

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ  
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Балалар музыка мектептері және балалар  
өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған  
«Орыс халық аспаптары оркестрі»  
пәні бойынша білім беру бағдарламасы**

**Образовательная программа по предмету  
«Оркестр русских народных инструментов»  
для детских музыкальных школ и музыкальных  
отделений детских школ искусств**

**Астана – 2015**

Балалар музыка мектептері және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған «Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасы – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2015. – 113 б.

Образовательная программа по предмету «Оркестр русских народных инструментов» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» – Астана, 2015 год, - 113 с.

Құрастырушы-автор: Заруба А. В. – Қостанай қ. Балалар музыка мектебінің педагогі, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген мәдениет қызметкері, Қазақстан Республикасының білім беру ісінің үздігі.

Автор-составитель: Заруба А.В., педагог Детской музыкальной школы г. Костанай, заслуженный работник культуры Республики Казахстан, отличник образования Республики Казахстан.

Рецензенттер: Сұлтанов Д.Р., Астана қаласы Қазақ ұлттық өнер университеті «Қобыз және орыс халық аспаптар» кафедрасының доценті.

Лавришин В. И., Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының профессоры, Ресей Федерацияның еңбек сіңірген мәдениет қызметкері.

Петрушкина О. В., Павлодар қаласы «Музыкалық колледж-дарынды балаларға арналған музыкалық мектеп-интернат» кешені» мемлекеттік мекемесінің педагогі.

Султанов Д.Р., доцент кафедры «Кобыз и русских народных инструментов» Казахского Национального университета искусств г. Астана.

Лавришин В.И., профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Петрушкина О.В., педагог ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж-музыкальная школа-интернат для одаренных детей» г. Павлодар

*ҚРБЖҒМ Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының оқу-әдістемелік кеңесі ұсынған  
(18 желтоқсан 2015 жыл №4 хаттама)  
Рекомендовано Учебно-методическим советом  
Республиканского учебно-методического центра  
дополнительного образования МОН РК  
(протокол от 18, декабря 2015 года № 4)*

©Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, 2015  
©Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, 2015

## Мазмұны

1	Түсініктемелік хат	4
2	Үлгілік оқу жоспары	6
3	Білім беру бағдарламасын іске асыру шарттары	8
4	Оқу пәнінің мазмұны	9
5	Білім алушылардың дайындық деңгейлеріне қойылатын талаптар	32
6	Білім беру бағдарламаларын меңгеруден күтілетін нәтижелер	34
7	Бақылау түрлері мен әдістері, бағалау жүйесі	35
8	Әдістемелік қамтамасыз ету	36
9	Әдебиеттер тізімі	42

## Содержание

1	Пояснительная записка	59
2	Типовой учебный план	61
3	Условия реализации образовательной программы	63
4	Содержание учебного предмета	64
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	89
6	Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы	91
7	Формы и методы контроля, система оценок	92
8	Методическое обеспечение	94
9	Литература	100

## Түсініктемелік хат

Орыс халық аспаптарының балалар оркестрі көркемдік-эстетикалық бағытқа ие, көркемдік тәрбие беруге және қалыптасқан халық аспаптарын үйретудің дәстүрлі мектебі мен оқытудың бай репертуарына – ұлттық музыканың, отандық және шетелдік классика үлгілеріне негізделген жалпы музыкалық білім беруге бағытталған.

Оркестр білім алушының артистік қабілетінің қалыптасуына қажетті жеке тұлғаның коммуникативтік қасиеттерін қалыптастыруға ынталандырады. Білім алушылардың ұжымдық музыкада ойнау дағдыларын игеруі кез келген музыкантты кешенді тәрбиелеудің құрамдас бөлігі болып табылады.

Орыс халық аспаптарының балалар оркестрінің тәрбиелік мәні білім алушыларды орыс және әлемдік музыка дәстүріне кеңінен тартуға негізделген.

Білім беру бағдарламасының өзектілігі балаларды орыс музыкасы мәдениетінің дәстүрлеріне араластыру қажеттілігімен, сонымен қатар қазіргі кездегі білім беру үдерісінің мәселелерін шешумен анықталады.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасының мазмұны тұлғаның өзін тануы мен шығармашылығын уәждемелеуді дамытуға, білім алушыларды әлемдік мәдениет құндылықтарына араластыруға бағытталған.

Музыкалық оқыту әдістемелері балаларға қосымша білім беру ұйымдарының жұмыстырының жаңа талаптарына сәйкес дамиды және жаңартылады.

Білім беру бағдарламасы В.А. Агафонов, Г.И. Шахов, А.А. Набатов, В.В. Алехин, А.А. Сурков сияқты баян педагогикасының теорияшылдарының ұжымдық музыка ойнаудың жалпы қағидаттарын анықтайды:

ұжымдық музыка ойнау дағдыларын тәрбиелеу;  
арнайы сыныптардағы болашақ оркестранттардың техникалық дайындығы;

әуендік, үйлесімділік және тембрлік естуді дамыту.

Бағдарлама жалпы дамыту бағытына ие, оның құрамына орыс және қазақ халық фольклоры, әлем халықтары фольклоры, классик-композиторлардың шығармалары, түрлі стильдер мен дәуірлердің авторлық музыкалары кіреді.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасы балалар музыка мектептері мен өнер мектептерінің музыка бөлімдеріне арналған Үлгілік оқы жоспарына сәйкес әзірленген.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасының мазмұны тұлғаның өзін тануы мен шығармашылығын уәждемелеуді дамытуға, білім алушыларды әлемдік мәдениет құндылықтарына араластыруға бағытталған.

Білім беру бағдарламасының педагогикалық мақсаттылығы білім беру процесінің оқушының эстетикалық талғамын дамытуға, аспапта ойнау дағдыларын тәжірибеде пайдалануға, сондай-ақ тәрбиелік мәні ерекше болатын әрбір үйренушінің оркестр құрамында концерттік тәжірибеден өту мүмкіндігін қамтамасыз етуге бағытталғандығымен байланысты.

Осы білім беру бағдарламасы оқыту мен тәрбие беру үдерістерінің біртұтастығын ескереді.

Бағдарламаның іске асырылуы келесілерге байланысты:

әр баланың музыкаға деген қызығушылық деңгейін, оның музыкалық есту қабілетінің дамуын, музыканы тұрақты қабылдауын, шығармашылық елестетуінің, қиялының, тұлғалық ерекшеліктерінің қалыптасуын үнемі бақылап отыру;

әр адамның музыка әлеміне араласуына мүмкіндік беру және сол арқылы оның өзінің жан-жақты қабілеттерін айқын көрсете алуына қажетті жағдай жасау;

тұрақты топтық сабақтар: орындалатын барлық тапсырмалардың шығармашылық сипаты баланың белсенді әрекетін дамытуға, олардың музыка мәдениетінің көркем-эстетикалық құндылықтарын игеруге, тұлғаның рухани дамуын тәрбиелеуге бағытталған.

баланың танымдылық-көркемдік әрекетінің дамуын, дыбыстар әлемін көркемдік тұрғыдан игеру, шығармашылық тұрғыдан ойлау дағдысының қалыптасуын қамтамасыз ететін өнердің түрлері арасындағы пәнаралық байланысты орнату.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні сабақтарында білім алушының оркестрде ойнау дағдылары мен әдістерін қалыптастыру және дамыту мақсатында педагог балаларды классикалық және заманауи орыс музыкасымен таныстыруы, халық аспаптарында ойнай білуді, репертуарды шығармашылық тұрғыда тиісті эмоциямен орындауды, музыкалық шығарманың бейнелік-эмоциялық күйін жеткізе білуді, музыкалық есту, ырғақты сезіну қабілетін, жады мен зейінін дамыта білуі; шыдамдылық пен еңбексүйгіштікті сіңіре білуі, ынтымақты шығармашылық ұжымға біріктіре алуы және өзін дамытуға ұмтылуы тиіс.

Білім беру бағдарламасы осы бағдарламаның музыка өнері саласындағы техникалық және кәсіби негізгі білім беру бағдарламаларымен сабақтасуын ескере отырып әзірленген.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» білім беру бағдарамасының құрылымы төменде көрсетілгендерді қамтиды:

оқу пәнінің мамұны;

оқу материалдарын оқу жылдарына бөлу, жұмсалған оқу уақыты туралы мәліметтер;

білім алушылардың дайындық дәрежесіне қойылатын талаптар;

бақылау түрлері мен әдістері, бағалау жүйесі;

оқу үдерісін әдістемелік қамтамасыз ету;

оркестр, ансамбльге арналған репертуар тізімі;

әдістемелік әдебиеттер тізімі.

«Орыс халық аспаптар оркестрі» пәні бойынша оқу мерзімі Үлгілік оқу жоспарына сәйкес анықталған.

### Үлгілік оқу жоспары

№	Пән	Сыныптар бойынша апталық жүктеме										Емти ханда р
		Аспаптық сынып Оқу мерзімі: 7-9 жыл										
		Дайы н дық	1	2	3	4	5	6	7	8	9	сыны птар
1.	Аранайы сынып (аспап)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7,8,9
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7
3.	Ұжымдық музыка ойнау (хор, оркестр, ансамбль және т.б.)	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
4.	Қазақ музыка әдебиеті	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	
5.	Әлемдік музыка әдебиеті	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	
6.	Таңдау бойынша пән	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

	Барлық сағат	4	6	6	6	7	10	10	10	8	8	
№	Пән	Аспапты сынып Оқу жылы: 5-7 жас										
		Дайындық	1	2	3	4	5	6	7	8	9	сыныптар
1.	Арнайы сынып (аспап)	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5,6,7
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5
3.	Ұжымдық музыка ойнау (хор, оркестр, ансамбль және т.б..)	-	1	1	3	3	3	3	3	-	-	
4.	Қазақ музыка әдебиеті	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Әлемдік музыка әдебиеті	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	
6.	Таңдау бойынша пән	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
	Барлық сағат	4	6	7	10	10	10	8	8	-	-	

«Оркестр сыныбы» пәні бойынша бағдарламаны меңгеру мерзімі 5-7 жылды құрайды.

Мектептің педагогикалық кеңесінің шешімі бойынша білім беру бағдарламасын меңгеру мерзімі негізгі және жалпы орта білімді аяқматаған, бірақ музыка өнері саласындағы білім беру бағдарламаларын жүзеге асыратын білім беру ұйымдарына оқуға түсуді жоспарлап отырған балалар үшін бір-екі жылға ұзартылуы мүмкін.

Оқу сабақтарын өткізу түрлері.

Сабақтардың негізгі түрлері болып түрлі әдістер қолданылатын топтық сабақтар табылады: ойын, көрнекті (тәжірибелік көрсетілім), ынталандыру және қолдау, салыстыру, сөзбен түсіндіру әдісі. Оқыту үдерісінде диагностикалық әдістер қолданылады: бақылау, әңгімелесу.

Сабақ түрлері:

шығарманы талдау, ансамбльдік және оркестрлік ойнау дағдылары мен амалдарын игеруден тұратын тәжірибелік сабақтар.

дайындықтық-концерттік сабақтар – бұл жеке концерттік нөмірлерді дайындау және жеке концерттік нөмірлерді көпшілікке көрсету;

ойын сабақтары – бұл партияны ең үздік орындауға, партияның нақты жерлерін тез жаттауға арналған байқаулар;

саяхат сабақтары: кәсіби және әуесқой ансамбльдердің және орыс халық аспаптар оркестрлерінің концерттеріне бару.

Білім алушылардың оркестрде ойнау әдістері мен дағдыларын біртіндеп және терең меңгеруінің маңызды құрамдас бөлігі болып жеке топтармен сабақ жүргізу болып табылады, жеке сабақтар нақты партияның мақсатына сәйкес ерекшеліктері мен қыр-сырына назар аударуына көмектеседі, сонымен қатар әр білім алушының орындаушылық мүмкіндіктерін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Осы бағдарламаны іске асыратын негізгі тиімділік көрсеткіштері: оркестрлік орындаушылыққа деген білім алушылардың жоғарғы дәрежедегі уәждемелеуі;

дарынды балалардың кәсіби өзін-өзі анықтауы;

білім алушылардың шығармашылық өзін-өзі танытуы, ұжымдар мен олардың жеке орындаушыларының көрсетілім-байқауларына, фестивальдарға, концерттік-топтық шараларға қатысуы.

### **Білім беру бағдарламасын іске асыру шарттары**

Мектептердің материалдық-техникалық базасы санитарлық және өртке қарсы нормаларға, сонымен қатар еңбекті қорғау нормаларына сәйкес болуы тиіс.

Білім беру бағдарламасын іске асыруда мектептегі кабинетте қажетті құралдар болуы тиіс.

Орыс халық (оркестрлік) аспаптарының, медиаторлар мен ішектерінің, шулы және соқпалы аспаптардың жиынтығының санының жеткіліктіліктілігі, сонымен қатар оларды ұстауға, уақытында қызмет көрсету мен жөндеуге жағдай жасалуы тиіс.

Аяқтың астына қойылатын құрылғы немесе оркестрдің әр қатысушысына арналған түрлі дәрежелі орындықтар болуы тиіс.

Ноталық мәтіндерді оқуға арналған ыңғайлы жағдайды қамтамасыз ету үшін пульттер (аяқ қоюға арналған құрылғы) – үш қатысушыға біреуден кем болмауы қажет.



Аспаптарды нақты және ыңғайлы түрде жөндеп күйге келтіруге арналған электронды немесе акустикалық камертон.

Оқыту аудиториялары дыбыстық оқшауланған болуы керек.

Оркестр ұжымының қатысушылары сахналық костюмдермен қамтамасыз етілулері тиіс.

Сыныпты толық құрылғыландыру үшін фортепианоның болуы шарт.

Мектепте жарықтық және дыбыстық құрылғылары бар концерт залы болғаны абзал.

Білім беру бағдарламасын іске асыру үшін оқу-әдістемелік шарттары болып ноталық әдебиеттер, оркестрлік партитуралар, оркестрлік партиялардың жазбаларына арналған ноталық дәптерлердің, әдістемелік әдебиеттер және дидактикалық материалдар (көрнекі оқу құралдары, фонетика мен видеотека, танымдық ақпарат жазылған тақта) жатады.

### **Оқу пәнінің мазмұны**

Дәрісханалық сабақтарды өткізу түрлері: топтық.

Дәрісханадан тыс жұмыстардың түрлері:

үй тапсырмасын орындау;

концерттік көрсетілімдерге дайындалу;

білім алушылардың концерттерге, шығармашылық шараларға қатысуы;

филармония, театрлар мен мұражайларға және т.б баруы.

«Орыс халық аспаптар оркестрі» пәні арнайы пәндер сыныбында таңдау пәні бойынша алған білімдерін ұжымдық музыка ойнау әдісі арқылы тәжірибеде қолдануға арналған.

Оркестр сыныбында білім алушылар музыкалық шығарманы ойнауды, тыңдауды және түсінуді, оның негізгі тақырыбын, қосалқы дауысын, вариацияларын үйренуі, әуендік, үйлесімділік, дауыс ырғағын есту қабілеттерін дамытуды, парақтан оқуды, дирижердің қимылдарын түсінуді үйренуі тиіс.

Оркестр сыныбындағы сабақтар кешенді оқу-тәрбиелік мәнге ие және білім алушылардың классикалық мұраны, халық музыкасын, отандық және шетелік классиканы оқу процесінде негізгі және пәндік білімді қалыптастыруға бағытталған.

Бұлардың барлығы орыс халық аспаптарында ойнауды насихаттайтын және білім алушыға ұжымдық көркемөнерпаздар үйірмелеріне қатысуға қажетті дағдыларды, камералық музыкада

ойнауды үйрететін оркестр ұжымының концерттік тәжірибесімен дәлелденуі тиіс.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәнінің мақсаты: музыкалық халық аспаптарында ойнау арқылы білім алушылардың рухани мәдениетін байыту, ұжымдық орындаушылық саласы негізінде алған білімін, дағдысы мен шеберліктерін музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Бағдарлама келесідей міндеттерді шешуге бағытталған:

білім алушылардың арнайы сынып сабақтарында алған білімін, дағдысын және шеберліктерін дамыту және бекіту;

арнайы сыныптарда алған тәжірибелік дағдыларын оркестрде ойнау кезінде қолдану;

оркестрдің барлығы немесе жекелеген оркестрлік топтар орындайтын музыкалық шығарманы – оның негізгі тақырыбын, қосалқы дауысты, вариацияларды және т.б. түсіну;

оркестрде ойнау кезіндегі сезімділігін, есте сақтауы, елестетуін және шығармашылық белсенділігін дамытуға ынталандыру;

білім алушының оркестрде ойнауына қажетті кешенді орындаушылық дағдыларын қалыптастыру;

орыс халық аспаптары оркестрінің репертуарымен таныстыру арқылы білім алушылардың ой-өрісін кеңейту;

коммуникативтік міндеттерді (шығармашылық дамуына әсер ететін түрлі жас шамасындағы білім алушылардың бірлескен шығармашылығы, музыканы бірге ойнау барысында араласа білу, бір-бірінің ойнауын бағалау) шешу;

ансамбльді (оркестрде ойнау барысындағы серіктестікті сезіну), әртістік пен әуенділікті сезіну;

ұжымдық музыка ойнау дағдыларына, өз беттерінше жұмыс істеуге үйрету;

парақтан оқу дағдыларына үйрету;

ұжымдық музыка ойнау дағдыларына үйрету;

ұжымдық шығармашылық тәртіпті дамыту;

оркестрлік музыка ойнау саласында білім алушылардың шығармашылық қызметтері мен көпшілік алдындағы өнер көрсетуден тәжірибе жинақтау;

білім алушылардың музыкалық, көркемдік және эстетикалық талғамын тәрбиелеу;

біршама дарынды түлектердің кәсіби орындаушылық шеберлігін қалыптастыру.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» бағдарламасы жалпы дамытушылық бағытқа ие, орыс халық фольклоры, әлем халықтары

фольклоры, түрлі стильдер мен дәуірлердің авторлық музыкалары, заманауи би музыкасы мен балалар әндері бағдарламаның музыкалық негізін құрайды.

Репертуарлық тізімдер халық аспаптары оркестріне арналған репертуардың елеулі өзгерістерге ұшырауын есепке ала отырып құрастырылған.

Бағдарлама дайындалып отырылған бағдарламаның келешекте жалғасын табуын қамтамасыз етуді және музыкалық өнер саласындағы кәсіби орта білім берудің негізгі кәсіби білім бағдарламаларын ескере отырып әзірленген.

Бағдарламада репертуарға ерекше көңіл бөлінген. Репертуарға орыс халық аспаптары оркестріне арналған тамаша шығармалар мен бейімдеулер (өңдеулер), қазіргі кездің композиторларының шығармалары енгізілген.

### Ансамбль мен оркестр сыныбының міндеттері

Ансамбль сыныбы және оркестр сыныбы білім алушылардың ансамбльде және оркестрде ойнау дағдылары мен әдістерін қалыптастыруды және дамытуды, халықтық музыкалық аспаптарында ойнату арқылы рухани мәдениетін байытуды мақсат етеді.

Балалар музыка мектептерінің ансамбль сыныптарының негізгі мақсаты - аспаптар сыныбында алған дағдылары мен білімдерін тәжірибеде қолдану және бекіту, музыкалық талғамды дамыту, ұжымдық шығармашылықты және орындаушылық тәртіпті тәрбиелеу.

Балалар музыка мектебінде білім алу барысында білім алушылар ансамбль мен оркестрде ойнауды, оркестрлік музыканы түсінуді, халықтық музыкалық шығармашылығымен, классикалық музыканың үздік үлгілерімен, қазіргі заман авторларының ең атақты шығармаларымен, сондай-ақ шетел композиторларының алдыңғы қатарлы шығармаларымен танысуы тиіс.

Ансамбль және оркестр сыныптарының сабақтарында оқушылар келесілерді үйренулері тиіс:

ансамбль және оркестрде ойнау кезінде арнайы сыныптарда аспапта ойнау бойынша алған тәжірибелік дағдыларын қолдану;

оркестрдің барлығы немесе жекелеген оркестрлік топтар орындайтын музыкалық шығарманы – оның негізгі тақырыбын, қосалқы дауысты, вариацияларды және т.б. есту және түсіну;

дирижердің ойы мен түсіндіруі бойынша өзінің оркестрлік партиясын орындау;

дирижердің қимылдарын түсіну;

парақтан оркестрлік партияны оқу және түсіну.

