

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы**

**Эстетика бағытындағы балалар көркемөнер мектептеріне
арналған үлгілік оқу бағдарламалары**

Астана – 2013

Балалар көркемөнер мектептері мен балалар өнер мектептеріндегі театр бөліміне арналған үлгілік оқу бағдарламалары (бағдарлама) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК. – Астана, 2013.

Типтік оқу бағдарламалары Қазақстан Республикасы балалар көркемөнер мектептері мен өнер мектептеріндегі театр бөліміне арналған үлгілік оқу жоспарларына сәйкес әзірленді.

Бағдарлама білім беру жүйесінің педагогикалық қызметкерлеріне арналған.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының
әдістемелік кеңесінде қаралған*

© «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, 2013 г.

**БАЛАЛАР ӨНЕР МЕКТЕПТЕРІНІҢ ТЕАТР БӨЛІМДЕРІНЕ
АРНАЛҒАН ҮЛГІЛІК ОҚУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ**

Астана – 2013

Мазмұны

Түсінік хат	6
Үлгілік оқу бағдарламасы «Кино өнері»	46
Үлгілік оқу бағдарламасы «Киім дизайны»	59
Типовая учебная программа «Хореография»	87
Типовая учебная программа «Цирк»	171
Типовая учебная программа «Театр кукол»	280

Балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі 6 жыл) – Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Астана, 2013. – 297 бет.

Құрастырғандар: А.Ө.Каленова – № 2 Өнер мектебі театр бөлімінің педагогы (Астана қаласы), Е.Р.Бірімқұлов – № 2 Өнер мектебі театр бөлімінің педагогы (Астана қаласы).

Пікір жазғандар: Құрманғожаев Бекболат Болатжанұлы – Астана қаласы, ҚҰӨУ профессоры; Омаров Ақыш Қоңыртауұлы – ҚР Еңбек сіңірген өнер қайраткері, профессор (Астана қаласы).

Үлгілік оқу бағдарламасы Балалар өнер мектептерінің үлгілік оқу жоспарына сәйкес әзірленді.

Балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасына (оқыту мерзімі 6 жыл) қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының
әдістемелік кеңесінде қаралып, баспаға ұсынылған
(2013 жылғы 15 тамыз, №3 хаттама)*

©Республикалық қосымша білім беру

оқу-әдістемелік орталығы, 2013

Түсінік хат

Театр өнері ұғымына сахна мәдениеті, актерлік өнер, режиссура және драматургия жатады. Театр өнері әр оқушыны еркін ойлап, анық сөйлеп, өзін-өзі батылдыққа, мәдениеттілікке тәрбиелейтін бірден бір маңызды құрал.

Қазақ өнерінде актерлік өнердің кәсіби мектебі өткен ғасырдың 60-70 жылдарының басында қалыптаса бастады. Театр және кино институты Т. Жүргенов атындағы Қазақ Өнер академиясына айналды. Басқа да өнер ошақтары ашыла бастады.

Бұл мамандықтың иесі болу үшін өнерді сүйе білу керек, өнерге табыну керек. Ұлы сахна реформаторы К.С.Станиславский айтқандай, өнердегі өзінді емес, өзіндегі өнерді сүйю керек.

Бағдарлама мақсаты:

Әрбір оқушыны еркін ойлап, ойын көрермен қауымына еркін жеткізу, бойындағы шығармашылық қабілет-дарынын дамытып, қолдана білу, мәдениеттілікке тәрбиелеу.

Міндеті:

- болашақ театр әртісін,
- сахна жүргізушісін,
- көркемсөз оқу шеберлерін дайындау.

«Театр бөлімінің» 6 жылдық оқу бағдарламасындағы негізгі пәндер: актер шеберлігі, сахна тілі, сахна қозғалысы, дауыс қою (вокалдық), ритмика, театр тарихы.

Қосымша пәндер: грим, халық ауыз әдебиеті.

Таңдаулы пәндер: эстрадалық ән айту, домбырамен ән айту немесе ұлттық аспаптар (осылардың біреуін ғана таңдайды).

Театр бөлімінің апталық жүктемесі

№	Пән атаулары	Апталық сағат саны (жүктеме)												Емтихан/сынақ
		Даярлық сыныбы		1		2		3		4		Кәсіби дайындық сыныбы		
		т/қ	ж/е	т/қ	ж/е	т/қ	ж/е	т/қ	ж/е	т/қ	ж/е	т/қ	ж/е	
1	Актер шеберлігі (топтық)	2		2		2		2		2		2		1-5 I-II ж/ж емтихан
1.1	Актер шеберлігі (жеке)		0,5		1		1		1		1		1	
2	Сахна тілі (топтық)	2		2		2		2		2		2		1-5 I-II ж/ж емтихан
2.2	Сахна тілі (жеке)		1		1		1		1		1		1	
3	Сахна қозғалысы					1		1		2				2 I-II ж/ж сынақ 4 I-II ж/ж емт
4	Ритмика	1		2										1 I-II ж/ж емт
5	Дауыс қою (вокал)				0,5		0,5		0,5					1-3 I-II ж/ж сынақ
5.1	Дауыс қою (вокал) (топтық)									2				4 I-II ж/ж емт
6	Театр тарихы			1		1		1						1-3 I-II ж/ж сынақ
Қосымша пәндер														
7	Грим					1		1						2-3 I-II ж/ж сынақ
8	Халық ауыз әдебиеті			1		1		1						1-3 I-II ж/ж сынақ
Таңдаулы пәндер														
9	Таңдаулы пән (топтық)			1		1		1		1		1		1-4 I-II ж/ж сынақ

Оқушының апталық жүктемесі	6,5	11,5	11,5	11,5	11	7	
Мемлекеттік емтиханға дайындық сағаты		-	-	-	20		

Қорытынды

«Театр» бөліміне жалпы білім беретін мектептің 6 сынып (11-12жас) оқушылары қабылданып (1 топта шамамен 8-14 бала), 6 жыл көлемінде осы пәндер арқылы білім алады. «**Актер шеберлігі» пәні бойынша үлгілік оқу бағдарламасы** (Балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған)

Өнер саласында жаңа теориялық бағытта білім беру – бүгінгі таңда мәдениет, өнер мен білім саласындағы мемлекеттік саясаттың негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Осы тұрғыдан алғанда бағдарлама оқушының талабын ұштап, шығармашылық тұлғалық шарықтауына мүмкіндік береді, зияткерлік деңгейін биіктетеді.

Бағдарламаны түзуде білім мазмұнын ізгілендіру, адамгершілік-эстетикалық, мәдени-әдеби құндылықтарды, ұлттық әдет-ғұрып, салт-дәстүрлерді таныту, оқушылардың тілдік қорын байыту, әдеби білімнің жүйелігі мен үзіліссіздігі, сабақтастығы, білім мазмұнының тарихи сипаты және пәнаралық, пәнішілік байланыс сияқты ұстанымдар басшылыққа алынды.

Бағдарлама бойынша өтілетін актерлік элементтер мен тапсырмалар қажетіне қарай әр тақырыпқа лайықталып ұсынылған. Бағдарлама мектеп оқушыларының жас ерекшеліктеріне сай жасалған. Драматургиялық шығармаларға мұғалімнің өздігінен қосымшалар енгізуге құқығы бар.

«Актер шеберлігі» пәні бойынша барлық оқу жылдарында оқытудың жылдық жүктемесі 595 сағатты құрайды. Сабақ топтық және жеке түрде, белгіленген оқу бағдарламасындағы сағат сандарына сәйкес жүргізіледі. Бағдарлама сыныпта жүргізілетін мамандық бойынша сабақ оқытудың тәрбиелік мәнін де қарастырады.

Білім беруге бағыттаудағы негізгі қызметтер:

- оқушыларға ұлттық театр өнері сипатын, актерлік шеберлік заңдылығын, элементтерін үйрету;
- драматургиялық шығармадағы мәтін мазмұны мен форма тұтастығын, әдеби тіл нормасын, орфоэпиялық заңдылықты

қолдануды меңгерту;

- кейіпкер бейнесін эмоционалды қабылдау, бейнелі және зерделі ойлау және қаламгердің көзқарасын түсінуге машықтандыру;
- оқушылардың ішкі жан әлемін рухани-адамгершілік құндылықтармен байытып, көркемдік талғамын кеңейту және тіл мәдениетін қалыптастыру, көркем шығармаларды өз бетінше іздеп, қызығып оқуға дағдыландыру;
- оқушы өзіне сенімді түрде жұмыс істеуіне бағыт беріп, өз ойын еркін, шешен жеткізе алуға баулу;
- оқушының дене сымбаттылығын қалыптастыру;
- актер ойының табиғаты және оны тәрбилеудің иегізгі жолдарын игерту;
- бейнеге сыртқы ізденіс арқылы келу және ішкі жан-дүниесін ашу арқылы іздену.

Бағдарлама жаңашылдығы:

Әйгілі актер шеберлігі педагогтарының пікірлеріне және жаңа технологияларға сүйене отырып жасалған бұл бағдарлама мектеп жасындағы баланың орындаушылық шеберлігін, тіл техникасын арттыруға негізделген.

Бағдарлама мақсаты:

Сахнадағы кейіпкерлерді шынайы сомдаудағы айрықша заңдылықтарды қолдану: көру, сену, қимыл-әрекет арқылы шешімге, мақсатқа жету, ақыл мен ойдың бірігіп ішкі құбылысты жан дүниесімен жеткізуді үйрету.

білімділік:

- театр өнері және оның негізгі принциптерін үйрену;
- қазақ театрының ерекшелігі мен тарландарын тану;
- оқушының кәсіби тұрғыда өсуіне жағдай жасау.

тәрбиелік:

- өз отаны патриотын, дәстүрлі және заманауи қазақ өнерін насихаттай алатын тұлға қалыптастыру;
- ұжыммен жұмыс істей білу қабілетін шыңдап, үлкен сахнада өзін көрсете алатын тұлға тәрбиелеу.

дамытушылық:

- оқушының қабылдай білу, орындаушылық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Міндеті:

- оқу материалдары арқылы ана тілін жетік меңгерген ұлтжанды тұлға қалыптастыру;

- дауыс және сөйлеу аппараттарын жаттықтыруда мүсін түзулігін тәрбиелеу;
- дене және бұлшық ет еркіндігін меңгеру;
- тынысты аралас диафрагмалық немесе толық пайдалануға жаттықтыру;
- әрбір оқушының дауыс ерекшеліктері мен мүмкіншіліктерін анықтау.

Міндетті деңгейге қойылатын талаптар:

- кез-келген ортада өзін еркін сезініп, ой, талап-тілегін көрермен қауымына еркін жеткізе білуді меңгеру;
- мәдени, рухани мұраларды актерлік өнер арқылы меңгеру;
- шағын драматургиялық шығармаларға, өлең, ертегілерге пунктуациялық және психологиялық талдау жасауға икемдеу;
- қазақ тілінің сөз байлығын, әр сөздің мағыналық ерекшелігін жете танып, өмірде таңдап, талғап қолдана білу.

Күтілетін нәтиже:

- кейіпкерді сомдау арқылы көкірек көзін ашып, жақсылық пен жамандықты, әділдік пен арамдықты, махаббат пен зұлымдықты айыру;
- дикция тазалығы, әріптердің нақты, таза айту;
- сөздік қорын өз бетінше толықтыру;
- оқу материалдары бойынша дискурса (диалог, сұхбат, әңгіме, инсценировка, пікір алмасу және т.с.с.) қажетті дағдыларды меңгеру;
- болашақ актер - оқушының дұрыс жолға қойылған толық демін қалыптастырады;
- сахнадан ұшқыр сөйлеп, ірі образдар сомдауға дейін жету.

Пәннің тақырыптық жоспары

Даярлық сынып

1. Кіріспе сабақ. Театр өнері және онын негізін қалаушылар
Қазақ театрының тарландары. Оқушының ішкі жан-дүниесін ашатын элементтерді жаттықтыратын тренинг-жаттығулар.

2. Оқушы ойының табиғаты және оны тәрбиелеудің негізгі жолдары

Актер шеберлігі элементтерімен танысу. Бейнеге сыртқы ізденіс арқылы келу және ішкі жан-дүниесін ашу арқылы іздену. Актердің мәдениеті, талғамы, парасаттылығы. Сахналық шындық пен өмірлік шындық, сенім, жігер, ізденіс.

3. Актер шеберлігі элементтері

Актердің сахнадағы еркіндік, сенім, сезімі. Сахналық зейін, мақсат, қиял, әрекет, елес, ұшқыр ой, «Егер де мен...», «ұсынылған тосын жағдай». Дененің құрысып-тырысуынан арылу жолдары. Этюд. Жан-жануарлар әлемі.

Бірінші сынып

1. Сахналық әрекет. Этюд арқылы жұмыс жасау және талдау

Ішкі жинақылық. Ақыл-ой өрісі. Актерлік элементтерді этюдте қолдану. Сахнада елес арқылы жоқ нәрсемен жұмыс жасау. Мысалы: инемен тігу, жіпті орау, моншақ тағу, қапты толтыру, алма жинау және т.б.

2. Сахнадағы серіктеспен қарым-қатынас

Жансыз затқа жан бітіру. 2 және 3 адамдық этюд. Ойыншықтарға арналған этюд. Табиғат құбылысына арналған этюд. Сөзсіз және 2-3 сөзі бар этюд. Музыкалық этюд. Топтық этюд: вокзал, құс қорасы, базар және т.с.с.

3. Ойындар мен тренинг жаттығуларды ауқымды түрде жалғастыру

Қос адамдық, арнаулы сөздерден құралған, тапсырылған тақырыппен тапсырма бойынша құрылған этюд.

Екінші сынып

1. Балалар шығармалары және халық ертегілері, олардың негізі мен мақсаты

Образ жасаудағы шеберлік. Балалар шығармалары және халық ертегілер ерекшеліктері. Олардың негізі мен мақсаты. Әдеби шығармаларды этюд арқылы зерттеу. Әдеби шығармаларды талдау. Актер техникасының бастапқы элементтерін меңгеруді жалғастыру. Қазақ халық ертегілері. Сөз сөйлеу мәнері. Сөздің орны. Қазақ фольклорының шығармадағы орны.

2. Сахнада сөзбен әрекет ету

Сөз астары. Сөзбен әсер ету. Серіктеспен қарым-қатынас. Рөлдегі екінші план: көру, елестету. Кейіпкердің мінездемесін іздеу.

3. Қимыл-әрекет арқылы оқиғаны тереңдету және сахналық әрекет арқылы үзінділерді талдау

Кейіпкерлердің ұсынылған жағдайдағы қимыл-әрекеті. Сахнадағы болып жатқан жағдайға баға беру, сахнадағы қақтығыстарды жеңе білу. Образдың пластикалық шешімі. Қимыл-әрекет арқылы рөлді зерттеу. Қимыл әрекетпен сөзге көшу. Кейіпкердің рөлден сырт өмірі.

4. Сахнадағы кейіпкердің өмірбаяны мен көкейкесті мақсаты

Кейіпкер өмірбаяны, оқиға мен деректер, тәрбиесі, ортасы, қоғамы.

Кейіпкерді сахналық бейнеге әкелетін жол-жоба. Сахналық бейнеге алғашқы қадам. Актердің өз бетімен ізденістен бастап рөлге көшуі. Образдың мінездемесі бойынша қимыл-әрекет іздеу, образды табу немесе түрлі жол-жоба методикасы. Актердің рольмен жұмыс істеуі. Пьеса, автормен танысу. Сыртқы бейнесінің сипаттамасы. Рөлдің актыдан актыға өсіп отыруы. Оқиға мен деректерді бағалау. Қимыл-әрекеттің қисыны мен сабақтастығы. Сөзбен жұмыс-істеу. Рөлдің мінез--күлқын зерттеу. Сахнада сөзбен әрекет ету. Сөз астар-мақсаты. Сөзбен әсер ету. Серіктесінді тыңдап, ойланып жауап қайыру. Рөлдегі екінші план; көру, елестету. Кейіпкер мінездемесін іздеу. Сөздің орны. Серіктесінді тыңдап, ой елегінен өткізіп, ойланып жауап қайыру. Пластиканы іздеу. Кейіпкердің қимыл-әрекетіндегі өлшем мен өрісі. Кейіпкердің мінездемесін іздеу. Оқушы-актердің өзбетінше ізденісі.

Үшінші сынып

1. Қазақ және шетел классикаларының ерекшеліктері және оның негізі мен мақсаты. Кейіпкерді сахнаға әкелетін жол-жоба

Шығармалармен танысу. Үстел маңы. Мәтінді оқу. Сахналық бейнеге алғашқы қадам. Оқушының өз бетімен ізденуінен бастап рөлге көшу. Кейіпкерді сахналық бейнеге әкелетін жол-жоба. Сахналық бейнеге алғашқы қадам. Актердің өз бетімен іденістен бастап рольге көшуі. Образ мінездемесі бойынша қимыл-әрекет іздеу, образды табудағы түрлі жол-жоба методикасы.

2. Кейіпкер бейнесінің мінездемесі. Сахналық кейіпкердің өмірбаяны мен түпкі тамырының негізін іздеу

Кейіпкер бейнесін жасау тәсілдері. Кейіпкер бейнесін жасаудағы қимыл- әрекет арқауы. Қимыл-әрекет арқылы кейіпкер бейнесін зерттеу. Кейіпкердің мінез-күлқын зерттеу. Кейіпкер бейнесіне сыртқы әсер етуші факторлар (костюм, реквизит, грим). Кейіпкер бейнесінің кілті. Актердің рөлмен жұмыс істеуі. Образдың пластикалық шешімі. Пьеса, автормен танысу. Сыртқы бейнесінің сипаттамасы. Қимыл-әрекет арқылы рөлді зерттеу. Қимыл әрекетпен сөзге көшу. Кейіпкердің рөлден сырт өмірі. Рөл қисыны мен сабақтастығы. Сахналық кейіпкердің өмірбаяны мен түпкі-тамырының негізін іздеу. Оқиға мен деректер. Мұраты, тәрбиесі, ортасы, қоғамы. Образ кілті. Образды жасаудағы сыртқы детальдардың орны. Костюм, грим, реквизит. Мінез-күлқын әдептері.

3. Пьесаның жанрлық және стильдік негіздері

Оқушының сахналық мәдениеті. Жеке дара кейіпкердің қимыл-әрекетінің пластикалық шешімін табу. Сахналық шешім. Пьесаның жанрлық және стильдік негіздері. Жеке-дара кейіпкердің қимыл-әрекетінің пластикалық шешімін іздеу. Жанрлар классификациясы.

Сахналық формалар. Орындаушылық шеберлікке тарихи көзқарас. "Стиль", "почерк" жайында түсінік. Артистке тән мәдениет. Мимикасы, көзқарасы. Ишарат.

4. Мизансцена

Сахнаның пластикалық шешімі және мизансцена, оның түрлері. Сахналық серіктеспен қабысу. Сахнадағы топтық қимыл-әрекет. Әр кейіпкердің бейнелік ерекшеліктері. Мизансцена. Спектакль өлшем-ырғағын табу. Мизансцена- сахнадағы өмір сүру, ойлану түрі. Сахнаның пластикалық шешімі және мизансцена, оның түрлері. Сахнадағы топтық қимыл-әрекет. Кейіпкердің іштей сезім нақтылығы. Әр жанрдағы бағалау легі. Ішкі монологтағы жігерлік. Сөзбен әрекет ету. Жанрлық шешім.

Төртінші сынып

1. Кейіпкерді сахнаға әкелетін жол-жоба

Шығармалармен танысу. Үстел маңы. Мәтінді оқу. Сахналық бейнеге алғашқы қадам. Оқушының өз бетімен ізденуінен бастап рөлге көшуі. Мәтінмен жұмыс, үстел маңы. Сахналық бейнеге алғашқы қадам. Роль жасаудағы уй жұмысының орны. Рөл туудың негізгі 3 жолы. Оқушы-актердің үйде жасайтын жұмысы. Сол ғасырдың әдебиеті, діні және т.б.

2. Кейіпкер бейнесі туындауының негізгі жолдары

Кейіпкердің ішкі жан-дүниесі мен сыртқы бейнесін қосу. Ішкі монолог. Кейіпкердің сезімін тереңдетіп ішкі жан-дүниесімен қосу. Сөзбен әрекет. Кейіпкердің сөздегі мінездемесі. Кейіпкерлердің түпкі мақсаты және бейнелік ерекшеліктері. Сөз мінездемесі. Сөйлеу мәнері. Кейіпкердің сыртқы бейнесі.

3. Сахнада шынайы өмір сүре білу

Қойылым атмосферасы, қойылымның өлшем-ырғағын табу. Шығармаға музыкалар тандау, музыкамен әсер беру. Қойылымдағы музыканы тыңдай біліп, соны пайдалану. Спектакльды жиһаздау, безендіру мәдениеті. Костюм, реквизит. Автор өмір сүрген уақыты мен ғасырын зерттеу. Артистің сахнадағы жиһаздарға үйрену мен пайдалану жол-жобалары.

4. Қойылымды безендіру, жиһаздау. Костюм дайындау

Реквизит дайындау. Гриммен жұмыс. Оқушының сахнадағы жиһаздарға үйренуі мен пайдалануы. Сахналық мәдениет. Қойылым атмосферасы. Қойылым музыкасын табу. Сахна еркіндігі.

5. Дипломдық спектакльге дайындық

Соңғы дайындық. Рөлге дайындық жұмыстарын жүргізу.

Кәсіби даярлық сыныбы

1. Актер шеберлігі элементтері

Актердің сахнадағы еркіндігі, сенім, сезімі. Сахналық зейін, мақсат, қиял, әрекет, елес, ұшқыр ой, «Егер де мен...», «ұсынылған тосын жағдай». Дененің құрысып-тырысуынан арылу жолдары. Этюд. Жан-жануарлар әлемі.

2. Сахналық әрекет. Этюд арқылы жұмыс жасау және талдау

Ішкі жинақылық. Ақыл-ой өрісі. Актерлік элементтерді этюдте қолдану. Сахнада елес арқылы жоқ нәрсемен жұмыс жасау. Мысалы: инемен тігу, жіпті орау, моншақ тағу, қапты толтыру, алма жинау және т.б.

3. Сахнада сөзбен әрекет ету

Сөз астары. Сөзбен әсер ету. Серіктеспен қарым-қатынас. Рөлдегі екінші план: көру, елестету. Кейіпкер мінездемесін іздеу.

4. Оқушының барлық мүмкіндіктерін ашу

Қойылымды күнделікті қайталау арқылы дамыту. Шығарманың түп-мақсатына жету. Қойылымды көрермен алдына алып шығу. Актердің рөлдегі азаматтық қозғарасы. Кейіпкердің және оқушы-актердің азаматтық борышы, мақсаты. Кейіпкерге деген көзқарасы. Негізгі сөзді жеткізе білу. Көрерменге негізгі ойды сөз арқылы жеткізе білу. Сөздегі кідірістерді меңгеру. Қойылымды көрермен алдына алып шығу.

Оқу-тақырыптық жоспар

Тақырыптар	Сағаттар саны, оның ішінде		
	Топтық сабақтар		Жеке сабақ
	тәжіри белік	практи калық	
Даярлық сынып			
1. Кіріспе сабақ. Театр өнері және оның негізін қалаушылар Қазақ театрының тарландары. Оқушының ішкі жан-дүниесін ашатын элементтерді жаттықтыратын тренинг-жаттығулар.	6	12	3

2. Оқушы ойының табиғаты және оны тәрбиелеудің негізгі жолдары Актер шеберлігі элементтерімен танысу. Бейнеге сыртқы ізденіс арқылы келу және ішкі жан-дүниесін ашу арқылы іздену. Актер мәдениеті, талғамы, парасаттылығы. Сахналық шындық пен өмірлік шындық, сенім, жігер,	6	20	7
3. Актер шеберлігінің элементтері Актердің сахнадағы еркіндігі, сенім, сезімі. Сахналық зейін, мақсат, қиял, әрекет, елес, ұшқыр ой, «Егер де мен...», «ұсынылған тосын жағдай». Дененің құрысып-тырысуынан арылу жолдары. Этюд. Жан-жануарлар әлемі.	6	20	7
Сағат саны	18	50	17
Жылдық сағат саны	85		

Бірінші сынып			
1. Сахналық әрекет. Этюд арқылы жұмыс жасау және талдау Ішкі жинақылық. Ақыл-ой өрісі. Актерлік элементтерді этюдте қолдану. Сахнада елес арқылы жоқ нәрсемен жұмыс жасау. Мысалы: инемен тігу, жіпті орау, моншақ тағу, қапты толтыру, алма жинау және т.б.	4	16	10
2. Сахнадағы серіктеспен қарым-қатынас Жансыз затқа жан бітіру. 2 және 3 адамдық этюд. Ойыншықтарға арналған этюд. Табиғат құбылысына арналған этюд. Сөзсіз және 2-3 сөзі бар этюд. Музыкалық этюд. Топтық этюд: вокзал, құс қорасы, базар және т.с.с.	4	18	12
3. Ойындар мен тренинг жаттығуларды ауқымды түрде жалғастыру Қос адамдық, арнаулы сөздерге құралған, тапсырылған тақырып пен тапсырмаларға құрылған этюд.	4	18	12
Сағат саны	16	52	34
Жылдық сағат саны	102		

Екінші сынып			
1. Балалар шығармалары және халық ертегілері, олардың негізі мен мақсаты Образ жасаудағы шеберлік.	4	14	8
2. Сахнада сөзбен әрекет ету Сөз астары. Сөзбен әсер ету. Серіктеспен қарым-қатынас. Рөлдегі екінші план: көру, елестету. Кейіпкер мінездемесін іздеу.	3	14	8
3. Қимыл-әрекет арқылы оқиғаны тереңдету және сахналық әрекет арқылы үзінділерді талдау Кейіпкерлердің ұсынылған жағдайдағы қимыл-әрекеті. Сахнадағы болып жатқан жағдайға баға беру, сахнадағы қақтығыстарды	3	14	10
4. Сахнадағы кейіпкердің өмірбаяны мен көкейкесті мақсаты. Кейіпкер өмірбаяны, оқиға, деректер, тәрбие, орта, қоғамы.	2	14	8
Сағат саны	12	56	34
Жылдық сағат саны	102		

Үшінші сынып			
1. Кейіпкерді сахнаға әкелетін жол-жоба. Шығармалармен танысу. Үстел маңы. Мәтінді оқу. Сахналық бейнеге алғашқы кадам. Оқушының өз бетімен ізденуінен бастап рөлге көшуі.	2	10	4

Ескерту: Жеке сабақ оқушы санына байланысты (1оқ.х34 апта = 34 сағ.).

Даярлық сыныбында 1 оқушы - 0,5 сағат.

Топтық сабақ аптасына 2 сағаттан (1х34=34 сағ.).

Топтағы оқушы саны шамамен 8-12 болуы тиіс. Кәсіби даярлық сыныбында кемінде 2оқушы болуы тиіс.

Кәсіби даярлық сыныбы			
1. Кейіпкер бейнесінің туындауындағы негізгі жағдай.	2	14	8
2. Сахналық әрекет. Этюд арқылы жұмыс жасау және талдау	2	14	8
3. Сахнада сөзбен әрекет ету	2	14	8
4. Оқушының барлық мүмкіндіктерін ашу	4	16	10
5. Деген көзқарас. Негізгі сөзді жеткізе білу.	2	12	8
Сағат саны	10	58	34
Жылдық сағат саны		102	

Берілетін шығармалар тізімі:

1. Балаларға арналған шығармалар
2. Ертегілер
3. Қазақ халық ертегілері
4. Әр түрлі жанрдағы шығармалар
5. Қазақ және шетел классикалық шығармалар
6. Драматургиялық шығармалар.

Бақылау түрлері

1. **Композициялық құрылым:** оқу жылы аяқталған кезде барлық оқушылармен ұйымдастыруға болады.
2. **Техникалық сынақ:** әр тоқсанда 1 рет өткізіп тұруға болады.
3. **Қорытынды сабақ:** қажеттілігіне қарай тоқсанда 2 рет өткізуге болады.
4. **Коллоквиум:** III- тоқсан басында барлық оқушылардың қатысуымен өткізуге болады.
5. **Тестілеу:** әр сыныпта дифференциалды түрде оқу жылында бір рет ұйымдастыруға болады.
6. **Шығармашылық эксперимент:** шығармашылық тапсырмалар орындау, мысалы: сахналық қойылым, интермедия, көркем сөз оқу шеберлігін өткізу, әр жылдың соңында топтық түрде өткізуге болады.
7. **Мемлекеттік емтихан:** 4- сыныпты аяқтаған кезде барлық деңгейдегі оқушылар дифференциалды талаптарға сәйкес емтихан өткізеді.
8. **Кәсіби экспресс-тест:** 5- сыныпты аяқтаған кезде оқушының өнер колледжіне немесе жоғарғы оқу орнына түсу дайындығын тексеру.

Бақылау түрін айқындаудың бағдарламалық талаптары мен бағалау критерийлері балалар өнер мектебінің әдістемелік кеңесінде қаралып, педагогикалық кеңесте бекітіледі.

Оқушылар үлгерімін бақылау

Даярлық сынып емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

Актер шеберлігі пәнінің мақсаты мен міндетін толық түсіну. Тренинг жаттығулар.

II- жартыжылдық

Қиялы, ойлап табуы. Тренинг жаттығулардың орындалу барысы. Шағын этюдтағы шеберлігі. Актерлік элементтерді пайдалана отырып, этюд көрсету арқылы сынақтан өтеді.

Бірінші сынып емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

Тренинг жаттығулары, жалғыз адамдық, 2-3 адамдық этюд. Сөзсіз және 2-3 сөзі бар этюд.

II- жартыжылдық

Жұптық және топтық этюд. Жан-жануарларға арналған этюд. Жансыз затқа жан бітіру. Ойыншықтарға арналған этюд. Табиғат

кұбылысына арналған этюд. Музыкалық этюд.

Екінші сынып емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

Картинамен жұмыс. (бала жас ерекшеліктерін ескере отырып).

II- жартыжылдық

Балаларға арналған шығармалардан үзінді 10-15мин. (бала жас ерекшеліктерін ескере отырып).

Үшінші сынып емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

Драмалық, комедиялық, трагедиялық және т.б. қойылымдардан бір немесе бірнеше үзінділер көрсету (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып). Мемлекеттік емтихан шығармасының бір үзіндісін көрсету.

II- жартыжылдық

Классикалық шығармадан үзінді. (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып).

Төртінші сынып емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

Драмалық, комедиялық, трагедиялық және т.б. қойылымдардан бір немесе бірнеше (бас-аяғы бар) үзінділер көрсету (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып).

II- жартыжылдық

Ауқымды бірнеше бөлімді немесе бір акттылы қойылым көрсету (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып).

