелері, бас миына</u>
<b>F.</b> <u>Химиялық энергия жарық</u> <u>Энергиясына</u>	<b>6.</b> <u>Хлоропластарына</u>
<b>GG.</b> <u>Химиялық энергия электрлікке</u>	<b>7.</b> <u>Ішкі құлаққа</u>

2-мысал. Ауаның жоғары температурасының әсеріне байланысты туындайтын аурудың бірі – жылу соққысы. Кей кезде жылу соққысы ойда- жоқта туындағанда, естен айрылуға мәжбүр етеді. Оның белгілері: бас ауруы, ұйқышылдық, бас айналу, естің тұмандануы, құсу.

1- сұрақ. Жылу соққысын болдырмау үшін қандай шараларды қабылдау қажет?

A. Судың қажетінше мөлшерін ішу қажет. Иә/Жоқ.

B. Судың қажетінше мөлшерін ішуді доғару қажет. Иә/Жоқ. C. Күн ашық күндері жабын астында болу қажет. Иә/Жоқ.

D. Киімді өзінен тастамау қажет. Иә/Жоқ.

2- сұрақ. Егер топта кімде-кім жылу соққысына ұшыраса, қандай көмек көрсету қажет?

A. Адамды дереу арада көлеңкеге шығару қажет. Иә/Жоқ.

B. Адамды дереу арада көрпеге орау қажет. Иә/Жоқ. C. Адамға дереу арада су себу қажет. Иә/Жоқ.

D. Салқын жел жасау үшін желпу қажет. Иә/Жоқ.

E. Адамның денесі мен аяқ-қолдарын ысқылау қажет. Иә/Жоқ.

F. Көп су ішкізу керек. Иә/Жоқ.

Осындай мысалдағы тапсырмаларды кеңінен күнделікті оқу процесінде пайдалану оқушылардың қызығушылығын арттырады. Қосымша оқушылар осы тапсырмаларды орындай отырып, функционалды сауаттылық деңгейін көтереді және кез келген зерттеу тапсырмаларына дайын болады. Әрине практика жүзінде оқушыларға тапсырмаларды сабақта оқу мақсатына сәйкес және жас ерекшелігіне сәйкес педагог әзірлеуі керек. Сонда ғана жақсы нәтиже күтуге мүмкіндік туындайды.

Қорытынды. Тестілеуге қатысушы өзінің әртүрлі форматта берілген мәтіндермен жұмыс істей алу ептілігін, ақпаратты біріктіру мен ұғына білу дағдысын және сыни ойлау

құзыреттерін көрсете білуі қажет. Химия пәні жаратылыстану пәндерінің бағытында негізгі пән қатарына еніп отыр сол себепті құбылыстарға байланысты әр түрлі форматтағы тапсырмалар PISA халықаралық зерттеу сұрақтарының қатарына кіріп отыр. Осыған орай күнделікті сабақта тапсырмаларды деңгейлерге сәйкес қолдану білім сапасын арттыруға және болашақ мамандарды жоғары деңгейде дайындауға мүмкіндік береді. Келешек ұрпақты заман талабына сәйкес өсіру және білім мен тәрбиенің рөлі өте зор. Функционалды сауатты оқушыны жан жақты, білімді және бәсекеге қабілетті етіп тәрбиелеу мектеп педагогтарының ең маңызды функционалы.

**Пайдаланған әдебиеттер:**

1. PISA, TIMSS зерттеулерінің тапсырмалары негізінде оқушылардың ғылыми жаратылыстану сауаттылығын дамыту. Оқу-әдістемелік құрал. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы ҰБА, 2014. – 40 б.
2. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснокутская Л.П., Краснянская К.А. Оценка знаний и умений. Международная программа PISA. Педагогическая диагностика. -М.: ЦОКО ИОСО РАО, 2002.
3. PISA зерттеулерінің әдісімен тест тапсырмаларын құрастырудағы ерекшеліктер. [Электрондық ресурс]: [http://u-s.kz/blog/pisa\\_zertteulerini\\_disimen\\_test\\_tapsyrmalaryn\\_rastyroda\\_y\\_erekshelikter/2014-10-30-21](http://u-s.kz/blog/pisa_zertteulerini_disimen_test_tapsyrmalaryn_rastyroda_y_erekshelikter/2014-10-30-21)

## **ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА - ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ**

**Фомина Марина Валерьевна**  
методист Дом детского творчества поселка Глубокое

Дом детского творчества начал свою деятельность как внешкольное учреждение – «Дом пионеров и школьников» с 1984 года. Выполнял вспомогательную функцию, обогащая, углубляя и развивая то, что давала детям общеобразовательная школа. За годы деятельности Дом творчества прошёл путь преобразования, меняя содержание своей деятельности, место расположения, руководителей. С 2004 года по настоящее время Дом детского творчества посёлка Глубокое является «Казенным государственным коммунальным предприятием дополнительного образования детей», базовое предназначение которого - развитие личности ребенка. С 2015 года Домом детского творчества руководит директор Байгамитова Жанна Исмагуловна.

Основной целью работы Дома детского творчества является удовлетворение социального запроса на услуги в сфере дополнительного образования детей. Созданы условия, позволяющие каждому ребенку найти себя, раскрыть грани личности. Приоритетная цель достигается путем создания и реализации дополнительных образовательных программ по 5 направлениям: художественное-эстетическое, декоративно-прикладное, социально-педагогическое, экологическое, спортивное.

В образовательном учреждении действуют 16 кружков, охватывающие 29 групп. Количество педагогов дополнительного образования составляет – 16 человек, в том числе 5 – совместителей.

В этом учебном году в ДДТ получают дополнительное образование и имеют возможность содержательно и интересно проводить свой досуг 420 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. Занятия проводятся не только на базе Дома детского творчества, но и на площадках нескольких школ Глубокского района (КГУ СОШ им. Ахмета Байтурсынұлы, СОШ с. Боровское, СОШ с. Прапорщиково, СОШ с. Белоусовка).

В нашем учреждении реализуются около 30 программ дополнительного образования, соответствующие интересам учащихся и их родителей. Каждое направление образовательной области способствует формированию различных сторон личности ребёнка, и требует организации педагогически продуманных условий с учётом

возможностей данного возраста детей.

Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественно-эстетическое и декоративно-прикладное направление представленные: вокальной студией «Музыкальные звездочки» под руководством педагога Поляковой Елены Евгеньевны. Ребята являются ежегодными участниками и неоднократными победителями международных, республиканских и областных конкурсов. Так, в ноябре месяце 2020 года Тукужукова Еркежан, Бектаева Мадина, Ушакова Валерия, Жельский Даниил, Кузнецова Анастасия и Завгородняя Злата смогли продемонстрировать свои таланты и стали обладателями дипломов лауреата 1 степени международного уровня.

Деятельность театральной студии «Голос сцены», руководителем которого является педагог с многолетним стажем Леснова Елена Петровна, направлена на развитие артистических способностей учащихся, а также развитие ораторского искусства на сцене. Ребята театральной студии являются бессменными ведущими на различных воспитательных мероприятиях, проходящих в нашей организации, участвуют в международных и республиканских конкурсах. Так Тусіпхан Малика, Ушакова Ника стали обладателями гран-при в международном многожанровом конкурсе, а также Тусіпхан Малика, Ушакова Ника и Латкина Ксения были награждены дипломами лауреата 1 степени на республиканском многопрофильном конкурсе «Соло», в номинации «Театр» с постановкой по мотивам народной сказки. Самая юная участница театрального объединения Петрусенко Кира, за сравнительно короткое время обучения, смогла достичь высоких результатов и дважды заняла 1 место в номинации «Художественное слово» в международном открытом дистанционном конкурсе «Осенний вернисаж».

Танцевальный коллектив «Альянс», под руководством Лисиной Ольги Федоровны, действует в ДДТ на протяжении многих лет. Здесь ребята познают историю, колорит, традиции, быт разных народностей, через освоение хореографического искусства. Обучающиеся являются постоянными участниками мероприятий нашего поселка и района, а также ежегодно участвуют в конкурсах международного уровня. В ноябре месяце учащиеся средней и старшей группы Лисина Варвара, Гутеко Дарья, Раева Евгения, Колчева Анжелика, Куттыбай Нурай, Кенжикан Нурасыл стали лауреатами 1 степени и призерами в международном открытом дистанционном конкурсе «Осенняя увертюра» с номером «Осенний вальс».

Сравнительно недавно открылся кружок ИЗО-студии, декоративно-прикладного направления, под руководством педагога Евлантьевой Юлии Александровны. В кружке дети учатся рисовать не только классическим методом, но также используют нетрадиционные техники рисования, что способствует развитию воображения, фантазии и творческого мышления. Уже в этом году юные таланты Давыдова Елизавета, Шакуова Камила, Синельников Егор, Раджанаджаұлы Батыр, Жумағали Таир приняли участие в международных конкурсах «Краски осени», «Осенний вернисаж» и стали призерами и лауреатами 1 степени.

Активно осуществляют свою деятельность в ДДТ объединения социально-педагогической направленности, ориентированные на развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей и подростков. В рамках данной направленности в ДДТ реализуются различные дополнительные образовательные программы, такие как «Журналистика», Английский язык и др.

Творческое объединение «Юный журналист», руководитель Петрова Ирина Валерьевна, является многопрофильным объединением и основывается на межпредметных связях: стилистика, культура речи, риторика, психология общения, основы компьютерной грамотности, фотография. Ребята, под руководством педагога, создали свою газету «Креатив», состоящей из нескольких информационных колонок, каждый день в газете освещаются различные события происходящие в жизни Дома детского творчества, тематические публикации и многое другое. Со своими творческими работами ребята выходят не только на местный уровень, но также и на областной, республиканский, международный. Так недавно учащиеся Прегер Милена и Женисбава Айзада приняли участие в областном конкурсе этноволонтеров с видеороликом истории топонимов поселка



Глубокое, где ребята были награждены благодарственными грамотами. Также ребята приняли активное участие в международном открытом конкурсе «Осеннее вдохновение» в котором заняли множество призовых мест: Лойко София стала обладательницей Гран-при, Прегер Милена, Тлеуканова Аружан, Окасова Наргиз, Керейханова Аружан – были награждены дипломами лауреата 1 степени.

Творческое объединение «Английский язык», под руководством молодого педагога Айтказиной Мадины Жанболатовны, пользуется большим спросом среди учащихся, так как знания языков является приоритетным в современном конкурентоспособном обществе. Ребята не раз демонстрировали высокий уровень полученных знаний на республиканских олимпиадах. В октябре нынешнего учебного года трое учащихся Жанболатұлы Бекжан, Ержанұлы Елдар, Ағзамов Ұлан заняли 1 места в II Республиканской предметной олимпиаде по английскому языку в рамках проекта «Развитие» Казахстанско-Российского сообщества учителей.

Следующее направление дополнительного образования в ДДТ является экологическим.

С 2015 года в нашей организации действует уникальное интегрированное детское объединение «Биоцентр», которое представляет собой - живой уголок с неповторимой флорой и фауной обеспечивающий практическую основу получения знаний по разделу биологии. Руководители объединения Дәуітбеков Тілек Ерболатұлы и Сауленко Ольга Викторовна настоящие профессионалы и фанаты своего дела. Педагоги, на базе Дома детского творчества смогли создать настоящий биологический уголок, в котором насчитывается более 70 видов насекомых, пауков и земноводных, а также более 40 видов экзотических и комнатных растений. Ребята с большим удовольствием посещают данное объединение, погружаясь в увлекательный мир флоры и фауны. Одним из важных достижений «Биоцентра» было впервые самостоятельное выведение потомства экзотических пауков – птицеядов.

Руководители объединения «Биоцентр» удостоены благодарственной награды «За вклад в развитие науки». Педагог Дәуітбеков Тілек Ерболатұлы в этом году был признан лучшим молодым педагогом и награжден орденом.

Впервые в нашем Доме детского творчества открылось новое спортивное направление «Традиционная стрельба из лука» руководителем которого является молодой перспективный педагог Төлеуқанова Ажар Рахметовна. Популярный, но не везде еще развитый вид спорта ориентирован на сохранение и восстановление культурных традиций Казахского народа, сразу вызвал большой интерес наших ребят. Они с увлечением посещают кружок, активно занимаются и показывают высокие результаты на республиканских турнирах по стрельбе.

На ряду с занятиями, которые проводятся непосредственно в ДДТ, также обучение осуществляется на базе трех школ Глубоковского района: КГУ «СОШ имени Ахмета Байтурсынова» (с. Боровское), КГУ «СОШ имени Динмухамеда Кунаева» (с. Прапорщиково), СОШ с Белоусовка. Уже 4 года на базе КГУ «СОШ им Ахмета Байтурсынова» действует кружок «Модное рукоделие», которым руководит педагог дополнительного образования Минсафина Людмила Викторовна. На занятиях кружка девочки осваивают технику мокрого и сухого валяния, изготавливают украшения в полюбившейся всем технике «Шерстяная акварель». Ребята также являются постоянными участниками международных, республиканских и областных творческих конкурсов, награждены Гран-при, а также первыми и вторыми местами.

На базе КГУ «СОШ имени Динмухамеда Кунаева» действует спортивный кружок по футболу представленный двумя группами, руководит им педагог Курмангалиев Руслан Нурланович. Возможность дополнительно занимается любимым видом спорта вызвало у учащихся большую радость. Помимо основных тренировок педагог организует для учащихся различные спортивные мероприятия, вывозит на товарищеские встречи, соревнования в близлежащие поселки, а также г. Усть –Каменогорск, чем поддерживает устойчивый интерес и мотивацию к занятию спортом.

Обучающиеся ДДТ – неоднократные победители, призёры и лауреаты

международных, республиканских, и областных конкурсов, фестивалей. В начале нынешнего учебного года на международном и республиканском уровне от Дома детского творчества приняли участие и стали обладателями призовых мест более 40 учащихся. Ребята заняли 34 призовых места международного уровня из них два – «Гран-при»; пять – I мест; двадцать два - II места и пять - III мест. Кроме того, два творческих объединения, в количестве 6 учащихся, участвовали в конкурсах республиканского уровня и завоевали шесть – I мест.

Дом детского творчества – это особый островок детства со своими традициями, ценностями, находками и победами, именно поэтому здесь так ярко раскрываются таланты, и каждый ребенок чувствует свою успешность и защищенность.















## «ҚҰРАҚ ТІГУ»



«Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы» МҚКК Қосымша білім беру педогогі  
Бурхандинова Гулзада Елубаевна

**Сабақтың тақырыбы:** «Құрақ тігу»

**Сабақтың мақсаты:** Құрақ құрау әдісін үйрету. Құрақтың түрлерімен танысу.

**Білімділік:** Құрақтың тұрмысымыздағы алатын орын жайлы білім беру.

**Дамытушылық:** Құрақ өнерін жетілдіру, дамытуды үйрету.

**Тәрбиелік:** Құрақ құрау өнері арқылы қыз баланы әсемдікке, кез – келген затты қиюластыра білуге, үнемділікке тәрбиелеу.

**Сабақтың түрі:** аралас.

**Сабақтың формасы:** практикалық дағдыны қалыптастыру

**Сабақтың көрнекілігі:** Құрақтың түрлі үлгілері, түрлі маталар, түрлі – түсті қағаздар, қайшы, бор, өлшегіш, ине-жіп, дәптер, қалам т.б.

**Пәнаралық байланыс:** Тарих, геометрия, сызу, бейнелеу өнері, математика.

**Сабақтың оқыту әдісі:** Түсіндіру, сұрақ-жауап, сарамандық жұмыс.

**Барысы**

I. Ұйымдастыру кезеңі.

а) Амандасу.

б) Сабаққа дайындығын тексеру, құралдарын толықтыру.

в) Қауіпсіздік ережелерін сақтау.

Шаттық шебері:

«Тәрбие бастауы» тренингтің жүргізілу шарты: білім алушылар қол ұстасып, бір-біріне сәттілік тілей отыра, есімін атап, адам бойындағы жақсы қасиеттерді айтады.

Мысалы: Әсем ұқышты бол, ..... .

Үйге тапсырмасын тексеру.

Құрақ құрау бұл аса шеберлікті, шыдамдылықты қажет ететін қолөнер түрі. Біздің қазақ тілінде құрақ сөзінің екі мағынасы бар. Біріншісі, көлдің жағасында өсетін өсімдікті құрақ десе, екіншіден, мата қиындысынан жасалатын бұйымды құрақ дейміз. Біздің бүгінгі өткелгелі отырған сабақта құрағымыз көл жағасында өсетін шөп, өсімдік емес, мата қиындысынан құралып, жасалатын көрпе-көпшік ретінде пайдаланатын құрақ. Құрақ дегеніміз - шығынсыз өнім жасаудың бір түрі. Негізінен құрақтың 200 - ден аса түрі бар.

Халықтың ұлт екенін айыратын 3 негізгі арнасы бар:

- тіл өнері

- саз өнері

- қолөнері

Халқымыздың қолөнері деп халық тұрмысында жиі қолданылатын өру, тігу, тоқу, мүсіндеу, құрастыру сияқты шығармашылық жиынтығын айтамыз.

Абай атамыз айтқан «Бес дұшпанның бірі – ысырап болса, өнердің бұл саласы сол ысырапшылыққа жол бермейді.» Құрақ көрпешелердің әрбір бөлшегі геометриялық фигуралардан тұрады. Шаршы, алтыбұрыш, трапеция, тең бүйірлі үшбұрыш, пирамида, ромб, тік төртбұрыш, параллелограмм.

Құрақтың атаулары әр түрлі:

а) қазақ тілінде құрақ құрау өнері – құрақ.

б) орыс тілінде құрақ құру өнері «лоскутное шитье» немесе «мозаика».

в) жапон тілінде құрақ құрау өнері «сашико».

г) ағылшын тілінде құрақ құрау өнері «печворг» және «квилт»- деп атайды.

Құраққа қойылатын талап біреу – ол мата бөлшектерінің симметриялы болуы және түстерінің үйлесімді орналасуы.

Түс шеңберінде түстер екі топқа бөлінеді: жылы және суық. Түс шеңберінде



бір-біріне қарсы тұрған түстерді қарама-қарсы түстер дейді. Олар қызыл-жасыл, сары-күлгін, көк-қоңыр т.б.

**Құрақтың түрлері төрт топқа бөлінеді:**

1. Табиғат. 2. Жануарларға. 3. Геометриялық. 4. Аспан әлемі.

Құрақ құрау екі мақсатты көздейді.

1. Пішілген қиынды маталарда іске асыру.

2. Құрақ жастық, құрақ көрпеше тігіп, үйдің сәнін кіргізу.



Құрақ бірнеше түрге бөлінеді:

Шатыр құрақ.

Бота көз құрақ.

Тырна құрақ.

Қарсы құрақ.

Саты құрақ.

Ши құрақ

Қайшы құрақ.

Махмат құрақ.

Жұлдыз құрақ.

Оюлы құрақ.

Практикалық жұмыс.

Құрақ көрпеше тігу. Эскиз бойынша құрақты пішу. Құрақты қол тігісімен біріктіру. Соның ішіндегі біз төртбұрыш, ромб, үшбұрыш пен жұлдызша құрағын жасап көрпеше тігу.

**1 Кіріспе нұсқа.**

1.1 Құрақ бөлшегіне астар қию жолдары.

1.2. Астар мен құрақ бөлігін біріктіру, көктеу.

1.3. Құрақ көрпеше ішіне мақта немесе жүн салу.

1.4. Ашық жерлерін біріктіру.

1.5. Бұйымды дайындау.

1.6. Шығынын есептеу және бағасын шығару.

1.7. Бұйымды жарнамалап, қорғау.

2 Ағымды нұсқа.

Қауіпсіздік ережесі

Инені киімге қыстыруға болмайды.

Иненің жібін тіспен үзуге болмайды.

Инені жіпсіз тастауға болмайды.

Қайшыны жолдасыңа үшкір ұшымен берме.

Қайшыны ойыншық ретінде пайдалануға болмайды.

Инені ине қадағышқа шаншы.

Қайшыны ашық тастама.

Тапсырма:

Сегіз жапырақ құрағын құрастырып, көрпеше тігу.

• Жалпы құрақ құрауда аса шеберлік қажет екендігін ескертіледі.

• Құрақ құрағанда мата таңдау және мата түстері туралы ұлттық ұғымдары айтылады. Қызыл түс – гүлдің, қызғалдақтың, көктемнің белгісін білдіреді; Сары түс - күннің белгісін білдіреді; Көк түс – аспанның, судың белгісін білдіреді; Жасыл түс – даланың көгал шөбінің, жердің белгісі.

• Сегіз жапырақ құрағын геометриялық фигуралар арқылы құрылады. Осы фигуралар арқылы ең алдымен үлгілер дайындап аламыз. (интерактивті тақтада слайд арқылы суреттері көрсетіледі).

• Дайындап алған үлгілерді мата бетіне түсіріп, қиып алынады.

• Екі жапырақша бөліктерін бір – бірімен беттестіріп, қол тігіспен тігіледі.

Жапырақшаларды екеуден тігіп алу қажет.

• Сегіз жапырақшаларды беттестіріп тіккен соң, жан – жағындағы бөлшектерін

біріктіріп тігеміз. (беттестіріп тігу жолдарын интерактивті тақтадан слайд арқылы көрсетеледі). Сегіз жапырақ құрағын құрау әдісінің нұсқау картасын білім алушылар бірлесе құраймыз. Білім алушыларға түсінікті болу үшін алдын ала түрлі – түсті қағаздан дайындалып қойылған құрақ үлгілерін таратып беріп, сегіз жапырақ құрағын құрастыртамын. (әр білім алушы түс үйлесімділігін таңдай отырып, құрастырады).

- Әр білім алушыларға нұсқау картасының сызбасы таратып беріледі.

### **Сергіту сәтті**

Сарамандық жұмысының орындалуы: құрақ көрпеше.

1. Қатты қағаздан үлгілер дайындап алу;
2. Матаға үлгіні түсіріп алу,
3. Екі жапырақты бір-бірімен беттестіріп тігу.

Ой толғаныс кезеңі.

Тест сурақтарына жауап беру.

1. Құрақ өнері неше түрге бөлінеді?

А) 4 Ә) 5 Б) 2 В) 3

2. Құрақ өнері қазақ халқында қай ғасырда пайда болды?

А) XIX-XX Ә) XV-XVI Б) XVII-XVIII В) XVI-XVII

3. Жұлдыз құрағы қай топқа жатады?

А) Зооморфты Ә) Космогоникалық Б) Геометриялық В) Тұрмыстық

4. Құрақ үлгілерін сызып бояуда қандай редактормен жұмыс істейміз?

А) Word Ә) Power Paint Б) Paint В) Exsel

5. Сегіз жапырақ құрағы қай топқа жатады?

А) Өсімдік тектес Ә) Геометриялық Б) Космогоникалық В) Тұрмыстық

6. Жапон халқында құрақ өнері қалай аталады?

А) Печворк Ә) Patchwork Б) Ласкутная техника В) Сошико

7. Құрақтың сәнді болуы несіне байланысты?

А) Үлгісіне Ә) Көлеміне Б) Тігісіне В) Орындалуына

8. 26 шаршыдан 8 үшбұрыштан құралған құрақты ата?

А) Қызғалдақ Ә) Жұлдызша Б) Аққу В) Иықты

9. Құрақ құрау қандай материалдан жасалады?

А) Былғары Ә) Тері Б) Мата В) Полиэтилен

10. Құрақты тіккен кезде түзу, әдемі шығу үшін тігіске қанша мм қалдырамыз?

А) 15-20 мм Ә) 20-25 мм Б) 2-3 мм В) 5-10мм

Дұрыс жауаптар:

1- Ә, 2-А, 3-Ә, 4.-Б, 5-А, 6- В, 7-А, 8- А, 9.-Б, 10-В.

### **Қорытынды бөлімі:**

Қазақ аналары өз қолдарымен қыздарына құрақ көрпе жасаған. Біріншіден құрақ құрау қызына қандай да бір үнемшіл бол, бірді екіге құрай біл десе, екіншіден әлемнің ақыл, сана мен мейірімнен құралғанын түйсіндіру болды. Бүгінгі бойжеткен, ертеңгі ана ендеше халқымыздың салт - дәстүрінің қаймағын бұзбай, келер келешекке жеткізетін де өздеріңіз. Қорыта келетін болсақ, біз сіздермен құрақ құраудың түрлерімен, пішілуін, тігілуін үйрендіңіздер. Енді өздеріңіз құрақтың түр - түрін тіге аласыздар.

Үйге тапсырма.

Құрақты аяқтап тігу. Қиялдарыңыздағы құрақ түріне мата, ине - жіп алып келу.

## ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

ГККП «Центр детского и юношеского творчества» г. Актобе  
Гайненова Асель Сунгатовна  
руководитель школы развития ребенка  
«Знайка» и «Балдырған»



Поступление в школу очень серьезный шаг для ребенка, так как это переломный момент в жизни. Он как бы пытается выйти из своего детства и занять новое место в системе отношений, опосредованных нормами поведения, появляется желание «стать настоящим школьником» и осуществлять реальную, серьезную, общественно значимую деятельность.

Родители и сам ребенок с волнением ожидают это событие. При переходе ребенка на новую ступень развития, происходит смена ведущей деятельности, это переход от сюжетно-ролевой игры к учебной деятельности.

От того, как сложится школьная жизнь у ребенка, от того насколько успешным будет начало школьного обучения, зависит успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, и в конечном итоге благополучие во взрослой жизни.

Многие родители полагают, что готовность к школе заключается только в умственной готовности, поэтому они уделяют максимум времени изучению букв и цифр. Минимум на развитие памяти, внимания и мышления ребенка. Далеко не все усилия родителей предполагают формирование необходимых качеств для обучения в школе.

«Школа развития ребенка» при «Центре детского и юношеского творчества» города Актобе решает комплексную задачу, охватывающую все сферы жизни ребенка. Учит детей распоряжаться своим временем и способностями. Воспитывает желание проявлять свои творческие способности – уверенность, целеустремленность и навык успеха. Самое главное – готовит ребенка к роли «ученика».

К нам приходят дети, которые по какой – либо причине не посещали дошкольное учреждение. У ребят появляются друзья и товарищи, новые социальные потребности, потребность в уважении, признании сверстниками и взрослыми. Желание поступать в соответствии с правилами, ребенку необходимо выполнять действие правильно. Он стремится участвовать в групповой деятельности. Происходит усвоение моральных норм, социальных ценностей, правил поведения в обществе, теперь приходится поступать не так, как хочется, а так как надо.

Дети, готовые к обучению, понимают условность учебного общения и адекватно ведут себя на занятиях, общение между преподавателем и учеником приобретает черту произвольности. Ребенок должен уметь общаться в диалоге, уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы, иметь навык пересказа.

Это само собой наличие элементарных навыков письма, чтения, счета. Ребенок должен уметь сравнивать, обобщать, классифицировать объекты, и выделять существенные признаки, делать выводы.

«Школа развития ребенка» функционирует около 20 лет на базе Центра. Обучение проходит на двух языках: ШРР «Балдырған» с казахским языком обучения и ШРР «Знайка» с русским языком обучения. Ребятишки с удовольствием приходят к нам, ведь каждое занятие – это маленькое приключение с множеством интересных игр, открытий и знаний.

Познавательная потребность у ребенка существует с рождения, и чем больше взрослые удовлетворяют познавательный интерес ребенка, тем сильнее он становится.

Комплексная подготовка к школе включает пять основных компонентов:



мотивационную, интеллектуальную, социальную, волевую и физиологическую готовности.

Мотивационную готовность рассматривают как побуждение к учебе, желание ребенка учиться в школе. Первоначальный мотив ребенка это восхождение на новый уровень отношений.

Учебная мотивация складывается у ребенка при наличии выраженной познавательной потребности и умения трудиться. Будущий первоклассник старается быть примерным учеником, чтобы заслужить похвалу педагога, а затем и родителя. Эмоциональная похвала позволяют ребенку верить в свои возможности, повышают его самооценку и стимулируют желание справиться с тем, что не сразу получается.

Еще один компонент школьной готовности - волевая готовность. Волевая готовность подразумевает готовность ребенка к тому, что ему придется выполнять требования учителя. Это умение действовать по правилам, в соответствии с установленным образцом. Выполнение правила лежит в основе социальных отношений ребенка и взрослого.

Появление воли приводит к тому, что ребенок начинает сознательно контролировать себя, управлять своими внутренними и внешними действиями, своими познавательными процессами и поведением в целом. Он постепенно овладевает умением подчинять свои действия мотивам.

Социальная готовность представляет собой готовность к новой форме отношений, в ситуации школьного обучения.

Так же, необходимо определить физиологическую готовность к школе, готов ли ребенок к таким нагрузкам? С одной стороны организм школьника зачастую готов к предъявляемым школой требованиям, но с другой, некоторым детям очень трудно вынести такое умственное напряжение и физические нагрузки. Или у ребенка может быть слабо развита моторика руки, и он не может писать. Это и сбой режима, и перестройка всего организма к новому образу жизни, удержание внимания на уроках в течении 40-45 минут и прочее. Некоторым это дается довольно сложно.

Поход в школу важнейший шаг в развитии ребенка, требующий очень серьезного подхода и подготовки. Специалисты установили, что готовность ребенка к школе это целостное явление, и для полной готовности необходимо, что бы каждый из признаков был развит полноценно.

**Список используемой литературы:**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968. - с. 217.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. - 4-е изд. - СПб.: Питер, 2004.



## «МЕНИҢ ОРТАЛЫҒЫМ – ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МЕКЕНІ»

**Ақтөбе қаласы МҚКК «Балалар мен  
жасөспірімдер шығармашылығы орталығы»  
Жеткергенова Шынар Нахиевна –  
директордың оқу – тәрбие ісі жөніндегі  
орынбасары**

«Балалар үйірмесі» қызметін қайта қалпына келтірген жөн. Онда жастарымыз қолөнердің және шығармашылықтың бастапқы негіздерімен танысар еді» - деп атап көрсеткен болатын мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев Қазақстан халқына Жолдауында. Әрине, жасөспірімдерге тәрбие беруде мектептің рөлі зор десек те, білім алушылардың рухани адамгершілік тәрбиесінің жетілуіне, рухани кемелденуіне баса назар аударып отырған қаламыздағы «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығы» қосымша білім беру ұйымының жұмысын атап өту керек.



Бұл ұйым 1929 жылы облыс көлеміндегі мектептен тыс мекемелердің арасында ең алғаш әдістемелік кабинет Ақтөбе ВЛКСМ комсомол комитетінің нұсқауымен ашылып, жұмыс жасады.

Негізгі қызметі – аға тәлімгерлерге, пионерлерге, өнер адамдарына, көркемөнерпаздар үйірмелеріне көмек, сурет және техникалық шығармашылық жұмыстарына бағыт беру, облыс көлеміндегі пионер ұйымдарының жұмысын жаңдандыру үшін көмек көрсету болды. Осы кезеңнен бастап, Пионер үйі жас ұрпақ үшін сарқылмас балалар шығармашылығының, мейірімділіктің, белсенді азаматты тәрбиелеу орталығының символына айналды.

Орталығымыздың әр тарих беті елімізде болып жатқан жаңалықтармен тұспа – тұс

келеді:

1929 жылы – Әдістемелік пионер клубының құрылуы. Мақсаты: «Жергілікті ұйымдар, Аудандық Бюро, тәлімгерлер және жекелеген пионерлер жұмыстарына көмек және қызмет көрсету». «ВЛКСМ-нің Ақтөбе комитетінің есебі» цитатынан. Әдістемелік пионер клубы Үйлері мен Оқушылар Сарайларының бастамасы болды.



1929-1952 жж. Облыстық пионерлер Үйі жұмысы.  
1952-1972 жж. 1952 жылғы 30 сәуірдегі КСРО-ның Министрлер Одағы Кеңесінің қаулысына сәйкес жұмысшы депутаттар кеңесінің орындаушы Комитетінің 30 тамыз 1952 жылғы № 460 шешімімен облыстық пионерлер Үйі қалалық пионерлер Үйі деп өзгереді.





1972-1986 жж. Аудандармен жұмыс көлемінің үлкеюіне байланысты облыстық қосымша білім беру мекемелерінің жүйесі кеңейді. Қалалық Пионерлер Үйі тағы да Облыстық пионерлер Үйі болып өзгерді.

1986—1992 жж. «Ақтөбе облысы оқушыларының ғылыми-техникалық және көркемдік шығармашылығын дамытудағы қосқан үлкен үлесі үшін облыстық пионерлер Үйі облыстық оқушылар Сарайы деп өзгерді.

(11 маусым 1986 ж. № 542 Қаз ССР-нің Министрлігінің бұйрығы.)

1992-2004 жж. Альтернативті пионерлер балалар қоғамдық ұйымдарының пайда болуына байланысты және облыстық әкімшілік басшысының шешімімен (№ 223 6 қазан 1992 ж.), облыстық Білім басқармасының бұйрығымен (№1010 12 қараша 1992 ж.) пионерлер Үйлері мен Сарайлары оқушылар Үйлері мен Сарайлары деп өзгертілді.

1998 жылы «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығының» ғимараты мемлекет қарауындағы және жекешелендіруге жатпайтын Ақтөбе облысы бойынша архитектуралық тарихи ескерткіштер қатарына енді.

2004-2005 жж. Облыс әкімінің қаулысына сәйкес (№ 375 20 желтоқсан 2004 ж.) 1 қаңтар 2005 ж. бастап қалалық Оқушылар Сарайы «Қалалық білім беру және спорт» мемлекеттік мекемесіне ведомствасына берілді.

2005 ж. Облыстық әкімшілік шешімімен (№ 375 19 тамыз 2005 ж.) «қалалық оқушылар Сарайы» «Қалалық балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығы» деп өзгертілді.

2007-2011 жж. Қосымша білім беру аумағында білім беру қызметіне «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығына» мемлекеттік қазыналық коммуналдық кәсіпорын ретінде (5 қараша 2007 ж.) № 0030072 мемлекеттік лицензия берілді.

МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығының» басты мақсаты – жеке адамның қалыптасуы мен дамуына бағытталған, кәсіптік өз тағдырын шешу, қала мен облыс балалары мен жасөспірімдердің шығармашылық еңбегін дамыту, ұлттық және жалпы адамдық құндылықтарының негізінде ғылым мен мәдениетке жету, бос уақытты тиімді пайдалану мен мәдениет қызметін ұйымдастыру.

Бүгінгі таңда «Әр бала бір жарық жұлдыз, жарқырауына жәрдем бер» деген қағиданы ұстанған қосымша білім беру ұйымы музыкалық, техникалық, көркемдік - эстетикалық, сәндік – қолданбалы және т.б. бағыттары бойынша қаламыздың балаларының мүмкіншілігін ашып, олардың қоғам мәдениетіне құштарлығын оятып, кәсіби бағыттап, балалардың рухани-адамгершілік тәрбие үшін таптырмас құрал бола алып отыр.



2023 - 2024 оқу жылы әр түрлі форматтағы оқу – тәрбие қызметін тиімді ұйымдастырып, сапалы білім беру қызметін көрсете отырып, Орталықта Эстетика және дизайн мектебі, бейнелеу өнері студиясы, хореография студиясы, ағылшын тілі «Тамаша уақыт», «Ритмика», «Қазіргі заман биі», «Қамажай», «Алғашқы техникалық үлгілеу», «Маска», «Жалын» актерлік шеберлік, «Сиқырлы шеберхана», «Арайлы мекен», «Алтын жіп», «Ақ ладья», «МедиаStar», «Сән», «Экоәлем», «Дебат» қазақ және орыс тілдерінде, «Бизнес клуб», «Жас сарбаз», «Ермексаз әлемі», «Ән керуен», «Дети+», «Ақмайра» үйірмелері, «Домбыра» топтық үйірмесі, «Эстрадалық вокал ансамблі» (қазақ және орыс тілдерінде) үйірмелері, «Сольфеджио», «Қазақ музыка әдебиеті» пәндері топтық түрде және «Үшшекті аспаптар», «Эстрадалық вокал» (орыс және қазақ тілдерінде), «Эстрадалық вокал», «Домбыра», «Академиялық вокал», «Қобыз» жеке түрде жұмыс жасап отыр. Биылғы оқу жылы өзін – өзі қамту бойынша «Знайка», «Қазіргі заман биі», «Ритмика» үйірмелері жұмыс жасайды.

Биылғы оқу жылы МҚКК «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығында» 1057 білім алушы бар.

Орталық қаламыздың білім беру ұйымдарымен тығыз байланыса отырып, балалардың бос уақытын тиімді пайдалану мақсатында №4 ОМ «Алғашқы техникалық үлгілеу» үйірмесі, №22 ОМ, №14 ОМ «Арайлы мекен» өлкетану үйірмесі, №14 ОМ базасында «Қамажай» қазақ биі үйірмесі, №33 ОМ «Маска» актерлік шеберлік үйірмесі, №11 ОМ – «Маска» актерлік шеберлік үйірмесі, №8 ОМ базасында «Ақ ладья» шахмат үйірмесі, «Тамаша уақыт» ағылшын тілі үйірмесі, №19 ОМ «Жас сарбаз» үйірмесі, №74 ОМ «Ақмайра» би үйірмесі, №46 ОМ «Бизнес клуб» үйірмесі, «Ақтөбе сервис колледжінде «Сән» үйірмесін ашып жұмыс жасауда.

Аталмыш білім ордасының ойы озық, шығармашылығы шырқау, ізденісі ілгері педагогтері арқасында білім алушылар шығармашылық бәсекелерінде белсенділік танытудан танған емес. Жаңа 2020 – 2021 оқу жылының басталғанына да көп болмаса да, орталықтың өнерлі шәкірттері мен білікті мамандары шығармашылық додасындағы сайыстардың жеңіс тұғырынан көрініп, орталықтың марапат қоржынына сүбелі үлестерін қосуда.

Біз өмір сүріп отырған ғасыр - білектілердің емес, білімділер мен өнерлілердің ғасыры. Өнерге қол созғандардың қашан да бүгіні жарық, болашағы жарқын. Жарқын болашақтың бастауын бүгіннен қалайтын «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы» білім алушыларын алдына қойған мақсатына сай білімді де парасатты, өнегелі де өнерлі, рухани бай азамат болып қалыптасу жолында шыңдаудан еш жалықпайды.



## КРУЖОК «ЭКОМИР» - ТРОПИНКА В ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

ГККП «Центр детского и юношеского  
творчества» город Актобе  
ПДО: Чавдар Татьяна Борисовна

Экологическая культура недоступна человеку с момента рождения, она формируется на протяжении всей жизни. Это долгий и непрерывный процесс, кроме того, очень сложный и многоаспектный.

Дети всегда очень эмоционально реагируют на красоту природы, но не всегда находят правильный способ проявить свое восхищение. Чаще всего – это желание сорвать красивый цветок, или поймать яркую бабочку и посадить ее в банку.

В наш кружок «Экомир» приходят ребятки 6 – 7 лет. В этом возрасте у них уже есть опыт общения с объектами живой и неживой природы. Именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задаёт массу вопросов о растениях и животных. Он воспринимает животных как равных - сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована в целях экологического воспитания.

Работа нашего кружка нацелена на формирование начал экологической культуры и восприятия окружающего мира через познавательную и опытно – экспериментальную деятельность. В итоге, у обучающихся идет процесс систематизации знаний и представлений экологической направленности.

Общеобразовательные программы в дошкольных организациях и школе дают основные знания и представления о закономерностях экологических отношений в природе. Деятельность кружка в дополнительном образовании ориентирована больше на занимательном материале, интересных фактах из жизни живых организмов.

Ограниченные по времени рамки школьного урока не позволяют в полной мере использовать потенциал исследовательской деятельности. В системе дополнительного образования, наоборот, есть возможность практиковать такую форму работы, нацеленную на формирование навыка опытно – экспериментальной деятельности.





Каждому из нас важно понимать, как человек связан с природой и как зависит от неё, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет право их игнорировать.

Безусловно, экология – наука непростая. Но, чтобы ее понять и осмысленно работать в области экологического образования, для начала нужно запомнить четыре закона, сформулированных в популярной форме американским ученым Барри Коммонером:

- все связано со всем;
- все куда-нибудь деваается;
- все что-нибудь, да стоит (ничто не дается даром);
- природа знает лучше.

Содержание программы «Экомир» нацелено на приобщение к общечеловеческим ценностям через гуманное отношение к природе. Изучая результат неаккуратного вмешательства человека в экосистему, катаклизмы природного и техногенного характера, обучающиеся подводятся к пониманию рационального природопользования и культуры поведения в природе, а также правила безопасного поведения в экстремальных ситуациях. Структура программы состоит из трех образовательных блоков: «На земле», «На воде», «В воздухе». Каждый блок изучает живую и неживую природу через разделы «Игротека», «Маленькие секретники» и «Это интересно!» Предусматривается работа по развитию речи с грамотным владением речью-доказательством, с применением современной терминологии.

Судивлением ребята узнают о загадочном свойстве природы врачевания и исцеления. Вместе с ребятами завариваем фито-чай и обсуждаем моменты анималотерапии. К сожалению, здание нашего Центра не располагает помещением для содержания декоративных животных, но тут на помощь приходят средства интернета.

Современные технические средства обучения позволяют побывать высоко в горах и опуститься на дно великого океана. Заглянуть в жерло вулкана и побывать в норе крота, побегать вместе с зайцем и величаво прогуляться вместе с жирафом.

Программа кружка «Экомир» знакомит ребят с представителями Красной книги Казахстана. Объясняет, почему некоторые представители степи стали редкими исчезающими животными. Помогает вызвать такой эмоциональный отклик у детей, как чувство жалости и сопереживания, а также познакомить с природоохранной деятельностью заповедников Казахстана.

Действуя в рамках дополнительного образования, занятия в кружке «Экомир» призваны не только обобщать и дополнять знания учащихся, получаемые в школе, но и предоставить им широкую возможность самореализации в различных интеллектуальных играх и конкурсах экологической направленности.

Занимательная направленность кружка «Экомир» способствует развитию любознательности, умению наблюдать и объяснять происходящие явления в природе. Коллективная работа воспитывает чувство дружелюбия и взаимовыручки, помогает почувствовать плечо товарища.

Какую землю мы оставим нашим потомкам, зависит от нас уже сегодня. Кружок «Экомир» в ГККП «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе - тропинка в экологическое мировоззрение подрастающего поколения.



## «ЖАС ҰРПАҚҚА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕ ТАРИХИ ӨЛКЕТАНУДЫҢ МАҢЫЗЫ»

«Балалар мен жасөспірімдер  
шығармашылығы орталығы» МҚКК  
Купитлеова Гульжайнар Даулетовна  
әдіскер, қосымша білім беру педагогі

Қазақстан Республикасының білім беру мен ғалымды дамытуға арналған 2020-2025 мемлекеттік бағдарламасында бойында патриоттық сезімі алаулаған отбасы, қоғамдық құндылықтардың парқын білетін бәсекеге қабілетті маман дайындау басты орынға қойылып отыр. Қазақстан Республикасының Президенті өз Жолдауларында қашанда ел тәуелсіздігін сақтауда «жерге құрмет – елге құрмет» деген қағидатты ұстанып, бір тудың астына жиналып, бір шаңырақта тату-тәтті тірлік кешуде Отандық патриотизмнің алатын орны ерек екендігін баса сөз етіп келеді.

«Мәңгілік ел» концепциясы өз жемісін беріп, барша қазақстандықтар қазақтың ата-бабасының идеясын титулды ұлтпен бірге бөлісе бастағандығы көңілімізді қуантады. Қазақстан ортақ үйіміз деген идея өз нәтижесін бере бастады. Оны ендігі жерде еңбектеген баладан, еңкейген қартқа дейін білетін болды.

Бір сөзбен айтқанда патриоттық тәлім-тәрбие жан-жақты, сан салалы болып келеді. Ол жеке тұлғаның ғана емес, мемлекеттік органдардың, саяси партиялардың, қоғамдық ұйымдар мен бірлестіктердің де басын қосады. Өзін қазақ елінің азаматымын деп санайтын жан ар алдында Отанына деген адалдығынан таймайтын болса, онда бұл оның өзінің нағыз ел мен жерінің патриоты екендігін танытқаны.

Тарихты парақтасақ, қазақ патриотизмі ерте кезден бастап қалыптасты. Себебі, сонау сақ дәуірінен Қазан төңкерісіне дейінгі кезеңде туған жер үшін ақ білектің күшімен, ақ найзаның ұшымен күресіп, келешек ұрпағына Отанымызды, «қазақ» атауымен бізге мұра етіп қалдырған батырлар, билер, хандар заманында хатқа «қазақ патриотизмі» деп жазылмаса да, ауызекі түрде кейде жыр, өлеңмен тараған отансүйгіштік өсиеттердің негізінде бізге жеткен. Демек, «Қазақ патриотизмі – рухы биік жеке тұлғаны қалыптастырудағы ата-бабаларымыздың қаһармандық, батырлық, ерлік, отансүйгіш тәлім-тәрбие беру идеяларының жиынтығы» деп айтуымызға болады.

Патриоттық сезімнің нысаны мен қайнар көзі Отан десек, оның маңызы – туған жер, ұлттық тіл, ұлттық дәстүр, тарихи ескерткіштер. Олардың адам көкірегіне жылылық, жақындық, туысқандық сезімдерін ұялатып, ізгі ерлік істер қайнар көзіне айналуы патриотизмге тәрбиелеудің арқауы болады.