Ансамбль мен оркестр сыныптарындағы сабақтар сонымен қатар есту қабілетінің үйлесімділігі мен музыкалық жадының дамуына ықпал етуі тиіс.

Концерттік практиканың оқу-тәрбиелік маңызы зор, ол әртістік шеберлікті, шығармашылық тәртіпті, жауапкершілік сезімін дамытады, сондай-ақ орыс халық аспаптарын насихаттау мақсатындағы ізгі ниетті жүзеге асыруға қызмет етеді.

Ансамбль және оркестр сыныптарында ойнауға үйрету эстетикалық талғамның дамуына ықпал етеді, ұжымдық көркемөнерпаздар үйірмелеріне қатысуға қажетті практикалық дағдылар мен білімді береді, камералық музыкада ойнауды үйретеді.

Әрбір жарты оқу жылынан кейін оқушыларға баға қойылады. Баға қою үшін негізінен білім алушының аталған кезеңде оркестр мен ансамбльде ойнау дағдыларын игеру деңгейі, сондай-ақ ынтасы мен тырысуы назарға алынады.

Оркестрдің әр өнер көрсетуі (мектептің есеп беру концерті, байқаулар және т.б.) тұтас оркестр үшін де, оған қатысшы үшін де сынақ болып табылады.

Есеп беру концерттерінің бағдарламаларын оркестрдің жетекшісі ұжымның мүмкіндіктері мен өсуін ескере отырып құрастырады және оны бөлім жетекшісі немесе директордың оқу істері жөніндегі орынбасары бекітеді.

## Оркестрді құру

Халық аспаптары оркестрі арнайы сыныптарда таңдау пәні бойынша аспапта ойнаудан алған белгілі дағдыларды меңгерген 5 жылдық оқу мерзімі бойынша 3-5 сынып білім алушыларынан және 7 жылдық оқу мерзімі бойынша 3-7 сынып білім алушыларынан құралады.

Таңдау бойынша пән халықтық бөлімнің білім алушыларына оркестрге келгенге дейін тиісті дайындық алуларына мүмкіндік береді және негізгі аспаптардан басқа сүйемелдеу тобын, альттар тобын, партиялар басын және т.б. құру керек болатындықтан оркестрдің толықтырылу мүмкіндігін біршама кеңейтеді.

Ерекше ретінде оркестр сыныбындағы сабақтарға арнайы сыныптардағы өзінің бағдарламасын жемісті орындап жүрген және теориялық пәндерді үлгеріп жүрген 5 жылдық оқу бойынша 2-сынып және 7 жылдық оқу бойынша 4-сынып білім алушылары жіберілуі мүмкін.

Кіші сыныптың білім алушыларын тарту оркестрді кеңейтуге мүмкіндік береді.

Халық аспаптары оркестрінің негізі ішекті аспаптар тобы – домра мен балалайка екендігі белгілі. Балалайка тобы аз болғанда немесе болмағанда оркестр жетекшісі орындалатын шығарманың фактурасын сақтай отырып, балалайкалар жүзеге асыратын сүйемелдеуді домра тобына жүктеуі тиіс.

Үш – төрт ішекті домра сыныптары бар музыкалық мектептер үш ішекті домрасы бар аралас оркестрге арналған репертуарды пайдалана отырып домраның екі түрін бір оркестрде біріктіруі тиіс.

Оркестрдің бас партияларын қалыптастыру кезінде дирижер алдына ала бас-оркестрде ойнайтын қатысушыларды дайындайды: бас пен балалайка-контрабас, домра-бас пен домра-контрабас. Аталған аспаптарда ойнауға ырғақты жақсы сезінеді деген оқушыларды үйрету ұсынылады.

Оркестрлік сыныпты дамыту және кеңейту үшін халықтық шертпелі музыкалық аспаптармен таныстыру тәртібі бойынша баяншылар мен аккордеонистерді ішекті халық аспаптарында (бас, контрабас, балалайка-секунда және балалайка-альт) ойнауды үйретуді тәжірибеде қолдану ұсынылады. Бұл тәжірибені жан-жақты ынталандыру және қолдау керек.

Оркестр құрамына соқпалы, дауыс ырғағы аспаптардың және оркестрлік баяндардың, мыстан және ағаштан жасалған үрмелі аспаптардың, контрабастың, кейде фортепианоның енгізілуі оркестрдің дыбыстық политрасын байыта түседі.

### Баяншылардың оркестрі мен ансамблі

Баяншылар оркестрі 5 жылдық оқу мерзімі бойынша оқитын 3-5 сынып білім алушыларынан және 7 жылдық оқу мерзімі бойынша оқитын 4-7 сынып білім алушыларынан құрылады. Музыкалық мектептердегі аснамбльдердің негізгі құрамы – дуэттер мен трио, квартеттер, квинтеттер, секстеттер және т.б.

Баяншылар оркестрі орыс халық аспаптары секілді көбінесе халықтың ішекті аспаптары (домра, балалайка) сыныптары жоқ немесе аз дамыған музыкалық мектептерде 5 жылдық оқу мерзімі бойынша оқитын 3-5 сынып білім алушыларынан және 7 жылдық оқу бойынша оқитын 4-7 сынып білім алушыларынан құрылады.

Баяншылар оркестрінің негізін дайын аккордтары бар баяндар мен оркестрлік баяндар құрайды. Оркестр құрамына кіретін барлық аспаптар бірдей күйленуі тиіс.

Мектепте аккордеон сыныбы болған жағдайда баяншылар оркестрінің құрамына аталған сыныптың оқушыларын қосқан дұрыс. Бұл оркестр сыныбын кеңейте түседі және оркестрге жаңа тембрлік үн береді.

Баяншылар оркестрінің дыбысталуы біртекті екендігін ескере отырып оның тембрлік байлығын және оркестр үнінің әр түрлілігін қамтамасыз ету үшін халық аспаптары оркестрі секілді оркестр құрамына басқа аспаптарды, мысалы, ішекті немесе контрабасты, соқпалы аспаптар тобын, мыстан және ағаштан жасалған үрмелі аспаптарды және т.б. енгізу ұсынылады.

Оркестрдің сандық құрамы 15 – 40 адам аралығында болуы мүмкін, ол музыкалық мектептің халық аспаптары бөлімінің мүмкіндігіне байланысты болады.

Баяншылар оркестрінің негізі болып бірінші және екінші баяннан, альтадан, тенор мен бастар тобынан тұратын квинтет саналады. Дауыстар көлемі оркестр құрамына аспаптардың басқа түрлерін, мысалы, жоғарыда аталған аспаптарды енгізу есебінен ұлғайтылуы мүмкін. Бұндай оркестрдің жетекшісі өз жұмысында баяншылар триосы мен квартетіне арнап жазылған немесе бейімделген пьесаларды пайдалана алады.

Оркестрмен жұмыс істеудегі басты элементтердің бірі – оның қатысушыларын репетициялар мен концерттерде дұрыс орналастыра білу. Оркестрдің орындаушылары жинақы отырулары тиіс. Оқушыларды музыкалық дайындық деңгейлері мен тәжірибелеріне байланысты оркестрдің тобы ішінде де дұрыс отырғыза білу маңызды. Баяншыларды отырғызудың мынадай бір үлгі ұсынылады:

1 қатар – бірінші және екінші баяндар;

2 қатар – альттар, тенорлар мен бастар.

Қалған аспаптар дирижердің шешіміне сәйкес орналастырылады. Оркестр топтарының концертмейстері етіп ең қабілетті және үздік, оркестрде ойнау дағдысы бар оқушыны тағайындаған жөн.

Музыкалық мектептердің оркестр құрамдары оқушылардың мектепті бітіріп кетулеріне байланысты жыл сайын өзгеріп отыратын болғандықтан оқу жылының басында жұмыс істеу үшін жаңадан келгендердің құрамға тезірек сіңісіп кетулеріне көмектесетін біршама жеңіл және оңай шығармалар таңдалуы тиіс.

Оркестрде әр білім алушы оркестрлік аспаптардың түрлі міндеттерімен танысуы тиіс. Оркестр жетекшісі оркестрге қатысушының осы уақыт ішінде оркестрдің түрлі партияларын – бірінші және екінші баяндарды ғана емес, сондай-ақ альттар, тенорлар және бастар партияларын да орындауын қадағалап отыруы тиіс.

Сонымен бірге әрбір оркестрде ойнаушының оркестрде болған уақыты ішінде жанры, түрі және сипаты әр түрлі болып келетін музыкалық шығармалармен танысып шығуы да маңызды.

### Оркестрдің, ансамбльдің репертуары

Оркестрдің дайындық деңгейіне сәйкес келетін қажетті, қызықты ноталық материалды іріктеу оның жемісті жұмыс істеуіне әсер ететін маңызды шарттардың бірі болып табылады. Оркестрде түрлі сынып білім алушыларының бар екендігін және олардың дайындықтарының әр түрлі екендігін ескере отырып жетекші шығарманы мазмұны мен техникалық қиындығы жағынан оркестрге қатысушылардың барлығы орындай алатындай етіп таңдауы тиіс.

Оқу жылы ішінде оркестр сыныбында 4-6 шығарманы үйреніп шығу керек, оның біреуінің ірі көлемдегі шығарма болғаны жақсы.

Ансамбль мен оркестр сабақтарында оркестрде ойнаушы нотаны парақтан оқып үйренуі шарт. Аталған дағдыны біртіндеп және жоспарлы түрде дамыту мақсатында жұмысты орындауға қолайлы болатын тональдықтағы, альтерациялық белгілері аз және ырғақ суреті қарапайым жеңіл шығармадан бастаған дұрыс.

Нотаны парақтан оқу барысында орындалатын шығарманың түрі мен мазмұны туралы дұрыс түсінік алу үшін берілген партитураның қарапайым талаптарын орындау қажет.

Пысықталатын музыкалық шығармалардың саны, олардың жанры, түрі, фактурасы мен сипаты бойынша әр түрлі болуы оркестрде ойнаушының музыкалық ой өрісін кеңейтіп қана қоймай, нотаны парақтан оқу дағдысын дамытады.

Полифониялық пьесаларды талдау және үйрену ерекше зейін қоюды талап етеді, оларды орындау үлкен музыкалық және тәрбиелік маңызға ие және музыкалық ойлаудың дамуына ықпал етеді. Оркестрлер мен ансамбльдердің репертуарларында әндерде көп кездесетін қосымша дауысты полифонияларды, сондай-ақ классиктер мен қазіргі кездегі композиторлардың үздік шығармаларын кеңінен қолданылу ұсынылады.

Бағдарламада орыс халық аспаптары оркестрінің аралас құрамына арналып ұсынылатын музыкалық шығармалар репертуарының тізімі берілген. Оған шығармалардың түпнұсқалары, сонымен қатар өңделген нұсқалары енгізілген. Шығармалардың репертуар тізімі күрделілігіне қарай үш дәрежеге бөлінген.

Репертуар тізімінің бөлімдері :

халық аспаптары оркестріне арналған шығармалар – түпнұсқалық өңдеулер және инструменталдар;

халық аспаптары оркестрінің сүйемелдеуіндегі түрлі аспаптарға арналған шығармалар;

халық аспаптары оркестрінің сүйемелдеуіндегі дауысқа арналған шығармалар;

баяндар оркестріне, сондай-ақ баяндардың дуэті, триосы, квартетіне, аккордеондардың дуэтіне, триосына арналған шығармалар.

Репертуар тізімі ақырғы нұсқау болып табылмасы анық. Оркестр жетекшісі өз қалауынша оркестрдің немесе ансамбльдің құрамын және дайындық деңгейін ескере отырып ұсынылып отырылған тізімді жаңа, орыс, қазақ және шетелдік композиторлардың жаңадан шыққан шығармаларымен (түпнұсқалармен, өңдеулермен және бейімдеулермен), өңделген халық әндерімен және өзінің инструменталдарымен толықтыра алады және толықтыруға міндетті де.

### Оқу-тақырыптық жоспары

#### Бірінші оқу жылы

№/п	Тақырыбы	Сағат саны		
		жалпы	теория	тәжірибе
1.	Оркестрлік музыка аспабымен танысу	12	4	8
2.	Ұжымдық музыканың негізгі қағидаларын меңгеру	22	4	18
3.	Дирижерлік қимылмен танысу, оны дұрыс түсінуді үйрену	10	2	8
4.	Оркестрлік партияны орындау шеберлігін қалыптастыру	26	6	20
5.	Музыкалық шығарманы зерттеу жұмысы	32	4	28
6.	Жиынтық дайындықтар	18	4	14
<b>Барлығы</b>		<b>120</b>	<b>24</b>	<b>96</b>



Екінші оқу жылы

№/п	тақырыбы	Сағат саны		
		жалпы	теория	тәжірибе
1.	Аспапта ойнауды жетілдіру және оркестрде ойнаудың негізгі қағидаттарын одан ары дамыту	22	4	18
2.	Қосалқы дауысты, жеке орындаушы мен аккомпанемент партияларын есту шеберлігін қалыптастыру.	16	4	12
3.	Жылдам қарқынды ырғақтық тұрақтылықпен жұмыс	22	2	20
4.	Музыкалық шығарманың орындау айқындығына бағытталған құралдарды меңгеру (бас айту (фразировка), динамика, артикуляция, тембрлік салыстыру)	24	4	20
5.	Оркестрлік партиядағы техникалық қиындықтарды анықтау және жеңу шеберлігі	18	2	16
6.	Жиынтық дайындықтар	18	4	14
<b>Барлығы</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Үшінші оқу жылы

1.	Күрделі фактуралы шығармалардағы ансамбльдік ойнау дағдыларын жетілдіру	24	4	20
2.	Музыкалық тілдің негізгі құрамдастарымен жұмыс (ырғақ, жоғарылығы,	20	4	16

	ладтық тартылыс, мелодия, аккомпанемент)			
3.	Концерт кезіндегі оркестрлік орындаушылық, әртістік, өзін өзі ұстау дағдыларын дамыту	18	2	16
4.	Жоғарғы қиындықты жаңа музыкалық шығармалармен жұмыс	28	4	24
5.	Концерттік көрсетілімге дайындық	12	2	10
6.	Жиынтық дайындықтар	18	2	16
		120	18	102

Ескерту: оркестр сыныптарындағы сабақтар Үлгілік оқу жоспарына сәйкес бес жылдық оқу мерзімі бойынша 3-сыныптан бастап және жеті жылдық оқу мерзімі бойынша 5-сыныптан бастап аптасына 3 рет жүргізіледі.

Бұдан басқа, оркестр сыныбында айына 2 сағат жиынтық дайындықтар өткізуге бөлінеді.

Оркестр құрамында бес жылдық оқу бойынша 6-7 сынып білім алушылары және жеті жылдық оқу мерзімі бойынша 8-9 сынып білім алушылары оқуын жалғастырады, оларға педагогикалық кеңестің шешіміне сәйкес арнайы кәсіби орта оқу орындарына түсуге дайындық жасау мақсатында мектепте оқуына рұқсат етіледі.

Оқу жылдарына арналған болжалды бағдарламалық талаптар

Оқу жылы ішінде бірқатар шығармашылық көрсетілімдер жоспарланады:

оқытушылар мен ата-аналарға арналған ашық дайындық сабақтар;

есептік концерттер;

музыкалық білімді насихаттауға арналған шараларға қатысу (жалпы білім беретін мектептерде, демалыс орындарында, балалардың шығармашылық үйлерінде және т.б. дәріс-концерттер);

байқауларға, фестивальдарға, көпшілік-концерттік шараларға қатысу;

Оркестрде ойнауда жеке орындаудағы секілді аспапты игерудің төмендегідей белгілі бір музыкалық-техникалық дағдыларының, бірлесе ойнау дағдыларының болуы қажет етіледі:

оркестрде ойнаған кезде орындаушылық ниеттің бірлігі мен орындаушылық ойдың жүзеге асырылуын көрсететін ұжымдық шығармашылық, оркестрде орындау саласындағы қалыптасқан шеберлік және дағдылар;

музыкалық шығарманың түрі, жанры мен стилінің көркемдік мазмұны және ерекшеліктері бойынша музыкалық-орындаушылық міндеттерді кеңейту дағдылары.

### Бірінші оқу жылы

Оркестрдің негізгі аспаптары (кіші домра, балалайка примасы, баяндар) мен қосымша аспаптарында (альт домрасы, балалайканың секундасы және альті, бас тобы) бастапқы ойнау дағдыларын игеру.

Мамандандырылмаған сынып оқушыларының ойнау техникасының негізгі дағдыларын (отырыс, дыбыс шығару әдістері, аппликатура) игеруі.

Ұжымдық ойнау дағдыларын, оркестрлік партияларды өз бетінше талдау дағдысын дамыту.

Автордың ой мен оркестр жетекшісінің талаптарын орындай отырып өзінің партиясын орындау дағдысын қалыптастыру.

Кәсіби терминологияға қатысты осы кезеңге қажетті білімді игеру.

Дирижер қимылымен таныстыру, ойынды дирижердің қол қимылымен бастау және аяқтау дағдыларын игеру.

### Екінші оқу жылы

Музыкалық аспаптарда ойнауды игерудің техникалық мүмкіндіктерін одан ары жетілдіру, ойнаудың жаңа әдістерін енгізу арқылы репертуарды күрделендіру.

Партияларды біркелкі аспаптар тобында және өз бетінше үйрену дағдысын; қосалқы дауыстарды, әншінің партиясы мен сүйемелдеуді есту, дирижердің қимылын түсіну дағдысын қалыптастыру.

Жылдам екпіндегі ырғақтың тұрақтылығын дағдыландыру.

Оркестрде орындаушылық және артистікт дағдыларын дамыту.

Музыкалық жанрлармен, композиторлардың шығармашылықтарымен, үздік орындаушылармен және оркестрлермен таныстыру, олардың ойнаулары мен жазбаларын тыңдау.

Дирижерлік етудің негізгі схемаларын білу.  
Мәнерлі орындау әдістерін (фразировка, динамика, артикуляция)  
игеру.

### Үшінші оқу жылы

Ансамбльде ойнау дағдыларын біршама күрделі фактурада жетілдіру, ойнау тәсілдерін синхронды орындау, орындалатын партия унисонының жоғары деңгейіне қол жеткізу.

Біршама жылдам және ақырын екпіндерде ырғақтың тұрақтылығын дағдыландыру.

Музыка тілінің негізгін құраушылармен (лад тартылысы, әуен, сүйемелдеу) таныстыру.

Ноталық мәтіндерді партиялар бойынша және оркестрдің барлық құрамы болып сауатты оқу.

Дыбыс шығарудың негізгі әдістерін, дыбыс атакасының түрлерін, артикуляция амалдарын, аппликатураны дұрыс қолдануды игеру.

Партиялардағы техникалық қиындықтарды анықтай және өте білу, үйреніп жатқан шығармасының эмоциялық-бейнелік мазмұнын түсіне білу шеберліктері.

Музыкалық шығарманы талдай және құрылу түрін анықтай білуін дамыту.

Концерт кезіндегі сахналық тәртіп дағдысын қалыптастыру.

Оркестр сыныбындағы білім беру кезінде оқушылардың музыканы бірлесе орындауларына қажетті білім кешені, шеберліктері мен дағдылары қалыптасуы тиіс, атап айтқанда:

оркестрлік өнердің негізін, орыс халық аспаптары оркестрінің көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктерін білу;

кәсіби терминологияны білу;

оркестрдегі ұжымдық орындаушылық шығармашылығы дағдылары, соның ішінде әнші мен оркестрдің өзара қатынасын көрсететін дағдылар;

композитордың ойына және дирижердің талаптарына сәйкес оркестр ұжымында өзінің партиясын орындау дағдысы;

дирижердің қимылын түсіну дағдысы;

оркестрдің барлығы немесе жекелеген оркестрлік топтар орындайтын музыкалық шығарманы түсіне білу;

негізгі тақырыпты, қосалқы дауысты, сүйемелдеуді ести білу дағдысы;

оркестр орындайтын шығарманы сауатты талдай білу.

Білім алушылардың оркестр сыныбында алған білімдері мен шеберліктері түлектерге кейін түрлі кәсіби емес музыкалық ұжымдарға қатысу үшін, сондай-ақ кәсіби оқу орындарында оркестр сыныбындағы оқуын жалғастыру үшін қажет болады.

Орыс халық аспаптары оркестріне арналған  
болжалды репертуарлық тізімдер

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Орыс халық әні «Ах, ты, берёза». Өңдеген В. Подъельский.

Орыс халық әні «Во саду ли в огороде. ». Өңдеген В. Подъельский.