Кәсіби даярлық сыныбы емтихан талаптары:

I- жартыжылдық

- образ мінезін табу
- образ идеясы мен стилін ашу
- образ тіл мәдениетінің өлшем–ырғақтарының ерекшелігін меңгеру,
- түпкі мақсатты табу
- актер шеберлігінің элементерін сахнада орындауда толығымен меңгеру.

Драмалық, комедиялық, трагедиялық және т.б. қойылымдардан бір немесе бірнеше үзінділер көрсету (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып).

II- жартыжылдық

- Рөлдің ішкі желісі.
- Көкейкесті мақсат.
- Кейіпкер және мінез құлық.
- Кейіпкердің өзіне ғана тән сөз сөйлеу мәнері.
- Сөз әрекетінің туу процесі.
- Қазіргі қазақ сахнасындағы сөз әрекеті.

Ауқымды бірнеше бөлімді немесе бір акттылы қойылым көрсету (баланың жас ерекшеліктерін ескере отырып).

Сынақ емтихандардың үлгілік талаптары

Даярлық сынып

1-тоқсан – **қорытынды сабақ:**

Өтілген тақырыптарды қорытындылап, бекіту

2-тоқсан – **қорытынды сабақ:**

Тренинг жаттығулар

3-тоқсан – **қорытынды сабақ:**

Балалар ойындары, жеке тұлғаның ашылуына арналған тренинг жаттығулар.

4-тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Тренинг жаттығулар. Этюд.

Бірінші сынып

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар.

2-тоқсан – **Жеке қойылым:**

Жеке этюд.

3-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар

4-тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Тренинг жаттығулар;

Топтық этюд

Екінші сынып

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар.

2-тоқсан – **Қойылым:**

Картинамен жұмыс.

3-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар.

4-тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Балаларға арналған шығармалардан үзінді.

Үшінші сынып

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар.

2-тоқсан – **Қойылым:**

Әр түрлі жанрдағы шығармалардан үзінді.

3-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар.

4-тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Классикалық шығармадан үзінді (қазақ немесе шетел классикасы).

Төртінші сынып

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары;

Мәтінді талдау ерекшелігі.

2-тоқсан – **мемлекеттік емтихан алдындағы тыңдалым:**

Әр түрлі жанрдағы шығарма.

3-тоқсан – **мемлекеттік емтихан алдындағы тыңдалым:**

Әр түрлі жанрдағы шығарма.

4-тоқсан – **Мемлекеттік емтихан**

Кәсіби даярлық сыныбы

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары.

2-тоқсан – **Қойылым:**

Әр түрлі жанрдағы шығарма.

3-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Мәтінді талдау ерекшелігі.

4-тоқсан – **емтихан:**

Әр түрлі жанрдағы шығарма.

Қорытынды

Аталған бағдарлама әр педагогқа оқушымен жұмыс жасауда оның дүниетанымын кеңейтуге көмектесетін бірден-бір құрал болып табылады.

«Актер шеберлігі» пәні бағдарламасы 7 жыл бойы апробациядан өтті. Осы уақыт аралығында әлемдік педагогика талаптарына сай бірнеше толықтырулар мен өзгертулер енгізілді (мысалы, бақылау түрлері, тест және коллоквиум түрі және т.с.с.).

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского. "Сов. Россия", 1961 г.
2. К.С.Станиславский. Собр. соч. В 8-ми томах. "Искусство", 1961 г.
3. Б.Е.Захава."Мастерство актера и режиссура". "Искусство", 1969 г.
4. В.И.Немирович-Данченко. "О творчестве актера". "Искусство", 1984 г.
5. В.Э. Мейерхольд. "Творческое наследие". "ВТО", 1978 г.
6. А. Д. Попов. " Творческое наследие". "ВТО", 1979 г.
7. А. Дикий. "Избранное". "ВТО", 1976 г.
8. Г.В. Кристи. "Основы актерского мастерства". "Сов. Россия", 1971 г.
9. Ю. АЗавадский. "Об искусстве жанра". "ВТО", 1971 г.
10. М.О. Кнебель."О том, что мне кажется особенно важным". "Искусство", 1971 г.
11. Л. Жуве. "Мысли о театре". "Изд. иностранной литературы",1960 г.
12. Ж.Л. Барро. "Размышление о театре". "Изд. иностранной литературы", 1960 г.
13. М.Л. Фан. "Сорок лет на сцене". "Искусство", 1963 г.
14. М. Марешаль. "Путь театра". "Радуга", 1982 г.
15. А.М.Поламишев."Действенный анализ пьесы". "Просвещение", 1982 г.
16. Б.Н.Голубовский."Пластика в искусстве актера". "Искусство", 1986 г.
17. Е.Маркова."Современная зарубежная пантомима". "Искусство", 1985 г.
18. А.Токпанов. "Іңкәр жүрек". "Жалын", 1993 ж.
19. А.Токпанов "Бүгінгі күнге дейін". Алмағы, 1976 ж.
20. А.Токпанов "Сахна сазы". Алматы, 1968 ж.
21. М. Байсеркеулы. "Сахна және актер". "Ана тілі", 1993 ж.
22. Р.М.Қаныбаева "Сахна сәні – сырлы сөз". Алматы, 1979 ж.
23. Д.Тұранқұлова "Сахна тілі". Алматы, "Білім", 1999 ж.

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы**

**«Сахна тілі»
пәні бойынша үлгілік оқу бағдарламасы**

(Балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған)

Астана - 2013

«Сахна тілі» пәнінен балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі 6 жыл) – Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Астана, 2013. – 20 бет.

Құрастырғандар: А.Ө.Каленова– № 2 Өнер мектебінің театр бөлімінің педагогы (Астана қаласы), Е.Р.Бірімқұлов – № 2 Өнер мектебінің театр бөлімінің педагогы (Астана қаласы).

Пікір жазғандар: Құрманғожаев Бекболат Болатжанұлы – Астана қаласы, ҚҰӨУ профессоры; Омаров Ақыш Қоңыртайұлы – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, профессор (Астана қаласы).

Үлгілік оқу бағдарламасы Балалар өнер мектептерінің үлгілік оқу жоспарына сәйкес әзірленді.

«Сахна тілі» пәні бойынша балалар өнер мектептерінің театр бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасына (оқыту мерзімі 6 жыл) қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

Түсінік хат

Бағдарлама «Сахна тілі» пәнінің қызметі мен мақсаттарын жүзеге асыруға бағытталған, оқушылардың тіл мәдениетін жетілдіруді, әрбір сөзге жүйелі түсінік беруді және тіл жаттығулары үлгілерімен таныстыруды, сауаттылық, көркемділік, әсемдік және шеберлік құндылықтарын шәкірт бойына сіңіруді көздейді.

Бағдарламаны түзуде білім мазмұнын ізгілендіру, адамгершілік-эстетикалық, мәдени-әдеби құндылықтарды, ұлттық әдет-ғұрып, салт-дәстүрлерді таныту, оқушылардың тілдік қорын байыту, әдеби білімнің жүйелілігі мен үзіліссіздігі, сабақтастығы, білім мазмұнының тарихи сипаты және пәнаралық, пәнішілік байланыс сияқты ұстанымдар басшылыққа алынды.

Бағдарламада көрсетілген жаттығулар мен тапсырмалар қажетіне қарай әр тақырыпқа лайықталып ұсынылған. Жаттауға берілетін шығармаларға мұғалімнің өздігінен қосымша енгізуге құқығы бар. Бағдарлама мектеп оқушыларының жас ерекшеліктеріне сай алынған.

«Сахна тілі» пәні бойынша барлық оқу жылдарында оқытудың жылдық жүктемесі 612 сағатты құрайды. Оқушымен сабақ топтық және жеке түрде, белгіленген оқу бағдарламасындағы сағат сандарына сәйкес жүргізіледі.

Білім беруге бағыттаудағы негізгі қызметтер:

- оқушыларға тілдің ұлттық сипатын, әріптердің таза айтылу заңдылығын, тіл кемістігін түзетуге арналған жаттығуларды үйрету;
- көркем шығармадағы мәтіннің мазмұн мен форма тұтастығын, әдеби тіл нормасын, орфоэпиялық заңдылықты қолдануды меңгерту;
- көркем шығарманы эмоционалды қабылдауға, бейнелі және зерделі ойлауға және қаламгердің көзқарасын түсінуге машықтандыру;
- оқушылардың ішкі жан әлемін рухани-адамгершілік құндылықтармен байытып, көркемдік талғамын кеңейту және тіл мәдениетін қалыптастыру, көркем шығармаларды өз бетінше іздеп, қызығып оқуға дағдыландыру;
- оқушының өзіне сенімді түрде жұмыс істеуіне бағыт беріп, өз ойын еркін, шешен жеткізе алуға баулу.

Бағдарлама жаңашылдығы - қосымша білім беру ұйымында қол жеткізуге болатын сапалы әрі оңтайлы оқу-әдістемелік кешеннің бір бөлшегі болуы. Әйгілі сахна тілі педагогтарының пікірлеріне, жаңа технологияларға сүйене отырып жасалған бұл бағдарлама мектеп

жасындағы баланың орындаушылық шеберлігін, тіл техникасын арттыруға негізделген.

Пән мазмұны

Бағдарлама мақсаты:

Оқушылардың жеке басын қалыптастыра отырып, әдеби мұраларға деген талғамын тәрбиелеу, рухани дүниесін кеңейту, ақыл-ойы мен ұлттық сана-сезімін дамытуға ықпал ету, көркем мәтіндерді мәнерлеп, сазына келтіріп оқуға баулу.

білімділік:

- білім алушыға жалпы өнертану және кәсіби тіл дағдыларды үйрету;
- қазақ алфавитіндегі дауысты, дауыссыз дыбыстарды айту кезінде ауыз аппаратының жағдайын игеру;
- этикалық-эстетикалық талғамын қалыптастыру, сұлулықты сезінуге, көруге, тыңдауға үйрету;
- оқушының кәсіби тұрғыда өсуіне жағдай жасау.

тәрбиелік:

- өз отанының патриотын, дәстүрлі және заманауи қазақ өнерін насихаттай алатын тұлға қалыптастыру;
- ұжыммен жұмыс істей білу қабілетін шыңдап, үлкен сахнада өзін көрсете алатын тұлға тәрбиелеу.

дамытушылық:

- оқушының қабылдай білу, орындаушылық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Міндеттері:

- теориялық білімдерін ауызша сөйлеу тілдерінде орынды қолдануға төселдеру;
 - оқу материалдары арқылы ана тілін жетік меңгерген ұлтжанды тұлға қалыптастыру;
 - дауыс және сөйлеу аппараттарын жаттықтыруда мүсін түзулігін тәрбиелеу;
 - тынысты аралас диафрагмалық немесе толық пайдалануға жаттықтыру;
 - әрбір оқушының дауыс ерекшеліктері мен мүмкіншіліктерін анықтау;
 - әрбір оқушының сөйлеу аппаратының құрылысы мен тілдегі кемшіліктерін анықтау және түзету.

Міндетті деңгейге қойылатын талаптар:

- тіл кемістігін жоюға арналған жаттығуларды меңгеру;

- берілген тапсырмаға талдау жүргізу, пікір айта білу;
- мәдени, рухани мұраларды тіл арқылы меңгерту;
- қазақ тілінің сөз байлығын, әр сөздің мағыналық ерекшелігін жете танып, өмірде тандап, талғап қолдана білу.

Күтілетін нәтиже:

- сөз сөйлеу техникасын меңгеру;
- сөздерді мақсатқа, негізгі ойға, мазмұнға сәйкес өз бетінше талдап қолдана алуы;
- сөздік қорын өз бетінше толықтыруы, тіл тазалығын, дикцияны реттеп сұлу, шешен, сахнадан ұшқыр сөйлеп, ірі образдар сомдауға дейін жеткізуі;
- оқу материалдары бойынша дискурсқа (диалог, сұхбат, әңгіме, инсценировка, пікір алмасу және т.б.) қажетті дағдыларды меңгеруі;
- болашақ актер - оқушының дұрыс жолға қойылған толық демін қалыптастырады.

Пәннің тақырыптық жоспары

«Сахна тілі» пәні бойынша құрастырылған бағдарлама 4 деңгей бойынша тақырыптық жоспарды қамтиды.

- 1) Тіл мәдениеті мен тазалығы: I деңгей;
- 2) жалпы білімін дамыту: II деңгей;
- 3) академиялық дамыту: III деңгей;
- 4) кәсібилігін дамыту: IV деңгей.

1. Тіл мәдениетін қалыптастыру

Кіріспе. Пәннің мақсаттары мен міндеттері. Мүсін сымбаттылығы мен бұлшық ет еркіндігі. Ауыз аппаратына арналған тренинг жаттығулар.

Мақал-мәтел, санамақ, жаңылтпаштардың айтылу ерекшеліктері.

2. Сахна тілі заңдылықтарын меңгеру тәсілдері

Орфоэпиялық заңдылықтар. Дем мен дауыс еркіндігі. Дикция. Тіл тазалығы. Шағын көлемді шығармалармен жұмыс жасау.

3. Тіл шеберлігін ұштау

Тіл тазалығы. Тыныс тұрақтылығы, дауыс еркіндігі. Өлең оқу ерекшеліктері. Бірнеше оқиғаларға құрылған мәтінді талдау.

4. Сөз әрекеті мен қимыл іс әрекетінің үйлесімділігі

Тыныс күші. Дауыс ауқымдылығы. Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары. Әдеби тіл нормалары. Диалогпен жұмыс жүргізу ерекшеліктері.

5. Шығармашылық дағдыларын қалыптастыру

Кейіпкердің мінезі мен тілі. Сөз астары. Сөз бен іс-қимыл

әрекеттің үйлесімділігі. Дұрыс тыныстауға бағытталған тренинг жаттығулар. Монологпен жұмыс жүргізу ерекшелігі.

6. Кәсіби шеберліктерін қалыптастыру

Тіл мәдениеті. Ішкі монолог. Дипломдық қойылым жұмыстарындағы тіл тазалығы. Драматургиялық шығармаға психологиялық талдау жұмысын жүргізу.

Даярлық сынып

1. Кіріспе. Пән мақсаты мен міндеттері

Тіл – жеке ұлт және ұлтаралық қатынас құралы. Сахна тілінің мақсаты мен міндеттерін білу. Сөз актердің сахнада, диктордың теледидар алдында, кадр сыртында, сұхбат жүргізгенде қолданатын ең күшті қаруы. Сахна тілінің актер шеберлігі пәнімен өзара байланысы. Сахна тілінің актер шеберлігін шындаудағы атқаратын қызметі және телевизияда алатын орны. Сахна тілі пәнінің негізгі мақсаты мен міндеттері болашақ өнер саласы мамандарының табиғи сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамытуға арналған.

2. Мүсін сымбаттылығы мен бұлшық ет еркіндігі

Денені қыздыруға арналған алғашқы тренинг жаттығулар. Диафрагма. Құрысып-тырысудан арылуға арналған жаттығулар.

3. Ауыз аппаратына арналған тренинг жаттығулар

Қазақ тіліндегі дауысты және дауыссыз дыбыстардың айтылу заңдылықтары. Дауысты және дауыссыз дыбыстарға арнайы құрылған әріптік емлелермен жұмыс жүргізу жаттығулар. Ауыз аппаратын шынықтыруға арналған тренинг жаттығулар.

4. Мақал-мәтел, санамақ, жаңылтпаштардың айтылу ерекшеліктері

Тіл тазалығын реттеуге шағын көлемді туындыларды қолдану. Жаңылтпаш, санамақ, мақал-мәтел, шұбыртпалы өлеңдерді анық және таза, жылдам және еркін айтуға үйрену.

Бірінші сынып

1. Орфоэпиялық заңдылықтар

Орфоэпия заңдылықтары. Жекелеген сөздердің дұрыс айтылуы. Сөздегі екпін. Шағын өлең шумақтары. Санамақтар. Шұбыртпа сөздер. Ертегілер, әңгімелерді орфоэпиялық заңдылықты сақтай отырып орындау дағдылары.

2. Дем мен дауыс

Дауыс аппаратының анатомиясы мен физиологиясы. Әрбір оқушының дауыс ерекшеліктері мен мүмкіншіліктерін анықтау.

Тренингтік жаттығулар. Олардың түрлері. Ауыз қуысы

артикуляциясы. Ауыз қуысы артикуляциясына арналған дикциялық жаттығулар. Дыбыстың тұрақтылығы, резонаторға дұрыс бағытталуы. Дыбыстың еркіндігіне арналған жаттығулар. Дем алудың түрлері. Физиологиялық дем мен фонациялық демнің айырмашылығы. Демді үнемдеуге арналған тренинг жаттығулар.

3. Дикция, тіл тазалығы

Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясы. Әрбір оқушының сөйлеу аппаратының құрылысы мен тілдегі кемшіліктеріне байланысты сахна тілінің техникалық жаттығуларын одан әрі дамытып, жалғастыру. Ерін жаттығулары. Тіл жаттығулары. Жақ жаттығулары. Дауысты, дауыссыз дыбыстардың әртүрлі жағдайда бірігіп айтылуы кезіндегі дыбыстардың анықтығы. Тіл кемістігін түзетуге арналған тренинг жаттығулар.

4. Шағын шығармалармен жұмыс жасау

Шығармашылық ынтасына, жігеріне дем бере отырып, шағын шығармаларда болған оқиғалар мен келтірілген фактілерге өзіндік баға беруге талпындыру, үйрету. Жас маманның орфоэпиялық мәдениеті мен ырғақты-әуезді мақамын тәрбиелеу, автор сөзін, оның мазмұнын, табиғи қимылдың тәсілін меңгеру үрдісін оқытып үйрету болып табылады. Жанрлық және стильдік жағынан өзгеше әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау қабілеттерін қалыптастыру.

Екінші сынып

1. Тіл тазалығы

Тіл – адамның ой парасатының шешен шежіресі. Таза тіл – ойды ашық жеткізудің бірден-бір кепілі. Буындағы, жекелеген сөздегі, сөйлемдегі тіл тазалығы. Әр түрлі жылдамдықтағы (өте баяу, баяу, орташа, жылдам, өте жылдам) тіл тазалығы. Тілдегі кемшіліктер және оны жоюдың жолдары. Қазақ тілінің заңдылықтары. Үндестік заңы. Тіл ұстартуға арналған арнайы мәтіндер. Фольклорлық әдеби-шешендік шығармалар.

2. Тыныс тұрақтылығы. Дауыс еркіндігі

Толық тыныстау – дұрыс дыбыстаудың бастамасы. Ішкі және сыртқы тыныс бұлшық еттерін шынықтыру. Деммен тыныстың тығыз байланыс ерекшеліктері. Күрделі сахналық қимыл әрекеттер арқылы тыныс және дауыс диапозонын дамыту, тәрбиелеу. Толық тынысты шынықтыру жаттығулары. Шапшаң, дыбыссыз әрі қысқа мерзімде толық тыныстау. Тыныс бұлшық еттерінің қысымы. Демді белгілі бір күшпен, жылдамдықпен үрлеп шығару. Тыныс жолдарындағы кедергілер. Тыныс күшіне арналған кешендік жаттығулар.

Еркін дыбыстау – дыбысты дұрыс бағыттаудың бастамасы. Регистрлер. Регистрлердің түрлері. Орта, төменгі, жоғарғы регистрлер

тәрбиесі. Бір регистрден екінші регистрге ауысу кезіндегі дауыс жұмсақтығы. Дауыс резонаторын дұрыс бағыттауға тәрбиелеу. Есту қабілеттілігінің дауысты тәрбиелеудегі атқаратын ролі. Дауыс және дене қозғалысы еркіндігі. Кешендікі дауыс жаттығулары. Дауыс күтімі.

3. Өлең оқу ерекшеліктері

Ақ өлеңге жазылған шығармаларды оқу стилі. Автор стилі. Шығарманың идеялық бағыты. Қазақ өлеңдері құрылысының түп-тамыры. Өлең жолдарындағы ауызекі тіліміздің заңдылықтары. Өлең жолдарын оқудың өзіндік ерекшеліктері. Пішін мен мазмұн. Өлеңдердің құрылысы. Ұйқас пен ырғақ. Екпін және кідіріс. Қазақ, орыс, батыс, шығыс т.б. елдерінің ақын-жазушыларының шығармаларынан үзінділер, өлеңдер іріктеп бекіту. Сөз астарын ашу арқылы түпкі мақсатқа апаратын жолдарды іздеу. Сөз сөйлеу мінез-құлқы. Поэмаларды оқу ерекшелігі.

4. Бірнеше оқиғаларға құрылған мәтінді талдау

Әдеби шығармаларды оқу барысында оқушының дүние танымының, әлемге деген көзқарасының қалыптасуындағы атқаратын ролі, сахналық шеберлігінің шындалуына қосар үлесі. Прозалық шығармалармен жұмыс жасаудың негізгі принциптері. Автордың стилистикалық ерекшеліктері (лексика, синтаксис).

Сөз әрекеті, жүйелі және психологиялық кідірістерді, сөз туғызумен, сөз астарын ашу арқылы, дауыс және тыныс сонымен қатар тіл тазалығын біріктіре отырып, түпкі мақсатты табуға, талдауға тәрбиелеу. Тақырып және идея. Оқиғалар мен фактілер. Қиял мен елестеу. Бағалау. Зейін қою. Ішкі монолог. Қисынды өрбу. Негізгі оқиға. Фактілер мен бастан аяғына дейінгі біртұтастық. Көкейкесті мақсат.

Үшінші сынып

1. Тыныс күші. Дауыс ауқымдылығы

Күрделі сахналық қозғалыстар кезіндегі тыныстау. Шапшаң, дыбыссыз әрі қысқа мерзімде толық тыныстау. Тыныс бұлшық еттерінің қызметі. Жылдам және жеңіл тыныстау арқылы сахнадан күрделі образ мәтіндерін алысқа ұшыру, сөзді көрермендердің құлақ құрышын қандыардай дем күшімен жеткізу.

Орта және жоғары регистрлер. Бір регистрден екінші бір регистрге ауысу кезіндегі дауыс жұмсақтығы. Дауыстың ауқымдылығы мен күші, ұшқырлығы мен жеңілдігі. Дауыс ауқымдылығын шынықтыратын кешенді жаттығулар. Дем мен дауысты іс-қимыл жағдайында тәрбиелеу. Төменгі регистрді тәрбиелеу.

2. Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары

Денені қыздыруға арналған тренинг жаттығулар. Көк бұлшық етті шынықтыру жаттығулары. Бұлшық ет қысымынан, құрысып-тырысудан

арылу жаттығулары.

3. Әдеби тіл нормалары

Жазба тіл - әдеби тілдің қайнар көзі десек те, ғасырлар бойы қалыптасқан ауыз әдебиеті мен дұрыс сөйлеу нормаларын дамыту, қалыптастыру әсте кем емес. Әдеби тілдің сөйлеу барысындағы көркемдігі. Әдеби тілдің актер өнеріндегі атқаратын қызметі. Дауысты, дауыссыз дыбыстардың сахналық айтылу көркемдігі. Дауысты, дауыссыз дыбыстардың образ сомдаудағы атқаратын рөлі.

4. Диалогпен жұмыс жүргізу ерекшеліктері

Диалог дегеніміз не? Оның пьесадағы атқаратын ролі. Актер табиғатын ашуға тигізетін ықпалы. Ақ өлең жолдарымен жазылған пьесадағы диалогтар. Тіл техникасын дамытуға тигізетін әсері. Диалогтарды оқыту арқылы дауыс регистрлері мен дауыс диапазонын бекітіп, дамыту. Диалог оқу барысындағы қақтығыстар арқылы кейіпкер мінезін ашу. Пьесадағы диалогтардың оқылу ерекшеліктері. Сахна тілі сабағында актер шеберлігінің негізгі элементтері, сахналық іс-әрекет, сөз әрекеті, негізгі сөз, екпінді сөз т.б. толық қамту.

Төртінші сынып

1. Кейіпкер мінезі мен тілі

Драматургиялық шығармаларды талдау барысында кейіпкерлерге психологиялық талдау жүргізе отырып, мінезін ашу. Сол арқылы кейіпкердің интонациялық екпіні, яғни тілі ерекшеленеді. Кейіпкер тілін ұғыну, автордың ойын жүзеге асыру. Үн құбылту ерекшеліктері. Күлу, жылау техникасын меңгеру.

2. Сөз астары. Сөз бен қимыл-іс әрекеттің үйлесімділігі

Сөз астары. Мәтінді талдау барысында әрбір сөзді саралай отырып, қазақ әдебиетінің сөз маржандарын зерделеу. Автордың айтайын деген ойын нақтылау. Алынған тапсырма бойынша сөзді қимыл-іс әрекетімен ұштастыра білу. Этюд.

3. Дұрыс тыныстауға бағытталған тренинг жаттығулар

Тыныс күшін айқындау. Толыққанды тыныстауға арналған тренинг жаттығулар. Диафрагма. Жырау, шұбыртпалы өлең арқылы тынысты қалыптастыру.

4. Монологпен жұмыс жүргізу ерекшелігі

Монологпен жұмыс жүргізу барысында мәтінді талдау. Пунктуациялық және психологиялық талдау жүргізу. Сөз астарын ашу. Кейіпкер тілін табу. Тіл тазалығын, сөз сөйлеу жылдамдығын сонымен қатар, тіл техникаларын әрекетті сөз сөйлеу, дыбысты алысқа ұшыра сөйлеу ісіне қосу.

Бесінші сынып

1. Тіл техникасы. Тіл мәдениеті

Сахна тілі – тіл мәдениетінің театр сахнасындағы бастау бұлағы. Тіл мәдениеті – ұлт мәдениеті. Тіл мәдениетінің театр сахнасындағы алатын орны. Тіл байлығы мен мәдениетін дамыту жолындағы тәжірибелік жұмыстар. Алдыңғы сыныпта қамтылған бағдарламаны бесінші сыныпта одан әрі қарай дамыту, жалғастыру, қалыптастыру. Тіл психотехникасы. Тіл перспективасы. Кешендік тіл техникасы жаттығулары. Әрбір оқушының өзіндік ерекшеліктеріне байланысты тыныс, дауыс, тіл тазалығы бөлімдері бойынша жасалынатын жеке кешендік жаттығулар. Қойылым алдында істелінетін дайындық жаттығулары. Болашақ оқушы актерлердің тіл техникасынан өзіндік жұмыстары. Ұлттық және әлемдік деңгейдегі классик жазушылардың шығармаларын талдап, тіл мәдениетін дамытуға үлкен мүмкіндік жасайтын шығармалармен жұмыс жасау. Қазақ фольклорын оқып, меңгеру арқылы тіл шешендігін ашып, тіл мәдениетінің жан-жақты дамуына үлес қосу. Сөз сөйлеу мәдениеті мен тіл мәдениетінің айырмашылығын ашу.

2. Ішкі монолог

Алынған тапсырмасын талдай отырып, кездескен кейіпкердің ішкі монологын саралау. Айтылған сөздің астарында қалған зіл мен эмоциялық иірімдердің астындағы ішкі монологты айқындау арқылы кейіпкердің негізгі ойын анықтау. Этюд.

3. Дипломдық қойылым жұмыстарындағы тіл тазалығы

Сөз – сахна өнерінің басты құралы. Қойылымды ойнау барысындағы кейіпкер сөздерін сомдау. Кейіпкердің мінез-құлқы. Сөз саптауы, тіл ерекшелігі. Дауыс ерекшеліктері. Дем ерекшеліктері. Сөз астары. Рольдің ішкі желісі. Әрекет арқауы. Көкейкесті мақсат. Кейіпкер және мінез құлық. Кейіпкердің өзіне ғана тән сөз сөйлеу мәнері. Сөз әрекетінің негізгі элементтері. Сөз әрекетінің туу процесі. Қазіргі қазақ сахнасындағы сөз әрекеті. Спектакльге қатысушы оқушылардың толық тіл мәдениеті мен тіл тазалығын қамтамасыз ету.

4. Драматургиялық шығармаға психологиялық талдау жұмысын жүргізу

Мәтінмен жұмыс жүргізу барысында психологиялық талдау жүргізу. Әр кейіпкердің тыныс-тіршілігі, әдет, ишараты арқылы мінезін қалыптастыру. Сөз астары арқылы көңіл-күйін нақтылау. Сол арқылы үн ерекшелігін табу. Үн ерекшелігіне қарай нақты қимыл іс әрекеті мен шешімін табу.

Оқу-тақырыптық жоспар

№	Тақырыбы	Сағат саны	Топтық	Жеке
1	Тіл мәдениеті мен техникасын қалыптастыру.	144	96	48
2	Дене және ішкі жігер еркіндігі	144	96	48
3	Дикция тазалығы мен әдеби тіл нормалары.	144	96	48
4	Көркем шығармамен жұмыс жүргізу тәсілдері. Мәтінді талдау.	180	120	60
Барлығы:		612	408	204

	Тақырыбы	Сағаттар саны		
		Топтық сағат	Жеке сабақ	Барлық сағат саны
Даярлық сыныбы				
1	Кіріспе. Пәннің мақсаты мен міндеттері.	16	8	24
2	Мүсін сымбаттылығы мен бұлшық ет еркіндігі.	16	8	24
3	Ауыз аппаратына арналған тренинг жаттығулар.	16	8	24
4	Мақал-мәтел, санамақ, жаңылтпаштардың айтылу ерекшеліктері.	20	10	30
		68	34	102
Бірінші сынып				
1	Орфоэпиялық заңдылықтар.	16	8	24
2	Дем мен дауыс еркіндігі.	16	8	24
3	Дикция- тіл тазалығы	16	8	24
4	Шағын шығармалармен жұмыс жасау.	20	10	30
		68	34	102
Екінші сынып				
1	Тіл тазалығы.	16	8	24
2	Тыныс тұрақтылығы, дауыс еркіндігі.	16	8	24

3	Өлең оқу ерекшеліктері.	16	8	24
4	Бірнеше оқиғаларға құрылған мәтінді талдау.	20	10	30
		68	34	102
Үшінші сынып				
1	Тыныс күші. Дауыс ауқымдылығы.	16	8	24
2	Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары.	16	8	24
3	Әдеби тіл нормалары.	16	8	24
4	Диалогпен жұмыс жүргізу ерекшеліктері.	20	10	30
		68	34	102
Төртінші сынып				
1	Тіл техникасы. Тіл мәдениеті	16	8	24
2	Кейіпкердің мінезі мен тілі. Ішкі монолог.	16	8	24
3	Мемлекеттік емтихан қойылым жұмыстарындағы тіл тазалығы.	16	8	24
4	Драматургиялық шығармаға психологиялық талдау жұмысын жүргізу.	20	10	30
		68	34	102
Кәсіби даярлық сыныбы				
1	Тіл техникасы. Тіл мәдениеті.	16	8	24
2	Сөз астары. Сөз бен қимыл-іс әрекеттің үйлесімділігі.	16	8	24
3	Дұрыс тыныстауға бағытталған тренинг жаттығулар.	16	8	24
4	Монологпен жұмыс жүргізу ерекшелігі.	20	10	30
		68	34	102

Ескерту: Жеке сабақ оқушы санына байланысты (1 оқ. x34 апта = 34 с). Даярлық сыныбында 1 оқ. - 0,5 сағат.