«Ел боламын десең, бесіңді түзе» деп, Мұхтар Әуезов айтқандай, ел болашағы қазіргі жасөспірімдердің қаншалықты білімді, тәрбиелі болуына байланысты. Әрбір оқушыға өз мемлекетіне, оның бай тарихына, болашағына деген жауапкершілігін сезіндіретін әрекет жүйесін жасауымыз керек. Яғни, барлық адам балалық шақтан бастап «Қазақстан - менің Отаным, мен Отаным алдымда борыштармын» деген ойларды сіңіріп өсуі қажет. Мысалы, әрбір сабағымызды Ақтөбенің күнделікті тұрмыс-тіршілігін, оның жаңалықтары туралы қысқаша айтып отырсақ, білім алушыларды өз қаласына деген сүйіспеншілік сезімдері туар еді. Атап өтетін мәселе, қандайда бір тақырыпты түсіндіргенде жалаң тілмен айтып өтпей, жан - жақты ізденіспен, қажет болған жағдайда балалардың көмегімен түсіндірсек, білім алушыларымыз неліктен қызықпасқа! Осы мақсатта түрлі тәрбие жұмыстары жиі, қызықты тақырыпта, мағыналы түрде өткізіліп тұруы қажет.

Мен, Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы Орталығында 2012 жылдан бері жұмыс жасап келемін. 2016 жылдан бастап Орталықта жас ұрпаққа патриоттық, отансүйгіштікке тәрбиелеу мақсатында өлкетану бағыты бойынша «Арайлы мекен»

үйірмесін аштым. Үйірменің мақсаты: өз өлкесін, елді мекенін, қаласын не ауылын жақсы білетін және сүйетін, оның әдеп-ғұрыптарын сыйлайтын, табиғи, тарихи, мәдени ескерткіштерін қорғайтын, көпұлтты Қазақстанның отаншыл азаматын тәрбиелеу. Оқу барысында білім алушылардың бойында өз өлкесі: оның табиғаты, табиғат ресурстары, өнеркәсіптері, ауыл шаруашылығы, көлік жүйесі, тарихи және мәдени дамуы, белгілі адамдары, өлкенің аудан, облыс, аймақ және республика үшін маңызы жайлы білім жүйесі қалыптасуы тиіс.

Осы мақсатты қолдай отырып, мен үйірмеге келген білім алушыларға өзіміздің кіші Отанымыз Ақтөбе облысы және қаласының тарихымен, оның қазіргі кездегі өмірімен, экологиялық проблемалары, табиғи байлықтары, тарихи-ескерткіштері және тағы да басқалары туралы кеңінен мағлұмат беріп отырмын. Ақтөбе облысындағы тарихи тұлғалардың ескерткіштеріне және тағы басқада киелі жерлерге білім алушыларды алып барып экскурсия жүргізіп тұрамын. Осы бағытта үйірмедегі білім алушылар ғылыми-зерттеу жұмыстарымен айналысып іздену жұмыстарын жүргізеді. Нәтижесінде білім алушыларым жүдделі жетістіктерге жетті. Қазіргі таңда үйірменің білім алушылары қаланың ескерткіш орындары, тарихи ғимарат, көше атаулары және өздері білім алып жатқан білім ордасы Орталық тарихы туралы мағлұматтармен толып қамсыздандырып, келген қонақтарға айтып бере алатындай дәрежеге жетті.

Ойымды қорыта келе, кеудесіне “бұл менің елім, менің жерім” дейтін сенім ұялата білген жас қана өз елінің шынайы патриоты бола білмек. Ол үшін “баланы жастан” дейтін халық даналығын естен шығармасақ болғаны. Жас ұрпақтың көкейіне жоғарыда айтқандай іс-әрекеттермен ой сала білсек, үлгі көрсетсек, заманға сай, қоғамға қажет отансүйгіш патриот, елге қызмет ететін қайраткер тәрбиелейміз.

**Пайдаланған әдебиеттер тізімі:**

1. Есназарова Ұ.Ә. Жалпы орта білім беретін мектептегі өлкетану жұмыстарын ұйымдастыру. – Алматы: 2013.
2. Горбова М.А., Патриотическое воспитание средствами краеведения. - М.: Глобус, 2007. – 140 с.
3. Республикалық педагогикалық журнал. Мектептегі сыныптан тыс жұмыстар. 4/2020.





## «ЖАС ҰРПАҚҚА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕ ТАРИХИ ӨЛКЕТАНУДЫҢ МАҢЫЗЫ»

«Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы  
орталығының» МҚКК  
Ақтөбе қаласы, қосымша білім беретін педагогі  
Бердешева Улдай Саменовна

**Шебер класс тақырыбы:** «Домбыра аспабында орындаушылық шеберлікті қалыптастыру»

**Пәні:** «Домбыра» класы.

**Білім алушылар:** Бөгенбаев Балғынбек, Баймырзаева Айару

**Мақсаты:** Домбыра аспабын тартуды үйрете отырып, баланың бойында шығармашылық даралығын қалыптастыру, оқушының сенімін арттыру, баланың бойында жақсы бастаманың барына сеніммен қарай білу.

**Міндеттері:**

1. Білімдік: Домбыра аспабында шебер ойнатуға үйрету, орындау барысында музыкалық сауаттылық элементтерінен білім беру.

2. Дамытушылық: Шығарманы талдау арқылы оқушының ой-өрісін, ноталық сауатын, шығармашылық қабілетін дамыту.

3. Тәрбиелік: Музыкалық шығармалардың мазмұнын эмоциялық сезінуге тәрбиелеу, сахна мәдениетіне тәрбиелеу қалыптастыру.

**Көрнекілігі:** домбыра аспабы, видео проектор, ұнтаспа, кітаптар бұрышы, үлестірме қағаздар.

**Әдісі:** түсіндіру, талдау, ой қозғау, іздендіру, жинақтау, сұрақ-жауап.

**Қолданылатын технология:** сын тұрғысынан ойлау стратегиялары.

Шебер класс жоспары

I. Кіріспе бөлімі

II. Негізгі бөлім

1. Ұйымдастыру

2. Оң қолдың қойылымы.

3. Саусақ жүргізу жаттығуы.

4. Дидактикалық ойындар арқылы музыкалық сауаттылыққа көңіл бөлу.

5. Қағыс түрлері:

6. Сергіту сәті.

7. Баймырзаева Айару халық күйі «Келіншек»

8. Слайдқа назар аудару (төмендегі сөйлемдерді толықтыр).

9. Кербез сұлу күйі білім алушы мен педагог

III. Қорытынды бөлім

I. Ұйымдастыру бөлімі.

Сәлемдесу.

Қазіргі кезде домбыра ойнауды үйрету барысында бірнеше бағыттар, ойлар туындап жүр. Бірақ бәріне ортақ қағида – негіз, ол дұрыс отырғызу, қолдарын дұрыс қою, оңтайлы аспап, екі қолдың қойылымы, екі қол қозғалыс жүйесі, екі қол үндестігі, техникалық шеберлік ізденісті домбырашы қалыптастыру, әр оқушының жеке қабілетіне байланысты сабақ ұйымдастыру.

Орындаушының орнықты әрі ыңғайлы отыруы, қолдарын еркін қимылдатып, домбыраны дұрыс тартуына мүмкіндік береді. Сондықтан оқушы ең алдымен оң аяғын сол тізесінің үстіне қойып, орындыққа тік, еркін отырып жаттығуы қажет. Мұндағы сол

аяқтың тізеден бүгілуі дұрыс болуы керек. Әр оқушының орындығы өз бойына сәйкес болуы қажет. Домбыраны ұстағанда екі иық төмен немесе жоғары көтерілмей, бір деңгейде болғаны жөн. Оқушы қағыстарға біраз жаттыққаннан кейін сол қол саусақтарымен бірге қосып ойнауды үйренеді. Сол қол саусағы домбыра мойнының кіші тиек тұсынан пернеге тақап басылады. Ал перне басуға қатыспай, бос тұрған саусақтарды шашыратпай, домбыра мойнының астына жасырмай, қойылымдық қалпын сақтап ұстауы қажет. Пернеден пернеге (дыбыстан-дыбысқа) ауысарда сәл босатып, ішекті бойлай сырғыта жылжыту қажет. Қолдың әрлі-берлі қозғалысы кезінде иық, шынтақ буындарын жоғары, немесе төмен көтермей, білезік буынын бүкпей, алақанды домбыра мойнына тигізбей ұстағаны жөн.

## 2. Оң қолдың қойылымы.

Оң қол қойылымының өзіндік ерекшеліктері бар. Төкпе дәстүрінде бас бармақ пен сұқ саусаққа жақын тұрса, шертпе дәстүрінде керісінше алшақтау болады. Бірақ екі орындаушылық дәстүрде де төрт саусақ жартылай бүгулі күйінде тұрып алақан домбыраның бет қақпағына қарай орналасады.



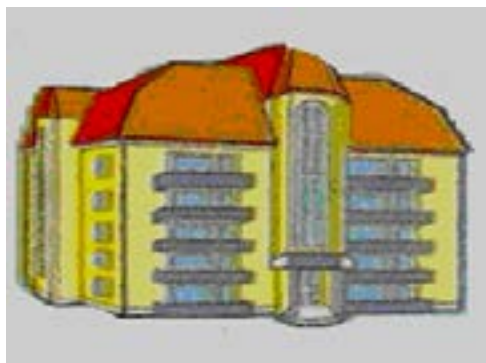
Домбыра үйрену мектебінде аспапты меңгеруде түрлі әдіс-қағыстарды суреттейтін көптеген түсініктер бар. Домбыраның қағыстары күйдің мазмұнын түсіндіруде ең басты құрал, қысқаша айтқанда домбыраның қағысы – күйдің тілі. Сондықтан да, оң қолдың қағысының неше бір түрлерін көрсететін, әрқайсысының белгілі бір өзіне тән аты бар, көптеген әртүрлі терминдер мен атаулар бар. Домбырада қолданылатын қандай қағыстың түрі болмасын, бәрі дерлік дыбыс шығарудың тәсілдері болып есептеледі. Домбырадағы қағыстардың өзіндік атаулары бар. Мысалы: төмен және жоғары қағылатын қағыс «алма кезек» (немесе «қара қағыс») қағыс, тұтып ойнайтын қағыс «тұтпа қағыс» деп аталады. Қағылу мінезіне байланысты қағыстардың көптеген аттары кезігеді. Мысалы, «ілме қағыс», «сипай қағыс», «түйдек қағыс», «түрікпен қағыс», «бөгеме қағыс» т.с.с

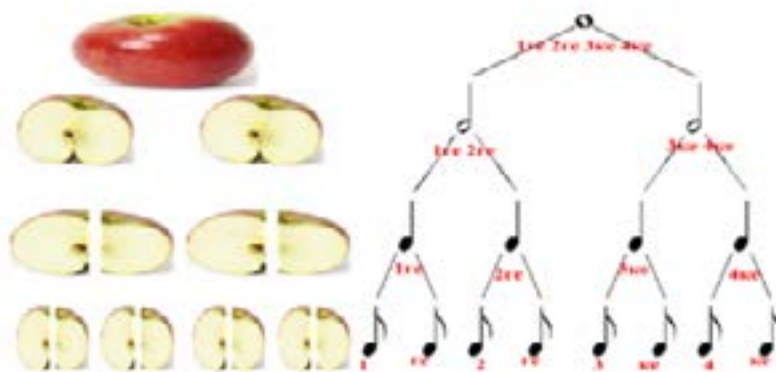
Домбырада қағыстарды қағылу бағытына қарай белгілейді. Төмен бағыттағы П – белгісімен, ал жоғары қағылғаны V – деп белгіленеді. Қағыстардың сан түрі осы екі белгі арқылы белгіленіп, әр күйдің басында көрсетіледі. Алғашқы қара қағыс түрлері. Қара қағыстың түрлері қолына алғашқы рет домбыра ұстаған оқушының міндетті түрде үйренетін аспаптық «әліппесінің» бастапқы әріптері және осы өнерді түбегейлі меңгерудегі кездесетін болашақ күрделі қағыстардың ең қарапайым да негізгілері болып есептеледі. Бұдан кейінгі қағыстар біртіндеп күрделене түседі.

3. Саусақ жүргізу жаттығуы. Практика жүзінде білім алушыға ойнату.

4. Дидактикалық ойындар арқылы музыкалық сауаттылыққа көңіл бөлу.

Музыкалық сауаттылықта нота жазбаларын, нота сызығы, кілт, ноталардың сызықтарға орналасу тәртібін түсіндіру мақсатында бес қабатты үй салып, бұл үйді бес сызықты нота арқауына теңеп нота ұғымы туралы алғашқы түсініктерді қалыптастырады. Үйді кілт ашады, оны скрипкалық кілт дейміз және кілттің салынуы мен орналасуын көрсетіп кеткен жөн. Жеті дыбыстардың орналасу тәртібін үйреткенде: бірінші қабатта-ми, екінші қабатта- соль нотасы, үшіншісінде - си нотасы тұратынын және олардың аралықтарындағы ноталармен таныстыру керек. Бірінші қабаттағы ми нотасының астында ре нотасы, Үйдің алдындағы қосымша сызықта-до нотасы орналасқан деп түсіндіруге болады.





Нотаның ұзақтығын түсіндірген бейнелеу пәнімен байланыстырып, көрнекілік қолдану негізінде материалды қызықты, әрі өте түсінікті қарапайым түрде игеруге әбден болады. Нотаның ұзақтығын мысалмен, яғни алма арқылы түсіндіреміз. Алманың суретінде нотаның ұзақтығына сай бөлікке бөлінген көрнекіліктер пайдаланамыз.

п п v v – екі төмен, екі жоғары

п п v п - екі төмен, жоғары, төмен

п v п п - төмен, жоғары, және екі төмен

п v п п v - төмен, жоғары, төмен және төмен, жоғары

п v v п v – бір төмен екі жоғары төмен және төмен, жоғары т.с.с.

Мысалы: пvv; пvu; пvvv; пvvv...

5. Қағыс түрлері: домбырада күрделі шығармаларды орындауға байланысты классикалық аспаптардан алынған қағыс түрлері де қолданылады. Олар жалпы «штрихтар» деп аталынып, бірнеше түрге бөлінеді. Мысалы: пиццикато, тремоло, қос тремоло т.с.с. Дара ішекте сұқ саусақпен төмен-жоғары бағытта немесе бас бармақпен төмен қағылатын әдісті «пиццикато» деп атайды.

Осы өте жиі алынған түрін «тремоло» деп атайды, ал ноталарды үзбей, жалғастырып орындау үшін қолданылады. Бұл әдіс білезік буынның көмегімен қос ішекте де орындалады. Пиццикато - Шығармаларда оң қол саусақтарымен ішекті шертіп қағу пиццикато штрихы деп аталады.

Ол екі әдіспен орындалады.

1. Бас бармақпен төмен қарай орындау.

2. Сұқ саусақпен төмен жоғары қарай орындау.

Алғашқы нұсқа сиректеу кездеседі. Дыбыс күшіне жету үшін алдымен сұқ саусақ күшін сезінуі, жеке қимылын іске асырып барып білезік қосылады. Сұқ саусақ сыртқы қырымен ішекке жанасады.



Пиццикато штрихымен позицияларды меңгеру барысында қол саусақтарының перне басу кезіндегі өз алдына дербес қозғалысына баса мән беру керек. Себебі, шығармаларды әсіресе, жалғыз ішекте орындалатын шығармаларды орындау кезінде сол қол саусақтары домбыра мойнының барлық жерінде де ішектен ішекке жиі ауысып қол қозғалысы саусақтардың жеке қимылдарына негізделеді.

Күйлердің орындаушылық ерекшеліктерін, олардың екі үлкен мектепке бөлініп: шертпе күйлер, төкпе күйлер болып дараланатының сөз еткенде, екі мектептің де басында тұрған ұлы күйшілерді атамай болмайды. Олар 19 ғасырда өмір сүріп, артына өшпес



мұра қалдырып кеткен халық композиторлары Құрманғазы мен Тәттімбет. Бірі төкпе күйдің, бірі шертпе күйдің алғашқы негізін қалап, қалыптастырып кеткен тұлғалар.

Шертпе күйдің атасы саналатын Тәттімбеттің қазақтың аспаптық музыкасы мен дәстүрлі күйшілік өнердегі алатын орны ерекше. Тәттімбет Қарағанды облысы, Қу ауданындағы Мөшеке бұлағы деген жерде 1817 жылдар шамасында өмірге келіпті. Мөшеке Тәттімбеттің атасы көрінеді. Бұлақтың Мөшеке атануының өзі де тегін емес. Кез келген адамға жер атын тели бермесі анық.

6. Сергіту сәті. Тренинг өткізу білім алушылар мен педагогтармен.

7. Баймырзаева Айару халық күйі «Келіншек»

8. Слайдқа назар аудару. Төмендегі сөйлемдерді толықтыр.

9. 2 класс білім алушысы Бөгенбаев Балғынбек күйлер орындау.

10. «Кербез сұлу» күйі білім алушы мен педагог.

11. Қорытынды бөлім.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. «Домбыра үйрету әдістері» К.Сахарбаева.

2. Домбыра үйрену мектебі А.Жайымов., С.Бүркітов., Б.Ысқақов.

3. «Күй өнері» А.Сейдімбек.



## **«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. АКТОБЕ**

**ГККП «Центр детского и юношеского  
творчества» г. Актобе Емельянова Вера  
Михайловна Педагог – исследователь,  
концертмейстер музыкального отдела**

Нашему Центру детского и юношеского творчества в 2024 году исполняется 95 лет! Это внушительная, ответственная и гордая дата для всех нас. Мы гордимся и бережно относимся к нашему старинному зданию, внесенному в список исторических памятников, архитектуры города. Я невольно вспоминаю это красивое здание из своего далекого детства, куда я с удовольствием бегала заниматься в кружок лепки и рисования.

В нашем Центре большое количество всевозможных кружков и отделений, где обучаются дети с 4 до 16 лет. В научно-педагогической информации отмечается, что дополнительное образования – это образование, получаемое дополнительно к основному общему образованию через дополнительные образовательные программы и услуги. Другими словами - дополнение к образованию и воспитанию всесторонне развитой личности.

На музыкальном отделении, где я работаю концертмейстером - аккомпаниатором уже много лет, обучают детей игре на музыкальных инструментах. По своим симпатиям и влечению дети выбирают обучение игре на казахских народных инструментах - домбра, кобыз. На трехструнных инструментах - шерттер, домра - прима, домра – бас.

Дети, предпочитающие петь, обучаются академическому вокалу, эстраднему пению, народному пению терме. У нас созданы два вокально – эстрадных ансамбля, с русским и казахским языком обучения. В ансамбле «Кнопочки» поют самые маленькие, очаровательные детки. Выступают на городских площадках, активные участники всевозможных конкурсов. Их частые выступления восхищают и радуют нас педагогов, родителей и слушателей.

На музыкальном отделении Центра работают специалисты высокого профессионального

уровня с большим опытом и знаниями, и главное, любят детей и свою музыкально-воспитательную деятельность. Дети - инструменталисты с удовольствием выступают на концертах, завоевывают призовые места на городских, областных и республиканских конкурсах.

Выезжают на смотры - фестивали с ансамблем казахских - народных инструментов «Жас талап» в города Алматы, Астаны, Уральска. Некоторые наши выпускники определяются в профессии музыканта и продолжают обучение в Актюбинском музыкальном колледже им. А. Жубанова.

Реализуются в целях всестороннего удовлетворения потребностей детей и подростков. Одним из видов дополнительного образования является музыкальное просвещение детей. Это и процесс усвоения знаний, умений, навыков, выносливости, трудоспособности, необходимых для музыкально - познавательной деятельности - будущих профессионалов или знатоков, любителей музыки. Музыкальное обучение развивает сферу чувств и способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков и ритмов.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных впечатлений на сознание и внутренний мир воспитанников. Она заставляет радоваться и страдать, мечтать грустить, думать сопереживать, учит добру. Мои любимые слова Л.Бетховена: «Учите детей музыке, тогда не будет преступлений!».

В детском возрасте закладываются ценные жизненно - эстетические ориентиры, способствующие воспитанию и развитию личности, креативности, дисциплине и самовыражению.

Работая много лет концертмейстером - аккомпаниатором на музыкальном отделении у инструменталистов, хочу поделиться важными аспектами решениями задач в развитии юных дарований. Моя задача не только сопровождать учеников во время игры на инструменте, но и обеспечивать музыкальную поддержку, необходимую для успешного обучения:

\* Развитие музыкального слуха и темпа, т.к. концертмейстер обеспечивает ритмическую и гармоническую основу для ученика;

\* Техническая поддержка - концертмейстер может помочь в исполнении сложных музыкальных пассажей, предоставляет ученику уверенность в исполнении;

\* Интерпретация и выразительность - роль концертмейстера заключается в помощи понять музыкальное произведение глубже, что важно для эмоционального исполнения;

\* Выступление - финальный, совместный итог учебного процесса. Концертмейстер активно участвует в подготовке к выступлениям, выходу на сцену, обеспечивая ученика уверенным и качественным сопровождением.

Концертмейстер - важная фигура в музыкальном образовании, он активно сотрудничает с учителем – инструменталистом, обеспечивая взаимодействие и согласованность в методике обучения. Концертмейстер развивать артистическое мастерство, обучая правильному выступлению на сцене и взаимодействию с аудиторией. Он стимулирует ученика к самостоятельной работе над музыкальным произведением, развивая ответственность, самодисциплину и самопознание.

Концертмейстерская поддержка способствует развитию творческого мышления и индивидуальности ребенка, поможет раскрыть его музыкальный потенциал, умение работать в команде, что очень важно для коллективного музицирования.

Я с большим удовольствием поделилась своим опытом любимой мною работы концертмейстера. От всей души хочу поздравить наш «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе с 95-летием с наилучшими пожеланиями в процветании и благополучии всего коллектива, родителей и наших воспитанников - представителей «Духовно - здорового» будущего нашей страны.



## АШЫҚ САБАҚ

Ақтөбе қаласының «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы» МҚКК  
Жумашева Г.М. - ҚББП

**Тақырыбы:** «What can we do in English?»

**Мақсаты:** өткен тақырыптар бойынша сөздер мен ережелерді қолдана отырып білімдерін тексеру.

**Міндеттері:**

**1. Білімділігі:** ағылшын тілінде / ауа райы атауын, киімдер мен іс-әрекеттер атауы, “to be” етістігі, “going to + v”, шақтарды дұрыс «Present Simple, Present Cont., Past Simple, Past Cont, Pr. Perf., Pr. Perf. Cont., Future Simple»

шақтарын қолдану.

**2. Дамытушылығы:** ағылшын тіліндегі дыбыстарды дұрыс шығару, сөздерді дұрыс, нақты айту, зейінді тұрақтандыру, шапшаң ойлауды дамыту, сөз қорын байыту.

**3. Тәрбиешілігі:** шет тіліне деген қызығушылықтарын арттыру, балалардың арасында сыйластық, бір біріне деген құрмет сезімін қалыптастыру.

Әдіс-тәсілдер: көрсету, түсіндіру, сұрақ – жауап.

Көрнекі құралдар: музыкалық центр мен диск, доп, суреттер, деепроектор, экран, ноутбук.

Сөздік жұмыс: өткен тақырыптарды қайталап, сұрақтарға жауап беру, сөйлемдерді құрастырып, дұрыс шаққа қою.

### 1. Кіріспе. Амандасу. (Greeting)

Педагог балалармен амандасады.

- Good morning, Guys! How are you?

- Good morning, teacher! We're fine, and you?

- I'm fine, too. I'm very glad to see you at our lesson.

- What is the date today? – It's the \_\_\_\_\_

- What day of the week is it today? – It's \_\_\_\_\_

- Thanks. Today we'll speak about many interesting things: people's activities, sing songs, play games. And you will answer quickly so that I can give you points. Who will answer correct, will get Excellent mark. And now let's start.

Now firstly, let's do some exercises for our tongues.

Tongue Twisters

Peter Piper picked a peck

of pickled peppers

a peck of pickled peppers

Peter Piper picked

If Peter Piper picked a peck

of pickled peppers

Where is the peck of pickled peppers

Peter Piper picked?

**2. Now look at the screen. And can you put the interrogative sentences in the correct order and answer.**

1) is / name / What / you?

2) do / live / Where / you?

3) school / to / Which / go / do / you?

4) or / a / Do / flat / a / you / live / in / house?

5) are / you / old / How?

6) you / football / Can / play?

7) many / boys / are / How / your / in / there / class?

8) favourite / is / What / your / colour?

9) day / get / do / When / you / up / every?



10) What / like / the/ is / weather / today? - It's cloudy and cold, it isn't windy.  
Thanks, you're right.

**3. Let's repeat English Tenses. We've learnt 7 Tenses of English. Look at rules of Tenses (formulas)**

III Vs/es	Do/Does
am/is/are + Ving	
Ved/P2	Did
was/were + Ving	
have/has + Ved/ P3	
shall/will	
have/has+ <u>been+Ving</u>	

**4. Make 7 sentences with pictures using Tenses.**  
"to buy" "to build" "to play"



E.g.: I buy a new dress every month.  
I am buying a new dress now.  
I bought a new dress yesterday.  
I was buying a new dress at this time yesterday.  
I shall buy a new dress tomorrow.  
I have already bought a new dress.  
I have been buying a new dress for 1 hour.

**5. Next task. You will translate my sentences and put them in the correct order.**

E.g.: mother/a/ His/teacher/is - His mother is a teacher.

1. She has very many Russian and English books.
2. There is a big blackboard on the wall.
3. Tom helps his brother every day.
4. English is my favourite subject.
5. My sister is looking for her yellow dress.
6. Have you ever been to Astana?
7. East or west, home is best.

6. One pupil will choose one picture, but others must describe. This pupil who is holding picture must find what is it.

E.g.: Am I .... (an animal, a thing...)  
Do I have .....?  
Can I .....?

(Elephant, library, watch, grandmother, shop, house, bag).

7. Қорытынды бөлім.

Let's count your points. \_\_\_\_\_ has the most points and you are a winner, that's why you are getting Excellent mark. You've worked very well. Thanks for your work.



## «ПЕРВЫЕ ШАГИ К СЦЕНЕ»

ГККП «Центр детского и юношеского творчества» город Актобе

ПДО: Залеснова Дина Закировна

*«Музыка является самым  
чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения к добру,  
красоте, человечности...»*

*Как гимнастика выпрямляет тело,  
так музыка выпрямляет душу человека»  
В.А. Сухомлинский.*

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она играет огромную роль в воспитании и развитии детей.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль.

В ГККП «Центр детского и юношеского творчества» города Актобе около 20 лет работает вокальный ансамбль.

Под управлением педагога дополнительного образования Залесновой Дины Закировны, дети делают первые шаги к сцене.

Коллектив, а это около 50 обучающихся, делится на две группы: ансамбль «Кнопочки» - дети дошкольного возраста 5-6 лет и дети, возраста от 7 до 15 лет. Программа вокального ансамбля предусматривает обучение в вокальном ансамбле в течение 3 лет.

В каждой вокальной группе, как и положено ансамблю, занимаются не более 12 детей. Так же есть «Эстрадный вокал», где дети занимаются индивидуально.

Чтобы стать участником данного коллектива, требуется пройти прослушивание. Сделав первый шаг в этом направлении, у ребят появляется возможность получить качественное музыкальное образование. На занятиях, под руководством опытных педагогов дополнительного образования, дети знакомятся с сольфеджио и отрабатывают элементы хореографии.

Во время прослушивания ребенку будет предложено пройти несколько тестов на наличие природных данных: музыкального слуха, чувства ритма и хореографических способностей. Можно попросить исполнить ребенка отрывок любой узнаваемой песни (акапелла - голосом без музыкального сопровождения).

На прослушивании присутствуют несколько педагогов, согласно дисциплинам, входящим в общую, обучающую программу. По итогам прослушивания комиссия выставляет 2 оценки по 10-ти бальной шкале: слух, ритмика и сценичность.

Прослушивание и набор в кружок проходит в зависимости от степени наполняемости групп и количества поступивших заявок. Рекомендуемый возраст детей для поступления

от 5-х лет. В прослушивании могут принять участие также дети младше 5 лет. В этом случае педагоги будут оценивать кроме способностей ребёнка еще и самостоятельность, насколько он готов физически и психологически к занятиям, речь ребёнка должна быть достаточно развита и понятна.

Знакомство с детскими голосами начинается в форме беседы, это помогает выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом.

Опытный педагог вокального ансамбля всегда учитывает то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Чрезмерное напряжение голоса может привести к стойкой хрипоте и болезненным ощущениям.

Постоянного внимания со стороны руководителя требует певческое дыхание, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным.

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики.

Самым наглядным показателем работы детского вокального ансамбля является его выступление на публике – концерт.

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива: художественные навыки, уровень исполнительского мастерства, сценичность, эмоциональность и собранность. Демонстрирует сплоченность, дисциплину и способность подчиняться воле руководителя.

Успех концерта зависит от многих причин – достигнутый ансамблем исполнительский уровень, настрой коллектива, степень подготовки к данному концерту, акустика зала, состав аудитории, её реакция и т. д.

Не маловажную роль в успехе концерта играет его программа. Как правило, программа определяется репертуаром ансамбля, его «золотым» фондом.

Публичные выступления дают юным исполнителям большой стимул для дальнейшего роста и творчества. Создается атмосфера заинтересованности, столь необходимая любому коллективу. Самые главные зрители на концертах – это родители самих детей.

Творческий коллектив под управлением Дины Закировны принимает активное участие в музыкальной жизни Центра и города. Юные певцы выступают на городских площадках и принимают участие в конкурсах. Не остаются без внимания и социальные сети.

Обучение в кружке по основной программе заканчивается примерно в 15 лет. Все дети проходят через одну и ту же школу, где есть предметы, необходимые не только для достижений целей коллектива, но и для гармоничного развития ребенка в целом. Наши выпускники могут выбрать самые разные профессии - певцы, актеры, теле - и радиоведущие, ди-джеи и др.

Ребята, желающие продолжить обучения на базе Центра после выпуска, могут заниматься по специальной индивидуальной программе, и иметь возможность продолжать творческую деятельность в составе коллектива Центра. Главное условие для творчества детей – это желание и трудолюбие, ну и конечно - поддержка родителей!





## БАЛАЛАРДЫҢ ҚИЯЛЫ МЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУЫ

«Балалар мен жасөспірімдер  
шығармашылығы Орталығы» МҚКК  
Рахматов Нурберген Сатжанович

Шығармашылық – бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет. Адам бойындағы қабілеттерін дамытып, олардың өшуіне жол бермеу, оның рухани күшін нығайтып, өмірден өз орнын табуға көмектеседі. Өйткені адам туынды ғана емес жаратушы да. Бұл үлкен жауапкершілік артатын күрделі мақсат. Оны шешу үшін ең алдымен оқыту мазмұны жаңартылып, әдіс-тәсілдердің озығы өмірге келуі, олар әрбір азаматтың жеке басының қасиеттерін, қабілеттерін дамытып, шығармашылығын, талантын ұштайтындай болып ұйымдастырылуы қажет.

Бала кез келген әрекет барысында ғана емес, тек дамытуша барысында дамиды. Егер бала үлкендердің көрсеткенін қайталап қана отырса, мұндай әрекет репродуктивті қалыпта болғандықтан нәтиже төмен болады. Керісінше егер бала әр түрлі ылғи өзгеріп отыратын жағдайларға белсенділікпен, шығармашылықпен, қызығушылықпен қатысса, ол үнемі дамиды.

Балалар сурет салғанды өте қатты ұнатады. Бірақ қарындашпен, фломастермен, бормен, қылқаламмен ғана емес өзінің сүйікті ісіне олар өзге да заттарды пайдаланады. Мысалы, алақан, саусақ, табандармен, түрлі таяқшалар, жіптер, мәуесек, далаппен сурет салуды қызық көреді. Қарапайым нәрсенің жаңаша қызметін ойлап шығарып, оларды бейнелеу өнеріне жаратып, таңқаларлық сурет салуға қолдану бұл тамаша.

Бейнелеу өнерінің дәстүрден тыс түрлерінің ішінде көкөніс бастырмасы, жіп графикасы, бір басылымда сурет (монотипия), гратаж сияқты сиқырлы әдіспен сурет салу балаларға ұнайды. Мұндай сабақтарда балалар ойланып, жаңа нәрсені туындатады, өз әрекетінің нәтижесін көреді. Бейнелеу өнері сабақтарында жұмыс екі негізгі бағытпен жүргізіледі. Бірінші бағыт балаларды бейнелеу өнерінің жабдықтарымен жұмыс істеудің жаңа әдістерін үйретуге байланысты.

Бейнелеу өнерінің дәстүрден тыс әдістеріне байланысты әрекет екі бағыттың мазмұнын біріктіріп қамтиды және көркем шығармашылық іс-әрекеттің бірнеше ерекшелігі бар. Бірінші мұндай сабақтар балалар мен ересектер арасында мазмұнды, құнды қарым-қатынастың негізін қалайды. Екінші көркем шығармашылық іс-әрекет қуанышты, көтеріңкі көңіл-күй тудырады, жағымды эмоциялық жағдайды қамтамасыз етеді.

Дәстүрден тыс сурет салу әдістері балалардың қол қимылын дамытады, сондықтан оқу жылының басынан бастап-ақ оларды әр сабақта қолдану өте пайдалы. Баланың саусақтары бірден икемге көңіл кетпейді, қылқаламмен дәл, нақты сызықты бірден түсіре алмайды. Ұсақ және дәл қимылды дамыту балаға тек өз ағзасын сенімді басқару үшін ғана керек емес. Қолдың ұсақ қимылы миды және оның бақылағыштық, талдаушылық, бұйырғыштық қабілетін дамытады. Әртүрлі заттармен бастыру арқылы сурет салу қазіргі таңда балалардың шығармашылық қабілеттілігін, қиялдауы мен ойлауын, жауапкершілігін, өз пікірін ашық айтуын, дербестігін барлық қасиеттерінің ашылуы мен дамуына септігін тигізеді. Дәл осы қасиеттер бүлдіршіннің болашақ өмірдегі жетістік формуласының негізі болып табылады.

Б.М. Неменцкий өз еңбектерінде сабақтарға енгізілген дәстүрден тыс әдіс-тәсілдер оқушылардың арасында бір-бірімен шығармашылық бірлікті, оқытушымен оқушының арасында ортақ бірлікті қалыптастыратынын айтады. Бұл пікірге бізде қосыламыз.



Бала кез келген әрекет барысында ғана емес, тек дамытушы әрекет барысында дамиды. Егер бала үлкендердің көрсеткенін қайталап қана отырса, мұндай әрекет репродуктивті қалыпта болғандықтан нәтижесі төмен болады. Керісінше, егер бала әртүрлі, ылғи өзгеріп отыратын жағдайларға белсенділікпен, шығармашылықпен, қызығушылықпен қатысса, ол үнемі дамиды.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. М.И. Нүсіпбекова «Бейнелеу өнерінің сиқырлы әлеміне саяхат». –А. «Аруана» баспасы, 2007 ж.
2. Кузнецова И.С. «Нетрадиционная художественная техника рисования на стекле». – Москва, 2010 ж.
3. Журнал. «Радость творчества». № 3, 2009 ж.



## СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО ВЕЧЕРА «ӘР БАЛА БІР- БІР ӘЛЕМ»

ГККП «Центр детского и юношеского творчества» г. Ақтобе  
ПДО: Камыспаева Сабина Кайратовна

**Цель:** создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала личности детей и подростков в условиях загородного лагеря «Күншуақ».

**Задачи:**

- способствовать установлению культурных традиций казахского народа;
- содействовать культуре общения подростков в творческой деятельности.

**Место проведения:** летний лагерь «Күншуақ»

Возрастная категория участников: дети 10-16 лет

**Предварительная подготовка:** участники мероприятия и педагоги ЦДЮТ продумывают образы, инструменты (другие атрибуты).

Продолжительность мероприятия: 90 минут.

Техническое обеспечение и реквизит: музыкальная аппаратура для создания праздничной атмосферы, карточки с конкурсными заданиями, музыкальные фонограммы, проектор либо экран, компьютер, музыкальные инструменты, украшения, стикеры с текстами песен.

**Ход мероприятия:**

**Видеоролик на экране:**

ӘӘӘӘxxx лето, каникулы, а у нас такая скукатища. Давай хоть какой-нибудь концерт забабахаем?

Сабина! Учебный год только закончился! У педагогов отпуски, дети отдыхают..да

и праздников нет пока...

(1 герой обиженно сидит)

Ну ладно, ладно, только не обижайся. Ну, если ты так хочешь, можем чтонибудь придумать?!

Хочу!

Ну что ты хочешь?

Если конкурсы и концерты не провести, то может, пойдём сами на концерт...

ТУ-ТУУМ : (звук сообщения )

О, тут нам пришло сообщение

А ну ка прочти, сядь-ка поближе,

Я без очков совсем не вижу.

А ну-ка, дай-ка, дай сюда. (Читает про себя) Ничего себе, вот это судьба.

(Читает вслух)

В международный лагерь «Куншуақ» приехали в гости отдохнуть и развлекаться дети с разных стран. Готовьтесь к встрече, с вас творческий вечер с играми, шутками и песнями.

Ваша Администрация города

P.S. Да, не забудьте главное, дети приехали узнать традиции казахского народа....

Ай, ай, ай! А у нас ничего не готово. Педагоги же отпуске! Дети на каникулах!

Успокойся, не суетись.

Поди, водички попей, чуток охладись.

А я проверю: все ли в порядке,

Дам последние распоряжки.

Ты создаешь группу в ватсапе и оповещаешь коллектив, а я готовлю сценарий.....

(показать создание группы в ватсапе, звонок педагогам и подготовку)

(видеоролик закончился)

Голоса за кулисами:

Голос 1: Внимание, внимание! Всем приготовиться и подключить микрофоны!

Голос 2: Есть подключить микрофоны!

Голос 1: Всем приготовиться к выходу ведущих!

Голос 2: Есть приготовиться к выходу ведущих!

Голос 1: Творческие коллективы, ваш выход!

Голос 2: Встречаем наших самых неповторимых и самых неподражаемых солистов

Ибрашеву Нурайым и Шуренова Саяна а так же образцовый танцевальный коллектив «Айголек»! «Биле жастар»

**ФАНФАРЫ**

**Выходят ведущие:**

Добрый день, дорогие друзья! Ура! Добрались, доехали! Всем приветик! Эй, вы где? Мы рады приветствовать всех тех, кто сегодня с нами в этом замечательном международном лагере «Куншуақ». Видели как мы собирались? Сегодня, целых 90 минут педагоги и обучающиеся центра детского и юношеского творчества будут с вами и мы хотим с вами вместе провести необычный творческий вечер «Әр бала бір- бір әлем!». Вы согласны, ребята?

Дорогие друзья, и так наступил момент знакомства с вами. Но пройдет это знакомство с вами необычным способом, так как вас оооочень многоооо, а время у нас ограничено.

Наш творческий вечер как и говорила называется «Әр бала бір- бір әлем!». мы хотим чтобы каждый из вас сегодня смог показать себя, а заодно и повеселиться. Ведь у каждого из нас есть свои увлечения, хобби, талант и т.д.. А чтобы нам было легче мы сейчас с вами разделимся на группы, и каждый пойдет на необычные мастер классы, которые для вас подготовили педагоги Центра детского и юношеского творчества! Направления следующие:

1. Мастер-класс для художников «На джайляу» + выставка рисунков + необычный выход под песню «За мечтой»

2. Мастер – класс по изготовлению «ТҰМАРА». (участник забирает себе как



памятный подарок)

3. Театральный мастер - класс «Искусство быть разным» + показ сценки

4. Мастер - класс народных инструментов «Ұлы дала сазы» + номер

5. Мастер класс по казахскому танцу «Қазақ биім - елге сыйым»

6. А еще мы с вами сегодня будем петь, потому что наши вокалисты так же приехали с нами, чтобы порадовать вас сегодня!

Сейчас дорогие ребята нам нужно поделится на группы по увлечениям. На мастер классы и подготовку у вас 40 минут, а потом мы с вами встретимся на этом же месте, но уже в качестве артистов, а не только зрителей.

(разделить детей на мастер-классы и отправить к педагогам)

ФАНФАРЫ

Лучше лагеря «Күншуақ» нет места для отдыха детей.

Правильно, ведь тут собрались такие замечательные ребята, целый мир творчества, фантазии, игр, шуток и развлечений.

Вот подошли к концу наши творческие мастер - классы. Буквально через 5 минут мы уже увидим их первые результаты... Волшебство не правда ли? Ну о пока наши ребята - участники готовятся, хочу пригласить на сцену следующих обучающихся ЦДЮТ

Канухину Милану

Исмагилову СафИю

Сүлеймен Назым

Галядкину Софью

Жайшылық Лязат с песней «Недетское время» и обучающихся кружка «Камажай».

Спасибо большое девочки!

Ребят так мнооого.. И все такие разные...

Черные, белые, красные...

Да нет - веселые и классные. Мы с ними этот вечер ярко проведем.

Надеюсь, не разрушим этот славный лагерь

Мы будем петь, плясать, резвиться и пусть весь мир сегодня удивится, как здорово и весело у вас тут, а это лето будет - просто класс!

Эй, гости, вы не устали? Тогда какой-нибудь концерт нам показали бы. А вы, зрители, не зевайте, дружно хлопайте, встречайте.

Участники театрального мастер - класса «Искусство быть разным».Сценка (этюда и тд)

Как же классно не правда ли, ребят? Научиться такому за 40 минут! Спасибо вам! Ну а мы приглашаем следующий наш совместный номер: Куштаева Рахима с песней «За мечтой» и наши художники с выставкой «На Джайляу».

Я не перестаю удивляться таланту этих детей...

Мы увидели много интересных номеров. Ну, а я хочу немного рассказать о казахском народном танце.

Казахский народный танец — казахское народное танцевальное искусство. Испокон веков наряду с поэтическим, музыкальным искусством бытовало и искусство танца. У казахов этот процесс происходил в неразрывной связи с жизнью народа, изменениями условий труда, быта, развитием культурных традиций.

Содержание танцев казахский народ черпал из жизни. В них он отражал эстетическое восприятие окружающей среды, трудовые процессы, характер людей. Казахи отбирали из национальных игр, обрядов и трудовых процессов конкретные темы, удобные для воплощения в танце.

У казахского народного танца большое будущее. Важно, чтобы специалисты, занимающиеся его сохранением и развитием, руководствовались исторически сложившимися традициями, корректно использовали новые достижения хореографии и относились к казахскому танцевальному творчеству как элементу художественной культуры казахского народа и общечеловеческой культуры в целом.

Сегодня и сейчас у вас и у нас есть возможность попробовать исполнить элементы

казахского танца, а дальше мы с вами станцуем зажигательный ФЛЕШМОБ с ребятами с мастер- класса «Қазақ биім - елге сыйым»!

Исполняется ФЛЕШМОБ С ДЕТЬМИ с мастер- класса!

Танымалдылыққа апарар ең бірінші қадам- бұл әрине талант, екінші қадам- гүл. Сабина, сен қалай ойлайсың, ал үшіншісі не?

Конечно же третья ступень — это аплодисменты. Давайте попробуем поаплодировать, дорогие друзья... Нет, эти аплодисменты — плохому артисту. А у нас же лучшие артисты города! Еще раз!.. Вот это правильно! Встречаем...Ребята с мастера класса «ҰЛЫ ДАЛА САЗЫ», инструментальное исполнительство, күй «Балбырауын». Встречаем!

Музыка мен өмір бір-бірімен өте тығыз байланысты. Музыка біздегі қуаныш сезімін оятады.

Балалар шығармашылығы жарқын музыкалық әсерлерге негізделген. Музыкалық тәрбие ішкі тектілікті, жауапкершілікті және, әрине, музыка мен би тілінде қарым-қатынас жасауға, хореографиялық ұжым секілді үлкен шығармашылық ұжымда ынтымақтаса отырып, шын мәнінде таусылмайтын мүмкіндіктерді дамытуға көмектеседі. «Айгөлек» үлгілі хореографиялық ұжымы

«Қыз қылығы» биі

Сразу видно, что ребята молодцы! Такие внимательные, дружные, активные. Это, верно. Они сегодня у нас танцевали, делали поделки- тумары, которые оставили себя на память, круто да?

Еще они у нас показывали сценки и рисовали....А САМОЕ ГЛАВНОЕ ОНИ ИГРАЛИ НА ИНСТРУМЕНТАХ..... ШИКАРНО! Сабина, мы еще кое что забыли....

Что же?

Спеть с ребятами..

Ах даа.... Ребята, у каждого на стульях прикреплены шпаргалки, тексты песен, чтобы вам было удобно нам подпевать....мы выбирали популярные и надеемся вы все их знаете...Ну а пока репетиция... Встречаем педагога ЦДЮТ Азиев Есенжан Есенболұлы и его «ҮКІЛІ ДОМБЫРА». Играет мелодия, дети угадывают какая песня и поют! Спасибо, Есенжан Есенболұлы!

И так, встречаем... Вокальный ансамбль ЦДЮТ и ребята замечательного лагеря «Күншуақ». Попурри песен!

ПОПУРРИ

Ребята, мы очень рады знакомству с вами! Надеюсь, вам все понравилось! Наш творческий вечер подошел к концу!

Благодарим вас за внимание и терпение,

За то, что вы поддержали нас.

Желаем вам прекрасного всем настроения,

Здоровья, счастья, а сейчас....