Орыс халық әні «Во поле берёза стояла». ». Өңдеген А. Дорожкин.

Орыс халық әні «То не ветер ветку клонит». Өңдеген В. Подъельский.

Орыс халық әні «Три старинные солдатские песни». Өңдеген А. Милюевский.

Орыс халық әні «Ивушка». Өңдеген В. Лапченко.

Украин халық әні «Ехал казак за Дунай».

Украин халық әні «Ой, джигне, джигуне». Өңдеген А. Дорожкин.

Белорус биі «Янка». Өңдеген А. Дорожкин.

Белорус халық әні «Перепёлочка». Өңдеген А. Дорожкин.

Латыш халық әні, «Петушок». Өңдеген А. Тонин.

Гречанинов А. «Вальс». Өңдеген В. Гнутов.

Глинка М. «Полька». Өңдеген А. Дорожкин.

Даргомыжский А. «Казачок». Өңдеген А. Тонин.

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Игра в лошадки», «Камаринская». Өңдеген Ю. Остроумов.

Чайковский П.Я. «12 пьес из «Детского альбома».

Андреев В. «Вальс», «Грёзы».

Бетховен Л. «Экосез». Өнд. А. Милюевского.

Корелли А. «Сарабанда». Өңдеген К. Алексеев.

Моцарт В. «Колыбельная». Өңдеген Г. Крылов.

Шуберт Ф. «Экосез». Өңдеген Г. Крылов.

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Марш». Өңдеген А. Тонин.

Асафьев Б. «Танец из балета «Кавказский пленник». Өңдеген А. Самойлов.

Блинов Ю. «Шутка».

Кабалевский Д. «Медленный вальс». Өңдеген Е. Ярошенко.

Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь». Өндегенэ. А. Дорожкин.  
Мясков К. «Казачок».  
Чайкин Н. «Русский танец».  
Тамарин И. «Музыкальный момент», «Музыкальный привет».  
Шостакович Д. «Овод» кинофильмінен романс.  
Гладков Г. «Бременские музыканты». 5 бөлімнен тұратын сюита  
(Кіріспе. Принцесса мен Трубадур дуэті. Басшы әйел мен  
қарақшылардың әні және биі. Күзетші әні. Достардың әні).  
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».  
Дербенко Е. «Лирическая пьеса, «А я по лугу».  
Дунаевский И. «Кубанские казаки» кинофильден «Полька»  
Дога Е. "Мой ласковый и нежный зверь" кинофильмінен вальс.  
Жұбанов А. «Ардақ». Қазақ әні.  
Жұбанов А. «Қараторғай». Қазақ әні.  
Жұбанов А. «Келіншек». Халық күйі.  
Қазақ халық күйі «Мұңды қыз».  
Үсенов Е. «Балдырған биі».  
Үсенов Е. «Арбакеш».  
Халық әні «Илигай».

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Орыс халық әні «Ах, улица, улица широкая». Өндеген  
Н. Куликов.  
Орыс халық әні «Вниз по Волге-реке». Өндеген А.Прибытков.  
Орыс халық әні, «Не велят Маше за речку ходить». Өндеген  
А. Салин.  
Украин халық әні, «Ніч яка місячна». Өндеген О. Агафонов.  
Карель халық кадрилi. Өндеген А. Шахматов.  
Орыс халық әні, «Среди долины ровня». Өндеген А.  
Межерицкий. Орыс халық әні, «Я с комариком плясала».  
Өндеген С. Крюковский.  
Чех биі «Фуриант». Өндеген В. Попов.  
Чукот биі «Собачья упряжка». Өндеген В. Лыткин.  
Молдава биі. Өндеген В. Мещерин.  
Орыс халық әні, «Под окном черёмуха колышется». Өндеген А.  
Шахматов.  
Андреев В. «Полонез». «Метеор». «Фавн».  
Глинка М. «Славься» "Иван Сусанин" операсынан.

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс». Өңдеген А. Шахматов. Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» «Царская невеста» операсынан.

Ребиков В. «Ёлка» ертегісінен вальс. Өңдеген Виктор Н.

Чайковский П. «Песня без слов». Өңдеген Г. Тихомиров.

Чайковский П. "Лебединое озеро" балетінен испан биі. Өңдеген В. Соломенин.

Бах И. «Менуэт и скерцо» из сюиты h-moll.

Бах И. «Ария из оркестровой сюиты».

Бородин А. «Грёзы». Өңдеген Финкельштейна.

Мусоргский М. «Гопак», «Сорочинская ярмарка» операсынан.

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Смерть Озе». Өңдеген Г. Кушнер.

Лядов А. «Волшебное озеро».

Глазунов А. «Пиццикато», «Раймонда» балеті бойынша. Өңдеген В. Лавришин.

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре». Өңдеген Инструментовка А. Игошин.

Фибих З. «Поэма». Өңдеген А. Виктор.

Штраус И. «Пиццикато». Өңдеген В. Лавришин.

Балаев Н. «Полька». Өңдеген А. Тонин.

Будашкин Н. «За дальнею околицей».

Дмитриев В. «Русское интермеццо». Өңдеген В. Лавришин.

Данькевич К. Гопак «Богдан Хмельницкий» операсынан.

Кабалевский Д. «Клоуны». Өңдеген В. Гнутов.

Лаптев В. «Сельская кадриль».

Гаврилин В. «Марш».

Дербенко Е. «Весёлые припевки».

Дербенко Е. «Аты-баты». Өңдеген В. Лавришин.

Дербенко Е. «Лирическая пьеса». Өңдеген В. Лавришин.

Дербенко Е. «Песня». Өңдеген В. Лавришин.

Зубков В. «Встреча». «Цыган» кинофильм музыкасының әуендері.

Кузнецов Е. «Рассвет». Өңдеген В. Лавришин.

Купревич В. «Тульский самовар». Өңдеген В. Виктор.

Мосолов А. «Вечерний звон». «

Присс Л. «На перекрёстке». Өңдеген О. Агафонов.

Петров А. "Берегись автомобиля" к/ф вальс. Өңдеген А. Попонов.

Свиридов Г. Тройка из «Метели».

Тамарин И. «Полька». Өңдеген О. Агафонова.

Харламов В. «Детская сюита № 1».

Харламов В. «Лирический хоровод».  
Малыгин Н. «Девичий хоровод».  
Тастанов Х. «Би».  
Тәттімбет. Халық күйі. «Былқылдақ».  
«Қара жорға». Халық күйі. Өңдеген Л. Хамиди.  
Тәттімбет. «Халық күйі».  
Затаевич А. «Казахский марш».  
Жұбанов А. «Таджикский танец №1».  
«Таджикский танец №5»  
Байтереков С. «Кішкентай».

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Александров Ю. «Час да по часу» орыс халық әніне вариация.  
Андреев В. «Светит месяц». «Избранные произведения».  
Будашкин Н. «Сказ о Байкале».  
Власов В. «Вальс». «Две пьесы».  
Гибалин Б. «Уральская думка».  
Глинка М. «Иван Сусанин» операсынан вальс.  
Глиэр Р. «Медный всадник» балетінен вальс.  
Григ Э. «Танец Анитры».  
Куликов П. «Липа вековая».  
Прокофьев С. «Евгений Онегин» спектакліне арналған музыкадан полька.  
Хачатурян А. М. Лермонтовтың «Маскарад» драмасына вальс.  
Өңдеген М. Смузиков.  
Чайковский П. «Лебединое озеро» балетінен сахна. «Танец маленьких лебедей». Өңдеген В. Комаренко.  
Широков А. «Валенки». Орыс халық әндері тақырыбына вариация.  
Шостакович Д. «Полька». Өңдеген В. Гнутов.  
Нариманидзе Н. «Давлури». Өңдеген В. Лавришин.  
Свиридов Г. А. Пушкиннің «Метель» повесінің музыкасынан вальс.  
Прибылов А. «Степь просыпается».  
Петров А. "Петербургские тайны" телехикаясынан вальс.  
Мартьянов Б. «Старый автомобиль».  
Капустяк Н. «Казачья».  
Жұбанова Ғ. «Прелюдия».  
Дербенко Е. «Русская миниатюра».



Галочкин В. М. Блантердің "Черноглазая казачка" әнінің тақырыбына фантазия.  
Бояшов В. Сюита "Конёк-горбунок". 1-6 бөлімдер.  
Альбенис И. «Кордова».  
Бах И. «Шутка». Өндеген А. Заруба.  
Рахманинов С. «Итальянская полька».  
Брусиловский Е. «Шашу». Өндеген С. Заберезников.

*Оркестрінің сүйемелдеуіндегі түрлі аспаптарға арналған шығармалар*

Будашкин Н. «Концертные вариации на тему русской народной песни для балалайки с оркестром». Өндеген А. Александров.  
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром».  
Лоскутов А. «Концерт для домры с оркестром».  
Коняев С. «Концертная пьеса для баяна с оркестром».  
Куревлёв А. «Ноктюрн для домры с оркестром».  
Биберган В. «Ария для фортепиано с оркестром».  
Қалдаяқов Ш. «Көктем».  
Абдинуров А. «Туған жер». Өндеген С. Шалыгин.

*Оркестрінің сүйемелдеуіндегі дауысқа арналған шығармалар*

Орыс халық әні, «Как ходил, гулял Ванюша». Өндеген Ю. Чернов  
Орыс халық әні, «Над полями, да над чистыми». Өндеген В.Гнутов.  
Орыс халық әні, «Не будите меня молодую». Өндеген П. Куликов.  
Орыс халық әні, Өндеген В. Зарембо.  
Бекман А. «Ёлочка». Өндеген А. Тонин.  
Кабалевский Д. «Наш край».  
Поляк халық әні, «Кукушка».  
Хамиди Л. «Казахский вальс». Өндеген В.Гаряев.  
«Илигай». Халық әні. Өндеген А. Заруба.  
Брусиловский. «Шолпан». Өндеген В. Горяев.  
Глендиев Н. «Моншактар». Өндеген А. Заруба.  
Хасангалиев Е. «Нұрлытаң». Өндеген А. Заруба.

Баяндар оркестріне арналған репертуардың болжалды тізімі

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Егоров В. «Элегия».  
Кабалевский Д. «Комедианты» сюитасынан скерцо.  
Лядов А. «Восемь русских народных песен» циклінен би әуені.  
Шостакович Д. «Родина слышит».  
Ярнфельд А. «Колыбельная».  
Орыс халық әндері: «Не было ветру», «Я во сад пошла», «Ой по над Волгой».

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор».  
Барток Б. «Вечер в деревне».  
Брамс. «Вальс».  
Гайдн. «Менуэт».  
Гендель Г. «Прелюдия».  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Дювернуа. «Болеро».  
Орыс халық әндері: «Ах ты ноченька», «Во поле береза стояла», «Волжские напевы. (Өндеген Е. Кузнецов). «Выйду ль я на реченьку. (Өндеген М. Марьина). «То не ветер ветку клонит». Өндеген А. Суркова.

*Қиындығы үшінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. «Буре».  
Глинка М., Балакирев Н. «Жаворонок».  
Ильин И. «Интермеццо из сюиты «Конькобежцы».  
Камалдинов Г. «Волжские лирические вариации».  
Караев К. «Танец Айши из балета «Семь красавиц».  
Кабалевский Д. «Галоп из сюиты «Комедианты».  
Пуни Ц. «Антракт из балета «Конек - Горбунок».  
Поздняков А. «Ноктюрн».  
Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Стравинский И. «Петрушка» балетінен үзінді.  
Холминов А. «Протяжная. Хороводная».  
Хачатурян А. «Спартак» балетіндегі эфиопия баласының биі.  
Чайковский П. «Лебединое озеро» балетінің II бөліміне кіріспе.  
Шостакович Д. «Танец кукол» фортепианолық циклынан полька.  
Шостакович Д. Новороссийские куранты, «Овод» к/ф романс.

Шуберт Р. «Военный марш».

Шағын көлемді ансамбльдерге арналған репертуардың болжалды тізімі (дуэттер, триолар, квартеттер)

*Баяншылар дуэті*

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. Волынка. Ария До мажор. Хорал Си - бемоль мажор.

Бах И.С. Ария соль минор.

Бах И.С. Ария Фа мажор.

Беркович И. «Сказка».

Белорус халық биі, «Янка».

Белорус халық әні, «Перепелочка».

Голубев Е. «Колыбельная».

Кабалевский Д. «Старинный танец».

Леонтович И. «Игра в зайчики».

Раков Н. «Песня».

Ревуцкий Л. «Колыбельная».

Ребиков В. «Игра в солдатики». Орыс халық әні, «Здравствуй, гостья, зима».

Орыс халық әндері: «Здравствуй гостья зима», «Как при лужку», «Я на камушке сижусь».

Украин халық әні «Над речкою бережком».

Украин биі «Казачок».

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Камаринская».

Шостакович Д. «Хороший день».

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Асафьев Б. «Кавказский пленник» балетінің биі.

Андреева Е. «Игра в зайчики».

Бах И.С. «Ария Ми – бемоль мажор».

Белорус халық әні «Дудочка – дуда».

Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. «Песня».

Даргомыжский А. «Казачок».

Косенко В. «Вальс».

Лондонов П. «Прогулка».

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы».

Мотов В. «Латышский танец».  
Прокофьев С. «Вальс».  
Ребиков В. «Вальс».  
Орыс халық әндері: «Вдоль по Питерской», «Вниз по Волге-реке», «Надоели ночи, надоскучили», «Как под яблонькой», «У ворот, ворот», «Куда милый скрылся», «Ах ты степь широкая», «Час да по часу».  
Сорокин К. Украин халық әні, «Щедрик».  
Фатах А. Татар әуені.  
Хачатурян А. «Розовые девушки и Нунэ из балета «Гаянэ».  
Холминов А. «Песня».  
Чайковский П. «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».  
Чайковский П. «Неаполитанская песня из «Детского альбома».  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».  
Чех халық әні «По ягоды».  
Шуман Р. «Грезы».  
Шуман Р. «Смелый наездник».  
Шуман Р. «Сицилианская песня».  
Шуман Р. Шостакович Д. Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-Черемушки».  
Щуровский Ю. «Канон».

*Қиындығы үшінші дәрежелі шығармалар*

Аверкин А. «Кадриль».  
Бах И.С. «Эхо» из Седьмой картины си минор.  
Бах И.С. «Буре» из Английской сюиты ля минор.  
Брамс И. «Венгерский танец №1».  
Беларус халық биі «Крыжачок».  
Щекотовтың тақырыбына волгалықтардың частушкалары.  
А. Шалаевтың концерттік вариациялары.  
Григ Э. Соч. 46, №2 «Смерть Оз», №3 «Танец Анитры».  
Глинка М. «Патриотическая песня».  
Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» орыс халық әні тақырыбына вариация.  
Дрейзен Е. «Березка» вальсі.  
Дунаевский И. «Дети капитана Гранта» кинофильмнен увертюра.  
Лядов А. «Протяжная».  
Мусоргский М. «Старый замок».  
Мотов В. «Хороводная». «Интермеццо».  
Мотов В. «Что-то звон» орыс халық әні тақырыбына вариация.  
Мотов В. «Метелица».

Мотов В. «Полька».  
Майборода. «Киевский вальс».  
Огинский М. «Полонез».  
Орыс халық әндері: «Вейся, вейся капустака». «Ой. Из-за горы каменной». «Вдоль по Питерской»  
Сурков А. «Во поле береза стояла» орыс халық әні тақырыбына концерттік вариация.  
Сурков А., Мотов В. «Фантазия на темы солдатских песен».  
Сурков А., Мотов В. «Фантазия на темы песен Великой отечественной войны».  
Хачатурян А. «Танец Эгины из балета «Спартак».  
Чайковский П. «Лебединое озеро» балетіндегі неаполитандық би.  
Шалаев А. «Сказочный хоровод».  
«Не слышно шуму городского» орыс халық әні тақырыбына вариация.  
Полька «Веселые асы»,  
Орыс халық әні тақырыбына фантазия «У зори-то у зореньки».  
«Сказочный хоровод». «Солдатская пляска». «Вальс – элегия».  
«Полосынька» орыс халық әнін концерттік өңдеу.

#### Баяндар триосы

##### *Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. «Ария ля минор».  
Белорус полькасы, «Янка».  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот».  
Гречанинов А. «Мазурка».  
Косенко В. «Вальс».  
Орыс халық әндері: «Ты, река ль моя». «Как по морю синему».  
«Со вьюном я хожу». «Во саду ли, в огороде». «Ах ты ноченька».  
Украин халық әні, «Ой, из-за горы каменной».  
Чех халық әні, «По ягоды».

##### *Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Акимов Ю. «Фугатта».  
Бетховен Л. «Контрданс».  
Блантер М. «Веселое звено».  
Гречанинов А. «Мазурка».  
Глиер Р. «В полях».  
Калинников В. «Сосны».  
Лядов А. «Музыкальная табакерка».  
Моцарт В. «Дон-Жуан» операсының менюэті.

Новиков А. «Девичья хороводная».  
Осторовский А «Школьная полька».  
Ребиков В. «Елка» ертегісінің вальсі.  
Орыс халық әндері: «Лучинушка». «Ой да ты калинушка». «Уж ты поле мое поле». «Я с комариком плясала». Соловьев - Седой В. «Нахимовский марш». Өнд. В Мотов.  
Селиванов Ю. «Шуточка».  
Шуман Р. «Шехеразада».  
«Украинский хоровод». Өнд. А. Денисова.  
Украин халық биі «Казачок».

*Қиындығы үшінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. «Прелюдия и фуга Фа минор из II тома «Хорошо темперированного клавира».  
Бах И.С. «Трехголосная инвенция № 9».  
Бах И.С. «Прелюдия для органа».  
Бах И.С. «Адажио» из Третьей сонаты для скрипки и фортепиано  
Глиер. «Сказка».  
Григ Э. «Ноктюрн».  
Кабалевский Д. «Наш край».  
Кузнецов А. «Украинская полька».  
Томилин В. «Конный взвод».  
Хачатурян А. М. Лермонтовтың «Маскарад» драмасына арналған музыкадағы вальс.  
Чайковский П. И. «Песня без слов».  
Чайковский П. И. «Щелкунчик» балетіндегі араб биі.  
Чайковский П. И. Чешская полька.  
Шалаев А. «Молдавский танец».  
Штраус И. «Персидский марш».

Баяндар квартеті

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Лянов А. «Хороводная». «Танец комара».  
Кабалевский Д. «Медленный вальс».  
Орыс халық әні, «Ах ты, зимушка, да ты, зима холодная».  
Өндеген М. Балакирев.  
Орыс халық әні, «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке».  
Өндеген С. Краковский.  
Щедрин Р. Ноктюрн. «Конек-Горбунок» балетіндегі «Ночь».

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. «Сарабанда».

Бизе Ж. «Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен».

Белорус халық биі, «Крыжачок».

«Журавель» украин халық әні тақырыбына вариация.

Глиер Р. «Летний вечер».

Аккордеондар дуэті

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Гречанинов А. «Колыбельная». «В разлуке».

Парусинов А. «Эхо».

Орыс халық әндері: «Заиграй моя волынка». «Картошка».

«Пойду, подступлю». Өндеген А. Салина.

Сорокин К. «Украинская хороводная».

Шуман Р. «Первая утрата».

*Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар*

Аренский А. «Романс».

Даргомыжский А. «Славянский танец из оперы «Русалка».

Мурадели В. «Камушка».

Орыс халық әндері: «Во лесочке комарочков много уродилось».

«Травушка – муравушка». Өндеген С. Рубиштейн.

Соловьев – Седой В. «В путь».

*Қиындығы үшінші дәрежелі шығармалар*

Арский А. «Подмосковная кадрили».

Бизе Ж. «Волчок».

Глиер Р. «Утро».

Григ Э. «Элегия».

Динику Г. «Мартовский хоровод».

Ильинский А. «Волчок».

Салин А. «Интермеццо».

Хачатурян А. «Спартак» балетіндегі пираттар биі.

Чайковский П. «Ноктюрн».

Трио аккордеонов

*Қиындығы бірінші дәрежелі шығармалар*

Бах И.С. Ария

Моцарт В. Ария

Римский - Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане» операсындағы «Колыбельная».

Орыс халық әні, «Ах ты, ноченька». Өңдеген А. Онегин.

Украин халық әні, Өңд. И. Берковича.

Украин халық әні, «Ой, летилазозуленька».

Қиындығы екінші дәрежелі шығармалар.

Бах И.С. «Сарабанда».

Белорус халық әні, «Кума моя, кумочка».

Глинка М. «Кавалерийская рысь».