Топтық сабақ аптасына 2 сағаттан (1x34 = 34сағ.) тұрады

Топтағы оқушы саны шамамен 8-12 болуы тиіс. Кәсіби даярлық сыныбында кемінде 2оқушы.

Берілетін шығармалар тізімі:

1. Мақал-мәтелдер

2. Санамақтар
3. Жаңылтпаштар
4. Шұбырпалы өлеңдер
5. Жыраулар
6. Балаларға арналған шағын әңгімелер
7. Ертегілер
8. Прозалық шығармалар
9. Поэмалар
10. Қара өлеңдер
11. Драматургиялық шығармалардан алынған үзінділер.

Бақылау түрлері

Композициялық құрылым: оқу жылының тоқсаны аяқталған кезде

барлық оқушылармен ұйымдастыруға болады.

Техникалық сынақ: әр тоқсанда 1 рет өткізіп тұруға болады.

Қорытынды сабақ: қажеттілігіне қарай тоқсанда 2 рет өткізуге болады.

Коллоквиум: III- тоқсанның басында барлық оқушылардың қатысуымен өткізуге болады.

Тестілеу: әр сыныпта дифференциалды түрде оқу жылында бір рет ұйымдастыруға болады.

Шығармашылық эксперимент: шығармашылық тапсырмалар орындау, мысалы: сахналық қойылым, интермедия, көркем сөз оқу шеберлігін өткізу, әр жылдың соңында топтық түрде өткізуге болады.

Мемлекеттік емтихан: 4- сыныпты аяқтаған кезде барлық деңгейдегі оқушылар дифференциалды талаптарға сәйкес емтихан өткізеді.

Кәсіби экспресс-тест: 5- сыныпты аяқтаған кезде оқушының өнер колледжіне немесе жоғарғы оқу орындарына түсу дайындығын тексеру. Бақылау түрін айқындаудың бағдарламалық талаптары мен бағалау критерийлері балалар өнер мектебінің әдістемелік кеңесінде қаралып, педагогикалық кеңесте бекітіледі.

Оқушылар үлгерімін бақылау

Даярлық сынып емтихан талаптары

I- жартыжылдық

Сахна тілінің мақсаты мен міндетін толық түсіну. Қазақ тіліндегі дауысты және дауыссыз дыбыстарды таза айту мақсатында құрылағн

әріптік емлелер мен тренинг жаттығуларды көрсету арқылы сынақталады.

Бағдарламасы:

Топтық жаттығу

1. Мақал – мәтелдер
2. Жаңылтпаштар

II- жартыжылдық

Тіл тазалығы. Дене еркіндігі. Тренинг жаттығулардың орындалу барысы. Шағын шығармаларды көркемдеп оқу дағдысы. Үн тазалығы.

Бағдарламасы:

Топтық жаттығу

1. Мақал – мәтелдер
2. Жаңылтпаштар
3. Санамақ
4. Өлең шұмақтар
5. Жұмбақтар
6. Мәтінмен жұмыс

Бірінші сынып емтихан талаптары

I- жартыжылдық

Сөз әрекетінің алғашқы элементтерін қолдана отырып, мәтіндегі оқиғалар мен фактілерге өзіндік баға беруге талпындыру. Автор сөзін, идеясын, оның мазмұнын, табиғи қимылдың тәсілін меңгеру процесін оқып, үйрену, шағын мәтіндерді көрермендерге жеткізе білу.

Бағдарламасы:

Топтық жаттығу

1. Мақал – мәтелдер
2. Жаңылтпаштар
3. Санамақ
4. Өлең шұмақтар
5. Жұмбақтар
6. Мәтінмен жұмыс

II- жартыжылдық

Пластикалық іс - әрекеттер арқылы сөзге көшу және сөз әрекетін табуға ұмтылу .

Бағдарламасы:

Топтық жаттығу

1. Мақал – мәтелдер
2. Жаңылтпаштар
3. Санамақ, шұбыртпа сөздер
4. Балалар өлеңдері
5. Жұмбақтар

6. Ертегімен жұмыс істеу.

Екінші сынып емтихан талаптары

I- жартыжылдық

Тілдің техникалық негіздерін меңгеру, дикция, тыныс алу, дыбыстың пайда болуы, резонаторлық және есту функцияларын бір-бірімен байланыстыру.

Өлең, поэмадан үзінді оқуда поэзия ерекшелігін сақтай отырып, автордың айтар ойын мақсатын түсініп жеткізу. Өлеңдер оқыған кезде дикция тазалығын сақтап, толық демді пайдалана отырып сөз әрекетімен астарлап жеткізе білу. Өлеңдер, мәтіндер арқылы дауыстың кәсіби сапасын тыңдаушыға құбылта жеткізу.

Бағдарламасы:

Поэзия, мысалдар, қызық әңгімелер

1. Дауысқа арналған жаттығулар
2. Өлең (Қазақ ақындарының поэзиясы)
3. Диалогтармен жұмыс істеу ерекшеліктері (сықақ, мысал, әзіл-қалжыңдар).

II- жартыжылдық

Композиция, көркемсөз

1. Дауысқа арналған жаттығулар
2. Өлең (Қазақ ақындарының поэзиясы)
3. Диалогтармен жұмыс істеу ерекшеліктері.

Үшінші сынып емтихан талаптары

I- жартыжылдық

1-2- сыныптағы оқылған, меңгерілген тіл техникасы арқылы монологтарда сөз астарын ашып образ жасауға әрекеттену. Поэзиялық шығармада өлең ырғағын сақтай отырып, автордың ойын жеткізуді меңгеріп, қазақ тілі заңдылығын бұзбай таза сөйлеуге машықтану.

Шығарманың негізгі идеясын ашуға талпыну. Автордың ойын жеткізуде ашық қақтығыстан гөрі «жасырын» - ішкі қақтығыс құру шеберлігіне ұмтылу. Монологпен жұмыс істеу кезінде образдың ішкі желісін әрекет арқауын көкейкесті мақсатын дәл таба білу. Сөз әрекетінің негізгі элементтерін қалыптастыру. Өлеңдер оқыған кезде дикция тазалығын сақтап, толық демді пайдалана отырып, сөз әрекетімен астарлап жеткізе білу. Өлеңдер, мәтіндер арқылы дауыстың кәсіби сапасын тыңдаушыға құбылта жеткізу.

Бағдарламасы:

Композиция, монолог

- 1.Күрделі өлеңдердің құрылысымен жұмыс. Поэмалар, т.б.
2. Диалогтармен жұмыс.

II- жартыжылдық бағдарламасы:

Композиция, монолог

- 1.Күрделі өлеңдердің құрылысымен жұмыс. Поэмалар,
- 2.Драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу.
- 4.Жас ақындардың шығармаларына композиция құру

Төртінші сынып емтихан талаптары

I- жартыжылдық

Мемлекеттік емтихан қойылымымен жұмыс жүргізу барысындағы тіл тазалығы, тіл мәдениеті. Мәтінді талдау барысында:

- сөз астарын ашу, сөз әрекетін табу;
- сөз мінезін табу,
- образдың идеясы мен стилін ашу
- образдағы тіл мәдениетінің өлшем – ырғақтарының ерекшелігін меңгеру,
- түпкі мақсатты табу
- актер шеберлігінің элементерін сахнада орындауда толығымен меңгеру

Бағдарламасы:

Мемлекеттік емтихан қойылымы: қойылымдағы монологтармен жұмыс.

II- жартыжылдық

- Рольдің ішкі желісі.
- Көкейкесті мақсат.
- Кейіпкер және мінез құлық.
- Кейіпкердің өзіне ғана тән сөз сөйлеу мәнері.
- Сөз әрекетінің негізгі элементтері.
- Сөз әрекетінің туу процесі.
- Қазіргі қазақ сахнасындағы сөз әрекеті.
- толық тіл мәдениеті мен тіл тазалығын сақтау.

Бағдарламасы:

Қойылымдағы мәтінмен жұмыс.

Кәсіби даярлық сыныбы емтихан талаптары

I- жартыжылдық

Пьесадағы образдарды орындауда оқушы 1,2,3 сыныпта қамтылған бағдарламаны одан әрі тереңдетіп қамтиды. Образдарды орындау барысында.

- дауыс ауқымдылығымен,

- регистрларын меңгеру,
- толық демді одан әрі қалыптастыру,
- дыбысты алысқа ұшыру
- тіл тазалығымен дикцияға кешенді жаттығулар жасау.

Бағдарламасы:

Қойылымдағы монологтармен жұмыс.

II- жартыжылдық

- Қойылымды ойнау барысындағы образ сөздерін сомдау.
- Образдың мінез – құлқы.
- Сөз саптау мінез –құлқы.
- Сөз сөйлеу ерекшеліктері.
- Дауыс ерекшеліктер.
- Дем ерекшеліктері.
- Сөз астары. Әрекет арқауы

Бағдарламасы:

Қойылымдағы текстпен жұмыс.

Сынақ-емтихандардың үлгілік талаптары

Даярлық сынып

1-тоқсан – **қорытынды сабақ:**

Өтілген тақырыптарды қорытындылап, бекіту.

2-тоқсан – **қорытынды сабақ:**

Тренинг жаттығулар.

3-тоқсан – **композициялық құрылым:**

Балалар ойындары, ертегілерден үзінді, өлеңдерден композиция.

4-тоқсан –**сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Алынған шығарма бойынша тіл тазалығын, дауыс ерекшелігі мен тыныс алу техникасы сараланады.

1-3- сыныптар

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар

Өлең оқу

Мәтін оқу.

2-тоқсан – **хеке қойылым:**

Концерттік орындау (монолог, поэма, дастан оқу).

3-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тіл кемістігін жоюға арналған тренинг жаттығулар;

Мәтінді психологиялық талдау ерекшелігі.

4-тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшу емтиханы:**

Тренинг жаттығулар;

Драматургиялық шығармадан үзінді(диалог, монолог)

4- сынып

1-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Бұлшық ет қысымынан арылу жаттығулары
Мәтін талдау ерекшелігі.

2-тоқсан – **мемлекеттік емтихан алдындағы тыңдалым:**

Прозалық шығармадан үзінді
Драматургиялық шығарма (монолог)
Поэма.

3-тоқсан – **мемлекеттік емтихан алдындағы тыңдалым:**

Драматургиялық шығарма (монолог)
Поэма.

4-тоқсан – **мемлекеттік емтихан.**

Кәсіби даярлық сыныбы:

2-тоқсан – **техникалық сынақ:**

Тренинг жаттығулар
Өлең оқу
Мәтінді оқу.

4-тоқсан – **Жеке қойылым:**

Тренинг жаттығулар
Драматургиялық шығармадан үзінді (диалог, монолог).

Қорытынды

«Сахна тілі» пәніне арналған бағдарлама әр педагогқа оқушымен жұмыс жасауда оның дүниетанымын кеңейтуге көмектесетін бірден-бір құрал болып табылады.

Бағдарлама 4 жыл бойы апробациядан өтті. Осы уақыт аралығында әлемдік педагогика талаптарына сай бірнеше толықтырулар мен өзгертулер енгізілді (мысалы, бақылау түрлері, тест және коллоквиум түрі, т.б.).

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

- 1.К.С.Станиславский. Работа над собой в творческом процессе переживания, том 2, М., 1955 г.
- 2.К.С.Станиславский. Собр. соч. том 3, М., 1955 г.
- 3.К.С.Станиславский. Собр. соч. том 4, М., 1957 г.
- 4.Р.Сыздықова. «Қазақ орфографиясы мен пунктуациясы жайында анықтағыш». Алматы: "Мектеп", 1974 ж.
- 5.Қ.Аханов. «Тіл білімінің негіздері»: Санат, 1999 ж.
- 6.Қ.Уәлиев. «Сахна менің өмірім»: Өнер, 1981 ж.
- 7.Н.Төреғұлов. «Қанатты сөздер», 1977 ж.
- 8.Р.Сыздықова. «Тіл мәдениеті»: Жазушы, 1997 ж.
- 9.«Абылай және қазақ батырлары»: «Аруана баспасы», 2001 ж.
- 10.З.Ахметов. «Әдебиеттану. Терминдер сөздігі»: Ана тілі, 1998 ж.
- 11.Б.Адамбаев. «Қазақтың шешендік өнері»: Жазушы, 1984 ж.
- 12.М.Дүйсебаева. «Қазақ әдеби тілі орфоэпиясының кейбір мәселелері»: Мектеп, 1981 ж.
- 13.Ж.Дәуренбаев. «Сөз киесі»: Ана тілі, 1996 ж.
- 14.З.Қабдолов. «Сөз өнері»: Мектеп, 1976 ж.
- 15.З.Ахметов. «Өлең өрнегі»: Мектеп, 1976 ж.
- 16.З.Қабдолов. «Әдеби шығарма, ғылыми зерттеу бәрі де М.Әуезов туралы»: Санат, 1997 ж.
- 17.С.А.Қасқабасов. «Ел қазынасы ескі сөз»: Ғылым, 1994 ж.
- 18.М.Ғабдуллин. «Қазақ халқының ауыз әдебиеті»: Мектеп, 1974 ж.
- 20.Б.Е.Захава. «Мастерство актера и режиссера», Москва: «Просвещение», 1973 г.
- 20.М.Чехов. «Литературное наследие». т.2.,1986 г.
- 21.И.П.Козлянинова, Э.М.Чарели. «Речевой голос и его воспитание»: Учебное пособие. М., 1988 г.
- 22.А.Н.Петрова. «Сценическая речь». М., 1981. г
- 23.Ю.А.Васильев. «Воспитание «диапозона голоса драматического актера» Методическая разработка. Л. 1981 г.
- 24.Ю.А.Васильев. «Сценическая речь» Санкт – Петербург, 2005 г.
- 25.Ю.А.Васильев, Куницын А.Н. «Начальные этапы голосоречевого тренинга». Методическая разработка. Л., 1988 г.
- 26.Э.М.Чарели. Методические указания по курсу «Сценическая речь» М., 1982 г.
- 27.В.Н.Галендеев. «Групповые занятия сценической речью». Научно-методическая разработка Л., 1983 г.
- 28.Ч.Г.Моисеев. Методические указания по курсу «Сценическая речь» М., 1984 г.
- 29.Г.Малахов. «Лечебное дыхание практический опыт». Невский проспект 2007 г.

30. В.И. Тарасов. «Чувство речи». С-Петербург, 1997 г.
31. Теория и практика сценической речи. Санкт – Петербург, 2005 г.
32. Сценическая речь. «ГИТИС». Москва, 2006 г.
33. Искусство речи. «ГИТИС». Москва, 2007 г.
34. «Бес ғасыр жырлайды». I-том, Алматы, 1989 г.
35. М. Байсеркеұлы. «Сахна және актер». Оқу құралы. А., 1993 ж.
36. Д.Т. Тұранқұлова. «Сахна тілі». Оқу құралы. А., 1999 ж.
37. Д.Т. Тұранқұлова. «Көркем сөз оқу шеберлігі». А., 2001 ж.
38. Д.Т. Тұранқұлова. «Сырлы сөз – сахна сәні». А., 2003 ж.
39. М.С. Омарбаева. «Особенности работы над дикцией и орфоэпией в театральном ВУЗ-е». Методическая разработка. А., 1985 г.
40. М.Н. Әбзелбаев. «Воспитание речевого дыхания актера». Научно-методическая разработка. А., 1988 г.
41. М.Н. Абзелбаев. «Культура сценической речи в сборнике научных трудов». Ч., 1992 г.
42. Ч.А. Берсигурова. «Нравственное воспитание личности вопросы Казахстанской педагогической теории, истории и практики» в сборнике научных трудов. А., 1999 г.
43. Ч.А. Берсигурова. «Ертегілер арқылы тіл техникасын жетілдіру». Оқу-әдістемелік құрал. А., 2005 ж.
44. Ч.А. Берсигурова. «Современное искусство Казахстана»: проблемы и поиски. «Сахна тілі - сөз өнері». Алматы, 2002 ж.
45. Ч.А. Берсүгүрова. Вопросы культуры и искусство Казахстана на пороге XXI века. «Сахна тілінен бір үзік сыр». Алматы, 1999 ж.
46. Ж. Мейрамова. «Дауыс тәрбиесі». А., 2005 ж.
47. О.С. Кенебаев. «Тренинги сценической речи» А., 2005 ж.
48. С.М. Жақан. «Сөйлеу техникасы». Оқу-әдістемелік құрал. А., 2002 ж.
49. С.М. Жақан. «Жүргізушінің сөйлеу мәдениеті және оның көркем тілді меңгеруі». Оқу-әдістемелік құрал. А., 2001 ж.
50. А.Ы. Жұмаш. «Мұқам». Оқу-әдістемелік құрал. А., 2000 ж.
51. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. Алматы, 1986 ж.
52. «Жаттамақ». № 1-12 (балалар ойындары, жаңылтпаштар, санамақтар) «Аруана» баспаханасы.

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы**

**«КИНО ӨНЕРІ» БӨЛІМІ БОЙЫНША ҮЛГІЛІК ОҚУ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

(Қосымша білім беретін өнер мектептерінің кино өнері бөліміне
арналады)

Астана – 2013

«Кино өнері» Қазақстан Республикасы Қосымша білім беретін өнер мектептерінің кино өнері бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы – Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Астана, 2013. – 11 бет.

Құрастырушы-автор: Намазбекова Асем Чапайевна, Қазақ Ұлттық Өнер Университетінің «Театр, Кино және ТВ» факультеті, «Өнертану» кафедрасының оқытушысы, өнертану ғылымдарының магистрі. (Астана қаласы).

Пікір жазған: Мұқышева Н.Р. - Қазақ Ұлттық Өнер Университетінің «Театр, Кино және ТВ» факультеті, «Өнертану» кафедрасының доценті. Өнертану ғылымдарының кандидаты, кинотанушы. (Астана қаласы).

Үлгілік оқу бағдарламасы Балалар өнер мектептерінің, балалар көркемөнер мектептерінің үлгілік оқу жоспарына сәйкес әзірленді.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының
әдістемелік кеңесінде қаралып, баспаға ұсынылған
(2013 жылғы 15 тамыз, №3 хаттама)*

Түсінік хат

Кино өнері бөлімінде оқушылардың деңгейіне сәйкес – анимация режиссурасы, кинотеледраматургия, телеарна жүргізушісі (диктор) мамандықтары оқытылады.

Бағдарлама бойынша кинодраматургия шеберлігі, драматургия негіздері, мамандыққа кіріспе, кино тарихы сынды пәндер оқытылады.

Оқу бағдарламасының мазмұны драматургияның басты ұстанымдары мен заңдылықтары туралы білім негізін қалыптастырады. Қазақ тілінің астарлы, шешен, поэтикалық ерекшелігі мен тіл әуезділігінің ерекшелігін, ой тереңдігін бере отырып, осы жанрдың классикалық шығармаларына сараптама жасалып талқыға салады.

Бұл мамандық бойынша:

Мамандыққа кіріспе

Кинотеледраматургия шеберлігі

Кино тарихы пәндері оқытылады.

Оқу сағаттарының сыныптар бойынша бөлінуі

Сынып	1	2	3	4
Апталық сағат саны	3	3	4	3
Жылдық сағат саны	111	111	148	111

«Мамандыққа кіріспе» пәні

Мақсаты:

Оқушыларға мамандықтың ерекшелігі мен күрделілігін сезіндіру, түсіндіру.

Міндеттері:

- жазудың қиындығы мен қуанышы, жұбанышы мен қасіретін айыра білу әрі тереңірек зерделеуді адам жанының түпкіріне еніп, ұғынуды үйрету,
- қазақтың қасиетті қарасөзінің құнарын, ұғынып, жазу дағдысы мен тәсіліне үйрету.

Бірінші сынып (бірінші оқу жылы)

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат
-------	---------	-------

		саны
	Жазушыға керек қасиеттер	3
	Жазу дағдысы, тәсілі жайында	3
	Тақырып туралы	3
	Оқырман таңдау мен талғамы	3
	Жазушының мінезі мен болмысы	3
	Шығармашылықтың негізгі мотиві туралы	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Алғашқы шығарма	3
	Жазу ерекшелігі, жұмыс тәсілі туралы	3
	Шығарма-шындық	3
	Жарық көрмеген шығармалар	3
	Суреткер жауапкершілігі.	3
	Тақырып табудағы ізденістер	3

Екінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Драманың даму кезеңдері.	3
	Қоғам – адам драмасы.	3
	Киносценарий құрылымы	3
	Киноның жанрлық ерекшелігіне тоқталу.	3
	Ұлт драматургтерінің киносценарийлерін жекелей оқыту және түсірілген фильмдердің («Көксерек», «Қараш-қараш оқиғасы», «Тұлпардын ізі», «Атамекен» т.б) сценарийін оқу.	3
	«Кино тілі – қысқа тіл» қысқаметражды фильмдерге сценарий жазуға баулу	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Әдебиет пен кино байланысы	3
	Қазақ киносы тарихында кинодраматургия саласының қалыптасуы.	3

	Қазақстан тақырыбына жазылған алғашқы киносценарийлер	3
	Ільяс Жансүгіров, Бейімбет Майлин, Мұхтар Әуезов, Ғабит Мүсірепов шығармашылықтары.	3
	Қалтай Мұхаметжанов, Әкім Тарази, Олжас Сүлейменов, Қалихан Ысқақов шығармашылықтары.	3
	Тарихи романдардың экрандалу құбылысы.	3

Үшінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Әдебиет пен кино байланысы аңыз және фольклорлық шығармалардың экрандалуы	3
	Әдеби шығармадан экрандаудың алғашқы тәжірибесі. «Махаббат туралы аңыз» (1953ж. Реж. Шәкен Айманов).	3
	Ғ.Мүсірепов сценарийлеріндегі кинодраматургия заңдылықтары.	3
	М.Әуезов шығармалары бойынша экрандалған фильмдердегі ұлттық таным ерекшеліктері.	3
	Эпостық шығармалардың экрандалу құбылысы.	3
	«Қыз Жібек» фильмінің қазақ киносы тарихындағы маңызы.	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Кино өнері мен әдеби шығарма заңдылықтарының ұқсастықтары мен айырмашылықтары	3
	Әдебиетпен жұмыс жасауға дағдылану	3
	Кинодраматургиядағы кинотілінің негізі	3
	Кинематографиялық шығарманы жасау кезіндегі түсіру топтың әр мүшесінің атқаратын рөлі	3
	Шығармадағы кейіпкерлер болмысы	3
	Әдебиет пен кинодағы негізгі заңдылықтар	3

Төртінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Балаларға арналған және балалар туралы фильмдердің сценарийін жазудағы заңдылықтар	3
	Радио мен телевиденияға арналған сценарий жазу үлгісі.	3
	Театр өнері балалар көзімен	3
	Театр және әдеби әлем	3
	Жаңа замандағы батырлар бейнесі	3
	Бүгінгі қоғамдағы «Ана» бейнесі	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Жазушы шығармаларының кейіпкерлері.	3
	Сүйікті кейіпкері, сүйікті жазушысына әдеби сипаттама	3
	Сюжетке құрылған әңгіме жазудың жолдары	3
	Еркін тақырыптағы шығармалардың жиынтығы	3

«Кино- теледраматургия шеберлігі» пәні

Мақсаты:

Өздік жұмыстарындағы сюжеттер талқыланып, жазу үрдісін үйреніп, қалыптастырады.

Міндеті:

- драматургия тілін, құрылым-құрылысын, оқиға дамуы мен шарықтауын, кейіпкер образын ашу,
- автордың айтар ойын көрерменге жеткізу тұрғысынан мағлұмат беру,
- қазақ драматургтерін танып-білуге мүмкіндік беру.

Бірінші сынып (бірінші оқу жылы)

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Қазақ драматургия жанрының тарихы.	3
	Драматургия негізін салушылар.	3
	Қазақ драматургия жанрының ерекшеліктері мен әдіс- тәсілдері	3

	Драматургия жанры.	3
	Драматургия және кинодраматургияның қоғамдағы орны.	3
	Әдебиет жанрлары: проза, поэзия, драматургия	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Жаңа заман драматургиясы.	3
	Ұлттық драматургия туралы зерттеулер мен бүгінгі көзқарас.	3
	Драматургия тілі.	3
	Жанрлардың бірлігі мен ерекшелігі.	3
	Трагедия. Эпикалық трагедия, Адамгершілік-тұрмыстық трагедия. Тарихи трагедия.	3
	Комедия. Комедияның жанрлық ерекшелігі. Сатиралық комедия. Лирикалық комедия.	3

Екінші сынып

1- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Жанрлардың бірлігі мен ерекшелігі	3
	Драма. Драмадағы қаһарман, Саяси-әлеуметтік драма, Ғұмырнама драма, Қазіргі драма	3
	Драматургиядағы қазақ фольклорының сарындары мен оқиғалары, идеялары мен образдары.	3
	Ертегідегі, қисса - аңыздағы драма	3
	Батырлар жырындағы драма	3
	Салт-дәстүрімізден басталған драма. Жар-жар,сыңсу, қоштасу, бет ашар	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Шешендік сөз, мақал-мәтел диалогтағы өткір құрал	3
	Драматургиядағы мінез ,тілдің қуаты, сөздің дәл айтылуы	3
	Еңлік-Кебек шығармасының тарихы	3

	Қобыланды батыр шығармасының көркемдік ойы	3
	Қазақ ертегілеріндегі тақырыптық ізденістер	3
	Еркін тақырыптағы шығарманың жазылу стилі	3

Үшінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Киносценарий құрылымы.	3
	Киносценарий құрылымын дамытудағы әлемдік тәжірибе.	3
	Қазақ драматургиясының ерекшеліктері. Романтизм, натурализм, реализм, модернизм.	3
	Драматургия және киносценарий шығармаларын байланыстыратын драматургиялық бірліктері. Экранизация.	3
	Қазақ драматургиясындағы дәстүр мен үлгі.	3
	Драматургияның тарихы мен теориясы.	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Айтыс драмалық фольклорлы әрекет. Жазбаша жұмыс.	3
	Шоу бағдарламаның сценарийі.	3
	Телевизиялық жанрдағы драматургияның маңызы. Жазбаша жұмыс.	3
	Драматургияның фольклорлық түрлері. Эпос. Ертегі.	3
	Балалар жасындағыларға арналған киношығарма жанрлары.	3
	Көркем телесериалдар жанры.	3

Төртінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Киноөнері жанрларының ерекшеліктері. Триллер. Боевик. Детектив.	3

	Анимациялық фильмдер драматургиясы.	3
	Деректі кино мен хроника драматургиясы.	3
	Монолог және диалог.	3
	Кейіпкерлер мінездемесі.	3
	Қазақ драматургиясының ерекшеліктері. Романтизм, натурализм, реализм, модернизм.	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Отбасы тақырыбындағы толықметражды фильмге сценарий жазу	3
	Отан және Тәуелсіздік тақырыбындағы қысқаша әңгіме жазу	3
	Жыл мезгілдері тақырыбында әңгімеге сюжет құру	3
	Еркін бағытта жазылатын әңгімелерге тақырып таңдау	3
	Өзіндік жұмыс. Толықметражды фильмге сценарий жазу	3
	Дипломдық жұмыс.	3

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. М.Дүйсенов. Қазақ драматургиясы жанр, стиль мәселесі. Алматы, 1977 ж.
2. Е.Жақыпов. Дастаннан драмаға. Алматы, 1979 ж.
3. Қазақ театрының тарихы. Алматы, 1975 ж.
4. Б.Құндақбаев. Уақыт және театр. Алматы, 1981 ж.
5. Р.Нұрғалиев. Қазақ драматургиясының жанр жүйесі. Алматы, 1991 ж.
6. Ә.Тәжібаев. Қазақ драматургиясының қалыптасуы мен дамуы. Алматы, 1971 ж.
7. Р.Нұрғалиев. Драма өнері. Алматы, 2001 ж.
8. Ә. Тарази. Көркемдік құпиясы. Алматы, 2000 ж.
9. М.Әуезов. Шығармалар жинағы.
10. Ғ.Мүсірепов. Шығармалар жинағы.
11. Б.Майлин. Шығармалар жинағы.

«Кино тарихы» пәні

«Кино тарихы» пәні аудиторияда топтық түрде оқытылады. Лекциялық сабақтар мен қатар семинарлық сағаттар да жүргізіледі.

Міндеті:

- міндетті әдебиеттерді оқу және мазмұндау;
- рецензия жазу және ауызша талдау;
- көрген фильмдеріне тұжырымдар жасау.