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



## «ТВОРИМ ПРЕКРАСНОЕ!»

ГККП «Центр детского и юношеского творчества» г. Актобе ПДО:  
Сажнова Наталья Николаевна

В Центре детского и юношеского творчества существует двухступенчатая модель обучения изобразительному творчеству, которая включает в себя студию изобразительного искусства (6-10 лет) и школу эстетики и дизайна (10-16 лет).

Программа каждой ступени имеет свои цели и задачи, учитывая возрастные особенности.

Школа эстетики и дизайна создана в 1998 году. В настоящее время в ШЭД занимаются 78 обучающихся и в изостудии 81 обучающийся. Занятия в студии изобразительного искусства и ШЭД ведутся на двух языках. Обучение ведётся по нескольким направлениям: рисунок, живопись, композиция, дизайн и декоративно-прикладное искусство. Такой синтез наиболее полно способствует развитию гармоничной личности, свободе в творческом выборе, допрофессиональной ориентации.



Педагоги отдела изобразительного искусства постоянно ищут новые формы работы, совершенствуют образовательные программы основываясь на своём педагогическом опыте.

Обучающиеся ШЭД знакомятся с разделом: «пейзаж», «натюрморт», «портрет», причём изучение каждого жанра ведётся одновременно по рисунку, живописи и композиции в течении одной четверти. Это даёт возможность шире познакомиться с особенностями каждого жанра.





Наши обучающиеся в течение всего периода обучения создают прекрасные композиции на разнообразные темы, где широко раскрываются традиции и обычаи казахского народа и других народов. Они с удовольствием работают на темы села, города, всё, что волнует детей можно увидеть в их работах.

За время обучения в студии изобразительного искусства и ШЭД обучающиеся знакомятся и осваивают различные техники работы с акрилом, гуашью, росписью по стеклу, по дереву и ткани, с различными видами коллажа.



На занятиях по ДПИ обучающиеся изучают техники работы с войлоком, пластилином, фетром, бисером и т.д. Это способствует развитию мелкой моторики пальцев, внимания, усидчивости и гибкости мышления.

Лучшие работы наших ребят участвуют в различных конкурсах и выставках, и имеют огромное количество наград. Особым достижением и гордостью можно считать публикации работ многих наших учеников в различных изданиях. Самым престижным является публикация во всемирной альбомной серии «Дети рисуют мир. Казахстан», изданной под эгидой ЮНЕСКО.

Через любовь к изобразительному искусству каждый наш обучающийся развивается и самоопределяется творчески, учится видеть красивое и делать мир красивым.



Наши выпускники – наша гордость, они являются частыми гостями наших выставок и встреч.



## «ЕЛІМ ДЕП СОҒАР ЖҮРЕГІМ» АТТЫ КОНЦЕРТІ

Сейитханова Дина Хамитовна  
Эстрадалық вокал үйірмесі

**Тақырыбы:** «Елім деп соғар жүрегім»

(Қазақ биі)

**1-жүргізуші:**

Армысыздар құрметті ұстаздар, оқушылар және бүгінгі кештің қонақтары! Бүгін біздің еліміздің сан мың жылдар бойы найзаның ұшымен, еліміздің ерен ісімен келген, тарихымызда алтын әріптермен жазылған Тәуелсіздігіміз – ең басты құндылығымыз.

**2-жүргізуші:**

Тәуелсіздік күні еліміздің барлық азаматтары үшін орны ерекше мереке деп білеміз, себебі, осынау жүрекжарды қуанышқа толы күнді ата-бабамыз ғасырлар бойы армандап күтумен өтті. Олай болса, Тәуелсіздік күніне орай ұйымдастырылған «Елім деп соғар жүрегім» атты мерекелік шарамызға қош келдіңіздер!

**1-жүргізуші:**

Тарихқа көз жүгіртсек, қазақ – нағыз батыр халық екенін мойындайсың. Жүгі нарда, қазаны теңде болып, көшіп, қонып өмір сүрген ата-бабаларымыз үш нәрсені бойтұмардай сақтап, қадірлеген. Ол ел мен жер және ана тілі. Қандай халық болмасын осы үшеуінсіз егемен ел екенін дәлелдей алмайсың. Ал енді біз халқымыздың сан ғасырлар күресіп армандап жеткен Тәуелсіздік жолын жырлайық.

**2-жүргізуші:**

Еліміздің егемендік алуы, халқымыздың тарихында жаңа дәуірдің бетін ашты, бүкіл қоғамдық өмірімізге жаңа леп, серпін ала келді. Ол – баршамыз бейбіт өмірде, еркіндікті аңсаған ақ ниет, ақ тілеумен өзіміз тіккен ортақ шаңырағымыздың тәуелсіздігі.

**1-жүргізуші:**

Армандарды жақындатып тым алыс,  
Біздің жаққа жеткен екен жылы ағыс.  
Егемендік – ел бақыты, ертеңі,  
О, халайық, құтты болсын қуаныш!

**2-жүргізуші**

Азат өлкем күндей күлген шығыстан,  
Асыл елім жан-жүректі ұғысқан.  
Ата-бабам аңсап өткен бақытым,  
Айналайын, Қазақстан – Гүлстан!

**1-жүргізуші:**

Ғасырларға жеткен бүгін жыр үні  
Тәуелсіздік ұлылықтың ұлығы  
Шаңырағы биік болып қазақтың  
Қисаймасын берік болсын уығы .

**2-жүргізуші:**

Жеткен арман - жаса Тәуелсіздігім  
Өз қолыма берген ерлік, тізгінін.  
Ие болған әлем ілтипатына,  
Дербес, бейбіт мемлекетпіз біз бүгін.

Бүгінгі «Елім деп соғар жүрегім» атты мерекелік шарамызды әнұранмен бастаймыз.



**1-жүргізуші:**

Сіздің құметіңізге Қазақ хандығының-550 жылдығына арналған Республикалық ән байқауының бас жүлдегері, Республикалық «Жұлдызды талант-2023» ән бәйгесінің I орын, облыстық «Бозторғай» ән байқауының I орын, аудандық патриоттық әндер байқауының бас жүлдегері Әділбеков Аяңды ортаға шақырамыз. Аяңның орындауында «Қазақ жастарының әнұраны» әні, қабыл алыңыздар.

**2-жүргізуші:**

Кең байтақ, көз жетпейтін жерім менің,  
Таулы орман, жасыл жайлау көлім менің.  
Бүгінде бар әлемге даңқың жетті,  
Тәуелсіз Қазақстан – елім менің.

**1-жүргізуші:**

Шаттық нұры шашылып зеңбіректен  
Шуағын күн төгеді енді көктен.  
Шылбыр үзді даланың арғымағы,  
Тәуелсіздік жалауын желбіреткен, - дей келе «Балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы»ның директоры Нигматуллина Альфия Зинатулловнаға сөз кезегі ұсынылады.

Сіздердің құрметтеріңізге Құдайбергенов Жалғастың орындауында «Жүрегім қазақ» әні

**2-жүргізуші:**

Дүбір қосып өзіңдей сәйгүлікке  
Ақ боз аттың алдынан жаңды үміт те.  
Ту ғып ұстап аңсаған азаттықты,  
Қазақстан бет алды мәңгілікке!

**1-жүргізуші:**

Қасиетті Қазақстан мекенім,  
Ақиқаттың алтын бесігі екенсің.  
Елім, жерім, Отаным – бақ-дәулетім,  
Болашағым, өнер-білім, өркенім, - дей келе Сәденова Назеркенің орындауында «Мен қазақпын » әнін қабыл алыңыздар

**2-жүргізуші:**

Толарсақтан саз кешкен батыр бабаларымыздың әр жылда төгілген қанының, ұлы мұраттар жолында құрбан болған асыл азаматтарымыздың асқақ армандарының, сәбиін білегімен, даласын жүрегімен тербеткен аналарымыздың аққан жасының, Жаратқаннан тілеген медетінің арқасында қол жеткізген Тәуелсіздікті біз әрқашан мақтан тұтып, қастерлей білуге тиістіміз. Біле білсек, бұл біздің азаматтық парызымыз, адамдық борышымыз.

**1-жүргізуші:**

Қазақ дейтін менің бір елім,  
Жатыр алып жарты дүние әлемін.  
Бұл даланы анам жаспен суарған,  
Бұл далаға жылап келіп қуанған, - деп Қасым Аманжолов ағамыз жырлағандай, кең байтақ жерімізде қазақ халқының басынан не өтпеді десеңізші?.. Талай қиындықты бастан кешірсе де, ешқашан мойымай, күресе білді. Азаттық таңы туатынына кәміл сеніп, үміттерін үзбеді.

**2-жүргізуші:**

Сол күндер ғой жүректің аңсағаны,  
Соған шөдеп, шөліккеп тамсанады,  
Өкініш пе, білмеймін қуаныш па  
Өз - өзінен жүрегім ән салады?!- дей келе директордың тәрбие ісі жөніндегі орынбасары Жеткергенова Шынар Нахиқызына сөз береміз.

Сіздің құрметіңізге «Дара дауыс» триосының «Алтын өмір –ай» әнін қабыл алыңыз.

**1-жүргізуші:**

Қуаң, қазақ!

Күн туды қуанатын!  
Ендіктерді аралап еркін дүбір,  
Алаулатты керемет көркінді нұр.  
Алақайлап аспанға атып тұрып,  
Берекелі бастағы бөркінді бір,  
Қуан, қазақ!

Күн туды қуанатын!

«Тәуелсізқазақтың қызымын» монолог орындайтын Амангелді Айзере

**2-жүргізуші:**

Достық пейіл-татулықтың тірегі,  
Біздің халық бейбіт өмір сүреді.  
Бар әлемді бір өзіне қаратқан,

Елордамыз-Еуразия жүрегі, - дей келе Дәулет Әлембидің орындауында «Алға

қазақстан»

әнін қабыл алыңыздар

**1-жүргізуші:**

Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаев айтқандай, Тәуелсіздік - сан буын бабалардың, қасиетті жеріміздің әрбір қадамын қорғау үшін төгілген өлшеусіз қаны мен терінің өтеуі. Тәуелсіздік - кешегі батыр бабалар өсиет еткендей, қазақстандық қасық қаны қалғанша қорғау жөніндегі әрбір азаматтың қайсар шешімі болып табылады.

Күй: «Адай» Балымбаев Балғынбектің орындауында.

**2-жүргізуші:**

Тәуелсізбін, Тәуелсізбін мен бүгін,  
Келді міне, азаттығым, теңдігім.

Бостандықта байлығым мен ендігім,  
Шешіл енді шемен болған шерлі үнім.

Қуштаева Рахиманың орындауында «Көкорай көктем» әні

**1-жүргізуші:**

Осындай еркіндікті ел тілесін,  
Бақыт құсы басымызға еркін келсін.

Ал енді тәуелсіздік құтты болып,  
Көк байрақ мәңгі бақи желбіресін.

Изимова Ажардың орындауында «Құтты ұям» әнін қабыл алыңыздар.

**2-жүргізуші:**

Таң қалдырған Қазақстан бар әлемді,  
Берекелі, кең байтақ, жалпақ елді.

Қазақстан адымдап бара берді,  
Көрінер көк жиектен далам енді.

«Айгөлек» би ансамблiнiң орындауында «Шашу» биі

**1-жүргізуші:**

Атыңнан айналайын қазақ деген,  
Қазағым, қайсарлығың ғажап дер ем.

Сақтапсың елдігінді сағың сынбай,  
Көрсең де талай қорлық азаппенен.

Бір ата, бір ананың түлегіміз,  
Бір болсын қайда жүрсек бірлігіміз.

«Бірлік барда тірлік бар» деген бабам,

Бірлік деп бірге соққан жүрегіміз.

Зинолла Айшаның орындауында «Ақтөбем» әні

**1-жүргізуші:**

Тәуелсіздік – достығымыз,

Тәуелсіздік – ел бірлігі,

Тәуелсіздік – ертеңіміз,

Ұрпақтармен жалғасатын.  
Тәуелсіздік – ата жолы,  
Болашаққа нық басқан.  
Біз қазақпыз!  
Есігі ашық, төрі кең,  
Жылап өттік жылдар өмір өрінен.  
Жетер енді желпінейік қарайық,  
Мына өмірге иегердің көзімен.  
Баймурзина Райана «Тек алға» әні

**2-жүргізуші:**

Атыңнан айналайын егемен ел  
Тәуелсіз күнің туды, кенеле бер .  
Мерейің құтты болсын ,Тәуелсіздік  
Ғасырдың тойы болшы келе берер!

« Дара дауыс » вокал ансамбльнің орындауында «Біз біргеміз» әні

**1-жүргізуші:**

Тәуелсіздік ,құтты болсын мерекең!  
Ол қазақтың, ол менің де мерекем!  
Тәуелсіздік, мәңгі жаса қазақпен!

Сенсің менің қуанышым, берекем, - дей келе бүгінгі «Елім деп соғар жүрегім» атты  
мерекелік шарамызды қорытындылау үшін музыка бөлімінің меңгерушісі Бердешова  
Ұлдай Сәменқызына сөз беріледі.





## «УЧА ДРУГИХ, МЫ УЧИМСЯ САМУ»

ПДО: Бисингалиева Урсина Ерлановна

Будем знакомы, я - Бисингалиева Урсина Ерлановна. Мне 21 год. Моя профессия – хореограф.

Наверное, прежде чем ответить на вопрос «Почему танцую?», предстоит ответить на вопрос «Что такое танец моем понимании?».

Для меня – это сложный вопрос, и, скорее всего, мои ответы на него будут меняться с течением времени. Сейчас я думаю, что танец – это другой мир, далекий от

мира реального. Этот мир глубокий, непонятный или понятный, индивидуальный, этот мир позволяет нам быть другими. Мы можем создавать и придумывать в этом мире свои образы, картины.

Танец помогает нам понять, что наше тело – это не просто оболочка, которую мы с радостью или грустью принимаем или не принимаем, любим или не любим. Наше тело способно так прекрасно двигаться в танце, оно способно на то, о чем мы даже не подозреваем. И лишь танец может открыть для нас этот горизонт.

Педагог – высокое звание и удивительная профессия, которая дает возможность раскрыть свою личность со всех сторон. Хореография позволяет проявить свои артистические способности, а на уроках можно проявлять их в полной мере, реализовывать свои творческие замыслы, развивать способности ребят. Как я пришла к этой профессии?

В детстве меня привели в ансамбль танца «Айгөлек». В 6 лет начался мой путь в мир хореографии. Моими первыми педагогами были: Нигматуллина Альфия Зинатуловна, Лысенко Марина Анатольевна и Файзрахманова Альфия Кемаловна. Они всегда ставили очень интересные танцы. Мы много гастролировали, участвовали на районных и международных конкурсах и фестивалях. Всегда занимали призовые места. Я испытывала счастье, когда одевала красивые костюмы и выходила на сцену. Я видела одобряющие, полные любви, взгляды своих педагогов и чувствовала поддержку.

По окончании хореографической школы, я уже точно знала, что буду учителем танца. Уже тогда я получила основу знаний от своих педагогов. Эти знания помогли мне с легкостью поступить, и продолжить путь в мир искусства. Поступила я в Педагогический колледж им. Н.К. Калугина г. Оренбурга на хореографическое отделение. Годы учебы дали мне прекрасную подготовку для начала ведения профессиональной деятельности. После учебы я вернулась в город Актобе и решила начать свою деятельность в родных стенах Центра детского и юношеского творчества. Я вернулась в мир своего детства, и Центр встретил меня с распростертыми объятиями.

Первый опыт работы показал, что предстоит еще многое узнать и освоить. Мне пришлось столкнуться с массой трудностей: общение с родителями, «бумажная» работа, написание программ и непредвиденные ситуации с детьми. При этом я должна выглядеть безукоризненно. Училась «на ходу» и до сих пор учусь!

Работаю второй год. Анализируя свою работу, понимаю, что с одной стороны, знаю немало, а с другой – практически ничего. Постепенно нарабатываю педагогическое мастерство, уже сформировала свой почерк преподавания занятия. Придерживаюсь мнения, что хореография – это добровольный выбор каждого. Это желание ребёнка выйти за рамки обыденных, обязательных в образовании предметов, без которых не поступишь в колледж или вуз. Это прекрасно, что без всяких принуждений, ребенок занимается тем, чем ему действительно хочется заниматься. А мне приятно творить, экспериментировать, созидать. Для них я - не учитель. Я - наставник, соавтор. Хочется вспомнить слова Джерома

Дэвид Сэлинджера: «Нельзя выучить человека танцевать по-настоящему, это он только сам может». Поэтому я не учу, а просто направляю.

Я научилась чутко улавливать и читать настроение ребенка по едва заметным признакам, в том числе, по глазам. Я пришла к выводу, что неспособных и трудных детей нет, все дети - творческие. Ещё многому предстоит научиться, многое понять. «Уча других, мы учимся сами». Я к этому готова, потому что быть педагогом – мой выбор и мое призвание.

Справиться с трудностями работы мне помогает мой коллектив. У нас работают очень добрые и отзывчивые люди - от директора до сотрудников технического персонала! Еще мне очень приятно работать рядом с людьми, которые, когда-то привили мне любовь к танцу. Я встала рядом со своими наставниками и продолжаю дело, начатое ими. Педагог никогда не должен забывать великую истину: «Чтобы быть хорошим педагогом, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» (В.Ключевский).

Дети – это цветы жизни. Я очень люблю работать с детворой. Хочу быть для них не только наставником, но и другом. Радостные лица, тёплые объятия заставляют забыть обо всём. Общение с детьми пробуждает силы и желание сделать всё, чтобы чувство восторга никогда не исчезало. Каждый раз, когда я вижу своих маленьких принцесс на занятии, я готова отбросить своё плохое настроение и идти вперёд. Когда видишь своих учеников, легко и задорно танцующих на сцене, когда видишь блеск в их глазах, то отступают все трудности и неудачи, усталость.

На данный момент я стараюсь воспитывать в себе такие личностные качества, как самодисциплина, самокритика и уверенность в своих силах. Хореография для меня – это не только физические усилия, упорство и воля, но и радость, источник вдохновения, генератор хорошего настроения и лучшая половина моей жизни, которую у меня не отнять!

## ЭССЕ «Я - ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



ГККП «Центр детского и юношеского  
творчества» город Актобе  
ПДО: Ешнйязова Улмекен Ахметжановна

*Чтобы быть хорошим преподавателем,  
Нужно любить то, что преподаешь,  
И любить тех, кому преподаешь  
(В. Ключевский)*

На мой взгляд, в этих словах заключается весь смысл профессии педагога. Мне выпала честь учить. Учить тому, что ты знаешь лучше других. Многие в детстве мечтают стать учителем. Но повзрослев, понимают, что детские мечты не вписываются во взрослую реальность. Почему же я выбрала этот нелегкий, но интересный путь?

Каждого человека судьба ведет своей дорогой. И у каждого она – своя. Правильная, или не правильная, легкая или трудная, ровная, гладкая или извилистая, одним словом - «своя».

Первыми моими учителями были, конечно же, мои родители. Их мудрость и родительские послы до сих пор сопровождают меня. На протяжении многих лет помогают мне понимать и принимать окружающий мир таким, какой он есть.

Дополнительное образование имеет свою особенность, в отличие от общего и дошкольного образования. Оно не имеет стандартов. Это дает возможность выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять содержание, формы и методы

образования. Это занимательный процесс, позволяющий реализовывать педагогические идеи.

Наш Центр детского и юношеского творчества – это особый мир, это мир творчески увлеченных педагогов и детей. Именно этот тандем дает вдохновение для новых творческих достижений и педагогических находок. Педагог дополнительного образования – это творец, скульптор, художник, наставник, воспитатель и волшебник. Труд педагога в дополнительном образовании – это не только подготовка к занятиям, но и, бесспорно, увлеченность своим предметом.

Я очень люблю театр и мечтала открыть кружок актерского мастерства в Центре. Сказать, что я пришла на работу, было бы неправильно. Я пришла за мечтой. Сразу же начался поиск материала для написания образовательной программы. Прочиталось много книг о театральном искусстве. Вскоре программа была готова и прорецензирована – открылся театральный творческий кружок «Маска».

А что может быть прекраснее творчества? Творчество - сфера, в которой мы можем реализовать себя, раскрывая свой внутренний мир. Нет сомнения, что искусство должно будить в человеке художника, творца и создателя нового. Искусство уникально по своей удивительной способности зарождать в человеке фантазию и полет мысли. Работая с обучающимися, я не ставлю рамок, не ограничиваю полет их фантазии. Наоборот, раздвигаю границы и помогаю реализоваться. Говорят, что счастлив тот, у кого увлечение совпадает с работой. Значит - я счастливый человек.

Я учу и учусь. Каждый день смотрю в детские глаза и читаю там: «Я тебе верю!» А во что верю я...? Я верю, что каждый ребенок индивидуален и заслуживает уважения. Как педагог решаю важные задачи: не пропустить, увидеть и разглядеть, в ребенке все самое лучшее. Создать среду единомышленников, в которой будет комфортно и интересно, где ребята могут получать новые знания, достигать результатов, самореализовываться и чувствовать себя успешными. Все это позволяет мне чувствовать свою значимость, востребованность как специалиста.

В процессе воспитательной работы с детьми, необходимо прививать базовые национальные ценности: любовь к Родине, ценность семьи, здоровья, образования, уважения к труду и творчеству, содействую творческому развитию.

Для себя я определила миссию педагога: «Любить детей и свое дело. Передавать детям знания и прививать навыки, которые дадут возможность им реализовывать себя в жизни».

Когда дети мне говорят: «Вы, наверное, знаете все на свете!» Я отвечаю: «Нет, но если вы у меня спросите, а я не буду знать ответа, то на следующем занятии обязательно отвечу на ваш вопрос». Я считаю, что педагог должен обладать такими качествами, как терпение, внимание, тактичность, сдержанность и эрудированность. Должен оттачивать свое мастерство и быть настоящим профессионалом.

Обучающиеся кружка «Маска» являются украшением любого концерта в Центре. Являются участниками конкурсов и мероприятий разного уровня - от городских до международных. Со своей стороны, стараюсь сделать все возможное, чтобы дать ребенку как можно больше, знания и умение использовать приобретенные навыки на сцене во время выступления перед зрителями.

Конечно, для того чтобы добиться хороших результатов, педагогу необходимо постоянно поддерживать свой профессиональный уровень. Это и мастер классы, и семинары, и обмен опытом по интернету. Мне это очень помогает, ведь каждый раз надо находить что-то новое, придумывать. В профессии дополнительного образования нельзя стоять на месте. Надо идти в ногу со временем, помогая обучающимся развиваться и достигать поставленной цели. Может быть, и мои знания смогут кому-то пригодиться, делюсь своими идеями, находками с другими педагогами через свою страничку.

Я - педагог, дополнительного образования! И я считаю, что педагог дополнительного образования – это человек уникальной профессии. Обучая других, он сам всегда остается учеником.

Это - профессионал, знающий все о своем предмете.

Это - наставник, всегда окруженный светом детских улыбок.



Это - творец, постоянно пребывающий в поиске.  
Это - человек, всегда готовый поделиться своим теплом.  
Это - волшебник, зажигающий детские сердца!  
Я выбрала профессию педагога дополнительного образования и горжусь этим выбором!



## РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩЕМУ ПЕДАГОГУ ХОРЕОГРАФУ

ГККП «Центр детского и юношеского творчества» г. Актобе ПДО:  
Файзрахманова Альфия Кемаловна

Основной целью преподавания детского танца в современной хореографии является формирование и развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Надо научить ребят тому, чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но внутреннее качество личности, черты характера.

и Педагогу предстоит научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека.

На звучание музыки почти все реагируют эмоционально, но особенно дети. Даже годовалый ребенок, не умея говорить, услышав музыку, начинает ритмично покачиваться, или притопывать ножкой. Безусловно, влияние танца на развитие ребенка огромно. Помимо хорошей физической подготовки, обучающийся получает общее всестороннее развитие, умение дружить, общаться со сверстниками и взрослыми, прислушиваться ко мнению большинства, а так же видеть свою социальную роль в обществе. Под влиянием увлечения танцами у детей формируются любовь к хореографическому искусству, эстетический вкус, чувство восприятия красоты, пластика и умение красиво двигаться. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения поставленных целей педагогу необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, его физическую и психологическую подготовку.

Несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающему педагогу-хореографу избежать типичных ошибок при проведении занятий по хореографии:

- При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале проучивания нового танцевального элемента.
- Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать препорасьоном, делать постоянно акцент на исходную позицию
- Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.
- На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные

элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление.

- После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания.

- Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения, и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

- Не следует весь урок громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит, занимающихся, соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

- Не использовать при работе с детьми ласкательно уменьшительные слова (головка, ручки, ножки ...)

- На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение.

- Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу.

- Не показывать детям как неправильно они исполняют то или иное танцевальное движение и не сравнивать их исполнение с чем-либо (болтаются как сосиски и прочее).

Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов. Чтобы заинтересовать детей танцем, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. В процессе разучивания танца педагогу приходится неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Необходимо ввести детей в мир той музыки, под которую они будут танцевать.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, продельвать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в рассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят в рассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления занятий танцами), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии. Выбирая музыкальное произведение, специалисты должны досконально знать его в целом. Только тогда можно

располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, – все эти качества достигаются с увлечением, и главное – всеми детьми. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен.

## ҚАЗАҚ ҰЛТ АСПАПТАР СТУДИЯСЫ І-ШІ КУРС ТӘРБИЕЛЕНУШІЛЕРІН МУЗЫКАНТТАР ҚАТАРЫНА ҚАБЫЛДАУ РӘСІМІНЕ АРНАЛҒАН

Азиева Ж.К.

**Тақырыбы:** «Қош келдің, Жас өрен» мерекелік кешінің сценарийі

**Мақсаты:**

Балалардың жеке қасиеттерін дамыту, күйлерді, әндерді нақышына келтіре айтуды үйрену. Бір – бірін сыйлауға, адамгершілік қасиеттерін жоғалтпай ұстауға жетелеу.

**Көрнекілігі:** түрлі – түсті шарлар, слайд «Бала деген бір бақыт»

**Міндеттері:**

-**Білімділік:** Оқушылардың ойнаған шығармаларын тыңдай білу қабілетін дамыту және түсініп орындауға тәрбиелеу.

-**Дамытушылық:** Оқушылардың өнерге деген сүйіспеншілігін, эстетикасын, қызығушылығын арттыру, қиялын дамыту.

-**Тәрбиелік:** Оқушылардың халық музыкасы және халық аспаптарына деген сүйіспеншілік сезімін арттыру. Қазақ музыка өнерін құрметтеуге, ұлттық музыканы қадірлей білуге тәрбиелеу.

Хабарлаусыз Раздықтың күйі «Салкүрең»

**Жүгізуші:**

Армысыңдар халайық, бармысыңдар,

Күзде келді, жайнаған гүлді шыңдар

Алдымен алайық амандасып,

Армысыңдар бәріңде, армысыңдар!

Армысыңдар, құрметті ұстаздар, оқушылар және қадірменді қонақтар!

Бүгінгі 1 класс домбырашыларын салтанатты түрде Қазақ ұлт аспаптар

Студиясына қабылдауға арналған «Қош келдің, Жас өрен» атты мерекелік

Кешімізге қош келдіңіздер! Бүгінгі атаулы күнмен сәйкес келген Республика

күніміз Құтты болсын! Еліміз аман, жұртымыз тыныш болсын!

Мерекелік кешіміздің шымылдығын ашқан қазақ ұлт аспаптары студиясының кіші топ ансамблі болатын.

Құттықтау сөз Қалалық оқушылар Сарайы директорының оқу ісі жөніндегі орынбасары Турсумбаева Ақкенже Слемғалиевнаға беріледі.

**Жүргізуші:** Шөмішбай Сариевтің әні «Домбыра». Орындайтын домбыра класының 2 курс тәрбиеленушісі Кәдірбек Балнұр.

**Жүргізуші:**

Армандарды жақындатып тым алыс,

Біздің жаққа жеткен екен жылы ағыс.

Егемендік – ел бақыты, ертеңгі,

О, халайық! Құтты болсын қуаныш!

Азат өлкем күндей күлген шығыстан,

Асыл елім жан-жүректі ұғысқан.



Ата бабам аңсап өткен бақытым,  
Айналайын, Қазақстан – Гүлстан!  
«Арын» ансамблінің орындауында Дәулеткерейдің күйі «Түркімен»

**Жүргізуші:**

-Кең байтақ, көз жетпейтін жерім менің  
Таулы орман, жасыл жайлау көлім менің  
Бүгінде бар әлемге даңқың жетті  
Тәуелсіз Қазақстан – елім менің.

«Шаттанамын» домбырашылар ансамблінің орындауында Бауыржан Ақтаевтың  
күйі «Алаш аманаты»

**Жүргізуші:**

-Әсем әнмен жадыраған жанымыз  
Қуанышта кездесерміз әлі біз  
Ән мен жырға бөлеп елін тербеткен  
Өнерпаздарға қол соғайық бәріміз.

Қадір Мырзалиевтің әні «Қазақ осы». Орындайтын дәстүрлі ән үйірмесінің  
тәрбиеленушілері. Қабыл алыңыздар!

**Жүргізуші:**

-Күй, сені тәтті көрем, жаным сүйіп,  
Тыңдаймын тыным алмай, жаным – күйіп  
Өмірдің сырын ашып жүрегіме  
Музаның әміріне басым иіп.

Алайық ескі күйдің бәрін жиып,  
Жандырған ой – қиялды қалың күйік  
Шерттіріп құнарлырақ домбыраға  
Тербеліп ырғағына тамылжиық

Е.Үсеновтің күйі «Кербез сұлу». Орындайтын «Аманат» домбырашылар ансамблі.

**Жүргізуші:**

-Баршамызда бала тілмен баурайтын,  
Бала деген бір бақыт қой самғайтын  
Ата – ананың арманы мен тілегін,  
Бала емес пе бал бұлақтан жалғайтын

Сүйкімді періштелер сендерсің  
Қандай бейне өздеріңе тең келсін!

Данышпан да, ғарышкер де, ғалым да,

Ең алдымен балалықты меңгерсіндей келе биылғы жылғы Студиямыздың домбыра  
класына және дәстүрлі ән класына қабылданған оқушыларды үлкен қошеметпен ортаға  
шақырайық!

(Ортаға 1 курс тәрбиеленушілері шығады. Салтанатты ант қабылдау рәсімі.)

-Ал оқушылар бүгінгі салтанатты кеш ұнап жатыр ма?

-Олай болса сіздерге студиямыздың ережелерімен таныстырып, уәделеріңді алайық!

-Жарайды ма? Ендеше, ант беремін деген сөзді хормен менің сөздерімнен соң  
қайталап тұрамыз.

-Ұлттық аспаптарымызды құрметтеуге – ант беремін!

-Сабаққа кешікпей келуге - ант беремін!

-Үйге берілген күйлерді жаттап келуге - ант беремін!

-Оқушылар Сарайының ережесін бұзбауға - ант беремін!

-Нотаны жаттап, сольфеджио сабағынан қалмауға - ант беремін!

-Оқуды тастамай, 5 жыл оқып бітіруге - ант беремін!

-Күй өнерін дәріптеп, насихаттауға – ант беремін!

-Концерттерге қатысуға, сабақтардан қашпауға - ант беремін!

Жарайсыңдар, балалар, ендеше сендерге кішігірім сыйлығымыз бар. Қабыл  
алыңыздар!

-Қазақпын, еңселі елмін егеменді,

Кеңейттім кең әлемге керегімді.

Мұхиттың ар жағында жатқан жұрттар  
Таныды тепе – тең деп тереземді.  
Қазақтың қойнауы – күт, жері – дархан,  
Әнімді бес құрлықтың бәрінде айтам.  
Ендеше менің қасымдағы көмекшім, өзі домбырашы, әрі әнші Орнова Жаннаның  
орындауында «Отан» әнін қабыл алыңыздар!

**Жүргізуші:**

-Көк аспанда күн күлсін  
Бірге күлсін бүлдіршін  
Көк аспанда күн күлсін  
Жерге ұдайы нұр құйсын!

Дәстүрлі ән класының оқушыларының орындауында Халық әні «Қалқатайдың  
дауысы – ай»

**Жүргізуші:**

-Бала деген бал дерсін, ел еркесі  
Әр үйдің шаттығы берекесі  
Бүгінгі күн мінекей балғындардың  
Қуанышқа кенелген мерекесі!  
Ансамбльдің орындауында Түркімен күйі «Нәр ағашы»

**Жүргізуші:**

-Бейбіт өмір тілеймін мен халқыма  
Туған тілім шұбарланба жарқыра  
Тарихымызда таланттылар көбейсін  
Бас иемін ата баба рухына.  
Бойымда әні бұлақ жатыр бұрқырап  
Сол бұлақтан сыр ағыздым жыр құрап  
Тілейтінім барша жұртқа бір ғана  
Ырыс, бақыт, татулық пен ынтымақ!  
Ансамбльдің орындауында М.Әубакиров «Талас»  
Ұстаздар! Қандай ғажап халықсыздар!

Шәкіртке шыңдай биік алыпсыздар.  
Жан біткен жанарына нұр сыйлаған

Күндей боп күлімдеген жарықсыздар, - демекші ұстаздарымызды ортаға  
шақырамыз, осы жоғарғы класс оқушыларымен, ұстаздарымыздан күй шашуды қабыл  
алыңыздар!

**Жүргізуші:**

Жүздеріңнен көрем шаттық арайын  
Осылай болсын әрбір күннің арайың  
Қадамдарың сәтті болсын балалар  
Тілектерің қабыл болсын ағайын!

( Ата – аналардан бата сұрау)

- Осымен сіздерге арналған кешімізді аяқтай отырып, Республика күнімен тағы да  
бір құттықтап қоюға рұқсат етсеңіздер!!!

Тәуелсіздігіміздің тұғыры биік, халқымыздың еңсесі жоғары, егемендігіміз баянды  
болсын деп тілейік, ағайын. келесі кездескенше сау саламатта болыңыздар!

«Қош келдің, Жас өрен» 1 курс тәрбиеленушілерін музыканттар қатарына  
қабылдауға арналған мерекелік кеші.

**Шығу реті**

1. Раздық «Салкүрең»
2. «Домбыра» әні. Кәдірбек Балнұр
3. Арын ансамбль «Түркімен күйі»
4. Шаттанамын ансамбль «Алаш аманаты»
5. Қ. Мырзалиев «Қазақ осы»
6. Е. Үсенов «Кербез сұлу»
7. 1-ші класстарды құттықтау

8. «Отан» әні Орнова Жанна
9. Халық әні «Қалқатайдың дауысы – ай»
10. Ансамбль «Нәр ағашы»
11. М.Әубакиров «Талас»
- 12.«Күй шашу» ұстаздар

## ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОЙМАЙ СВОЮ УДАЧУ»

Аманкулова Р.Б.

Внеклассное мероприятие «Поймай свою удачу».

Предмет: Кройка и шитье

Цель:

- Обобщить и закрепить знания, полученные на занятиях;

Задачи:

- развить у учащихся навыки и умения;
- содействовать сплочению коллектива учащихся, созданию благоприятного психологического микроклимата;
- воспитание эстетического вкуса, ответственности перед коллективом, критического отношения к достигнутому результату.

Наглядности:

- оформление кабинета;
- формирование команд, которые примут участие в конкурсах (участники готовят название команды, девиз, эмблему, оригинальные наряды);
- карточки с заданиями для капитанов;
- посуда для выполнения конкурсных заданий;
- пакетики с крупами;
- кусочки ткани, иголки, пуговицы для конкурса болельщиков;
- листики бумаги и ручки для ответов членов команд.

Состязание команд в конкурсах оценивает компетентное жюри.

Кроме того, в качестве домашнего задания, каждая команда должна придумать костюм по заданной теме и подготовить девиз, эмблему и приветствие команд).

Ведущий: Сегодня мы собрались с вами, чтобы попробовать силы в роли молодых хозяек.

Хозяйка – это женщина, хорошо ведущая домашнее хозяйство. Она должна владеть знаниями, умениями и навыками повара-кулинара, экономиста, швеи, прачки, модельера, дизайнера. Умение хорошо вести хозяйство домашнее – это искусство.

Каждая девушка хочет быть красивой и привлекательной. Это не только естественно, но и закономерно. Мы говорим о том, что внешний вид во многом определяется внутренним миром человека. Внешний вид оказывает влияние на чувства, настроение, самоанализ и даже характер.

Думаю, что никто не будет спорить со мной, что одеваться будет в эксклюзивную одежду только тот, кто сам умеет шить. Если иметь немного вещей, но модных и современных, можно быть уверенным в любых жизненных ситуациях. Надо только, чтобы это немногое было в порядке: выстирано, проутюжено, пришиты недостающие пуговицы. Премудростей тут особых нет, нужно просто этому научиться. Но где этому обучают, как не на уроках кройки и шитья и дизайн одежды.

Участницам игры предстоит продемонстрировать свои знания и умения в области кройки и шитья, кулинарии, изобразительного искусства и дизайна.

Сегодня мы с вами вспомним всё что изучили и чему научились на занятиях. Узнаем, хорошо ли знаете то, что нужно будущей хозяйке.

Ведущий представляет членов жюри и капитанов команд.

Конкурс оценивается компетентным жюри по 5 балльной системе (представление членов



жюри).

Конкурс 1. Приветствие. (Команды выходят на сцену, приветствуют друг друга, жюри, участников).

Конкурс 2. «Конкурс капитанов».

«Знаете ли вы овощи?»

Назовите овощи, у которых едят клубни и корни.

(картофель, репа, редис, морковь, свекла, редька, лук, чеснок и др.).

- Назовите растения, у которых едят семена

(горох, бобы, фасоль, чечевица, соя, кукуруза, подсолнечник, мак).

- Назовите растения, у которых едят цветы

(цветная капуста, одуванчики).

- Назовите овощи и растения, у которых едят листья.

(капуста, свекла, салат, зеленый лук, петрушка, чеснок, сельдерей, укроп, щавель

и др.).

Конкурс 3. «Царский пир»

Представьте, что вас пригласили на царский пир. Там на столах были выставлены разные угощения, но все на букву «К». В течение 5 минут каждая команда на листках бумаги записывает возможные кушанья.

Сколько перечислено кушаний — столько очков получает каждая команда.

Конкурс 4. «Хозяюшка».

Капитаны команд разыгрывают задания:

Слепить из пластилина «Праздничный торт».

А пока наши капитаны команд справляются с заданием, поиграем с оставшимися участницами, чтобы могли заработать очки в команду:

«Мақал - мәтелдің жалғасын табу керек».

1. Жеті рет өлше, (бір рет кес)

2. Без труда не вынешь (рыбку из пруда)

3. Үйренгенің өзіне құт, (істегенің еліне құт)

4. Где терпенье, (там и умение)

5. Еңбексіз өмір жоқ, (ауырсыз жеңіл жоқ)

6. Любишь кататься, (люби и саночки возить)

7. Еңбек өмірді ұзартады, (ұят бетті қызартады)

8. Каждое дело - (делай умело)

9. Байлықтың атасы – еңбек (анасы- жер)

10. Не молот кует, (а кузнец)

Жюри оценивает правильность и красочность оформление из пластилина торта капитанов, а так же засчитывают очки за правильный ответ участниц.

Конкурс 5. «Конкурс болельщиков».

«Не только бодем, но и помогаем!» Девочки — мамы помощницы в домашних делах.

Им надо:

1. Быстро пришить пуговицу (заранее приготовлены 2 пуговицы, доскуты, иглы, нитки). Каждый отрывает нужной длины нитку, вставляет в иглу и четырьмя стежками пришивает пуговицы.

2. Быстро и качественно очистить картофелину (заранее приготовлены весы с разновесками, по 2 сырые картофелины, ножи, бумажные салфетки).

По окончании работы взвешивают очистки и определяют процентное содержание, жюри определяет победителя.

Конкурс 6. «Конкурс знатоков».

Конкурс знатоков-эрудитов. Участвует вся команда. Задается вопрос, ответ должен прозвучать через 1 минуту. Получает очко та команда, которая ответит первой и правильно.

Вопросы:

1. Что произойдет с вороной, когда ей исполнится 7 лет? (Пойдет 8-й).

2. По чему деревенские ребята ходят босиком? (По земле).

3. Первый слог — домашнее животное, второй — мера площади, все слово -название реки. (Волга).

4. Шли два человека и разговаривали. «Она белая», — говорит один.

«Нет черная», — говорит другой.

«У меня есть еще и красная», — говорит первый. О чем идет разговор? (О

смородине). Конкурс 7. «Пантомима».

Каждая из команд готовит пантомиму (например, чистил картофель и порезал палец, мыл посуда и уронил чашку и т. д.). Командам требуется определить, что изображают члены другой команды.

Конкурс 8. «Поможем Золушке перебрать крупу».

На тарелке смешаны зерна гороха и фасоли, чечевицы. Необходимо разобрать зерна и назвать их. Участвуют две девочки из каждой команды.

Пока девочки работают, пусть остальные участницы конкурса ответят на следующие шуточные вопросы. За каждый правильный ответ присваивается очко команде.

1) Бес кәртөпті қалай екі адамға бөлуге болады? Как разделить 5 картофелин на двоих? (сделать пюре)

2) Какой рукой лучше размешивать чай?

(никакой, это нужно делать ложкой)

3) Что имеет голову, не имеет мозгов? Басы бар да, миы жоқ?

(лук, чеснок, спичка, сыр)

4) Дуршлагтағы суды қалай тасымалдау керек? Как можно пронести воду в решите? (заморозить)

5) Без чего хлеб не испечёшь? Несіз нан пісіруге болмайды? (без корки)

6) Қандай пеште нан пісірмейді? В какой печи не пекут калачи?

(в доменной)

Конкурс 9. Домашнее задание. «Школьный костюм будущего» - это самый любимый конкурс. Здесь каждая команда представляет костюмы, выполненные самостоятельно из различных видов материалов (это и ткань, и цветная бумага и др. подручные материалы).

Девочки должны не только продемонстрировать свой костюм, но и представить его. На сцену приглашается команда девочек.

Подведение итогов. Награждение команд грамотами и подарками.

Заключительное слово ведущего:

Сегодня мы с вами обобщили знания, полученные на занятиях «Кройки и шитье» и провели замечательный конкурс. Работа выполнена немаленькая, и я думаю, что каждый из нас уйдет с чувством удовлетворения.

На этом мы прощаемся с вами. Спасибо жюри и всем участникам.

### **ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!**

Список используемой литературы

1. Адаменко А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков М., 2003- 324с.

2. Гурьев А.И., Межпредметные связи - теория и практика // Наука и образование - Горно-Алтайск, 1998 - №2. - 204 с.

3. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся М. 2004. - 278 ст.

4. Ермилова Е.В., Товченик И.А., Технология, (8 класс), издательство «Мектеп», 2012г.

5. Якупов Н.А., Алимсаева Р.Ш., Технология, (Технология 7 класс), изд. «Мектеп», 2012 г.

6. Боярчук В.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. - Вологда, 1988. - 223 с.

**Фрагменты внеклассного мероприятия**

**«Поможем Золушкам перебрать крупу» «Создание костюма будущего»**



«Школьный костюм будущего»



Завершение мероприятия





## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «Формирование музыкального интеллекта на уроках фортепиано»

Детская музыкальная школа № 2 г. Актобе,  
преподаватель фортепиано – Бахтиев М. М.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации высокой степени личностного развития в целом, отлаженной работы психических процессов (воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения) и безупречной согласованности тонких физических движений. Целью обучения детей в ДМШ и ДШИ является подготовка в большинстве своём музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка.

Формирование навыков музыкального творчества у младших школьников в классе фортепиано будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- систематически вовлекать младших школьников в музыкальную творческую деятельность на занятиях по фортепиано;
- стимулировать музыкально-творческой деятельности младших школьников на уроках фортепиано;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Младшие школьники знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям.

Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Процесс развития самостоятельного мышления продолжителен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания.

Игра в ансамбле одна из интересных и творческих видов исполнительства. На начальном этапе обучения игре на фортепиано, ансамблевая игра помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Совместная четырёхручная игра на фортепиано способствует интенсивному развитию начальных способностей маленького музыканта, а также музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных навыков и учит искусству слушать не только себя, но и партнёра. Чтобы достичь хорошей слаженности в ансамбле, учащемуся необходимо

научиться слушать не только себя, но и партнёра, с которым он играет в дуэте.

Одной из самых важных и развивающих форм творческого развития является чтение с листа. Многие педагоги придавали первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами, «ознакомляющему» чтению нот с листа. Оно даёт нам возможность сразу охватить произведение целиком «как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание.

Большую помощь в формировании навыков музыкального творчества у младших школьников оказывает подбор по слуху. Это поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. При подборе мелодии по слуху на инструменте желательно, чтобы педагог поддерживал игру ребёнка аккомпанементом. Подбор логичнее всего начинать с легчайшего материала – с мелодий на 1, 2, 3 звуках, затем усложнять задания. У ребёнка ещё нет навыков, необходимых для восприятия и усвоения более длинных построений. Полезно играть предложенные песенки в разных регистрах, от любых белых и чёрных клавиш. Это способствует более свободному «общению с клавиатурой», развивает музыкальный слух, образное мышление, превращает занятия на инструменте в увлекательную игру.

На примере рабочих песенок сразу даётся понятие тоники и интервала квинты для подбора аккомпанемента. Можно предложить учащемуся взять левой рукой квинту, а правой играть мелодию. Услышав одновременное звучание мелодии и баса, дети, как правило, приходят в неописуемый восторг. Дома ребёнок пусть подберёт эту мелодию с аккомпанементом от любой белой клавиши. Подобным образом необходимо подбирать аккомпанемент и к другим песенкам.