Глазунов А. «Маленький гавот».

Дунаевский И. «Галоп».

Любарский Н. «Пьеса» екі украин халық әніне арналған.

Прокофьев С. «Обручение в монастыре» операсына менуэт.

Орыс халық әні, «На море утушка купалася».

Сорокин К. «Гадкий утенок» балетіне полька.

*Қиындығы үшінші дәрежелі шығармалар*

Григ Э. «Танец Анитры».

Григ Э. Ибсеннің «Пер Гюнт» драмасына арналған музыкадағы «Утро» сюитасы.

Горлов Н. «Быстрый вальс».

Дунаевский И. «Весенний марш» «Весна» кинофильмен.

Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков», «Спартак» балеті.

### **Білім алушылардың дайындық деңгейлеріне қойылатын талаптар**

Оркестрлік ойнауда жеке орындаудағы секілді аспапты игерудің төмендегідей белгілі бір музыкалық-техникалық дағдыларының, бірлесе ойнау дағдыларының болуы қажет етіледі:

оркестрде ойнаған кезде орындаушылық ниеттің бірлігі мен орындаушылық ойдың жүзеге асырылуын көрсететін ұжымдық шығармашылық, оркестрде орындау саласындағы қалыптасқан шеберлік және дағдылар;

музыкалық шығарманың түрі, жанры мен стилінің көркемдік мазмұны және ерекшеліктері бойынша оркестрде орындаудың музыкалық-орындаушылық міндеттерін шеше білу дағдылары.



Оркестр сыныбындағы білім беру кезінде түлектердің музыканы бірлесе орындауларына қажетті білім жиынтығы, шеберліктері мен дағдылары қалыптасуы тиіс.

Атап айтқанда:

ансамбльде, оркестрде ойнау дағдыларын игеру және дамыту;

музыкалық шығармаларды орындау кезінде тыңдауға бақылауын жүзеге асыра білу;

музыкалық жанрлар мен стильдік бағыттардың оларға тән ерекшеліктерін білу;

музыкалық терминдерді білу және оларды тәжірибеде қолдана білу;

көркемдік бейне жасай білу;

үйреніп жүрген шығарманың орындаушылық жоспарын интонациялаудың, фразировканың және динамиканың мәнмәтінінде анықтай білу;

практикада орындалатын шығармалардың стильдік ерекшеліктерін қолдана білу;

музыкалық аспапты игерудегі өзінің техникалық мүмкіндіктерін жетілдіру;

музыканы ұжымдық ойнау арқылы музыкалық, көркемдік және эстетикалық талғамын тәрбиелеу, оқушының рухани әлемін арттыру және байыту;

сахналық тәртіп дағдыларын игеру;

оркестрлік өнердің бастапқы негіздері жайындағы, оркестрдің көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктері туралы білімді игеру;

кәсіби терминологияға қатысты білімді игеру;

композитордың ойына және дирижердің талаптарына сәйкес оркестр ұжымында өзінің партиясын орындау дағдысын игеру;

дирижердің қимылын түсіну дағдысын игеру;

негізгі тақырыпты, қосалқы дауысты, сүйемелдеуді ести білу дағдысы;

оркестр орындайтын шығарманы сауатты талдай білу.

Білім алушылардың оркестр сыныбында алған білімдері мен шеберліктері түлектерге кейін түрлі кәсіби емес музыкалық ұжымдарға қатысу үшін, сондай-ақ кәсіби оқу орындарында оркестр сыныбындағы оқуын жалғастыру үшін қажет.

## **Білім беру бағдарламаларын меңгеруден күтілетін нәтижелер**

Білім алушы келесілерді меңгеруі қажет:

рухани-адамгершілікті, эстетикалық сапаны, жоғары көркемдік талғамды, өнер мен өмірге деген эстетикалық көзқарасты, өнертанушылық, эстетикалық және этикалық, музыкалық-тарихи білім жүйесін, музыкалық түсініктердің қалыптасқан кешенін;

репертуарының мол болуы, шығармаларды өз бетінше талдау және жаттай алу, шығарманы аспапта айқын және техникалық орындау (балалар музыка мектептерінің репертуар көлемінде);

парақтан оқу, есту арқылы әуенді және қарпайым аккомпанементті теру, ансамбльде музыка ойнау және тасымалдау (транспонирования) дағдыларының болуы.

Оркестр сыныбында білім алу барысында білім алушыларда қосылып музыка ойнауға қажетті білім, шеберлік және дағдылардың қалыптасқан кешені болуы қажет.

Білім алушы міндетті:

ансамбльде, оркестрде ойнау дағдыларын меңгеру және дамыту;  
музыкалық шығармаларды орындау кезінде есту қабілетін жүзеге асыруды бақылай білу;

музыкалық жанрлар мен стильдік бағыттардың сипаттық ерекшеліктерін білу;

музыкалық терминдерді білу және оларды тәжірибеде пайдалана білу;

көркемдік бейне жасай білу;

зерттелетін шығармалардағы сөз сөйлеу (интонирования), баса айту (фразировка) және серпіліс (динамика) мәнмәтініндегі орындаушылық жоспарын орындай білу;

орындалып отырған шығармалардың стильдік ерекшеліктерін тәжірибеде қолдана білу;

музыкалық аспапаты меңгерудің техникалық мүмкіндіктерін жетілдіру;

ұжымдық музыка ойнау арқылы музыкалық, көркемдік және эстетикалық талғамды, ішкі жан дүниесін көтеру және байыту;

сахналық жүріс-тұрыс дағдыларын меңгеру;

оркестр өнерінің бастапқы негіздерін туралы, оркестрдің көркем-орындаушылық мүмкіндіктері бойынша білім алу;

кәсіби терминология білімін меңгеру;

композитордың ойлауы мен дирижердың талаптарына сәйкес оркестр ұжымында партияны орындау дағдыларын меңгеру;

дирижердің қимылдарын түсіну дағдыларын меңгеру;  
негізгі тақырыпты, қосалқы дауысты, сүйемелдеуді есту;  
«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасын меңгеру нәтижесі болып білім, шеберлік, дағды табылады:

оркестрлік орындаушылыққа арналған көркемдік-эстетикалық, техникалық ерекшеліктерді білу;

музыкалық терминологияны білу;

оркестр құрамында партияны тәжірибе жүзінде орындау дағдылары;

музыкалық шығарманы аспаппен оркестрде үздік орындай білу;

парақтан оқы дағдылары;

аспаптарда түрлі жанрлар мен стильдерде музыкалық шығармаларды өз бетінше жаттай алу;

аспаптарға арналған оркестрлік репертуарды білу.

Білім алушылардың оркестр сыныбында алған білімдері мен шеберліктері түлектерге кейін түрлі кәсіби емес музыкалық ұжымдарға қатысу үшін, сондай-ақ кәсіби оқу орындарында оркестр сыныбындағы оқуын жалғастыру үшін қажет.

### **Бақылау түрлері мен әдістері, бағалау жүйесі**

Үлгерімді бақылаудың негізгі түрі: үлгерімді ағымдық бақылау, аралық бақылау болып табылады.

*Ағымдық бақылау әдістері:*

сыныптағы жұмысына баға қою;

ағымдық партияны тапсыру;

*Аралық бақылаудың түрлері*

Көшіру сынағы келесі сыныпқа ауыстыру кезінде және пәнді игеру мерзімі аяқталғаннан кейін өткізіледі.

Педагог білім алушы үлгерімінің есебін ағымдық білімінің, сабаққа қатысуының, оркестрлік партияларға қатысты білімін жекелей және топпен тексерудің негізінде жүргізеді. Білім алушыны бағалау кезінде оның ұжымдық концерттерге қатысуы да ескеріледі.

Педагог әр оқушыны күнделікті бағалай отырып, олардың бұрынғы анықталған дайындық деңгейлеріне, әр баланың дайындығына сүйене отырып ең алдымен олардың оқу материалды игеру серпілісіне, оның іждағаттылық деңгейіне талдау жасайды, мүмкіндігінше оның оқуға деген қызығушылығын арттыруға тырысады.

Қорытынды (ауыстыру) бағаны шығаруда келесілер ескеріледі:

білім алушының жыл бойғы жұмысын бағалау;  
партияларды тапсыру кезінде қойылған бағалар;  
білім алушының жыл бойғы басқа да концерттерге қатысуы.

Оркестрдің әр қойылымы (есептік концерт, байқауға қатысуы және т.б.) толық оркестр үшін және әр қатысушысы үшін сынақ болып есептелінеді.

Қорытынды шығару түрлері:

түрлі дәрежелі концерттерге қатысу;

оқу жылы аяғында орыс халық аспаптары оркестрінің есептік концертін беру.

*Бағалау өлшемдері*

Бағдарламаны орындау қорытындысы бойынша өткізілетін сынақта бес балдық жүйе бойынша баға қойылады.

*5-бағасы (үздік)* – оркестр сабақтарына тұрақты қатысу, себепсіз сабақтан қалмау, оркестр сыныбында үйретілетін барлық шығармалардағы өзінің партиясын білуі, сабақтарда белсенді эмоциялық жұмыс жасау, ұжымның барлық концерттеріне қатысу.

*4-бағасы (жақсы)* – оркестр сабақтарына тұрақты қатысу, себепсіз сабақтан қалмау, сынып жұмысына белсенді араласу, қиын техникалық бөліктерін өңдеу жеткіліксіз болғанда партияның барлық бағдарламаларын тапсыру, оркестрдің концерттеріне қатысу.

*3-бағасы (қанағаттанарлық)* – оркестр сабақтарына тұрақты түрде қатыспау, себепсіз сабақтан қалу, сынып жұмысына селқос қатысу, партияны тапсыру кезінде кейбір партиураларды білмеу, партияны қайта тапсыру керек болған жағдайда мектептің есеп беру концертіне міндетті түрде қатысу.

*«2» бағасы («қанағаттанарлық емес»)* – оркестр бойынша өтілген сабақтарға тұрақты келмегені, сабақтан уәжсіз қалғаны, сыныптағы енжарлығы, жалпы бағдарламаның көпшілік партитурасын қанағаттандыраарлықтай тапсырмағаны үшін қойылады.

Білім алушыларды аттестациялауды жүргізуге арналған бағалау қоры түлектердің алған білімдерінің, шеберліктері мен дағдыларының сапасын бағалауды қамтамасыз етуге міндеттеледі, сонымен қатар түлектердің музыка өнері саласында кәсіби білімдерін жалғастыру мүмкіндігінің дайындық дәрежесін бағалайды.

### **Әдістемелік қамтамасыз ету**

Білім алушыларды музыкалық-орындаушылыққа дайындау тұлғаны оқыту, тәрбиелеу және дамытуды біртұтас ретінде қарастыруы

керек, олардың әрқайсысы оқу-тәрбие үдерісінің түрлі бөліктерінде жүзеге асады.

Музыкант-орындаушының тұлғалық қалыптасуында маңызды рольді музыканы орындаумен байланысты, музыкалық өнер мен көркемдік тәжірибе негізінде қалыптасатын көркемдік-орындаушылық қызметі алады.

Балаларды орындаушылыққа үйретудегі алғашқы кезеңінде өз бетінше музыкалық ойлау, дыбыстар мен оларды шығару құралдары арасындағы дұрыс ассоциациятивтік байланыстарын шығару қабілеттерін дамыту, оқушыларды рухани мәдениетке араластыру дағдыралы маңызды болып есептелінеді.

Орыс халық аспаптары оркестрі сабақтарында тек білім алушылардың эстетикалық сезімдері, қажеттіліктері, қарым-қатынастары, көркемдік талғамы ғана қалыптасып қоймай, соынмен қатар оның жалпы тұлғасы, жеке және қоғамдық түсінігі, дүниетанымы, адамгершіліктік және эстетикалық идеалы қалыптасады.

Орыс халық аспаптары оркестрі сыныбындағы қарым-қатынастардың мазмұны жетекші мен білім алушы-оркестр қатысушысының музыкалық және өмірлік тәжірибесін кеңейту мақсатындағы өзара байланыс ретінде анықталады.

Білім алушы-музыканттардың жемісті көркемдік-орындаушылықты дамытуы келесі педагогикалық жағдайларға байланысты:

оркестр қатысушыларының музыкамен, педагогтермен және өзара көркемдік-сұхбаттық қатынастары сияқты дайындық сабақтары үдерісіндегі музыкалық-педагогикалық өзара байланыстарды ұйымдастыру;

балалар оркестрінің қатысушыларының түрлі жас факторларына және тұлғаның жеке қасиеттерінің дамуына байланысты көркемдік орындаушылық шеберліктерінің даму серпілістерін ескеру;

Білім алушылардың көркемдік-орындаушылық шеберліктерін қалыптастырудағы маңызды репертуар мен аспаптадарды таңдаудағы дидактикалық және музыкалық-педагогикалық қағидаттар жүйесінде орыс халық аспаптары оркестрінің жұмысын жүзеге асыру.

Орыс халық аспаптары оркестрінің оқу-тәрбие үдерісін жүзеге асыру үшін қойылған осы талаптар мен міндеттерді жүзеге асыратын негізгі педагогикалық ережелер болып келесілер табылады:

репертуарды таңдау білім алушы-оркестр орындаушы тұлғаларының зияткерлік, эстетикалық, көркемдік-орындаушылық мәдениетін дамыту мақсаты мен әдістемелік бағытталуды дамытуға байланысты болуы қажет;

музыкалық материалмен жұмыс істеу барысында кешенді мақсатты тұжырымдау негізінде түрлі оқыту түрлері мен әдістері біріктірулері қажет;

тек теория синтезі, көркемдік бастама, орындаушылық шеберлік пен дағдылар, икемді және мақсатты әдістемелер бірігіп біртұтас көркемдік орындауға айналады;

көркемдік-орындаушылықты іске асыру қағидаттарын қолжетімділік, тиімділік, педагогикалық үдерістің жекелігіарасындағы арақатынасын орнату керек.

Сыныптағы оркестр жетекшісінің жұмысы келесі кезеңдер бойынша жүзеге асырылады:

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасын бейімдеу;

оқу жылына арналған мақсаттар, репертуарлар, түрлі дәрежедегі іс-шараларға қатысу саны, дайындық және жиынтық дайындықтарды өткізу сияқты оркестр сыныбының жұмысын сауатты және нақты жоспарлау;

осы мамандық бойынша тиісті ноталық әдебиеттің, фоно және видеотеканың болуы;

оркестр сыныбында білім алушылардың мүмкіндіктерін ескере отырып, үйренуге арналған репертуар тізімін жасау, себебі көтермеленген бағдарламалар білім алушылардың оркестрде ойнау дағдыларын нық меңгеруге кедергі келтіреді, шамадан тыс жүктемеге және сабаққа деген қызығушылықтарын төмендетуге алып келеді;

оркестр ұжымының байқаулар мен фестивальдарға дайындауы және қатысуы;

педагогтің педагогикалық және әдістемелік шеберлігін жетілдіру.

Пәнаралық байланыстар, педагогикалық кадрларды қайта даярлау және болашақ оркестр қатысушысының сапалы дайындығын қамтамасыз етуге тартылған, содан кейін оның жетілуін бақылауда ұстауға көмектесетін тәжірибе алмасу, басқа шығармашылық ұжымдармен қарым-қатынас жасау маңызды орынды алады.

«Орыс халық аспаптары оркестрі» пәні бойынша білім беру бағдарламасының әдістерін таңдау білім алушылардың жасына, олардың жеке ерекшеліктеріне, оркестр құрамына және оркестр қатысушыларының санына байланысты болады.

Алға қойған мақсаттарға жету үшін және пәннің міндеттерін іске асыру үшін келесі оқыту әдістері пайдаланылады:

ауызша (әңгімелеу, түсіндіру, талдау, музыкалық материалды талдау);

көрсету әдісі (педагогтің ойын қимылдарын көрсетуі, педагогтің көрсетілімнің түрлі жолдарын пайдалана отырып партияларын орындауы, дирижерлік қимылдармен таныстыру);

түсіндірмелі-иллюстрациялық (педагог оркестр партияларын ойнай отырып түсіндіреді);

репродуктивті (педагогтің үлгісі бойынша оркестр қатысушыларының ойын әдістерін қайталау);

жарылай ізденісті (білім алушылар алға қойылған міндеттердің шешімін табуға қатысады);

Білім беру бағдарламасы шеңберінде ұсынылып отырған халық аспаптары оркестрімен жұмыс істеу тәсілдері орыс халық аспаптарында қалыптасқан дәртүрлі орындаушылық және тексерілген әдістер негізінде, оқу пәнінің алға қойған мақсаттары мен міндеттерін іске асыруда жемісті болып табылады.

Білім алушының оркестрде ойнау әдістері мен дағдыларын біртіндеп және терең меңгеруінің маңызды бөлігі болып жеке оркестрлік топтармен сабақ өткізу табылады, себебі олар нақты партияның ерекшеліктеріне ден қоюға көмектеседі, сонымен қатар әр білім алушының орындаушылық мүмкіндіктерін терең талдауға мүмкіндік береді. Партияны жақсы білу жинақталған оркестр сабақтарының негізгі уақытында орындалып жүрген шығармалардың көркемдік жағына баса назар аударуға мүмкіндік береді.

### Оркестр жетекшісіне арналған ұсынымдар

Оркестр сыныбы жетекшісінің жұмысы келесідей кезеңдерге бөлінеді:

партитура бойынша шығармаларды үйрену және оркестрмен жұмыс істеуге дайындалу (соның ішінде, партияларды дайындау);

топтар бойынша оқу сабақтарын, жиынтық сабақтар, сондай-ақ репетициялар мен концерттер өткізу.

Оқу жылындағы оркестр сыныбының жұмысы алдын ала белгіленген жоспарға сәйкес жүргізіледі. Жоспарда ағымдағы жылда үйренуге арналған репертуарлар тізімі, оркестрлік қойылымдардың болжалдық саны анықталады. Сонымен қатар, бұл жерде балалардың мүмкіндіктері, түрлі сыныптардағы білім алушыларының оркестр сабақтарына дайындықтары ескеріледі.

Оркестр сыныбындағы сабақтарда біркелкі оркестрлік өлшем (метр) сезімінің дамуына, саусақтарды ыңғайлап ұстау қалпының (позициялардың), ойын әдістерінің, штрихтардың және т.б. дұрыс

сақталуына негізгі көңіл бөлінеді. Оркестр орындаушыларына оркестрлік орындаушылық әдістер мен дағдыларды меңгеруге көмектесе отырып, дирижер шығарманы көркемдік айқын орындау техникасына бағындыруы қажет. Ол үшін білім алушыларды орындалатын шығармалардың мазмұнымен, олардың түрлері мен стилимен таныстыру керек, осылардың барлығы музыкалық бейнені ашуға көмектеседі.

Оқушылардың оркестрде ойнау дағдылары мен әдістерін біртіндеп және тереңдете игеруіне ықпал ететін маңызды жұмыстардың бірі жетекшінің жекелеген оркестр топтарымен, жекелеген партиялармен жұмыс істеуі болып табылады. Мысалы, халық аспаптары оркестріндегі бірінші немесе екінші домралармен, альт домрамен, балалайкамен немесе баяншылар оркестріндегі альттармен, тенорлармен, бастармен жүргізілетін сабақтар осындай жұмыстарға жатады. Мұндай сабақтар дирижерға өзінің зейінін нақты партияның ерекшеліктері мен өзгешеліктеріне аударуға, сондай-ақ партияны орындаушы әр оқушының орындаушылық қабілетін тануына мүмкіндік береді. Кей жағдайларда оркестр жетекшісіне оркестрде ойнаушылармен жеке айналысуға, ал қажет болғанда жұмысқа мамандық бойынша педагогты тартуға тура келеді.

Оркестр жетекшісінде оркестр немесе ансамбль сабақтарының нақты жоспары болуы тиіс, нақ осы кезеңде білім алушылардан нені талап ететіндігін білуі қажет. Дайындықтарда немесе қойылымдарда оркестрді жылдам әрі нақты күйге келтіру және дирижерлік қимылдарды анық және таза жасау бойынша үй жұмыстары қажет. Оркестр жетекшісі өз уақытысында әр дайындық сабағын аспаптардың қажетті санымен, қайта көшірілген және тексерілген оркестр партияларымен, пульттармен, жақсы таңдалған медиаторлармен, ішектермен және т.б. қамтамасыз етуі керек.