Бірінші сынып (бірінші оқу жылы)**I- жартыжылдық**

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Кино өнеріне түсінік. Фильм түрлері.	3
	Кино жанрлары және оларға түсінік.	3
	Қазақ киносының қалыптасу кезеңдері.	3
	Қазақ киносы. Ұлы Отан соғысы жылдарында және соғыстан кейінгі кезең киносы.	3
	Біріккен киностудиялар орталығы (1941-1944).	3
	Алматы көркемсурет-хроника киностудиясының жұмысы (1945-1959).	1

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Ұлттық кинорежиссура мектебінің алғашқы сатысы.	3
	Қазақстан балалар киносы.	3
	Әдебиет пен кинематограф байланысы.	3
	Ұлттық кинодраматургияның қалыптасуы.	3
	Әдеби және фольклорлық шығармалардың экрандалу құбылысы.	3
	Әдеби шығармалардың экрандалуы.	3

Екінші сынып**I- жартыжылдық**

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Қазақ мультфильмінің тууы мен қалыптасуы.	3
	Экрандық өнердің жаңа түрі – анимация. Қазақ анимациясы негізін қалаушылар.	3
	Алғашқы қазақ аниматорлары және олардың экрандық туындылары.	3

	Әмен Қайдаров және қазақ анимациясы.	3
	Ұлттық эпос және фольклор шығармаларының экрандалуы.	3
	Ж.Даненовтің қазақ анимациясына қосқан үлесі.	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Ғылыми-көпшілік киносындағы философиялық толғаныс және табиғат көрінісі.	3
	Ғылыми-көпшілік киносындағы мәдени-тарихи проблемалар. Ғылыми-көпшілік киносының қоғамдағы орны.	3
	Ғылыми-көпшілік киносының негізгі бағыты мен ұстанымы.	3
	Ғылыми-көпшілік бағытында түсірілген қазақ кинолары.	3
	Балалар тақырыбындағы қазақ драматургиясы.	3
	Қазақ балалар киносының негізін қалаушы – Абдолла Қарсақбаев шығармашылығы.	3

Үшінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Ш.Айманов – қазақ киносының негізін қалаушы	3
	Қазақ көркемсуретті киносының режиссурасы.	3
	С.Қожықов және қазақ киносы.	3
	М.Бегалин режиссурасындағы жаңашылдық.	3
	Ш.Бейсембаев шығармашылығы.	3
	1970-1980 жылдар тұсындағы қазақ киносы.	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Тәуелсіз Қазақстан кино өнері.	3
	Қазақ киносының «жаңа толқыны».	3
	«Жаңа толқын» режиссерларының фильмдері.	3
	Авторлық кино.	3
	Д.Өмірбаев шығармашылығы.	3
	Р.Нұғыманов шығармашылығы.	3

Төртінші сынып

I- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Бүгінгі кино өндірісіндегі ізденістер	3
	Отандық телесериалдардың даму үрдісі	3
	Қазақфильм киностудиясының тарихы	3
	Қазақфильм киностудиясының бүгінгі тынысы	3
	А.Сатаев және тәуелсіз қазақ киносы	3
	Продюсерлік кино дегеніміз не?	3

II- жартыжылдық

Бөлім	Тақырып	Сағат саны
	Р.Әбдірашовтің шығармашылығы	3
	Бүгінгі қазақ киносындағы актерлік өнердің даму бағыттары	3
	Әлемдік кинофестивальдерде жүлде алған Отандық фильмдерге сараптама	3
	Кинотерминдерге түсінік	3
	Қазақ киносы балалар көзімен	3
	Отандық кино өнерінің бүгінгі тынысы	3

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. К.Сиранов. Казахское киноискусство. Алма-Ата, 1958 г.
2. К.Сиранов. Киноискусство Советского Казахстана. 1966 г.
3. А.Федулин, Ю.Резников «Искусство рожденное дружбой». М.1972 г.
4. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986 г.
5. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата. 1986 г.
6. К.Айнагулова, К.Алимбаева. Тенденции развития киноискусства Казахстана. Алма-Ата. 1990 г.
7. Кино и вся жизнь. Сборник статей. Алматы.1994 г.
8. Б.Нөгербек. Кино Казахстана. Алматы.1998 г.
9. Г.Абикеева. Казахское новое кино. Каталог. Алма-Ата. 1998 г.
- 10.Баққожа Касымжанұлы. Қазақ киносына 70 жыл. Алматы. 2000 ж.
- 11.Кино Казахстана. Киносправочник. Алматы. 2000 г.
- 12.Г.Құрманғалиқызы. «Әуезов және кино». Алматы. 2000 ж.
- 13.Майра Абусейтова. «Пәк сезім». Алматы. 2002 ж.

- 14.МЭТР. Воспоминания о М.Бегалине. Астана. 2002 ж.
- 15.Шәкен Айманов. Фотоальбом. Өнер баспасы. 2004 ж.
- 16.Б.Нөгербек, Г.Наурызбекова. Қазақ киносының тарихы.Алматы.2005 ж.
- 17.Г.Абикеева. Нациостроительство в Казахстане. Алматы. 2006 г.

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы**

**«Киім дизайны»
бөлімі бойынша үлгілік оқу бағдарламасы**

(Балалар өнер мектептерінің киім дизайны бөлімдеріне арналған)

Астана – 2013

«Киім дизайны» балалардың өнер мектептерінің киім дизайны бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту мерзімі 4-5 жыл) - Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Астана, 2013. 22 бет

Құрастырғандар:

А.А.Карабаева – өнертану ғылымдарының магистрі, № 2 Балалар өнер мектебінің киім дизайны бөлімінің оқытушысы (Астана қаласы).

И.Р.Халиева– № 2 Балалар өнер мектебінің киім дизайны бөлімінің оқытушысы (Астана қаласы).

Пікір жазғандар: Б.И. Умралиева – т.ғ.к., «Туран Астана» Университетінің доценті

Үлгілік оқу бағдарламасы Балалар көркемөнер мектептерінің және балалар өнер мектептерінің үлгілік оқу жоспарына сәйкес әзірленді.

«Киім дизайны» балалардың өнер мектептерінің киім дизайны бөлімдеріне арналған үлгілік оқу бағдарламасында (оқыту мерзімі 4-6 жыл) қосымша білім беру ұйымдарының ерекшелігін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының
әдістемелік кеңесінде қаралып, баспаға ұсынылған
(2013 жылғы 15 тамыз, №3 хаттама)*

©Республикалық қосымша білім беру
оқу-әдістемелік орталығы, 2013
Түсінік хат

Киім дизайны бөлімінде 4-5 жыл оқиды. Топта оқушылардың сандық құрамы орташа есеппен 8-12 адам болуы керек. Тек дефиле сабағы мектеп бітірушінің қорғау тақырыбына байланысты 3,4- сыныпта топтық сабақ түрінде өтеді және матамен жұмыс сабағы 1,2,3- сыныптарында топтық, 4-сыныпта әр оқушымен жеке жүргізіледі.

Сыныпта суретке қабілеті және жас ерекшелігі әртүрлі оқушылар оқытылады. Екі деңгейлі оқу түрі педагогиканың қазіргі талаптарына сай келеді және әр оқушының шығармашылық талабын толық жүзеге асыруға мүмкіндік береді:

I деңгей – академиялық, әуесқойлық даму (киім дизайнын меңгергісі келетін қабілетті балалар үшін);

II деңгей – кәсіби даму (киім дизайны бойынша білімді жалғастырғысы келетін қабілетті балалар үшін).

Бірінші деңгей міндеттері: киім дизайны тарихымен, Қазақстан өнері және костюмдер стильдерімен, танымал дизайнерлермен балаларды түсінікті жеңілдетілген нұсқасымен таныстыру.

Екінші деңгей бойынша бастауыш киім дизайны білім алғысы келетін оқушылар оқиды. Балалардың қабілеттері оқу барысында айқындалады. Осы деңгейде білім алатын балалар өз мүмкіндіктеріне сай 4 (5) жылдық киім дизайны бөлімінің толық курсынан өтеді. Бұл деңгей аса күрделі емес нобайларды, суреттерді және заттарды алайда орындалуға тиісті. Сабақта тігістерді бірден үйренуге, адамның тұлғасына сай нобайларды дұрыс салуға, әйгілі дизайнерлерді білуге көп көңіл бөлінеді.

Бағдарламаның мақсаты мен міндеттері

Білімділік мақсаты:

- оқушыларды сурет салудың техникаларымен таныстыру;
- киім дизайны заңдылықтарын дұрыс меңгеруге үйрету.

Тәрбиелік мақсаты:

- киім дизайны бойынша фантазиямен сурет салу;
- өнерді сүю;
- бағалай білуге тәрбиелеу.

Дамытушылығы:

- киім дизайны саласы бойынша оқушылардың моделдерді сурет салу қабілеттерін дамыту, шығармашылық ойлауды арттыру.

Міндеттері:

- рухани тәрбиесі жоғары деңгейде қалыптасқан креативті тұлға тәрбиелеу;
- ұлттық өнерді насихаттай алатын ұлтжанды ұрпақ тәрбиелеу.

«Киім дизайны» бөлімінің оқу-тақырыптық жоспары

№	Пән	Апталық сағат жүктеме				Барлығы
		1 жыл	2 жыл	3 жыл	4 жыл	
1	Тігін бұйымының технологиясы	2	3	3	2	340
2	Тігін бұйымының конструкциясы	2	2	3	3	340
3	Композиция негіздері	3	-	-	-	34
4	Костюм композициясы	-	3	2	3	272
5	Стилистика	3	2	1	1	238
6	Матамен жұмыс	1	1	2	2	204
7	Киім тарихы	1	1	-	-	68
8	Қазақ костюмдерінің тарихы	-	-	1	1	68
9	Сурет	2	2	-	-	136
10	Кескіндеме	-	-	1	1	68
11	Дефиле	-	-	1	1	68
Бейіндік бағдарлау курсы						
1	Тігін бұйымының технологиясы	4	-	-	-	136
2	Тігін бұйымының конструкциясы	4	-	-	-	136
3	Костюм композиция	2	-	-	-	68
4	Киім тарихы	1	-	-	-	34
5	Арнайы сурет	3	-	-	-	102

Бағдарлама мазмұны

Тігін бұйымдарының технологиясы бойынша жүргізілетін жұмыс тәртібі:

1. модельді эскизімен мұқият танысу;
2. эскизбен сәйкес келуі үшін алдыңғы және артқы бойдың қай тұстарын, сызбаның қай бөліктерін өзгерту керектігін анықтау;
3. фасондық сызықтар енгізу;

4. пішімдерді қию;
5. киім бөлшектерінің тігілу технологиялық схемасын сызып, схема арқылы тігу.

Күнтізбелік-тақырыптық бағдарлама

Бірінші сынып		
№	Тақырыбы	Сағат саны
Тігін бұйымдарының технологиясы		68 сағат
1	Кіріспе.	2
2	Қауіпсіздік ережелері.	2
3	Тігін бұйымдарының ассортименті және олардың құраласының жіктелуі.	6
4	Киімге қойылатын өндірістік және тұтынушылық талаптары.	2
5	Гигиеналық талаптар.	2
6	Эксплуатациялық талаптар.	2
7	Эстетикалық талаптар.	2
8	Ине нөмірі. Жіп нөмірі.	2
9	Қол инешаншымдары және тігіс құрылысы.	4
10	Қол инешаншымдарының түрлері.	4
11	Түзу инешаншым. Қиғаш инешаншым.	4
12	Айқас инешаншым. Ілгектік инешаншым.	6
13	Ілгек тәрізді инешаншым.	6
14	Сырып көктеу. Жапсырып көктеу.	6
15	Айналдыра көктеу. Қайырып көктеу.	6
16	Торлау. Қосып көктеу.	6
17	Қондыру. Шалып тігу.	6
Тігін бұйымдарының конструкциясы		68 сағат
1	Кіріспе. Киімді конструкциялау және модельдеу туралы түсініктеме.	3
2	Қауіпсіздік ережелері.	5
3	Адам тұлғасын өлшеу. Өлшем бірліктері.	5
4	Артқы бойдың белге дейінгі ұзындығынан мойын ойындысына дейін артқы және алдыңғы тамақ ойындысының кеңдігіне қосымшалар. Ертедегі туникаға ұқсас киімдер. Еркін қозғалу үшін кеуде (Пг) бел (Пт).	6
5	Мықын (Пб) сызықтарына қосымшалар. Иық орамындағы еркін қозғалысты жеңілдетуге қосымшалар (Поп). Төсек көйлегінің негізгі сызбасын	7

	құру.	
6	Төсек көйлегі сызбасының негізгі көйлек үлгісі. Төсек көйлек негізінің сызбасы.	5
7	Пішуді көктеуге дайындау.	5
8	Төсек көйлектің сызбасы негізінде көйлектің жаға, жеңдерін жинау үшін жиектемелер пішу.	7
9	Үлгідегі (г) көйлекке қосымша бөліктер жасау. Тік жаға сызбасын құру. Жоғары қалтаның сызбасын құру.	5
10	Төмендегі қалтаның орнын анықтау. Төмендегі қалтаның сызбасын сызу. Иық бел сызбасы.	5
11	Адам тұлғасын өлшеп алу, бақылау жұмысы. Өлшем бірліктерінің шартты белгілерін жаттау.	5
12	Көйлекті үлгілеу.	5
13	Қорытынды сабақ .	5
	Композиция негіздері	102 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Композиция туралы түсінік.	2
3	Композиция элементтері.	2
4	Композиция түрлері.	2
5	Графиканың композициялық ерекшеліктері мен көркем мүмкіндіктері.	2
6	Көркем бейне жеткізу әдістері.	2
7	Форма.	2
8	Түс мағынасы.	2
9	Түстің физиологиялық әсері.	2
10	Колористика.	2
11	Жарықтық.	2
12	Толықтық.	2
13	Фактуралар.	2
14	Композиция үйлесімі.	2
15	Композиция заңдылықтары.	2
16	Тепе-теңдік.	2
17	Бірлік және бірлес. Композициялық орталық.	2
18	Бейненің оптикалық өзгеруі.	2
19	Ырғақ.	2
20	Қарама-қарсы. Нюанс.	2
21	Пропорциялар.	2
22	Масштаб.	2
23	Костюмді көркемдеп жобалау негіздері.	2
24	Сән – қоғамдық құбылыс.	2
25	Сән және өнеркәсіптік жобалау.	2

26	Сән және костюм.	2
27	Киім композициясы заңдылықтары.	3
28	Киім формасы және силуэты.	3
29	Сызық-пластикалық пішіндер.	3
30	Киімдегі қатынастар және пропорциялар.	3
31	Киімдегі ырғақ.	3
32	Костюм түсі.	3
33	Киім материалдары және декоративтік әрлеу.	3
34	Костюмнің түстік композициясының үйлесімділігі.	3
35	Симметрия.	3
36	Асимметрия.	3
37	Киім түстерінің қатынасы.	3
38	Көру иллюзиясы.	3
39	Көзбен қабылдау елесі. Ассоциациялық байланыс.	3
40	Киімдегі стильдер шешімінің түрлері.	3
41	Киімді моделдеуге арналған көркемдік тәсілдер.	3
42	Бір конструктивтік негіздегі модельдеу.	3
43	Комплект және ансамбль.	3
	Стилистика	102 сағат
1	Кіріспе.	2
2	Түрлі-түсті және реңді графика.	7
3	Рең және түс.	7
4	Жарықты көленке.	7
5	Бір түсті бояудың көмегімен геометриялық денелерді бояу.	7
6	Натюрморт құрастыру және стилизациялау.	7
7	Салған натюрмортты «мозаика» техникасымен бояу.	7
8	Заттың сыртқы пішінін келтіріп салу (имитация) – ағаш, тас, минералдар, әйнек, бетон және т.б.	8
9	Түстік елестер.	7
10	Батикпен жұмыс.	10
11	Эскизды салу.	6
12	Матаны дайындау.	2
13	Суретті батике салу.	20
14	Жұмысты аяқтау.	4
	Матамен жұмыс	34 сағат
1	Кіріспе.	2
2	Тоқымалық талшықтың пайда болу тарихы.	4
3	Тоқымалық талшық өндірісінің даму бағыттары.	4
4	Материал көріністері.	4
5	Табиғи талшықтар.	4
6	Өсімдік текті талшықтар.	4

7	Жануарлар тегінен алынған талшықтар.	4
8	Жүн талшығының құрылымы.	4
9	Табиғи жібек.	4
	Киім тарихы	34 сағат
1	Кіріспе.	2
2	Алғашқы қауымдық қоғам өнері және киімі.	2
3	Ежелгі дүние костюмы.	3
4	Ежелгі Грек костюмы.	3
5	Ежелгі Рим костюмы.	3
6	Орта ғасыр костюмдары.	3
7	Роман стилінің костюмы (XI-XII ғғ.).	3
8	Әлем аренасындағы дизайнерлер мен брендтардың ерекшелігі.	3
9	Шанель киім тарихына қосқан үлестері және еңбектері мен шығармашылық жетістіктері.	3
10	К.Диордың сән империясы.	3
11	Нина Ричи және оның әлемдік сән үлгісіндегі орны.	3
12	Ив Сен Лоран және оның әлемдік сән үлгісіндегі орны.	3
	Сурет	68 сағат
1	Кіріспе.	8
2	Әр түрлі техникада сулы бояумен жұмыс.	8
3	Монотипия техникасы.	8
4	Гризаиль техникасы.	8
5	Екі заттардан тұратын натюрморт.	8
6	Екі-үш заттардан тұратын натюрморт (суық түстер).	8
7	Екі-үш заттардан тұратын натюрморт (жылы түстер).	10
8	Екі-үш заттардан тұратын натюрморт (қарама-қарсы).	10

Екінші сынып		
№	Тақырыбы	Сағат саны
	Тігін бұйымдарының технологиясы	102 сағат
1	Кіріспе.	2
2	Машина жұмыстарындағы қауіпсіздік техникасы ережелері.	2
3	Тігін машиналарды қолдану және олардың технологиялық сипаттамалары.	2
4	Жіппен біріктірудің технологиялық орындалу тәртібі.	2

5	Машина инешаншымдары және тігістердің құрылысы.	2
6	Тігін өнеркәсібінде машина операцияларының арнайы терминологиясы.	3
7	Сырып тігу. Қосып тігу.	3
8	Көмкеріп тігу. Қондыру.	3
9	Бастыра тігу. Айыра тігу.	3
10	Бүгіп тігу. Сыру.	3
11	Жиектеу.	3
12	Біріктіргіш тігістер түрлері, олардың техникалық шарты мен қолдануы.	3
13	Шеттік тігістердің жіктелуі: қайырма, жиектеме, көмкерме.	3
14	Қайырма: жиектікпен, жабық қимамен, ашық қимамен.	3
15	Жиектеме: таспа, жабық қима, ашық қимамен жиектеу.	3
16	Көмкерме: күрделі рамка, қарапайым рамка, қақ жара, жиекпен.	3
17	Әрлеуіш тігістердің құрылысы.	3
18	Киім бөлшектерінің тігілу сапасы.	3
19	Сырып тігу машинасында киім бөлшектерінің өңдеу кезінде материалдың деформациясына әртүрлі әсер ететін факторлар.	3
20	Киім бөлшекттерін біріктіру әдістері.	3
21	Киім бөлшектірін ылғалды-жылумен өндеудің құрал-жабдықтары және оларды пайдалану тәртібі.	3
22	Материалдың қасиеттеріне байланысты тігін бұйымдарды ылғалды-жылулық өндеу.	3
23	Қалта түрлері.	4
24	Жапсырма қалталарды өндеу әдістері.	3
25	Киімнің әрлеуіш элементтерін өндеу әдістері.	3
26	Оймалы қақпақшалы және «рамкалы» қалталарды өндеу.	4
27	Қалталардың құралыстық ерекшеліктерімен танысу	3
28	Қалтаның құрылыстық схемасын сызу	4
29	Оймалы қалталардың түйіндері мен бөлшектірін өндеу әдістерін талдау	5
30	Қалтаның бір түріне макет жасау	5
31	Қалтаның бөлшектерің матадан пішуге дайындау	5
32	Қалтаны тігу	5
	Тігін бұйымдарының конструкциясы	68 сағат

1	Тігін бұйымдарының конструкциясының негіздер тарауы	2
2	Сызбаны тұрғызу. Киімді құрастыру.	3
3	Адам денесін өлшеу. Тік белдемшенің сызбасын тұрғызу.	3
4	Көкірекше.	3
5	Қыз бала көйлегінің сызбасын құру.	3
6	Сеткасын құру.	3
7	Балалар киімін конструкциялау.	3
8	Баланың шалбары (36- өлшем)	3
9	Шалбардың алдыңғы бойының сызбасы.	2
10	Артқы бойының сызбасы.	3
11	Шалбардың артқы бойының сызбасы.	2
12	Халат үлгісін жасау. Халат үлгісінің сызбасын сызу. Дөңгелек ойықты жейде негізінің сызбасымен жасалған халат.	8
13	Халат көйлектің арқа және өңір бөліктері. Дөңгелек ойықты жейде сызбасының негізінде блуза үлгісін жасау.	2
14	XX ғасыр көйлегі. Көйлек негізінің сызбасын салу.	10
15	Көйлек негізінің сызбасы. Тік көйлек сызбасын сызу.	7
16	Артқы көйлек сызбасын құру. Өңір сызбасын құру. Тік көйлек негізінің сызбасын өзгерту.	6
17	Қима бел көйлек негізінің сызбасын құру. Омырау безі үлкен әйел көйлегінің негізін құру.	7
18	Көйлекті үлгілеу.	3
	Костюм композициясы	102 сағат
1	Кіріспе. Өнерде қалыптасқан тарихи стильдерді зерттеу.	6
2	Романтикалық стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы.	6
3	Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
4	Готика стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Форма трансформациясы.	6
5	Ренессанс стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы. Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
6	Барокко стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы.	6

	Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	
7	Классицизм стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы. Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
8	Стиль туралы ұғым. Тақырыбы:Рококо стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
9	Ампир стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
10	Формалар трансформациясы. Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
11	Романтизм стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
12	Модерн стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
13	Деним стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
14	Сафари стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы. Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
15	Милитари стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
16	Кантри стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
17	Рэтро стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Формалар трансформациясы. Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	6
	Стилистика	68 сағат
1	Фантазиямен жұмыс.	7
2	Әйел киімінің ассортименті. Жеңіл киімнің сипаттамасы. Жеңіл киімдерге қойылатын талаптар.	7
3	Киімдегі сұлбалар, силуэттер, фасон және модель.	7
4	Бала киімі ассортименті.	7
5	Киімнің класс бойынша жіктелуі.	7
6	Тұрмыстық киім.	7
7	Спорттық киім.	7
8	Өндірістік киім.	7
9	Киімнің топ бойынша түріне қарай жүктелуі: пальто, жартылай пальто, күртеше, жакет, пиджак, көйлек,	12

	жейде, шалбар, белдемше және т.б.	
	Матамен жұмыс	34 сағат
1	Химиялық талшықтар құрылымы.	4
2	Жасанды талшықтар.	4
3	Синтетикалық талшықтар.	4
4	Тоқыма жіптерінің түрлері.	4
5	Тоқыма жіптердің құрылымы және қасиеттері.	4
6	Тоқыма материалдарының құрылысы.	4
7	Мата өндірісінің негізгі процесі.	4
8	Мата құрылымы.	6
	Киім тарихы	34 сағат
1	Готикалық стилінің костюмы (XIII-XIV ғғ.).	3
2	Ежелгі Ресей костюмдары (XV-XIV ғғ.).	3
3	Авангардшылдық стильдің пайда болуы және оның бағыты.	3
4	Классицизм стилінің дамуы мен шығу тарихы.	3
5	Романтизм стилінің дамуы мен шығу тарихы.	3
6	Ампир стилінің дамуы мен шығу тарихы.	3
7	Барокко стилінің дамуы мен шығу тарихы.	3
8	Роккоко стилінің дамуы мен шығу тарихы.	3
9	Валентин Юдашкин және оның әлемдік сән үлгісіндегі орны.	3
10	Джорджио Армани өмірбаяны мен шығармашылығы.	3
11	Гуччи сән үйінің шығармашылығы.	4
	Сурет	68 сағат
1	Кіріспе. Натюрморт салу (геометриялық фигуралар).	4
2	Жеміс-жидектен құралған натюрморт.	4
3	Сызықты сурет салу.	6
4	Күзгі табиғатты бейнелеу.	6
5	Матаның шағылысуын көрсету. Қорытындылау.	6
6	Графика.	6
7	Этюд жазу. Қорытындылау.	6
8	Қысқы табиғатты бейнелеу.	6
9	Угольмен натюрморт салу.	6
10	Сангинамен натюрморт салу.	6
11	Наурыз мейрамын бейнелеу. Қорытындылау.	6
12	Түрлі-түсті карандаштармен пейзаж салу.	6

Үшінші сынып		
№	Тақырыбы	Сағат

		саны
	Тігін бұйымдарының технологиясы	102 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Торлау (БІЖО) ылғалды-жылулықпен өңдеу.	3
3	Жағасыз мойын ойындысын өңдеу: әдіппен, әдіпсіз өңдеу тәсілдері.	4
4	Жағаны мойын ойындысын әдіппен, жиектемемен өңдеу технологиясы.	4
5	Жеңсіз бұйымдардың қолтық ойындысын өңдеу: әдіппен, қолтық ойындысының формасымен қиылған әдіппен өңдеу.	4
6	Жеңдерді өңдеу, оларды толық ойындысына қондыру.	4
7	Жеңнің төменгі қиығын өңдеу, жеңдердің түрлері.	4
8	Жеңнің төменгі бөлігін манжетпен, манжетсіз өңдеу.	4
9	Қондырма, реглан, жартылай реглан, тұтас пішілген жеңді өңдеу.	6
10	Көкірекше мен белдемшенің қосылуы, бел сызығын өңдеу, көкірекше мен белдемшенің жиек арқылы қосылуы.	5
11	Көйлектің етегін өңдеу.	4
12	Жапсырмалы қалта.	4
13	Қақпақты қалтаны өңдеу.	4
14	Жапырақшалы қалтаны өңдеу.	3
15	Рамкалы (жиекті) қалтаны өңдеу.	8
16	Тігісті қалта.	5
17	Жан тігісті қалта.	5
18	Астарды өңдеу және оны бұйыммен қосу негізгі бөліктерін өңдеу (ілмек, өңір, ұстағыш).	5
19	Астарды манжеттеу.	4
20	Бұйым астарын астарлықпен қосып өңдеу технологиясы, жапсырмаларды әзірлеу.	4
21	Киімді соңғы өңдеуден өткізу.	7
22	Киім үлгілерінің технологиясы.	10
	Тігін бұйымдарының конструкциясы	102 сағат
1	Кіріспе. Бір тігісті жеңнің негізгі сызбасын салу.	2
2	Сетка құру. Жең құрылымы. Жең ұшы құрылымы.	4
3	Тар жең сызбасының құрылымы. Жеңді үлгілеу.	4
4	Иық кесінділерінің ұштарын қосу. Бүйір кесіндісіне. Бел сызығы мен бүйір кесіндісінің қиылысына. Жең ойығынан басталып белге дейін созылатын тік бұрышты бедерлі сызыққа құрастыру.	4

5	46- өлшем бойынша жұмыс. Көйлек негізінің сызбасын сызу. Сетка құру.	4
6	Миллиметровкаға сетка құру. Лекала дайындап үлгілеу.	4
7	Артқы бойдың сызбасын құру. Өңір сызбасын құру.	4
8	Калькамен жұмыс.	4
9	Үлгілеу. Сынақ сабақ.	4
10	Тігін бұйымдары конструкциясының негіздері.	4
11	Тұтас тік қайырма жаға сызбасын құру.	4
12	Блузаны үлгілеу.	6
13	Жең қайырмасы сызбасын құру. Үлгілеу.	4
14	Үлгілеу.	4
15	Үлгілеу.	4
16	Тік юбканың негізін салу. 50- өлшемдегі юбка.	4
17	Бүйір тігісі. Артқы бойдың сызбасын құру. Алдыңғы бойдың сызбасын құру.	4
18	Қиықты тігісті және 6 қиықты юбка сызбасын салу.	4
19	Төрт қиықты юбка сызбасы.	6
20	Алты қиықты юбка сызбасы. Бірдей қиықтардан юбка құрастыру.	4
21	Көп қиықты юбка матасына лекал орналастыру.	6
22	Тік юбка негізінде үгілеу. Юбка-шалбар. Юбка қиықтарындағы мата өрнегінің симметриялы орналасуы: көлбеуінен шырша түрінде.	6
23	Қатармалары арқылы кеңейтуге болатын иінішті юбка үлгісі.	4
24	Иінішті ирек сызықты юбка бөлшектерін пішу, тігу.	4
	Костюм композициясы	68 сағат
1	Кіріспе. Киімдегі микростильдер.	3
2	Ностальджи стилі. Стилль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Стилль туралы түсінік. Түсті графикалық нобай орындау.	3
3	ОП-АРТ. ПОП- АРТ стилі. Стилль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Стилль туралы түсінік. Түсті графикалық нобай орындау.	5
4	Теңіз стилі. Стилль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Стилль туралы түсінік. Түсті графикалық нобай орындау.	5
5	Фантазиялық стилі. Стилль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау. Стилль туралы түсінік. Түсті графикалық нобай орындау.	5
6	Романтикалық стилі. Романтикалық стильде киім	5

	жиынтығын орындау. Коллаж жасау.	
7	Шанель стилі. Шанель стилінде жастар киім жиынтығын орындау. Коллаж жасау.	5
8	Стильдер бойынша папка жинау. Нобай орындау.	5
9	Классикалық стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	5
10	Спорттық стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	5
11	Прет-а-порте стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
12	Фольклорлық стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	6
13	Авангард стилі. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	5
14	Casual стиль. Стиль негізінде ер және әйел киім үлгілерін орындау.	5
	Стилистика	34 сағат
1	Күнделікті киімді стилизациялау.	10
2	Салтанатты киімді стилизациялау.	12
3	Үй-ішілік киімді стилизациялау.	12
	Матамен жұмыс	68 сағат
1	Қарапайым (тегіс) айқаспалар.	5
2	Майда өрнекті айқаспалар.	5
3	Күрделі айқаспалар.	5
4	Ірі өрнекті айқаспалар.	5
5	Матаның құрылымдық сипаттамалары.	6
6	Трикотаж түрлері.	5
7	Бояуға және сурет басуға дайындау.	5
8	Матаны бояу әдістері.	6
9	Сурет басу әдістері.	6
10	Соңғы өндеу.	6
11	Киім фурнитурасы.	6
12	Қазіргі заманғы маталардың сипаттамалары.	8
	Қазақ костюмдерінің тарихы	34 сағат
1	Кіріспе. Ұлттық киімдер тарихы.	2
2	Киім негізгі және салалық түрлері.	2
3	Бас киім тарихы.	4
4	Ерлердің бас киімі, түрі, ерекшеліктері.	2
5	Әйелдердің бас киімдері.	2
6	Әйелдердің әр жасқа арналған бас киімдерінің кезеңдері.	2
7	Киім тарихына арналған термин сөздер.	2

8	Сырт киім тарихы.	4
9	Ерлердің сырт киімдері.	2
10	Әйелдердің сырт киімдері.	2
11	Аяқ киімдер тарихы мен түрлері.	2
12	Ұлтық ою-өрнек түрлерінің киімдермен байланысы.	4
13	Сәбилер киімі және оның түрлері.	2
14	Киімнің терминдік сөздері.	2
	Кескіндеме	34 сағат
1	Кіріспе. Түстер туралы түсінік.	1
2	Сулы бояумен жұмыс.	1
3	Матаны бейнелеу (гуашь).	2
4	Екі-үш заттардан тұратын натюрморттар этюды.	9
5	Көлемді берудегі түс пен рең.	3
6	Гуашь кескіндемесі. 2-3 заттардың натюрмортты этюды.	9
7	Бір түспен натюрморт салу.	9
	Дефиле	34 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Дефиле өнері.	3
3	Йога жаттығуымен айналысу.	2
4	Тұлға коррекциясы.	4
5	Қол қалыптары мен аяқ қалыптарын жаттықтыру.	3
6	Координацияға арналған жаттығулар	3
7	Теория мен жаттығулар дененің және қолдың пластикасын дамуы үшін.	4
8	Ырғақ сезімі.	3
9	Сахналық дефиле.	10
10	Қорытынды.	1

Төртінші сынып		
№	Тақырыбы	Сағат саны
	Тігін бұйымдарының технологиясы	68 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Тік жаға.	6
3	Жакет, костюм көйлекке арналған жаға.	6
4	Жакет, көйлекке арналған қайырма жаға.	6
5	Көйлек, блузаға арналған қайырма жаға.	6
6	Күртеге арналған жаға.	6
7	Ерлер жейдесіне арналған тік қайырма жаға.	6