Метод импровизации и творческой интерпретации позволяет стимулировать развитие гармонического слуха, импровизационных навыков, подбор аккомпанемента по слуху способствует развитию стабильности и мобильности двигательных навыков, чувства исполнительской свободы, интерпретаторских возможностей, необходимых для достижения высокого уровня технических навыков.

Эффективным является использование приёма транспонирования. Транспонирование способствует закреплению правильной постановки руки и её положению на клавиатуре; усвоению ключевых знаков в используемых тональностях; развитию пальцевой активности.

Содержание урока по фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес к музицированию у ребёнка не ослабел.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях по фортепиано в ДМШ имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые проявляются в следующем:

- В особом принципе подхода к отбору музыкального материала: выбор произведений, которые могут служить основой для формирования конкретных творческих навыков.

- В выборе приёмов демонстрации образцов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности.

- В разработке серий творческих заданий и нахождении наиболее эффективных форм их постановки.

- В нахождении возможности введения творчества в урок при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребёнку.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Разработанные педагогические условия помогут преподавателю фортепиано

направить процесс обучения игре на фортепиано по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития навыков музыкального творчества. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игру с листа в ансамбле, навыки аккомпанемента следует начинать развивать в младших классах, постоянно искать новые пути их совершенствования, которые были бы интересны современным детям.

**Список используемой литературы:**

1. Криштоп, Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург, 1994. – 54 с.
2. Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. / сост. Т. Яковлева. – М.: Советский композитор, 1975. – 69 с.
3. Подвала, В. Давайте сочинять музыку! / В. Подвала. – К.: Музична Україна, 1988. – 64 с.
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Геннадий Моисеевич Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 240 с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В МЛАДШИХ КЛАССАХ  
СКРИПКИ»**

**Преподаватель скрипки  
Детской музыкальной школы № 2  
города Актобе Бахтияева В.В.**

Проблема развития творческих способностей учащихся является одной из интереснейших проблем музыкальной педагогики. Но, в связи со сложностью и многозначительностью проблемы, аспекты её изучения были различными:

- развитие способности чтения с листа;
- внимание к вопросам импровизации;
- развитие внутреннего слуха, как основы его продуктивной профессиональной деятельности.

Каждый из этих аспектов является оправданным, так как все они стимулируют развитие качества мышления музыканта, которые могут быть названы творческими.

Цель работы с учеником, продуктивная художественная деятельность ребёнка, к которой он должен совершить естественный переход от игры. Для того чтобы попытаться определить пути этого перехода, нужно определить, в чём отличие художественно-творческой деятельности, к которой следует стремиться, от игровой-исходной. Отличие это «заключается в том, что художественно-творческая деятельность направлена на продукт, на результат, тогда как мотив игрового действия не в результате действия, а в самом процессе».

Цель данной статьи заключается в том, чтобы попытаться определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечивать плавный переход от игровой деятельности ребёнка к продуктивной, позволяя добиваться наиболее профессиональных результатов, используя материал его работы, и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка.

В последние годы вопрос о музицировании стоит в центре внимания скрипичной педагогики, хотя всеми признано, что ученику необходимо оценивать навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху. Эти разделы подготовки будущего скрипача по-прежнему заметно отстают от его технического развития. Причин тому много. Одна



из них заключается в том, что работа школы, отделения, педагога оценивается не по тому, сколько воспитали они влюбленных в своё искусство грамотных музыкантов, а по тому, сколько из учеников сыграли в концертах, сколько поступили в музыкальное училище, а затем в консерватории.

Не следует забывать, что «школа обязана выявить и развить творческие задатки детей... привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле). Согласно программе, эти навыки должны вырабатываться на уроках специальности.

Все же лишь немногие педагоги проводят в жизнь регулярные, ставшие системой занятий музицированием. Чаще ссылаются на отсутствие времени для такого рода занятий, на перегруженность академического часа множеством видов работ. При этом не замечают, что добавление к этим работам, целенаправленных занятий практическим музицированием, не трата, а экономия времени. Ведь ученик, имеющий опыт музицирования, свободно разбирает новые произведения, быстрее и легче разучивает их, тем самым расширяет свой репертуар, овладевает разными музыкальными стилями и, в конечном счете, чаще выступает в концертах. Нельзя не согласиться, что время, отпущенного для подобного рода занятий, крайне ограничено, но это означает лишь, что использовать его надо умело, с учетом каждой минуты урока.

Чтобы методически обосновать курс чтения с листа, попробуем хотя бы кратко определить суть этого вида работы. При чтении с листа, в нашем сознании одновременно происходит два процесса:

- превращение нотных символов, воспринимаемых зрительно, в звуковые образы, т.е. в ритмы, мелодии, гармонические последовательности, звучание пока еще только в нашем воображении. Одновременно с этим происходит и второй процесс, превращение обретенных звуковых образов и движений, способных воспроизвести их на инструменте, в реальном звучании.

Но, если так, то воспользуемся основным методическим правилом: большую трудность разделим на составляющие её меньшие трудности.

Попытаемся представить себе оба процесса изолированно. Начнем со второго - он проще.

Что значит - воплотить в игровых движениях музыкальные образы, воспринимаемые внутренним слухом, т.е. сыграть то, что «звучит» в нашем воображении? Это не что иное, как подбор по слуху. С этим видом ученик встречается часто. Более того: этому вполне можно научить. Давно разработана методика, позволяющая привить навыки подбора по слуху от простейших мелодий до сложных.

Итак, вывод первый: занятия подбором по слуху большое подспорье в овладения чтения с листа.

Теперь вернемся к первому процессу, происходящим в нашем сознании при чтении с листа: превращению зрительно воспринятого нотного текста, и слуховые образы.

Нельзя ли и здесь найти способ обретения определенных навыков? Думается, что в этом большую помощь может оказать транспонирование.

При транспонировании, тот или иной нотный рисунок, благодаря многократному повторению в разных тональностях, запечатлевается в нашем сознании, как определенный музыкальный образ. Ряд нот перестает быть случайной последовательностью знаков, а превращается в осмысленный комплекс. Иными словами, это уже мотив, мелодия.

Во время транспонирования в разные тональности, мы все более привыкаем к определению интервальных соотношений данного ряда звуков. Значит, вывод второй:

- транспонирование вправе войти в состав курса чтения с листа, в качестве одного из его важных элементов. Но, транспонирование немыслимо без основательного знания (т.е. «чувствования») тональности.

Теперь можно коснуться основ каждого из разделов курса чтения с листа. Подбор по слуху:

- первая задача: научиться определять направление мелодии («вверх», «вниз», на том же уровне). На этом этапе можно предложить такое задание: спеть простую мелодию, показывая рукой направление каждого очередного звука (затем прибавляется игра мелодии).

-вторая задача: определить относительную величину интервала, по которым движется мелодия от одного звука до другого.

-третья задача: умение запоминать мелодию, и движение по интервалам лада и, таким образом, приучая ученика в слуховому контролированию исполняемой мелодии.

Впрочем, эта методика хорошо разработана в курсе сольфеджио, и педагог всегда может получить квалифицированную помощь своего коллеги - теоретика. А если оба будут действовать согласованно, прочный успех обеспечен ученику, в самое короткое время.

Теперь коснемся методики занятий в области ритма. Ритмические ошибки, особенно коварны, потому что играющему кажется, что он мыслит ритмически верно. Как правило, каждый ученик должен быть приучен до начала игры по нотам незнакомого текста, провести его метроритмический анализ. Делается это в такой последовательности:

а) во-первых, ученик должен обратить внимание на указание темпа произведения. Если оно отсутствует, то попытаться определить его по ряду побочных данных (по названию пьесы, если она имеет жанровый заголовок (марш, полька, колыбельная песня). Именно в этом темпе ученик должен представлять себе ровное чередование долей, шагов, пульсаций, но и изобразить их дирижированием. На данном этапе доли одинаковы по силе и повторяются через равные промежутки времени. Ученик знает, что это еще на метр. Метр начинается, когда из ровно чередующихся одинаковых шагов выделяются наиболее важные «сильные». Так возникает следующий этапы работы:

б) на основании верхней цифры размера ученик определяет, из скольких долей состоит метр (такт) и начинает подчеркивать первую его долю. Отбивая левой рукой метр, ученик отмечает правой рукой, по нотам (указкой) то место, где положено быть той или иной доле. Разумеется, первая - сильная доля такта, всегда находится за тактовой чертой (будь то первая звучащая нота, пауза или залифованная нота), а для того, чтобы найти вторую третью и т.д. доли, ученик должен заранее охватить взором весь такт, мысленно распределяя входящие в него ноты и паузы. Практика показывает, что такое забегание вперед, дается многим далеко не сразу.

Особенно страдают ученики, привыкшие учить и мыслить в масштабах «от ноты к ноте», т.е. думать о следующей ноте лишь тогда, когда сыграна, услышана и проверена предыдущая. Для этих упражнений очень важно подбирать материал по возрастающей трудности.

Работа над метром несовместима со счетом на «и». При работе над метром, педагогу можно иногда дирижировать.

Выше шла речь о том, что для верного чтения нот, необходимо досконально знать тональности, слышать и чувствовать их, как хорошо выработанный рефлекс.

Нам же важно, чтобы ученик на самых ранних этапах обучения умел подбирать, используя игру гамм от 1 пальца на всех 4-х струнах (1,2,3 позиции), мажорные и минорные лады. Ощущение тона и полутона, приучает к точному показанию на нужный звук, в уже запомнившейся мелодии. Заранее представляя ритмический рисунок, и определиться с наиболее удобной позицией для левой руки, чтобы мелодия была цельной. Очень важно при этом четко выполнять указанные штрихи и направление смычков, для произношения той или иной фразы, для выразительности.

Таковы в общих чертах методические предпосылки курса приобретения навыков игры и музицирования на скрипке.

Связь образного мышления с навыками выразительного исполнения - это один из резервов, который может быть использован в педагогическом процессе, с целью развития творческого, активного отношения учащегося к прочтению, изучению нотного текста, к воплощению образа в звучании.

Вся работа ученика, приобретает живой творческий характер. На этом освоение средств выразительности и приёмов происходит полноценно, процесс увлекает ученика, и позволяет резко улучшить качество приобретаемых навыков.

**Список используемой литературы:**

Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся.  
Лук А.Н. Психология творчества.  
Погожева Т.В. - Вопросы методики обучения игры на скрипке.  
Пуэр Л.С. Моя школа игры на скрипке.  
Рожников В.Г.- Вариативность музыкально- исполнительном творчестве. Новые исследования в психологии.  
Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания.

## РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 8-9 ЛЕТ «АКВАРЕЛЬНАЯ РЫБКА»

Беликова Л.А.

**Цель:** изучение техники «акварель по - мокрому» с передачей фактуры.

**Задачи:** образовательные: изучение техники по-мокрому с применением соли; воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе; развивающие: развивать мелкую моторику пальцев, творческое воображение, навыки организации рабочего места-палитра.

**Вид урока:** сообщение новых знаний

Материалы к занятию: педагогу: наглядные пособия-акварельные работы с изображением различных видов рыб, на бумаге различной плотности эффекты соли, 12 цветный цветовой круг Иттена, художественная акварель «Невская палитра», «Гамма» 12-18 цветов, соль крупная и мелкая, парафин. Для учеников: бумага акварельная А3 формат (плотность 270 г/кв.м, или ватман «Госзнак»), кисти «колонок», соль крупная и мелкая, парафин, маркер акриловый тонкий черный, салфетки, палитра для акварели или белое блюдечко.

**План урока:**

1. Орг.момент.
2. Тема и цель урока.
3. Вступительная беседа.
4. Педагогический рисунок- «акварель по-мокрому».
5. Практическая часть.
6. Итоговые вопросы, выставление работ.
7. Уборка рабочих мест.

Ход урока:

1. Орг.момент. Педагог проверяет чтобы у учащихся были плотные акварельные листы, акварель 12-18 листов, салфетки и акварельные палитры.
2. Тема и цель урока. «Сегодня на уроке мы изучим новую технику «акварель по-мокрому с передачей фактуры» воды и чешуи».
3. Вступительная беседа.

Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

По земле не хожу.

Рот есть, да не говорю.

Глаза есть, не мигаю. Крылья есть-не летаю

Кто это, дети? Угадайте, кого сегодня будем рисовать?

- Кто знает сказку, в которой главная героиня волшебная рыбка?

Кто написал эту сказку?

- Кто смотрел мультфильмы, где главными героями были рыбки («Золотая рыбка», «Рыбка Немо», «Подводная братва», «Русалочка», «Лука»)

- Какого цвета бывает вода? А рыбки? (аквариумные речные, морские) (использование наглядных пособий и цветового круга Иттена)

4. Педагогический рисунок- «акварель по-мокрому». Объяснение поэтапности



работы: а) работа карандашом, определение месторасположения рыбки (основы композиции), изображение ее крупно и по центру, в зависимости от формы рыбки лист располагается вертикально или горизонтально. б) обводка по контуру маркером, прорисовка чешуек, плавников, глаз. Пузырьки воздуха, камешки, водоросли рисуем белым масляным мелком или кусочком воска-парафина. в) и далее широкой кистью смачиваем фон работы (чистой водой) и заливаем его холодными оттенками акварели. Когда акварель немного впитается в бумагу посыпаем закрашенные места различной солью. Постепенно прописываем весь фон. Педагог показывает, как «посолить» рисунок, не образуя «горки» соли. Акварельную краску брать гуще для эффектного контраста с солью. Приступаем к прорисовке рыбки. Ее выполняем в технике «по-сухому». Выбираем цвета рыбки контрастными по отношению к фону: рыбка теплыми цветами, фон холодные оттенки (показ на круге Иттена). Применять акриловый маркер (тогда контур рыбки не размывается водой).

5. Практическая часть. (20-25 минут) Педагог контролирует правильность композиции, пропорции рыбки, правильную поэтапность работы «акварелью по-мокрому», следит за замесами цветов на палитре, аккуратное использование соли при передаче фактуры.

6. Итоговые вопросы, выставление работ. – Как правильно расположить рыбку на листе? Что такое контур? Для чего нужна палитра? С помощью чего передать эффект бликов на воде? Какие цвета теплые и холодные? Что такое противоположные цвета? Что такое «акварель по-мокрому»? Перед выставлением акварель по-мокрому желательно подсушить феном, чтобы избежать подтеков. Выставление готовых работ.

7. Уборка рабочих мест.

#### **Список литературы:**

1. Загрибельная-Раупова Н. Учебн.метод.пособие по изобразительному искусству для преподавателей школ, детсадов и художественных студий.-г.Алматы-«Өнер», 1997 г.
2. Кузнецов С.В., Рудакова Е.В., Терских Е.А. «Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка» - г.Ростов- на-Дону, «Феникс» 2011 г.
3. Терещенко Н. «Учебник рисования для начинающих» - г.Ростов –на- Дону ИД «Валдис», Москва Рипол Классик 2013 г.
4. «Я учусь рисовать акварельными красками» серия шаг за шагом Белфакс 2006.

## **«ПОЛЬЗЫ ИГРЫ ГАММ И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ»**

**Епишина Т.Г.**

**Цель:** отработать упражнение для беглости пальцев и применить технические навыки в произведениях.

#### **План занятия:**

1. Организационный момент. Сообщение цели урока
2. Разминка
3. Работа с ученицей 2 курса Ахметовой Фаризой  
Гамма до мажор  
К.Черни «Этюд»  
И.С.Бах «Волынка»  
Е.Андосов «Би»
4. Работа с ученицей 2 курса Мырзахмет Гауһар  
Гамма соль мажор  
К.Черни «Этюд»  
С.Стойнов «Пионерский марш»

#### **Ход занятия:**

- Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема сегодняшнего открытого урока – польза игры гамм и упражнений в работе над музыкальными произведениями.

Использование навыков в работе над гаммами в освоении в репертуарах младших классов на примере классических музыкальных произведений.

Определяющее слово не игра гамм, а элементы из гамм: технические элементы, которые можно применять в практике.

Когда детки играют этюды, иногда бывает все удачно, иногда что-то не получается. Чаще это техническая неровность, неумение держать темп, контролировать синхронность рук. И безусловно, то что мы делаем с младшими классами в упражнениях или в работе над гаммами – это большая польза как в этюдах, так и в других произведениях. Поэтому мы сегодня начинаем с гамм и заострим внимание на таких моментах, которые встретятся в наших произведениях.

Говоря о гаммах – это не только дорожка, но и арпеджио, аккорды, хроматическая (все, что мы подразумеваем под смыслом гаммы).

В открытом уроке мне будут помогать ученицы 2 курса Ахметова Фариза и Мырзахмет Гауһар.

Сейчас я б хотела предложить Ахметовой Фаризе сыграть гамму До Мажор.

Первый момент, который встречается в музыке, в частности в классических произведениях – это когда мы ведем дорожку вверх – делаем крещендо. Когда возвращаемся вниз – диминуэндо. И обязательно дослушивать последнюю ноту, ни в коем случае не бросать ее! Играя гаммы, мы экономим время над другими произведениями. Желательно его не жалеть в младших классах. В дальнейшем это окупится с лихвой при игре этюдов и других классических произведений.

Предложить Фаризе сыграть этюд К.Черней (ля минор)

В левой руке звучат аккорды, то что мы играем в гаммах. Очень важно, чтоб учащийся играл аккорды не бросая, мягко свободно опуская руку, как бы погружая пальцы в клавиши до самого дна. Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности начиная первый аккорд с пианиссимо и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Упражнение Шарль Луи Ганона

Всего этих упражнений у Ганона 60. Остался для нас сборник, который называется «Пианисту-виртуозу 60 упражнений». Упражнения увлекательны, просты, а самое главное эффективны. В учебном пособии А.Артоболевской есть упражнения, которые дают играть всем деткам. К ним относятся публикуемые упражнения по Ш.Ганону. Они требуют «свободного заброса» кисти для ведения мелодической линии и плавного перемещения позиций, а также координацию рук в одновременном непрерывном движении. В данном случае эта пьеса-упражнение называется «Рыбак».

Предложить сыграть Ученику Фаризе упражнение «Рыбак».

Очень рано, примерно через месяц после начала занятий дают детям играть упражнения в диапазоне октавы. Мне кажется, что с раннего возраста ребенок должен понять, что в жизни будет встречаться не только легкая и веселая, но и трудная, требующая немалых усилий для преодоления. Детские пальцы еще неумелые и слабые нуждаются в тренировке – только тогда они укрепятся, «станут умными», «поймут» что от них требуется. Так как упражнение называется «Танкист», я объясняю детям о необходимости непрерывного движения пальцев, подобно бесконечному движению гусениц танка. Этот образ необыкновенно вдохновляет малышей. Они усердно играют многократно повторяющуюся фигуру.

Пианистическая тренировка для рук или пальцевой дренаж

Что же такой пальцевой дренаж – это гимнастика перед игрой на инструменте, а не сама игра в художественном смысле этого слова. И заключается такая гимнастика в том, что определенные мышцы нагружаются работой. Совершать такую работу нужно качественно, сильно, но свободно. И это обязательное условие. Выбор интенсивности удара зависит от вашей руки, ее развитости, ее мышечного тонуса, способности психодвигательного механизма того или иного действия руки. Но небольшой совет для начинающих, чтобы не началась трясучка (тряска при игре), чтобы руки излишне не зажимались при игре,

начинать упражнение играть сравнительно негромко. В дальнейшем сила удара и глубина погружения в клавиши должна со временем возрастать.

Обычно позанимавшись в медленном темпе, многие горят желанием попробовать играть в быстром темпе. Получается или нет? После медленных проигрываний, когда руки привыкли к подаче звука поднятием высоко пальцев. Но получается коряво. Ничего не поделаешь, к быстрому темпу нужно приходить постепенно

Далее Ахметова Фариза исполнит произведение И.С.Баха «Волынка».

Что же такое «Волынка» вопрос ученикам.

Волынка – традиционный музыкальный духовой язычковый инструмент многих народов Европы. В Шотландии – это главный национальный инструмент. Представляет собой мешок, который обыкновенно делается из воловьей, телячьей или козьей шкуры, снятой целиком в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом с прикрепленными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубами, клавишами и ступками, служащие для создания многоголосья. В этом произведении в левой руке играют октавы. В гаммах есть элементы упражнений, что помогает растягивать ручку, чтобы легче играть октавы в произведениях.

Далее Фариза нам исполнит казахскую пьесу под названием «Би» Ерболата Андосова. Казахский народ обозначает танец словом «би». Немного истории о казахском танце. Казахский народный танец имеет длительную историю становления, которая связана с народным эпосом, традиционными национальными развлечениями, обрядами, обычаями, изменяющимися во времени религиозными воззрениями. Народный танец, трансформируясь в новые сценические формы, во многом сохранил свои неповторимые самобытные черты. В репертуаре профессиональных и самодеятельных коллективов сохранились народные танцы, в которых прослеживаются мотивы жизненного уклада, обычаев, обрядов казахов в прошлом. Большую роль в сохранении и развитии казахского народно-сценического танца сыграли известные мастера национального хореографического искусства Казахстана. В произведении «Би», которое исполнит нам Фариза, также имеются элементы аккордов в левой и правой руках. В гамме, которой мы разыгрываемся на каждом уроке есть упражнение «Аккорды», что также помогает нам над работой этого произведения.

Мырзахмет Гауһар сыграет нам гамму (соль мажор) и упражнение Ганона

Далее выступит Мырзахмет Гауһар сыграет нам К.Черни «Этюд»

Затем Мырзахмет Гауһар исполнит нам произведение С.Стоянова «Пионерский марш». Итак, для начала, что же такое «марш»? Марш – музыкальный жанр, ритмичная музыка обычно исполняется на духовых и ударных инструментах. Сложился в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей, движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий. Марш произошло от французского слова «шествие, движение вперед».

Теперь поговорим о пионерах. Пионерская организация была создана в 1922 году. Символ – красный галстук, значок. Призыв пионеров «Будь готов!» «Всегда готов!» Принимались в организацию школьники от 9 до 14 лет. Важнейшими пионерскими атрибутами были: дружинное знамя, влажки, горны, барабан, которыми сопровождалась все торжественные пионерские мероприятия. Большинство учеников проводили школьные каникулы в пионерских лагерях. Один из самых знаменитых «Артек». Пионеры собирали книги, устраивали библиотеки, занимались в технических кружках, ухаживали за животными, ходили в экспедиции, собирали лекарственные растения. Работали в колхозах, на полях, охраняли урожай, и конечно же отлично учились.

Музыкальная игра.

#### Список литературы

1. Артоболевская А. - Учебное пособие «Первая встреча с музыкой» Москва 1992 г.
2. Ганон Ш. Л. «Пианист - виртуоз» «60 упражнений для достижения беглости пальцев» Санкт- Петербург 2006 г.
3. Любомудрова Н.А., К.К. Сорокин, А.А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 2001г «Торглобус».
4. Николаева А. под редакцией «Школа игры на фортепиано»



## «БРЕЛОК ЦВЕТОВ»

Мазур Т.В.

Автор: педагог дополнительного образования ГККП «Городской Дворец школьников» Мазур Татьяна Викторовна, город Актобе, Актюбинская область

Цель мастер- класса: изготовление «Брелок цветов».

Задачи:

- научить изготавливать шнур разными способами (крючок, спицы);
- развивать конструктивные навыки и умения;
- дополнять работу прорисовкой мелких деталей;
- развивать творческие способности в процессе создания поделки;
- тренировать и развивать мелкую моторику рук;
- развивать фантазию и воображение.

Материал для создания поделки:

- Пряжа (х/б, акрил, шерсть) разных оттенков;
- Крючок, спицы;
- иголки, нитки;
- клей пистолет со стержнями;
- материал для украшения (стразы, бусинки и т.д.)
- ножницы.
- Кольцо для брелока.

Работа строится следующим образом:

- вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать;
- показать, разрешить потрогать, обратить внимание на цвет, форму и т. д.;
- сообщение темы и показ образца брелока;
- исследование образца и показ приемов создания брелока;
- изготовление шнура;
- изготовление брелока;
- уборка рабочих мест.

Ход

### 1. Вводное слово:

- Изготовление изделий из шнура входит в десятку наиболее популярных видов самодеятельного творчества. Экологическая безупречность веревки- одно из основных преимуществ этого доступного и дешевого материала.

В процессе изготовления поделок из этого материала используются различные методы, среди них плетение и вязание. Изделия из шнура удовлетворяют не только эстетические потребности людей, но и находят применение в быту.

Из шнура можно сделать:

- Элементы интерьера.
- Украшения.
- Игрушки.

### 2. Основная часть:

- Сегодня на мастер классе мы сделаем поделку «Брелок цветов».

- Для создания поделки нам понадобится:

- Пряжа (х/б, акрил, шерсть) разных оттенков;
- Крючок, спицы;
- иголки, нитки;
- клей пистолет со стержнями;
- материал для украшения (стразы, бусинки и т.д.)
- ножницы.
- Кольцо для брелока.

### 3. Практическая работа.

Во время работы будет проходить видео демонстрация процесса создания брелока.



1) На спицы набираем обычным способом 4 петли и перетягиваем их на начало спицы, рабочая нить на четвертой петле.



2) Далее провязываем 4 лицевые петли и перетягиваем на начало спицы. И так продолжаем работать, вывязывая шнур нужной длины.



3) Отрезаем нить 10-12см. и с помощью иглы затягиваем открытые петли.



4) Из шнура формируем 3-5 - листный цветок при помощи нитки.



5) Центр цветка украшаем пуговицей или стразами при помощи горячего клея. И вешаем на кольцо брелока.



Таким образом мы изготовили брелок цветок.

4. Подведение итога мастер-класса. Обратная связь.

#### **Список литературы:**

1. Аксенова О. «Домашнее вязание». Издательство: Москва, Эксмо 2020 г.

2. Аксенова О. «Вязание из шнура от А до Я. От ковра до рюкзака. Полный практический курс по вязанию крючком». Издательство: Москва, Эксмо 2019 г.

3. Аксенова О. «Стильные сумки и рюкзаки». Издательство: Москва, Эксмо 2020 г.

## ОҚУШЫЛАРДЫҢ САУАТТЫ ЖАЗУ ЖӘНЕ АУЫЗЕКІ СӨЙЛЕУ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМЫТА ОТЫРЫП, ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҚТАРЫН ЖЕТІЛДІРУ

Ақтөбе қаласы,  
«Шаңырақ» аула клубы.  
Жолдасова Ғазиза Мухиядинқызы-қосымша білім беру педагогы,  
Сагиева Қымбат Ахметкалиевна-әдіскер

Қазіргі таңдағы әлеуметтік жағдайларды ескере отырып, жеке тұлғаны қалыптастыруда білім мен тәрбие ұштасқан тұста ғана оқу үрдісі нәтижелі болады.

Жас ұрпақты ұлтжандылыққа тәрбиелеуде ұлттық санасын оятып, тілін дамытып және білім беруді тиімді әдістемемен жандандыра түсіп дамыта оқу керектігі туындап отыр. Оқушының тілін дамыту – қазіргі кезде оқу-тәрбие ісіндегі басты мәселе.

Біздің елімізде қазақ тілі – мемлекеттік тіл. Соған орай оқу орыс тілінде жүретін сыныптарда егемендік еліміздің мемлекеттік тілі – қазақ тілін оқыту өмірлік зор маңызға ие.

Орыс сыныптарындағы қазақ тілі сабағының білімдік дәрежесі бүтіндей басқа. Өйткені, орыс топтарындағы қазақ тілін оқытудың әдісі де, оған қойылатын талаптары да өзгеше. Мақсаты – оқушыларды қазақша сөйлей білуге үйрету болады да, сол сөздерден сөйлем құрау үшін грамматикалық ережелер, анықтамалар сөз үйретудің техникасы ретінде қарастырылады.

Тілдің құдіреті оның міндетті қызметінде «Тіл дамыту дегеніміз – тілдік норманың жетілу, ширау, даму дәрежесі» тіл ғылымдарының ғалымы М. Балақаев айтқандай, қазіргі таңдағы тіл саясатының басым бағыттарының бірі – мемлекеттік тілді дамыту мен оның қолданылу аясын кеңейту болса, оның кешенді тармағы – тәуелсіз мемлекетіміздің болашағына адал қызмет ететін мемлекеттік тілді жетік меңгерген оқушыларды тәрбиелеу болып табылады.

Оқушылардың ауызекі сөйлеу тілін мәтіндер арқылы дамытуды жүзеге асыру нәтижесінде олардың қазақ тілінен білімдері толықтырылып, мәтінмен жұмыс. Тілді үйретуде мәтіннің қатысым әрекетіндегі маңыздылығына сәйкес, оны іріктеп, таңдаудағы негізгі ұстанымдар төмендегідей жүйеленген: мәтін мазмұны толықтай аяқталып, белгілі бір логикалық жүйеге бағынуы; мәтін тақырыбы күнделікті өмір талабына сай, танымдық сапасы жоғары, тәрбиелік мәнінің зор болуы; мәтін мазмұны оқушылардың түсінісуіне қолайлы, даму деңгейлеріне сай болуы; мәтінді іріктеп, таңдауда фонетикалық, лексикалық, грамматикалық ерекшеліктердің ескерілуі; мәтін мазмұнының нақты, қызықты болуы.

Тілде қарым-қатынас жасау сөйлесім әрекетінің барлық түрлері тыңдалым, айтылым, оқылым, жазылым, тілдесім әрекеттерінің негізінде жүзеге асырылады.

Оқытудың қазіргі уақыт талаптарына сай әдіс-тәсілдерді қолдана отырып, мәтіндермен жүйелі жұмыс жүргізу арқылы оқушылардың сөздік қорларын байытып, сөйлеу тілдерін дамытуға болады. Мәтіндермен жұмыс барысында оқушылардың өз бетінше ақпарат алып, онымен жұмыс істеу дағдылары дамытылып, қазақ тілі бойынша білімдері толық түсері сөзсіз. Тілді оқытып, үйретудің сапасын арттыру әртүрлі жағдайларға байланысты.

Басты мақсатым – оқушыларға қазақ тілін меңгерту, сауатты жазуға үйрету, қазақ халқының әдет-ғұрпын, тілін құрметтеуге, Отанды сүйуге баулу.

Сабақ өткізу, оқыту барысында өткізілетін ең күрделі жұмыс түрлерінің бірі – сабақта мәтінмен жұмысты ұтымды ұйымдастыру. Мәтінмен жұмыс – сабақта өтілетін әртүрлі жұмыстардың жиынтығынан құралады. Олар: дыбыстармен жұмыс; сөздіктермен жұмыс; сөздік қорларын жетілдіру; тіл дамыту; ережемен жұмыс; ауызша сөйлей білуге дағдыландыру;

Мәтін алдындағы жаттығулар мен соған сәйкес жұмыс түрлері мынадай бағытта жүргізіледі: тілдік тұлға мен сөйлем үлгілерін мәтінде танып, айыра білу және әртүрлі құрылымдық материалдарды (сөзжасам элементтері, етістіктің жақ, шақ түрлері, т.б.)



меңгерту.

Келесі мәтінмен жұмыс кезеңі. Бұл кезеңде мәтіннің тілдік материалы мен құрылымы орындалады. Мәтін ішінен қажет мәліметті бөліп алу, айыра білуге машықтандыру жаттығуларын әртүрлі тәсілмен орындау. Мәтінмен жұмысты былайша ұйымдастырамын: оқығанның мазмұнын айту, мәтін бойынша сұраққа жауап беру, жоспар жасату, бірнеше бөлімге бөліп оқыту, негізгі жанама ойды таптыру, қорытынды жасату.

Шартты түрде алып отырған үшінші кезеңде мәтінді оқып, түсініп, негізгі ойды қазақ тілінде жеткізе білу. Мәтінді оқығаннан кейінгі жұмыстар: логикалық сұрақтар, сөздік жұмыстар, фонетикалық жаттығулар, сөйлем құру, мәтінге жоспар құру, аударма, мәтінге ат қою, диалог, ситуация құру, мәтіннің мазмұнын жоспар бойынша айту.

Осы аталған іс әрекеттерді жүзеге асыруда оқушылар өзара тілдік қарым қатынасқа түседі. Тілдік қарым қатынасқа түсу деген сөз — біз оқытудың коммуникативтік технологиясын да іске асыру. Мәтінді оқытудың мынадай түрлерін сабақ үстінде қолдану мұғалімнің жеке зерттеушілік жұмыстары үшін өте пайдалы: Дауыстап оқыту арқылы — оқушының сөйлеу элементтерін меңгергендерін байқауға болады, тағы да бір тиімділігі — оқушылар бірінің қатесін бірі естіп және түзетіп отырады. Іштей оқу — бұл жұмыстың мақсаты оқушылардың шапшаң оқу дәрежесін анықтау. Мысалы: оқушыларға іштей шапшаң оқу үшін бір мәтін беріліп, қай жерге дейін оқу керектігін белгіленеді. Әркім белгілеген жерге келгенде кітаптарын жауып, бітіргенін байқатады. Осылайша оқушылардың оқу шапшандықтарының мөлшерін мұғалім өзі белгілеп отырады.

Тіл дамыту жұмысы — күрделі де шығармашылық процесс. Тіл байлығының мол болуы бір жағынан балада жаңа құбылыс, көрініс, ұғымдар мен түсініктердің көбеюіне, ал екінші жағынан, тілді жан-жақты меңгеруіне байланысты. Тілдің жақсы дамуының құралы тілдік қор болып табылады. Тіл дамытудың негізгі мақсаттары: өз ойын жүйелі түрде еркін жеткізе білу; байланысты сөйлей білу; мазмұндылығы; анықтығы, мәнерлілігі; грамматикалық, орфографиялық қатесіздігі.

Тіл дамытудың негізгі мақсаттарын жүзеге асыру үшін, оқудың алғашқы аптасында мына мәселелерді анықтап алдым: сыныптағы әрбір баланың жалпы сөздік қоры; сөздің дыбыстық жағын меңгеру дәрежесі; байланыстырып сөйлеу дәрежесі. Сөзді, сөйлемді, сөз тіркестерін тақтадан, кітаптан, дәптерден дұрыс оқыта білу — қазақ тілін меңгертіп, сөздік қорларын молайтуға септігін тигізеді. Мәтінмен жұмыстың негізгі міндеттері: қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс айтуға, сөйлемді дұрыс құрай білуге, байланыстырып сөйлеуге, еркін оқуға үйрету.

Сөйлеу және оқуды меңгерген соң, жазу тілі қалыптастырылады. Сөз — тілдің негізгі өлшемі. Мәтінмен жұмыс тіл дамытудың басқа түрлері сияқты сөздік жұмысы оқу-тәрбие жұмысының барлық саласында жүргізіледі. Балалар сөзді ұғу арқылы сөйлеу үстінде тілін дамытады. Сөздік жұмысы оқушының ойын дамытумен тығыз байланысты. Тіл дамыту жұмыстарында жаңа сөздермен жұмыс ерекше орын алады. Тақырыпқа байланысты сөйлем және сурет бойынша әр түрлі мәтін құрастыру, жаттығу жұмыстарын жазу, кешендік талдау жасау.

Жазу арқылы жүйелі сөйлеуді, сөйлеу стилін үйрету және ауызекі сөйлеуге жұмыс жасатуға болады. Ауызекі сөйлеу әдісінің бірі — диалог арқылы дамыту. Диалог құру үшін белгілі бір тақырыпта оқуға байланысты оқушының сөздік қорын дамыту, жаңа сөздер үйретіп, мағынасын ұқтыра отырып, оларды жасайтын формаларды меңгертіп, сөйлем құрауға үйрету, сөз бен сөзді байланыстыруға, ауызша ойларын жүйелі айтуға, әңгімелеуге жаттықтыру керек. Сонда оқушы диалог құру кезінде сауатты сөйлеуге, қазақ тілінің грамматикасын ескере отырып диалог дұрыс құруға тырысады. Бұл оқушының тілін дамытады.

Жоғарыда аталған әдіс-тәсілдерді қолдана отырып, мұғалім өз жұмысына талдау жасап, қызметіндегі артықшылықтары мен кемшіліктерін көре алады. Мұғалім әр сабақта оқушыға жағдай жасап, түрлі технологияларды жүйелі қолданып, оларды шығармашылықпен пайдалана білсе, жақсы нәтижелерге қол жеткізуге болады; қазақ тіліне қызығушылық көтеріледі, ауызекі сөйлеуі дамиды, коммуникативтік дағдылар қалыптастырылады.

Функционалдық сауаттылық дегеніміз не?

Бұл сұраққа мынандай деректер келтіруге болады. Ресми дерек бойынша, мектеп жасындағы балалардың 40 пайызы әдеби мәтінді түсінуге қиналатындығы дәлелденген. Бұлар мектептен білім алса да, қызмет жасауға келгенде қарапайым жазу үлгісін білмейтіндігін көрсеткен. Тіпті олар әр түрлі жағдайда кездескен бланкіні толтыра алмай, ондағы ақпараттың мәнісін түсіне алмапты. Бір қызығы, олар теледидарда не айтылып жатқанын, жалпы айтқанда, күнделікті өмірдің есебін білмейтін болып шыққан. Соның салдарынан жұмыссыздық, өндірістегі апат, жазатайым оқиғалар, жарақат алулар көбейіп кеткен. Жалпы, барлық зерттеушілердің болжамы бойынша адамдардың сауатсыздық деңгейінің төмендеуі, оларға дұрыс білім беріп, тиянақты оқытпаудан, оқырман болуға үйретпеуден болған көрінеді. Сақтанбау, ұқыпсыздық, байқаусыздық, апаттар: мұның бәрі ережені дұрыс оқымағандықтан, түсінбегендіктен, санаға сіңірмегендіктен орын алып отыр. Функционалдық сауаттылығы дегеніміз – адамдардың әлеуметтік, мәдени, саяси және экономикалық қызметтерге белсене араласуы, яғни бүгінгі жаһандану дәуіріндегі заман ағымына, жасына қарамай ілесіп отыруы, адамның мамандығына, жасына қарамай үнемі білімін жетілдіріп отыруы. Ондағы басты мақсат: жалпы білім беретін мектептерде Қазақстан Республикасының зияткерлік, дене және рухани тұрғысынан дамыған азаматын қалыптастыру, оның әлемде әлеуметтік бейімделуі болып табылады.

Мұндағы басшылыққа алынатын сапалар: белсенділік, шығармашылық тұрғыда ойлау, шешім қабылдай алу, өз кәсібін дұрыс таңдай білу, өмір бойы білім алуға дайын тұруы болып табылады. Бұл функционалдық дағдылар мектеп қабырғасында қалыптасады.

Орыс тілінде білім беретін мектептегі қазақ тілі мен әдебиет пәндерінің алатын орны ерекше. Сондықтан, оқушыға халықтың қоғамдық өмірін, арман-мүддесін танытуда, оларға идеялық-саяси, рухани-адамгершілік, этикалық-эстетикалық т.б. тәрбие беру, тіліміздің өзіндік қалыптасқан ережелерін, жалпы айтқанда грамматикасын үйрету – қазақ тілінің басты міндеті болып танылады.

Қорыта айтқанда, оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын аттыру үшін мұғалім шебер болуы керек. Ол баланы қалай оқыту, оның сабаққа деген ынтасын қалай ашуға болады деген сұрақтар төңірегінде жұмыс жасауы тиіс. Жалпы адам баласы есту, көру, ұстап көру, сезу және иіскеу арқылы есте сақтайды. Кейбір оқушылар жазбашаға, кейбірі ауызшаға қабілетті болып келеді. Интербелсенді оқыту барысында оқушылар өзіндік пікір қалыптастырып, өз ойларын дұрыс жеткізе білуге, өз көзқарасын дәлелдеуге, пікірталас жүргізуге, басқаларды тыңдауға, өзге пікірді сыйлауға және онымен санасуға үйренеді. Оқушылардың функционалдық оқу сауаттылығын дамыту жолдары түсіндіріліп, ағымдағы оқу жылында мәселені бірлесіп шешу енгізілді. Сондықтан, оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыру Қазақстан мектебі мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігін дамытудың басты ұстанымы болуы шарт. Осы ретте, қазақ тілі пәнін дұрыс жүргізе білудің маңызы зор.

## БАЛАЛАРДЫҢ ШЕШЕНДІК ӨНЕРІН ДАМУҒА ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ӘСЕРІ

Ақтөбе қаласы,  
«Шаңырақ» аула клубы МКҚК.  
Сарсенғалиева Айтолық Жеткергеновна- «Шешендік өнер»  
үйірмесінің қосымша білім беру педагогы

Технологияның дамуымен өміріміздің көптеген аспектілері өзгеруде. Осы аспектілердің бірі – әр адамның өмірінде маңызды орын алатын шешендік өнер. Бұл мақалада біз балалардың шешендік өнерін дамытуға заманауи технологиялардың әсерін қарастырамыз.

Біріншіден, қазіргі заманғы технологиялар балалардың сөйлеу қабілетін дамытуға кең мүмкіндіктер беретінін атап өткен жөн. Мысалы, әлеуметтік желілерді пайдалану балаларға әртүрлі елдер мен мәдениеттердің адамдарымен араласуға мүмкіндік береді, бұл олардың коммуникативті дағдыларын дамытуға көмектеседі. Сонымен қатар, бейне және аудио контентті жасау үшін әртүрлі қосымшалар мен бағдарламаларды пайдалану балаларға өз ойлары мен идеяларын неғұрлым анық және дәлелді жеткізуге үйренуге көмектеседі.

Дегенмен, монетаның екінші жағы да бар. Технологияны пайдалану балалардың бетпе-бет қарым-қатынасын бұзады, бұл олардың сөйлеу дағдыларына теріс әсер етеді. Сонымен қатар, көптеген балалар өз құрылғыларында тым көп уақыт жұмсайды, бұл олардың шоғырлануы мен бөлшектерге назарын азайтуы мүмкін. Ғаламторды және смарт технологияны көп пайдаланатын жасөспірімдерде шынайы өмірде өзге адаммен қатынас құру немесе тіл табысу қиынға соғады. Алайда, олардың осындай жүйені орынды қолдана білуі сан алуан қабілетінің немесе білімінің артуына, пайда болуына әсер етеді. Маңыздысы ата-ана баласының ғаламтор және телефонды қолдану уақытын қадағалап, балаға сапалы контент көрсете білуі керек. Бұдан бөлек ата-ана баласын цифрлық сауаттылыққа және өз деректерін қорғау дағдыларына үйретуі қажет. Себебі, баланың ең бірінші ұстазы ата-анасы екенін ұмытпаған жөн.

Осылайша, заманауи технологияларды қолдану балалардың шешендік дағдыларын дамыту үшін пайдалы болуы мүмкін, бірақ олардың бетпе-бет сөйлесуді алмастырмауын және жағымсыз салдарға әкелмеуін қадағалау керек. Технологияларды пайдалану мен дәстүрлі әдістер арасындағы теңгерімді табу маңызды.

Әрине технологияның балаға берер пайдасы көп екенін білеміз. Дегенмен, көптеген елде жүргізілген зерттеу нәтижесі бойынша таза ауада көп уақыт өткізген, спортпен шұғылданған, кітап оқыған және отбасымен де достарымен де жақсы қарым-қатынас құра білген балалар стрессті оңай жеңіп, өзгелерге қарағанда физикалық және психикалық тұрғыдан күштірек болады екен.

Бұл үшін ата-анамен ұстаз арасында көпір салынып, екі жақтан баланың дамуына үлес қосу керек. Балаларды өзара шынайы өмірде көп сөйлестіріп, кітапқа деген қызығушылығын арттырып, таза ауада уақыт өткізуіне мән берген жөн.





**МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ**  
**«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**  
**«ПОЛЬКА» П. ЧАЙКОВСКОГО ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»**

преподаватель ГККП «Детская музыкальная школа  
№ 2» Бондаренко Е.И.

**Цель работы:** Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения. Анализ методов фортепианного изложения детских пьес Чайковского на примере «Польки», а также творческое исполнение музыкального произведения с раскрытием эмоционально-смыслового содержания, заложенного в него автором.

**Задачи:**

1. Активизация творческой деятельности учащейся на создание первичного образа пьес.
2. Работа над выразительностью музыкального языка, преодоление исполнительских трудностей.
3. Формирование навыков музыкального анализа произведения.
4. Достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Вид урока: урок обобщения и систематизации изученного. Основная задача педагога - развить художественную инициативу, воображение, эмоциональность ребёнка для полноценной работы над художественным образом.

**Форма работы:** индивидуальная.

План урока:

№	Этапы	Содержание	Пояснения	Кол-во минут
1	Организационный этап	Определение целей и задач, стоящих перед учащимися, при работе над произведением.		5 мин
2	Основная часть	Работа над музыкальным произведением «Полька» Чайковский	1. Анализ музыкального произведения. Этапы работы: первый- ознакомительный, второй - детальная работа над произведением, третий- завершающий. Подготовка к концертному выступлению.	30 мин
3	Заключительный этап	Подведение итогов. Ответы на возникшие вопросы.	Соотношение музыкальных и технических задач в работе ученика, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания музыки к технической работе, а затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки.	5 мин

## Ход урока

Работа над музыкальным произведением с учениками младших классов имеет свои отличительные особенности в зависимости от возраста ребёнка. Непринуждённое поведение ребёнка на уроке поможет найти затрагивающие его воображение названия пьес сюжеты, образы, ассоциации, которые помогут раскрыть сущность музыки, её содержание.