Білім алушылардың өз бетінше орындайтын жұмыстарын  
ұйымдартыру бойынша ұсыныстар

Білім алушылардың өз бетінше істейтін жұмыстарының көлемі үй жұмысын дайындауға ең аз уақыт жұмсауын (балалардың жалпы орта білім бағдарламасын меңгеруімен қатар), сонымен қатар музыкалық мектептегі қалыптасқан педагогикалық дәстүрлер мен әдістемелік мақсаттылыққа сүйене отырып, білім алушының жеке мүмкіндіктерін ескере отырып анықталады.

Педагог әр білім алушымен оркестр партияларын жеке орындауға бөлінген уақытты ескере отырып, сабақтың жұмысын жоспарын құрады. Оркестрмен жұмыс істеудің бастапқы кезеңінде шағын топтық сабақтарда дайындықтар жүргізу керек, құрамды ептілікпен үйлестіру



және алмастыру. Педагог кей кезде білім беру ұйымдарындағы нақты аспапшының болуына байланысты да оркестрдің құрылу мүмкіндігін ескеру қажет. Белгілі бір жағдайларда түрлі сынып білім алушыларының (төменгі – орта, орта - жоғарғы) оркестрге қатыстырылуына рұқсат етіледі. Бұл жағдайда білім алушылардың дайындық деңгейлеріне байланысты партияларды бөлу керек.

Оқытудың бастапқы кезеңінде білім алушылардың оркестрдегі орындалатын шығармадағы өзінің орны мен партияларының маңызын білу қойылатын негізгі талап болып табылады. Қырыптардың түрлілігіне ұмтылуы тиіс, материалдың күрделілігіне, көркемдік идеясының құндылығына, нақты құрамға арналған аспаптаудың (инструментовка) және өңдеулердің (переложения), сонымен қатар аспаптардың диапазоны мен осы құрамның фактуралық мүмкіндіктеріне көңіл бөлуі қажет.

Оқытушы аспаптардың дұрыс күйде тұрғандығын, дыбыстың дұрыс шығуын, ырғақтың реттелгендігін және форма құрушы элементтердің таза, анық сызбасына көңіл бөлуі қажет.

Оркестр орындаушыларын орналастыру аспаптардың акустикалық ерекшеліктеріне, оркестр қатысушылары арасындағы музыкалық байланыстардың қажеттіліктеріне сәйкес жүргізілу керек.

Оркестр жұмысының тиімділігі үшін білім алушыларды үйде оркестрлік партияларды өз беттерінше орындауға бағыттау керек.

Тиісті оркестрлік аспабы жоқ білім алушылар үшін (соқпалы аспаптар тобы, бас партиялары мен контрабастар және т.б. ) мектепте дайындық бөлмесін ұйымдастырған жөн.

Оркестр жетекшісі оркестр сабағыдағы қатысушылардың дайындығы мен жұмысының сапасына байланысты әр оркестр қатысушысына нақты міндеттер қоюы керек.

## Әдебиеттер тізімі

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Алексеев М. Русский народный оркестр. М. 1953.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2003.
6. Андрюшенков А. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: Музыка, 1983.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов: в 7ч. / сост. С. Колобков С – М.: Музыка, 1984 – 1991.
8. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
10. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
11. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. - М.,1961.
12. Глейхман В. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М. 1976.
13. Грум-Гржимайло Т. Оркестр и дирижёр. М. 1984
14. Голоднюк Ю. Методика работы с оркестром. Учебная программа для музыкальных училищ. Волгоград, ВГИИК. 2012.
15. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
16. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах.-Ленинград, 1975.
17. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
18. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
19. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.

20. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
21. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
22. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
23. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
24. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
25. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
26. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
27. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
28. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
29. Дорожкин А. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. М.
30. Ержемский Г. Психология дирижирования - М.: Музыка, 1988.
31. Т.Жұмалиева, Д.Ахметбекова, Б.Ысқақов, Ә.Қарамендина, З.Қоспақов. Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы.-А.,2005.
32. Затаевич А. 1000 песен казахского народа (песни и кюи).- М.,1963.
33. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
34. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
35. Илюхин А. Русский народный оркестр. М. 1970.
36. Имханицкий М. Современная музыка для оркестра русских народных инструментов. М. 1987.
37. Имханицкий М. Становление струнно – щипковых народных инструментов в России. М. 2008.
38. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.

39. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
40. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
41. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
42. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
43. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
44. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
45. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
46. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
47. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
48. Калинин Н. Практические советы руководителям оркестров и ансамблей народных инструментов. М. 1979.
49. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма-Ата, 1969.
50. Любимов В. Дополнительная образовательная программа оркестров народных инструментов. Нижний Новгород, 2014.
51. Максимов Е. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. М. 1985.
52. Нурбаев А. Теоретические и практические аспекты нотации домбровой музыки (приложение к учебному пособию Простомолотова Е. «Играй оркестр». Алма-Ата.1980
53. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

54. Ошлаков К. Школа игры на баяне. -А.,1960.
55. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
56. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. Справочник. М. 1985.
57. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизни и творческом пути
58. Пересада А. А.Доброхотов. Всероссийское муз. общество, 2001
59. Прибылов А. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Улан – Удэ. 1999.
60. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя. Л. 1975.
61. Простомолотов У. «Играй, оркестр». Алма-Ата. 1992.
62. Раева О. Вопросы формирования репертуара для ансамблей русских народных инструментов М. 1987.
63. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
64. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
65. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
66. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. М.1981.
67. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
68. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
69. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
70. Суханов М. Методика освоения музыкального произведения в ансамбле русских народных инструментов. М. 2012.
71. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
72. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
73. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи М.: Музыка, 1969.
74. Туполева А. Музыкально-аудио композиция «В гостях у Чевостика», оркестр русских народных инструментов.

75. Цветков В. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Л. 1989.
76. Шахматов Н. Инструментовка для русского оркестра Л. 1985.
77. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
78. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М. 1981.
79. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
80. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.

#### Ноталық әдебиет

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. – М.: Музыка, 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.3. А/ сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.4. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.5. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.6. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
8. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1970.
9. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.1. / сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1984.
10. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.2. / сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1984.
11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М.: Музыка 1970.
12. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. / сост. В. Виктор. – М.: Музыка, 1978.

13. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. / сост. В. Викторov. – М.: Музыка, 1978.
14. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.3 / сост. В. Викторov. – М.: Музыка, 1978.
15. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
16. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
17. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
18. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
19. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
20. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
21. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
22. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
23. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.9. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
24. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
25. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. –М.: Музыка, 1981.
26. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – М.: Музыка, 1982.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. – М.: Музыка, 1983.
28. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М.: Музыка, 1984.
29. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. – М.: Музыка, 1987.
30. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. – М.: Музыка, 1988.
31. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. – М.: Музыка, 1990.
32. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. ДМШ. Ч. 1. – М.: Музыка, 1985.

33. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.2. – М.: Музыка, 1986.
34. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.3. – М.: Музыка, 1988.
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. / сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1988.
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. / сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1990.
37. Городовская В. Произведения для ОРНИ. – М.: Музыка, 1990.
38. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.2. – М.: Музыка, 1982.
39. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1983.
40. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для струнных ансамблей народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1981.

#### Ұсынылған ноталық әдебиеттер тізімі

1. Орыс халық әні. Ах, ты, берёза. Өндеген В. Подъельского. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
2. Орыс халық әні. Во саду ли, в огороде. Өндеген В. Подъельского. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
3. Орыс халық әні. Во поле берёза стояла. Өндеген А. Дорожкин. «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе» жинағы.
4. Орыс халық әні. То не ветер ветку клонит. Өндеген В. Подъельского. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
5. Орыс халық әні. Три старинные солдатские песни. Өндеген А. Милюевский. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» жинағы.
6. Орыс халық әні. Ивушка. Өндеген В. Лапченко. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
7. Украин халық әні. «Ехал казак за Дунай». Өндеген А. Дорожкин. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
8. Украин халық әні «Ой, джигне, джигуне». Өндеген А. Дорожкин. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
9. Белорус биі «Янка». Өндеген А. Дорожкин. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
10. Белорус халық әні «Перепёлочка». Өндеген А. Дорожкин. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
11. Латыш халық әні «Петушок». Өндеген А. Тонин. «Пьесы для начинающих оркестров жинағы.



12. Гречанинов А. Вальс. Өндеген В. Гнутов. «Сборник пьес в переложении для оркестра» жинағы.
13. Глинка М. Полька. Өндеген А. Дорожкин. «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе» жинағы.
14. Даргомыжский А. Казачок. Өндеген А. Тонин. «Пьесы композиторов-классиков» жинағы.
15. Чайковский П. Сладкая грёза. Ю. Остроумовтың инструментоткасы. Сборник «12 пьес из «Детского альбома».
16. Чайковский П. Игра в лошади. Өндеген Ю. Остроумов. 12 пьеса «Детский альбом» жинағынан.
17. Чайковский П. Камаринская, Өндеген Ю. Остроумов. 12 пьеса «Детского альбома» жинағынан.
18. Андреев В. Вальс «Грёзы». «Избранные произведения» жинағы, құрастырған П. Алексеев.
19. Бетховен Л. Экосез. Өндеген А. Милюевский. «Начинающему оркестру русских народных инструментов».
20. Корелли А. Сарабанда. Өндеген К. Алексеева. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов» жинағы.
21. Моцарт В. Колыбельная. Өндеген Г. Крылов. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
22. Шуберт Ф. Экосез. Өндеген Г. Крылов. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
23. Шуман Р. Весёлый крестьянин, Марш. А. Тонинның инструментоткасы. «Пьесы композиторов-классиков» жинағы.
24. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Өндеген А. Самойлова. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов» жинағы.
25. Блинов Ю. Шутка. «Репертуар самодеятельных оркестров» жинағы.
26. Кабалевский Д. Медленный вальс. Е. Ярошенко. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
27. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Өндеген А. Дорожкин. «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе» жинағы.
28. Мясков К. Казачок. «Пьесы для школьного оркестра» жинағы, құрастырған В. Тихомиров.
29. Чайкин Н. Русский танец. «Пьесы для начинающих оркестров», жинағы, құрастырған А. Дорожкин.
30. Тамарин И. Музыкальный момент. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
31. Тамарин И. Музыкальный привет. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

32. Шостакович Д. «Овод» кинофильмнен романс. «Русский народный оркестр в музыкальной школе» жинағы.
33. Гладков Г. Бременские музыканты. Сюита в 5-ти частях. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
34. Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
35. Дербенко Е. Лирическая пьеса. А я по лугу. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
36. Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки». Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
37. Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь". Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
38. Жұбанов А. Ардақ. Қазақ әні. Б. Гизатовтың редакциясы. «Народные мелодии» жинағы.
39. Жұбанов А. Қараторғай. Қазақ әні. Б. Гизатовтың редакциясы. «Народные мелодии» жинағы.
40. Жұбанов А. Келіншек. Халық күйі. Б. Гизатовтың редакциясы. «Народные мелодии» жинағы.
41. Мұңды қыз. Халық күйі. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
42. Үсенов Е. Балдырған биі. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
43. Үсенов Е. Арбакеш. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
44. Илигай. Халық әні. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
45. Русская народная песня. Ах, улица, улица широкая. Өндеген Н. Куликов. «Русские народные песни в обработке советских композиторов» жинағы.
46. Русская народная песня. Вниз по Волге-реке. Өндеген И. Прибытков. «Русская народная песня. Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
47. Русская народная песня. Не велят Маше за речку ходить. Өндеген А. Салин. «Народные песни для оркестра» жинағы.
48. Украин халық әні. Ніч яка місячна. Өндеген О. Агафонов. «Напевы звонких струн» жинағы.
49. Карел халық кадрилі. Өндеген А. Шахматов. «Произведения для оркестра» жинағы.
50. Орыс халық әні. Среди долины ровныя. Өндеген А. Межеричкий. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.

51. Орыс халық әні. Я с комариком плясала. Өндеген С. Крюковский. «Популярные песни и пьесы советских композиторов» жинағы.

52. Чех биі. Фуриант. Өндеген В. Попов. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.

53. Чукот биі. Собачья упряжка. Өндеген В. Лыткин. «Репертуар самодеятельных оркестров» жинағы.

54. Молдаван биі. В. Мещерин инструментовкасы. «Народные песни и танцы» жинағы.

55. Орыс халық әні. Под окном черёмуха колышется. Өндеген А. Шахматов. «Произведения для оркестра русских народных инструментов» жинағы.

56. Андреев В. Полонез. «Избранные произведения» жинағы, Құрастырған П. Алексеев.

57. Вальс. Метеор. «Избранные произведения» жинағы. Құрастырған П. Алексеев.

58. Вальс «Фавн». «Избранные произведения» жинағ., Құрастырған П. Алексеев.

59. Глинка М. Славься! из оперы "Иван Сусанин". Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

60. Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Өндеген А. Шахматов; «Произведения для оркестра русских народных инструментов» жинағы.

61. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста». «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.

62. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка». А. Викторовтың инструментовкасы. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» жинағы.

63. Чайковский П. Песня без слов. Г. Тихомировтың инструментовкасы. «Сборник пьес» жинағы. Н. Иванов құрастырған.

64. Чайковский П. «Испанский танец» из балета "Лебединое озеро". В. Соломениның инструментовкасы.

65. Бах И. Менуэт и скерцо из сюиты h-moll. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

66. Бах И. Ария из оркестровой сюиты. Қостанай каласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.

67. Бородин А. Грёзы. Өндеген Финкельштейн. «Пьесы русских композиторов» жинағы.

68. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». «Пьесы русских композиторов» жинағы.

69. Григ Э. Песня Сольвейг. Г. Кушнер инструментовкасы. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
70. Григ Э. Смерть Озе. Г. Кушнера инструментовкасы. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
71. Лядов А. Волшебное озеро. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
72. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
73. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. А. Игошинның инструментовкасы. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
74. Фибих З. Поэма. А. Викторовтың инструментовкасы. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» жинағы.
75. Штраус И. Пиццикато. В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
76. Балаев Н. Полька. А. Тониның инструментовкасы. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.
77. Будашкин Н. За дальнею околицей. «Пьесы для оркестра» жинағы. Құрыстырған К. Пополутов.
78. Дмитриев В. Русское интермеццо. В. Лавришин инструментовкасы; «Играет детский оркестр» жинағы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
79. Данькевич К. Гopak из оперы «Богдан Хмельницкий». «Пьесы для оркестра» жинағы. Құрастырған К. Пополутов.
80. Кабалевский Д. Клоуны. В. Гнутовтың инструментовкасы. «Пьесы из репертуара оркестра им. Осипова» жинағы.
81. Лаптев В. Сельская кадрили. «Пьесы уральских композиторов» жинағы.
82. Гаврилин В. Марш. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
83. Дербенко Е. Весёлые припевки. В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
84. Дербенко Е. Аты-баты. В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
85. Дербенко Е. Лирическая пьеса. В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
86. Дербенко Е. Песня. В. Лавришиның инструментовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

87. Зубков В. Встреча. Мелодия из музыки к кинофильма "Цыган". «Библиотека муниципального оркестра» жинағы.
88. Кузнецов Е. Рассвет. В. Лавришиның инструменттовкасы. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.
89. Купревич В. Тульский самовар В. Викторовтың инструменттовкасы. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» жинағы.
90. Мосолов А. Вечерний звон. «Пьесы из репертуара оркестра имени Осипова» жинағы.
91. Присс Л. На перекрёстке. Өндеген О. Агафонова. «Напевы звонких струн» жинағы.
92. Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля". А.Попоновтың инструменттовкасы. «Пьесы для русского оркестра» жинағы.
93. Свиридов Г. Тройка из "Метели". Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
94. Тамарин И. Полька. Өндеген О. Агафонов. «Напевы звонких струн» жинағы.
95. Харламов В. Детская сюита № 1. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
96. Харламов В. Лирический хоровод. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
97. Малыгин Н. Девичий хоровод. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.
98. Тастанов Х. Би. «Народные мелодии» жинағы.
99. Тәттімбет. Былқылдақ. «Народные мелодии» жинағы.
100. Халық күйі. Қара жорға. Өндеген Л. Хамиди. «Народные мелодии» жинағы.
101. Затаевич А. Казахский марш. Б. Гизатовтың редакциясы. «Народные мелодии» жинағы.
102. Жубанов А. Таджикский танец №1, Таджикский танец №5. Б. Гизатовтың редакциясы. «Народные мелодии» жинағы.
103. Байтереков С. Кішкентай. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.
104. Александров Ю. «Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу». «Народные песни и танцы» жинағы.
105. Андреев В. Светит месяц. «Избранные произведения», жинағы. Құрастырған П. Алексеев.
106. Будашкин Н. Сказ о Байкале. «Антология для оркестров русских народных инструментов» жинағы.

107. Гибалин Б. Уральская думка. «Сборник уральских композиторов» жинағы.

108. Глинка М. Вальс их оперы «Иван Сусанин». И. Казимировтың инструменттовкасы «Пьесы для оркестра народных инструментов» жинағы.

109. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник». Г. Кушнердың инструменттовкасы. «Пьесы для начинающих оркестров» жинағы.

110. Григ Э. Танец Анитры. Ниманның инструменттовкасы. «Пьесы западноевропейских композиторов» жинағы.

111. Куликов П. Липа вековая. «Антология для оркестров русских народных инструментов» жинағы.

112. Прокофьев С. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Составитель В. Блок. «Пьесы и песни» жинағы.

113. Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад». Инструменттовка М. Смузикова. «Пьесы советских композиторов» жинағы.

114. Чайковский П. Сцена «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Инструменттовка В. Комаренко. «Произведения для оркестров народных инструментов» жинағы.

115. Широков А. Валенки. Вариации на тему русской народной песни. «Народные песни и танцы» жинағы.

116. Шостакович Д. Полька. Инструменттовка В. Гнутова. «Пьесы из репертуара Государственного оркестра им. М. Осипова» жинағы.

117. Нариманидзе Н. Давлури. Инструменттовка В. Лавришина. «Играет оркестр народных инструментов» жинағы.

118. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель». Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.

119. Прибылов А. Степь просыпается. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

120. Петров А. Вальс из телесериала "Петербургские тайны". Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

121. Мартьянов Б. Старый автомобиль. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

122. Капустяк Н. Казачья. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

123. Жубанова Г. Прелюдия. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

124. Дербенко Е. Русская миниатюра. Челябині мәдениет және өнер мемлекеттік академиясының кітапханасы.

125. Галочкин В. Фантазия на тему песни М. Блантера "Черноглазая казачка". «Играет оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств» жинағы.

126. Бояшов В. Сюита "Конёк-горбунок" в 6 частях. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

127. Альбенис И. Кордова. «Играет оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств» жинағы.

128. Бах И. Шутка. А. Зарубаның инструментоткасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітапханасы.

129. Рахманинов С. Итальянская полька. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

130. Брусиловский Е. Шашу. С. Забрезниковтың инструментоткасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітапханасы.

131. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни для балалайки с оркестром. А. Александровтың инструментоткасы. «Популярные пьесы советских композиторов» жинағы.

132. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

133. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

134. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром русских народных инструментов. Муниципалдық оркестрдің кітапханасы. Еманжелинск қ.

135. Куревлёв А. Ноктюрн для домры с оркестром русских народных инструментов. Инструментотка А. Заруба. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітапханасы.

136. Биберган В. Ария для фортепиано с оркестром. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітапханасы.

137. Қалдаяқов Ш. Көктем. Для кобыза с оркестром русских народных инструментов. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітапханасы.

138. Әбдінұров А. Туған жер. С. Шалыгинның инструментоткасы. Қостанай қаласы Балалар музыка мектебінің кітапханасы.

139. Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Ю. Черновтың инструментоткасы. «Русские народные песни» жинағы.

140. Русская народная песня. Над полями, да над чистыми. В.Гнутовтың инструменттовкасы. «Репертуар самодеятельных оркестров» жинағы.

141. Орыс халық әні. Не будите меня молоду. Өндеген П. Куликова. «Русские народные песни» жинағы.

142. Орыс халық әні. Дивлюсь я на небо. Өндеген В. Заремба. «Произведения для оркестров народных инструментов» жинағы.

143. Бекман А. Ёлочка. А. Тонинның инструменттовкасы. «Школьные и пионерские песни» жинағы.

144. Кабалевский Д. Наш край. «Песни для детских оркестров» жинағы.

145. Поляк халық өлені «Кукушка». «Песни для детских оркестров» жинағы.

146. Хамиди Л. Казахский вальс. В. Гаряевтың инструменттовкасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітәпханасы.

147. Халық әні. Илигай. А. Зарубаның инструменттовкасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітәпханасы.