8	Ерлер жейдесіне арналған жаға.	6
9	Блузаға арналған (матрос) жаға.	6
10	Көйлек және халатқа арналған шәлі жаға.	6
11	ЫЖӨ- ылғалды жылумен өңдеу.	8
12	Проектінің технологиялық жоба сызбалары.	8
	Тігін бұйымдарының конструкциясы	102 сағат
1	Кіріспе. Тұтас бүрмелі юбканың негізгі сызбасын сызу. Пішімі қарапайым юбка.	3
2	Бір тігісті юбка сызбасын сызу. Бір қиықты тігісті юбка есебі. Жарты дөңгелек етектегі юбка есебі. Жартылай дөңгелек пішілетін юбка үлгісін матаға салу.	3
3	Бір тігісті. Екі тігісті.	3
4	Женді конструкциялау. Бір тігісті женді үлгілеу.	3
5	Реглан женді үлгілеу.	3
6	Көйлекті үлгілеу. Алдыңғы бойды тұрғызу. Артқы бойды тұрғызу. Өңір сызбасын құру.	5
7	Миллиметровкаға сетка құру.	3
8	Сызба дайындап үлгілеу.	3
9	Калькамен жұмыс.	3
10	Үлгілеу. Сынақ сабақ.	3
11	Женді тұтас. Пішілген көйлекті үлгілеу. Алдыңғы бойды тұрғызу. Артқы бойды тұрғызу.	5
12	Киім үлгісін (выкройка) сызу. Киім үлгісін дайындау.	5
13	Киімді үлгілеу.	3
14	Драпировкалы женнің негізгі сызбасын тұрғызу. Сызба сызу.	3
15	Шаблонын алу.	3
16	Үлгілеу.	3
17	Қызға арналған реглан көйлек жеңінің сызбасын құрастыру.	3
18	30- өлшем бойынша жұмыс.	3
19	Реглан жеңнің сызбасын сызу.	3
20	Көйлектің негізгі сызбасы.	3
21	Артқы бойдың сызбасы.	3
22	Өңір сызбасын сызу.	3
23	Тор құрылымы.	3
24	Алдыңғы бөлік сызбасы.	3
25	Жең енісі құрылымы.	3
26	Үлгілеу.	3
27	Диплом жобасы бойынша таңдалған киім үлгілерінің конструкциялық сызбаларын сызу	3

28	Диплом жобасы бойынша 44-46 өлшемде есептеп, өз өлшем белгілерін алу.	3
29	Диплом жобасы бойынша таңдалған тақырыптағы киім үлгісін модельдеу.	3
30	Диплом жобасы бойынша киім үлгілерінің бөлшектерін, шаблонын дайындау.	3
31	Проектінің жоспарлау жұмыстарын жазу, сызу.	3
32	Диплом жобасы бойынша сызба, лекалал, шаблондарды сызып аяқтау.	3
	Костюм композициясы	102 сағат
1	Кіріспе.	3
2	Таңдалған стиль бойынша ізденіс жұмысы.	4
3	Диплом жобасы бойынша тақырыпты нақты таңдап, жобалар іздеу.	4
4	Нобай орындау.	6
5	Шығармашылық ізденіс.	3
6	Өзіндік стильді қалыптастыру.	3
7	Формат – А4. 12-15.	3
8	Шығармашылық ізденіс.	4
9	Қорытынды.	3
10	Планшет: 45-65 см.	3
11	Планшетке А1-қағазды керу.	3
12	Қылқалам гуашь, түрлі-түсті қағаз, гель, қаламсабы, пастель, субояу.	3
13	Түстік шешім: Қарама-қарсы. Нюанс. Туыс-түс. Суық түс.	3
14	Шығармашылық ізденіс.	9
15	Диплом жобасы бойынша ізденіс.	10
16	Проекті фоны кеңістіктегі шешімі, түстік гаммасы, ою-өрнегі шрифті.	10
17	Қорытынды.	10
18	Диплом жобасы бойынша планшетті аяқтау.	6
19	Жұмысты аяқтау.	6
20	Қорытынды.	6
	Стилистика	34 сағат
1	Киімнің жас-жыныстық белгі бойынша жіктелуі: ерлер киімдерін стилизациялау.	5
2	Киімнің жас-жыныстық белгі бойынша жіктелуі: әйелдер киімдерін стилизациялау.	5
3	Киімнің жас-жыныстық белгі бойынша жіктелуі: балалар (сәби, мектепке дейінгі, мектеп жасындағы, жасөспірім) киімдерін стилизациялау.	6

4	Киімнің маусымдық белгі бойнша жіктелуі: қыстық.	6
5	Киімнің маусымдық белгі бойнша жіктелуі: жаздық.	6
6	Киімнің маусымдық белгі бойнша жіктелуі: маусымаралық.	6
	Матамен жұмыс	68 сағат
1	Тоқыма материалдарының қасиеттері.	5
2	Геометриялық қасиеттері.	5
3	Маталардың механикалық қасиеттері.	5
4	Тоқыма материалдарының физикалық қасиеті.	5
5	Гигроскопиялық қасиеттері.	6
6	Өткізгіштік.	5
7	Тоқыма материалдарының жылу және ауа өткізгіштігі.	5
8	Тоқыма материалдарының температура өткізгіштігі.	6
9	Тоқыма материалдарының отыруы.	6
10	Маталар, тоқыма және бейнематалардың ассортименті.	6
11	Киім бөлшектерін біріктіруге арналған материалдар.	6
12	Жылытқыш, іштік және аралық материалдар.	8
	Қазақ костюмдерінің тарихы	34 сағат
1	Қазақ киімі өнер негізін қалаушылар.	2
2	Неке киімдерінің алғашқы түрлері мен ерекшелігі.	2
3	Киім, келешектегі көркемдік әшекейлер.	2
4	Сал-серілер киімі.	2
5	Қалыңдық киімі мен ерекшелігі.	2
6	Аңшылар киімдерінің пайда болуы мен дамуы.	2
7	Отандық дизайнерлер шығармашылығы.	2
8	Киімнің терминдік сөздері.	2
9	Қазіргі заманғы танымал дизайнерлері.	2
10	«Сымбат» сән үйінің тарихы мен басты бағыты.	2
11	Қ.Нұрқадилова шығармашылығы.	2
12	Б.Асанова шығармашылығы.	2
13	Бапановтардың еңбектері мен шығармашылық жетістіктері.	2
14	Ұлттық киімдер тарихы.	2
15	Ұлттық ою-өрнек түрлерінің киімдермен байланысы, түстік гаммасы.	4
16	Киімнің терминдік сөздері.	2
	Кескіндеме	34 сағат
1	Кіріспе. 1.Кескіндеме пәні бойынша қажетті құрал-жабдықтар туралы пікірлесу.	2

	2.Күн спектрі туралы түсінік: - негізгі және құрамдас түстер; - жылы және суық түстер; - қосымша түстер.	
2	Су бояумен жұмыс істеу негіздері. Қарапайым өсімдік пішіні кескіндемесін қою, лессировка, жағу.	6
3	Гуашь кескіндемесі. Бояу туралы түсінік. 1.Гуашь бояулармен жұмыс істеу ерекшеліктері. 2.Кескіндемедегі басымдылық туралы түсінік. 3.Гуашьпен орындалатын этюд бірізділігі.	12
4	Жылдық емтихан жұмысы. 1.Емтихан жұмысының негізгі талаптары. 2.Жұмыс кезеңдерінің орындалуы. Аяқталу құралы ретінде детализациялау мен жинақтау.	14
	Дефиле	34 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Подиумда жүру техникасың зерттеу.	5
3	Модельді пластикаға үйрету.	2
4	Хореографияның негізгі әдістері.	3
5	Теория мен жаттығулар - дене және қол пластикасын дамыту үшін.	4
6	Предопарте стиліне сахналық дефиле.	4
7	Йога жаттығуымен айналысу.	3
8	Қол қалыптары мен аяқ қалыптарын жаттықтыру.	5
9	Сахналық көрме.	6
10	Қорытынды.	1

Бесінші сынып		
№	Тақырыбы	Сағат саны
	Тігін бұйымдарының технологиясы	136 сағат
1	Кіріспе.	1
2	Шалбардың бүйір қалтасын өңдеу.	12
3	Шалбардың сыдырмасын тігу.	12
4	Шалбардың сыдырма түймелерін тігу.	12
5	Шалбардың түрлерімен танысу.	12
6	Шалбардың белдемшесін өңдеу.	12
7	ЫЖӨ аяқтау.	12
8	Сырт киімнің жинау секциясының ортақ схемасы.	14
9	Сырт киімнің негізгі бөліктерін алғашқы өңдеу, қосу, желімдік қатырмалардың түрлерін білу.	12

10	Астар өңдеуге қойылатын талаптар.	12
11	Сырт киім жағаларының түрлері, жағалардың өңделуі, жинау тізбектілігі.	12
12	Киім үлгілері технологиясы.	14
	Тігін бұйымдарының конструкциясы	136 сағат
1	Шалбар негізін салу.	12
2	Шалбардың алдыңғы жартысының сызбасын салу.	12
3	Шалбар және шалбар үлгісінде тігілген киім.	12
4	Шалбардың артқы жартысының сызбасын салу.	12
5	Классикалық негіздегі шалбарды үлгілеу.	12
6	Кең балақты шалбарға жапсырма қалта тігу. Кең балақты шалбар үлгілеу.	12
7	Еркін пішілетін шалбар.	12
8	Есепте өз өлшемдерін алу.	12
9	Сырт киімдердің конструкциясы.	40
	Костюм композициясы	68 сағат
1	Киім моделдерін құрастырғандағы шығармашылық бастаулары.	6
2	Киімді ине шаншу әдісімен моделдеу.	6
3	Бұйымның кеуде бөлігі пішінін моделдеу.	6
4	Бұйымның төменгі бөлігінің пішінін моделдеу.	6
5	Жең пішінін моделдеу.	6
6	Жаға пішінін моделдеу.	6
7	Бақылау жұмысы.	6
8	Композиция ережелері мен әдістері.	6
9	Ассоциациялық байланыс.	6
10	Дизайнерлік шығармашылықтағы көркем-композициялық пішін тудырушы негізгі ұстанымдар.	6
11	Жеке тапсырыс бойынша киімдерді моделдеу және көркемдеу.	8
	Киім тарихы	34 сағат
1	Әлем аренасындағы дизайнерлер мен брендтар ерекшелігі.	2
2	Әлем ерлерінің ұлттық костюмдері.	2
3	Қазіргі заманғы күнделікті сән үлгісіндегі киім маркалары.	2
4	MANGO, GUGGI, J. LO, сынды танымал брендтар тарихы.	2
5	Византия өнері және костюмы.	2
6	XX ғ. Франция киім үлгілерінің шығу тарихы.	3
7	Жапон костюмдерінің ерекшелігі, жаңа бағыты.	3
8	Оксана Корби өмірбаяны мен шығармашылығы.	3

9	Юбер Живанши шығармашылығы және оның киім маркаларының ерекшелігі.	3
10	Модерн стиліндегі костюм түрлері.	3
11	Отандық дизайнерлер шығармашылығы.	3
12	Қазақ киім өнерінің негізін қалаушылар.	3
13	Қазіргі заманғы танымал дизайнерлер.	3
	Арнайы сурет	34 сағат
1	Кіріспе	1
2	Адам денесі пропорциясын зерттеу.	5
3	Адамға қарап нобайларды, әр түрлі техникаларды және материалдарды қолданып салу.	6
4	Адамның кәсіби киімде бейнесін салу.	6
5	Екіфигуралы тематикалық қойылымды салу.	8
6	Екіфигуралы қойылымды стилизациялау.	8

Үлгерім бақылауы

Киім бөлімінде оқитын оқушы үлгерімі емтихандарда, қорытынды сабақтарда, байқауларда, тыңдауларда бақыланады. Мектеп түлектері оқу жылы бойына дипломдық жобасын қорғайды. Мектеп бітірушілер үшін қорытынды тыңдаулар әдістемелік кеңестің талдауымен жылына 3-4 рет өтеді. Бұл тыңдаулар оқушының бағдарламасының дайындық деңгейін тексеруге бағытталады.

Емтихан талаптары

№	Пән	Емтихан								
		1 жыл		2 жыл		3 жыл		4 жыл		
		1 жарт	2 жарт	1 жарт	2 жарт	1 жарт	2 жарт	1 жарт	2 жарт	
1	Тігін бұйымының технологиясы	-	-	-	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме
2	Тігін бұйымының конструкциясы	-	-	-	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме
3	Композиция негіздері	көрме	көрме	-	-	-	-	-	-	-

4	Костюм композициясы	-	-	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме	көрме
5	Стилистика	көрме	көрме	көрме	көрме	-	-	-	-
6	Матамен жұмыс	-	-	-	-	емт	емт	емт	емт
7	Киім тарихы	емт	емт	емт	емт	-	-	-	-
8	Қазақ костюмдерінің тарихы	-	-	-	-	емт	емт	емт	емт
9	Сурет	көрме	көрме	көрме	көрме	-	-	-	-
10	Кескіндеме	-	-	-	-	көрме	көрме	көрме	көрме
11	Дефиле	-	-	-	-	-	емт	-	емт
Бейіндік бағдарлау курсы									
		5 жыл							
		1 жарт	2 жарт						
1	Тігін бұйымының технологиясы	көрме	көрме	-	-	-	-	-	-
2	Тігін бұйымының конструкциясы	көрме	көрме	-	-	-	-	-	-

Күтілетін нәтиже

3	Костюм композиция	көрме	көрме	-	-	-	-	-	-
4	Киім тарихы	емт	емт	-	-	-	-	-	-
5	Арнайы сурет	көрме	көрме	-	-	-	-	-	-

Киім дизайнды үйрену барысында оқушыға дизайн пайда болу тарихынан бастап оның даму жолын, ондағы танымалы дизайнерлермен таныстыру арқылы оның санасына ұлттық өнерге деген сүйіспеншілікті, қызығушылығын арттырады. Мектепте оқу барысында оқушы әр емтихан сайын өзінің мүмкішіліктерін жан-жақты аша алады. Бірнеше калалық, республикалық, халықаралық деңгейдегі байқауларға қатыса алады. Осы жұмыстар нәтижесінде оқушы сахналық мәдениетке тәрбиеленеді. Өз елінің салт-дәстүрін жетік меңгерген, ұлттық өнерден сусындаған мәдениетті, салауатты, өнегелі де өнерлі ұрпақ болып шығады.

Бағдарламаны әдістемелік қамтамасыз ету. Сабақ түрлерін көрсету

Оқушылар жүргізетін тәжірибелік жұмыстар теориялық білімдерді терең меңгеру қажет. Тігін бұйымдарын дайындау үдерісіне және олардың пайдалануда бұйымның жеке аймағында ылғалды-жылуды және деформациялаушы күшті қайта әсер етуіне алып келеді. Жеңіл өнеркәсіптің тігін өндірісінде киімнің кез-келген түрлерін дайындау кезінде ылғалды-жылуымен өндеу операциялары маңызда болып табылады.

Қорытынды

Оқытушы өз шәкіртінің жақсы орындаушы болуымен қатар, оның тәрбиесіне де жауапты. Сондықтан жас ұрпақтың бойындағы іскерлік, қабілеттерін ашу және оларды өнерге баулу оларды креативті тұлға ретінде қалыптастырады. Осы бағдарлама бойынша Астана қаласы №2 өнер мектебінде жұмыс жүріп жатыр және өз нәтижесін беруде.

Жүйелі түрде құрылған бағдарлама қосымша білім беретін киім дизайны бөлімі өнер мектептерінің оқушылары мен ұстаздар қауымына

көп көмегін тигізеді деп ойлаймыз.

Оқушылар тігін өнеркәсібінің технологиялық үдерісінің ерекшелігін, сәнді ескерте отырып, тігін бұйымдарына арналған тоқыма материалдарды дұрыс таңдай білу керек. Тігін бұйымдарын жасау үдерісі суреттен немесе эскизден басталып дайын бұйымға дейін көптеген күрделі жолдардан өтеді. Сондықтан киімнің үлгісінің эскизін дайындағанда дизайнер материалдардың эстетикалық қасиеттерің біліп, бұйымды дайындау технологиясының мүмкіншіліктеріне өте көп әсер беру керек.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Т.2. Алма-Ата: Өнер, 1987, 288 с.
2. Казахские национальные обычаи и традиции. Алматы: Фонд Сорос Казахстан, 2002, 288 с.
3. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. Изд. «Аврора» Ленинград, 1970. 207 с.
4. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. Алма-Ата: «Казахстан», 1979. 120 с.
5. Казахская национальная одежда. Алматы: DIDAR, 1998, 80 с.
6. Космамбетова Р. Казахский народный костюм. Искусство Казахстана. Алма-Ата: Өнер, 1983, с. 119-123.
7. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Т.1. Алма-Ата: Өнер, 1986. 256 с.
8. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1992. 144 с.
9. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат, 1987, 207 с.
10. Рассохина Э.А. Казахские национальные традиции в современной одежде. Альбом. Алма-Ата: Өнер, 1982. 79 с.
11. Клодт Е.А. Казахский народный орнамент. М., Искусство, 1939 . - 10 с.
12. Козлова Т. В. Теоретические основы проектирования костюма в условиях промышленного производства. М.: МТИЛП, 1982, 55 с.
13. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, издательство «Высшая школа», 1984, 265 с.
14. Джанибеков У.Д. Казахский костюм. Алматы.: Өнер, 1996. 189 с.
15. Казахская национальная одежда. Алма-Ата, «Жалын» баспасы, 1976. 112с.
16. Джанибеков У.Д. Эхо. По следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата: Өнер, 1990, 304 с., ил.

17. Джанибеков У.Д. Эхо. По следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата: Өнер, 1991, 301 с.
18. Захарова И.В., Ходжаева У.Д. Казахская национальная одежда. Алма-Ата, 1964. 122 с.
19. Басенов Т.К. Прикладное искусство Казахстана. Алма-Ата, 1958. 46 с.
20. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Легпромиздат, 1994. - 272 с.
21. Тохтабаева Ш.Ж. Серебряный путь казахских мастеров. Алматы, 2005. 472 с.
22. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство, Т.3: Альбом. Алматы: Өнер, 1994. 248 с.
23. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт. 328 с., ил.
24. Гойхман А. Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения. Рос. АН Ин-т-ИФ «Наука-философия, социология, психология и право». М.: Наука, 1994. 159 с.
25. Алибекова М.И., Пармон Ф.М. Элементы информационной базы композиционно-конструкторских особенностей Дагестанского национального костюма // Вестн. МГУДТ, 2005, Вып. 3(45), С. 151-155.
26. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М.: Академия моды, 1996, 117 с.
27. Бердник Т.А. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001, 318 с.
28. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды. М.: Легпромбытиздат, 1993, 247 с.
29. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982, 183 с.
30. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легкая индустрия, 1974, 182 с.
31. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Академия, 2000, 186 с.
32. Ершов А.П., Хархаров А.А. Цвет и его применение в текстильной промышленности. Л.: Изд-во ЛУ, 1974, 145 с.
33. Звягинцев С.В. Технические и эстетические образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе «костюм». М.: Инф-изд. центр МГУДТ, 2005, 52 с.
34. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981, 264 с.
35. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М.: Легпромбытиздат, 1982, 214 с.

36. Петушкова Г.И. Основы проектирования костюма. Серия «Трансформируемые конструкции». М.: МГУДТ, 2000, 87 с.
37. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент: истоки и традиция. М.: Московский фонд «Казахская диаспора», 2007, 240 с.
38. Есов С. Казахский народный костюм. Алма-Ата.: КазГослитиздат., 1958, 68 с.
39. Ставинский Б. Народное и прикладное искусство Средней Азии и Казахстана. М.: 1970, 19 с.
40. Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). Алматы: Казахстан, 1998, 184 с.
41. Козлова Т.В. Цвет в костюме. М., Легпромиздат, 1989, 39 с.
42. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. Алма-Ата, «Онер», 1982 г.
43. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. Алма-Ата, «Казахстан», 1979
44. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. «Аврора», Ленинград, 1970 г.
45. Толенбаев С., Омирбекова М. Казахские орнаменты. Алматы, Каганат ЛТД, 1995. 56 с.
46. Орнамент всех времён и стилей. Книга 1. М., Арт-Родник, 1997. 132 с.
47. Бузов Б.А., Модестова Т.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение швейного производства. М., Легпромбытиздат, 1986. 424 с.
48. Рысқұлова Б.Р., Ералиева М.Ж., Зұлхарнаева Қ.А. Тігін бұйымдарының технологиясы бойынша зертханалық практикум: Оқу құралы. Алматы: ҚР ҒЗТИ ҒО, 2011. 200 б.
49. Рысқұлова Б.Р., Құтжанова А.Ж., Масанова Э.С., Маханова Ж.Ш. Тігін өндірісінің материалтануы: Жоғарғы оқу орны студенттеріне арналан оқулық. Алматы: ҚР ҒЗТИ ҒО, 2011. 475 б.
50. Мәуленова Г., Амандықова Д. Дизайнерге арналған практикум. Астана: Фолиант, 2010. 112 б.
51. Амандықова Д., Мәуленова Г. Дизайнерге арналған сөздік-анықтама. Астана: Фолиант, 2009. 120 б.

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Республиканский учебно-методический центр дополнительного
образования**

**Типовая учебная программа для детских школ искусств
эстетического направления
отделение**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Астана, 2013

«Хореография», типовая учебная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 64 стр.

«Классический танец», типовая учебная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан (с 9-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 30 стр.

Авторы-составители: Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Пашина Е.А. – преподаватель классического танца ДШИ № 3 (г. Караганда).

Рецензент: Майданская Д.Р. – заведующий хореографическим отделением Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

«Народно-сценический танец», типовая учебная программа для Детских школ искусств Республики Казахстан (с 6-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2013. – 36 стр.

Авторы-составители: Сосновская В.В. – заместитель директора по хореографическому профилю, Михасева Т.В. – преподаватель народно-сценического танца ДШИ № 2 (г. Караганда).

Рецензент: Логинова Е.Н. – преподаватель хореографических дисциплин Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета

Типовая учебная программа по предмету «Классический танец» и по предмету «Народно-сценический танец» для Детских школ искусств Республики Казахстан рекомендована организациям дополнительного образования различного типа и школам.

Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики школ и организаций дополнительного образования.

Пояснительная записка

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Исходя из этого была составлена программа по предмету хореография на девять лет обучения. Данная программа предназначена для обучающихся 1-10 классов. Программа направлена на развитие у ребенка чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления. У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса).

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Содержание дисциплины

Основной целью программы предмета «Хореография» является достижение внутренней и внешней гармонии посредством танца.

Задачи курса:

1. Дать обучающимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, обучающиеся сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития обучающихся, расширения рамок культурного и

исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

3. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

4. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения.

5. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Психологические задачи:•

сплочение коллективов; снять напряжение, избавиться от страха и усталости; помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям; повысить самооценку, обрести уверенность в себе.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Пояснительная записка

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств рассчитана на учащихся, освоивших программу ритмики, гимнастики подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Эта система упражнений, призванная сделать тело подвижным и пластичным.

Содержание дисциплины

Цель классического тренажа: развитие навыков, необходимых для овладения техникой танца посредством специальных упражнений, отработки элементов классического танца, воспитания выразительности и артистичности.

Задачи классического танца:

1. способствовать эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса. Движения народно-сценического танца, подкрепленные исполнительской техникой классического танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения.

При обучении классическому танцу необходимо учитывать

следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На хореографическом отделении учащиеся приступают к изучению предмета «Классический танец» с первого класса, когда детьми уже освоены курсы «Ритмики» и «Гимнастики», как подготовительные этапы по развитию данных учащихся. Программа рассчитана на 9 лет обучения. С первого по пятый класс идет освоение азбуки классического танца. В 6-7 классах закладывается основа навыков классического танца, осваиваются новые темпы адажио и аллегро, а также техника движений с поворотами. В программу вводятся большие прыжки, начинается изучение tours в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. В 8-9 классах идет дальнейшее развитие технического мастерства и сценической отделки пройденного материала. Сочинение учащимися простейших комбинаций на основе изученных элементов. Подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

Программа предусматривает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или исключить движения основной программы, прохождение которых является недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны некоторые изменения порядка прохождения материала. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск 5 методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях высокое качество обучения.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 8-12 учащихся. Желательно чтобы состав класса был постоянный, т.к. программа должна изучаться в строгой последовательности. Но если группа пополняется новыми учениками, педагогу необходимо корректировать темп прохождения программы, чтобы подтянуть вновь прибывших учащихся, но и не снизить интерес у учеников прошедших уже данный материал.

Формы контроля: КЛАССИКА

Методическое обеспечение программы

Основная форма ведения предмета: практическое занятие.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Урок классического танца состоит из четырех частей: 1. экзерсис у палки и на середине зала; 2. *adagio*; 3. *allegro* и упражнения на пальцах; 4. различных форм *port de bras* для восстановления дыхания и приведение организма в спокойное состояние.

Последовательность упражнений у палки: *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* или *battement soutenu*, *battement frappe*, *battement double frappe*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement developpe*, *grand battement jete*. Экзерсис на середине зала составляется компактнее, короче и техничнее.

Урок рассчитан на два академических часа. На первом году обучения большая часть времени отводится упражнениям у палки, в 3-м классе на упражнения у палки идет не более 45 минут. С каждым годом время экзерсиса укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине строят так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут.

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, закладывается аккуратность исполнения, воспитывается дисциплина, внимание.

В первом полугодии все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая открыта на II позицию. Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который может ускоряться, а затем замедляться. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

Во втором классе, по мере того как ученики приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала, но комбинации в два раза короче, чем у станка. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения *en face* в *epaulement* и обратно. В ряде упражнений несколько понижается II позиция рук: руки раскрываются в стороны из повышенного подготовительного положения. Прыжки развивают силу и эластичность мышц.

Основными задачами 3-го класса являются: развитие силы стопы

упражнениями на полупальцах и пальцах. Новые движения программы изучают в чистом виде. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*, сначала исполняя их на середине зала, начиная изучать с позы *croisee*, как более простой по построению. В прыжках и упражнениях на пальцах положение *epaulement* несколько изменяет свое направление и смещается в направлении точки 1 плана класса.

Задачи 4-го класса: развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Упражнения *en face* и в *epaulement*, как у палки, так и на середине, соединяют вместе, вначале не более двух. Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность. В музыкальном сопровождении, при сочетании движений, сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений. Прыжковые упражнения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

В 5-м классе вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала, начинается развитие танцевальности, за счет ввода элементов художественной окраски движений. Используется прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (в конце комбинации задерживаются на полупальцах опорной ноги, при этом работающая нога может находиться на *cou-de pied*, или в любом направлении на 45, 90).

В 6-м классе вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie* (по I, II позициям; позднее – на одной ноге с положением другой на *cou-de pied* впереди или сзади). Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными, развивает ноги для высоких, легких прыжков. Изучаются заноски.

Основная задача экзерсиса у палки в 9-м классе – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Сокращать экзерсис на середине зала можно за счет самих движений, например, чередуя *rond de jambe par terre* и *battement fondu* и т.д., либо ограничивая количество сочетаемых движений. Начинается тщательная подготовка к *tours* в больших позах. Вводятся большие прыжки вначале на месте, затем с продвижением.

В 8-м классе идет усвоение техники заносок, *pirouettes* с различных приемов. Начало изучения *tours* в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы *adagio*. Развитие элевации в больших прыжках.

В 9-м классе необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков как в простом, так и в более сложном виде (например: *temps leve* на одной ноге), т.к. изучаются более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола. Отрабатывается исполнение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложняются комбинации из заносок в быстром темпе.

Требования к знаниям и умениям учащихся

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Проверка танцевальных умений и навыков учащихся:

- отслеживаются педагогом на каждом уроке;
- на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие;
- на переводных экзаменах в 2, 4, 6, 8 - м классах;
- на государственном экзамене в 9-м классе.

После 9-го класса выдается свидетельство об окончании основного курса.

В младших классах на контрольном занятии учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, иметь навык выворотного положения ног; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Знать:

позиции ног и рук, группировки пальцев классического танца; *preparation* –открывание рук из подготовительного положения через первую позицию во вторую и закрывание рук со второй в подготовительную позицию, а также к различным упражнениям различные *preparations*.

Методику исполнения движений у станка в «чистом виде», первоначально лицом к станку.

В средних классах учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций; умение «держат» точку при вращениях.

В выпускном классе учащиеся должны:

- знать терминологию классического танца на французском языке, принятую во всем танцевальном мире;
- знать весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;
- обладать хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом;
- владеть двойным pirouette с разных приемов; вращением по диагонали и по кругу; tours в больших позах;
- владеть мелкой техникой прыжков, а также элевацией и баллоном в больших прыжках;
- уметь сочинять простейшие комбинации на основе изученных элементов.

Межпредметные связи

Классический танец неразрывно связан с музыкой. Поэтому изучение музыкальной грамоты и умение учащихся играть на любом музыкальном инструменте, помогает учащимся понимать музыку, учит слушать ее в целом – ее ритм, тему и верно проникаться интонациями музыкальной темы, не говоря уже о развитии слуха, знаний и вкуса. Предмет историко-бытовой танец можно изучать в 6-м классе, когда уже пройдены основы классического танца, хорошо усвоены позы eraulement, наработана координация движений и сила стопы. Учащиеся, обладая определенными навыками в классическом тренаже, могут углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также другие дисциплины.

Материально-техническое обеспечение программы:

Основной задачей классического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

Наличие учебных классов (не менее двух).

Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или специальное напольное покрытие (танцевальный ленолиум), кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.

Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, CD - проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

- Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- Обувь для сцены и для занятий (балетки, пуанты);
- Бутафория;
- Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Музыкальное оформление номеров:

- Накопление нотного материала;
- Накопление музыкального материала на носителях: CD-дисках, мини-дисках

Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке, а также на цифровых носителях.

Распределение учебных часов по классам

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во часов в неделю	3	3	4	3	3	3	3	3	4
Кол-во часов в год	111	111	148	111	111	111	111	111	148

Основная цель программы – овладение навыками технического исполнения движений и комбинаций классического танца с учетом природных возможностей и способностей учащихся.

В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения. Наиболее сложные движения изучаются факультативно (по усмотрению педагога).

Данная программа по классическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения разбито по полугодиям. Педагог самостоятельно распределяет часы по темам в пределах установленного времени.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- постепенность;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий.