В занятиях с детьми особенно важно яркое слово, доходчивый показ, выразительный жест. Художественный образ - особая форма отражения и познания окружающей жизни. В музыке, черты художественного образа, заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её интонационно-мелодическим строем, выразительными особенностями метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композицией музыкального произведения.

Г.Г. Нейгауз писал: «...если ребёнок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное исполнение было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии. Как можно раньше от ребёнка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую - бодро, торжественную - торжественно». И далее: «...работа» над художественным образом начинается с первых же шагов изучения музыки и музыкального инструмента». А программная музыка помогает пониманию содержания музыкального произведения в первые годы обучения благодаря конкретности и ясности художественных образов.

Главная итоговая цель работы над произведением - собственное творческое исполнение. Характер музыки и эмоции, заложенные автором, должны быть переданы максимально точно и убедительно. В работе над художественным образом, присутствуют определенные общие закономерности (последовательность, формы и приемы работы). Изучение произведения включает в себя три этапа: первый - ознакомительный, второй - детальная работа над произведением и третий - завершающий, подготавливающий к концертному исполнению. На первом и третьем этапах преобладает целостный подход к произведению, а на втором - более подробное его рассмотрение. Проявляется общая закономерность познания: от общего, целого - к единичному, частному, - и вновь к общему, целому, но уже на более высоком уровне. Остановимся подробнее на каждом из этапов работы.

**ПЕРВЫЙ ЭТАП - ознакомительный.**

Начинать становление процесса музыкального восприятия у учащихся следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры, что предполагает смещение акцента с технической стороны искусства на духовную, эмоциональную. В самом начале работы над произведением, важную роль выполняет первое прослушивание пьес. Именно на этом этапе происходит развитие умения сосредоточенно и внимательно вслушиваться в музыкальное произведение и его жизненное, эмоциональное содержание. Неоценимую роль в раскрытие образа разучиваемого произведения играет личное исполнение его преподавателем. Беседа преподавателя и ученика после прослушивания музыки имеет очень большое значение для формирования пробуждения эмоционального отклика на слушаемую или исполняемую музыку, приобретения навыка выражать в слове, пластике, жесте, мимике свое отношение к музыке, определение ее характера и настроения. Музыка П.И. Чайковского - богатый материал, на котором учащиеся в начальных и средних классах детских музыкальных школ учатся развивать обобщенные представления, знания, умения и навыки, которые потом сопровождают человека всю его жизнь. Знакомство с произведениями П.И. Чайковского начинается в младших классах ДМШ и продолжается на протяжении всех лет обучения. На примере произведений П.И. Чайковского дети с раннего возраста узнают о жанрах в музыке.

Рассмотрим на примере произведения «Полька» П. Чайковского.

Детский альбом был написан П.И. Чайковским в 1878 г. и посвящён своему любимому племяннику Володе Давыдову. Живя в гостях у своей сестры в Каменке и часто, слушая игру любимца Володи, Пётр Ильич поражался бедности репертуара для начинающих. Тогда-то и задумал он создать альбом пьес для ребят. «Детский альбом» занимает особое место в фортепианном творчестве композитора, как по своей тематике, так и по особенностям

фортепианного изложения. Здесь 24 маленькие пьесы, они не связаны единой тематикой. Но, по ним можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их окружало, как они проводили время, какие впечатления оставались в их памяти. Мелодично, легко запоминающиеся пьесы близки и понятны каждому ребёнку.



В «Детском альбоме» представлены любимые танцы молодёжи того времени. Один из них «Полька» - беззаботно весёлый танец.

Знакомство с произведением: проиграть, дать послушать аудио, видео – запись. Педагог рассказывает о произведении. Разбор формы. Анализ технических моментов, элементов выразительности. Ознакомление с пьесой через приемы: простукивание ритма, чтение нот, знаки, интонирование, аппликатура, артикуляция.

#### 14. ПОЛЬКА

Moderato (Умеренно)  
Tempo di polka ( В темпе польки)

The image shows the musical score for the piece 'Polka' from Tchaikovsky's 'Children's Album'. It consists of two systems of piano notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes a *poco più f* (poco più forte) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development of the piece. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and fingerings.



ВТОРОЙ ЭТАП - детальная работа над произведением. Основная цель - дальнейшее углубление в содержание произведения. По времени это наиболее протяженный период работы:

1. По размеру определить метр, представить себе его мерную пульсацию в указанном темпе. Метр неразрывен с ритмом. Двухдольный метр связан с движением шага, с чётким размеренным членением.

2. Следя по нотам, определить опорные метрические точки, т.е. основные доли каждого такта.

3. Представить себе ритм пьесы, уметь его прохлопать. Также полезны простукивания метроритмических структур, например, рукой можно отбивать счёт, а мелодию напевать. Ритм - распределение звуков во времени. Для каждой эпохи, исторического периода характерен определённый музыкальный ритм. Элементами, образующими, чувство ритма являются 1) темп; 2) акцент; 3) соотношение длительностей во времени. Ученик осознаёт характер движения музыки лишь с той поры, как он услышит биение ритмического пульса произведения, поймёт ритмическую фразу, период.

4. Фактура: способ изложения музыкального материала.

5. Мелодия и аккомпанемент (бас, аккорды).

6. Определить по ключевым знакам тональность, а также тональность в последнем созвучии, нижняя нота - обычно тоника.

7. Проинтонировать мелодию, помогая себе игрой (аппликатура произвольная). Допустимо играть двумя руками ноты, написанные для одной.

8. Динамический план, выразительность, фразировка, возможные отступления от темпа. Эту работу выполнить не играя, а просматривая ноты.

9. Определить форму произведения. В данной пьесе она трёхчастная, с расширенной средней частью и сокращённой до первого предложения третьей части. (АВА) Работая над пьесой с ученицей, следует тщательно объяснить ей цель данного задания, рассказать, как построена пьеса по форме, каков общий характер звуковых образов. Цели могут быть такими: уделять внимание живому и в то же время строго ритмическому движению музыки; допевать мысленно длительности; ритмически соотносить длительности между собой; формировать ритмические представления для того, чтобы они сливались с характером звучания.

В процессе работы учащаяся постепенно запоминает строение пьесы, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.

Общие принципы и методы работы, такие как, глубокий анализ интонационного строя, фразировки и формы на самых ранних этапах работы (разбор) - помогают мне не только сократить период освоения музыкального материала, но и сконцентрировать мышление ученицы, чему способствует прохождение произведения частями (от разбора до заучивания наизусть). Опуская подробности анализа интонации и фразировки, останавливаясь на вопросе решения технических задач через образное мышление.

Наряду со своим показом, в начале работы над «Полькой», я знакомя ученика с записью этой пьесы. Исполнению предшествует стихотворный эпиграф, раскрывающий образный строй музыки, вызывающий аналогии с балетами-сказками П.И. Чайковского:

Мышка, мышка, спляшем польку,

Подадим гостям пример?

Я сплясала бы, да только,

Мышке кот – не кавалер!

Оркестровая запись, с разнообразием тембров различных инструментов, пиццикато струнных, помогает с первых шагов найти нужные краски. Образы стихов – добиться легкого, изящного звучания в первой и третьей части («танец мышки»), тембровой окрашенности звука во второй части («танец кота»). Ученик сможет услышать присутствие «капризной мышки» и в аккомпанементе второй части. Точно найденный образ сразу даёт ключ к решению технических задач. Первая победа – отсутствие тяжеловесности и

неуклюжести при игре стаккато.

I и III часть – «Танец мышки». Форшлагги в мелодии необходимо проучить отдельно, добиваясь изящного исполнения. Надо обратить внимание ученика на параллельный хроматический ход (начало долей) в мелодии (ре, ми-бемоль, ми-бикар, фа) и в басу (си-бемоль, до, до-диез, ре), попросить сыграть его. Бас – «кот» сопровождает мелодию – «мышку», но та держит его на далеком расстоянии (децима). Осмысление этого двойного хода способствует образности исполнения, быстрому заучиванию.

Особое внимание уделяется работе над аккомпанементом. Предлагаю ученице «собрать» разложенные аккорды, проанализировать их, услышать и запомнить гармоническую последовательность. Затем, играя аккорды в первоначальном разложенном виде, обращаем внимание на то, что бас и оставшаяся часть аккорда должны извлекаться разным прикосновением: бас – «уколами-толчками» от клавиши; остальные звуки аккорда – легким стаккато («пиццикато»). Помощью в этом, опять же, будут музыкальные представления, полученные при прослушивании оркестровой обработки. Полезно на этом этапе работы подключить «точечную» ритмическую педаль на бас сильной доли. Трудность в запоминании представляют три различных окончания одинаково начинающихся фраз в первой и третьей части. Необходимо, путем сопоставления и анализа сходств-различий, точно определить их место в музыкальной форме (окончание-1 – первая фраза I и III части; окончание - 2 – вторая фраза I части; окончание - 3 – вторая фраза III части «реплика кота»). Очень интересной для понимания образа является «реплика кота» (в басу), на которой «примиряюще» заканчивается пьеса. Чтобы ученик успел переключиться, и «реплика» была произнесена четко, необходимо небольшое замедление в двух последних тактах.

II часть – «Танец кота». Трудности координации (мелодия в левой руке, аккомпанемент – в правой) необходимо преодолевать через образность. Густое, плотное звучание мелодии рисует образ «вальжного, лоснящегося кота», а легкое пиццикато аккомпанемента – «коготки мышки». Трудность представляют октавные повороты кисти при смене обращенных интервалов в аккомпанементе. Выход – игра в одной позиции, без смены пальца на общем звуке, чего нет в аппликатуре многих редакций. Переход к III части – «веселая погоня кота за мышкой» по звукам доминанты (на начало долей). Необходимо обратить внимание ученика на недопустимость смещения акцента на слабую часть доли, совпадающую с аккомпанементом, так как это делает игру тяжеловесной, мешает «разбегу погони». Педаль также мешает выстраивать единую линию перехода, дробя её на такты, поэтому лучше её здесь не брать.

Основные приемы работы:

- текст пьесы лучше учить по небольшим фразам, запоминая их попутно на память;
- полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание, уделяя наиболее трудным местам;
- метод «попутного подсказа» и «поправочных остановок». Педагог может помогать ребенку словесными сигналами, жестами. Наиболее правильно применять метод одновременного интонирования (2 инструмент) лишь эпизодически - голоса, фрагменты;
- прием «тактирования» - самая грубая форма подсказа, иной раз она принимает карикатурную форму «топания» ногой. Если педагог заставляет ученика проигрывать, ставя дополнительные указания, стимулируя самокритику, то постепенно в памяти ребенка основное откладывается;
- формы «преувеличенного» и «отрицательного» показа, воспроизводящего недостатки игры ученика;
- метод «поправочных остановок» таит в себе немалые трудности: отделить случайные дефекты от важных, частые «одергивания» ведут к депрессии, нет цельности исполнения - ожидание, что остановят;
- важно добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение, вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения;
- выученную пьесу следует в дальнейшем играть в характере.

Каждый педагог пользуется своими приемами и методами, что и составляет его стиль работы. Но он должен постоянно обогащаться и совершенствоваться, пополнять

свой запас умений и знаний, не теряя при этом своей исполнительской формы. В связи с характером этого танца основной приём игры здесь лёгкое, изящное, но цепкое стаккато. Такого стаккато нужно неустанно добиваться. Иначе полька приобретёт грузный тяжеловесный оттенок. Особенность фразировки заключается в том, что фраза делится на четыре потактовых мотива, в каждом из которых есть своя маленькая опорная точка на второй доле, как бы четыре звена. Их нужно так сложить, чтобы получилась длинная линия-«цепочка». В этом поможет хроматический ход басовой линии, как бы усилить тяготение к кульминации первой и других фраз. Есть смысл поиграть мелодию с басовой линией без аккордов, т.е. объединить в этой задаче усилия двух голосов. В средней части голоса поменялись местами. Мелодия переместилась в более низкий регистр. Смена регистра, интересная, «гибкая» динамика придают музыке средней части шуточно-серьёзные, «ворчливый» характер.



ТРЕТИЙ ЭТАП - завершающий. После того, как проведена детальная работа над произведением, оно выучено наизусть и освоено технически, наступает последний - заключительный этап работы, целью которого является формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении. Необходимо проигрывать пьесу в настоящем темпе, с полной эмоциональной отдачей. В процессе таких пробных проигрываний уточняется исполнительский замысел, он обогащается новыми, неожиданно найденными деталями, нюансами исполнения. Происходит необходимая корректировка эмоциональной программы, в соответствии с техническими и артистическими возможностями играющего: например, выбор оптимальных, художественно оправданных и в то же время технически доступных темпов исполнения, степени эмоциональной яркости в кульминациях, громкостной динамики и так далее.

Особое внимание на заключительном этапе художественной работы над произведением следует уделить формированию эмоциональной культуры исполнения, соблюдения чувства меры в выражении чувств, стремиться к естественности и искренности. Исполнителю необходим контроль со стороны сознания, умение держать себя в руках, регулировать свое эмоциональное состояние. Если сам исполнитель слишком сильно переживает выражаемые музыкой чувства и эмоции, то неизбежно страдает качество исполнения и, как следствие, снижается сила эмоционального воздействия на слушателей. Надо использовать любую возможность поиграть перед реальными слушателями - друзьями, родителями, родственниками, гостями, и постараться заинтересовать их своим исполнением. В роли «слушателя» можно использовать и электронный носитель, с его помощью удастся послушать себя со стороны, оценить свое исполнение с позиций



слушателя. Разница между исполнительским и слушательским восприятием настолько велика, что иногда при первом прослушивании исполнитель с трудом узнает свою собственную игру. В записи сразу становятся заметными такие недостатки, которые в процессе исполнения проходят мимо сознания играющего. Это касается, прежде всего, временной и эмоциональной сторон исполнения: например, затягивание или ускорение темпа, монотонность, эмоциональная холодность исполнения или, наоборот, излишняя нервозность.

Есть ли рецепт от волнения, можно ли его подавить, им управлять? Все дети волнуются перед выступлением, больше боятся технических эпизодов, не любят играть в очень больших залах. Младшие ждут поддержки от родителей, старшие любят настраиваться в одиночестве. Переживают за неудачи, если считают, что разочаровали педагога, близких.

Чем мы педагоги можем облегчить и превратить трудные моменты перед выступлением?

1. Продумать пьесы программы, уметь аргументировать этот выбор, познакомить, увлечь ученика намеченными для ответственного выступления пьесами. Учитывать пожелания и пристрастия ученика.

2. Сразу перед учеником отметить выигрышные и эффектные стороны произведения и наоборот выделить сложные, проблемные места, новые приёмы, незнакомые задачи и продемонстрировать способы их решения и преодоления. Сразу наметить план работы.

3. Иметь ввиду, что двигательная память устойчивее, чем все другие виды памяти, и сразу учить выбранную аппликатуру (переучить сложнее, чем ноты).

4. Артикуляция – учить сразу опёртым legato, без излишних кистевых раскачиваний и вращений, и staccato без преувеличенных высоких «подскоков».

5. Разбор и запоминание материала по фразам, периодам, а не по строчкам. Анализировать произведение надо даже самым маленьким ученикам. (Н.Перельман). Границы разделов должны стать опорными пунктами, тогда даже в случае остановки, ученик будет знать, откуда продолжать.

6. Всех волнует вопрос запоминания. Это тоже составляющая успеха выступления игры наизусть.

Гофман советует играть мысленно, как бы на немом рояле. Особо импульсивным, сумбурным исполнителям советует пьесу разбить на части, пронумеровать, и уметь сыграть любую часть вразбивку. Вопросом совершенствования памяти заняты психологи всех направлений. Физиологи - психологи по этой теме выяснили, что это самый сложный феноменальный механизм на уровне био-химико-физических связей. Нам следует опираться на следующие виды:

1. Двигательная – исполнение становится виртуозней, отточенней.

2. Образная и ассоциативная – для лучшей передачи образов, нюансов, красок, агогики.

3. Эмоциональная – для яркого, одухотворённого исполнения.

4. Словесно-логическая – ощущение формы, понимание симметрии формы, стиля, соотношений частей.

5. Редкий вид эйдетическая (фотографическая). Склонность к данному виду памяти зависит от генетики, уровня интеллекта и, возможно, психологических переживаний. Ученик видит ноты (как фото).

Периодически среди даже великих музыкантов возникают споры «стоит ли играть без нот». За несколько дней до выступления с учеником следует устраивать прогоны «на чистовик». Обсудить неудобные ему эпизоды, выяснить за какие места он особо переживает. Бывает так, что педагог отрабатывает по 15-20 раз тот или другой фрагмент, а ученик боится совсем за иной. Желательно что бы ученик рассказал педагогу, как он будет готовиться, как он представляет свою игру, что важнее ему донести слушателю, то есть подготовить исполнительский план.

«Слушать себя» надо выравнивая аккомпанемент левой, когда объединяются фразы, когда смягчаются окончания. Однако при многократных частых повторениях, необходимых для хорошего выигрывания, нередко возникает явление привыкания, утрата первоначальной свежести и яркости. В таких случаях, полезно возвратиться на время к игре

в медленном темпе, спокойной и ровной, сознательно воздерживаясь от выразительности. Педагогу необходимо вернуть ученика в «исходное положение», открыть ноты, очень медленно, выполняя штрихи, динамику, проучить произведение 3-4 раза. Для многих детей это пытка! Чаще всего дети боятся быстрых пассажей, быстрых темпов. Готовя технически сложное произведение, необходимо, подобрать к пассажам похожие упражнения, не затягивать переход к быстрым темпам, уметь возвращаться к медленным, к средним темпам. Быстрые темпы наращивать в классе постепенно. Для яркого эмоционального образного исполнения можно попросить ученика «нарисовать» исполняемую пьесу или придумать сказку, историю, бытовую сценку. Психологически готовить праздничное, радостное ожидание выступления. Современные психологи советуют «заговорить» слепой страх. Надо с детьми детально обсудить: Зачем боятся? А стоит ли играть? а вдруг что и будет? Спортсмены, лётчики, шофёры – волнуются ли они? Чем схожи их ощущения с чувствами артистов и музыкантов? Слепой страх надо перенаправить в одухотворённое волнение, лучше если ученик занят высокохудожественной заботой, знает самое лучшее место в своей пьесе и «рассказать» слушателям как оно красиво. Ученикам любого возраста полезно вырабатывать навык эстрадного поведения и владения своим психологически состоянием. Это - проведение предварительных прослушиваний, генеральных репетиций с последующим тщательным анализом.

Одна из главных составляющих успеха – точно выбранный темп. Можно научить детей подбирать подтекстовки, старшим – счёт мелкими либо крупными долями, слогами. Учить детей сравнивать темпы, если играется 3-4 произведения между произведением – перерыв, необходимо вспомнить темп, образ пьесы, пропеть начало (2-3 такта). Эстрадную волю надо закалывать. Существенное влияние перед выступлением, на эстрадно-самочувствие, имеет тип нервной системы и темперамента. В экстремальных условиях несдержанность холерика усилится (ускорения, скомканность, форсированный звук). Тревожность меланхолика выразится в звуковых провалах, недозвученности, шатающихся темпах (Шопен, Чайковский). Инертность флегматика проявляется в низкой эмоциональности, статичности. Сангвиник быстро увлекается, но рано остывает, играет ярко, хвастливо, но не склонен к глубине. Не обижается на критику, но быстро забывает её. Недорабатывает текст. Холерик увлечённо играет, если пьеса нравится, и может сыграть даже лучше, чем на репетиции. Замечания вызывают злость, обиду, ищет причины, если неудачно выступил. Флегматик – тугодум. Уравновешен, настойчив, трудолюбив, трудоспособен. Но мало эмоционален. Замечания принимает деловито, молча, не спорит. Меланхолик – малоработоспособен, быстро утомляется, замечания принимает болезненно. Эмоционален, неудачи переживает долго. Известный музыкант, музыкальный психолог А. Готсдинер отмечает 5 фаз волнения:

Первая - далёкое предконцертное волнение, болезненное, острое раздражение, и усиливается к моменту выступления.

Вторая - даже температура поднимается, повышается давление. Затем – подъём, лёгкая эйфория, мысленное идеальное представление своего выступления. «Волнение – паника», сильное перевозбуждение. «Волнение – апатия» – «скорее бы отмучаться», угнетённое состояние.

Третья - «Уже на сцене «туман в глазах» Ученик как бы плывёт – в этот момент учителю уместно «встряхнуть» ученика – дать задание переставить стул, убрать пюпитр...

Четвертая – «Начало! Найти клавиши, нащупать педаль». Почувствовать ощущение силы в кончиках пальцев пропеть 2-3 такта, вспомнить нотный текст. Приветливо себе улыбнуться.

Пятая - Окончание выступления. Это или радостный подъём, или усталость, или разочарование либо пустота. В этот момент как никогда нужна поддержка педагога.

Концертные, конкурсные выступления являются необходимыми ступенями роста, профессиональной и психологической проверкой возможностей ученика, итог совместной работы педагога и ученика. Ученик должен черпать силы и уверенность в доверии и уважении к своему учителю. Тактичное, уравновешенное поведение педагога в любой ситуации обязательно. Педагог должен знать, что довольный собой, уверенный в себе

ученик меньше волнуется, скромный, тихий играет вяло, робко, слишком импульсивный не сдерживает себя, на такого нужен строгий тон, требование сосредоточиться перед выходом, помолчать.

Волнение – волнению рознь, оно может сделать выступление одухотворённым, раскрыть новые качества, найти жесты, целесообразные движения. Знатоки исполнительской психологии имеют различные взгляды на тему «волнения». Станиславский: «Самолюбие, тщеславие приводят человека к унынию, страху». Рубинштейн: «Робость – происходит кроме нервности от самолюбия и гордости». Гофман: «Нервозность – другое название самолюбия». Толстой: «Вы ещё более усиливаете свой страх, если приказываете себе «не волнуйся». Секрет в том что надо увлечься тем, как и что играешь. Знаменитые исполнители поражали не столько огнём своей интерпретации, сколько управляемостью (Лист, Рахманинов, Паганини, Рубинштейн). Из диалогов Л.Баренбойма с профессорами Ленинградской консерватории: «Если мы видим, что для детей выступление сопряжено с такими сильными потрясениями – может стоит отменить их? Спросите их, согласятся ли они? Нет!». «Вы хотите лишить детей веры в себя, мечты. Даже если они не станут артистами, то на родительских и академических концертах они почувствуют захватывающий вкус сцены. Они будут больше заниматься, будут гордиться собой, им будет к чему стремиться дальше». «Познать артистическое самочувствие полезно всем, это пригодится в любой работе». Педагог должен помочь ученику накопить собственный эстрадный опыт. Волнение повышает эмоциональный тонус исполнения, открывает второе дыхание. Дает творческий подъем, раскрывает индивидуальность исполнителя. Искусство рождается в публичной деятельности. Итак, отмечу наиболее важные моменты работы на заключительном этапе изучения произведения: - создание эмоциональной программы исполнения, плана интерпретации; - пробные проигрывания в надлежащем темпе и настроении; - ориентация исполнения на слушательскую аудиторию; - формирование эмоциональной культуры исполнения; - тренировка исполнительской воли и выдержки; - при необходимости - возврат к медленному темпу или перерыв в работе над произведением. Замечу, что некоторые педагоги и исполнители выделяют подготовку к концертному выступлению как особый, четвертый этап работы над произведением, в котором внимание концентрируется на достижении пика исполнительской формы и психологической устойчивости при ответственном публичном исполнении.

Заключение: Рассмотрев основные принципы и методы художественной работы над произведением, в заключение отмечу, что предложенная система предполагает гибкий, творческий подход к ее применению. Неизменными должны оставаться лишь общая последовательность работы, цели и задачи каждого из этапов; в то время как длительность этих этапов, степень подробности работы, выбор тех или иных конкретных приемов могут быть разными: они зависят от сложности произведения, цели исполнения (выступление на концерте или показ в классе), и, конечно, от уровня владения инструментом. Кроме того, надо помнить, что художественное осмысление произведения должно сочетаться с его техническим освоением: от замысла до его реального воплощения - немалая дистанция, преодолеть которую можно лишь при условии упорной и тщательной работы непосредственно за инструментом.

Анализ одной из пьес ещё раз доказывает, что высокие художественные достоинства музыки «Детского альбома» П.И. Чайковского дают широкие возможности в постижении искусства владения инструментом. Ребёнок приобретает множество навыков: это и певучее легато, и разнообразное по звукоизвлечению стаккато; это навык танцевального аккомпанемента и полифонии; это и разнообразная по задачам педализация. Черты симфонического мышления Чайковского проявляются в пьесах «Детского альбома» в штриховом разнообразии, в богатстве тембровой палитры, что расширяет музыкальные представления ученика, делает его игру многомерной. Каждому педагогу хочется сделать работу ученика творческой, избежать схоластического заучивания, воспитать в нём думающего и чувствующего музыканта, и «Детский альбом» П.И. Чайковского даёт в этом неисчерпаемые возможности.

«Только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины



взволнованной вдохновением артистической души».

**П.И. Чайковский**

Используемая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 2013 г.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012 г.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. –М.: 2003 г.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод, очерк. - 2-е изд. - М., 1981 г.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика XXI, 2007 г.
6. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. – М.: 3 изд., 2004 г.
7. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2004 г.
8. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. М., 1983 г.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 2010 г.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 7-е, испр. и доп. М.: Дека-ВС, 2007г.



## ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КЕМ БЫТЬ?

**Набатникова Т.И.,  
магистр педагогических наук,  
Заместитель директора КГУ  
«Методический центр» Управления  
образования акимата Костанайской области**

В современном мире образование имеет в жизнедеятельности человека непрерывный характер. Но на каждом жизненном этапе происходит переосмысление целей образования, его назначения и принципов.

Так, в школе учащийся рассматривает образование в формате «обучение как основной вид деятельности». В старших классах - как важное условие успешной жизнедеятельности и профессионального самоопределения.

Это подтверждается результатами анкетирования выпускников школ Костанайской области. На вопрос «Качество образования – это...» в основном респонденты обозначили «готовность жить в современном обществе», «подготовка к выбору профессии». На вопрос «Что вы знаете о выбираемой профессии?» многие учащиеся ответили, что профессия престижная, ответственная, востребованная, полезная, интересная, достойная. В современном обществе меняется социореальность и расширяется мир профессий.

Меняются ценности, представления о престижности профессий. По данным социологов, как писал М.Х.Тима (1975), за десять лет возникает более пяти тысяч новых видов труда и исчезает немногим меньше прежних. Безусловно, ряд профессий не теряет своей актуальности «во все времена». К примеру, электрик, сварщик, педагог, социальный работник и др. Вместе с тем, мы наблюдаем появление новых профессий, о которых предыдущие поколения не имели представления: промоутеры, мерчендайзеры, PR-менеджер и др. Соответственно у выпускников школ существует потребность в профессиональном информировании и качественной профессиональной ориентации. Это существенно влияет на выбор профессии.

Определения понятия «профориентация» включает несколько точек зрения. Приведу трактовку С.Н. Чистяковой: «Научно-практическая система подготовки учащихся к свободному сознательному выбору профессии». Важно, чтобы обучающиеся понимали разницу в ключевых вопросах: «кем я хочу быть?» и «кем я могу быть?»

С этой позиции в Костанайской области ведется профориентационная работа по привлечению учащихся к выбору педагогической профессии. Тема подготовки педагога является актуальной во все времена. Неоспорим тот факт, что сами изменения в системе образования не могут автоматически повысить компетентность педагогов. Мы все знаем простую истину: меняется мир – меняемся мы!

Традиционно формирование современного учителя является интегративной задачей функционирования педагогических вузов/колледжей и методических служб. Но сегодня этот процесс перестал принадлежать только педагогическим колледжам и вузам. Мы убеждены, что истоком должна стать школа.

Задачу подготовки педагогов помогает нам решить областной проект «Педагог в непрерывном образовании». Целью проекта мы определили личность Педагога, готового к повышению профессионального роста в формальных, неформальных, информальных условиях, самореализации и самовыражению в условиях современных вызовов и устойчивого развития образования.

Может возникнуть вопрос: а где в цели ученики?

В этом и наша идея, что бы наши будущие педагоги уже сегодня приобретали навыки самореализации, самовыражения, саморазвития.

Рассматривая понятие «педагогический класс» с академической точки зрения, мы понимаем, что целесообразнее использовать формы разновозрастных объединений, которые будут отражать истинное соотношение формата «форма - содержание». Поэтому наравне с классом будущего педагога у нас работают педагогические отряды, педагогические студии, фракции в рамках ученического парламента. Это помощники в управлении школой – самоуправление.

Начиная с 3-х школ в 2021 году, в текущем году - 24 школы с охватом 306 участников, мы выстроили свою систему работы по педагогическому направлению в профориентации. Проект является своеобразным маршрутом поэтапного введения в профессию, создает в условиях школы среду, позволяющую будущим выпускникам на практике осознать и переосмыслить социальную значимость роли учителя. В процессе формирования личности ученика, ориентированного на педагогическую профессию наряду с теоретическими знаниями члены педагогических отрядов и класса будущего педагога, приобретают практический опыт, способствующий формированию лидерских качеств, умению брать на себя ответственность, творчески подходить к решению обозначенной проблемы. От того насколько осознанно выпускники школ выбирают педагогические колледжи и ВУЗы зависит не только успех реализации всех тех инноваций и изменений, в которых участвует школа сегодня, но и успех образовательного процесса в целом.

У будущих выпускников педагогических объединений (и их родителей) создается реальное представление о педагогической деятельности. Работа по формированию педагогических навыков проходит в несколько этапов. Последний этап позволяет обучающимся перейти на новый уровень своих потенциальных возможностей - развитие самоактуализирующейся личности. У них вырабатывается потребность высшего порядка, подразумевающая наличие свободы выбора собственного пути саморазвития и ответственность за данный выбор при организации коллективных творческих дел. Результатом данной работы является поддержка интереса, «отбор» потенциальных кандидатов в учительскую профессию, создание условий для безболезненного поступления в педагогические заведения и адаптации в учительской профессии через предоставление площадок для прохождения педагогической практики студентам этих заведений в родной школе.

Содержание работы включает психолого-педагогическое осмысление учащимися своего желания и возможности стать педагогом. Так, участники проекта изучают в 8-9 классе авторский курс «Будущий учитель», одобренный НМС НАО имени И.Алтынсарина. Данный пропедевтический курс включает 5 модулей: «Учитель – профессия древняя!», «Учитель – профессия важная!», «Учитель – профессия коммуникабельная!», «Учитель – профессия творческая!», «Учитель – моя профессия!». Подход к данной структуре обоснован постепенным погружением обучающихся в мир педагогической профессии: от истории до саморефлексии. В стадии разработки программа для 10-11 класса.

Осмысливая многогранную деятельность учителя, мы используем формы работы, способствующие развитию различных компетенций. Обязательным стартовым тренингом для всех школ проекта являлся тренинг на командность, лидерство. Вызывает у ребят особый интерес общение с акимами или заместителями акима районов, руководителями районных/городских отделов образования. Формированию нетерпимости к коррупции способствовала встреча с уполномоченным по этике областного акимата. Гайд в педагогическую профессию, дебаты, адвент-календарь, проектировочные мастерские, онлайн-занятия, встречи с Лучшими педагогами страны, различные челленджи – это неполный перечень мероприятий для будущих педагогов. Завершаем учебный год традиционно Слетом будущих педагогов на базе одной из школ.

Что мы видим в ответах ребят при анкетировании? 100% респондентов отмечают интересную программу проекта, 92% впечатляет международное сотрудничество и возможность познать новое. 83% ребят отмечают, что им нравится проводить уроки и участвовать в подготовке к уроку рядом с учителем.

Результатом рассматриваем показатель поступления выпускников проекта на педагогические специальности. В 2023 году – 73%.

Школа должна научить разрешать проблемы, помочь в правильном определении своего места в жизни и профессиональном пространстве, способствовать формированию



уверенности в своих силах и удачной профессиональной карьеры. И тогда в анкетах выпускников школ на вопрос: «С каким чувством вы смотрите в будущее?» не будет ответов «не уверен, неопределенно», «со страхом и тревогой», что встречалось ранее. Наши выпускники в ответ на данный вопрос отмечают: «подготовленность к профессии», «уверенность в другом коллективе», «вера в успех»!

#### Литература

1. Леванова Т.А., Набатникова Т.И. Развитие у обучающихся мотивации к выбору педагогической профессии. / Білім – Образование/ Нур – Султан: НАО имени Ы.Алтынсарина МОН РК, 2021, № 4 – Стр. 30 - 37
2. Профессиональный стандарт «Педагог», утв. Приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года № 500.
3. Чистякова, Н.С. Основы профессиональной ориентации школьников. – М.: Высшая школа, 1989. – 112 с.

## УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мусабекова Н.Б.

Учреждения дополнительного образования особенны и уникальны. За исключением музыкальных, художественных школ и школ искусства нет у нас образовательного стандарта, зато есть многообразие образовательных программ, видов творчества. Ведь к нам дети приходят по велению своего сердца, своей души, заняты любимым делом, совершенствуют свое мастерство, приобретают здесь новых друзей, проявляют свои способности, самоутверждаются в жизни.

Детей привлекает в дополнительном образовании свобода выбора занятий, добровольность, творческая атмосфера общения с товарищами и педагогом. Поэтому руководитель учреждением дополнительного образования должен придавать огромное значение управлению учреждением.

Основными условиями эффективности дополнительного образования детей являются:

1. Создание целостной системы деятельности.
2. Создание четкой организационной структуры и обеспечение координации ее функционирования.
3. Создание коллектива педагогов-единомышленников.
4. Высокая психолого-педагогическая и управленческая подготовленность самого директора. Постоянное повышение теоретического и профессионального уровня.
5. Высокий профессио-нализм педагогических кадров.
6. Правильно построенные модели мотивации и стимулирования педагогического труда.
7. Обеспечение инновационного развития УДО
8. Осуществление стратегического планирования.
9. Четкая система управленческого и педагогического контроля.
10. Научно-методическое обеспечение деятельности УДО

Главная задача руководителя с помощью управления обеспечить согласованность в работе всех звеньев.

Педагогического образования, которое имеют большинство руководителей данных учреждений, в новых социально-экономических условиях жизнедеятельности общества недостаточно для того, чтобы осуществлять управление наиболее эффективно.

Поэтому современным руководителям учреждений дополнительного образования детей необходимо изучать менеджмент, его научные школы и подходы в комплексе. Как область науки менеджмент составляет теоретическую базу практики управления, обеспечивает практическую деятельность управления научными рекомендациями.

Наукой определяется методология управления путем анализа содержания работы и установления ее составных компонентов

В технологию научного управления входит необходимость систематического стимулирования работников с целью повышения их заинтересованности в результатах своего труда, создания совмещенной моти-вационно-целевой ориен-тации руководителя и всех участников совместной деятельности

Управление - это особая категория труда, для которого характерны: ненормированный рабочий день, дефицит времени, избыток информации, высокая степень ответственности за принятые решения. В этих условиях к личности руководителя предъявляются высокие требования, а эффективность процесса управления определяется уровнем его профессионализма.

В своей деятельности руководитель оказывает воздействие не только на отдельных сотрудников, но и на сложные внутригрупповые процессы, что обуславливает актуальность исследования принципов и форм работы руководителя образовательного учреждения с педагогическим коллективом, форм, позволяющих повысить результативность деятельности образовательного учреждения.

В образовательном учреждении выделяются следующие основные направления работы руководителя с педагогическим коллективом:

1) обеспечение функционирования и развития образовательной системы:

- интеграция науки и практики,
- долгосрочные перспективы развития учреждения,
- всесторонний учет психологического содержания управленческой деятельности;
- установление вида и объема работы, оценка деятельности учреждения, его

структурных подразделений и отдельных работников на основе анализа,

2) организация системы педагогической деятельности и контроль

- классификация работ, их распределение, создание оптимальной структу-ры, подбор и расстановка кадров,
- демократизация процесса управления, позволяющая распределять права, полномочия и ответственность между всеми участниками совместной деятельности,

- личностно-ориентированный подход к деятельности каждого участника,

- обеспечение возможностей для развития творческого потенциала, проявления инициативы, сотворчества,

- установление контроля на основе постоян-ных связей между руководителями и подчиненными;

3) повышение квалификации педагогических кадров:

- непрерывный рост профессионального мастерства педагога дополнительного образования посредством участия в семинарах, вебинарах разного уровня,

- прохождение курсов повышения квалификации по линии Орлеу и РУМЦДО (слушатели либо лекторы);

- самообразование с использованием соответствующей литературы и ресурсов Интернета.

4) научно-методическая работа

Данная работа нацелена на помощь и обеспечение профессионального роста педагога и его творческого потенциала, что в конечном результате способствует повышению уровня воспитанности и образованности учащихся, а также способствует их социализации в современных условиях.

Первоочередная задача методической работы заключается в оказании помощи педагогам в повышении научно-теоретического и методического уровня в их профессиональной деятельности. Это осуществляется через:

- развитие потенциальных возможностей;
- формирование исследовательского подхода к проблемам и противоречиям учебно-воспитательного процесса;
- анализ собственного опыта педагогической деятельности;
- описание и обобщение передового педагогического опыта;

- создание методической продукции, цель которой выражение и распространение методических знаний;
- углубление научно-теоретической и психолого-педагогической профессиональной подготовки;
- создание новых педагогических потребностей, которые уже востребованы или будут востребованы на практике в ближайшем будущем;
- повышение интеллектуального и общекультурного уровня.

5) создание позитивного психологического климата в педагогическом коллективе:

- гуманизация отношений в процессе совместной трудовой деятельности;
- использование методики создания в образовательном учреждении здорового социально-психологического климата,
- использование меры поощрения и принуждения для постоянного стимулирования коллективной творческой энергии всех участников совместной деятельности, формирование у них заинтересованности в результатах труда.

Как мы видим, высокая управленческая культура и знание психологии управления являются необходимым условием организации образовательного процесса на основе современных требования к качеству образовательных услуг, требуют от руководителей учреждений соответствующей подготовки.

Хотелось бы отметить, что помимо организационного механизма управления, который определяет функции, права, взаимоотношения; установление ответственности каждого уровня управления; совершенствование стиля и методов деятельности, информационной базы, подбор и расстановку кадров, имеется еще и рыночный механизм. Рыночный механизм включает различные формы и виды услуг, которые могут оказываться за счет бюджетных и внебюджетных средств. Независимо от источника финансирования, каждый вид услуги имеет свою цену и свою цену и свою себестоимость.

С 1990 года, когда в социальной сфере были введены основные положения нового хозяйственного механизма и стало возможным оказание платных услуг, осуществление предпринимательской деятельности, действие рыночного механизма распространилось и на образовательные учреждения дополнительного образования детей.

Появилась реальная необходимость изучать ценообразование образовательных услуг, исследовать их конкурентоспособность, грамотно осуществлять разделение и специализацию труда, так как рыночный механизм независимо от воли людей включает ценообразование, определяет конкурентоспособность образовательных, оздоровительных, досуговых, информационных и других видов услуг, стимулирует оптимальное общественное разделение труда. Он, в конечном счете, и определяет конечные результаты деятельности образовательных учреждений.

Искусство управления образовательным учреждением проявляется тогда, когда обеспечено достижение его общих и специфических целей, т.е. получены запланированные в про-граммах, проектах и планах результаты работы с детьми при минимальных затратах всех видов ресурсов.

Эффективная деятельность и развитие учреждений дополнительного образования детей, организация управления ими на высоком качественном уровне требуют использования системного подхода.

Системный подход - это совокупность составных элементов учреждения как социальной системы.

Первым признаком любой системы выступает ее целостность, которая складывается из:

- конкретная общая цель;
- подчинение задач каждого общей цели;
- осознанность каждым функций, вытекающих из поставленных задач;
- конкретные отношения между элементами системы и их взаимодействие;
- наличие органа управления;



- обязательная обратная связь;
- связь с другими системами.

Выполнение каждым объектом системы своей конкретной задачи и функции, вытекающих из общей цели, позволяет достигать целей каждого из составных элементов и целей системы в целом.

Наличие общих целей (или сходных интересов) является решающим фактором для совместной деятельности людей. Это важнейший элемент социальной системы, который побуждает их к определенным действиям. Причем, совместная деятельность людей осуществляется путем их сознательного объединения в группы. Способность выполнять разнообразные действия характеризует людей как активный функциональный элемент системы. Это вторая и главная особенность, отличающая социальные системы от технических или естественных

Третьей особенностью социальной системы являются отношения, складывающиеся в процессе совместной деятельности людей. Отношения могут вызывать зависимость людей от результатов деятельности друг друга и влиять на их поведение и состояние. Эти отношения действуют только при наличии связей между элементами (участниками) системы. Связи представляют собой обмен результатами деятельности людей и могут быть материальными (изделия, материалы, программы) и нематериальными (идеи, знания, решения, сведения, информация).

Отношения складываются при прямом взаимодействии людей друг с другом и через косвенные связи. Так, если некачественно выполнена работа одним из участников совместной деятельности, то это может снизить качество другого работника, например, педагога, работающего с детьми, который не может провести с ними занятия в силу неподготовленности помещения.

Поскольку целостность системы определяют только постоянно существующие отношения и связи, то их нарушение влияет на эффективность работы всех участников совместной деятельности. Содержание отношений управления на уровне учреждения характеризуют связи, отражающие организацию совместной деятельности его работников путем согласования общественных, коллективных и индивидуальных интересов.

В социальных системах различают несколько видов отношений: между управляющей и управляемой подсистемами, внутри управляющей подсистемы, между руководителями и подчиненными в каждом звене управления, между руководителями и между подчиненными. Взаимосвязи системы с окружающей средой опосредуются внешними отношениями.

Четвертой особенностью социальной системы и ее свойством выступает управление. Это обусловлено тем, что система постоянно стремится сохранить свою структуру и развивать внутренние связи, чтобы на этой основе совершенствоваться.

В то же время и само управление должно быть системным, а система управления отвечать ряду требований. Суть их состоит в следующем. Между элементами (подразделениями) системы существуют причинно-следственные связи, которые должны быть установлены между управляющей и управляемой подсистемами. Эти подсистемы реагируют на изменения, возникающие в одной из них, что возможно лишь при наличии обратной связи. При ее отсутствии эффективность управления сводится к минимуму

Система управления осуществляется лишь при наличии параметров, воздействуя на которые можно изменить течение того или иного процесса. Она носит динамичный характер, т.е. обладает способностью изменять качественное состояние.

Представителем системы выступает орган управления или руководитель, который на нормативной правовой основе определяет общие цели системы и конкретные задачи и функции каждому работнику. Это означает подчинение элементов системы органу управления.

Но права органа управления или руководителя порождены задачами системы и могут использоваться только для их решения. Отметим, что роль руководителя в социальной системе вызвана разделением труда.

Субординация же руководителя и подчиненного определяется не их личными

отношениями друг с другом, а положением в системе, необходимостью решать совместные задачи. Ведь руководитель распоряжается подчиненными не потому, что он имеет власть, а потому, что этого требуют задачи деятельности системы.

Управляющий орган или руководитель всегда должны стремиться к тому, чтобы цели системы наибольшим образом отражали потребности и интересы ее элементов - людей, что стимулирует их деятельность и повышает результаты труда. В социальных системах цели перед низовыми управленческими звеньями ставятся органами более высокого по иерархии органа управления.

Важное значение имеет и управленческое воздействие, которое должно охватывать все управленческие звенья, а также внутренние связи и зависимости. Используя принцип обратной связи, руководитель осуществляет постоянный контроль за деятельностью учреждения как системы на основе информации, выражающей реакцию объекта на управляющее воздействие.

По каналам обратной связи информация о работе управляемой подсистемы непрерывно поступает в управляющую подсистему, которая благодаря этому имеет возможность проверить реакцию объекта управления на команды и корректировать их. В случае несоответствия между фактическим и заданным состоянием системы принимаются меры для ликвидации этого несоответствия.

Необходимо, чтобы формы обратной связи на уровне учреждения носили обобщающий характер и были взаимосвязаны с такими же формами обратной связи на всех уровнях иерархической лестницы.

Во всех социальных системах управляющая и управляемая подсистемы образуют систему управления его деятельностью. Управляющая подсистема включает в себя аппарат управления (директор, его заместители, секретарь и т.д.) и технические средства: устройства связи, компьютерная техника, сигнализация и т.д.

В каждом конкретном учреждении или в его структурном подразделении управление решается по-разному. Количество уровней и управляющих органов в них определяется всей совокупностью элементов системы и ее местом в иерархической лестнице: целями, задачами, функциями, содержательными и обеспечивающими содержание видами деятельности, числом проектов и программ, числом работников и т.д., которые в совокупности обуславливают объем управления.

Чтобы учреждение могло эффективно и бесперебойно функционировать, управляющая подсистема непрерывно посылает в управляемую подсистему информацию в виде управленческих решений.

Основой для выработки управленческих решений является информация управляемой подсистемы и информация, поступающая из внешней среды, например от вышестоящих органов управления. Под влиянием решений осуществляется взаимодействие между элементами системы.

В заключение хотелось бы вновь напомнить, что учреждения дополнительного образования детей являются сложными, многопрофильными, многофункциональными организациями, которыми нужно грамотно управлять, чтобы цели достигались быстро и с минимальными затратами.

Таким образом, как мы указывали в начале нашей лекции, условиями эффективности управления УДО являются:

1. Создание целостной системы деятельности.
2. Создание четкой организационной структуры и обеспечение координации ее функционирования.
3. Создание коллектива педагогов-единомышленников.
4. Высокая психолого-педагогическая и управленческая подготовленность руководителей учреждения ДО. Повышение их теоретического и профессионального уровня.
5. Высокий профессионализм педагогических кадров.
6. Правильно построенные модели мотивации и стимулирования педагогического труда.