148. Брусиловский Е. Шолпан. Гаряевтың инструменттовкасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітәпханасы.

149. Глендиев Н. Моншақтар. А. Зарубаның инструменттовкасы. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітәпханасы.

150. Хасанғалиев Е. Нұрлы таң. Қостанай филармониясы орыс халық аспаптар оркестрінің кітәпханасы.

#### Әдістемелік әдебиеттер

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.

2. Бушуев В.П. Методика обучения игры на ударных инструментах. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.

4. Гордовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.

5. Грановский Б. (сост.) В.В. Андреев. Материалы и документы. – М.: Музыка, 1986.

6. Евтушенко Ю.В. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.



11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М.: Музыка, 1987.
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987.
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
14. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
15. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
16. Капишников Н. Воспитание чувств. Записки руководителя школьного оркестра народных инструментов. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1961.
13. Комаров Н., Федюнин С. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов. – М.: Леспромбытгиздат, 1988.
14. Кононов А., Преображенский Г. (сост.). Оркестр имени В.В. Андреева. – Л.: Музыка, 1987.
15. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / сост. Б. Патрикеев. – Л.: ЛГиК им. Крупской, 1988.
16. Мохонько А. П. Предрепетиционная подготовка руководителя самодеятельного оркестра. – К.: Кемерово, 1989.
17. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1987.
18. Максимов Е. Российские музыканты – самородки. – М.: Советский композитор, 1987.
19. Оркестровые стили в русской музыке. – Л.: Музыка, 1987.
20. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М.: Советский композитор, 1985.
21. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
22. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1977.
23. Розанов В.В. Слово об Андрееве // Народник. - №2. – М.: Музыка, 2005.
24. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
25. Тарасов Б. Заметки об Андрееве // Народник. - №3. – М.: Музыка, 2004.
26. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста. – М.: Музыка, 1988.

27. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1990.
28. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л.: Музыка, 1985.
29. Янковская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

## Пояснительная записка

Детский оркестр русских народных инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, русской и зарубежной классики.

Оркестр стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости обучающегося. Приобретение обучающимися навыков коллективного музицирования является составляющей комплексного воспитания любого музыканта.

Воспитательное значение детского оркестра русских народных инструментов заключается в приобщении достаточно широкого круга обучающихся к русским и мировым музыкальным традициям.

Актуальность образовательной программы определяется потребностью в приобщении детей к традициям русской музыкальной культуры, а с другой стороны, решением задач в современном образовательном процессе.

Содержание образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов» направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение обучающихся к ценностям мировой культуры.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется с позиции новых условий работы организаций дополнительного образования детей.

Образовательная программа определяет общие принципы обучения коллективному музицированию теоретиков баянной педагогики, таких как В.А. Агафонов, Г.И. Шахов, А.А. Набатов, В.В. Алехин, А.А. Сурков:

воспитание навыков коллективного музицирования;

техническая подготовка будущего оркестранта в специальных классах;

осуществление связи технических возможностей с художественным развитием;

развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха.

Программа имеет общеразвивающую направленность, содержит русский и казахский народный фольклор, фольклор народов мира, произведения композиторов-классиков, авторскую музыку разных стилей и эпох.

Образовательная программа по предмету "Оркестр русских народных инструментов" разработана в соответствии с Типовыми учебными планами детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Содержание образовательной программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, практическое применение навыков игры на инструменте, также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Данная образовательная программа учитывает единство учебного и воспитательного процессов.

Реализация данной образовательной программы осуществляется посредством:

постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры и воспитание духовно обогащенной личности;

межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

На уроках предмета «Оркестр русских народных инструментов» педагог с целью формирования и развития у обучающихся навыков и приемов оркестровой игры должен познакомить их с национальной, классической и современной музыкой, обучить детей игре на народных инструментах, творчески эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения, развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание, привить усидчивость и трудолюбие, сплотить детей в дружный творческий коллектив и воспитать стремление к саморазвитию.

Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ технического и профессионального образования в области музыкального искусства.

Структура образовательной программы "Оркестр русских народных инструментов" включает:

содержание учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения, включая сведения о затратах учебного времени;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса;

репертуарный список для оркестра, ансамбля;

список методической литературы.

Срок обучения по предмету "Оркестр русских народных инструментов" определен Типовым учебным планом.

### Типовой учебный план

№	Предмет	Недельная нагрузка по классам										Экзамены
		Инструментальный класс										
		Срок обучения: 7-9 лет										классы
подг.	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1.	Специальный класс (инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7,8,9
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
4.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	
5.	Мировая	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	

	музыкальная литература											
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов	4	6	6	6	7	10	10	10	8	8	
№	Предмет	Инструментальный класс Срок обучения: 5-7 лет										
		подг.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	классы
1.	Специальный класс (инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5,6,7
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-	5
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	-	1	1	3	3	3	3	3	-	-	
4.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Мировая музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
	Всего часов	4	6	7	10	10	10	8	8	-	-	

Срок освоения программы по предмету «Оркестровый класс» составляет 5 – 7 лет.

По решению педагогического совета школы срок освоения образовательной программы может быть увеличен на один-два года для детей, не закончивших основное или общее среднее образование, но планирующих поступление в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы проведения учебных занятий.

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

игровые занятия – это конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;

экскурсионные занятия: посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации обучающихся к оркестровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей;

творческая самореализация обучающихся, участие коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Условия реализации образовательной программы**

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, также нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете школы должно быть наличие необходимых принадлежностей.

Достаточное количество русских народных (оркестровых) инструментов, набора медиаторов и струн, набора шумовых и ударных

инструментов, также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Подставки для ног или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трёх участников.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для полного оборудования класса необходимо наличие фортепиано.

В школе желательно иметь концертный зал с световым и звуковым оборудованием.

Учебно-методическими условиями для реализации образовательной программы являются наличие нотной литературы, оркестровых партитур, нотных тетрадей для записи оркестровых партий, методической литературы и дидактического материала (наглядные пособия, фонотека и видеотека, стенд с познавательной информацией).

### **Содержание учебного предмета**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях;

посещение филармоний, театров и музеев и др.

Предмет «Оркестр русских народных инструментов» предназначен для того, чтобы методом коллективного музицирования применить на практике знания, полученные в классе специальных дисциплин и предмета по выбору.

В оркестровом классе обучающиеся должны научиться играть, слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, развивать мелодический, гармонический тембровый слух, уметь читать с листа и понимать дирижерские жесты.

Занятия в оркестровом классе имеют комплексное учебно-воспитательное значение и призваны к формированию ключевых и



предметных компетенций обучающихся в процессе изучения музыкального творчества русского народа, музыкального наследия казахского народа, классической и народной музыки других стран.

Все это должно подтверждаться концертной практикой оркестрового коллектива, который пропагандирует игру на русских народных инструментах, служит благородной цели популяризации музыкального искусства среди населения, прививает обучающимся навыки для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования.

*Цель предмета «Оркестр русских народных инструментов»:* обогащение духовной культуры обучающихся через игру на народных музыкальных инструментах, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

развитие и закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на уроках в классе по специальности;

применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

понимание основной темы музыкального произведения, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам коллективного музицирования, самостоятельной работы,

обучение навыкам чтения с листа;

обучение навыкам коллективного музицирования;

развитие коллективной творческой дисциплины;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса учащихся;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Образовательная программа "Оркестр русских народных инструментов" имеет общеразвивающую направленность, русский народный фольклор, фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни составляют музыкальную основу программы.

Репертуарные списки составлены с учётом значительного обновления репертуара для оркестра народных инструментов.

Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности разрабатываемой программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В программе особое внимание уделено репертуару. В репертуар вошли оригинальные сочинения, переложения (обработки) для ансамбля русских народных инструментов и произведения современных композиторов.

#### Задачи класса ансамбля и оркестрового класса

Класс ансамбля и оркестровый класс ставят своей целью формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, обогащение духовной культуры через игру на народных музыкальных инструментах.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

За годы обучения в детской музыкальной школе обучающиеся должны научиться играть в ансамблях и оркестрах, понимать оркестровую музыку, познакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных авторов и зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе обучающиеся должны научиться:

применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

понимать дирижерские жесты;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях и оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика, она развивает артистичность, творческую дисциплину, чувство ответственности, служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Обучение игре в классе ансамбля и оркестрового класса способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности и развития камерного музицирования.

В конце каждого учебного полугодия обучающимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность обучающегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и подготовки коллектива и утверждаются руководителем организации образования.

### Формирование оркестра

Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся 3-5 классов по 5-летнему сроку обучения и 3-7 классов по 7-летнему сроку обучения, которые уже владеют определенными навыками игры на инструменте, полученными в классе по специальности и предмете по выбору. Предмет по выбору в музыкальных школах и школах искусств играет особую роль в комплектовании оркестра.

Предмет по выбору предоставляет обучающимся народного отделения получить соответствующую подготовку до посещения оркестра, значительно расширить возможности его

комплектования, так как помимо солирующих инструментов нужно формировать группу аккомпанемента, альтовую группу, партии басов и др.

В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть допущены наиболее способные обучающиеся 2-го класса по 5-летнему и 4-го класса по семилетнему сроку обучения, успешно выполняющие учебную программу в специальных классах и успевающие по теоретическим предметам.

Привлечение в оркестр обучающихся младших классов способствует расширению оркестра.

Основой оркестра народных инструментов, как правило, является струнная группа – домры и балалайки. При малочисленности или отсутствии группы балалаек руководитель оркестра, сохраняя фактуру исполняемого произведения, должен передать функции аккомпанемента, выполняемые балалайками, группе домр.

В музыкальных школах, имеющих специальные классы трех-четырёхструнных домр, соединяются обе разновидности домр в оркестре, используя репертуар для смешанного оркестра с трехструнными домрами.

При формировании басовой партии оркестра дирижер заранее готовит своих оркестрантов-басистов: бас и балалайке-контрабас, домра-бас и домра -контрабас. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными.

Для развития и расширения оркестрового класса рекомендуется практиковать обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках-секунда и балалайках-альтах, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами. Эту практику необходимо всячески поощрять и поддерживать.

Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых и оркестровых баянов, медных и деревянных духовых инструментов, скрипичного контрабаса, а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

### Ансамбль и оркестр баянистов

Ансамбли баянистов формируются из обучающихся 3-5 классов по 5-летнему сроку обучения и 5-7 классов по 7-летнему сроку обучения. Основные составы ансамблей в музыкальных школах - дуэты и трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

Оркестры баянистов формируются в музыкальных школах, где нет или мало развиты классы струнных народных инструментов (домра, балалайка) из обучающихся 3-5 классов по 5-летнему сроку обучения и 5-7 классов по 7-летнему сроку обучения.

Основу оркестра баянистов составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

При наличии в школе класса аккордеона необходимо включать в состав оркестра баянистов - обучающихся данного класса. Это расширит оркестровый класс и придаст оркестру новую тембровую окраску.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как и в оркестре народных инструментов, включать в состав оркестра другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабас, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Количественный состав оркестра колеблется от 15 до 40 человек в зависимости от возможностей отделения народных инструментов музыкальной школы.

Основой оркестра баянистов является квинтет, имеющий следующий состав: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше.

В своей работе с таким оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные или переложенные для трио или квартета баянистов.

Один из главных элементов в работе с оркестром – правильное расположение его участников на репетициях и концертах. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить обучающихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта.

Предлагается одна из схем посадки оркестра баянистов:

1 ряд – первые и вторые баяны;

2 ряд – альты, тенора и басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерами оркестровых групп назначают наиболее способных и подвинутых обучающихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Состав оркестра в музыкальных школах ежегодно меняется в связи с выпуском обучающихся. В начале учебного года оркестр работает с более легкими и доступными произведениями.

В оркестре каждый обучающийся должен ознакомиться с различными функциями оркестровых инструментов. Руководитель оркестра должен проследить за тем, чтобы оркестрант за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Оркестрант за время пребывания в оркестре должен охватить круг музыкальных произведений разных по жанру, форме и характеру.

### Репертуар оркестра, ансамбля

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подготовки оркестра, является одним из важнейших условий успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений, одно из них должно быть произведением крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра оркестранты должны научиться чтению нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития данного навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор оркестрантов, развивает навыки чтения нот с листа.

Разбор и разучивание полифонических пьес, их исполнение имеет большое музыкальное и воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестров и ансамблей богатейшую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения казахстанских и современных композиторов.

В программе предоставлен список рекомендуемых музыкальных произведений для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. В репертуарном списке произведения расположены по трем степеням сложности.

Разделы репертуарного списка:

произведения для оркестра народных инструментов – оригинальные обработки и инструментовки;

произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов;

произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов;

произведения для оркестра баянов, а также дуэта, трио, квартета баянов, дуэта и трио аккордеонов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки и состав оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских, казахских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

#### Учебно-тематический план Первый год обучения

№/п	Тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Знакомство с оркестровым музыкальным инструментом	12	4	8
2.	Овладение основными принципами коллективного музицирования	22	4	18
3.	Знакомство с дирижерским жестом, умение правильно его понимать	10	2	8
4.	Формирование умения исполнять оркестровую партию	26	6	20

5.	Работа над изучением музыкального произведения	32	4	28
6.	Сводные репетиции	18	4	14
<b>Всего</b>		<b>120</b>	<b>24</b>	<b>96</b>

### Второй год обучения

№/п	Тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Дальнейшее совершенствование игры на инструменте и развитие основных принципов игры в оркестре	22	4	18
2.	Формирование умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента.	16	4	12
3.	Работа над ритмической устойчивостью в быстрых темпах	22	2	20
4.	Освоение средств направленных на выразительность исполнения музыкальных произведений (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)	24	4	20
5.	Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях	18	2	16
6.	Сводные репетиции	18	4	14
<b>Всего</b>		<b>120</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Третий год обучения

1.	Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях с более сложной фактурой	24	4	20
----	---	----	---	----



2.	Работа над главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент)	20	4	16
3.	Развитии навыков оркестрового исполнительства, артистичности, поведения во время концерта	18	2	16
4.	Работа над новыми музыкальными произведениями повышенной сложности	28	4	24
5.	Подготовка к концертному выступлению	12	2	10
6.	Сводные репетиции	18	2	16
	Итого	120	18	102

Примечание: занятия в оркестровом классе в соответствии с Типовым учебным планом проводятся по 3 часа в неделю с 3-го класса по пятилетнему и 5-го класса по семилетнему сроку обучения.

Кроме того, в оркестровом классе проводятся сводные репетиции, которым отводится по 2 часа в месяц.

В составе оркестра продолжают обучение обучающиеся 6-7-х классов по пятилетнему и 8-9-х классов по семилетнему сроку обучения, которым в соответствии с решением педсовета разрешено обучение в школе с целью подготовки к поступлению в организации образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Программные требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:  
открытые репетиции для преподавателей и родителей;  
отчётные концерты;  
участие в мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, организациях дополнительного образования и др.);

участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по расширению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки-примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра-альт, балалайки-секунда и альт, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

### Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении игрой на музыкальных инструментах, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестрами, прослушивание их игры в записях.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция).

### Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения идеального унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Грамотное чтение нотных текстов по партиям и всем составом оркестра.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в парях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Развивать умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формировать навык сценического поведения в условиях концерта.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижёра, чтение нот с листа;

навыки понимания дирижёрского жеста;

умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;

умение слышать основную тему, подголоски, сопровождение;

умение грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных организаций образования.

#### Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов

##### *Произведения первой степени трудности*

Русская народная песня. Ах, ты, берёза. Обработка В. Подъельского.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обработка В. Подъельского.

Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обработка А. Дорожкина.

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обработка В. Подъельского.

Русская народная песня. Три старинные солдатские песни. Обработка А. Милюевского.

Русская народная песня. Ивушка. Обработка В. Лапченко.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Украинская народная песня «Ой, джигне, джигуне». Инструментовка А. Дорожкина.

Белорусский танец «Янка». Инструментовка А. Дорожкина.

Белорусская народная песня «Перепёлочка». Инструментовка А. Дорожкина.

Латышская народная песня «Петушок». Инструментовка А. Тонина.

Гречанинов А. Вальс. Инструментовка В. Гнутова.

Глинка М. Полька. Обработка А. Дорожкина.

Даргомыжский А. Казачок. Инструментовка А. Тонина.

- Чайковский П. Сладкая грёза. Инструментовка Ю. Остроумова.  
 Чайковский П. Игра в лошадки. Инструментовка Ю. Остроумова.  
 Чайковский П. Камаринская. Инструментовка Ю. Остроумова.  
 Андреев В. Вальс «Грёзы». Избранные произведения, составитель  
 П. Алексеев.  
 Бетховен Л. Экосез. Обработка А. Милюевского.  
 Корелли А. Сарабанда. Инструментовка К. Алексеева  
 Моцарт В. Колыбельная. Инструментовка Г. Крылова.  
 Шуберт Ф. Экосез. Инструментовка Г. Крылова.  
 Шуман Р. Весёлый крестьянин, Марш. Инструментовка  
 А. Тонина. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».  
 Инструментовка А. Самойлова.  
 Блинов Ю. Шутка. Сборник «Репертуар самодеятельных  
 оркестров».  
 Кабалевский Д. Медленный вальс. Инструментовка Е. Ярошенко.  
 Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обработка А. Дорожкина.  
 Мясков К. Казачок.  
 Чайкин Н. Русский танец.  
 Тамарин И. Музыкальный момент.  
 Тамарин И. Музыкальный привет.  
 Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».  
 Гладков Г. Бременские музыканты. Сюита в 5-ти частях.  
 Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа.  
 Дербенко Е. Лирическая пьеса. А я по лугу.  
 Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки».  
 Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь".  
 Жұбанов А. Ардақ. Қазақ әні. Редакция Б. Гизатова.  
 Жұбанов А. Қараторғай. Қазақ әні. Редакция Б. Гизатова.  
 Жұбанов А. Келіншек. Халық күйі.  
 Мұңды қыз. Халық күйі.  
 Үсенов Е. Балдырған биі.  
 Үсенов Е. Арбакеш.  
 Илигай. Халық әні.  
*Произведения второй степени трудности*  
 Русская народная песня. Ах, улица, улица широкая. Обработка  
 Н. Куликова.  
 Русская народная песня. Вниз по Волге-реке. Обработка  
 И. Прибыткова.  
 Русская народная песня. Не велят Маше за речку ходить.  
 Украинская народная песня. Ніч яка місячна. Обработка  
 О. Агафонова; сборник «Напевы звонких струн».

Карельская народная кадрили. Обработка Шахматова. Сборник «Произведения для оркестра».

Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обработка А. Межерицкого.

Русская народная песня. Я с комариком плясала.

Чешский танец. Фуриант. Обработка В. Попова.

Чукотский танец. Собачья упряжка. Обработка В. Лыткина.

Молдавский танец. Инструментовка В. Мещерина.

Русская народная песня. Под окном черёмуха колышется.

Андреев В. Полонез.

Вальс. Метеор.

Вальс «Фавн».

Глинка М. «Славься» из оперы "Иван Сусанин".

Даргомьжский А. Меланхолический вальс.

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка».

Чайковский П. Песня без слов. Инструментовка Г. Тихомирова.

Чайковский П. Испанский танец из балета "Лебединое озеро".

Инструментовка В. Соломенина.

Бах И. Менуэт и скерцо из сюиты h-moll. Бах И. Ария из оркестровой сюиты.

Бородин А. Грёзы. Обработка Финкельштейна.

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Григ Э. Песня Сольвейг. Инструментовка Г. Кушнера.

Григ Э. Смерть Озе. Инструментовка Г. Кушнера.

Лядов А. Волшебное озеро.

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». Инструментовка В. Лавришина.

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Инструментовка А. Игошина.

Фибих З. Поэма. Инструментовка Викторова.

Штраус И. Пиццикато. Инструментовка В. Лавришина.

Балаев Н. Полька. Инструментовка А. Тонина.

Будашкин Н. За дальнею околицей.

Дмитриев В. Русское интермеццо. Инструментовка В. Лавришина; сборник «Играет детский оркестр».

Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий».

Кабалевский Д. Клоуны. Инструментовка В. Гнутова.

Лаптев В. Сельская кадрили.

Гаврилин В. Марш.

Дербенко Е. Весёлые припевки.