Учебно-тематический план по основным разделам программы

Наименование разделов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Экзерсис у станка	78	71	70	58	58	61	59	59	62
Экзерсис на середине зала	25	20	42	32	32	30	28	28	42
Allegro	8	12	26	18	18	12	12	12	26
Экзерсис на пальцах	-	8	10	8	8	8	12	12	18
Всего часов	111	111	148	111	111	111	111	111	148

1-й класс (1 год обучения классическому танцу)

I полугодие

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа,

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Позиции ног: I, II, III, V. 2. Постановка корпуса. 3. Позиции рук – подготовительная, I (не держась за станок); I, III, II – вначале изучаются на середине зала. 4. Понятия: «опорная» и «работающая» нога. 5. Demi – plie I, II, III, V позициям. 6. Battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад. 7. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад. 8. Battement tendu с demi-plie из I	4/4; 3/4 (положение сохраняется 8-16 тактов) 4/4 (2 такта на каждую позицию); 3/4; 6/8. 2 такта по 4/4 плавно, певуче.	49

	<p>п. 9. Passe par terre. 10. Понятие направлений en dehors, en dedans. 11. Demi-rond de jambe par terre: - en dehors; - en dedans. 12. Положение ноги на sur le cou-de-pied: - обхват; - сзади. 13. Preparation к battement frappe. 14. Battement frappe в сторону носком в пол. 15. Подготовка к battement soutenu из I позиции. 16. Releve на полупальцы в I позиции.</p>	<p>На 4 такта по 4/4. На 2 такта по 4/4. На 2 такта по 4/4. 2 такта; 1 такт 4/4. На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4 1 такт по 4/4. На 2 такта по 4/4; 1 такт по 4/4. На 4 такта по 4/4; 2 такта по 4/4.</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Позиции ног, не соблюдая выворотности. 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II. 3. I port de bras.</p>	<p>4/4, 3/4 и 6/8. 44,34</p>	10

развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел	Тема	Музыкальн ый размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>Лицом к станку: 1. Demi – plie I, II, V позициям. 2. Grand plie I, II, V п. 3. Battement tendu из V п. 4. Battement tendu jete из V п.</p>	<p>4/4 2/4 2/4</p>	29

	<p>5. Battement tendu с demi-plie из V п.</p> <p>6. Подготовка к battement soutenu из V п.</p> <p>7. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.</p> <p>8. Перегибы корпуса назад, в сторону.</p> <p>9. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерный перенос).</p> <p>10. Battement double frappe в сторону.</p> <p>11. Battement releve lent.</p> <p>12. Положение ноги на retire.</p> <p>13. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air.</p> <p>14. Releve на полупальцы в I, II позициях.</p> <p>15. Pas balance.</p> <p>Все дальнейшие упражнения проучиваются, держась одной рукой за станок.</p> <p>1. Положение одной руки на станке.</p> <p>2. Preparation для руки.</p> <p>3. Позиции ног с одной рукой.</p> <p>4. Battement tendu из I, V п.</p> <p>5. Battement tendu jete из I, V п.</p> <p>6. Battement tendu с demi-plie из I, V позиций.</p> <p>7. Passe par terre.</p> <p>8. Demi-rond de jambe par terre:</p> <p style="padding-left: 20px;">a. en dehors;</p> <p style="padding-left: 20px;">b. en dedans.</p> <p>9. Rond de jambe par terre:</p> <p style="padding-left: 20px;">a. en dehors;</p> <p style="padding-left: 20px;">b. en dedans.</p> <p>10. Наклоны корпуса вперед.</p> <p>11. Подготовка к battement soutenu из I, V позиции.</p> <p>12. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.</p>	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4,3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	
--	---	--	--

	13. Battement double frappe в сторону.		
Упражнения на середине зала	1. Demi – plie I, II, V позициям. 2. Battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад. 3. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад. 4. Battement tendu с demi-plie из I п. 5. Pas balance.	3/4 4/4 2/4 4/4 3/4	15
Allegro	Temps leve sauté по I позиции (лицом к станку)	2/4	8

Все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками.

<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>Музыкальный размер</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Упражнения станка</i>	<p><i>у</i></p> <p>1. Demi-plie по IV п. - лицом к станку; - с одной рукой в конце полугодия.</p> <p>2. Grad plie по I, II, V с одной рукой.</p> <p>3. Battement tendu pour le pied.</p> <p>4. Preparation к rond de jambe par terre - лицом к станку; - с одной рукой.</p> <p>5. Battement fondu носком в пол: - лицом к станку; - с одной рукой.</p> <p>6. Battement frappe с одной рукой - носком в пол; - на 45°.</p> <p>7. Battement double frappe с одной рукой - носком в пол; - на 45°.</p>	<p>На 1 такт по 4/4</p> <p>2 такта по 4/4 каждое движение</p>	40

	<p>8. <i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> с одной рукой.</p> <p>9. Положение <i>retire</i> с одной рукой.</p> <p>10. <i>Подготовительные упражнения к rond de jambe en l'air</i> - лицом к станку; - с одной рукой.</p> <p>11. <i>Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans</i> лицом к станку на 45°.</p> <p>12. <i>Battement releve lent</i> на 90° с одной рукой.</p> <p>13. Повороты у станка на двух ногах на всей стопе с V п. <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>.</p> <p>14. <i>Grand battement jete</i> с одной рукой.</p> <p>15. <i>Releve</i> по V п. лицом к станку.</p> <p>16. <i>Releve с demi-plie</i> по I, II, V п. лицом к станку.</p> <p>17. <i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>.</p>	<p>1 такта по 4/4 каждое</p> <p>4/4, 3/4</p>	
<p>Упражнения на середине зала.</p>	<p>Экзерсис такой же, как у станка с сохранением порядка упражнений, исполняемых <i>en face</i>.</p> <p>1. Изучение <i>epaulement croise</i> и <i>efface</i> в V позиции.</p>	<p>3/4</p> <p>4/4, 3/4</p> <p>3/4</p>	<p>8</p>

		<p>2. <i>Большие позы на croisee и efface вперед, назад носком в пол.</i></p> <p>3. <i>Pas balance.</i></p> <p>4. <i>II port de bras.</i></p>		
<i>Allegro</i>		<p>Лицом к станку:</p> <p>2. <i>Temps leve sauté по II, V позициям.</i></p> <p>3. <i>Changement de pieds</i></p> <p>4. <i>Pas echappe на II позицию.</i></p> <p>5. <i>Pas assemble en dedans.</i></p> <p>На середине зала:</p> <p>1. <i>Temps leve sauté по I, II, V позициям.</i></p>	<p>2,4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	4
<i>Экзерсис</i> <i>пальцах</i>	на	<i>Releve в I, II и V позициях лицом к палке.</i>	4 такта по 2/4 каждое	2

II полугодие

2-й класс (2-й год обучения)

Развитие силы и эластичности мышц через прыжковые упражнения

I полугодие

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie IV. 2. Battement tendu: <ul style="list-style-type: none"> - на demi-plie по II, IV п. без перехода; - с переходом на другую ногу. 3. Battement tendu jete pique. 4. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (обвод на plie). 5. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с одной рукой. 6. Battement fondu с одной рукой. 7. Battement frappe с одной рукой. 8. Battement double frappe с одной рукой. 9. Battement soutenu носком в пол с одной рукой: <ul style="list-style-type: none"> - на целой стопе; - на полупальцах. 10. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с одной рукой. 11. Battement developpe крестом. 12. Повороты en dehors, en dedans по V позиции на полупальцах на 1/4, 1/2 круга с plie и на plie. 13. Поза II arabesque на полу. 14. Позы классического танца: большие и маленькие на croisee, efface, ecartee носком в пол. 15. Releve на одной ноге, другая на sou-de-pied впереди или сзади. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p>	31
Упражнения на середине зала	<p>Начинать и заканчивать упражнения рекомендуется в V позиции epaulement croise.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большие позы ecartee назад и вперед. 2. Маленькие позы на croisee, efface, ecartee назад и вперед носком в пол. 3. I, II, III arabesque носком в пол (построение в направлении 3 или 7 точек класса). 4. Temps lie. 	<p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p>	12

	5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 6. Повороты на полупальцах в V позиции (pas de bourree suivi). 7. III port de bras. 8. Pas de basque (сценическая форма).	4/4,3/4 2/4,3/4 4/4 3/4	
Allegro	На середине зала: 1. Changement de pieds. 2. Pas echarpe на II позицию (руки в подготовительном положении). 3. Pas assemble. Лицом к станку: 1. Sissonne simple. 2. Pas jete. 3. Pas assemble en dehors.	На 1 такт по 4/4	8
Экзерсис на пальцах	1. Releve I, II, V п. 2. Pas echarpe. во II позицию. 3. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. 4. Pas suivi. 5. Pas couru.	2 такта по 2/4. 4 такта по 2/4; 2 такта по 2/4. 4/4, 2/4, 3/4; каждое движение на 1/8;1/16.	6

3-й класс (3-й год обучения)

Дальнейшая отработка техники исполнения движений.

Развитие силы ступни через работу на полупальцах.

Использование упражнений на Allegro, обеспечивающих развитие различных групп мышц.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee, efface, ecartee.	2/4	30
	2. Наклоны корпуса вперед, назад с ногой открытой на носок вперед, назад.	4/4	
	3. Demi-rond de jambe на 45° en dehors, en dedans.	3/4	

	<p>4. Battement fondu с работой руки.</p> <p>5. Petit battement sur le cou-de pied: - с акцентом вперед и назад; - на полупальцах.</p> <p>6. Pas tombe на месте, другая нога на cou-de-pied.</p> <p>7. Позы attitude, tire-bouchon на 45°: - лицом к станку; - с одной рукой.</p> <p>8. Повороты en dehors, en dedans soutenu на 180°.</p> <p>9. Battements releve lentes и battement developpe в позе efface вперед и назад.</p> <p>10. Grand battement jete pique.</p> <p>11. Изучение маленьких поз croisee, efface и ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой опорной ноге и на plie.</p> <p>12. Releve на одной ноге, «работающая» открыта на 45° вперед, назад или в сторону.</p>	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4,3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4,4/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>Все движения делаются с подготовкой на epaulement croisee.</p> <p>1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee.</p> <p>2. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe делаются en face на 45°.</p> <p>3. Повороты на двух ногах на целой стопе на месте – подготовка к вращению.</p> <p>4. Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах без plie и с plie.</p> <p>5. Releve lent в больших позах croisee.</p> <p>6. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Petit echarpe во II позицию (с руками).</p> <p>2. Pas assemble вперед и назад.</p> <p>3. Sissonne simple.</p> <p>4. Pas jete en face.</p>	<p>1 такт по 4/4;2/4.</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10

	5. Petit changement de pied на croisee. 6. Grand changement de pied. Лицом к палке. 1. Pas echappe в IV позицию. 2. Pas assemble croisee 3. Double assemble 4. Sissonne ouverte в сторону носком в пол. 5. Glissade в сторону без перемены и с переменной ног.	2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4	
Экзерсис на пальцах	1. Double echappe. во II позиции. 2. Releve в IV позиции croisee. 3. Assemble soutenu. 4. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisee. 5. Glissade в сторону. 6. Pas de bourree suivi и pas couru с продвижением по диагонали.	4/4 2/4 2/4 2/4 4/4 2/4	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete en face на 1/8 каждое. 2. III port de bras с растяжкой на plie и перегибом корпуса (без перехода). 3. Battement fondu: - с plie – releve на всей стопе; - с подъемом на полупальцы. 4. Battement frappe на полупальцах. 5. Pas coupe на всей стопе и на полупальцах. 6. Поза II arabesque на 45 ⁰ . 7. Temps releve на 45 ⁰ en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) на всей стопе. 8. Battement developpe passé на 90 ⁰ . 9. Demi-rond de jambe на 90 ⁰ . 10. Grand battement jete в позах croisee, efface.	2/4 3/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 3/4, 4/4 4/4 2/4	40
Упражнения на середине зала	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в больших и маленьких позах.	2/4	24

	<p>2. Rond de jambe par terre с обводом на plie en dehors, en dedans.</p> <p>3. Demi-rond de jambe на 45⁰ en face en dehors, en dedans.</p> <p>4. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe в позах: - носком в пол; - на 45⁰</p> <p>5. Battement soutenu: - носком в пол; - на 45⁰.</p> <p>6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face.</p> <p>7. Petit battement sur le cou-de pied: - равномерно; - с акцентом вперед и назад.</p> <p>8. Releve на 45⁰ в I, II, III arabesque.</p> <p>9. Developpees в большие позы croisee.</p> <p>10. Grand battement jete в больших позах croisee.</p> <p>11. Pas tombe et coupe на всей стопе.</p> <p>12. Temps lie с перегибом корпуса</p> <p>13. V port de bras.</p> <p>14. Pas de bourree ballote на efface и croisee носком в пол.</p> <p>15. Balance en tournant на ¼ круга.</p>	<p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	
Allegro	<p>На середине зала.</p> <p>1. Double assemble.</p> <p>2. Petit echarpe в IV позицию с руками.</p> <p>3. Pas jete в маленьких позах.</p> <p>4. Temps leve sauté в I и II позициях с большим прыжком.</p> <p>5. Sissonne ouverte носком в пол.</p> <p>6. Glissade в сторону.</p> <p>7. Сценическая форма sissonne в позах I и II arabesque.</p> <p>Составляются комбинации из двух движений.</p> <p>Лицом к станку.</p> <p>1. Sissonne ouverte на 45⁰.</p> <p>2. Pas echarpe на одну ногу.</p> <p>3. Grand echarpe во II позицию.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	16

Экзерсис на пальцах	1. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы croisee.	2/4	6
	2. Pas sus – sous.	2/4	
	3. Pas de bourree suivi en tournant.	2/4	
	4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.	2/4	
	5. Glissade во всех направлениях и в маленьких позах croisee и efface вперед и назад.	4/4	

4-й класс (4-й год обучения)

Освоение поворотов и упражнений, обеспечивающих развитие устойчивости.

Начало работы над вращением. Ускорение темпа упражнений.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальн й размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu со сменой ноги и переводом руки из позиции в позицию. 2. Battement tendu jete pique на 1/8 каждое. 3. Demi-rond de jambe на 45° на demi-plie. 4. Наклоны корпуса вперед, назад с demi-plie на опорной ноге, другая вытянута на носок вперед или назад. 5. Battement soutenu на полупальцах носком в пол и на 45°. 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол. 7. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie. 8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах. 9. Temps releve на 45° en dehors, en dedans на полупальцах. 10. Developpes в позу ecartee назад и вперед. 11. Grand battement jete в позах ecartee. 12. Позы attitude на 90° en face. 	2/4	24

	13. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на ½ круга, начиная носком в пол.		
Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement fondu с plie – releve en face. 2. Battement frappe, battement double frappe с окончанием на demi-plie 3. Grand battement jete pique. 4. IV port de bras. 5. IV arabesque носком в пол. 6. Soutenu в повороте en dehors, en dedans на ½ круга, начиная носком в пол. 7. Позы I, II, III arabesque на 90°. 8. Элементарное adagio. 9. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 45°. 10. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на 45°. 11. Подготовка к pirouette по II позиции en dehors, en dedans. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	14
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. 2. Petit changement de pied с продвижением. 3. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. 4. Sissonne ouverte на 45°. 5. Grand echarpe во II позицию. 6. Pas de basque. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p>	8
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temps lie вперед и назад. 2. Pas echarpe во II позицию с окончанием на одну ногу. 3. Sissonnes simples. 	<p>На 2 такта по 2/4</p> <p>На 1 такт по 4/4</p> <p>На 4/4 каждое.</p>	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu jete balance. 2. Demi-rond de jambe на полупальцах en dehors, en dedans. 	2/4	34

	<p>3. Rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans на всей стопе.</p> <p>4. Battement fondu с plie – releve и demi –rond de jambe на 45⁰ en face en dehors, en dedans.</p> <p>5. Pas tombe с продвижением, работающая нога на 45⁰.</p> <p>6. Petit battement с plie – releve на всей стопе</p> <p>7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе.</p> <p>8. Позы attitude на 90⁰ effacee и croisee.</p> <p>9. Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.</p> <p>10. Preparation для tours из V позиции en dehors и en dedans.</p> <p>11. Pirouette со II позиции.</p>	<p>2/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Повороты en dehors, en dedans на ¼ и ½ круга из позы в позу носком в пол на вытянутой ноге.</p> <p>2. Pas tombe на месте.</p> <p>3. Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face.</p> <p>4. III port de bras с ногой вытянутой на носок на demi-plie (растяжка).</p> <p>5. Pas de bourree ballote на effacee и croisee на 45⁰.</p> <p>6. Preparation к pirouette со II позиции.</p>	<p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<p>1. Sissonne fermee.</p> <p>2. Grand echarpe в IV позицию.</p> <p>3. Pas de chat вперед с ногами, идущими через passé.</p> <p>4. Glissade вперед и назад.</p>	<p>4/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>4/4</p>	10
Экзерсис на пальцах	<p>1. Doubles echarpes в IV позиции croisee.</p> <p>2. Pas de bourree ballote носком в пол на effacee и croisee.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p>	4

5 класс (5-й год обучения)

Дальнейшее развитие устойчивости на середине зала.

Работа над выразительностью движений.

Усвоение техники pirouette с разных приемов.

I полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu с полуповоротами en dehors и en dedans с подменной ноги носком в пол.	2/4	24
	2. III port de bras с растяжкой на plie (с переходом на другую ногу) и перегибом корпуса.	3/4	
	3. Battement fondu с plie – releve и demi - rond de jambe на 45 ⁰ из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.	2/4	
	4. Pas tombe с продвижением, работающая нога на sou-de pied.		
	5. Battement frappe на 1/8 каждое	2/4	
	6. Double frappe носком в пол, с подъемом на полупальцы во время удара.	2/4	
	7. Petit battement без акцента на 1/8 каждое.	2/4	
	8. Полуповороты en dehors, en dedans с подменной ноги на полупальцах.		
	9. Battement soutenu на 90 ⁰ на всей стопе и на полупальцах.	4/4	
	10. Battement releve lent, battement developpe на полупальцах en face.	4/4	
	11. Grand battement jete вперед и назад через I позицию.	2/4	
	12. Поворот в V позиции на 360 ⁰ en dehors, en dedans.	2/4	
	13. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.	На 1 такт по 4/4 каждый.	
Упражнения на середине зала	1. Battement fondu на полупальцах en face.	2/4	14
	2. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении: - sou-de-pied; - носком в пол.		
	3. Battement frappe на полупальцах.	2/4	
	4. Petit battement на полупальцах.	2/4	
	5. Pas de bourree dessus-dessous.	2/4	
	6. Тур lent из позы в позу на 1/8 круга.	4/4	

	7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе. 8. Подготовка к pirouette с V позиции 9. Pirouette со II позиции.	4/4 2/4 2/4	
Allegro	1. Pas coupe. 2. Temps leve (другая нога на sur le cou-de-pied). 3. Sissonne tombee croisee вперед, назад и в сторону. 4. Jete с продвижением croisee вперед, назад и в сторону. 5. Pas ballonne в сторону (с прыжком на месте).	2/4 2/4 3/4 2/4 2/4	8
Экзерсис на пальцах	1. Pas jete без продвижения. 2. Pas польки с продвижением вперед и назад. 3. Pas de bourree dessus-dessous носком в пол.	2/4 2/4 2/4	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu в повороте на 1/8 круга. 2. Battement tendu jete с окончанием в demi- plie. 3. Rond de jambe par terre на 1/8 каждое. 4. Battement double fondu на всей стопе и на полупальцах. 5. Temps releve на полупальцах. 6. Rond de jambe en l'air с окончанием: - в маленькие позы на demi-plie; -на demi-plie. 7. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors, en dedans. 8. Battement double frappe в повороте на 1/4 круга. 9. Подготовка к pirouette с IV позиции. 10. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, начиная ногой, открытой в сторону на 45°.	2/4	34

Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полуоборот en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга на demi-plie, с работающей ногой носком в пол. 2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, efface, ecartee. 3. Pas coupe на полупальцах. 4. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie. 5. Battement releve lent и developpe с переходом из позы в позу: - с прямой на прямую ногу; - с demi – plie. 6. Battement releve lent на 90^0 в позе IV arabesque. 7. VI port de bras. 8. Glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ tour. 9. Pirouette со II и V позиции. 10. Preparation к pirouette и pirouette-rique en dedans по диагонали (4-6 оборотов). 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>$\frac{3}{4}, 4/4$</p> <p>4/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Petit changement de pied с поворотом на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга. 2. Pas ballonne вперед и назад. 3. Pas de chat с броском ног назад. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	10
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pas echappe en tournant на II позицию по $\frac{1}{4}$ поворота. 2. Pas jete fondu (мягкие шаги) по диагонали вперед и назад. 3. Pas de basque вперед и назад. 4. Glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ tour. 5. Preparation с V позиции для tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. 	<p>На 2/4 каждое.</p> <p>На 1 такт по 2/4</p> <p>На 2 такта 3/4</p>	4

6 класс (6-й год обучения)

Начало изучения движений en tournant.

Дальнейшая работа над выразительностью движений.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu pour batterie (подготовка к заноскам). 2. Battement soutenu на 90^0 по позам. 	<p>2/4</p> <p>2/4</p>	28

	<p>3. Rond de jambe en l'air на 1/8 каждое Полуоборот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45°.</p> <p>4. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на полупальцах.</p> <p>5. Battement releve lent и developpe en face с plie – releve на всей стопе.</p> <p>6. Preparation к tour en dehors, en dedans со II позиции на 90°.</p> <p>7. Grand battement jete с задержкой в воздухе на 90°.</p>	<p>2/4 4/4</p> <p>4/4 4/4</p> <p>2/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Battement tendu en tournant на 1/8 круга.</p> <p>2. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга en dehors, en dedans.</p> <p>3. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении на 45°.</p> <p>4. Battement soutenu на 90° в позах croisee.</p> <p>5. Tours glissades en tournant.</p> <p>6. Preparation к pirouette с IV позиции.</p>	<p>2/4</p> <p>3/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	12
Allegro	<p>На середине зала:</p> <p>1. Pas ballonne с продвижением по позам.</p> <p>2. Echarpe battu.</p> <p>3. Changements de pieds en tournant на 1/2 круга.</p> <p>4. Tour в воздухе (tour en l'air) для мужского класса.</p> <p>Лицом к станку: Royale.</p> <p>Факультативно: Jete в I arabesque с V позиции.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p> <p>2/4</p>	6
Экзерсис на пальцах	<p>1. Sissonnes simples en tournant на 1/4 круга.</p> <p>2. Pas de bourree suivi с продвижением вперед и назад на croisee.</p> <p>3. Preparation и tour с V позиции en dehors и en dedans.</p>	<p>На 2/4 каждый</p> <p>4/4</p> <p>2/4</p>	4

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во
Упражнения у станка	1. Flic-flac en face, с открыванием ноги в сторону.	2/4	33
	2. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans.	4/4	
	3. Double fondu с demi-rond в сторону.	2/4	
	4. Полуоборот с plie releve en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45 ⁰ .	2/4	
	5. Battement double frappe с поворотом на 1/4 круга.	2/4	
	6. Rond de jambe en l'air с plie-releve на опорной ноге.	2/4	
	7. Battement developpe plie- releve на полупальцах.	4/4	
	8. Battement developpe ballotte.	4/4	
	9. Grand battement jete с подъемом на полупальцы.	2/4	
Упражнения на середине зала	1. Battement tendu en tournant на 1/4 круга.	2/4	16
	2. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.	2/4	
	3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга en dehors, en dedans.	3/4	
	4. Battement double fondu en face: - на всей стопе; - на полупальцах.	2/4	
	5. Pirouette с IV позиции.	2/4	
	6. VI port de bras-preparation en dehors с выходом на всю стопу в позы attitude croisee на 90 ⁰ , III arabesque.	4/4	
	7. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant на 1/4 поворота.	2/4	
	8. Battement developpe plie- releve на всей стопе.	4/4	
	9. Typ lent en dehors и en dedans: - a la seconde (первоначальное изучение по полповорота); - из позы в позу через passe на 90 ⁰ .	4/4	

	10. Preparation для tour a la seconde co II позиции en dehors и en dedans.	4/4	
Allegro	На середине зала: 1. Pas echange en tournant на 1/2 круга. 2. Royale. 3. Entrechat-quatre. 4. Echange battu сложное. Факультативно: Fouette с прыжком на 1/2 круга. Jete passé.	2/4 2/4 2/4 2/4 3/4, 4/4 2/4	6
Экзерсис на пальцах	1. Pas de bourree ballote по позам. Все виды pas de bourree на 45°. 2. Changements de pieds (до 4-х прыжков подряд). 3. Pas echange в IV позиции на 1/4 поворота. 4. Pas echange во II позиции с продвижением вперед и назад. 5. Pas coupe ballonne в сторону.	На 2/4 каждый 2/4 2/4 2/4 2/4	4

7-й класс (7-й год обучения).

Укрепление устойчивости в различных поворотах.

Развитие пластичности рук и корпуса.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete pique на 1/16 каждое.	2/4 2/4	20
	2. Flic-flac en dehors и en dedans en face, с открыванием ноги вперед и назад.	1 такт по 4/4	
	3. Полуповорот, стоя на полупальцах, en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 45°.	2/4 3/4	
	4. Battements soutenus en tournant на 360°.	1 такт по 4/4	
	5. Battements fondus на 90°.	4/4 3/4	
	6. Battement developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 90°.	4/4	
	7. Battement releve lent и developpe из позы в позы с plie- releve и demi-rond.	4/4	

	<p>8. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face.</p> <p>9. Grand battement jete: - на полупальцах; - с быстрым developpe en face на всей стопе (мягкие).</p> <p>Факультативно: Battement battu.</p>	<p>2/4</p> <p>2/4</p>	
Упражнения на середине зала	<p>1. Tour lent в больших позах.</p> <p>2. VI port de bras-preparation en dedans с выходом на всю стопу в позы I, II arabesque, attitude effacee и a la seconde на 90°.</p> <p>3. Battements soutenus en tournant на 360°.</p> <p>4. Pas de bourree en tournant с переменной ног.</p> <p>5. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</p> <p>6. Temps lie на 90° вперед и назад.</p> <p>7. Battement releve lent и developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 90°.</p> <p>8. Battement developpe ballote в больших позах.</p> <p>9. Jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота.</p> <p>Факультативно: Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements). Tours chaines.</p>	<p>На 2/4 каждое 4 такта по 4/4</p> <p>2/4, 3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4</p> <p>4/4</p> <p>4/4 2/4</p>	10
Allegro	<p>1. Pas emboite.</p> <p>2. Grand sissonne ouverte: - в сторону; - в позах croisee вперед и назад; - в позах attitude croisee и efface; - в I, III arabesque.</p> <p>3. Pas chasse с большим прыжком.</p> <p>4. Echappe battu на одну ногу.</p> <p>5. Assamble battu (первоначальное изучение).</p>		6

	<p>6. Tour en l'air для мужского класса (один или два tours по возможности учащихся).</p> <p>Факультативно: Перекидное jete.</p>		
Экзерсис на пальцах	<p>1. Pas de bourree en tournant с переменной ног.</p> <p>2. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</p> <p>3. Sissonne ouverte на 45⁰ во всех направлениях.</p> <p>4. Jete в больших позах.</p> <p>5. Grand sissonne ouverte без продвижения: - в сторону на 90⁰; - в позах attitude croisee и efface.</p> <p>6. Tours glissades en tournant на 360⁰.</p> <p>7. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота.</p> <p>8. Preparation к pirouette с IV позиции en dehors и en dedans.</p>		6

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Double battement tendu с двойным опусканием пятки.</p> <p>2. Flic-flac в повороте на 1/2 круга.</p> <p>3. Preparation temps releve en dehors и en dedans для tour sur le cou-de-pied.</p> <p>4. Double fondu с полным rond en dehors и en dedans.</p> <p>5. Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга.</p> <p>6. Battement developpe с коротким balance.</p> <p>7. Renverse en attitude.</p> <p>Факультативно: Developpe tombe.</p>		39
Упражнения на середине зала	<p>1. Flic-flac en face.</p> <p>2. Battements fondus на 90⁰.</p> <p>3. VI port de bras-preparation en dehors с выходом в позы croisee и efface вперед.</p>		18

	<p>4. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I позиции.</p> <p>5. Temps lie par terre с pirouette sur le cou-de-pied.</p> <p>6. Tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans.</p> <p>Факультативно: Вращение в больших позах.</p>		
Allegro	<p>1. Grand sissonne ouverte с продвижением.</p> <p>2. Pas chasse с приема developpe на полупальцы.</p> <p>3. Entrechat-trois, entrechat-cinque.</p> <p>4. Pas jete с продвижением в сторону по 1/2 круга.</p> <p>5. Grand assemble с V позиции.</p> <p>Факультативно: Petit saut de basque Grand pas de chat</p>		6
Экзерсис на пальцах	<p>1. Sissonnes simples en tournant по 1/2 поворота.</p> <p>2. Releve в больших позах.</p> <p>3. Pirouette с IV позиции.</p> <p>4. Grand sissonne ouverte в I arabesque, позы ecartee вперед и назад, effacee вперед без продвижения.</p>		6

8-й класс (8-й год обучения)

Отработка техники исполнения танцевальных движений в сочетании с двумя pirouettes с V позиции, с temps releve и со II позиции на 45.

І полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<p>1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 45⁰.</p> <p>2. Flic-flac на 360⁰.</p> <p>3. Использование прыжков в экзерсисе: assamble, pas ballonne и т.д.</p> <p>4. Battement battu.</p> <p>5. Developpe tombe: - с переходом из одной позы на 90⁰ в другую;</p>		20

	<p>- с окончанием sur le cou-de-pied.</p> <p>6. Battement developpe с коротким balance.</p> <p>7. Battement developpe с plie-releve и полуповоротом en dehors и en dedans.</p> <p>8. Battement developpe с plie-releve из позы в позу.</p> <p>9. Port de bras с перегибом корпуса на одной ноге.</p> <p>10. Fouette en tournant на 45°.</p>		
Упражнения на середине зала	<p>1. Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I, V позиции.</p> <p>2. Battement tendu en tournant на ½ круга.</p> <p>3. Battement frappe en tournant.</p> <p>4. Temps lie parre с tour sur le cou-de-pied en dehor и en dedan.</p> <p>5. Preparation и tour a la second en dehors и en dedans со II позиции.</p> <p>6. Подготовительные упражнения и tours в больших позах из port de bras- preparation en dehors и en dedans.</p> <p>7. Tous tir-bouchon en dehors и en dedans. Tour sur le cou-de-pied с приема tombe.</p> <p>8. Grand fouette efface вперед и назад на всей стопе и полупальцах.</p> <p>9. Tour fouette на 45°.</p> <p>10. Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements).</p>	4/4	10
Allegro	<p>1. Rond de jambe en l'air saute.</p> <p>2. Sissonne fondu в сторону и III arabesque.</p> <p>3. Pas faili.</p> <p>4. Grand assemble с шага coupe и glissade.</p> <p>5. Jete ferme.</p> <p>6. Grand jete: - в attitude croisee с шага coupe;</p>		6

	<ul style="list-style-type: none"> - в I arabesque. - en tournant (факультативно). 7. Temps lie saute на 90⁰. 8. Brise. 9. Assemble battu. 10. Jete battu. 		
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 круга. 2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans 3. Grands sissonnes ouvertes: <ul style="list-style-type: none"> - в позы attitudes и все arabesques исполняются с продвижением вперед; - в сторону, в позах croisee, efface вперед, ecartee назад и вперед делаются без продвижения. 4. Tour sur le cou-de-pied en dedans с приема tombe. 5. Двойной pirouette с IV позиции en dehors и en dedans. 6. Grand battement jete во всех направлениях en face. 7. Temps lie с перегибом корпуса. 8. Sissonne simple на 1/8 каждое. 9. Ballonne на efface и croisee. 10. Pirouette по V позиции (8-16 и более раз подряд). 		6

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu jete с окончанием на полупальцы, другая нога на 90⁰ с длительной задержкой. 2. Tours sur le cou-de-pied с приема temps releve en dehors и en dedans. 3. Grand temps releve en dehors и en dedans. 4. Battements developpes tombes по позам. 5. Grand battement jete balance (подготовка). 		39
Упражнения на середине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rond de jambe par terre на 1/2 круга. 		18

зала	<ul style="list-style-type: none"> 2. Grand fouette en dedans на 1/2 круга с окончанием в позу III arabesque. 3. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45°. 4. Petit battement en tournant. 5. Battements developpes tombes в большие позы. 6. Grand fouette en face en dehors («итальянское»). 		
Allegro	<ul style="list-style-type: none"> 1. Jete battu с продвижением в сторону. 2. Double assemble battu. 3. Ballonne battu. 4. Grand assemble с приема: - developpe tombe; - sissonne tombe в IV позиции. <p>Факультативно: Cabriole на 45° на efface.</p>		6
Экзерсис на пальцах	<ul style="list-style-type: none"> 1. Grand battement jete по позам. 2. Sus-sous на 1/8 каждое. 3. Pirouette en dehors с degage. 4. Tours fouette (4 оборота). 		6

9-й класс (9-й год обучения).