7. Обеспечение инновационного развития учреждения.
8. Осуществление стратегического планирования.
9. Четкая система управленческого и педагогического контроля.

Учреждение дополнительного образования как деятельностная система находится в непрерывном развитии, обладая способностью к совершенствованию при условии четкой, научной организации системы управления.

**Список литературы:**

1. Бакирова, Г. Х. Психология развития и мотивации персонала учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Психология», «Менеджмент организации», «Управление персоналом» – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 351 с.
2. Маслова, В. М. Управление персоналом [Электронный ресурс]: толковый словарь / В. М. Маслова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 118 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/14628.html>.
3. Управление организацией и персоналом: вопросы теории и практики. Коллективная монография / под ред. А.В. Охотников, А.В. Воронина. - Ростов н/Д: РГУПС. 2015. - 188 с.

### **«МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО»**

**Проводит:** преподаватель по классу фортепиано музыкального факультета АДТ городского Дворца школьников Рожкова Венера Равильевна.

**Цель проведения:** научить учащихся овладевать важнейшими исполнительскими средствами для воплощения музыкально-художественного замысла в произведениях.

**План мастер-класса**

1. Работа с ученицей 1 курса Кенес Маржан по программе из двух произведений.
2. Работа с учеником 1 курса Алитурлы Алибасаром по программе из двух произведений.
3. Работа с учеником 4 курса Даулетовым Арнуром по программе из двух произведений.
4. Работа с ученицей 7 курса Кусмухамбетовой Дариной по программе из трёх произведений.
5. Работа с ученицей 7 курса Кенесовой Дариной по программе из трёх произведений.
6. Беседа с учащимися о музыкальных картинках в исполненных пьесах.
7. Подведение итогов открытого урока. Достигнута ли цель проведения?
8. Рефлексия.

Педагог знакомит учеников с темой и целью открытого урока.

Урок начинает самая младшая из учениц фортепианного отделения Кенес Маржан. Сначала проигрывание по нотам музыкального номера «Осень». Работа над штрихом «легато».

«Птичка». Разбор нотного текста: какие знаки при ключе, какой размер. Какой характер произведения. Педагог задаёт вопросы по разбору. Маржан рассказывает, что такое ансамбль. Затем она играет наизусть. Педагог задаёт вопрос. Верно ли Маржан сыграла. Понравилась ли ей игра своя. Педагог задаёт вопросы по подготовке к экзамену. Какие задачи надо поставить. Далее учитель и ученик исполняют музыкальный номер в четыре руки.

Продолжает урок ученик 1 курса Алитурлы Алибасар. Он исполняет два произведения из своей программы:

1. И. Гайдн «Тема из симфонии».
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Педагог ведёт беседу с Алибасаром о характере в исполненных пьесах. Какими средствами выразительности достигается воплощение художественного образа в музыкальных произведениях.

Далее готовится к выступлению ученик 4 курса Даулетов Арнур. Он исполняет два произведения:

1. Д. Циполи «Фугетта».
2. Д. Кабалевский «Токката».

Педагог проводит беседу об исполненных произведениях на конкурсе. Как нужно дома заниматься, чтобы добиться успешного исполнения на сцене. Из двух произведений самое сложное-это «Фугетта». Она объёмная, насыщенная различными штрихами, динамическими оттенками. Ритмический рисунок состоит из мелких длительностей-шестнадцатых. Темп очень быстрый.

Продолжает урок выпускница музыкального факультета Кусмухамбетова Алмагуль. Она исполнила три произведения конкурсной программы. Педагог провела с ней беседу о музыкальных средствах выразительности.

Завершает урок выпускница музыкального факультета Кенесова Дарина. Она исполняет конкурсную программу из трёх произведений. Рассказывает о каждом музыкальном номере. Как достичь нужного исполнения, как выразительно передать характер.

Все учащиеся сыграли выученные пьесы, показали картинку, рассказали о художественном образе, запечатлённом в том или ином произведении. Хочется отметить, что они постарались, ведь получился маленький концерт! А как приятно и интересно выступать перед своими однокурсниками! Педагог выяснила с учениками, какие средства нужно использовать, чтобы изобразить художественный образ в музыке. Нужно ещё много работать, чтобы научиться овладевать пианистическими навыками.

Чтобы сделать вывод, приведем цитату С. Савшинского: «Только навыки, приобретенные при воплощении художественного образа в материале, могут привести к подлинной виртуозности исполнителя.

В связи с этим нельзя забывать, что наряду с систематической работой по приобретению музыкально – пианистических навыков и разучивание музыкальных произведений, нужно ещё просто играть, использовать готовые, уже выученные и сданные пьесы. В таком исполнении (музицировании) все приёмы закрепляются, становятся естественными, и задача двигательного – сливаются с художественно-музыкальными.

Поэтому на уроках, уже начального периода, наряду с обычной работой должно быть отведено время на и с п о л н е н и е (как небольшое выступление). Пусть с начала это время будет очень малым, пьески –короткими и лёгкими, а качество исполнения – недостаточно высоким. Однако нужно стремиться, чтобы с течением времени эта часть урока приобрела всё большее значение с тем, чтобы в конце концов исполнение на достаточно высоком уровне (и наизусть) стало основным, привычным условием, требованием, предъявляемым к ученику.

Это явится свидетельством созреванием исполнительской индивидуальности ученика, его умение самостоятельно работать; это будет так же показателем главного успеха в работе педагога.

Введение

Работа педагога по классу фортепиано очень сложна: он имеет дело с учениками самой различной степени одаренности, ему приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки, укладываясь в жесткую норму времени занятий. Он должен обладать не только глубокими знаниями, но и очень высокой техникой педагогической работы: уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях, уметь предельно целесообразно использовать ограниченное время урока, так, чтобы успеть и проверить итоги домашней работы ученика, и дать ему четкие, запоминающиеся указания, и успеть оказать необходимую помощь в работе над музыкальным произведением.

От педагога – музыканта требуется постоянная отзывчивость на художественное содержание музыкальных произведений, над которыми работает ученик, творческий подход к их трактовке и способам овладения их специфическими трудностями.

Педагог должен уметь каждый раз свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, проходимое учеником. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки в давно знакомом произведении, – почти всегда есть возможность,



основываясь на предыдущем опыте, внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения учеником, ускорить овладение его трудностями, – и тем самым сделать работу интересной и для себя, и для ученика.

Начальный этап работы над произведением.

В процессе работы над произведением, начиная с его разбора до полного завершения, я применяю весь комплекс приемов. Причем способы их использования тесно связаны с точным «прочтением» авторского текста, во всех деталях и служат конечной цели – раскрытию звукового образа. Такой принцип занятий способствует достижению технической свободы, мастерства.

Приложение

Первый прием.

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;  
второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами.

После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- охватить общее строение и характер;
- характер частей и соотношение между ними;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой педагог несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, расспрашивает ученика о его впечатлениях, ставит ему отдельные конкретные вопросы, сам делает необходимые пояснения, а также знакомит ученика с биографией композитора, исполняемого произведения.

Второй прием.

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе.

Интересно следующее высказывание, относящееся к стадии разбора текста у Константина Николаевича Игумнова: «В разбор текста надо вложить все свое внимание, весь опыт своей жизни».

Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является выбор аппликатуры. Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно. Могут быть несколько вариантов аппликатурных решений. В выборе варианта приходится в одних случаях считаться с размером и особенностями рук, в других – с технической подготовкой конкретного учащегося. Бывают случаи, когда какие-то фрагменты необходимо проигрывать двумя руками вместе, так как определяющим в выборе аппликатуры в данном месте является синхронность движения пальцев обеих рук.

Роль педагога должна быть активной при выборе аппликатуры. Желательно, чтобы он записывал аппликатуру всегда в присутствии ученика, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятия того или иного решения.

О художественном значении аппликатуры говорили и писали многие выдающиеся пианисты-педагоги.

Г.Г. Нейгауз считал лучше ту аппликатуру, «которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом».

Я.И. Милыптейн, глубоко изучивший данную область в фортепианном исполнительстве, писал: «Вряд ли нужно напоминать о том, сколь многое зависит

от хорошей, целесообразной аппликатуры. Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, подчеркивает выразительность фразы, придает определенную окраску звучанию и т.д. Добавлю еще, что удачно найденная аппликатура содействует запоминанию, овладению музыкальным материалом, технической уверенности».

Я.И. Милынтейн емко и исчерпывающе определил три основных критерия, на которых строится выбор аппликатуры: стилевая обусловленность (конкретно-историческая), эстетическая обусловленность (музыкально-художественная) и техническая (двигательно-целесообразная).

Средний этап работы над произведением

Третий прием.

Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики и пр. Естественно, что отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе. Затем, играя двумя руками, следует координировать движения, добиваясь полной свободы и непринужденности.

Сложные места требуют внимания и более тщательной работы. Для того чтобы трудности стали ясными, прежде всего, нужно определить их специфику и подобрать соответствующие приемы игры.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома. Многие учащиеся наивно полагают, что ритм можно развивать многочасовыми занятиями с метрономом, в то время как чрезмерное увлечение им, наоборот, лишает их ритмического самоконтроля. С помощью метронома, при необходимости, можно проверить умение «держат» темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения, ни в сторону замедления.

Я.И. Мильштейн справедливо полагал, что «музыка – это, прежде всего ритм, порядок». Вместе с тем чувство ритма – обязательный фундамент, на котором основывается ощущение живого дыхания музыки, естественных агогических отклонений и *rubato*.

Так же полезно считать вслух при выполнении и артикуляционных обозначений. Поскольку, к примеру, *non legato*, *staccato*, *staccatissimo* предполагают определенную длительность, то с помощью счета вслух нетрудно выдержать звук ровно столько, сколько нужно. Ведь известно, что малейшая неточность в исполнении артикуляции может исказить не только характер, но и стиль произведения.

Выразительные возможности пианистической артикуляции не ограничиваются только *legato*, *non legato*, *portato*, *staccato*. Имеются всевозможные промежуточные формы туше – *tenuto*, *mezzo staccato* и др. Даже одни и те же артикуляционные обозначения могут в различных случаях по-разному исполняться. К примеру, *staccato* учащиеся большей частью исполняют довольно остро, срывая руку снизу вверх, в то время как *staccato* может быть длинным или коротким, острым или мягким, более легким и, наоборот, более тяжелым, *non legato* может быть выделенным, подчеркнутым или легковесным, мягким. В каждом случае требуется соответствующий прием игры.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. Ученик должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их

помощью ученик добьется плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад.

В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции. Нельзя оставить без внимания и овладение педальной нюансировкой. Педагог должен постоянно обращать внимание на это, рекомендовать, к примеру, самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем скорректировать и объяснить, почему предпочтительнее та или иная педализация. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Ученик должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации и т.п. Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

#### **Список литературы:**

1. Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
2. Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2005. – 86 с.
3. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности “Музыкальное образование”. – М.: Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 94 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Самарбаев Ж.А. - педагог дополнительного образования**

Дидактические игры можно проводить в конце урока (5-10 минут), можно посвятить им весь урок (в зависимости от сложности задания, уровня подготовки класса). Также их можно проводить и внеклассных мероприятиях: классные часы, праздниках «13 апреля – день художника», «Конкурс юных художников», «Семь цветов радуги», «КВНы» и т.д. Задания могут выполняться индивидуально, группами по два- три человека, можно класс разделить на две- три команды и устроить состязание «Самые- самые...», включая конкурсы эрудитов, спортивные соревнования.

Педагогу нужно подготовить необходимые красочные материалы, большие листы для коллективных работ, оформление класса, доски, места, где будет устроена итоговая выставка работ, предусмотреть, как они будут крепиться, (скотч, булавки, скрепки). Работы должны быть подписаны. При подведении итогов отметить самые оригинальные, нестандартные работы.

Если проводится конкурс – состязание, изготовить медали (можно шоколадные на веревочке), предусмотреть призы (карандаши, ластик, кисточки – укрепить их декоративной картонной палитре с названием конкурса). Устроить номинации «Художник – эрудит», «Мастер – золотые руки», «Юный талант» и др.

Цель: развить творческое мышление учеников на уроках ИЗО деятельности;  
Задачи: образовательная-научить методике развития творческого мышления (ТРИЗ) через конкурсы, воспитательная-воспитывать умение творчески работать и соревноваться в коллективе, развивающая-расширение эстетического кругозора.

Конкурсы-задания, направленные на развитие воображения

#### **1. «Веселый и находчивый художник»**

Класс делится на две-три команды, вызывается по одному участнику к доске (можно использовать цветной мел).

Первое задание – нарисовать дом или человека с завязанными глазами;

Второе задание - нарисовать кошку или собаку – левой рукой, затем для сравнения тот же рисунок правой;

Третье задание – написать свое имя, фамилию ногой (зажав маркер пальцами ног, лист на полу), время задания одна – две минуты.

2. «Открой новую планету» - игра- конкурс

«Вы космонавты-исследователи, открываете новые планеты и их жителей.

Первое задание – раздаются круги из картона, пластика. На них пластилином методом рельефа (прием – налеп, размазать и т. д.) создать

- планета багровых туч;
- планета желтых туманов;
- планета голубых айсбергов;
- планета изумрудных островов и т. д.

Второе задание – населить планету фантастическими инопланетянами:

- кубохвостуус;
- длинномониус;
- зубоглазиус;
- кривопузиус;
- косоглот;
- хоботяра и т. д.

Использовать спички, проволоку, бусинки и другое.

3. «Придумай сказку».

«Вы – писатель придумываете волшебную историю и иллюстрируете её своими рисунками». Темы вывесить на доске и проиграть две – три истории. Дети кратко записывают свою историю и рисуют одну иллюстрацию фломастерами, красками, цветными карандашами, ручками.

Первое задание – «Огородные сказки»

- почему помидор красный;
- откуда у редиски хвостик;
- почему арбуз полосатый;
- откуда у капусты столько листьев;

Например:

Почему огурец пупырчатый?

Жили – были два друга: огурец и мамонт. Долго ли, коротко ли жили они, но вот наступил ледниковый период. И вот до того стало холодно, что начали вымирать звери от мороза, погиб мамонт. Огурец же от ужаса и холода покрылся мурашками.

Но вот прошёл ледник. Огурец всё дрожит. «Не пойти ли к человеку?» - думает он. Пришёл он к человеку, помощи запросил. Стал человек за ним ухаживать, в парниках отогревать. Много времени с тех пор прошло, но огурец до сих пор так и не отогрелся».

Второе задание – «Кондитерские сказки»

- как пирожное захотело стать тортом;
- как мармелад поссорился с шоколадом;
- как конфета потеряла обертку;
- как мороженое путешествовало по Африке;
- как вафли учились плавать;

Вспомните сказку Д. Родари «Дом из мороженого».

Коллективно придумывается окончание сказки (любой, по выбору ребенка).

Третье задание – «Волшебное дерево» - продолжить сказку

- дерево мечтает стать кисточкой и нарисовать большое солнце...
- дерево подружилось с радугой и пошло погулять по разноцветной дорожке...
- осенью, когда начался листопад, дерево решило попутешествовать, когда ветер оторвал последний листочек, дерево уцепилось за него и полетело...
- дерево ночью разговаривало со звездами. И когда дерево уснуло, то ему приснилось, что оно полетело на небо и стало светить как звезда....

Вспомните сказку К. Чуковского «Чудо – дерево», «Если были б у елки ножки...».



Четвертое задание – «На что похожи явления природы» (ветер, тишина, солнце и т.д.)

- вечер похож на серого слоненка, который выдувает из хобота темноту;
- луна – это глаз кошки, которая охотиться за звездами;
- ветер – звон копыт золотого коня;
- танец звезд, цветов;

Для прослушивания использовать классическую музыку (П. Чайковский, Моцарт, Д.Вивальди).

Пятое задание «Ожившие вещи, их жизнь и настроение»

- зонтик;
- зеркало;
- речка;
- ватрушка;
- шляпа.

Вспомните сказку Носова «Живая шляпа», волшебное зеркало из сказки А.Пушкина.

Шестое задание – «История звезд»

Звездное небо превращается в

- звездный павлин, который распускает хвост;
- звездный паук, который плетет паутину тьмы;
- танец феи звезд.

Темный фон – цветная бумага, работа выполняется золотой или серебряной гелевой ручкой, гуашью.

Творческие конкурсы

1. Фантик для конфет

«Вы художники, работающие на кондитерской фабрике. Нарисовать обертки для шоколадок, конфет, печенья.

Конфеты:

- ореховые;
- ягодные;
- фруктовые;
- медовые.

2. Волшебная закладка

Альбомный лист делится на 4 части по вертикали.

Нарисовать закладку для книги, похожую на волшебный предмет из сказки:

- перо жар-птицы;
- волшебная палочка;
- аленький цветочек;
- золотой ключик.

Материал – фломастеры, акварель, цветные ручки.

3. Праздничные открытки

Нарисовать открытки на темы

- день сладкоежки;
- день хохотушек;
- день модниц;
- день шутников (1 апреля);
- день страха (Хеллоуин).

4. Огородные сказки

- тыква – царица огорода;
- перец – и его друзья;
- сиреневый плащ баклажана;
- длинные усы у гороха.

5. Аппликация

Необходимо сделать картину из 10 деталей одинаковой формы, но разного цвета  
Из 10-ти

- кругов;
- треугольников;
- прямоугольников.

6. Буквы в рисунках ожили

Придумать пять рисунков, посвященных буквам Д, Р, Ю, Х, З.

Г – похожа на подъемный кран;

О – на спасательный круг;

Ш – на грабли;

Написать свое имя «живыми буквами»

7. Одежда для сказочных героев

Разработать спец. одежду для

- Бабы-яги;
- Иванушки -дурачка;
- домашний костюм Змея Горыныча;
- спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- зимний костюм Водяного;
- рабочая одежда Приведения;

8. Аппликация на воздушном шаре

Нарисовать детали лица (маркеры) или вырезать из цветной бумаге, наклеить скотчем портреты (основа – воздушный шар)

- веселый, грустный клоун;
- собака, кошка;
- филин, заяц;

Рисунок 1. (Приложение)

11. Картина из отпечатков пальцев (гуашь)

Краска намазывается на ладонь, оставляя отпечаток, к которому затем пририсовывают части лица

- моя семья;
- мои любимые домашние животные.

12. Цвет - покажи

Используя пантомиму, жесты изобразить цвет:

- белый;
- желтый;
- зеленый;
- красный;

Во время задания нельзя показывать на цвет в одежде или в обстановке

13. Нарисуй звук

Если проявить фантазию, то звук можно схематично нарисовать. Например:

Колокольный звон



Топот слона



Шум дождя



Переведи язык звуков на язык рисунка. Нарисуй, как звучит

- шелест листьев;
- гром;
- шум волн;
- пение птиц;
- пение лягушки;
- весенняя капель;
- взмах большой птицы;
- звон крылья комарика;
- хруст снега;

Задание предварительно написать на доске. Время 2-3 минуты.

14. Закончить рисунки

Закончить так, чтобы продолжить тему каждого

Отражение



Противостояние



Равновесие



Мягкость



Радость



Грусть



Тревога



Темнота



15. На что похоже

Рассмотри, подумай и скажи, на что похоже:

- облака за окном;
- очертание деревьев во дворе;
- легковые автомобили;
- парусные корабли;
- корабли.

Отмечаются самые ценные идеи – точные, но неожиданные, необычные

16. На что похоже

Обвести на доске кисть руки и подумать, на что это похоже и дорисовать (подсказка – дерево)



- птица;
- слон;
- клоун;
- цветы

### 17. Веселый повар

Повар изобретал печенье и торты новой формы. помоги ему, придумай и нарисуй новые формы тортов.

### 18. Контраст

Один и тот же предмет может быть одновременно и полезен, и опасен. У огня можно согреться, а может ожечься. Вода необходимо растениям, но если ее много, они погибают.

Рассматриваются картинки и обговариваются, что на изображенных предметах одновременно полезно и опасно, хорошо и плохо.

### 19. Мимика

Рассматриваются схемы, изображающие человеческие эмоции. Назови изображение каждого. Например, грустный, веселый и т.д.

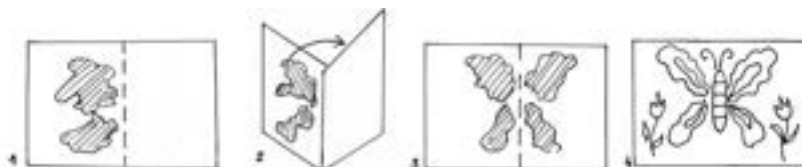
Какие эмоции и настроения тебе известны? Нарисуй их в пустых кружках, но не называй, а класс отгадывает.



### 20. Угадай-ка

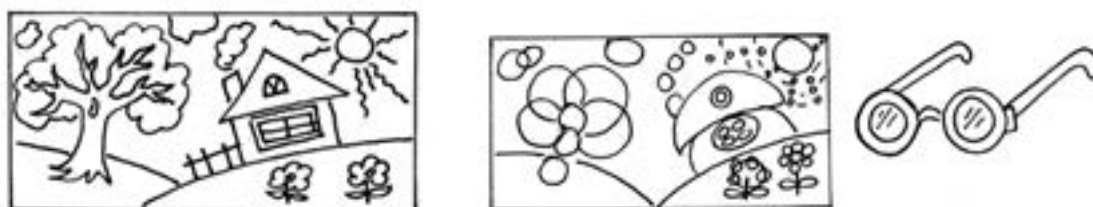
Котенок, играя, опрокинул черную краску, стоящую на столе, на лист бумаги. Получились кляксы. Дорисуйте эти кляксы.

На что они похожи?

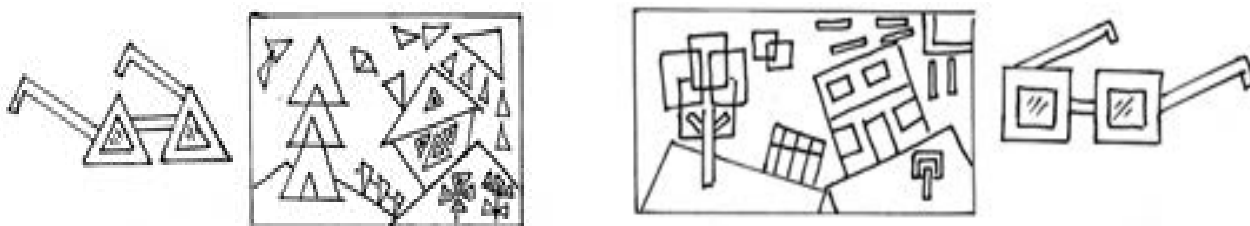


### 21. Волшебные очки

Представь, что ты посмотрел на мир через волшебные очки. Надел круглые очки – и все предметы стали казаться круглыми, а в треугольных – треугольными. Нарисуй рисунок, глядя на него в разные волшебные очки.







Список литературы:

1. Загрибельная-Раупова Н. Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для преподавателей школ, детсадов и художественных студий.-г. Алматы-«Өнер», 1997 г.
2. Кузнецов С.В., Рудакова Е.В., Терских Е.А. «Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка» - г. Ростов- на-Дону, «Феникс» 2011 г.

### **«ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕВОРОТА БОКОМ НА БРЕВНЕ С ГРУППАМИ ДЕВОЧЕК 3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»**

**Сапаргалиева Д.В.**

Цель: научить детей держать равновесие на бревне, правильно приземляться с колеса.

Подготовительная часть.

1. Приветствие

Разминочные упражнения скоростного характера:

1. бег с высоким подниманием бедра,
2. обычный бег,
3. бег с захлестом ног,
4. обычный бег,
5. бег с подскоками,
6. бег спиной вперед,
7. бег с поворотом вокруг себя,
8. обычный бег,
9. челночный бег,
10. рывки руками перед собой,
11. вращения прямых рук вперед и назад,
12. вращения в лучезапястных, локтевых и плечевых суставах,
13. наклоны в стороны, вперед и назад,
14. вращение тазобедренного сустава.

Методические рекомендации.

Упражнения для разогрева организма, разминки всех мышц, подготовки пульса к работе в скоростном режиме. Во время бега разминать кисти рук, локтевые и плечевые суставы в различных положениях перед собой, вверх.

Основная часть.

Подводящие упражнения:

1. Переворот боком на полу по полоске.
2. Переворот боком на скамейке.
3. Переворот боком со страховкой на бревне.
4. Переворот боком на бревне, закрытом поролоновым матом.

Переворот боком на высоком бревне.

Методические рекомендации.

Подводящие упражнения необходимы, чтобы ребенок предчувствовал каждую стадию элемента. Обратить внимание на приземление в положение стоя ноги врозь на бревне. Маты убрать, когда ребенок уверенно выполняет несколько повторений. Закрепить

результат количеством повторений элемента.

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление и гибкость:

1. Складки: ноги вместе, ноги врозь.
2. Мост: из положения лежа, стоя.
3. Шпагаты: на правую ногу, на левую ногу, поперечный.

Беговые эстафеты:

1. Прыжки на скакалке.
2. Бег сквозь обручи.
3. Беговая эстафета с ведением мяча.

Методические рекомендации.

Удерживать складку 30 счетов. Ноги прямые, плечи над кистями. Ноги и носки вытянуты. Группа делится на две команды, равные по силам. Соблюдение правил техники безопасности.

## ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Нагель Наталья Вильгельмовна, преподаватель  
теоретических дисциплин  
Детской музыкальной школы №2 г. Актобе**

Неисчерпаемо богат, разнообразен, ярко красочен мир оперы, сложного и прекрасного искусства. С момента возникновения на рубеже XVI и XVII столетий и до наших дней оперный жанр, многократно обновляясь, остается одним из самых любимых и популярных. В наши дни интерес к оперному жанру по-прежнему высок. Огромное количество театров по всему миру, много выдающихся, ярко талантливых певцов-исполнителей из разных стран; многочисленные конкурсы и фестивали молодых исполнителей оперного искусства; расширение мирового оперного репертуара – все это говорит, что опера не переживает кризис, вопреки некоторым мнениям и опасениям, и вовсе не является «устарелым» музыкальным жанром, а, напротив, в условиях «эстетического кризиса» и «эстетических конфликтов» нашего времени, полна жизни, перспектив.

Десятки тысяч детей впервые узнали об опере именно на уроках музыкальной литературы. Многие из них, повзрослев, стали посетителями оперных театров, а теперь не отказывают себе в удовольствии посмотреть оперу, не выходя из дома – благодаря телевидению и интернету.

Обратимся к примерам, показывающим, насколько сильное воздействие может оказать оперный спектакль на впечатлительного подростка. В автобиографии Прокофьев свидетельствует о богатом запасе впечатлений, которые он получил от первого в своей жизни посещения оперного театра, после чего «стал играть в театр». В итоге появилась первая опера «Великан» на собственный сюжет. А будущему композитору в ту пору было всего девять лет. В том же возрасте впервые попал в оперу Стравинский: «Можно представить себе мою радость, когда в первый раз меня повели в театр, где давали оперу «Жизнь за царя» ... Впечатление было незабываемое... Мне поистине повезло, что первое соприкосновение с серьезной музыкой было соприкосновением с таким шедевром».

13-летний Римский-Корсаков в письмах к родителям из Петербурга признавался: «...Оперы сделали то, что я музыку теперь люблю так, как нельзя больше любить... Представьте себе мое удовольствие, когда сегодня я пойду в Большой театр в оперу». Известно высказывание Чайковского о знакомстве с оперой «Дон-Жуан» Моцарта в годы учебы в пансионе: «...Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление. Она возбудила во мне святой восторг, принесший впоследствии плоды. Через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении.

До тех пор я знал только итальянскую оперу. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Столь же впечатлительными могут быть и подростки, для которых музыка не стала профессией. Будущая писательница, тогда еще гимназистка Мариэтта Шагинян после посещения «Демона» Рубинштейна в Большом театре с участием Шаляпина записала: «Я испытала свое первое приобщение к гениальному искусству. И оно стало мерой моего восприятия на всю последующую жизнь». Главным увлечением в семье Булгаковых была опера. Юный Михаил слушал «Фауста» 41 раз (!), сам любил петь арии из опер. Об увлечении оперой подростками, которые регулярно посещали филиал Большого театра в Москве и знали весь его репертуар, можно прочитать в рассказе Ю. Нагибина «Меломаны» из цикла «Переулки моего детства».

Выдающийся деятель культуры Наталья Ильинична Сац была убеждена в силе воздействия оперы на духовный мир школьника и создала Детский музыкальный театр. Приведем ее слова: «Музыка и театр. Два могучих чуда, способных преобразить душу ребенка, разбудить его фантазию, научить добру и справедливости. Два волшебных мира. Каждый из них в отдельности несет в себе радость праздника, новизну неожиданных открытий. А если соединить эти два чуда вместе? Тогда их воздействие на душу и сердце ребенка может оказаться решающим».

А может ли в наши дни опера конкурировать с телевидением, эстрадным шоу, интернетом, всевозможными гаджетами – всем тем, что сейчас как магнит притягивает подростков, обладая неограниченной доступностью? Не оказалась ли она элитарно изолированной от сферы актуальных интересов школьников? Опасна ли такая конкуренция для оперы? Конечно, по сравнению с современными массовыми зрелищами опера статична и крайне условна, «с ходу» ее не одолеешь. «Чтобы полюбить оперу и начать испытывать от нее восторг, - говорит известный оперный режиссер Б. Покровский, - надо ее изучить... Свойство оперы – раскрываться постепенно». И преподаватели, ведущие курс «Музыкальная литература» не должны опасаться неудач, результат - в их руках!

Многолетняя практика показывает, что ребята, учащиеся музыкальных школ интересуются оперой. Сподрахи педагога смотрят современный ежегодный международный проект «Большая опера» на канале «Культура» России, получивший огромный резонанс по всему миру. Многие ребята, задействованные во внеклассной работе школы, принимают активное участие в музыкально-театрализованных представлениях по сценарным разработкам педагога, где они играют на инструментах, поют, исполняют различные роли. И им, конечно, близок мир театра, и, в частности, мир оперного искусства. Занимаясь с более подвинутыми группами, выходя за рамки урока, педагог может обсудить с учениками различные проблемы оперного искусства. Например, актуальнейший вопрос о процессе работы режиссера над сценическим воплощением композиторской партитуры. И здесь заострить внимание на задачах режиссера и проблемах сегодняшнего прочтения оперных произведений.

Музыкальный театр сегодня – прежде всего театр «режиссерский». И отношение режиссера к оперному спектаклю имеет особо важное значение для жизни музыкального театра в целом. И какова роль режиссера в современном оперном театре? Обычно ребята горячо реагируют на такого рода поставленные вопросы: «да, каждый режиссер имеет право чуть иначе, по-своему отобразить и представить зрителю оперный спектакль, открыть в нем новые краски, приблизить к современному слушателю и т.п., но...». И здесь часто можно слышать высказывания, что режиссер-постановщик не должен все подчинять своему замыслу, своей воле, своему видению спектакля, а бережно сохранять авторский замысел, прежде всего. «Иначе это будет уже другое произведение». «Тогда почему режиссеру не сочинить что-нибудь свое, и оставить в покое Моцарта или Чайковского». Показательно, что ребятам не хотелось бы видеть в ультрасовременной постановке полюбившуюся им оперу, с, например, появлявшейся из холодильника, истерически хохочущей, Татьяной Лариной, или Онегиным в джинсах, катающимся по сцене на велосипеде.

Итак, опера доступна подросткам, изучение ее необходимо. Обращение к опере

в учебном курсе при обдуманном методическом подходе будет очень полезным для общего и музыкального развития подростков. Работа на уроках с оперным материалом совершенствует слушательские навыки и художественный вкус, умение анализировать музыку, размышлять о ней, говорить о ней, пополняет знания о музыке, театре, литературе, истории, о самобытной культуре разных народов. Вне оперы не может сложиться верного представления о творчестве многих великих композиторов, и прежде всего русских классиков XIX века, о музыкальной культуре в целом, ибо опера – один из популярнейших жанров музыкального искусства, в котором работали выдающиеся композиторы XVII – XX веков различных европейских стран.

В познавательном отношении опера нужна школьникам и как образец синтетического вида искусства, объединяющего музыку и слово, вокальную и инструментальную музыку, сольное, ансамблевое и хоровое исполнительство, сценическое действие и балет, искусство живописцев, костюмеров, модельеров, портных, бутафоров, техников разных специальностей. И конечно, в учебном процессе оперу нужно рассматривать как сочинение музыкально-театральное. Ведь жанр оперы определяется как род музыкально-драматического произведения, основанного на синтезе слова, сценического действия и музыки. В своей книге известный оперный режиссер Б. Покровский пишет: «Оперу без театра, сцены, конкретных действий, действующих лиц и событий, без, наконец, зрелища понять нельзя». Об этом же говорит и великий П. Чайковский, автор десяти оперных шедевров. Поэтому, конечно, детям необходимо оперу смотреть, а не только слушать. В учебных программах общеобразовательных школ театр как вид искусства отсутствует, там есть литература (проза, поэзия, драматургия), изобразительные искусства, музыка. А опера дает возможность приобщить школьников к культуре театра, к понятию «оперный спектакль» со всеми его составляющими. «На сцене артисты, в оркестровой яме музыканты-инструменталисты, за кулисами вспомогательный персонал – модель вавилонского столпотворения, мир в миниатюре» - так описывает оперное представление режиссер А. Титель. К счастью, в наши дни мы имеем неограниченные возможности посмотреть любой оперный спектакль, в классической или современной постановке. Вообще, музыкальный театр – это искусство высокого эмоционального накала, и такие оперы или фильмы-оперы как «Травиата», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», способны увлечь любую аудиторию, в том числе и подростковую.

Итак, как приступить к знакомству с оперой школьников на уроке музыкальной литературы, ведь предстоит изучать произведение большое и сложное? Конечно, опера, как объект изучения доступна прекрасной музыкой, пением, присутствием литературной основы, своей демократической природой. Успех в преодолении трудностей на пути ее изучения обеспечивается прежде всего руководящей ролью преподавателя.

Оперное произведение невозможно полностью прослушать в отведенное классное время, как, например, крупное инструментальное сочинение – симфонию, сюиту, сонату, которые можно пройти за два урока. Обычно в классе разбирают и прослушивают лишь отдельные фрагменты оперы. Однако по этим фрагментам у учащихся должно сложиться представление о произведении в целом. Как решить эту задачу? Наличие сюжета, знакомство с композицией оперы, разбор и прослушивание предусмотренных фрагментов последовательно по действиям и обеспечит решение непростой в методическом отношении задачи: в ограниченное время – пятью уроками время изучить оперу как единое музыкально-театральное сочинение на уровне, доступном подросткам.

Изучение музыкальной составляющей оперы – разбор ее номеров: арий, ансамблей, хоров, инструментальных фрагментов сродни анализу любых вокальных и инструментальных сочинений. Но постижение театральной природы оперы, ее драматургии требует иного подхода – «делать разбор оперной музыки как носителя событий» (Б. Покровский). Отсутствие в учебных условиях зрительного ряда должно определенным образом быть компенсировано теми средствами, которыми располагает преподаватель. Это и богатство фантазии, воображения, режиссерское чутье, обширные знания культуры, истории, самого материала, эмоциональность, энтузиазм, любовь к предмету и пр. И чем больше отдача от преподавателя, тем доходчивее предстанет



опера перед школьниками. В первую очередь, конечно же, предстоит компенсировать отсутствующую в классе наглядность, зрелищность театрального спектакля. Сделать это проще всего с помощью словесной наглядности. Необходимо красочное, образное описание преподавателем сюжета, места действия, конкретных сценических ситуаций, персонажей, характеров. Яркое словесное описание поможет учащимся увидеть невидимое, вообразить сценическое зрелище. Римский-Корсаков пишет родителям: «Ты не поверишь, как я люблю разбирать оперы. Играя, воображаешь, что сидишь в театре... воображаешь декорации...» Б.Покровский призывает, слушая оперу, догадаться, что в это время может или должно происходить на сцене, призывает создать театр в своем воображении: «Если ваше воображение работает и если вы не лишены творческой фантазии, вы видите оперу, ибо для вашего видения ее создал композитор». Это и есть методический подход к изучению оперы на уроках музыкальной литературы. Интересно и полезно обсудить с ребятами их впечатления от «увиденного» в воображении во время рассказа преподавателя и сравнить с увиденным по видео оперным спектаклем. В наши дни, когда школьники живут в тотальной погруженности в гаджеты и имеют сверхдоступность ко всякого рода информации, зрелищам и развлечениям, воображение их потеряло возможность развиваться. И как раз изучение в школе такого прекрасного и яркоэмоционального по своей природе жанра как опера способствует пробуждению от «спячки» воображения детей, будит их душевные и духовные силы.

На помощь словесной наглядности приходит изобразительная наглядность – разного рода изобразительные материалы: репродукции, фотографии, слайды, видео. Подключение зрительного анализатора активизирует работу воображения, обогащает восприятие. Хорошо известно, что зрительное внимание у детей более стойко и лучше развито, чем слуховое. Еще древнегреческий философ Аристотель заметил, что зрение больше других чувств способствует нашему познанию. Обращение к изобразительной наглядности повышает активность познания, интерес к изучаемому предмету. К месту продемонстрированные и прокомментированные иллюстрации помогут учащимся увидеть место действия, вообразить сценическую ситуацию, портреты героев, сказочных персонажей (Черномор, Наина, Голова великана). Подростки не в состоянии реально представить, как выглядят на сцене Фигаро, Керубино, Баян, Пимен, Варлаам, Юродивый, Кончак, Берендей, Лель... Нужно детям помочь «увидеть» парадные залы в «Иване Сусанине» и «Евгений Онегине», келью и грановитую палату в «Борисе Годунове», двор Галицкого и терем Ярославны в «Князе Игоре». А костюмы персонажей добавляют представление об эпохе и социальной среде. И преподаватель должен постоянно заботиться о пополнении своего педагогического архива интересными репродукциями, фото и видеоматериалами. Таким образом, «Все видимое предоставлять зрению, все слышимое предоставлять слуху» (Ян Амос Коменский) и «Доступное разумению – предоставлять разуму» (К. Ушинский). Эти слова классиков педагогики – ключ к постижению методики изучения оперы на уроках музыкальной литературы.

Известны слова корифея оперной режиссуры Б. Покровского о том, что свойство оперы – раскрываться постепенно, а ее изучение необходимо, чтобы полюбить оперу и испытывать от нее восторг. В ином аспекте сходную мысль выразил А. Шнитке: «В опере все, мелькнувшее один раз, не успевает влезть в голову – оно должно закрепиться благодаря повторению». Последовательное изучение на уроках музыкальной литературы нескольких классических опер должно подвести школьников к такому уровню восприятия и понимания оперных произведений, который поможет им полюбить их. А после окончания музыкальной школы, в дальнейшей жизни – сохранить интерес к опере, желание слушать и видеть на сцене творения великих композиторов. Возможно, став взрослыми, кто-то из них вспомнит школьные уроки музыкальной литературы и своего преподавателя, который открыл им целый мир удивительной красоты, научил любить оперу, «испытывать восторг», слушая классические образцы оперных произведений. Преподаватель – тот же режиссер, который, владея предметной методикой, выстраивает драматургию уроков таким образом, чтобы зародить в детях влечение к прекрасному, способное укрощать дурные наклонности и пробуждать «души прекрасные порывы».

### Список используемой литературы:

1. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Популярные очерки. Л., 1989
2. Хентова С. Жизнь, воплощенная в музыке. Статьи и очерки. М., 2002
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2005
5. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985
6. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. М., 2004
7. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 2005
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. М., 1997
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2006
10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ. М., 2007
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. М., 2005
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Ростов-на-Дону, 2003
13. Асафьев Б. Евгений Онегин: Лирические сцены П.И. Чайковского. М., Л., 1944
14. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. М., 1994.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Преподаватель по классу фортепиано  
Детской музыкальной школы № 2 город Актобе  
Шашкина Анна Владимировна



*«Чтобы воспитать человек думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически»  
Фридрих Шиллер*

Эстетическое воспитание – это совокупность средств и методов, развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к искусству и литературе.

Задача эстетического воспитания – формирование всесторонне развитой личности с умением видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Учитель должен научить ученика ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для участия в свершении величественных деяний нашей современности, за ту радость творческого

труда, какую оно дарит тому, кто им серьезно занимается.

Важно, чтобы ученики как можно больше получали ярких художественных впечатлений. Для этого способствует посещение концертов в филармонии, на которых они слушают хорошие произведения в лучшем исполнении музыкантов нашего времени, художественные выставки, где созерцают прекрасные картины художников XX-XXI века, спектакли детского театра для знакомства с произведениями драматургов нашего столетия. Большое значение для понимания учеником общественной роли искусства имеет внешкольная музыкальная работа – концертные выступления, помощь самодеятельности. Именно здесь, при соприкосновении с профессионально неподготовленной аудиторией, становится особенно осязаемым, что значит помочь людям приблизиться к сокровищам художественного творчества, как благодарна каждая попытка такого рода и какое удовлетворение может принести ее осуществление. В процессе этой работы, если она протекает успешно, воспитывается и то бескорыстное стремление служить общественным потребностям, которое составляет важный элемент отношения к труду.

Для всех учеников ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. Эстетические чувства развиваются в процессе восприятия литературных произведений, причем самым благодатным материалом для их развития является в первую очередь поэзия.

Одним из эффективных средств развития и воспитания в ребенке является театр и театрализованные игры. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Персонажи книжек и сказок обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц книжек или из мультфильмов на подмостки, с ними можно взаимодействовать. Дети на спектаклях реагируют на происходящее, на сцене очень эмоционально и искренне. Они стремятся предупредить положительных героев об обмане или опасности, переживают, когда герой попадает в беду, ликуют, когда все заканчивается хорошо. В этот момент и происходит кристаллизация эстетических понятий.

Широчайшие возможности для эстетического воспитания учеников открывает педагогу посещение вместе с ним картинных галерей. В отличие от обычных экскурсий, когда дается общее представление обо всем собрании и идет преимущественно речь о сюжетах, воплощенных художниками, такие посещения желательнее проводить в форме беседы, обращая внимание школьников на эстетическую ценность произведений искусства. Желательно подольше постоять перед хорошей картиной, не только внимательно рассмотреть ее, но и прочувствовать воплощенный в ней образ. А затем, быть может, путем сравнения с другой картиной, попытаться навести ученика на то, что в этом произведении искусства прекрасно, – глубоко ли жизненное, одухотворенное выражение лица, раскрывающее внутреннюю красоту человека, или, быть может, поэтическое воссоздание пейзажа.

Очень многое для развития эстетического чувства может дать природа. Она обостряет ощущение красоты, наполняет запасом впечатлений от прекрасного в окружающей нас жизни. Едва ли можно отрицать значение поездок по бескрайним просторам нашей родной земли для постижения красот эпических произведений казахской музыки. Конечно, у каждого, кому доводилось совершать поездки по степям Казахстана, сохранилось в памяти то чувство широты и могучего раздолья, познав которое, начинаешь лучше понимать произведения Курмангазы, Абая, Жубанова и многих других композиторов. Впечатления от природы важны для развития чувства колорита, что способствует обогащению красочных представлений во всех областях искусства.

Изучив методы, художественно-эстетического развития учеников приходим к выводу, что существенные нравственно - эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде всю жизнь. Школа, а, вместе с ней, - учителя, являются неотъемлемой и важной частью художественно-эстетического развития, так как в этом возрасте ребенок видит в них авторитет.

**Список используемой литературы:**

1. А.Алексеев - Методика преподавания фортепиано
2. Л. Баренбойм - Музыкальное воспитание
3. А.Ямпольский - О методе работы с учениками

## ДОМБЫРАШЫНЫҢ ОТЫРЫСЫ, САБАҚ БЕРУ ӘДІСІ

### «ДОМБЫРАСЫЗ СӘН ҚАЙДА?»

#### Ақтөбе қаласының № 2 балалар музыка мектебінің домбыра класының мұғалімі А.А. Губайдуллаева

«Домбырасыз ән қайда?» демекші, домбыра аспабы қазақтың киелі, ұлттық аспабы. Ұлттық дәстүрді өсіп келе жатқан өскелең ұрпаққа дарытып, өнерге баулу, талантын ашу басты мақсат.

Бүгінгі тақырыбымыз домбыра жайлы болмақ. Домбыра өнерінің,оны үйрену, үйретудің ұзақ ғасырлық тарихы бар. Ол кезде дәстүрлі құйма-құлақтық әдіс болса, қазіргі кезде нотамен, сауатты түрде үйрету қарқынды дамыды. Домбыраның дыбыстары таза, әрі құлаққа жағымды шығуы домбырашының отыру қалпына және аспабымыздың дұрыс орналасуына байланысты. Алдымен, оқушының орындықтың алдыңғы жартысына отырып, оң аяқты сол аяқтың үстіне қойып, арқасын тіке ұстауын қадағалаймыз. Ер балалар мен қыз балалардың аяқ қойылымдарында өзгешеліктері бар. Сол жақ аяғын еденге нық тигізіп отыру керек. Оқушының жасына, бойына байланысты орындықты (аласа немесе биік) дұрыс таңдау керек.

Домбыраның басы сол иықтың деңгейіне дейін көтеріліп, шанақтың төменгі бүйірі оң аяқтың үстіне орналасады. Жоғарғы бүйірі оң жақ кеудеге қойылады. Домбырашының дұрыс отыру қалпы осылай сипатталады.