Дербенко Е. Аты-баты. Инструментовка В. Лавришина.  
Дербенко Е. Лирическая пьеса. Инструментовка В. Лавришина.  
Дербенко Е. Песня. Инструментовка В. Лавришина.  
Зубков В. Встреча. Мелодия из музыки к кинофильма "Цыган".  
Кузнецов Е. Рассвет. Инструментовка В. Лавришина.  
Купревич В. Тульский самовар. Инструментовка В. Викторова.  
Мосолов А. Вечерний звон.  
Присс Л. На перекрестке. Обработка О. Агафонова.  
Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля".  
Инструментовка Попонова.  
Свиридов Г. "Тройка" из музыкальных иллюстраций к повести  
А.Пушкина "Метель".  
Тамарин И. Полька. Обработка О. Агафонова.  
Харламов В. Детская сюита № 1.  
Харламов В. Лирический хоровод.  
Малыгин Н. Девичий хоровод.  
Тастанов Х. Би. Редакция Б. Гизатова.  
Тәттімбет. Былқылдақ. Редакция Б. Гизатова.  
Халық күйі. Қара жорға. Обработка Л. Хамиди.  
Затаевич А. Казахский марш. Редакция Б. Гизатова.  
Жубанов А. Таджикский танец №1, Таджикский танец №5.  
Байтереков С. Кішкентай.

*Произведения третьей степени трудности*

Александров Ю. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу».  
Андреев В. Светит месяц.  
Будашкин Н. Сказ о Байкале.  
Власов В. Вальс.  
Власов В. Две пьесы.  
Гибалин Б. Уральская думка.  
Глинка М. Вальс их оперы «Иван Сусанин». Инструментовка  
И. Казиминова;  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник». Инструментовка  
Г. Кушнера.  
Григ Э. Танец Анитры. Инструментовка Нимана.  
Куликов П. Липа вековая.  
Прокофьев С. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин».  
Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
Чайковский П. Сцена «Танец маленьких лебедей» из балета  
«Лебединое озеро».

Широков А. Валенки. Вариации на тему русской народной песни.  
Шостакович Д. Полька. Инструментовка В. Гнутова.  
Нариманидзе Н. Давлури. Инструментовка В. Лавришина.  
Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель».  
Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.

Прибылов А. Степь просыпается.  
Петров А. Вальс из телесериала "Петербургские тайны"  
Мартьянов Б. Старый автомобиль.  
Капустяк Н. Казачья.  
Жубанова Г. Прелюдия.  
Дербенко Е. Русская миниатюра.  
Галочкин В. Фантазия на тему песни М. Блантера "Черноглазая казачка".  
Бояшов В. Сюита "Конёк-горбунок" в 6 частях.  
Альбенис И. Кордова.  
Бах И. Шутка. Инструментовка А. Заруба.  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Брусиловский Е. Шашу. Инструментовка С. Заберезникова.

*Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра*

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни для балалайки с оркестром. Инструментовка А. Александрова.  
Сборник «Популярные пьесы советских композиторов».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.  
Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.

Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром русских народных инструментов.

Куревлёв А. Ноктюрн для домры с оркестром русских народных инструментов. Инструментовка А. Заруба.

Биберган В. Ария для фортепиано с оркестром.

Қалдаяқов Ш. Көктем. Для кобыза с оркестром русских народных инструментов.

Әбдінұров А. Туған жер. Инструментовка С. Шалыгина.

*Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов*



Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша.  
Инструментовка Ю. Чернова.

Русская народная песня. Над полями, да над чистыми.  
Инструментовка В. Гнутова.

Русская народная песня. Не будите меня молоду. Обработка  
П. Куликова.

Русская народная песня. Дивлюсь я на небо. Обработка  
В. Заремба.

Бекман А. Ёлочка. Инструментовка А. Тонина.

Кабалевский Д. Наш край.

Польская народная песня «Кукушка».

Хамиди Л. Казахский вальс. Инструментовка В. Гаряева.

Халык эні. Илигай. Инструментовка А. Заруба.

Брусиловский Е. Шолпан. Инструментовка В. Гаряева.

Тлендиев Н. Моншактар. Инструментовка А. Заруба.

Хасанғалиев Е. Нұрлы таң. Инструментовка А. Заруба.

#### Примерный репертуарный список для оркестра баянов

##### *Произведения первой степени сложности*

Абай. Көзімнің қарасы.

Абай. Айттым сәлем, Қаламқас.

Абыл, Кеңес.

Ахан сері. Қараторғай.

Дәулеткерей. Қосалқа.

Егоров В. Элегия.

Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты».

Лядов А. Плясовая из цикла «Восемь русских народных песен».

Шостакович Д. Родина слышит.

Ярнфельд А. Колыбельная.

Русская народная песня. Не было ветру.

Русская народная песня. Я во сад пошла.

Русская народная песня. Ой, по над Волгой.

##### *Произведение второй степени сложности*

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор.

Барток Б. «Вечер в деревне».

Брамс. Вальс.

Брусиловский Е. Шашу.  
Гайдн. Менуэт.  
Гендель Г. Прелюдия.  
Григ Э. Норвежский танец.  
Дювернуа. Болеро.  
Простомолотов Е. Дала сазы.  
Простомолотов Е. Домбыра үні.  
Тастанов Е. Би.  
Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обработка  
Е. Кузнецова.  
Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обработка  
Е. Кузнецова.  
Русская народная песня «Волжские напевы. Обработка  
Е. Кузнецова.  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку. Обработка  
М. Марьина.  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обработка  
А. Суркова.

*Произведения третьей степени сложности*

Бах И С. Буре.  
Глинка М. Балакирев Н. «Жаворонок».  
Ильин И. Интермеццо из сюиты «Конькобежцы».  
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации.  
Караев К. Танец Айши из балета «Семь красавиц».  
Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».  
Құрманғазы. Сары Арқа.  
Құрманғазы. Балбырауын.  
Құрманғазы. Алатау.  
Құрманғазы. Айжанқыз.  
Пуни Ц. Антракт из балета «Конек-Горбунок».  
Поздняков А. Ноктюрн.  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе  
Салтане».  
Стравинский И. Фрагменты из балета «Петрушка».  
Холминов А. Протяжная. Хороводная.  
Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак».  
Чайковский П. Вступление ко II действию балета «Лебединое  
озеро».  
Шостакович Д. Полька из фортепианного цикла «Танец кукол».

Шостакович Д. Новороссийские куранты. Романс из кинофильма «Овод».

Шуберт Р. Военный марш.

Репертуарный список  
для ансамблей малых форм (дуэты, трио, квартеты)  
Дуэт баянистов

*Произведения первой степени сложности*

Бах И.С. Волынка. Ария До мажор. Хорал Си - бемоль мажор.

Бах И.С. Волынка. Ария соль минор.

Бах И.С. Волынка. Ария Фа мажор.

Беркович И. Сказка.

Белорусский народный танец. Янка.

Белорусская народная песня. Перепелочка.

Голубев Е. Колыбельная.

Кабалевский Д. Старинный танец.

Леонтович И. Игра в зайчики.

Раков Н. Песня.

Ревуцкий Л. Колыбельная.

Ребигов В. Игра в солдатики.

Русская народная песня. Здравствуй, гостья-зима.

Русская народная песня. Как при лужку.

Русская народная песня. Я на камушке сижу.

Украинская народная песня. Над речкою бережком.

Украинский танец. Казачок.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Камаринская.

Шостакович Д. Хороший день.

Шостакович Д. Полька - шарманка.

*Произведения второй степени сложности*

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник».

Андреева Е. Игра в зайчики.

Бах И.С. Ария Ми – бемоль мажор.

Белорусская народная песня. Дудочка – дуда.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Песня.

Даргомыжский А. Казачок.

Косенко В. Вальс.  
Лондонов П. Прогулка.  
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.  
Мотов В. Латышский танец.  
Прокофьев С. Вальс.  
Ребиков В. Вальс.  
Русская народная песня. Вдоль по Питерской.  
Русская народная песня. Вниз по Волге-реке.  
Русская народная песня. Надоели ночи, надоскучили.  
Русская народная песня. Как под яблонькой.  
Русская народная песня. У ворот, ворот.  
Русская народная песня. Куда милый скрылся?  
Русская народная песня. Ах ты степь широкая.  
Русская народная песня. Час да по часу.  
Сорокин К. Украинская народная песня.  
Украинская народная песня. Щедрик.  
Фаттах А. Татарская мелодия.  
Хачатурян А. «Розовые девушки», «Нунэ» из балета «Гаянэ».  
Холминов А. Песня.  
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».  
Чайковский П. Неаполитанская песня из «Детского альбома».  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.  
Чешская народная песня. По ягоды.  
Шуман Р. Грезы.  
Шуман Р. Смелый наездник.  
Шуман Р. Сицилианская песня.  
Шостакович Д. Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-Черемушки». Щуровский Ю. Канон.

*Произведения третьей степени сложности*

Аверкин А. Кадриль.  
Бах И.С. «Эхо» из «Седьмой картины си минор», «Буре» из английской сюиты ля минор.  
Брамс И. Венгерский танец №1.  
Белорусский народный танец. Крыжачок.  
Волжские частушки на тему А. Щекотова.  
Концертные вариации А. Шалаева.  
Григ Э. Соч. 46.  
Григ Э. №2 Смерть Озе.  
Григ Э. №3. Танец Анитры.

Глинка М. Патриотическая песня.  
Гаврилов Л. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».  
Дрейзен Е. Вальс «Березка».  
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».  
Лядов А. Протяжная.  
Мусоргский М. Старый замок.  
Мотов В. Хороводная.  
Мотов В. Интермеццо.  
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон».  
Мотов В. Метелица.  
Мотов В. Полька.  
Майборода П. Киевский вальс.  
Огинский М. Полонез.  
Русская народная песня. Вейся, вейся, капустака.  
Русская народная песня. Ой. Из-за горы каменной.  
Русская народная песня. Вдоль по Питерской.  
Сурков А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».  
Сурков А., Мотов В. Фантазия на темы солдатских песен.  
Сурков А., Мотов В. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».  
Шалаев А. Сказочный хоровод.  
Шалаев А. Вариации на тему русской народной песни «Не слышно шуму городского».  
Шалаев А. Полька «Веселые асы».  
Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни.  
Шалаев А. У зори-то у зореньки.  
Шалаев А. Концертная обработка русской народной песни «Полосынька».  
Шалаев А. Сказочный хоровод.  
Шалаев А. Солдатская пляска.  
Шалаев А. Вальс – элегия.  
Трио баянов

*Произведения первой степени сложности*

Бах И.С. Ария ля минор.  
Белорусская полька. Янка.  
Глинка М. Ходит ветер у ворот.  
Гречанинов А. Мазурка.  
Косенко В. Вальс.  
Русская народная песня. Ты, река ль моя.  
Русская народная песня. Как по морю синему.  
Русская народная песня. Со вьюном я хожу.  
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.  
Русская народная песня. Ах ты, ноченька.  
Украинская народная песня. Ой, из-за горы каменной.  
Чешская народная песня. По ягоды.

*Произведения второй степени сложности*

Акимов Ю. Фугетта.  
Бетховен Л. Концерт.  
Блантер М. Веселое звено.  
Гречанинов А. Мазурка.  
Глиэр Р. В полях.  
Затаевич А. Казахский марш.  
Калинников В. Сосны.  
Лядов А. Музыкальная табакерка.  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».  
Новиков А. Девичья хороводная.  
Островский А. Школьная полька.  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка».  
Русская народная песня. Лучинушка. Обработка В. Мотова.  
Русская народная песня. Ой да ты, калинушка.  
Русская народная песня. Уж ты, поле, мое поле.  
Русская народная песня. Я с комариком плясала.  
Соловьев - Седой В. Нахимовский марш.  
Селиванов Ю. Шуточка.  
Шуман Р. Шехеразада.  
Украинский хоровод. Обработка А. Денисова.  
Украинский народный танец. Казачок.

*Произведения третьей степени сложности*

Бах И.С. Прелюдия и фуга Фа минор из II тома «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Трехголосная инвенция №9.  
Бах И.С. Прелюдия для органа.  
Бах И.С. Адажио из Третьей сонаты для скрипки и фортепиано.  
Глиэр. Сказка.  
Григ Э. Ноктюрн.  
Затаевич А. Марш Амангельды.  
Кабалевский Д. Наш край.  
Кузнецов А. Украинская полька.  
Томилин В. Конный взвод.  
Тлендиев Н. Махамбет.  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».  
Свиридов Г. Романс и вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
Чайковский П. Песня без слов.  
Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик».  
Чайковский П. Чешская полька.  
Шалаев А. Молдавский танец.  
Штраус И. Персидский марш.

#### Квартет баянов

##### *Произведения первой степени сложности*

Лянов А. Хороводная. Танец комара.  
Кабалевский Д. Медленный вальс.  
Русская народная песня. Ах ты, зимушка, да ты, зима холодная.  
Обработка М. Балакирева.  
Русская народная песня. Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке. Обработка С. Коробковского.  
Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-Горбунок».

##### *Произведения второй степени сложности*

Бах И.С. Сарабанда.  
Бизе Ж. Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен».  
Белорусский народный танец. Крыжачок.  
Вариации на тему украинской народной песни «Журавель».  
Глиэр Р. Летний вечер.

## Дуэт аккордеонов

### *Произведения первой степени сложности*

Гречанинов А. Колыбельная.

Гречанинов А. В разлуке.

Парусинов А. Эхо.

Русская народная песня. Заиграй моя волынка.

Русская народная песня. Картошка. Обработка А. Салина.

Русская народная песня. Пойду, подступлю

Сорокин К. Украинская песня. Хороводная.

Шуман Р. Первая утрата.

### *Произведения второй степени сложности*

Аренский А. Романс.

Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка».

Мурадели В. Камушка.

Русская народная песня. Во лесочке комарочков много  
уродилось.

Русская народная песня. Травушка – муравушка. Обработка  
С. Рубиштейна.

Соловьев-Седой В. В путь.

### *Произведения третьей степени сложности*

Арский А. Подмосковная кадрили.

Бизе Ж. Волчок.

Глиер Р. Утро.

Григ Э Элегия.

Динику Г. Мартовский хоровод.

Ильинский А. Волчок.

Салин А. Интермеццо.

Хачатурян А. Танец пиратов из балета «Спартак».

Чайковский П. Ноктюрн.

## Трио аккордеонов

### *Произведения первой степени сложности*

Бах И.С. Ария.



Моцарт В. Ария.

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».

Русская народная песня. Ах ты, ноченька. Обработка И. Онегина.

Украинская мелодия. Обработка И. Берковича.

Украинская народная песня. Ой, летела зозуленька.

#### *Произведения второй степени сложности*

Бах И.С. Сарабанда.

Белорусская народная песня. Кума моя, кумочка.

Глинка М. Кавалерийская рысь.

Глазунов А. Маленький гавот.

Дунаевский И. Галоп.

Любарский Н. Пьеса на две украинские народные песни.

Прокофьев С. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре».

Русская народная песня. На море утушка купалася.

Сорокин К. Полька из балета «Гадкий утенок».

#### *Произведение третьей степени сложности*

Григ Э. Танец Анитры.

Григ Э. Утро из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Горлов Н. Быстрый вальс.

Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна».

Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За время обучения в оркестровом классе у выпускника должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Для этого необходимо:

освоить и развить навыки игры в ансамбле, оркестре;  
уметь осуществлять слуховой контроль во время исполнения музыкальных произведений;

знать характерные особенности музыкальных жанров и стилевых направлений;

знать музыкальные термины и уметь применять их на практике;

уметь создавать художественный образ;

уметь определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования, фразировки и динамики;

уметь применять на практике стиливые особенности исполняемых произведений;

усовершенствовать свои технические возможности владения музыкальным инструментом;

путем коллективного музицирования воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, повысить и обогатить духовный мир обучающихся;

овладеть навыками сценического поведения;

приобрести знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;

овладеть знаниями профессиональной терминологии;

приобрести навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижёра;

приобрести навыки понимания дирижёрского жеста;

уметь слышать основную тему, подголоски, сопровождение;

уметь грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам детских музыкальных школ и отделений школ искусств для участия в различных непрофессиональных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы**

Обучающийся должен иметь:

сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;

иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской музыкальной школы);

читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Обучающийся обязан:

освоить и развить навыки игры в ансамбле, оркестре;

уметь осуществлять слуховой контроль во время исполнения музыкальных произведений;

знать характерные особенности музыкальных жанров и стилевых направлений;

знать музыкальные термины и уметь применять их на практике;

уметь создавать художественный образ;

уметь определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования, фразировки и динамики;

уметь применять на практике стилевые особенности исполняемых произведений;

усовершенствовать свои технические возможности владения музыкальным инструментом;

путем коллективного музицирования воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, повысить и обогатить свой духовный мир;

овладеть навыками сценического поведения;

приобрести знания начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;

овладеть знаниями профессиональной терминологии;

приобрести навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижёра;

приобрести навыки понимания дирижёрского жеста;  
уметь слышать основную тему, подголоски, сопровождение.  
Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения, навыки:  
знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;  
знания музыкальной терминологии;  
наличие практических навыков исполнения партий в составе оркестра;  
умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;  
навыки чтения с листа;  
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;  
знания оркестрового репертуара для инструментов.  
Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных музыкальных коллективах, также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных организаций образования.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

оценка за работу в классе;  
текущая сдача партий;  
контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля*

Переводный зачёт при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала,

степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося;

оценка на зачёте по сдаче партий;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетным мероприятием, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

участие в концертах разного уровня;

проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

*5 (отлично)* – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

*4 (хорошо)* – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.

*3 (удовлетворительно)* – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий.

*2 (неудовлетворительно)* – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт.

Фонды оценочных средств для проведения аттестации обучающихся призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Методическое обеспечение

Музыкально-исполнительская подготовка обучающихся должна рассматриваться как единство обучения, воспитания и развития личности, которое реализуется в различных компонентах учебно-воспитательного процесса.

Решающая роль в становлении личности музыканта-исполнителя принадлежит художественно-исполнительской деятельности, которая складывается из опыта непосредственного переживания и размышления, формирующегося под воздействием музыкального искусства, и художественного опыта, связанного с исполнением музыки.

В период первоначального обучения детей исполнительству важны навыки самостоятельного музыкального мышления, развитие способностей к возникновению правильных ассоциативных связей между звуками и средствами их выражения, приобщение школьников к духовной культуре.

В процессе занятий в условиях оркестра русских народных инструментов развиваются не только те стороны личности школьника, на которые воздействует в первую очередь образно-эмоциональное содержание музыкальных произведений – эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал.

Содержание общения на репетициях оркестра русских народных инструментов определяется как взаимодействие руководителя и обучающихся-оркестрантов с целью обогащения музыкального и жизненного опыта.

Процесс успешного художественно-исполнительского развития обучающихся-музыкантов во многом обусловлен реализацией таких педагогических условий, как:

организация музыкально-педагогического взаимодействия в процессе репетиционных занятий как художественно-диалогического общения участников оркестра с музыкой, педагогом и между собой;

учет зависимости динамики развития художественно-исполнительских умений участников детского оркестра от различных возрастных факторов и развития отдельных свойств личности;

реализация в условиях работы оркестра русских народных инструментов системы дидактических и музыкально-педагогических принципов подбора репертуара и инструментовки, как наиважнейших в

формировании художественно-исполнительского мастерства школьников.

Основными педагогическими правилами реализации данных условий и поставленных задач в осуществлении учебно-воспитательного процесса в оркестре русских народных инструментов являются:

отбор репертуара должен исходить из развивающей методической направленности и комплексности с целью развития интеллектуальной, эстетической и художественно-исполнительской культуры личности обучающихся-оркестрантов;

работа над музыкальным материалом должна интегрировать различные виды и формы обучения на основе комплексного целеполагания;

только синтез теории, художественного начала, исполнительских умений и навыков, гибкой и целенаправленной методики претворяется в целостное художественное исполнение;

принцип художественно-исполнительской реализации необходимо коррелировать с принципами доступности, оптимальности и индивидуальности педагогического процесса.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

адаптация образовательной программы по предмету «Оркестр русских народных инструментов»;

четкое и грамотное планирование работы оркестрового класса, где определены задачи на учебный год, репертуар, количество выступлений на мероприятиях различного уровня, подготовка и проведение сводных репетиций;

наличие соответствующей нотной литературы, фоно и видеотеки по данному профилю;

изучение произведений по партитуре, подготовка партий;

проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, так как неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям;

подготовка и участие оркестрового коллектива в конкурсах и фестивалях;

совершенствование педагогического и методического мастерства педагога.