I полугодие

Совершенствование техники исполнения классического танца

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ul style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием в позы на 45°. 2. Полуповороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie – releve. 3. Port de bras с перегибом корпуса с ногой на 90°. 4. Двойной rond de jambe en l'air. 5. Battements developpes balances demi- rond (d'ici-de la) на всей стопе и на полупальцах. 		26

Упражнения на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand battement jete на полупальцах по позам. 2. Pirouette с V позиции, с окончанием в большие позы на plie. 3. Grand fouette a la seconde – I arabesque 4. Grand plie с tour sur le cou-de-pied с окончанием developpe вперед или назад на полупальцах и demi-rond в сторону. 5. Rond de jambe en l'air en tournant. 6. Tours в больших позах с coupe-шага на вытянутую ногу. 7. Tours chaines. 		18
Allegro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand sissonne ouverte с temps leve с demi-rond. 2. Cabriole на 45⁰ на efface. 3. Grand jete в attitude efface: - с V позиции; - с приема sissonne tombe и coupe. 4. Pas emboite en tournant вперед и назад без продвижения. 5. Grand assemble на 180⁰, 360⁰. 		12
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Двойной rond de jambe en l'air. 2. Grand fouette a la seconde – I arabesque. 3. Tours chaines по диагонали от 4 до 8 на 1/4 каждый. 4. Tours fouette (от 8 и более). 5. V port de bras на пальцах. 		10

II полугодие

Раздел	Тема	Музыкальный размер	Кол-во часов
Упражнения у станка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 90⁰. 2. Battement tendu jete на 1/16 каждое. 3. Rond de jambe en l'air на 1/16 каждое. 		36

	<ul style="list-style-type: none"> 4. Double frappe на 1/8 каждое. 5. Grand battement jete passé. 6. Grand battement jete с быстрым demi- rond en dehors и en dedans. 7. Tour по V позиции с окончанием в большие позы. 		
Упражнения на середине зала	<ul style="list-style-type: none"> 1. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans с окончанием: - в маленькие позы effacee вперед и назад; - в позы на 45°. 2. Grands battements jetes balances в сторону II позиции. 3. Battements battus на 1/16 каждый. 	4/4 2/4	26
Allegro	<ul style="list-style-type: none"> 1. Sissonne ouverte на 45° en tournant в позу croisee. 2. Soubresaut. 3. Pas emboite с продвижением. 4. Grand pas de chat. 5. Brise dessus – dessous. 6. Tours sissonne tombe. 	2/4 каждое	14
Экзерсис на пальцах	<ul style="list-style-type: none"> 1. Grand fouette effacee en dehors, en dedans. 2. Battements battus. 3. Tours по V с продвижением вперед. 		18

Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. «Просвещение». 1978г.
2. Костровицкая В.С. Уроки классического танца», М.: «Просвещение». 1979г.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А.Школа классического танца. Л. «Искусство». 1968г.
4. Базарова Н.П., Мей В.П.Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л. «Искусство». 1983г.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. Л. «Искусство». 1975г.
6. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца. Л. «Искусство». 1981г.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М. «Искусство». 1989г.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М. «Искусство». 1971г.
9. Нарская Т.Б. Классический танец. Челябинск. 2001

Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительна роль народно-сценического танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников. Хореография, как искусство коллективное, способствует с ранних лет развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать влияние и на исполнительскую деятельность учащихся, именно в танце проявляется характер и духовные качества личности.

Народно-сценический танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям, содействует росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию.

Данная программа предусматривает 6 лет обучения учащихся народно-сценическому танцу – с 4 по 9 класс.

Дети охотно ходят на хореографию, занимаются с удовольствием и большим рвением. Поэтому целесообразно начинать обучение народно-сценическому танцу с 4-го класса. Дети данного возраста успешно знакомятся с элементами национальных танцев, изучают народные танцы зарубежных стран, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать в танце характер и особенности той или иной национальности.

Педагогу необходимо учитывать основные закономерности физического и духовного развития детей разного возраста. Физические особенности младшего школьного возраста заключаются в их костной системе, которая значительно крепче, чем у дошкольников, однако в ней еще много хрящевой ткани, окостенение позвоночника, костей тазовой области и конечностей происходит в старшем школьном возрасте. Это необходимо иметь в виду при организации занятий в хореографическом коллективе. Необходимо сберечь детей от перенапряжения, больших физических нагрузок и как следствие – изменения сердечной деятельности.

Для эффективности занятий следует в ходе учебного процесса постоянно руководствоваться **основными принципами** дидактики: сочетание эмоционального и логического, сочетание обобщенного и единичного, наглядность, применение образного слова, метафоры, логического объяснения, системность преподавания при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, доступности,

сравнения и контраста движений, последовательности.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения в комбинациях с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных ситуациях;
- разъяснением правил исполнения.

Методически грамотно построенные занятия народно-сценическим танцем совершенствуют комбинацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью темпов и ритмов.

Важную роль в процессе воспитания играет хорошее музыкальное сопровождение, которое способствует развитию у учащихся не только ритма, слуха, но и художественного вкуса.

Цель программы – воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения народно-сценического танца.

Создание условий для творческого развития и художественно-эстетического воспитания личности посредством овладения обучающимся искусством народно-сценического танца и формирования интереса к народной хореографии.

Важнейшими задачами всего курса обучения являются:

1. Обеспечить развитие умений точно передавать национальный стиль, манеру, яркую палитру народно-сценического танца.
2. Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса.
3. Содействовать развитию фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, а так же самостоятельности и ответственности.
4. Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танцевальных движений.
5. Способствовать развитию учебной мотивации учащихся на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).
6. Содействовать развитию навыков ансамблевого исполнения, пространственной ориентации.
7. Выработать умения передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения.

Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от подготовленности учеников.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Подробно раскрываются учебный план и учебная программа, музыкальное оформление учебных занятий. Репертуар не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов, в основном, как нужно работать по репертуару.

Педагоги, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Образовательная программа позволяет педагогу правильно ориентироваться в подборе материала для уроков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание программы «Народно-сценический танец» направлено на освоение учащимися практических навыков по народно-сценическому танцу.

Результативность освоение данного курса программы проводится в виде открытого урока, показа этюдов, контрольных уроков, экзаменов.

Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования танцевальной компетенции.

По завершению каждого полугодия обучения народно-сценическому танцу подводится итог изучаемого материала, т. е. контрольный урок.

По завершению курса обучения проводится экзамен, где обучающиеся демонстрируют умения, навыки ансамблевого исполнения, умения передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Название раздела	Кол-во часов
<i>1 год обучения 4-й класс</i>	
Основные элементы. Позиции и положения ног и рук. Preparation для рук.	9
Знакомство с экзерсисом народного танца. Методика проучивания и правила исполнения.	18
Изучение основных элементов русского танца.	12
Изучение основных элементов казахского танца.	12

Изучение элементов белорусского танца «Бульба».	13
Итоговый урок первого полугодия.	2
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Камажай».	15
Изучение элементов литовского танца «Козлик».	12
Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	111
<i>2 год обучения 5-й класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	18 ч.
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	22
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Тепенкок».	20
Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	18
Итоговый урок 2-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Украины, Поволжья и Словакии. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>3 год обучения 6-й класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	16
Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	12
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	24
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	20
Изучение элементов татарского танца.	16
Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии и Казахстана. Репертуар по выбору педагога.	
ИТОГО:	148
<i>4 год обучения 7-й класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов русского танца.	18
Изучение основных элементов казахского танца.	14
Изучение элементов украинского танца «Гопак».	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	18
Изучение основных элементов русского танца.	22
Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс».	24
Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	18
Итоговый урок 4-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Болгарии, Польши.	
ИТОГО:	148
<i>5 год обучения 8-й класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	20
Изучение цыганского танца.	16
Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	20
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение элементов казахского танца «Домбра».	20
Изучение элементов узбекского танца.	16
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Венгрии и Испании.	
ИТОГО:	148
<i>6 год обучения 9-й класс.</i>	Кол-во часов
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	24
Изучение основных элементов русского танца.	16
Изучение основных элементов казахского танца.	24
Изучение элементов польского танца.	18

Итоговый урок первого полугодия.	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	14
Изучение основных элементов итальянского танца.	24
Изучение элементов казахского танца «Балбырауын».	22
Изучение элементов грузинского танца «Лезгинка».	20
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения.	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Испании и Кавказа.	19
ИТОГО:	185

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

4-й класс. Первый год обучения.

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народно-сценического танца, основными этапами его развития.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение элементов у станка, на середине зала и по диагонали, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций казахского, русского, белорусского народных танцев, а также танцы прибалтийских республик.

Первое полугодие

В 4-м классе отведено 3 часа в неделю, 48 часов в 1-м полугодии. Изучение упражнений у станка начинается с первого полугодия, затем перенесится на середину зала, основой всех упражнений является освоение основных элементов народного танца, port de bras для рук и корпуса.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в народный танец. Основные элементы.	1. Позиции ног. - 1-я открытая, прямая и закрытая. - 2-я открытая, прямая и закрытая. - 3-я открытая и прямая. - 4-я открытая и прямая. - 5-я открытая и прямая. 2. Позиции рук.	9 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - 1-я, 2-я, 3-я аналогичны классическому танцу. - 4-я руки на талии. - 5-я руки скрещены перед грудью. - 6-я обе руки за головой прикасаются к затылку. - 7-я обе руки заложены за спину на талии. <p>3. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительное - обе руки свободно опущены вниз. - 1-е - обе руки раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией. - 2-е - обе руки, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями. <p>4. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p>	
2.	Знакомство с экзерсисом народного танца.	<p>1. Поклон.</p> <p>1. Preparation для рук (на 4 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание. <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на каблук. <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сокращенной стопой. <p>5. Выстукивание (м.р. 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком. 	12 ч.
3.	Изучение элементов русского танца	<p>2. Русские ходы и движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бытовой шаг с каблука. - сценический шаг с носка. - переменный шаг. <p>3. Боковые ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - припадание по 3-е открытой позиции. - гармошка и елочка. <p>4. Прыжковые движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробным движениям). - прыжки на двух ногах по прямой позиции. <p>5. Дробные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потопушки. - притопы одинарные и тройные. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - перетопы тройные. <p>6. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах.</p>	
4.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Поклон.</p> <p>2. Позииции ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-я открытая, прямая и закрытая. - 2-я открытая, прямая и закрытая. - 3-я открытая. - 4-я открытая и прямая. - 5-я открытая. <p>3. Ходы и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг. - переменный ход на полу пальцах. - боковой ход с одной ноги на каблук. <p>4. Позииции рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-я – руки с округленными локтями и ладонями направленными вперед, поднять перед собой. - 2-я – руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти ладонями вниз. - 3-я – руки с округленными локтями подняты вверх, кисти опущены вниз. <p>5. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перемена рук из стороны в сторону, одна рука на 2-й позиции, другая на 3-й позиции, ладонями вниз. - раскрывание рук вперед в 1-й позиции, направляя ладони, то вверх, то вниз. - поочередное поднимание и опускание, одной и другой руки верхи - вниз. - плавное поднимание и опускание обеих рук. <p>6. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Треугольник». 	12 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - «Крыша юрты». - «Два горба». <p>7. Наклоны корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед, в стороны, - круговое (в сторону, вниз, в сторону) 	
4.	Изучение элементов белорусско го танца .	<p>1. Положение рук сольно</p> <ul style="list-style-type: none"> - обе руки лежат сбоку на талии ладонями или тыльной стороной кисти. - обе руки скрещены перед грудью. - двумя руками за фартучек. <p>2. Положение рук в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - держась за руки скрещенные перед собой, правая за правую, левая за левую. - «Воротца». - взяться за талию друг друга за спиной. <p>3. Шаг с легким подскоком.</p> <p>4. Подскок с переступанием на месте.</p> <p>5. Боковой галоп.</p> <p>6. Тройной притоп.</p> <p>7. Голоп с выносом ноги на каблук.</p>	13 ч.
5.	Контрольн ый урок.	Итоговый урок первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие

Основными задачами 2-го полугодия является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.

Второе полугодие включает в себя изучение элементов и более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, по мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации. На изучение всего материала во 2-м полугодии отводится 63 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>3. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание. <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на каблук. <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сокращенной стопой. <p>5. Rond de jambe par terre (2 такта, м.р. 3/4, 2/4)</p>	18 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - классический. 6. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический (на 2 такта) - подготовительное упражнение (на 4 такта). 7. Подготовительные упражнения <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4) 8. Выстукивание (м.р. 3/4) <ul style="list-style-type: none"> - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком. 9. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический. 11. Port de bras для рук и корпуса. 12. Прыжки с поджатыми ногами. 	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ul style="list-style-type: none"> 7. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя. 8. «Ковырялочка». <ul style="list-style-type: none"> - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук. - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук в сочетании с полуприседанием. 9. Хлопки и хлопучки (фиксированные): <ul style="list-style-type: none"> - в ладоши. - по бедру. 10. Присядочные движения: <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям. 1. - подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициях. 8. «Ковырялочка» <ul style="list-style-type: none"> - с тройным притопом. - с подскоком. 9. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах. 10. Дробные движения (удары всей стопой) <ul style="list-style-type: none"> - простой дробный ход. - переменный дробный ход. 12. Хлопки и хлопучки (фиксированные) <ul style="list-style-type: none"> - по бедру с продвижением вперед, вокруг себя. - по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед. 	16 ч.

3.	Изучение элементов казахского танца	1. Положения рук. 2. Port de bras для корпуса и рук. 3. Переменный ход на полупальцах.. 4. Боковой ход с одной ноги на каблук. 5. Переменный шаг с каблука.	15 ч.
4.	Изучение элементов литовского танца	1. Положение рук и ног в танце. 2. Простые шаги на приседании. 3. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. 4. Прыжки «врозь-вместе» по 1-й прямой позиции. 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. 6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.	12 ч.
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Постановка этюдов в казахском, русском, литовском характере	

5-й класс. Второй год обучения.

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации танцевальных движений. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала исполнение в характере народности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, большое значение придается воспитанию и умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Первое полугодие

В этом полугодии занятия проводятся 4 часа в неделю, и всего составляет 64 часа. Продолжая изучать стили и характер казахского, русского, белорусского танцев, вводятся элементы танцев Украины и Италии.

№	Раздел	Тема	Кол-во
---	--------	------	--------

			часов
1	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) - плавное опускание.</p> <p>3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4) - с переводом с носка на каблук. - с полуприседанием на опорной ноге, во время перевода с нока на каблук.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) - с сокращенной стопой. - с полуприседанием на опорной ноге, во время сокращения стопы.</p> <p>5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4) - подготовительное упражнение. - с работой головы.</p> <p>6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4) - одинарные плавные развороты - с работой головы.</p> <p>7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) - классический с работой руки (на 2 такта). - характерное упражнение с работой головы (на 4 такта).</p> <p>8. Подготовительные упражнения. - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).</p> <p>9. «Веревочка»: - лицом к станку (на 2 такта 2/4).</p> <p>10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) - подготовительное упражнение по 1-й прямой позиции.</p> <p>11. Выстукивание (на 2 такта 2/4) - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком.</p> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4) - плавный классический с работой руки.</p> <p>13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) - классический с работой руки.</p> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	18 ч.
2.	Изучение элементов	1. Port de bras для рук и корпуса.	16 ч.

	русского танца.	<p>2. Переводы рук в различные положения с платком.</p> <p>3. Боковой ход - припадание с одним ударом полупальцами сзади.</p> <p>4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах вокруг себя.</p> <p>5. «Молоточки» на месте и с продвижением вперед.</p> <p>6. Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.</p> <p>7. «Ключ» простой 1-го вида.</p> <p>8. «Веревочка» - простая.</p> <p>9. Присядочные движения - присядка с продвижением в сторону на двух ногах, с выбрасыванием ноги в сторону на воздух. - присядка с «ковырялочкой».</p> <p>10. Хлопки и хлопучки (фиксирующие) - в ладоши и по корпусу. - поочередные удары по голенищу сапога спереди крест-накрест.</p>	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Позиции рук. - 4-я – одна рука в 3-й позиции ладонь вверх, другая рука в 1-й позиции ладонь вперед. - 5-я – одна рука в 3-й позиции, другая во 2-й позиции, кисти приподнять ладони от себя. - 6-я – Руки на талии, пальцами держась за кушак.</p> <p>2. Ходы и движения ног. - переменный ход на полупальцах крест-накрест. - переступания на месте вперед на каблук, назад на полупальцы. - подскоки. - скользящий переменный шаг.</p> <p>3. Движения рук. - «Лунолика» - круг рукой вокруг лица. - вращения рук скрещенных в запястьях к себе. - вращения рук скрещенных в запястьях от себя.</p>	16 ч.

		<p>- «Зигзаг» - поочередное поднимание одной руки вверх и отведение другой назад.</p> <p>4. Положения рук.</p> <p>- «Деревянная кровать».</p> <p>- «Плетение».</p> <p>- «Зеркало».</p> <p>5. Наклоны корпуса:</p> <p>- вперед, в стороны, назад.</p> <p>- круговое (в сторону, вниз, в сторону)</p>	
5.	Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла».	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук в танце.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином:</p> <p>- удары пальцами.</p> <p>- мелкие непрерывные движения кистью «трель».</p> <p>4. Шаг с <i>riche</i> и полуповоротом корпуса с продвижением назад.</p> <p>- с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.</p> <p>5. Бег тарантеллы (<i>pas emboites</i>) на месте и с продвижением вперед.</p> <p>6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги.</p> <p>7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (<i>pas ballonne</i>).</p> <p>8. Скачки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте.</p> <p>9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой.</p>	12 ч.
6	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие

4 час в неделю, всего 84 часа.

Во втором полугодии входят усложненные виды упражнений у станка и движения на середине зала.

Отрабатываются умения выражения характера и манеры исполнения танца. Вводятся сложные дробные движения для девочек, для мальчиков хлопки и хлопушки и присядочные и полуприсядочные движения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й 4-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание. - переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп. 3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на каблуки, полуприседанием и demi rond до стороны. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - с сокращенной стопой, с plie и demi rond до стороны. - с работой рук. 5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - упражнение по полу и по воздуху. - с работой головы. 6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарные развороты стопы (на 2 такта 2/4) - двойные плавные развороты (на 4 такта 2/4). - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой рук (на 2 такта). - характерное упражнение с работой головы и demi plie на опорной ноге (на 4 такта). 8. Подготовительные упражнения <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 2 такта 2/4). - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4). 9. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> - одной рукой за станок (на 2 такта 2/4). 10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - по 5-й открытой позиции. 11. Выстукивание (на 2 такта 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - одинарная и двойная дробь, ключ № 1. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавный классический с работой руки. - на plie. 13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - подготовка к tombe-coupe. 	22 ч.

		<p>14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Port de bras для рук и корпуса. 2. Переводы рук в различные положения с платком. 3. Переменный шаг с притопом. 4. Дробные движения - «дробная дорожка» - мелка непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком. - дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой. 5. Боковые перескоки с ударом каблуком в пол. 6. «Молоточки» с полуповоротом и вокруг себя. 7. Присядочные движения - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой. - присядка «мяч» вокруг себя. - «гусиный шаг». 8. Хлопки и хлопучки (фиксированные удары) - на подскоках с ударом по бедру. - с подскоком по голенищу сапога перед собой. - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках. 9. Подготовка к верчениям по 1-й прямой позиции на месте. (мелкие переступания) 10. Подготовка к верчениям на одной ноге по 1-й прямой позиции. 11. Вращения - на подскоках на месте. - с движением «моталочки» по диагонали. - с движением «ковырялочки» на месте.</p>	22 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца «Тепенкок».	<p>1. Положения рук с плеткой. - обе руки в 3-й позиции держат плетку над головой. - обе руки в 1-й позиции держат плетку перед собой. - одна рука держит плетку и открыта во 2-ю позицию, другая поднята в 3-ю позиции. - одна рука держит плетку в 3-й позиции, другая рука в 1-й позиции.</p>	20 ч.

		<p>2. Положения корпуса и головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперед и в стороны. - перегиб назад. <p>3. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с подскоками. - бег рысью. - галоп вперед с подъемом колена - плетеный переменный ход. - зацепка – подскок на одной ноге, когда другая зацепившись ступней под колено опорной ноги. - перескоки из стороны в сторону. - качалка. <p>4. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение путем переступаний по 1-й прямой позиции. - парное вращение за руки по 4-й позиции одна впереди на стопу, другая сзади на полупальцы. 	
4.	Изучение элементов украинского танца «Веснянка».	<p>1. Положение рук сольно</p> <ul style="list-style-type: none"> - обе руки кулачками на талии. - руки скрещены на груди. - за концы лент. - одна рука придерживает бусы, другая кулачком на талии. <p>2. Положение рук в массовых танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - руки лежат на талии сзади у стоящих справа и слева. - держаться спереди за руки через одного. - руки лежат ладонями на плечах стоящих рядом. <p>3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.</p> <p>4. Переменный шаг.</p> <p>5. Припадание.</p> <p>6. Упадание.</p> <p>7. Плетеная дорожка.</p>	18 ч.
5	Контрольный урок.	Итоги второго года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Перепляс», казахский – «Каражорга», белорусский «Лявониха», «Крыжачок», эстонский – «Ямая лабаялг». «Йоксу-полька».	

6-й класс. Третий год обучения.

На третьем году обучения осуществляется дальнейшее изучение технически сложных элементов у станка и на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Осваиваются движения в более сложных по композиции комбинациях.

Особое внимание уделять выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца; развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев; повторению пройденных ранее элементов танцев в более сложных сочетаниях; изучению новых народных танцев со знакомством с этнографией народов, историческими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

Первое полугодие

4 час в неделю, всего 64 часа.

На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, русского, украинского, белорусского танцев. Начинается изучение элементов татарского, башкирского, узбекского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4). 2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4) - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. - с работой рук. 3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4) - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4) - с подъемом пятки опорной ноги. - с работой рук. 5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4) - по воздуху. - с работой головы и рук. 6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4) - одинарные ударные развороты	18 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - с работой головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки (на 1 такт). - характерное упражнение (на 2 такта). - с работой головы и рук. 8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4) <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 1 такт) - упражнение для бедра (на 2 такта). 9. «Веревочка» (м.р. 2/4). <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с переступанием (на 1 такт). 10. Flic-flac (м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах по 1-й прямой позиции с переступанием (на 1 такт). 11. Выстукивание (на 1 такт, м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком. 12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - плавный классический с работой руки. - на плие, с работой руки. 13. Grand battement jete (на 1 такт м.р. 2/4) <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - подготовка к tombe-coure. 14. Port de bras для рук и корпуса. 15. Прыжки с поджатыми ногами. 	
2.	Изучение элементов русского танца.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Моталочка» <ul style="list-style-type: none"> - на каблук и соскок на обе ноги. 2. «Веревочка». <ul style="list-style-type: none"> - с переступанием. 3. Вращения на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции. 4. Вращения на одной ноге по 1-й прямой позиции. 5. Подготовка к верчениям по 3-й свободной позиции (припадание). 6. Вращения <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках на месте. - с движением «моталочки» по диагонали. - с движением «ковырялочки» на месте. 7. Дробные движения <ul style="list-style-type: none"> - дробь на «три ножки» - дробь на три ножки с переступанием. - дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом. 	16 ч.

		<p>8. Присядочные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки по 1-й открытой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой. - присядка «мяч» вокруг себя. - «гусиный шаг». - «ползунок». <p>8. Хлопки и хлопущки (фиксированные удары)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках с ударом по бедру. - с подскоком по голенищу сапога перед собой. - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках. <p>9. Прыжки с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб».</p>	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Положения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Когти орла». - «Поварешка». - «Тюбетейка». <p>2. Движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рога борана». - «Цветок». - «Две змеи». <p>2. Ходы и движения ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тушканчик» - скачки то на каблук, то на носок. - приставной шаг с ударом. - «Крылья». 	16 ч.
4.	Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц».	<p>1. Боковой ход по 1-й прямой позиции.</p> <p>2. Переменный шаг на полупальцах.</p> <p>3. Подъем колена на 90°.</p> <p>4. Ход по диагонали назад на полупальцах.</p> <p>5. Боковой ход. «Трилистник».</p> <p>6. Положение рук на косах.</p> <p>7. Положение рук взявшись за мизинцы.</p>	12 ч.
6.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

В этом полугодии усложняются упражнения у станка, большое внимание уделяется вращениям на середине зала и по диагонали. Присядочные и полуприсядочные движения у мальчиков и дробные движения у девочек.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавное опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. <p>3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом пятки опорной ноги. - с подъемом пятки опорной ноги в plie. <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по воздуху. <p>6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарные ударные развороты (в темпе). - двойные ударные развороты стопы. <p>7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой рук (на 1 такт). - характерное упражнение на полупальцах (на 2 такта). <p>8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» (на 1 такт) - упражнение для бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно (на 2 такта). <p>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям. <p>10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах по 5-й открытой позиции с переступанием. <p>11. Выстукивание (м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - тройная и двойная дробь. <p>12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавный с одним ударом пятки опорной ноги. - резкое с одним ударом пятки опорной ноги. <p>13. Grand battement jete (на 1/2 такта м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - классический с работой руки. - tombe-coupe с корпусом и работой руки. <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p>	24 ч.

		15. Прыжки с поджатыми ногами.	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. «Веревочка».</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям. <p>2. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции. - на одной ноге по 1-й прямой позиции. - по 3-й свободной позиции (припадание). - с откидыванием ноги назад по диагонали. - подготовка к «шене». <p>3. «Моталочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переступанием на каблук. - поперечная. <p>4. Дробные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойная дробь на месте, с продвижением вперед. <p>5. Хлопки и хлопучки (скользящие).</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед собой – сверху вниз. - справа и слева. - сверху вниз. <p>6. Присядки</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мяч» по 1-й прямой позиции с поворотом коленей. - присядка «разножка». - с открыванием ног в 4-ю позицию. - в 4-ю позицию с полуповоротом корпуса. <p>7. Прыжки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с поджатыми перед грудью ногами. - с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб». 	22 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца «Бабочка».	<p>1. Ходы и движения ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг на полупальцах. - стремительный бег на полупальцах. - ход назад на полупальцах. <p>2. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с поворотом по диагонали. - повороты на право и налево. - поворот с полуприседанием. - вращение на месте (переступания). <p>3. Движения рук с шарфом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - шарф в обеих руках сзади над головой. - шарф в обеих руках перед собой. - взмахи шарфом перед собой вверх-вниз. 	20 ч.

		4. Наклоны корпуса. - с шарфом вперед. - с шарфом вправо и влево. - с шарфом прогибаясь назад.	
4.	Изучение элементов татарского танца.	1. Позиции рук. 2. Положения рук, корпуса и головы сольно и в паре. 3. Беглый шаг и три переступания. 4. Боковой ход припадание. 5. Боковой ход с переступанием то на носок, то на каблук. 6. «Брма» - подскок с поворотом колена внутрь и открыванием этой ноги в сторону. 7. Дробный ход «Трилистник», с переступанием. 8. Двойные и тройные притопы 9. Гармошка и елочка с полуприседанием, гармошка с кудеье сзади. 10. «Люлька» - выбрасывание одной ноги вперед и подбивание другой ноги назад. 11. Перескоки с ноги на ногу на каблук и переступанием. 12. Присядка по 1-й прямой позиции (мяч) в повороте. 13. Присядка «качалка» с открыванием ноги в сторону и опорой на руку.	16 ч.
5.	Переводной экзамен.	Промежуточная аттестация 3-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Тимоня», казахский – «Балбраун», украинский – «Метелица», белорусский – «Кружачок».	

7-й класс. Четвертый год обучения.

Продолжается изучение упражнений и элементов у станка и на середине зала, исполнение их на ераulement croisee и effacee, а так же подъем на полупальцы и исполнение с прыжком. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Начинается подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

Первое полугодие

4 час в неделю, всего 64 часа.

Происходит усложнение верчений и дробных движений у девушек и присядок и хлопущек у юношей. Изучение элементов казахского, русского и украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4). 2. Demi и grand plie по открытым позициям. (на 1/2 такта, м.р. 2/4). - резкое опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. 3. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4) - каблучный (в пол). 4. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - с ударом пятки опорной ноги в плие. - сквозное по 1 позиции. 5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4) - по полу с поворотом пятки опорной ноги с полуприседанием и без. 6. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4) - одинарное и двойное плавное на полупальцах. 7. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4) - характерное упражнение с подъемом на полупальцы. 8. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта, м.р. 2/4). - подготовка к «веревочке» на полупальцах - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра. 9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - двойная с переступанием. - одинарная в повороте. 10. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р. 2/4) - на полупальцах с поворотом бедра. - подготовка к «вееру». 11. Выстукивание (м.р. 2/4) - ключ №3. - двойная с подъемом колена. - стелющаяся. 12. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)	14 ч.