Домбырашының отырысы реттелгеннен кейін, оң жақ пен сол жақ қолдың қойылымдарына мән береміз. Алдымен, оң қолдың білек буыны сәл бұғылып, сұқ саусақ пен бармақ қосылып, қалған саусақтар алақанға жетпей бос реттеледі.

Сол қолдың қойылымы. Домбыраның мойнына бас бармақ бен ортаңғы саусақ қарама-қарсы, қалған саусақтар бірінен кейін бірі жинақтап қойылады. Домбыраның басы сол жақ иықпен тең дәрежеде болу керек. Домбырашының отырысы, қол қойылымдарынан кейін, оң қолдың қағыстары үйретіледі. Домбыра тартуды үйреткенде әуелі төмен қағысты қағып үйреткен жөн. Оқушы қағыстарға біраз жаттыққаннан кейін сол қол саусақтарынан перне басып үйренеді.

Сол қол саусағы домбыра мойнының астына жасырмай, қойылымдық қалпын сақтап ұстау керек. Пернеден пернеге ауысарда саусақтарды сәл босатып, ішектей бойлай сырғыта жылжыту қажет. Қолдың әрлі – берлі қозғалысы кезінде иық, шынтақ буындарын жоғары не төмен көтермей білезік буынын бүкпей, алақанды домбыра мойнына тигізбей ұстаған жөн.

Оқушы шығарманы талдау барысында – оқытушы алдымен бұл шығарманың авторын, мазмұнын, тарихын айтып түсіндіреді. Әуенін нақты түсіну үшін оқытушы ойнап көрсетеді. Оқушы ойнаған кезде, оқытушы шығарма барысында ырғағын дауыстап санап, қате бөліктерін ескертіп отырады.

Шығарманы нота бойынша талдап болған соң, динамикалық белгілерін түсіндіріп ойнатады.

Оқытушы шығарма ойнау барысында оқушының отырысына, оң қол және сол қолдың қойылымдарының дұрыстығын қадағалап отырады.

Оқушының ырғақты дұрыс ойнауы үшін, оқытушы оқушымен бірге дауыстап санап үйретеді.

Оқушы шығарманы ойнап болған соң, оқытушы шығарма ойнау барысындағы қателіктерді айтып ескертіп, қате кеткен бөлікті бірнеше рет қайталатып ойнатып, қатемен жұмыс жасайды.

Оқушы ойнап отырған кезде, қайта-қайта бөліп қатесін дұрыстауға болмайды. Себебі, оқушы шығарманың сипатын, әуенін естуге кедергісін келтіреді.

Әр оқушының қабілетіне байланысты, ұстаз әр түрлі әдістер пайдаланады. Ұстаз әр сабағына тиянақты дайындалып, түсіндіре алса, сол кезде жемісті болмақ.



### Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Тастанов Х. «Домбырадан сабақ беру методикасы» - Алматы, 2014 ж.
2. Балмағанбетов С. «Саз зергері Қазанғап» - алматы «Бспа» ЖШС, 2015 ж.
3. Балмағанбетов С. «Қазанғап» - Ақтөбе, 2015 ж.
4. Жайымов А., Бүркітов Бг., Ысқақов Б. «Домбыра үйрену мектебі» - Алматы, 2014 ж.
5. Жайымов А. «Домбыра ойнауөнері» - Алматы, 2014 ж.
6. Спанов А., Сәрсембетов Ж., Жайымов А. «Музыка мектептеріндегі халық аспаптар оркестрі, ансамбль үйірмелері мен кластарына арналған бағдарлама» - Алматы, 2013 ж.

## «ПЕДАЛИЗАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

### Без мастерства педализации нет пианиста – художника Преподаватель по классу фортепиано Детской музыкальной школы № 2 город Актобе Егорова Ирина Николаевна

Педадь – ценнейшее, неповторимое достояние фортепиано. Никакой другой инструмент не обладает специфическим богатством, подобным педальному звучанию. Это «самобытное и прекрасное свойство инструмента и сильнее средство воздействия в руках мастера» - говорил Г. Нейгауз, знали и широко использовали все великие композиторы, начиная с Бетховена.

Чувствовать педадь во всем многообразии ее применения так же, как чувствовать звук во всех его градациях, – значит обладать уже определенным пианистическим мастерством. Тонкая, разнообразная педализация обогащает звуковую палитру исполнителя. Усиление звучания обертонов резонансом открытых струн, сохранение органного пункта полу педадью, колористические смещения гармонии у импрессионистов, «педальная вуаль», очарование неуловимо исчезающей гармонии («таянье звуков») при вибрирующей или медленно снимаемой педали – все эти средства выразительности необходимы каждому пианисту.

Фортепианная методика не может обойти вопросы педализации. Данная проблема – одна из труднейших в фортепианной педагогике. Она менее, чем любая другая педагогическая проблема, поддается вычленению, систематизации и методической разработке именно по тому, что умение педализовать – один из компонентов художественного мышления музыканта – исполнителя.

В педализации появляется творческое воображение и яркость образных представлений, глубина понимания музыки и чувство стиля, богатство звуковой палитры и, наконец, артистичность (которая сказывается в импровизационности педализации, зависящей от акустики зала и особенностей данного рояля). Поэтому обучение педализации абсолютно неотделимо от звучания музыки, от живого ее исполнения. Обучение педализации должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно непрестанно находиться в поле зрения педагога. Вся работа над педализацией – работа для слуха, и чем дальше – тем больше она становится музыкально – эмоциональным творческим процессом.

Научить педализации – значит, прежде всего, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них; воспитывать вкус к педальным краскам, к изменениям звукового колорита, научить подчинять педадь (ногу) требованиям слуха. Обучение педализации – составная часть обучения музыке, развития творческой фантазии.

Проблема обучения педализации так же, как любая методическая проблема, имеет две основные стороны -. обобщение исполнительской практики  
Первое направление подсказывает, что нужно делать, чем заниматься, второе – как, в

какой форме.

Методика обучения педализации (использующая оба направления), сводится к двум основным, параллельным, но не равнозначным по глубине и трудности разделам:

1. Владение приемами и навыками педализации.
2. Воспитание отношения к педализации как к творческому процессу, полностью определяющемуся всем комплексом музыкально – исполнительских задач, которые ставит перед исполнителем каждое изучаемое произведение.

При всей невозможности изобрести точные и постоянно действующие формулы употребления педали (ведь педализация столь же многообразна, как сама фортепианная литература и как фортепианное исполнительство), можно все же вывести некоторые основные общие принципы ее применения. Это и будут те обобщения исполнительской практики, которые мыслятся как закономерности и могут служить принципиальной основой, руководством к употреблению педали. Имеются в виду соотношения педализации со стилем, фактурой, регистром, темпом и динамикой.

Значения этих соотношений помогает педагогам и учащимся овладеть культурой педализации. Искусство же педализации вызывается к жизни глубиной понимания и чувствования каждого конкретного произведения и его деталей, яркостью и своеобразием исполнительского замысла, умением применится к особенностям инструмента и акустики. Все это – приметы творческой индивидуальности исполнителя.

Излагая вопросы педализации, приходится останавливаться и на каждом приеме в отдельности, как бы выполнять его из общего комплекса выразительных средств. Однако в практике исполнителя каждый прием неотделим от характера музыки, от звучания, а подчас и от других приемов педализации, встречающихся в той же пьесе.

Уже с первых лет занятий ученик должен осознать, что педаль является одним из необходимых средств выразительности, что в певучей пьесе нужна иная педализация (скажем, более продолжительная или более густая), чем в танцевальной.

В работе над звуком педагог обращается к музыкальному слуху учащегося, показывая движение или добиваясь ощущения слитности пальцев с клавиатурой, так что при исполнении ученик идет от эмоции к звучанию, уже не думая о движении. Та же направленность нужна и в работе над педализацией: адресоваться к слуху, лишь попутно показывая движение, вызывая ощущение слитности ноги с педалью, чтобы в итоге ученик не думал специально о педали.

Надо воспитывать мгновенную реакцию ноги на требование слуха: здесь – Legato на большом расстоянии, там – «органное звучание», в другом месте – цезура и прочее, а прочее. Постоянное вслушивание поможет ученику почувствовать естественную необходимость педального звучания в общей жизни звуков, изменения педализации в зависимости от перемены звукового колорита.

В процессе обучения педагогу надо заботиться одновременно о нескольких компонентах художественного исполнения – о качестве звука, фразировки, о пальцевой беглости, ритме и многом другом.

Если педагог объясняет принцип сохранения гармонической основы, нужную степень густоты педализации, соотношение регистров, колорит звучания, то этим он вскрывает художественно – выразительную роль педали в трактовке определенного произведения, затрагивает проблемы стиля, что, по существу, и является обучением педализации.

Одной из основных задач педагога является воспитание хорошего вкуса. Следовательно, развивая в ученике умение, педализировать, надо стремиться к тому, чтобы он слышал, возможно, больше гармонически чистого красивого звучания.

Очень важно с детских лет создать привычку постоянного слухового контроля научить правильным приемом педализации, развивать инициативу в поисках звуковых красок с помощью педали, то есть специально заниматься вопросами педализации наряду со всеми основными задачами развития техники исполнительства.

В работе с начинающим учеником очень важно возможно раньше увлечь его богатством музыкальных образов. Звуковые эффекты фортепианных педалей, особенно

– правой, помогают развивать музыкальную фантазию ученика. Начинать можно обучение педализации с простейших случаев уже на раннем этапе – на втором году обучения – после первоначального налаживания рук и освоения нот в басовом ключе. Однако если ребенок ещё мал ростом и при нормальной посадке ноги его не достают до педали, то лучше некоторое время воздержаться от ее применения.

Показывая педаль, нет необходимости объяснять ребенку, устройство педального механизма, гораздо важнее отметить, что звук на педали продолжается и после подъема клавиш (что ребенок сразу услышит) и что он делается «красивее», «гуще». Устройство педали лучше объяснить на более поздней стадии обучения, когда встречаются случаи довольно сложной педализации, а интеллект учащегося уже достаточно развит. Тогда знание механики педали, физических свойств колебания струн разной длины и законов акустики поможет учащемуся сознательно находить интересные и нужные педальные эффекты.

Как надо начинать с учеником работу над педализацией – с прямой или с запаздывающей педали?

Мнения педагогов в этом вопросе расходятся. Некоторые рекомендуют начинать с освоения прямой педали, так как детям легче координировать движения рук и ноги в одну сторону (вниз). Конечно – это легче.

Но ведь внимание ребенка важно направить на слушание педального звучания, а не механику движения. Как приучаем мы ребенка не просто извлекать какой-то звук, а звук нужный: красивый, мягкий, яркий, густой, светлый певучий, также и в педализации надо, чтобы ребенок не просто услышал педальную окраску, а сразу привыкал бы слушать чистое педальное звучание: бесшумность движения (педального механизма), что вернее достигается на приеме запаздывающей педали. Если ребенок, прежде всего, усвоит прямую педализацию, то как показал опыт, ему уже труднее переключится на запаздывающую педаль: нога по привычке нажимает педаль вместе со звукоизвлечением, предыдущая гармония захватывается педалью и звучит «грязь».

И так начинать обучение педализации целесообразно с приема запаздывающей педали: ученик слушает чистое, обогащенное обертонами звучание, и у него автоматизируется необходимая координация движений (рука вниз, нога вверх).

Первое применение педали – это событие в музыкальной жизни ребенка. Одно должно оставить яркое впечатление. Хорошим примером послужит соби́рание звуков в один комплекс, обогащенный обертонами. Стоит выбирать такие произведения, в которых педаль встречалась бы лишь в отдельных местах. Это заставит ребенка насторожить свой слух в определенный момент, он яснее услышит появление нового звучания в результате нажима педали и исчезновение его в момент отпускания педали:

Необходимо сразу требовать от ученика бесшумности нажатия и, особенно отпускания педали (при воспитании первых навыков педализации лучше не употреблять слово «снять» педаль, так как у ребенка это невольно связывается с представлением «снять ногу с педали»). Слово «отпустить педаль более точно отражает характер действия, (слитности ноги с педалью как будто подошва «приклеилась» к педали); надо следить, чтобы ученик накрывал ногой только расширение педальной лапки («головку» педали)).

Первые педальные упражнения лучше строить по принципу запаздывающей педали, при которой нога опускается лишь после того, как звук взят и услышан, а поднимается в месте с появлением нового звука. Овладение этой педалью представляет для участников определенную трудность, преодоление которой может потребовать дополнительных усилий и времени.

Педаль можно нажимать в разные моменты: на счет «два», «три» или на «четыре» – в зависимости от задания педагога. Снимается педаль всегда определенно – на счет «раз», вместе с появлением нового звука. Считать во время этого упражнения лучше не в слух, а про себя, так как при громком счете ослабляется слуховой контроль.

Неплохо обратить внимание ученика на то, что педаль, взятая в разное время после извлечения звука, воздействует на него одинаково: на счет «два» – поддерживает звук в момент его наибольшей силы, а на счет «четыре» – чуть усиливает в момент

угасания. В дальнейшем это обстоятельство будет играть большую роль при педализации фортепианных сочинений, в которых, в зависимости от поставленных звуковых задач, следует точно продумывать моменты нажатия запаздывающей педали.

На счет «раз» нажимается звук, на счет «два» – педаль, на «три» – клавиша отпускается, звук остается на педали, на «раз» – берется новый звук, педаль снимается и так далее. При этом надо следить, чтобы звук, оставленный на педали, был связан со следующим без разрыва, *Legato* и заставляет ученика активнее вслушиваться в тянущиеся на педали звуки. Но при работе над этим упражнением полезно заменить, что педальное *Legato* заменяет пальцевое лишь в редких случаях. В сборнике Е.Ф. Гнесиной имеются также хорошие упражнения на соединение аккордов, отдельных звуков в аккорды и др.

Задачи первоначальных педальных упражнений – обеспечить учащемуся усвоение основных навыков педализации. Они не требуют длительного времени: как только педагог убедится, что ученик правильно выполняет элементарные задания и понимает цели педализации, следует применить эти навыки в исполняемых произведениях.

Если в пьесе педализируется заключительный аккорд, следует приучить ребенка не снимать руки с клавишей, пока длится аккорд на педали, а педаль и руки снять одновременно, дослушав аккорд до конца.

Если в пьесе педаль применяется хотя бы один раз, то нога должна находиться на педали с самого начала исполнения. Этим достигаются две цели: во-первых, не приходится искать ногой педаль (или даже заглядывать под рояль) непосредственно перед нажимом, а во-вторых – создается привычка держать покойно ногу на педали. Попутно можно объяснить, что механизм педали рассчитан на большое опускание педальной лапки под тяжестью стопы взрослого человека, следовательно, нечего бояться, что педаль начнет действовать, если на нее поставит ногу ребенок. Надо проверить, свободна ли нога на педали или ребенок «держит» ее небольшим напряжением в голеностопном суставе».

На ранних этапах обучения полезно сравнить звучание пьес без педали и с педалью. В процессе работы ученик прежде выучит нотный текст без педали. Когда же включится педаль, то ребенок в своем исполнении услышит новый звуковой колорит. Сравнение беспедального и педального звучания направит слух ребенка на восприятие гармонии.

Пьесы с повторяющимися («пульсирующими») аккордами при постоянной смене педали помогут воспитать в ученике умение непрерывно слушать гармонию на педали, слушать исчезновение прежнего звучания в момент появления нового: Пример: Глиэр «В полях».

Полезно проиграть отдельно партию левой руки с педалью, чтобы вслушаться в звуковую фон пьесы.

На пьесах с такой фактурой, где на педали происходит собирание звуков в один аккорд, ученик услышит, как обогащается гармония благодаря постепенному появлению новых аккордовых звуков разной громкости, как исчезает прежняя гармония в момент смены педали: Пример: П. Чайковский «Болезнь куклы» Детский альбом.

Прием смены педали широко используется в фортепианном исполнительстве. Надо в течение ряда лет проходить с учеником возможно больше педальных пьес разнообразного характера, чтобы основательно закрепить этот прием.

#### **Список используемой литературы:**

1. А. Алексеев - Методика преподавания фортепиано.
2. Л. Баренбойм - Музыкальное воспитание.
3. А. Ямпольский - О методе работы с учениками.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.



## АВИАМОДЕЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**КГУ «Городской центр технического творчества», г. Актобе  
Педагог дополнительного образования, руководитель кружка  
«Авиамоделирование»  
Жерновой Сергей Емельянович**

Во все времена из всех стихий человек больше всего мечтает о покорении воздушного пространства!

Земля держит нас сама, мы легко ходим по ней без дополнительных приспособлений. Вода так же подвластна нам и человек способен преодолевать значительные расстояния, прилагая лишь силу своих мышц, но воздух - эта манящая стихия не доступна для самостоятельного полета человека и желание подняться в небо всегда было самой заветной мечтой людей!

Особое место в системе дополнительного образования занимает техническое творчество – один из наиболее сложных и специфических видов человеческой деятельности. Именно технологическое знание способно глобально влиять на рост научно-технического прогресса.

Одним из примеров удачного сочетания спорта и технического творчества является авиамоделизм, рассматриваемый как начальный этап в овладении авиационной техникой. Занимаясь авиамоделизмом, обучающиеся познают основы конструкторской и рационализаторской деятельности, практически применяют и используют полученные знания в различных областях техники, что в дальнейшем облегчает сознательный выбор профессии и последующее овладение выбранной специальностью.

Ещё в 1754 г. В. Ломоносов сконструировал и построил одну из первых авиамodelей - «аэродинамическую машинку», прообраз вертолёта. В 1876-77 А.Ф. Можайский создавал модели самолёта и демонстрировал их полёты. На моделях он изучал основы полёта, исследовал поведение отдельных элементов конструкции, на основании чего построен первый в мире самолёт. Применение авиамodelей помогло Н.Е. Жуковскому открыть законы движения тел в воздушной среде. Он первый организовал соревнования летающих modelей 2 января 1910 в Москве, на которых лучшая модель пролетела 170 м.

Современный авиамodelизм – важное вспомогательное средство для конструирования самолётов. Без снятия аэродинамических, прочностных и других характеристик путём продувок модели-копии будущего самолёта в аэродинамической трубе, постройка первого опытного образца самолёта не обходится без испытаний в аэродинамической трубе.

Авиамodelизм – первая ступень воспитания не только будущих летчиков, но и квалифицированных рабочих, инженеров, конструкторов, изобретателей и рационализаторов. При стремительном росте науки и техники объем знаний неуклонно растет, появляются новые технологии производства, новые материалы. Моделируя летательные аппараты, знакомясь с историей их создания, конструкцией и технологиями их изготовления, учащиеся познают современные, передовые технические решения.

Занимаясь в авиамodelизме ребята, знакомятся с большим количеством различных материалов и инструментов и таким образом приобретают очень полезные в жизни практические навыки. При изготовлении modelей учащиеся сталкиваются с решением вопросов аэродинамики и прочности, у них вырабатывается инженерный подход к решению встречающихся проблем.

Занятия авиамodelьным спортом решают проблему занятости детей, прививают и развивают такие черты характера, как терпение, аккуратность, выносливость, силу воли. Совершенствование авиамodelей требует от обучающихся мобилизации их творческих способностей.

Актуальность занятий авиамodelированием заключается в том, что авиамodelизм помогает профессиональному самоопределению, пробуждает техническую мысль и прививает разнообразные технические навыки. Программа личноно - ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать

конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Кроме того, данные занятия имеют предметные связи со школьной программой: физикой, химией, математикой, черчением, технологией. На занятиях учащиеся дополняют знания по данным предметам, как в теоретическом, так и в практическом направлениях, в комплексном изучении предметов и дисциплин, не входящих ни в одно стандартное обучение общеобразовательных школ.

При изготовлении моделей обучающиеся сталкиваются с решением вопросов аэродинамики и прочности, у них вырабатывается инженерный подход к решению встречающихся проблем. В процессе изготовления летающей модели обучающиеся приобретают разнообразные технологические навыки, знакомятся с конструкцией летательных аппаратов, основами аэродинамики и прочности.

Работа в кружке расширяет круг знаний обучающихся по авиационной и модельной технике, основам аэродинамики и методике проведения несложных технических расчетов. Занятия авиамоделизмом помогают в совершенствовании трудовой подготовки и профессиональной ориентации школьников, раскрытии их творческих способностей большую роль играет внеклассная и внешкольная работа. Самое важное во внешкольной работе – развить у ребят интерес к науке и технике, творчеству, помочь сознательно выбрать будущую профессию, которая принесла бы пользу людям и удовлетворение себе, стала бы смыслом жизни. Немаловажным является приобретение опыта работы в команде, а также индивидуальное техническое творчество. Дети учатся составлять чертить самостоятельно чертежи, осваивают авиационную терминологию.

Уверенно могу сказать: авиамоделирование очень интересное увлечение, которое позволяет учащимся побывать в роли конструктора, сборщика и пилота самолета и, кроме того, развивает творческие и технические способности, аккуратность, усидчивость, навыки работы в коллективе и индивидуально, взаимовыручку и взаимопомощь.

Однако стоит отметить отдельной статьей организацию и проведение соревнований именно во время соревнований проявляются приобретенные во время занятий все навыки, знания и умения учащихся. Умение кружковцев принимать в экстренных ситуациях правильное или единственно правильное решение. Знание клеев и других используемых в моделизме материалов и композитов позволяют ребятам в сжатое время произвести восстановление поврежденной модели или выполнить доработку.

Важным аспектом занятий детей в авиамоделизме является то, что в наш век цифровых технологий, гаджетов, телефонов и компьютеров ребята приходят в кружки и стараются мыслить думать и своими руками созидать модели, которые в последствии представляют на соревнованиях. Постройка любой модели – это новое техническое решение, инженерные расчеты и поиск применения новых материалов для получения результативных полетов.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДІҢ МИССИЯСЫ МЕН ҚИЫНДЫҚТАРЫ

### Ақтөбе қаласы «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» КММ Жетекшісі, қосымша білім беру педагогі Күзенбаева Әсем Дауылбайқызы

Балалардың шығармашылықпен айналысуы, қосымша білім алуы және жастарды дамыту мақсатында ұйымдастырылатын бағдарламалар арнайы бірлестіктерде жүзеге асырылады. Қосымша білім беру үйірмелері балалардың қабілеттерін арттыруға мүмкіндік береді. Бұл үйірмелерді балалардың оң әлеуметтенуінің формасына айналдыратын тар пәндік салаға немесе кез-келген білім саласына деген құштарлыққа негізделген тығыз шығармашылық ортаны қалыптастырудың таптырмас мүмкіндігі.

Балалардың белгілі бір білім саласына немесе шығармашылық қызметке деген қызығушылығы үйірмені құру мен іске асырудың негізі болып табылады. Үйірмелер мекеме әкімшілігі бекіткен бағдарламалардың міндеттерін іске асыратын қосымша білім беру педагогтері жасақтап енгізеді.

Ата-аналардың балаларды тәрбиелеудегі қосымша білім беру мекемелерінің рөлі туралы жүргізілген талдау сауалнамасының деректері негізінде, білім алушылардың ата-аналары қосымша білім беру мекемелерінің тәрбиедегі алатын орнын жоғары бағалайтынын және бұл ең алдымен осы мекемелер педагогтарының кәсібилігіне байланысты екенін көрсетті.

Сонымен қатар, балаларды әлеуметтендірудің ұжымдық құрамдас бөліктері ретінде қосымша білім беру мекемелерінің әлеуметтік-мәдени кеңістігінің әсерін ұмытпайу қажет. Балалар мен жасөспірімдердің жеке басын қалыптастыруға білім беру және білім беруден тыс кеңістіктердің өзара әсерінің маңыздылықтарының артуы соңғы кезде байқалуда. Дегенмен, қазіргі қоғамдағы балаларға қосымша білім берудің қайшылықтары мен мәселелері кез-келген басқа жүйе сияқты білім беру саласында да қиындықтар тудыруда. Қоғамның көпмәдениетті кеңістігінде бірқатар қарама – қайшылықтарға тап болды:

Біріншіден, ұсынылатын қызмет түрлерінің әртүрлілігі мен таңдаудың құндылықтық-нормативтік реттеушісі арасындағы қайшылық. Таңдау қалауы қазіргі қоғамның қажеттіліктерімен анықталады. Онда цифрландыру және ақпараттандыру - өмір мен кәсіптік траекторияларды анықтауда басым басымдылыққа ие болып табылады. Негізінен ата – аналар жастар ортасында музыкалық, хореографиялық, вокалдық өнер құндылығының белгілі бір девальвациясымен бетпе-бет келіп, болашақта барынша табысқа жетелейтін шығармашылық пен қоғамдық салаға бағдарлауда.

Екіншіден, балалар мен ата-аналардың таңдауы арасындағы қайшылық. Бұл қарама-қайшылық «ересектер сізге не қажет екенін жақсы біледі» немесе «мен сіз таңдаған нәрсені қаламаймын» деген дилеммадан туындайды. Ата-аналардың қажеттіліктері көбінесе басым болады, өйткені ата-аналар баланың адами капиталының қандай компоненттеріне инвестиция салу керектігін анықтайды.

Үшіншіден, қалау және мүмкіндік арасындағы қайшылық. Шағын ауылдық елді мекендерде тұратын мектеп оқушылары өздерінің таланттарын, қабілеттерін толық жүзеге асыра алмайды. Өйткені, ауылдық білім беру мекемелерінің жұмыс істеуінің нақты әлеуметтік шарттары бар: әлеуметтік инфрақұрылымның дамымауы, оқшаулану, алыс орналасуы. Ауыл мектептерінің саны еліміздің барлық білім беру мекемелерінің жартысынан асса да, бірқатар субъектілерде олардың үлесі 70-80% дейін жетеді. Ауылдық жерлер ерекше, қолайлы демографиялық жағдаймен сипатталады, бірақ халықтың тығыздығы төмен, көлік-тасымалы қолайсыз. Осылайша, ауыл тұрғындары мен қала тұрғындарының білім беру мүмкіндіктерін анықтайтын факторлар (әсіресе қолданбалы сипаттағы қосымша қызметтерді алуда) бір-біріне саны мен сапасы жағынан мүлде ұқсамайды.

Қорытындылай келе, келесілерді атап өтсек. Балаларға қосымша білім берудің әлеуметтік институтының (қаржылық, материалдық, ақпараттық, кадрлық, интеллектуалдық) ресурстық қамтамасыз етілуінің жеткіліксіз деңгейі мен қарама

– қайшылықтары бар, ал оның миссиясы – жан-жақты дамыған және әлеуметтік жауапты тұлғаны тәрбиелеуде. Баланың жеке қасиеттерін дамытудың әлеуметтік қажеттілігіне сәйкес, оның тұлғалыққалыптасу, дамыту әлеуетінің маңыздылығы, сабақтан тыс уақытта шығармашылыққа баулу балаларға қосымша білім берудің әлеуметтік институты жүзеге асыратын оқыту және тәрбиелеу функцияларының маңыздылығын арттыруда және қоғамның прагматикалық көзқарастарын қалыптастыруда.

Осылайша, балалардың қосымша білім алуына кедергі келтіретін қайшылықтарды сипаттау мәселесін шеше отырып, біріншіден, қайшылықтар объективті де, субъективті де болуы мүмкін. Екіншіден, қосымша білім берудің әлеуметтік институтын ресурстық қамтамасыз етудің жеткіліксіздігімен шиеленіседі. Үшіншіден, жоғарыда көрсетілген қайшылықтар мен мәселелерді еңсеру мемлекет пен қоғамның күш-жігерін шоғырландыру арқылы шешімін табады. Бұл ретте негізгі рөл балаларға қосымша білім беру мекемелерінің оқытушыларына маңыз береді.

## **«МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**Преподаватель фортепиано и концертмейстер  
ГККП «Детская музыкальная школа № 2»  
г. Ақтобе Николаева Н. Ю**

Нет ни одной музыкальной профессии более всепроникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист. Всюду - на радио и в филармонии, на телевидении и в музыкальных учебных заведениях, в оперных студиях и театрах, в хоровых коллективах концертмейстер-пианист является фигурой незаменимой, важнейшим компонентом музыкально-исполнительского процесса. Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо играть на рояле. Пианисту-солисту предоставлена полная свобода выявления творческой индивидуальности. Концертмейстеру же приходится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Как говорил Е. Шендерович «Нужно выработать особую чуткость, уважение, такт по отношению к намерениям партнера, но при этом быть «музыкальным лоцманом» - уметь провести «исполнительский корабль» сквозь все возможные рифы и донести до слушателя единую концепцию произведения».

Деятельность аккомпаниатора подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистом его партии, знание особенностей инструмента. Умение не только контролировать солиста, но и подсказывать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков и т. д. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются педагогические, психологические и творческие функции.

Специфика работы концертмейстера в ДМШ, состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями разных художественных специальностей, и в этом смысле он должен быть «универсальным» музыкантом, аналогично тому, как это было в прошлом веке. Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала профессиональной деятельности в музыкальной школе:

умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки, всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

владение навыками игры в ансамбле;

умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, (что полезно и необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами);



знание правил оркестровки, особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра – для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов;

умение перекладывать неудобные эпизоды фортепианной фактуры в клавирах, не нарушая замысла композитора;

умение на ходу подбирать мелодию и аккомпанемент;

навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении с солистами (в особенности с детским контингентом), носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются главным образом, в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Опытный концертмейстер всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение солиста перед эстрадным выступлением (добрым словом, дружеской поддержкой), но лучшее средство для этого сама музыка.

Творческое вдохновение передается партнеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Выйдя на сцену, концертмейстер должен приготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки (например, скрипки или виолончели) нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником. Очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе, научить учащегося показывать концертмейстеру начала игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту-концертмейстеру бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и быть внимательным к главному действующему лицу, то есть солисту. В каждый момент исполнения важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое является основой основ ансамблевого музицирования).

Ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил. Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемзыкального развития ученика, его техническую оснащенность, его физиологические данные, наконец, возможности конкретного инструмента на котором он играет. Произведения, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший аккомпаниатор не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и осветив лучшие стороны его игры. Если, пианисту-солисту предоставлена полная свобода выявления творческой индивидуальности, то концертмейстеру же приходится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста, но при этом сохранить свой индивидуальный облик. Когда солист и концертмейстер длительное время работают совместно, рождается общий для них исполнительский план: соотношение темпов, динамика, фразировка и т. д. Но, к сожалению, фактор внезапности имеет очень большое значение в профессии любого аккомпаниатора. И для того, чтобы концертмейстер мог быть удобным партнером, для

того чтобы он мог быть настоящим помощником солиста, он должен овладеть искусством быстрой ориентации в нотном тексте. Это одно из обстоятельств, которые роднят функции концертмейстера и дирижера.

Аkkомпаниатору необходим музыкальный охват, видение всего произведения: формы партитуры состоящих из трех и более строчек; это и отличает концертмейстера от пианиста-солиста. В этом и специфика его профессии. Именно в силу всех этих задач, стоящих перед концертмейстером, он обязан быть широко эрудированным музыкантом, знающий большое количество стилей, умеющий моментально сориентироваться в нотном тексте, читать с листа и транспонировать. При аккомпанементе в классе духовых инструментов, пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Также необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева. Сила, яркость фортепианного звучания в ансамбле с трубой, флейтой, кларнетом может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю, фаготу, валторне, тубе.

Остановимся на некоторых особенностях работы концертмейстера. Основная задача концертмейстера заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих стадий: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включаться в эту работу еще на стадии разбора, для решению самых различных задач.

Если ученик на стадии разучивания пьесы теряет контроль над интонацией (особенно в высоких позициях), пианист может подыграть звуки мелодии, как это делается в вокальных классах. Он помогает ученику справиться с непонятным для него ритмом, дублируя на рояле сольную партию. Иногда ученики не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз у фортепиано, в этих случаях полезно бывает временно заполнить такую паузу аккордами. Вообще временное видоизменение фактуры аккомпанеента часто помогает юному исполнителю быстрее освоить свою партию. Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка: пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Иногда способный исполнитель запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае, следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо договориться с учеником, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца.

Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Специфика работы концертмейстера в детской музыкальной школе, требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почести и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, а также музыкальный единомышленник.

### Используемая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 2013 г.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012 г.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. –М.: 2003 г.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод, очерк. - 2-е изд. - М., 1981г.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика XXI, 2007 г.
6. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. – М.: 3 изд., 2004 г.
7. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004 г.
8. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. - М., 1983 г.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 2010 г.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 7-е, испр. и доп. - М.: Дека-ВС, 2007г.

## ВКЛАД АВТОМОДЕЛИРОВАНИЯ В БУДУЩЕЕ СТРАНЫ

Город Актобе,  
ГККП «Дворовой клуб «ШАҢЫРАҚ»  
Директор Петров Владимир Иванович

Можно ли представить современный мир без автомобиля, наверное, нет. С момента изобретения парового двигателя произошла большая промышленная революция, в результате производительность человека увеличивалась в геометрическом прогрессе. Скорость передвижения человека выросла как на суше, так и на море. Паровой двигатель во многом упростил жизнь человека, гужевой транспорт потихоньку уже уступал паровым машинам, но громоздкость двигателя и топлива поставило перед человеком задачу как то, сделать всё это компактнее результатом стал двигатель внутреннего сгорания. После этого человечество перешло на новую ступень развития. Улучшение и развитие двигателя внутреннего сгорания (далее ДВС) позволило создать компактные автомобили и мощные грузовики. С этого момента была начата гонка в автомобилестроении. Конструкторы и инженеры со всего мира изобретали машины, грузовики и государство тоже спонсировала их, заказывая у будущих автомобильных компании для военных и в гражданских целях машины. Это ускоряла развитие экономики и благосостояние государства.

В результате это превратилось в огромную отрасль развитием которого государство занималось в первую очередь. Появились первые кружки моделирования, судомоделирования, авиамоделирования для того, чтобы заинтересовать детей к инженерно-техническим специальностям.

Дизайн, механика, черчение, математика и это только часть предметов которое совмещает в себе моделирование. Разные международные соревнования также стимулировали у детей желание и интерес к моделизму. Красивые формы и мощные двигатели гоночных машин являлось сильной мотивацией для юных будущих инженеров.

## РАЗВИТИЕ РОБОТОТЕХНИКИ

Город Актобе,  
ГККП «Дворовой клуб «ШАҢЫРАҚ»  
Педагог по робототехнике Жулекенов Абылайхан Аманжолович

Технический прогресс с каждым днём набирает обороты, на данный момент, к примеру в развитых странах сборку машин осуществляют промышленные роботы. Это создало потребность в специалистах и инженерах в области робототехники. Всемирная промышленная автоматизация создает всё сложные и сложные роботы. Но не только в машиностроении используются роботы также их применяют и в сельхоз областях, например для сборки урожая в теплицах, а также для опрыскивания урожая. Зачем далеко ходить в России доставку еды уже осуществляют роботы.

Государство понимая что в будущем нашей стране понадобятся инженеры в этой отрасли начинают программу по популяризации робототехники и других технических направлений открывая кружки и секции для детей организуя соревнования выставки семинары, спонсируя учащихся на международные соревнования.

Робототехника – это направление сочетающее в себе множество других таких как программирование, физика, электроника, математика и т.д. Ребенок посещающий данный кружок понимает и применяет полученные в школе знания, т.е. если выразится простыми словами зачем и где будут применяться те или иные уроки. Это даёт хороший импульс для развития у ребенка научно-технического мышления и исследования. После посещения кружков у детей уже создается начальная база, которая поможет им когда, они будут обучаться в институтах или университетах.

Поэтому развитие робототехники – это не просто детское увлечение, а это задача стратегической значимости для нашей страны, уже сейчас заинтересованные и обучающиеся дети – это вклад в будущее.

## ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ –ЗАМАН ТАЛАБЫ

Ақтөбе қаласы,  
«Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» КММ  
«Қамырпластика» үйірмесінің жетекшісі, қосымша білім беру  
педагогі: Танатарова Алия Сериковна

Бүгінгі таңда адамзаттың жоғары индустриалды және ақпаратты қоғамға қарқынды түрде өтуіне байланысты өркениеттің бет-бейнесі тұтастай өзгеруде. Елдің өркендеуі білім беру жүйесін, онын мазмұны мен құрылымын жаңартуды қажет етеді. Яғни, қазіргі қоғамның маңызды проблемаларының бірі - бұл құбылмалы әлеуметтік және экономикалық жағдайда өмір сүріп қана қоймай, болып жатқан құбылысқа белсенді әсер ете отырып, оны жақсартуға бейім тұлғаны қалыптастыру болып отыр. Мұндай тұлғаға шығармашыл, белсенді, әлеуметтік жауапты, жақсы дамыған интеллект иесі, жоғары білімді, кәсіби сауатты болуы қажет. Жасөспірімдердің қалыптасу кезеңі мен жетілуді бастарынан өткізіп, болашақта қиын және күрделі өзгерістер арқылы ересектер әлеміне бейімделуі үшін көптеген дайындықтар қажет. Бұлай дейтініміз, жеке тұлғаның қалыптасу үрдісі: адам өмірден ең алдымен білім мен тәжірибе алады, әдептілік ережелерін, үлгілерін меңгереді, моралдік нормалар мен құндылықтарды қабылдайды. Одан барып, жасөспірімдер ерекше қасиеттерімен өз алдына әлеуметтік-демографиялық топ ретінде танылады. Біздің еліміздегі нарық заманында адамдардың экономикалық белсенділігі мен ынтыласын жаңарту, жас ұрпақтың жаңаша өмір сүруіне қызмет етуіне жағдай жасауда.

Жасөспірімдерді кәсіби бағыттау барысында:

- олардың мамандыққа деген тұрақтылығы мен өзінің қабілеттілігін көрсете білу;
- болашақ мамандығына байланысты оқу пәндерін тереңдеп оқу;



- болашақ қызметінің талаптарына жауап беретін жеке басының қасиеттерін дамыту;
- еріктілік және сезімдік қасиеттерді, өзіне деген сенімділікті қалыптастыру;
- өзінің еңбек қызметі, мамандық әлемі, еңбек нарығының жай-күйі туралы түсінік қалыптастыру;
- жұмыс істеуге ынтасын арттыру; ой-өрісінің дамығанын сезінуі керек.

Осы мақсаттарға жету үшін оқушылармен, ата-аналармен, басқа пән мұғалімдерімен бірлесе жұмыс істелуі қажет. Демек, оқушы мен ұстаз бір-бірінің жан дүниесін түсініп, ортақ іс әрекеттің барысы мен нәтижесін бірігіп талдауы, бұл кәсіптік бағдар берудегі басты міндет. Жасөспірімдерді білімді, жан-жақты етіп өсіруге әрбір ата-ана, мектеп және бүкіл жұртшылық болып жұмыла кіріскен нәтижелі болады.

Кәсіби бағдар беру – шешімі табылуға тиісті өте күрделі кешенді мәселе. Өзінің әдістемесі және мазмұны жағынан оның психологиялық, педагогикалық, физиологиялық және әрекеттік аумағы жағынан әлеуметтік сипаты болады. Нәтижесі қоғамның экономикалық өміріне әсер етеді. Осымен қатар кәсіби бағдар беру қоғамның жұмыс күшін қайта өндірудің маңызды құралы болып табылады.

Елімізде кәсіптік бағдар беруде қосымша білім берудің мән –мағынасының артуы оның балалар мен жасөспірімдердің қолы бос жағдайында еріктілік негізде шығармашылық және танымдық мотивациясын дамыту дербес талаптарын қанағаттандыру, өз еркіне сай мақсатты айналысуына әсіресе кәсіп таңдауына жәрдемдесу, сөйтіп өмірге бейімдеу, салауатты өмір салтына тарту, сайып келгенде бос уақытты мазмұнды өткізуді ұйымдастыруға қажетті жағдай жасауында. Шындығында да, қосымша білім беру ұйымдары білімнің адам өмірі мен қоғамдағы ролін балаларға түсіндіру арқылы олардың білімге, өнерге, мәдениетке деген қызығушылығын, ынтасын оятып, жеке қажеттіліктерін қанағаттандырады. Бұл жағдайдағы педагогикалық процесс объект- субъектердің өзара ынтымақтастық пен шығармашылық қарым-қатынас принципіне, яғни тұлғалық даму педагогикасы идеясына құрылады. Неміс философы Зиммель «Білімді адам – ол өзі білмейтінді қайдан табуға болатынын білетін адам» деген екен. Оқушыларды әр түрлі іс-әрекетке тартатын, қоғамдық пайдалы еңбекке баулитын ең маңызды қосымша білім беру саласының бірі – үйірмелер. Сондықтан оқушылардың сабақтан тыс білім үйірмелеріне қатысуы маңызды.

Үйірмені ұйымдастыру мақсаты – балалар мен жасөспірімдердің дарындылығы мен шығармашылық қабілеттерін дамыту, тәжірибелік іс-әрекеттер, іскерлік пен дағдыны қалыптастыру, ғылым мен техникаға деген қызығушылығын арттыру. Үйірме сабақтары, оқушылардың жалпы және арнайы білімдерін кеңейтуге көмектеседі. Үйірме жұмысы-балаларға қосымша білім беру жүйесіндегі ерікті, дәстүрлі балалар бірлестігінің кең тараған түрі. Үйірмелер алғашқыда өнерпаздар бірлестігі ретінде пайда болып, кейіннен сабақтан тыс және мектептен тыс жұмыс түрінде жүзеге асып отырды. Сыныптан тыс, мектептен тыс тәрбие жұмысы ретінде үйірме келесі функциялар атқарады:

- Оқу пәндерінің білімін тереңдету, кеңейту, толықтыру;
- Балаларды мәдени-әлеуметтік іс-әрекет түрлеріне баулу;
- Коммуникативтік тәжірибені кеңейту;
- Кәсіби бағдар беру;
- Балалардың демалысы мен бос уақытын ұйымдастыру.

Үйірмелер-баланы қызықтыратын іс-әрекет саласында өз мүмкіншіліктерін сынайтын, шыңдайтын ынтымақ пен қарым-қатынас ортасы.

Үйірме арқылы баланың қарапайым қызығушылығы мазмұнды ұйымдастырылған маңызды іс-әрекетпен айналысуға, сол арқылы өзін-өзі дамытып жетілдіруге көмектеседі.

Ойыл аудандық оқушылар үйінде 12 үйірме техникалық шығармашылық бағытта жұмыс жасайды. Оқушыларымыз облыстық, республикалық түрлі байқау-көрмелердің жеңімпазы. «Ұстазы жақсының –ұстамы мықты» дегендей мұғалім білімді болса, оқушылардың қосымша білім алуына көп көңіл бөлінеді. Атап айтар болсақ «Жас техник» үйірмесі, «Шебер қолдар» үйірмесі, «Бейнелеу өнері» үйірмесі, «мәдени мұра» және «Алтын ине» үйірмесінің мүшелері өздерінің өнерлерімен ауданда және облыста өткізілетін іс-шараларға белсенді қатысып, нәтижелерге қол жеткізіп жүргенін мақтанышпен айта аламын. Біздің мекемеде жаз мезгілінде «достық» атты ойын-сауықтыру

лагері жұмыс істейді. Бұл лагерьде оқушылар демалады, түрлі эстетикалық шараларға қатысып талаптарды орындайды, түрлі жаттығулар жасап денсаулықтарын жақсартады. Ұстаз еңбегі – оқушы білімімен өлшенеді десек, ұстаз еңбегінің күрделілігі – әрбір оқушы жүрегіне жол таба білуінде. Әрбір баланың бойындағы қабілетті дамыту арқылы өзін, өмірді, әлемді танып білуге, қоғам алдындағы жауапкершілік қасиеттерін сезіндіре білуінде жатыр. Оқушының болашақтағы мамандығына байланысты, яғни кәсіби тағдыры тек қана жақсы мұғалімге байланысты.

Сонымен, қосымша білім беру ұйымдары - клубтық бірлестіктер, үйірме жұмыстары, факультатив сабақтары, таңдау курстары балалардың шығармашылық қабілеттерінің дамуына, дүниетанымының кеңеюіне, жаңа білім, дағды, іскерліктерді игеруіне, көркем – эстетикалық сезімдері мен талғамдарының қалыптасуына, ұжымдық жұмыс дағдыларын игеруге ықпал жасап, кәсіптік бағыт-бағдар береді.

Қазақ ағартушысы М. Жұмабаев «...Әрбір ұлттың баласы өз ұлтының арасында өз ұлты үшін қызмет қылатын болғандықтан тәрбиеші баланы сол ұлт тәрбиесімен тәрбие қылуға міндетті» деген. Жас ұрпаққа саналы тәрбие, сапалы білім беру және кәсіби бағыттау ең алдымен мұғалімнің даярлығына, оның іс-тәжірибесінің қалыптасып шыңдалуына байланысты.

Ел Президенті 2030 жылға қарай Қазақстан Орталық Азия барысына айналады және өзге дамушы елдерге үлгі болады деген асқақ сезімді алға тарта отырып, «Біздің жас мемлекетіміз өсіп-жетіліп, кемелденеді, біздің балаларымыз бен немерелеріміз онымен бірге ер жетеді. Олар өз ұрпағының өрісі биік, денсаулығы мықты өкілдері болады» - дейді. Ендеше, біздер, ұстаздар қауымы 2030 жылдары еңбек етіп, ел басқаратын болашақ жастарымыздың білімдігі мен біліктілігін қамтамасыз етіп, Президентіміздің үкілі үмітін ақтауға барлық іс-әрекет, күш-жігерімізді жұмсауымыз керек.