Важную роль играют межпредметные связи, переподготовка педагогических кадров, обмен опытом, осуществление связей с другими творческими коллективами, которые призваны обеспечить качественную подготовку будущему оркестранту, а затем взять под контроль его совершенствование.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр русских народных инструментов» зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, состава оркестра и количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

репродуктивный (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);

демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре являются занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.



## Рекомендации руководителю оркестра

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий);

проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности детей, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить обучающихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, отдельными партиями: занятия с первыми или вторыми домрами, домрами – альтами, балалайками в оркестре народных инструментов или альтами, тенорами, басами в оркестре баянистов. Руководитель оркестра должен сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководитель оркестра должен иметь план конкретного занятия оркестра или ансамбля и четко знать, чего нужно добиться от обучающихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста и умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Руководитель должен заблаговременно обеспечить

каждую репетицию нужным количеством инструментов, переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы общего среднего образования), с опорой на сложившиеся в музыкальной школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Педагогом составляется рабочий план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе работы с оркестром надо проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в организации образования. При определенных условиях допустимо участие в оркестре обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае надо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподавателю надо обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, также на сходство диапазонов инструментов и фактурные возможности данного состава.

Размещение исполнителей (посадка оркестра) должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Для эффективной работы оркестра необходимо нацелить обучающихся на самостоятельную работу над оркестровыми партиями дома.

Для обучающихся, не имеющих соответствующего оркестрового инструмента (группа ударных, партия басов и контрабасов и др.), необходимо организовать репетиционную комнату в школе.

Руководитель оркестра должен определить конкретные задачи по самостоятельной работе для каждого оркестранта в зависимости от его подготовки и качества работы на занятиях оркестра.

## Литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Алексеев М. Русский народный оркестр. М. 1953.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2003.
6. Андрюшенков А. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: Музыка, 1983.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов: в 7ч. / сост. С. Колобков С – М.: Музыка, 1984 – 1991.
8. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
10. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
11. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. - М., 1961.
12. Глейхман В. Организация работы начинающего оркестра русских народных инструментов. М. 1976.
13. Грум-Гржимайло Т. Оркестр и дирижёр. М. 1984
14. Голоднюк Ю. Методика работы с оркестром. Учебная программа для музыкальных училищ. Волгоград, ВГИИК. 2012.
15. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
16. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах.-Ленинград, 1975.
17. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
18. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
19. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.

20. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
21. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
22. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
23. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
24. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
25. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
26. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
27. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
28. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
29. Дорожкин А. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. М.
30. Ержемский Г. Психология дирижирования - М.: Музыка, 1988.
31. Т.Жұмалиева, Д.Ахметбекова, Б.Ысқақов, Ә.Қарамендина, З.Қоспақов. Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы.-А.,2005.
32. Затаевич А. 1000 песен казахского народа (песни и кюи).- М.,1963.
33. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
34. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
35. Илюхин А. Русский народный оркестр. М. 1970.
36. Имханицкий М. Современная музыка для оркестра русских народных инструментов. М. 1987.
37. Имханицкий М. Становление струнно – щипковых народных инструментов в России. М. 2008.
38. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч.-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.

39. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
40. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
41. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
42. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
43. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
44. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
45. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
46. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
47. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
48. Калинин Н. Практические советы руководителям оркестров и ансамблей народных инструментов. М. 1979.
49. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма-Ата, 1969.
50. Любимов В. Дополнительная образовательная программа оркестров народных инструментов. Нижний Новгород, 2014.
51. Максимов Е. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. М. 1985.
52. Нурбаев А. Теоретические и практические аспекты нотации домбровой музыки (приложение к учебному пособию Простомолотова Е. «Играй оркестр». Алма-Ата.1980
53. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

54. Ошлаков К. Школа игры на баяне. -А.,1960.
55. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
56. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. Справочник. М. 1985.
57. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизни и творческом пути
58. Пересада А. А.Доброхотов. Всероссийское музыкальное общество, 2001
59. Прибылов А. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Улан – Удэ. 1999.
60. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя. Л. 1975.
61. Простомолотов У. «Играй, оркестр». Алма-Ата. 1992.
62. Раева О. Вопросы формирования репертуара для ансамблей русских народных инструментов М. 1987.
63. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
64. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
65. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
66. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. М.1981.
67. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
68. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
69. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
70. Суханов М. Методика освоения музыкального произведения в ансамбле русских народных инструментов. М. 2012.
71. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
72. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
73. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи М.: Музыка, 1969.
74. Туполева А. Музыкально-аудио композиция «В гостях у Чевостика», оркестр русских народных инструментов.

75. Цветков В. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Л. 1989.
76. Шахматов Н. Инструментовка для русского оркестра Л. 1985.
77. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
78. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М. 1981.
79. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
80. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.

### Нотная литература

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. – М.: Музыка, 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.3. А/ сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.4. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.5. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.6. / сост. Ф. Липс и А. Сурков т.1. – М.: Музыка, 1984.
8. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1970.
9. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.1. / сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1984.
10. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.2. / сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1984.
11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М.: Музыка 1970.
12. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. / сост. В. Виктор. – М.: Музыка, 1978.



13. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. / сост. В. Викторov. – М.: Музыка, 1978.
14. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.3 / сост. В. Викторov. – М.: Музыка, 1978.
15. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.9. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. / сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1972.
25. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. –М.: Музыка, 1981.
26. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – М.: Музыка, 1982.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. – М.: Музыка, 1983.
28. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М.: Музыка, 1984.
29. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. – М.: Музыка, 1987.
30. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. – М.: Музыка, 1988.
31. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. – М.: Музыка, 1990.
32. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. ДМШ. Ч. 1. – М.: Музыка, 1985.

33. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.2. – М.: Музыка, 1986.
34. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.3. – М.: Музыка, 1988.
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. / сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1988.
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. / сост. В. Розанов. – М.: Музыка, 1990.
37. Городовская В. Произведения для ОРНИ. – М.: Музыка, 1990.
38. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.2. – М.: Музыка, 1982.
39. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1983.
40. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для струнных ансамблей народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1981.

#### Списки рекомендованной нотной литературы

1. Русская народная песня. Ах, ты, берёза. Обработка В. Подъельского. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
2. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обработка В. Подъельского. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
3. Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обработка А. Дорожкина. Сборник «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе».
4. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обработка В. Подъельского. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
5. Русская народная песня. Три старинные солдатские песни. Обработка А. Милюевского. Сборник «Начинающему оркестру русских народных инструментов».
6. Русская народная песня. Ивушка. Обработка В. Лапченко. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Инструментовка А. Дорожкина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
8. Украинская народная песня «Ой, джигне, джигуне». Инструментовка А. Дорожкина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
9. Белорусский танец «Янка». Инструментовка А. Дорожкина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».

10. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Инструментовка А. Дорожкина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
11. Латышская народная песня «Петушок». Инструментовка А. Тонина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
12. Гречанинов А. Вальс. Инструментовка В. Гнутова. Сборник пьес в переложении для оркестра.
13. Глинка М. Полька. Обработка А. Дорожкина. Сборник «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе».
14. Даргомыжский А. Казачок. Инструментовка А. Тонина. Сборник «Пьесы композиторов-классиков».
15. Чайковский П. Сладкая грёза. Инструментовка Ю. Остроумова. Сборник «12 пьес из «Детского альбома».
16. Чайковский П. Игра в лошадки. Инструментовка Ю. Остроумова. 12 пьес из «Детского альбома».
17. Чайковский П. Камаринская. Инструментовка Ю. Остроумова. 12 пьес из «Детского альбома».
18. Андреев В. Вальс «Грёзы». Избранные произведения, составитель П. Алексеев.
19. Бетховен Л. Экосез. Обработка А. Милиевского. Сборник «Начинающему оркестру русских народных инструментов».
20. Корелли А. Сарабанда. Инструментовка К. Алексеева. Сборник «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов».
21. Моцарт В. Колыбельная. Инструментовка Г. Крылова. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
22. Шуберт Ф. Экосез. Инструментовка Г. Крылова. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
23. Шуман Р. Весёлый крестьянин, Марш. Инструментовка А. Тонина. Сборник «Пьесы композиторов-классиков».
24. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Инструментовка А. Самойлова. Сборник «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов».
25. Блинов Ю. Шутка. Сборник «Репертуар самодеятельных оркестров».
26. Кабалевский Д. Медленный вальс. Инструментовка Е. Ярошенко. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
27. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обработка А. Дорожкина. Сборник «Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе».
28. Мясков К. Казачок. Сборник «Пьесы для школьного оркестра», составитель В. Тихомиров.

29. Чайкин Н. Русский танец. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров», составитель А. Дорожкин.
30. Тамарин И. Музыкальный момент. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
31. Тамарин И. Музыкальный привет. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
32. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод». Сборник «Русский народный оркестр в музыкальной школе».
33. Гладков Г. Бременские музыканты. Сюита в 5-ти частях. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
34. Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
35. Дербенко Е. Лирическая пьеса. А я по лугу. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
36. Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки». Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
37. Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь". Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
38. Жұбанов А. Ардақ. Қазақ әні. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».
39. Жұбанов А. Қараторғай. Қазақ әні. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».
40. Жұбанов А. Келіншек. Халық күйі. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».
41. Мұңды қыз. Халық күйі. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
42. Үсенов Е. Балдырған биі. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
43. Үсенов Е. Арбакеш. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
44. Илигай. Халық әні. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
45. Русская народная песня. Ах, улица, улица широкая. Обработка Н. Куликова. Сборник «Русские народные песни в обработке советских композиторов».
46. Русская народная песня. Вниз по Волге-реке. Обработка И. Прибыткова. Сборник «Русская народная песня. Пьесы для начинающих оркестров».
47. Русская народная песня. Не велят Маше за речку ходить. Обработка А. Салина. Сборник «Народные песни для оркестра».

48. Украинская народная песня. Ніч яка місячна. Обработка О. Агафонова; сборник «Напевы звонких струн».
49. Карельская народная кадрили. Обработка Шахматова. Сборник «Произведения для оркестра».
50. Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обработка А. Межеричко. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
51. Русская народная песня. Я с комариком плясала. Обработка С. Крюковского. «Популярные песни и пьесы советских композиторов».
52. Чешский танец. Фуриант. Обработка В. Попова; сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
53. Чукотский танец. Собачья упряжка. Обработка В. Лыткина. Сборник «Репертуар самодеятельных оркестров».
54. Молдавский танец. Инструментовка В. Мещерина. Сборник «Народные песни и танцы».
55. Русская народная песня. Под окном черёмуха колышется. Обработка Шахматова. Сборник «Произведения для оркестра русских народных инструментов».
56. Андреев В. Полонез. Сборник «Избранные произведения», составитель П. Алексеев.
57. Вальс. Метеор. Сборник «Избранные произведения», составитель П. Алексеев.
58. Вальс «Фавн». Сборник «Избранные произведения», составитель П. Алексеев.
59. Глинка М. Славься! из оперы "Иван Сусанин". Библиотека муниципального оркестра г. Еманжелинска.
60. Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Обработка Шахматова; сборник «Произведения для оркестра русских народных инструментов».
61. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста». Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
62. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка». Инструментовка Викторова. Сборник «Начинающему оркестру русских народных инструментов».
63. Чайковский П. Песня без слов. Инструментовка Г. Тихомирова. «Сборник пьес», составитель Н. Иванов.
64. Чайковский П. Испанский танец из балета "Лебединое озеро". Инструментовка В. Соломенина.
65. Бах И. Менуэт и скерцо из сюиты h-moll. Библиотека муниципального оркестра.

66. Бах И. Ария из оркестровой сюиты. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
67. Бородин А. Грёзы. Обработка Финкельштейна; сборник «Пьесы русских композиторов».
68. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Сборник «Пьесы русских композиторов».
69. Григ Э. Песня Сольвейг. Инструментовка Г. Кушнера. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
70. Григ Э. Смерть Озе. Инструментовка Г. Кушнера. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
71. Лядов А. Волшебное озеро. Библиотека муниципального оркестра г. Еманжелинска.
72. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». Инструментовка В. Лавришина. Библиотека Челябинского государственного института культуры.
73. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Инструментовка А. Игошина; библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
74. Фибих З. Поэма. Инструментовка Викторова. Сборник «Начинающему оркестру русских народных инструментов».
75. Штраус И. Пиццикато. Инструментовка В. Лавришина. Библиотека Челябинского государственного института культуры.
76. Балаев Н. Полька. Инструментовка А. Тонина. Сборник «Пьесы для начинающих оркестров».
77. Будашкин Н. За дальнею околицей. Сборник «Пьесы для оркестра», составитель К. Пополутов.
78. Дмитриев В. Русское интермеццо. Инструментовка В. Лавришина; сборник «Играет детский оркестр». Библиотека Челябинского государственного института культуры.
79. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий». Сборник «Пьесы для оркестра». Составитель К. Пополутов.
80. Кабалевский Д. Клоуны. Инструментовка В. Гнутова. Сборник «Пьесы из репертуара оркестра им. Осипова».
81. Лаптев В. Сельская кадрили. Сборник «Пьесы уральских композиторов».
82. Гаврилин В. Марш. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.
83. Дербенко Е. Весёлые припевки. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.
84. Дербенко Е. Аты-баты. Инструментовка В. Лавришина. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры.

85. Дербенко Е. Лирическая пьеса. Инструментовка В. Лавришина. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры.

86. Дербенко Е. Песня. Инструментовка В. Лавришина. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры.

87. Зубков В. Встреча. Мелодия из музыки к кинофильма "Цыган". Сборник «Библиотека муниципального оркестра».

88. Кузнецов Е. Рассвет. Инструментовка В. Лавришина. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры.

89. Купревич В. Тульский самовар. Инструментовка В. Викторова. Сборник «Пьесы для оркестра русских народных инструментов».

90. Мосолов А. Вечерний звон. Сборник «Пьесы из репертуара оркестра имени Осипова».

91. Присс Л. На перекрестке. Обработка О. Агафонова. Сборник «Напевы звонких струн».

92. Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля". Инструментовка Попонова, сборник «Пьесы для русского оркестра».

93. Свиридов Г. Тройка из "Метели". Библиотека оркестра русского народного инструментов Костанайской филармонии, г. Костанай.

94. Тамарин И. Полька. Обработка О. Агафонова. Сборник «Напевы звонких струн».

95. Харламов В. Детская сюита № 1. Библиотека библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.

96. Харламов В. Лирический хоровод. Библиотека библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.

97. Малыгин Н. Девичий хоровод. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

98. Тастанов Х. Би. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».

99. Тәттімбет. Былқылдақ. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».

100. Халық күйі. Қара жорға. Обработка Л. Хамиди. Сборник «Народные мелодии».

101. Затаевич А. Казахский марш. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».

102. Жубанов А. Таджикский танец №1, Таджикский танец №5. Редакция Б. Гизатова. Сборник «Народные мелодии».

103. Байтереков С. Кішкентай. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.

104. Александров Ю. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу». Сборник «Народные песни и танцы».

105. Андреев В. Светит месяц. Сборник «Избранные произведения», составитель П. Алексеев).

106. Будашкин Н. Сказ о Байкале. Сборник «Антология для оркестров русских народных инструментов».

107. Гибалин Б. Уральская думка. Сборник «Сборник уральских композиторов».

108. Глинка М. Вальс их оперы «Иван Сусанин». Инструментовка И. Казимилова; сборник «Пьесы для оркестра народных инструментов».

109. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник». Инструментовка Г. Кушнера; сборник «Пьесы для начинающих оркестров».

110. Григ Э. Танец Анитры. Инструментовка Нимана; сборник «Пьесы западноевропейских композиторов».

111. Куликов П. Липа вековая. Сборник «Антология для оркестров русских народных инструментов».

112. Прокофьев С. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Составитель В. Блок. Сборник «Пьесы и песни».

113. Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад». Инструментовка М. Смузикова. Сборник «Пьесы советских композиторов».

114. Чайковский П. Сцена «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Инструментовка В. Комаренко. Сборник «Произведения для оркестров народных инструментов».

115. Широков А. Валенки. Вариации на тему русской народной песни. Сборник «Народные песни и танцы».

116. Шостакович Д. Полька. Инструментовка В. Гнутова. Сборник «Пьесы из репертуара Государственного оркестра им. М. Осипова».

117. Нариманидзе Н. Давлури. Инструментовка В. Лавришина. Сборник «Играет оркестр народных инструментов». Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

118. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель». Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.



119. Прибылов А. Степь просыпается. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

120. Петров А. Вальс из телесериала "Петербургские тайны". Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

121. Мартьянов Б. Старый автомобиль. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

122. Капустяк Н. Казачья. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

123. Жубанова Г. Прелюдия. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

124. Дербенко Е. Русская миниатюра. Библиотека оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного университета культуры.

125. Галочкин В. Фантазия на тему песни М. Блантера "Черноглазая казачка". Сборник «Играет оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств».

126. Бояшов В. Сюита "Конёк-горбунок" в 6 частях. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

127. Альбенис И. Кордова. Сборник «Играет оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств».

128. Бах И. Шутка. Инструментовка А. Заруба. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

129. Рахманинов С. Итальянская полька. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

130. Брусиловский Е. Шашу. Инструментовка С. Заберезникова. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

131. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни для балалайки с оркестром. Инструментовка А. Александрова. Сборник «Популярные пьесы советских композиторов».

132. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

133. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

134. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром русских народных инструментов. Библиотека муниципального оркестра, г. Еманжелинск.

135. Куревлёв А. Ноктюрн для домры с оркестром русских народных инструментов. Инструментовка А. Заруба. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

136. Биберган В. Ария для фортепиано с оркестром. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

137. Қалдаяқов Ш. Көктем. Для кобыза с оркестром русских народных инструментов. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

138. Әбдінұров А. Туған жер. Инструментовка С. Шалыгина. Библиотека Детской музыкальной школы №1, г. Костанай.

139. Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Инструментовка Ю. Чернова. Сборник «Русские народные песни».

140. Русская народная песня. Над полями, да над чистыми. Инструментовка В.Гнутова. Сборник «Репертуар самодеятельных оркестров».

141. Русская народная песня. Не будите меня молодую. Обработка П. Куликова. Сборник «Русские народные песни».

142. Русская народная песня. Дивлюсь я на небо. Обработка В. Заремба. Сборник «Произведения для оркестров народных инструментов».

143. Бекман А. Ёлочка. Инструментовка А. Тонина. Сборник «Школьные и пионерские песни».

144. Кабалевский Д. Наш край. Сборник «Песни для детских оркестров».

145. Польская народная песня «Кукушка». Сборник «Песни для детских оркестров».

146. Хамиди Л. Казахский вальс. Инструментовка В. Гаряева. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

147. Халык әні. Илигай. Инструментовка А. Заруба. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

148. Брусиловский Е. Шолпан. Инструментовка В. Гаряева. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

149. Тлендиев Н. Моншақтар. Инструментовка А. Заруба. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

150. Хасанғалиев Е. Нұрлы таң. Инструментовка А. Заруба. Библиотека оркестра русских народных инструментов Костанайской филармонии.

#### Методическая литература

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
2. Бушуев В.П. Методика обучения игры на ударных инструментах. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
4. Гордовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
5. Грановский Б. (сост.) В.В. Андреев. Материалы и документы. – М.: Музыка, 1986.
6. Евтушенко Ю.В. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
7. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М.: Музыка, 1987.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
10. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
12. Капишников Н. Воспитание чувств. Записки руководителя школьного оркестра народных инструментов. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1961.
13. Комаров Н., Федюнин С. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов. – М.: Леспромбытгиздат, 1988.
14. Кононов А., Преображенский Г. (сост.). Оркестр имени В.В. Андреева. – Л.: Музыка, 1987.
15. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / сост. Б. Патрикеев. – Л.: ЛГиК им. Крупской, 1988.
16. Мохонько А. П. Предрепетиционная подготовка руководителя самодеятельного оркестра. – К.: Кемерово, 1989.
17. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1987.

18. Максимов Е. Российские музыканты – самородки. – М.: Советский композитор, 1987.
19. Оркестровые стили в русской музыке. – Л.: Музыка, 1987.
20. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М.: Советский композитор, 1985.
21. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
22. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1977.
23. Розанов В.В. Слово об Андрееве // Народник. - №2. – М.: Музыка, 2005.
24. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
25. Тарасов Б. Заметки об Андрееве // Народник. - №3. –М.: Музыка, 2004.
26. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста. – М.: Музыка, 1988.
27. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1990.
28. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л.: Музыка, 1985.
29. Янковская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.