## «ТЕЛЕФОН И РЕБЕНОК»

Город Актобе,  
ГККП «Дворовой клуб «ШАҢЫРАҚ»  
Директор Петров Владимир Иванович

Во всём мире происходит цифровизация пространства вокруг нас оплаты за проезд в общественном транспорте, покупка билетов на поезд в кино, театр и так далее, но как известно с каждым прогрессом в одной части идёт регресс в другой. И я хотел бы осветить одну из темных сторон этого прогресса ведь оно влияет на наше будущее. «Смартфон и ребёнок» современный друг наших детей, но на сколько хороший он друг? Хотя многие и родители думают, что смартфон полезен и нужен в действительности он несёт больше вред чем пользу. Проблема заключается в бесперебойной информации или правильно было бы назвать бесконечного контента которую предоставляет смартфон. Известно, что компании применяют технологии для завлечения в свои приложения большого количества пользователей. Они все борются друг с другом за наше внимание и применяют технологии, которые воздействуют на нашу психику, так называемая психология потребления или ещё название маркетинговая психология. Сейчас, к примеру у приложений Инстаграм Тик-Ток и Ютуб бесконечная лента с информацией и контентом разного рода. Всё это поглощают и впитывают наши дети. Наверное, все заметили, что большинство детей до 6 лет у каждого почти есть какое либо отставание не могут говорить или же стали нервными, агрессивными. Современные родители уже с пеленок вручают детям планшеты смартфоны, что бы они им не мешали к сожалению это приводит к тому что ребенок не социализируется и не развивается. И это только те признаки, которые заметны в обществе. Учёные рекомендуют ограничивать детей в серфинге в интернете в бесполезном лазании на сайтах, рекомендовано не более часа. Итогом хотелось бы напомнить всем что здоровье наших детей наше будущее.

**ЗНАЧЕНИЕ АНСАМБЛЯ ДЛЯ РЕБЁНКА ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ.  
АНСАМБЛЬ – ЭТО НАПОЛНЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ  
РЕГУЛЯРНОЕ ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ**

**Преподаватель скрипки  
Детской музыкальной школы № 2 города Актобе  
Тадаева З.С.**

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни (ограниченное количество времени, загруженность в общеобразовательной школе), следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение творческой активности ребёнка. Быть увлекательным, интересным, возбуждающим его фантазию и воображение.

Перед детскими музыкальными школами и школами искусств, как известно, стоят две задачи: предпрофессиональная подготовка и воспитание грамотного слушателя, любителя музыки. Современная педагогика, наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, где ансамбль скрипачей – это наиболее распространенный, популярный и доступный способ совместного музицирования.

Когда же начинать вовлекать ученика в ансамблевое музицирование рекомендуют как можно раньше, по возможности с самых первых занятий. Сначала, исполняя несложные пьесы с преподавателем, затем с одноклассниками. Чувство ансамбля, умение слушать партнёра воспитывается уже в начальный период обучения. Чем раньше происходит встреча ребёнка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Особое значение придаётся классу ансамбля в тех школах, где нет оркестрового класса.

Набор в группы ансамблей проводится из учащихся классов преподавателей – Ансамбль младших классов включает учащихся со 2 по 4 классы, старший ансамбль - с 5 по 8 кл. Несмотря на различные индивидуальные способности и технические возможности мы даём шанс практически всем детям заниматься в коллективе.

Существуют определённые трудности на этапе вхождения в коллектив новых учащихся, как у детей, так и у руководителя. В этом году новый набор в ансамбль младших классов составил 70 %. Поэтому я уделяю особое внимание принципу технической и художественной доступности учебного материала, с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащихся.

Ансамблевая партия по трудности не должна быть сложнее пьес, изучаемых по специальности. Залогом успеха занятия является правильно подобранный репертуар, позволяющий заинтересовать ребенка и слушателя, а также выполнить методические задачи. Очень важно найти интересные, яркие произведения, которые будут использоваться в предстоящих концертах и конкурсных выступлениях.

Вся работа над произведением осуществляется поэтапно, по методу разделения сложных задач на более простые.

Есть определённый порядок работы над новым произведением:

1. Знакомство по голосам с партиями на групповых репетициях.
2. Попытка играть вместе.
3. Игра по группам (остальные играют над струнами).
4. Игра одной группы на *forte*, а другие в это время играют на *piano*.
5. Так же по звучанию, но только с пением вслух (без игры).
6. Игра по фразам с передачей реального звучания по жесту преподавателя от одной группы в другую.
7. То же самое, но передача звука от одного скрипача к другому.

#### 8. Домашнее задание.

Музыкальная выразительность имеет общую основу с человеческой речью. Именно поэтому с начинающими я использую подтекстовку музыкального материала в целом или отдельных фраз. Если мы говорим с детьми о фразе, то необходимо объяснить им, что в ней есть те же знаки препинания: запятая (мысль незакончена), точка (мысль завершена), восклицательный знак (активный конец фразы), двоеточие (большая цезура с продолжением музыкальной мысли) и т. д.

Дети должны слышать в музыке интонации вопроса и ответа.

Динамические и тембровые контрасты делают игру ансамбля более выразительной и сценичной, поэтому с начинающими хорошо использовать наглядный словарь эмоций: «весело – грустно», «бодро – спокойно», «отрывисто – плавно», «возбуждённо – умиротворённо». Надо учить детей воспроизводить разные эмоциональные краски.

В занятиях с детьми обязательно должны быть перемены, паузы. Провести их можно тоже с пользой – поиграть в игры, провести небольшую музыкальную викторину. В младшем ансамбле всегда «на ура» проходят предложения на проведение небольшого конкурса – «самый лучший концертмейстер» или «самый лучший исполнитель своей партии». Так как это почётное звание присваивается не навсегда, у остальных есть возможность потрудиться, чтобы в следующий раз оказаться в числе лучших. Такие небольшие хитрости помогают стимулировать домашние занятия.

В работе с ансамблем я уделяю большое внимание чтению нот с листа. Выбираю более лёгкие произведения, чтобы технические сложности не отвлекали. Навык чтения с листа помогает детям быстро ориентироваться в нестандартной ситуации (при допущенных ошибках) и оставаться в ансамбле не мешая партнеру. Благодаря этой форме работы воспитывается «исполнительская цепкость», качество, необходимое для публичных выступлений. К тому же, это прекрасная возможность эскизно пройти дополнительный репертуар, обогатить свой музыкальный кругозор.

Логическим завершением долгих репетиционных поисков является концертное выступление. Концерту предшествует генеральная репетиция. Обязательна для детского коллектива репетиция, в том помещении, на той сцене, где будет концерт. В новых условиях необходимо указать участникам их расположение на сцене. Дети, должны привыкнуть не только к новой акустике, но и к новому самочувствию на эстраде.

Ансамбль для публики начинается с выхода. Поэтому обязательно договариваемся с детьми о форме одежды; вырабатываем привычку красивого собранного выхода (одинаковое держание инструмента, интервал между участниками, темп выхода и ухода). Детям надо научиться артистично стоять во время исполнения, синхронно поднимать инструмент, синхронно заканчивать исполнение. Необходимо отрабатывать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены. Это не просто требования, а сценическая этика: без суеты выйти на сцену, занять своё место, «остановить время», «войти в образ» и достойно выступить.

Сейчас мы представим вам несколько пьес, тематически объединённых в музыкально – литературную композицию, что позволит юному коллективу выступать в детских садах и школах. Дети с удовольствием увлекаются такой формой работы и с интересом играют свои роли.

Переходя из младшего в старший ансамбль, дети уже имеют определённый багаж навыков коллективного музицирования. Перед руководителем и коллективом стоят две основные задачи: совершенствование технических и музыкально-художественных навыков и пропаганда классической музыки посредством публичных выступлений.

Концертная практика является одним из основных показателей роста коллектива.

В начале учебного года я планирую выступления ансамбля в общешкольных мероприятиях, конкурсах и фестивалях, а также участие в концертах для дошкольных и образовательных учреждений города. Немаловажную роль играет подбор репертуара. Он должен быть разноплановым, ярким, методически обоснованным.

Накопление репертуара – одна из основных задач коллектива.

Ансамблевая игра, помимо учебной пользы, доставляет всем его участникам удовольствие, радость, ни с чем несравнимый восторг совместного творчества. Поэтому в



ансамблемом музицировании важен не только конечный результат, но, что более значимо, сам процесс игры, процесс сопереживания, сотворчества. Если ребёнок пережил эти удивительные мгновения, если глаза его «зажглись», то наш педагогический труд не напрасен.

Список используемой литературы:

1. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся.
2. Лук А.Н. Психология творчества.
3. Погожева Т.В. - Вопросы методики обучения игры на скрипке.
4. Пуэр Л.С. Моя школа игры на скрипке.
5. Рожников В.Г.- Вариативность музыкально- исполнительном творчестве. Новые исследования в психологии.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания.

## «РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС «ТАЛШЫН» И «ТУТАНИК».

Таласбаева А.С.



Цель урока: Формирование эмоциональной сферы личности через развитие образного мышления в единстве его содержания и средств фортепианной выразительности. Нахождение рационального пути к раскрытию музыкального образа произведения.

Задачи:

Образовательная:

-На примере разнохарактерных пьес сформировать представления о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности.

Развивающая:

-Работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей.

-Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;

-Работать над достижением уровня образной завершенности интерпретации;

-Способствовать развитию художественно-образного мышления учащейся и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей.

-Развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Воспитательная:

-Воспитывать грамотный подход к работе с нотным текстом, интерес к изучению произведения, стремление к совершенству, учить слуховому восприятию музыки, воспитывать любовь к ярким, выразительным средствам исполнения

-Воспитывать музыкальное мышление, образное осмысление, эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа в пьесах.

Дата проведения урока: 17 марта 2023 г.

Продолжительность урока – 40 минут.

Исполнитель: ученица 7 класса фортепианного отделения Лим Диана.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальный.

Методы ведения урока: словесный, наглядный, практический.

Оборудование урока: фортепиано, стул, нотный материал, наглядный материал

(иллюстрации, рисунки).

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, технология активного обучения.

Музыкальный материал:

1. Упражнения на разные виды техники Ш. Ганона.

2. А. Сағат «Талшын»

3. Д. Хорнер – музыка из к/ф «Титаник».

Используемая литература.

Этапы урока:

I. Организационный момент – 1 минута

1. Приветствие, вступительное слово преподавателя, эмоциональный настрой, представление ученицы 7 класса Лим Дианы, ознакомление с темой урока.

II. Введение в тему – 4 минуты

Беседа об особенностях музыки, как одного из вида искусств; при помощи каких средств музыкальной выразительности создаются художественные образы произведений.

III. Практическая часть урока – 30 минут.

Работа над упражнениями. Обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности, работа над произведениями.

1. Упражнения – как процесс решения творческих задач. Упражнение Ш. Ганона №1, №3.

1.1 Работа над упражнениями по развитию мелкой и крупной техники (артикуляция).

2. А. Сағат «Талшын»

2.1 Беседа о творчестве композитора:

а) биографические сведения;

б) особенности творческого стиля композитора.

3.1. Знакомство со стилевыми особенностями песенного жанра.

3.2. Исполнение учащейся.

3.3. Анализ собственного исполнения учащейся.

3.4. Создание художественного образа:

а) рассказ учащейся об образе юной девушки по имени Талшын.

б) рассказ учащейся об образе природы

в) показ подобранных иллюстраций

г) работа над развитием музыкальной речи посредством штрихов, кульминаций, динамических соотношений голосов.

- использование подтекстовки для более связного, осмысленного исполнения;

- работа над выразительностью мелодии.

3.5. Работа над ритмом:

3.6. Работа над правильным звукоизвлечением.

3. Д. Хорнер – музыка из к/ф «Титаник»

3.1. Краткие сведения о творчестве Д. Хорнера

3.2. Раскрытие художественного образа данного произведения.

3.3. Исполнение произведения учащейся:

а) рассказ учащейся об исполнительнице песни Селин Дион.

5. Домашнее задание.

IV. Заключительная часть. Подведение итогов урока. Саморефлексия – 5 мин

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Введение в тему.

Здравствуйте, уважаемые преподаватели! Здравствуй, Диана!

Сегодня на данном уроке будет показана работа над музыкальным образом в двух пьесах из экзаменационной программы 7 курса. Рамки урока позволяют весь материал продемонстрировать сжато, обобщённо, но систематизировано. Сегодня на уроке мы поговорим о художественном образе произведения. Что же это за понятие «художественный образ»? Это композиторский замысел. Это то, что показано в музыке... это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению.

Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной

выразительности. К средствам музыкальной выразительности относятся: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения (совокупность всех муз. средств, выражающих содержание).

Работа над созданием художественного образа – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица». На сегодняшнем уроке мы на примере наших произведений проследим становление, выражение музыкального образа.

Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Музыка представляет собой временной вид искусства (в отличие от живописи, скульптуры). Существует огромное разнообразие жанров народной и классической музыки.

Исполнитель, будучи посредником между слушателем и композитором, должен оживить, озвучить музыкальное произведение, творчески осмыслить его и выразить те мысли и чувства, которые стремился передать композитор.

Сравнивая звучание различных музыкальных инструментов, анализирую краски фортепиано и картины художников, дети познают мир прекрасного. Картины рисуются красками, а музыка рисуется звуками. Ученики всех классов с большим удовольствием работают над пьесами.

Причины вполне объяснимы:

-удобный формат

-разнообразие характеров и образов, что позволяет преподавателю выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика, и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;

-богатое стилистическое и жанровое разнообразие;

-возможность использовать такие произведения для участия в концертах, конкурсах.

Работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретённых при работе над упражнениями, этюдами, и классической частью репертуара, гораздо менее любимой учениками. Работа над музыкальными образами пьес имеет свою специфику, задачи и трудности.

III. Основная часть. Упражнения. Работа над художественным образом пьес.

Работа над упражнениями.

Перед работой над данными произведениями очень полезно уделить немного времени игре упражнений на разные виды техники, разогреть ручки.

Техника (от греческого слова *teche* – искусство, мастерство), нужна во всех видах искусства. На всех этапах обучения техника, как средство музыкальной выразительности, даёт возможность свободнее, глубже, полнее раскрыть содержание музыкального произведения. Необходимо, чтобы занятия упражнениями были систематическими и осмысленными.

Технические недочёты в игре ученика часто связаны не только с «неудобными» руками, но и с определёнными шероховатостями мыслительных процессов (торможение, отсутствие необходимой полётности мысли, быстроты реакции и т. д.).

И несмотря на то, что звукоизвлечение на инструменте осуществляется пальцами, ведёт исполнение слух. Слуховые представления ученика должны складываться таким образом, чтобы он воспринимал музыку как процесс, чтобы чувствовал её движение, развитие.

Обычно все упражнения условно распределяются на 4 раздела:

1. Упражнения на различные виды фортепианной техники;

2. Упражнения, помогающие устранить недостатки в организации игрового аппарата ученика;

3. Подготовительные упражнения для разучивания музыкальных произведений;

4. Упражнения для разыгрывания перед занятиями и выступлениями.

Итак, ну а мы начнём урок с упражнения, предназначенного для разыгрывания.

Для этого используем упражнения из сборника Ш. Ганона № 1 и № 3.

Это одно из тех упражнений которое почти не требуют времени на разбор и запоминание. Ш.А. Ганон в предисловии к своему сборнику предложил играть описанные упражнения с метрономом, начав со скорости 60 четвертей в минуту и постепенно доводя скорость до 108 четвертей в минуту, без остановки. При игре очень важно высоко поднимать пальцы, играть каждую ноту очень «отдельно» и точно соблюдать синхронность обеих рук.

Также необходимо обращать внимание на качество звука при игре. Как только упражнения уверенно освоены, в них следует начать добавлять акценты и интонации, переходя от чисто механического исполнения к более выразительному. Полезно также добавлять движения кистью, что больше приблизит исполнение упражнений к реальным произведениям. Важно следить за работой 1 пальца, его активностью.

Детальная работа над всеми приемами фортепианной игры, поможет избежать мышечной зажатости и скованности в игре. Играть расслабленными руками невозможно, как и выполнять какое-либо другое действие. Для успешной работы необходим упругий, активный тонус мышц.

Работа над произведениями.

«Сколько пьес, столько и разных способов работы». (К. Игумнов)

Работа над пьесой А.Сағата «Талшын».

- Сегодня на уроке мы будем учиться создавать образы при помощи средств музыкальной выразительности. Мы много говорили о выразительных средствах, давайте подробнее рассмотрим этот процесс на примере пьесы «Талшын» Айдоса Сағата.

Айдос Мансурович Сағатов

Казахстанский певец, композитор, продюсер, музыкальный педагог, клавишник и автор песен. Основатель и солист поп группы URKER поп-группы «Уркер». поп группа URKER.

Айдос Мансурович Сағатов – родился 25 ноября 1970 года в Алматы в семье композитора Мансура Сағатова, обладателя премии Ленинского комсомола. Учился в музыкальной школе имени Куляш Байсеитовой. Лауреат международного конкурса пианистов. Закончил Алматинскую консерваторию им. Курмангазы с двумя дипломами – по специальностям композиции и фортепиано. За время учения в аспирантуре, дважды был удостоен президентской стипендии в области культуры и искусства, а также награды от Фонда «Мир через культуру» за большой вклад в развитие музыкального искусства Казахстана. С 1996 года преподает в Консерватории им. Курмангазы.

Методы работы над произведением.

Произведение написано в тональности G-dur, характер мелодии певучий, мягкий, текучий, изображает образ молодой девушки.

Трудность составляет исполнение мелодии на легато, передача певучего характера, текучести. Здесь следует помнить об основных правилах работы над мелодией, т.е. продолжение мелодической линии после длинного звука, игра подушечками пальцев, гибкое запястье, баланс между мелодией и сопровождением. Сопровождение требует тоже тщательной работы: аккомпанемент должен чутко поддерживать мелодию, «дышать» вместе с правой рукой, дополнять ее, не допускать статичности исполнения.

Поскольку части произведения не контрастны между собой, придется поискать разнообразие в динамике, в образе, чтобы пьеса сложилась по форме, хорошо слушалась. Первая часть более лиричная, вторая с движением, динамика более яркая. Фактура мелодии уплотняется, голоса в мелодии добавляются, аккордовое изложение, где надо прослушать мелодию. Характер становится более торжественный, эмоциональный. Здесь важно соблюдать меру и не пережать динамику, чтобы не получилось грубого характера. Произведение «Талшын» прекрасно воспринимается слушателями и является прекрасным произведением, которое отражает культуру казахского народа.

Работа над произведением Д. Хорнера «Титаник».

Мало кто знает, но самый известный и успешный хит Селин Дион «My Heart Will Go On» на самом деле не ее песня, она была просто исполнительницей. Автор композиции



- известный композитор Джеймс Хорнер, который написал саунд трэки к огромному количеству фильмов, включая Титаник, а текст песни написал Уилл Дженнингс. Прежде чем приступить к работе над произведением, скажем несколько слов о композиторе.

Джеймс Рой Хорнер – американский кинокомпозитор, обладатель двух премий «Оскар» 1998 года за музыку и песню для фильма «Титаник».

22 июня 2015 года Хорнер разбился на своём турбовинтовом самолёте.

Музыку к фильму «Титаник» композитора Джеймса Хорнера без преувеличения можно назвать гениальной. Самый первый официальный саундтрек, выпущенный сразу после выхода фильма, разошелся тиражом 30 миллионов, а также был удостоен целых двух «Оскаров».

Музыку Джеймса Хорнера можно услышать в таких кинофильмах, как «Джуманджи», «Балто», «Игры разума», «Титаник», «Чужие», «Храброе сердце», «Троя», «Апокалипсис», «Аватар», «Новый Человек-паук» и др.

Джеймс Хорнер создал музыку больше, чем к сотне фильмов. Его стиль сочетает классические гармонии оркестровой палитры с использованием нетрадиционных музыкальных инструментов, а также электронной музыки.

Главная песня к саундтреку фильма Титаник стала одной из самых популярных за всю историю музыки и мировым чемпионом продаж 1998 года.

Режиссер фильма Джеймс Кэмерон изначально не хотел присутствия песни «My heart will go on» в своей киноленте. Хорнер тайком начал работу над музыкальной темой. Композитор связался с популярной певицей Селин Дион. Они встретились, Хорнер наиграл мелодию на рояле и спел песню. Сама певица вспоминает, что тогда ей совсем не понравилась композиция. Через месяц была готова инструментальная версия. По рассказам очевидцев, Селин записала песню с первого дубля, именно этот вариант (хотя задумывался, как демонстрационный) и использован в фильме.

IV. Заключительная часть. Подведение итогов.

Каждое искусство имеет свои приёмы и механизмы передачи эмоций, вот и музыка обладает собственным языком.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Таким образом, пьесы малой формы расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащегося, развивают музыкальное мышление и воображение.

Ученица умеет перечислять и сформулировать основные средства музыкальной выразительности. Старается вслушиваться в свою игру и контролировать качество исполнения. Она понимает характер произведения, его жанр, стиль, художественный образ.

Запланированный ход урока выполнен. На уроке при работе над музыкальными образами удалось добиться положительных результатов, цель урока достигнута.

Домашнее задание: закрепление пройденного на уроке материала.

Список литературы:

1. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996
2. И. Лещинская: «Ежедневные упражнения юного пианиста». Москва. Кифара. 1994.
3. Е. Гнесина: «Фортепианная азбука». Москва. 1998.
4. Ш. Ганон: «Пианист – виртуоз» (60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья) «Композитор», Москва. 2006г.

## **БАЯНДАМА ТАҚЫРЫБЫ: ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ҰҒЫМДАРЫНДА ПӘНДЕРДІ БІРІКТІРЕ ОҚЫТУДЫҢ, НӘТИЖЕСІ БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ, ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ДАМЫТАДЫ**

**Төрбекова Римма Көпбергенқызы  
Ақтөбе қаласы, «Қалалық оқушылар Сарайы» МКҚК  
Қосымша білім беру педагогы**

STEAM технологиясы туралы түсінік. STEAM – оқытудың біріктірілген тәсілі, оның шеңберінде академиялық ғылыми-техникалық тұжырымдамалар шынайы өмір негізінде зерттеледі. Сол себепті бәсекеге қабілетті елдер қатарында болу үшін STEM білім беру мен оқуды бірдей бағытта ілгерілетуіміз керек. Бұндай тәсілдердің мақсаты-мектеп, қоғам, жұмыс және бүкіл әлем арасында STEM сауаттылықты дамытуға, экономикаға, бәсекеге қабілеттілікті арттырады.

Қазіргі заман ол қарқынды дамып жатқан, күрделі технологиялық және инновациялық қоғам. Бұл ортада әлсіз топтар тасада қалып, дамыған топтар жақсы жетістіктерге жетуде. Бұл деңгейге қалай жетуге болады. Осы орайда білім мен ғылымды, өнерді ұштастырар STEAM технологиясымен жұмыс жасау тиімді болмақ. Және оны мектеп қабырғасынан білім алушыларға сіңіре отырып, жетістіктерге жетуге болады.

STEM технологиясының құндылығы мен маңыздылығы – түрлі ғылым салаларының біріге дамуына ықпал етеді. Бұрындары мектепте оқушылар тек кітапта берілген, мұғалімнің нұсқауымен ғана жұмыс жасаса, қазірде бұл аздық етеді. Тапсырманы орындап болып, сол бойынша өзіндік тұжырым жасап, зерттеу, бақылау, дамыту жұмыстарын жүргізеді

Қазіргі кезде цифрлық технологияның жедел дамуы мен адам қызметінің барлық саласын цифрландырудың жылдам дамуымен байланысты STEM білім беру маңызды және өзекті мәселе, білім беру жүйесінің барлық деңгейлерінде ерекше назар аударуды талап етеді. Біріншіден, қазіргі білім беру процесі ресми және бейресми білімнің интеграциясымен сипатталады, бұл білім мен дағдыларды алудың нақты орнына қарамастан, білім алу процесінен оны тануға және бағалауға баса назар аударуды білдіреді. Бұл жалпы білім беру жүйесіндегі қосымша білімнің ролін арттырады, бұл олардың білім алу процесінде маңыздылығын теңестіреді.

Бұл нақты ғылымдардың негізгі принциптерін бір уақытта зерттеуді қамтитын жан-жақты оқыту. Оларға жаратылыстану ғылымдары, инженерия, математика, технология жатады. Балалар оқиғалардың өзара байланысын көруге өзара байланысын көруге үйренеді, логика барысында жаңа және ерекше нәрсені табады. Кешенді тәсіл олардың білім құмарлығын дамытуға және білім беру процесіне тартылуына ықпал етеді. STEAM технологиясы Технология мен өнердің өзіндік синтезі ретінде пайда болды.

Өнер компонентін қосу үшін дәлелдер әртүрлі болды: техникалық пәндерге деген қызығушылықтың атруы, танымдық іс-әрекетте үлкен тиімділік үшін мидың екіжарты шарының дамуы және т.б. Техникалық және гуманитарлық мамандықтардағы адамдарға шығармашылық қабілеттердің дамуына не беретінін қарастырайық.

STEAM – білім беру тұжырымдамасы аясында қосымша білім берудің маңыздылығын бірнеше жағынан байқауға болады.

Бұл нені үйретеді білім алушыға:

- Сыни тұрғыдан ойлау
- Өзіне жауапкершілік алу және шешім қабылдауға
- Шешім қабылдауға
- Интерактивті модельдер жасау
- Өз өнімдеріңізді жасауға
- Жобалық мәдениетті меңгеру
- Өз тәжірибесіне сүйенуге

- Өз мамандығын таңдауға

Осы орайда менің өз тәжірибемді ортаға салсам, мен оқушыларыммен бірге балық сүйегінен паннолар жасаумен айналысамыз. STEAM технологиясымен жұмыс барысымен таныстырар болсам білім алушылар алдымен жаңа өніммен танысады, зерттейді, жаңа модельдер құрастырады, өздерінің жаңа өніміне жауапкершілікпен қарап, оның дамыту әдістерін қарастырады. Өз өнімдерін жарнамалауға, оларды табыс көзі ретінде ұсынуға дағдыландырып, ерте кәсіптік бағдарлауға, алдына мақсат қоя білуге бизнес жоспар құра білуге үйренеді. Белсенді қарым-қатынас жасауға, топтық жұмыс жүргізуге, жобаларды креативті және инновациялық тәсілдер арқылы жүргізуге үйренеді.

Осы жұмыстар нәтижесінде оқушыларым түрлі шығармашылық жобалар байқауында жүлделі орындар иеленді:

1. Республикалық Көркем еңбек журналында ұйымдастырылған «Технология іскерлік шеберлік мектебі» шығармашылық жоба байқауы диплом II орын иегері 2018 жыл.

2. 5-сынып Қайыржан Алтыннұр Республикалық «Зерде» конкурсының аудандық кезеңінің шығармашылық жоба байқауы «Диплом I орын» иегері.

3. 5-сынып Қуанышбайқызы Кәусар Республикалық «Зерде» конкурсының аудандық кезеңінің шығармашылық жоба байқауы «Диплом II орын» иегері.

4. 6-сынып Қуанышбайқызы Кәусар МАН.

5. Ғылыми-тәжірибелік конференциясының облыстық кезеңі «Диплом III орын» иегері, 2019 жыл.

6. 6-сынып Қуанышбайқызы Кәусар МАН Ғылыми-тәжірибелік конференциясының республикалық кезеңі «Диплом II орын» иегері, 2020 жыл.

7. 10-сынып Қорқытқызы Нұрай «Ақтөбе - дарын» өңірлік ғылыми-тәжірибелік орталығы ұйымдастырған «» атты байқауының II орын иегері, 2021 жыл.

8. 11-сынып Қорқытқызы Нұрай Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті ұйымдастырған ғылыми жобалар байқауының III орын иегері, 2022 жыл;

STEAM технологиясы арқылы техникалық шығармашылық – зерттеу жобалау экспериментін жүзеге асыру қалай жүргізіледі?

Қабілетсіз тұлға болмайды, ол тұлғаның қандай да бір салаға қызығушылығы икемділігі болады, біздер соны дәл анықтап аша білуіміз керек. Ғылыми жобаны жүргізбес бұрын білім алушының қызығушылығын ашатын тақырып таңдай білуіміз қажет, осы тақырыпты әрі қарай түрлі тапсырмалар беру арқылы, зерттеулер жасай отырып, сарамандық жұмыстарды түрлендіре ұсына отырып пәнге қызығушылығын арттырамыз. Бұл жерде қиялдың жүйріктігі мен ізденіс және пәндердің өзара байланысы өте қажет. Шығармашылық жобалар ол түрлі бағыттар бойынша қалыптасқан идеялар негізінде эстетикалық немесе гуманитарлық бағытта құрастырылған іс-әрекеттер нәтижесі. Осы негізінде ғылым тармақтары дамиды. Осы арқылы тұлғаның қоршаған орта және ондағы барлық құбылыстар мен әрекеттерге қанығып қоймайоны бақылау, зерттеу, тәжірибе жасау арқылы дүниетанымдық кешенді көзқарас қалыптасады. Ғылымды дамыту арқылы түрлі құнды идеялар мен жобалар дамып, нақты қорытынды мен тұжырымдамаға қол жеткіземіз. Міне осыдан соң барып сол зерттелген дүниені әрі қарай игеретін құралдар, іс-әрекеттер жиі қалыптасады және қолданысқа енеді.

«Ерекше паннолар және кәсіп ашу» тақырыбындағы ғылыми жоба. Бұл жобаға тоқталар болсам, интерьерлік бұйымдар жасап, сатып пайда табу. Балық сүйегін өңдеу әдістерін үйрене отырып, үйді безендіруге арналған паннолар жасап шығару және кәсіп ретінде жүзеге асыру. Және интерьерлік бұйым жасай отырып, оқушының пәнге қызығушылығын арттыру, кәсіпке баулу, кәсіптік бағыт беру тұрғысынан қарастыру.

Ғылыми жобаның өзектілігі мен жаңашылдығы:

Қазіргі заман талабына сай интерьерлік бұйым жасауда ерекше заттарды пайдалану және кәсіп ретінде қолдану. Нәтижеде оқушы сәндік қолданбалы өнердің бір түрі балық сүйегінен бұйым жасай отырып, эстетикалық талғамын қалыптастырады, қызығушылық қабілетін арттырады, соның арқасында шағын кәсіп ашып өзін-өзі қаржыландырады. Алынған білім мен дағдыларды қолдана отырып, оқушылар жаңа тауарларды игеру немесе көлемін арттыру мақсатында өнімді баламалы жылжыту бойынша креативті идеяларды

қалыптастырады

Жоба нәтижесінде оқушым екеуміз әлеуметтік желіде өз парақшамызды ашып, жарнамалау арқылы бизнес жоспар бойынша алғашқы қадамдар жасап, тапсырыс қабылдай отырып, сатып пайда тауып отырған жайымыз бар.

Қорыта айтқанда ел болашағына қызмет етер, елін сүйетін, еңбекқор, жан-жақты ұрпақ қалыптастыру үшін осы технологиямен жұмыс жасай білуіміз керек. Олай болса STEAM технологиясын көркем еңбекті оқытуда кеңінен қолдануарқылы оқушылардың пәндік білім сапасын жоғары деңгейге көтеруге, оқушылардың пәндік, интеллектуалдық және шығармашылық құзіреттілігін арттыруға соныменқатар мектеп табалдырығында жүріп ерте кәсіпкерлік бағытта жетістікке жетуге мүмкіндік аларымыз сөзсіз.

Сол себепті әлемдік өркениет жетістігінен қалмай, еліміздің білім саласында заманауи оқыту әдісін игеру арқылы жас ұрпақты инновацияның жетістігін игеруге тәрбиелеу, осы салада тамаша жетістіктерге жетуге әкеледі және заманауи мұғалімнің басты міндеттерініңбірі болып табылады. Сөз соңында еліміздің болашағы жас ұрпақтарды тәрбиелеуде қажымай талмай еңбектене отырып, жаңашылдықпен, шығармашылықпен жұмыс жасауға шақырамын.

#### **Пайдаланған әдебиеттер**

1. Білімді ел- Образованная страна \* №20(57) 2016 ж.
2. Мағжан Жұмабаев. Жалпы педагогика \* 2009 ж.
3. Ишанғалиева А.М. Құзіреттілік – білім мен мүмкіндіктің бірігуі// Шетел тілін оқыту әдістемесі.- №2.-34-б.
4. Бабаев С, Қазиева К, Педагогикалық инновациялар мен педагогикалық озат технологиялар талапшаң мұғалім еншісі// Бастауыш мектеп.-2011.-№4.-25-б.
5. Кервенова М.М., Абенова К.М. Білім беру жүйесі Білім беру Технологиясы Қарағанды университетінің хабаршысы.
6. Мұғалімге арналған нұсқаулық Үшінші (негізгі) деңгей. 2012 ж.
7. ҚР орта білім мазмұнын жаңарту еңбектерінде қазақ тілінде оқытатын мектептердегі бастауыш сынып пәндері бойынша педагогика кадрларының біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы 2016 ж.
8. ҚР Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Астана 2020 ж.



## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Турсумбаева А.С.

Учреждение дополнительного образования детей – это тип образовательного учреждения, основная цель которого - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

В более широком смысле целью учреждения дополнительного образования детей является создание максимально благоприятных условий для развития способностей каждого ребенка, воспитание свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на общечеловеческие нравственные ценности, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных, все они должны проходить экспертный совет до включения в образовательный процесс и психолого-педагогический мониторинг в ходе их реализации, чтобы не навредить физическому и психическому здоровью обучающихся;
- базироваться на развивающих методах обучения детей.

Задача дополнительного образования – в одном потоке объединить самых разных детей, сильных и слабых, с разным уровнем мотивации. Образовательное пространство должно быть комфортным для любого ребенка. Учитывая – это мы должны строить свою работу по следующим принципам:

- занятия не должны доминировать настолько, чтобы затмевать другие стороны его жизнедеятельности,
- ребенок должен найти область достижения своей успешности, что станет стимулом его развития, а педагог (воспитатель) должен поддержать его в этом и создать условия для самореализации,
- открытость пространства в жизнедеятельности детей.

Задачи УДОД:

- обучающие: расширение кругозора и улучшение знаний обучающихся в различных образовательных областях в рамках учебных программ; приобщение обучающихся к достижениям современной науки, культуры и спорта.

- развивающая – развитие умений, навыков и творческого потенциала обучающихся в избранных видах деятельности, формирование мотивации к познанию и самообразованию,

мотивация осознанного выбора сферы деятельности.

- воспитывающая: формирование представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях, развитие навыков общей культуры, воспитание доброты, любви, уважения, патриотизма, таких качеств характера, как трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к успешной личностной и социальной самореализации.

Важную роль играет развитие качества образования, оно предполагает постоянное совершенствование трех составляющих:

- образовательных результатов;
- организации образовательного процесса;
- квалификации педагогических работников.

Качественным можно считать образование, если определенные достижения имеют не только учащиеся, но и преподаватели как участники образовательного процесса. Повышение качества образования – одна из основных задач, декларируемых в Комплексной воспитательной программе (бір тұтас бағд-сы) Важно подчеркнуть, что качество образования отражается не только в сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, но и их гражданственности, правового самосознания, духовности, способности адаптироваться в изменяющихся социально-экономических условиях и самосовершенствоваться в процессе своей жизнедеятельности.

Каждый субъект образовательного процесса (педагог, учащиеся, родители, администрация и пр.) заинтересован в обеспечении качества образования.

Качеству приписываются разнообразные значения:

Для обучающихся:

- с возможностями в будущем достигнуть успехов в карьере, достигнуть цели, поставленной в жизни;
- с дополнительным знанием, обучением, пониманием предметов;
- с возможностями получения качественных, разносторонних знаний для поступления в ВУЗ.

Для родителей:

- с получением знаний, умений и навыков добиться уважения окружающих его людей;
- с умением учащихся применить полученные знания в жизни;
- с умением педагога увлечь детей своим предметом.

Для педагогов:

- с умением воспитанника самостоятельно мыслить, анализировать и самостоятельно работать;
- с дополнительным образованием, где учитываются индивидуальные особенности ребенка, их способности и потребности; где педагоги придерживаются гуманистического принципа воспитания, где есть творческие педагоги и мудрое руководство;
- с профессиональной позицией, когда он четко представляет свои цели, знает, как их достичь.

От чего зависит качество преподавания?

- Методическая подготовка - ...
- Психолого-педагогическая подготовка - ...
- Педагогическое мастерство - ...
- Психолого-педагогическое взаимодействие с коллегами, учащимися, родителями
- ...
- Желание нововведений - ...
- Научная организация труда педагога и учащихся - ...
- Состояние учебно-методической базы - ...
- Уровень индивидуальных особенностей учащихся (интересы, мотивы, склонности, способности, психологический тип и т.п.).

От чего зависит качество знаний учащихся?

- Уровень профессионального мастерства педагога - ...

- Традиции и новации в обучении (содержание, объем, технологии и методы обучения). - ...
- Состояние учебно-методического обеспечения учебного процесса - ...
- Внешнее влияние (семьи, взрослых, друзей, одноклассников и т.п.) - ...
- Физиологические и санитарно-гигиенические факторы
- Система оценивания знаний учащихся - ...
- Педагогическое взаимодействие детей и взрослых. Уровень коммуникативных отношений - ...

Специфика дополнительного образования детей

- свобода выбора;
- вариативность;
- личностно-ориентированный подход к ребенку;
- реализация коммуникативных потребностей на основе сотрудничества, сотворчества и общности интересов;
- возможность творческой самореализации и развития творческого потенциала учащихся;

- комфортная эмоционально-психологическая атмосфера;
- выработка стандартов результативности (самостандартизация);

Форма организации образовательного процесса,

характерная для системы дополнительного образования детей, направленная на:

- решение конкретной дидактической цели;
- реализацию обучающих, воспитательных и развивающих задач;
- получение ребенком опыта творчества в определенной области человеческой деятельности.

Режим работы учреждения дополнительного образования

Структура учебного года:

Начало учебного года – 02 сентября текущего года.

Окончание учебного года – 31 мая следующего года.

Комплектование групп осуществляется до 14 сентября (в первый год работы).

Комплектование групп осуществляется до 02 сентября (во второй и последующие годы работы).

Продолжительность одного занятия определяется учебными планами и программами с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки для различных категорий и составляет для обучающихся и воспитанников: в возрасте 6-18 лет – 40 минут.

Перерыв между занятиями – 5 минут.

Современный процесс образования осуществляется через учебное занятие.

Учебное занятие – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Учебное занятие в дополнительном образовании

- это специальная форма организации взаимодействия детей и взрослых, направленная на взаимообогащение опыта их созидательной жизни;
- это форма организации свободного времени с приобретением знаний, умений и навыков и развитием творческих способностей;
- это занятие, на котором на равноправных началах происходит развитие субъектов образовательного процесса (дети, педагог), на котором возможен свободный диалог между детьми и педагогом
- это сотворчество педагога и ученика, основанное на взаимном интересе и уважении друг у другу, при которых педагог готов поделиться своими знаниями, опытом, а ребенок готов их принять.

Занятие в УДОД – это все то время, которое педагог проводит с детьми, организуя различную деятельность: учебную, воспитательную, досуговую и т.п.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход,

как со стороны педагога, так и со стороны его воспитанников.

Планирование занятия начинается с определения целей и задач учебного занятия.

Цель – это предполагаемый результат действий или деятельности человека, на осуществление которых они направлены. Как правило, определяется не более 1 цели занятия, она должна быть достаточно конкретна и достижима за одно занятие.

Формулирование целей образовательного процесса

Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Цель обучения – это системообразующий компонент процесса обучения, от поставленной цели зависит выбор остальных компонентов процесса, их согласование между собой, установление таких связей, которые обеспечивают целостность и оптимальность самого процесса и его результатов. Поэтому роль целей в обучении достаточно велика.

Цель обучения определяется в педагогике на основе общего понимания ее как идеального образа желаемого, мысленной модели чего-либо. Это есть предполагаемый результат образования.

Традиционно к занятиям ставятся три задачи:

- Образовательные задачи конкретизируют, какие знания, умения и навыки возможно формировать на учебном материале занятия.

- Развивающие задачи определяют, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов и т.д.

- Воспитательные задачи описывают, к какому мировоззренческому выводу, возможно, подвести учащихся и какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале занятия.

Структура учебного занятия

Структуру учебного занятия как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Структура может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Примечание: Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация. Примечание: Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Структура учебного занятия представляется следующим образом: 1 этап - Организационный, 2 этап- Проверочный, 3 этап- Подготовительный (подготовка к новому содержанию), 4 этап- Основной (1) Усвоение новых знаний и способов действий, 2) Первичная проверка понимания, 3) Закрепление знаний и способов действий, 4) Обобщение и систематизация знаний), 5 этап- Контрольный, 6 этап- Итоговый, 7 этап- Рефлексивный, 8 этап- Информационный. Методы, средства и принципы воспитания. Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Классификация Ю.К. Бабанского, выделившего 3 группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение



положительной оценки) и наказание (осуждение действий и поступков).

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выражающиеся в нормах, правилах, организации и проведении воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

- Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
- Принцип целостности и единства всех компонентов.
- Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников.
- Принцип уважения к личности ребёнка-сочетание с требовательностью.
- Принцип опоры на положительное в личности ребёнка.
- Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Средства воспитания - это источники формирования личности.

К средствам воспитания относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и т.д.);
- вещи и предметы;
- спортивные снаряды;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Традиционные формы организации деятельности

Формы занятия: Конференция, Экскурсия, Экспедиция, Туристический поход,

Учебная игра,

Фронтальная беседа

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

В дополнительном образовании в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально.

Понятие формы организации обучения отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса. Форма обучения связана с внутренней, содержательной стороной процесса обучения: одна и та же форма может применяться в различных методах обучения и наоборот.

Нетрадиционные формы организации деятельности

Форма занятия: Презентация, Социодрама,

Защита проекта, Философский стол, Чаепитие,

День добрых сюрпризов, Конверт вопросов, Выпускной ринг, Спектакль, Концерт,

Представление-соревнование, Диспут, Ярмарка

Изготовление выставки (газеты, книги, летописи и т.д.), Подготовка к представлению, Игра-путешествие, Парад (ДЕФЕЛЕ)

Рекомендации по организации современного процесса обучения.

Использование современных подходов играет большую роль в обучении, но следует также признать, что в организации современного процесса обучения имеются и свои недостатки.

Можно дать некоторые рекомендации по организации процесса обучения, которые бы в значительной мере улучшили его качество, помогли бы педагогу в достижении поставленной обществом задачи.

1. Материально-техническая база. Необходимо чтобы каждая организация была оснащена всеми необходимыми техническими средствами, к которым можно отнести не только компьютеры, но и интерактивные доски и проекторы, без которых педагог не может на практике в полной мере использовать интерактивный подход к обучению. Также к материально-технической базе можно отнести электронно-библиотечную систему, с помощью которой каждый воспитанник имел бы доступ к электронным ресурсам сети Интернет, что значительно помогает в процессе обучения.

2. Высокий профессионализм педагогов. Необходимо, чтобы они регулярно повышали свою квалификацию.

3. Сотрудничество с учреждениями. (Меморандумы)

4. Научно-методическое оснащение ОДО.

5. Участие родителей в жизни учреждения. Проведение родительских собраний, на которых обсуждаются проблемы обучения. Важным является работа педагога с родителями конкретного ребенка, для того чтобы родители со своей стороны тоже могли способствовать успешному обучению в ОДО. Родители не должны перекладывать все обязанности на школу или ОДО, потому как семья является неотъемлемым фактором становления личности.

6. Применение авторских программ. Педагоги должны не только пользоваться уже разработанными методами, но и вносить в них изменения, добавлять в них что-то новое, ранее не использовавшееся. Самостоятельно разработанные методики в свою очередь должны соответствовать законодательству и требованиям к организации процесса обучения. Также возможны различные «мастер-классы», в которых педагоги делились бы своим профессиональным опытом с коллегами.

7. Спонсорство и благотворительность. Оборудовать учреждение согласно современным требованиям, очень дорого, и бюджетных средств на это хватает не у каждой организации. Различные предприятия могли бы и должны помогать ОДО в этом отношении.

Использование современных подходов к организации процесса обучения на занятиях реализует требование современного общества - становление гармонично развитой самостоятельной личности. Комплексное использование современных подходов имеет большое значение в организации процесса обучения и воспитания.

Формы и методы контроля и отслеживания результатов образовательного процесса в дополнительном образовании

Формы и методы контроля и отслеживания результатов образовательного процесса в дополнительном образовании

Способы и формы выявления результатов

Способы и формы фиксации результатов

Параметры результативности образовательного процесса

- Опыт освоения теоретической информацией
- Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умения и навыки)

- Опыт творчества

- Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)

- Опыт общения

- Опыт социально-значимой деятельности

Возникновение новых тенденций в образовании приводит к тому, что от педагога требуется, прежде всего, раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию.

Происходит переосмысление роли педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником информации.

Позиция педагога дополнительного образования по отношению к детям сегодня изменяется и приобретает характер сотрудничества, когда ребенок выступает в ситуации совместной с педагогом деятельности и общения равноправным партнером

Успех сопутствует тем педагогам, кто обладает:

- профессиональными и яркими личностными качествами;

- способностью к импровизации;

- умением слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог, чувствовать аудиторию;

- способностью держать себя в руках, управлять своими эмоциями;

- хорошим знанием своего предмета;

- умением использовать традиционные и новейшие способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами;

- коммуникативными способностями, актерским мастерством, ораторским искусством.

## ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-87 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-87 или e-mail: kosymsha20@bk.ru