		<p>- плавное и резкое на плие с одним и двойным ударом пятки.</p> <p>13. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <p>- tombe-coupe с одним, двойным ударом подушечкой стопы с корпусом и работой руки.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Вращения</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращения по 3-й свободной позиции (припадание). - подготовка к тур en dedan по диагонали. - «Шене» по диагонали. - подготовка на беге (бегунец). <p>5. «ключ» 3-го вида.</p> <p>6. «Веревочка» с ковырялочкой, со скользящим ударом на каблук.</p> <p>7. Хлопки и хлопущки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары двумя руками по голенищу сапога спереди на подскоках. - удары по голенищу вытянутой ноги. <p>8. Присядки</p> <ul style="list-style-type: none"> - «гусиный шаг». - «ползунок» на месте. 	18 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Комбинированные движения (ходы и движения рук).</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Рог». - «Седло». - «Рога марала». - «Орел». - «Певец». - «Бабочка». <p>2. Перегибы и наклоны корпуса с различным положением рук.</p>	14ч.
4.	Изучение элементов украинского танца «Гопак».	<p>1. Позиции рук.</p> <p>2. Положения рук, корпуса и головы в паре.</p> <p>3. «Бигунец».</p> <p>4. «Тынок» – падебаск.</p> <p>5. «Выхияльник» с «угинанием» - ковырялочка с открыванием ноги.</p> <p>6. «Голубцы» на месте, с продвижением в сторону, с притопом.</p> <p>7. «Выступцы» подбивание одной ноги другую.</p> <p>8. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, двойная.</p>	16 ч.

		9. «Кружальце» - вращение. 10. «Разножка» в сторону на ребро каблука. 11. Подсечка. 12. Мельница. 13. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.	
5.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

Изучения парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Работа над манерой и характером исполнения.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по прямым позициям (на 1/2 такта, м.р. 2/4, 6/8).</p> <ul style="list-style-type: none"> - резкое опускание в grand plie - резкое опускание в demi plie. <p>2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - каблучный с поворотом бедра. <p>3. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ударом пятки опорной ноги в plie. - сквозное по 1 позиции. <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху на plie и без. - с работой головы, корпуса и рук. <p>5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное ударное на полупальцах. <p>6. Battement fondu (на 2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tize-bouchon с работой рук и корпуса. <p>7. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта 2/4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке» - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра на полупальцах. <p>8. «Веревочка» (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойная с выносом на каблук. - двойная в повороте. 	18 ч.

		<p>9. <i>Flic-flac</i> (на 1/2 такта, м.р.) - «веер» на полу.</p> <p>10. Выстукивание (м.р. 3/4) - в испанском характере по 1-й прямой и по 3-й открытой позициям</p> <p>11. <i>Battement developpe</i> (на 1 такт, м.р. 2/4) - на полупальцах с одним и двойным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>12. <i>Grand battement jete</i> (на 1 такт, м.р. 4/4) - с увеличенным размахом.</p> <p>13. <i>Port de bras</i> для рук и корпуса.</p> <p>14. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Вращения. - вращения по 3-й свободной позиции (припадание). - подготовка к <i>tour en dedan</i> по диагонали. - «Шене» по диагонали. - подготовка на беге (бегунец). - на подскоках.</p> <p>2. Дробные движения - сочетание ударов каблуком и целой стопой. - на подскоках. - на перескоках.</p> <p>3. Присядки по 1-й открытой позиции. - с выпадом на ногу. - с выпадом на ногу в повороте.</p> <p>4. Прыжки - с поджатыми ногами, ступни назад. - с поджатыми ногами, со сгибанием коленей и подъем их вперед. - с поворотом коленей.</p> <p>5. Хлопки и хлопущки скользящие. - удары по бедру к себе и от себя. - удары по голенищу к себе и от себя. - удары двумя руками по бедру.</p>	22 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс».	<p>1. Положения рук корпуса и головы в танце.</p> <p>2. Движения рук. - различные переводы рук. - вращательные движения кистей. - волнообразные движения рук и кистей.</p> <p>3. Наклоны корпуса в стороны и назад.</p> <p>4. Ходы и движения. - вальсовый шаг вперед и назад.</p>	24 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - pas balance. - боковой ход с каблука в повороте. - стремительный бег на полупальцах. <p>5. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вальсовый поворот по кругу. - вращение на месте руки в стороны. - прыжок вперед и поворот на одной ноге. 	
4.	Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук, корпуса и головы в танце. 2. Положения ног в танце. 3. Положения рук и корпуса в паре. 4. Различные положения юбки в руках. 5. Выстукивающий шаг (двойная дробь) с продвижением вперед и в повороте. 6. Ход назад с подниманием ноги вперед. 7. Pas de bouree – переборы. 8. «Плетенка» с волнообразным движением рук. 9. Верчение «мельница» на месте с открытой юбкой. 	18 ч.
5.	Контрольный урок	Итоги 4-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Кадриль», казахский парный танец – «Вальс счастья», мексиканский – «Сапатео», польский – «Краковяк», «Куявяк», «Мазурка», молдавский – «Хора».	

8-й класс. Пятый год обучения.

Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках, ускоренных темпах, исполнение их на *epaulement croisee* и *effacee*, а также подъем на полупальцы и исполнение со скачком.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Вводятся более усложненные верчения на дробях, подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

Первое полугодие

4 часа в неделю, всего 64 часа.

Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов казахского, русского танцев. Начинается изучение грузинского, цыганского, венгерского,

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <p>2. Demi и grand plie по прямым позициям (м.р. 3/4, 2/4, 6/8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi plie (на 1 такт) - grand plie (на 2 такта) - Port de bras волна. <p>2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - каблучный на 90°. - каблучный с мазком по полу рабочей ноги. <p>3. Battement tendu jete (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pointe носком и каблуком. <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху. - подготовка со скачком. <p>5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное плавное с прыжком. <p>6. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерное упражнение на 90°. <p>7. Подготовительное упражнение (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра с прыжком. <p>8. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарная обратная. - в повороте. <p>9. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с tombe-coupe, одинарным и двойным ударом. <p>10. выстукивание (м.р. 2/4, 3/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «фламенко». <p>11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - с прыжком. <p>12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - balancoir с растяжкой. <p>13. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>14. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	14 ч.

2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - верчения по 3-й свободной позиции (припадание). - тур en dedan по диагонали. - бигунец (бег в повороте). - на подскоках. - на дробях. <p>2. Хлопки и хлопушки (двойные)</p> <ul style="list-style-type: none"> - скользящие - хлопок и удар по бедру. - скользящие – два удара по бедру. 	14 ч.
	Изучение казахского танца.	<p>1. Комбинированные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Головной убор» - «Беташар» - «Скакалки». - «Скачки». - «Посадка с домброй». - «Домбра вверх». 	18 ч.
3.	Изучение цыганского танца.	<p>1. Позиции и положения рук корпуса и головы.</p> <p>2. Позиции ног.</p> <p>3. Волнообразные движения рук (восьмерка).</p> <p>4. Различные движения с юбкой.</p> <p>5. Боковой ход с поворотом стоп в закрытое и открытое положение.</p> <p>6. Переменный шаг вперед и назад.</p> <p>7. Плетенка на право и лево.</p> <p>8. Вращения на припадании.</p> <p>9. Por de bras для корпуса.</p> <p>10. Широкий беглый шаг.</p> <p>11. Движения чечетки (flic-flac) с переступания-ми, с подскоками.</p>	16 ч.
4.	Контрольный урок.	Итоги первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие

4 часа в неделю, всего 84 часа.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Demi и grand plie по прямым позициям</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Восьмерка». - por de bras волна. <p>2. Battement tendu</p> <ul style="list-style-type: none"> - с поворотом бедра на 90°. 	18 ч.

		<p>3. Battement tendu jete - сквозное на плие по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги.</p> <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre - со скачком.</p> <p>5. Pas tortilla - одинарное и двойное ударное с прыжком.</p> <p>6. Battement fondu - tize-bouchon на полупальцах.</p> <p>7. Подготовительное упражнение - подготовка с прыжком. - упражнение для бедра с прыжком.</p> <p>8. «Веревочка»: - обратная двойная. - в повороте.</p> <p>9. Flic-flac - с прыжком. - «веер» на воздух на 1/8 такта.</p> <p>10. Выстукивание - «фламенко».</p> <p>11. Battement developpe - со скачком.</p> <p>12. Grand battement jete - balancoir.</p>	
2.	Изучение элементов итальянского танца «Арагонская хота».	<p>1. Положения рук и корпуса</p> <p>2. Основные ходы и движения ног - бег с тройным переступанием - бег с отбрасыванием ног от колена - соскок с ударом носка об пол</p> <p>3. Носок с выносом ноги с каблука на носок по 5 позиции</p> <p>4. Мягкий Grand battement в продвижении.</p>	24 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца «Домбра».	<p>1. Положения рук и корпуса с домброй. - 1-е положение – одна рука в 3-й позиции ладонью вверх, другая рука в 1-й позиции, кисть делаем взмах вверх и вниз, имитируя игру на домбре. - 2-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет «восьмерку». - 3-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет вращение кистью от себя на уровне левого плеча. - 4-е положение - одна рука согнута в локте на</p>	22 ч.

		<p>2-й позиции, другая исполняет волнообразные движения, проводя от правого к левому плечу и обратно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая согнута в локте и поднята над правым плечом, кисть руки опущена вниз, размахивает от себя к себе. <p>2. Ходы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг с каблука. - шаг с поворотом и открыванием ноги на каблук. - шаги с поворотом вправо и влево. - шаги с ударом каблука и отходом назад. - шаги накрест и притопом. - шаги с отходом назад и подъемом ноги на воздух. 	
4.	Изучение элементов узбекского танца.	<p>1. Положение рук.</p> <p>2. Положение ног.</p> <p>3. Поклон.</p> <p>4. Движения кистей руке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибания и разгибания в запястьях. - с поворотами в запястьях внутрь и наружу. - щелчки пальцами. - хлопки в ладоши. <p>5. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавные переводы рук в различные положения. - резкие акцентированные взмахи. - сгибания и разгибания от локтя. - волнообразные движения от плеча. <p>6. Движения плеч поочередные и одновременные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед, назад. - короткие – вниз вверх. - круговые движения. - быстрые движения – (рез – дрожание). <p>7. Движения головы из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг вперед с последующим скользящими шагами. - поочередные переступания, одна нога на полной стопе, другая на полупальцах. <p>9. «Гармошка».</p>	18 ч.

		10. Опускания на одно или оба колена. 11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.	
5.	Экзаменационный урок.	Итоговая аттестация 5-го года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Русский – «Сибирская кадриль», казахский – «Былкылдак», испанский – «Арагонская хота», молдавский – «Молдавеняска», восточный.	

9-й класс. Шестой год обучения.

Подготовка учащихся к сочинению комбинаций, этюдов и концертных номеров и художественному оформлению.

Первое полугодие.

6 часов в неделю, всего 98 часа.

Последний год освоения искусства хореографии характеризуется изучением технически сложных упражнений у станка и на середине зала; совершенствованием исполнительского уровня, выразительности, музыкальности и артистизма; изучением сложных элементов казахского, русского, грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Rond de jambe par terre - с восьмеркой по полу 2. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 4. Battement developpe - с прыжком. - с тур en dehor и en dedan. 5. Grand battement jete - balancoir в сочетании с опусканием на колено.	14 ч.
2.	Изучение элементов русского танца	1. Хлопушки. - удары двумя руками по голенищу сапога. - удар по голенищу вытянутой ноги. - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. 2. Присядки. - присядка с ударом по голенищу, ступне	26 ч.

		<p>спереди и сзади.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ползунок» - с опорой на руку. - «метелочка». <p>3. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на прыжке – поворот в воздухе с поджатыми ногами. - пируэт на каблуках. 	
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Комбинированные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Домбра прямо». - прыжок с колена на колено. - «Орел» - прыжок с согнутыми ногами и опускание на колено. - «Крылья». <p>2. Движения рук с шолпами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстукивание шолпами перед собой. - пристукивания шолпами над головой. <p>3. Приставные шаги в сторону.</p> <p>4. Шаг с каблука вперед и удар носком другой ноги об пол.</p> <p>5. Повороты в паре плечом к плечу.</p> <p>6. Ход с каблука приставляя другую ногу с продвижением вправо.</p> <p>7. Приставные шаги вперед-назад, вправо-влево.</p> <p>8. Переменный ход.</p> <p>9. Рисунки танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цепочка. - улитка. - звездочка. - полукруг. 	28 ч.
4.	Изучение элементов польского танца.	<p>1. Позиции и положения ног.</p> <p>2. Положения рук в танце.</p> <p>3. Волнообразное движение рук.</p> <p>4. «Ключ» - удар каблуками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарный и двойной. <p>5. Pas balance.</p> <p>6. «Голубец».</p> <p>7. pas gala - основной ход мазурки.</p> <p>8. pas marche – легкий бег.</p> <p>9. опускание на колено.</p> <p>10. Вращение в паре.</p> <p>11. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.</p> <p>12. Заключение:</p>	28 ч.

		- простое и двойное. 13. Переборы – три переступания на месте по 1-й прямой позиции.	
	Изучение элементов испанского танца	1. Положение рук и головы в танце. 2. Переводы рук в различные положения. 3. Позиции и положения ног. 4. Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении. 5. Круговой шаг на croisee вперед с небольшим выпадом. 6. Круговой шаг назад с выпадом на croisee. 7. Выстукивающие шаги каблуками по прямой позиции. Выстукивание каблуками и полупальцами.	
5.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2 ч.

Второе полугодие.
6 часов в неделю, всего 124 часа.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Изучение упражнений у станка.	1. Rond de jambe par terre rond de pied par terre - с восьмеркой по воздуху - с восьмеркой по полу. 2. Flic-flac - «веер» на 1/16 в пол и на воздух. 3. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 4. Flic-flac - со скачком и поворотом бедра. 5. Battement developpe - с тур en dehor. 6. Battement developpe - со скачком. - с тур en dedan. 7. Battement developpe - с воздушным туром en dehor. 8. «Веревочка» - со скачком. 9. Grand battement jete - круговой батман. 10. Grand battement jete	18 ч.

		- balancoir в сочетании с опусканием на колено.	
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Присядки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мяч» по 1-й открытой позиции основной вид. - «мяч» по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами. - «ползунок» - с проскальзыванием на ребро каблука. <p>2. Хлопушки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойной скользящий удар по голенищу сапога. - скользящий хлопок и удар по голенищу сапога. <p>3. Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мельница». - «обертас». <p>4. Присядки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закладка» на месте. - «ползунок» - в сторону. <p>5. Трюковые элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами. - «Кольцо» - «Разножка» в воздухе - «Колесо» на одной руке. 	26 ч.
3.	Изучение элементов казахского танца .	<p>1. Положения и движения рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3-я позиция. - 5-я позиция. - скрещенное положение рук в паре. <p>2. Ходы и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармошка. - переменный шаг с носка. - переменны ход с каблука. - «Решетка юрты», «Беташар». - движение «шея». - подскоки и поворот под рукой. - шаг с у даром подушечкой стопы сзади и и спереди и продвижением вправо. - поклон. <p>3. Движения юношей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перескоки с ноги на ногу. - прыжок во 2-ю позицию и открывание ноги 	32 ч.

		<p>в сторону на каблук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. - присядка по 1-й прямой позиции и открывание ноги вперед на воздух. <p>4. Комбинированные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Домбра вправо». - «Ход с каблука». - «Скользящий шаг и удар каблуком». - «Скачки». 	
4.	Изучение элементов грузинского танца .	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. «Хелсартави» - движения кисти рук (наружу, внутрь)</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие повороты (женские). - полные повороты в запястьях (мужские). <p>4. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури». - «Самтиулуру» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). - «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское). <p>5. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сада сриала» - шаг вперед всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. - «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а последующие на целой стопе. - «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена. - «Свла» - тройные переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя). <p>6. «Гасма» - скольпящее движение ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сада сриала» - три поперечных скольжения вперед. - «Сарули» - три поочередных скольжения с 	28 ч.

		<p>остановкой у носка другой ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно. <p>7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок другой ноги. - «Пехшлили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию. 	
	Изучение элементов венгерского танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног. 2. Положения рук. 3. «Ключ» - удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> - одинарный и двойной. 4 Заключение: <ul style="list-style-type: none"> - одинарное и двойное. 5. Pas balance. 6. «Веревочка»: <ul style="list-style-type: none"> - на месте. - с продвижением назад. - в повороте. 7. Перебор – три переступание на месте и открывание ноги на 35°. 8. Battement developpe вперед в полуприседании. <ul style="list-style-type: none"> - с последующими шагами. - с шагом на полупальцы и подведением ноги сзади. 9. «Голубец»: <ul style="list-style-type: none"> - простой с подгибанием ноги в сторону. - в прыжке с двойным ударом по 1-й прямой позиции. 10. Поворот на обеих нога по 5-й открытой позиции. 	18
5.	Контрольный урок.	Итоги шестого года обучения.	2 ч.
6.	Репертуар по выбору педагога.	Молдавский – «Сырба», Испанский – Фламенко, Грузинский – Картули, Польский – «Краковяк», венгерский – «Пантазоо» и т.д..	

РЕПЕРТУАР ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА

ТАНЦЫ КАЗАХСТАНА

«Қамажай».
«Тепенкок».
«Бабочка».
«Кара жорға».
«Домбыра».
«Балбырауын».
«Казахский вальс».

ТАНЦЫ РОССИИ

Русские кадрили «Восьмерка», переплясы «Пятерка», пляски «Вензеля», «Девичья пляска», «Играй гармонь», «Сибирская полечка», хороводы «Золотая цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка», Северный хоровод с шальями, Матросский «Яблочко».

Алтайский «Белые лебеди», «Лебедь», «Веселые маралята», «Теленгитский», «Цветы голубых гор», «Урсулай».

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ «Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониха», «Янка».

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИКИ

Литовский танец «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис».

Латышский танец «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка».

Эстонский танец «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели».

Румынский танец «Калабреазе».

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок».

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ «Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия».

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Татарский танец

Башкирский «Семь красавиц», «Гульназира».

Чувашский «Линка-линка».

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Таджикский танец «Бубенчики», «Танец пастуха».

Туркменский «Пиэла», «Танец джигита».

Азербайджанский мужской танец «Газахы», «Узундара».

Узбекский мужской танец «Андижанская полька».

Узбекский танец «Лязги».

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

Осетинский танец «Симд».

Грузинский танец «Лезгинка», «Картули».

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка».

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ «Харомугрош», «Чардаш».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ «Гарантелла».

ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ

Чешский танец «Обкрочак».

Словацкий танец «Яношиковский».

АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Веселые ковбои».

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ «Фламенко», «Арагонская хота».

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ «Тиррольский», «Танец с хлопками и поворотами», «Полька».

ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «Сиртаки».

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ «Танец лотоса», «С веерами», «С фонариками».

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Харбэ Астеко», «Авалюлька».

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

После каждого раздела предложен ряд танцевальных этюдов разных

национальностей. В каждом полугодии по выбору педагога должно быть поставлено два этюда.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске.

Занятия начинаются с упражнений у станка, затем на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся конкретного возраста. В младших классах на середине зала учащиеся знакомятся с принятыми в народно – сценическом танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, а так же элементы танцев, понятые детям.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с процессом обучения классическому танцу. Например, частое использование таких элементов, как скошенная на ребро стопа, резкое приседание, закрытое положение ног, непривычные для классики изгибы корпуса не могут быть физиологически правильно восприняты мышцами занимающихся и не принесут им пользы.

При изучении нового материала необходимо учитывать критерии:

- внимание, сосредоточенность (как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность);
- уровень трудности (нужны ли подготовительные упражнения);
- музыкальность (исполнение движения с учетом музыкальных характеристик);
- координация (исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса).

Обучение по программе должно опираться на дифференцированный подход к детям.

На первом году обучения (4-й класс) закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться

дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов небольших комбинаций казахского, русского, белорусского, татарского танцев. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

Отсутствие технической сложности, больших специфически нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить особое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (до двух и даже трех раз в неделю).

На втором году обучения (5-й класс) учащиеся изучают более сложные упражнения у станка и на середине зала. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, по принципу «от простого к сложному». Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены все предыдущим ходом обучения. Основой комбинации должен быть один элемент, и его необходимо дополнять другими движениями, усложняя комбинацию.

На третьем – четвертом годах обучения (6-7 классы) продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

На пятом – шестом годах обучения (8-9 классы) учащиеся овладевают специальной компетенцией, необходимой для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях искусства и культуры. Выпускники сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании школы с прилагающимся оценочным листом.

Учащиеся 10-11 классов могут продолжить обучение в школе искусств по специальным профильным программам для поступления в

высшие учебные заведения искусства и культуры.

Межпредметные связи

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют межпредметные связи. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам. Не следует начинать одновременно обучение народно – сценическому танцу и классическому танцу, так как последний готовит базу освоения учащимися танцевальных движений. При составлении календарно – тематических планов, необходимо согласование сроков прохождения тем по предметам «Зарубежная хореография», « Хореография Казахстана» и народно - сценическому танцу, что будет способствовать более глубокому пониманию эмоциональной палитры изучаемого материала.

Виды и формы контроля

В данной программе текущий контроль действует на протяжении всего учебного курса. Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования специальной компетенции.

В конце каждого полугодия на протяжении всего курса обучения подводится итог изучаемого материала – контрольный или открытый урок (показ). Промежуточная аттестация (переводной экзамен) учащихся и итоговая аттестация (гос. экзамен) в 9-м классе.

На этих уроках учащиеся показывают развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства, манеры исполнения, что помогает закреплению полученных знаний и умений.

Контрольные уроки в 9классе частично или полностью строятся на сочиненных комбинациях учащихся, где они показывают умение грамотного сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала, а также композиционное построение этюдов.

Материально-техническое обеспечение

Основной задачей народно-сценического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от мастерства педагогов, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий:

- Наличие учебных классов (не менее двух).

- Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или танцевальное покрытие, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагогов.
- Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, видеомагнитофон, видеокамера.
- Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.
- Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
 - Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

Ожидаемые результаты

Исходя из поставленных задач учащийся к концу первого года обучения должен:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.
- усвоить позиции рук, ног.

На втором году обучения обучающийся должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- освоить простейшие элементы народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге манеру танца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

В старшем возрасте учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку:

- уметь исполнять подготовку к упражнениям (preparation);
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения ног;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым исполнением;
- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания,
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопучки у мальчиков;
- вращения и мелкие движения у девочек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жиенкулова Ш. Тайна танца. 1980
2. Жиенкулова Ш. «Танцы друзей». Алматы. 1986г.
3. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1961.
4. Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев. 1988.
5. Вдовенко Н.Н. методические рекомендации по курсу «Основы теории и методики народно – сценического танца». Челябинск, 1996г.
6. Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. Челябинск, 2000г.
7. Под ред. В.И. Антонова. Музыкальное оформление урока хореографии. Методические рекомендации. Челябинск, 2000г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.

9. Борзов А.А. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно – сценический танец». М. 1987г.
10. Ахметгареева Н.М. Программа «Экзерсис народно-сценического танца в динамике» 2008.
11. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. 2002.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 2004.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
15. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-П, 2001.
16. Калкина Н.Г. Танцы голубых гор. – Респ. Алтай, 2003.
17. Китайские народные танцы. М.: Искусство, 1957.
18. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
20. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
21. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
22. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
24. Танцы народов Чехословакии.- М.: Искусство, 1959
25. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.

Типовые учебные программы
по акробатике, жонглированию, эквилибристике,
гимнастике, клоунаде, истории циркового искусства
детских художественных школ и школ искусств
Республики Казахстан.

Астана – 2013

Балалар көркемөнер мектептері мен балалар өнер мектептеріндегі цирк бөліміне арналған үлгілік оқу бағдарламалары (бағдарлама) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК. – Астана, 2013.

Типовые учебные программы по отделению цирка детских художественных школ и детских школ искусств (программа) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования».– Астана, 2013.

Типтік оқу бағдарламалары Қазақстан Республикасы балалар көркемөнер мектептері мен өнер мектептеріндегі цирк бөліміне арналған үлгілік оқу жоспарларына сәйкес әзірленді. Бағдарлама білім беру жүйесінің педагогикалық қызметкерлеріне арналған.

Типовые учебные программы разработаны в соответствии с типовыми учебными планами по отделению цирка детских художественных школ и школ искусств Республики Казахстан.

Программа предназначена педагогическим работникам системы образования.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының әдістемелік кеңесінде қаралған (2013 жылғы 15 тамыз, №3 хаттама).
Рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования
(Протокол № 3 от 15 августа 2013 года).*

© Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, 2013 г.

Пояснительная записка

В настоящей программе представлен программный материал по всем основным жанрам циркового искусства: акробатике, гимнастике, эквилибристике, жонглированию, клоунаде, истории циркового искусства.

Основная цель обучения учащихся на эстрадно цирковом отделении - развитие основных физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма. Занятия цирковыми дисциплинами развивают быстроту реакции, чувство координации движений (точности воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и точности реагирования на сигналы, согласованности движений), ориентировку в пространстве, кондиционных способностей (выносливости и гибкости), совершенствуют вестибулярный аппарат, воспитывают высокие морально-волевые качества и культуру тела, а главное - укрепляют здоровье.

Актуальность данных программ в том, что на данное время не существует рабочих учебных программ по предметам циркового искусства для детских школ искусств.

Методы обучения включают в себя словесные, наглядные и практические.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирку. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который должен строиться по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений, нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и с обязательным соблюдением правил дыхания.

Основные дидактические принципы уроков-репетиций:

- *принцип повторности*: многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков;

- *принцип постепенности*: от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знания к навыку. Задания даются посильными и доступными для исполнения, но с последующим их усложнением;

- *принцип всесторонности*: не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для

исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки следует дозировать путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. От разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок эффективность занятий значительно возрастает;

- *принцип индивидуальности*: подход к ученикам с учетом их конкретных особенностей. Проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками;

- *принцип осознанности*: требование четкого и ясного понимания роли и значения выполняемых упражнений. Учеников следует научить самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Для этого проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при сложных координационных движениях. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся должен мысленно представить следующие компоненты движения:

1. исходное положение;
2. название движения;
3. способ выполнения (махом, силой, прогнувшись.....);
4. направление движения (назад, вперед....);
5. амплитуду, скорость, силу движения;
6. изменение позы, ритма;
7. количество повторений;
8. конечное положение, выражение лица.

На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений

Организация уроков, проведение их в нужном темпе с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому ученику, атмосфера и место проведения занятий - все это является необходимыми условиями для того, чтобы расширить границы знаний в области циркового искусства и привить учащимся стремление к сознательному, прочному и высококачественному усвоению программного материала.

Сконцентрированность на интенсивном изучении программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение рекомендуемого материала в установленные сроки. Для наиболее продвинутых учеников предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

В целях **контроля** за результативностью на уроках циркового искусства во всех классах в конце каждой четверти проводятся

контрольные уроки, на которых по 5 бальной системе оценивается уровень усвоения предложенного материала. Оценивая достижения ученика в цирковом искусстве, важно учитывать не только высокий исходный уровень, что само по себе свидетельствует о хороших природных задатках, но и ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии конкретных кондиционных и координационных способностей.

Акробатика (1 - 9 класс)

1-3 класс: 3 часа в неделю (111 часов в год)

4-9 класс: 2 часа в неделю (74 часов в год)

Одной из основных профилирующих дисциплин на эстрадно-цирковом отделении является акробатика. Она служит тем фундаментом, на котором строится множество цирковых номеров, так как акробатика один из основных жанров циркового искусства (в переводе с греческого *akrobateo* - хожу на цыпочках, лезу вверх).

Основными задачами предмета акробатика является развитие быстроты реакции, чувства координации движений и ориентировки в пространстве, совершенствование вестибулярного аппарата, воспитание морально волевых качеств и культуры тела.

Методические рекомендации

Для достижения положительных результатов в решении данных задач, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат учащегося. Весь физический аппарат должен быть до чрезвычайности гибок, настроен и послушен воле человека. Для этого все мельчайшие мышцы должны быть хорошо развиты и "проработаны".

Непосредственному переходу к акробатике предшествует изучение различных подготовительных упражнений, представляющих комплекс общеразвивающих. Такие упражнения не только укрепляют и развивают отдельные мышечные группы, суставы и совершенствуют двигательные качества, но и помогают учащимся скорее и лучше овладеть техникой выполнения изучаемых акробатических упражнений.

Последовательность акробатических задач выстраивается с постепенным увеличением нагрузки. Не допускается утомления какой-либо одной части тела или мышечной группы, для этого упражнения выстраиваются в такой последовательности, которая обеспечивает равномерную нагрузку на различные мышечные группы, например: после упражнения для рук и плечевого пояса следует перейти к упражнению для ног.

Если два упражнения для одной и той же части тела следуют друг за

другом, то второе упражнение должно быть для мышц антагонистов, например: после упражнения для мышц спины должны следовать упражнения для мышц брюшного пояса, после упражнения, требующего статического напряжения мышц, изучается задача динамического характера.

Содержание комплекса упражнений специально подобрано с учетом всех вышеизложенных требований, но ни в коем случае не имеет постоянно установленного порядка и должно видоизменяться и усложняться по мере их усвоения учащимися. Изучение акробатических упражнений начинается с их подробного объяснения. Первое исполнение начинается в индивидуальном порядке.

Педагог учитывает особенность организма девочек и соответственно регулирует нагрузку для них по сравнению с нагрузкой мальчиков. Упражнения, исполняются в подвижном темпе, и выполняются как в шеренгах, так и индивидуально.

Общеразвивающие упражнения классифицируются по анатомическому признаку:

- упражнение на развитие брюшного пресса;
- упражнение на гибкость спинных мышц;
- упражнение на резкость движения рук и ног;
- упражнение силового порядка;
- упражнение на упругость мышц ног;
- упражнение на координацию движений;
- упражнений на гибкость и растягивание:
- шпагаты и полушпагаты;
- "мост" из положения лежа на спине с опорой ног, рук и головы, а затем без опоры головы;
- "мост" наклоном назад с поднятием одной руки, одной ноги и т.д.;
- перекидки, кульбиты, колеса.

Прежде чем переходить к изучению основных акробатических упражнений, необходимо предварительно изучить подводящие и подготовительные упражнения, а именно:

- группировка ног в приседании в положении лежа на спине и в подскоке;
- перекаты в группировке в положении лежа на спине;
- подтягивание прямых ног до угла 90 в упоре лежа;
- полушпагат;
- стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами;
- мост из положения лежа на спине с опорой ног, рук, головы;
- темповые прыжки с места, с разбега, с трамплина;
- вальсет с места, с разбега и с прыжка, с возвышенности.

В начале каждого года обучения проводится урок по технике безопасности (объем 1 нед.ч.).

Техника безопасности - свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель:

- Обеспечение безопасности на занятиях;
- Сведение получения травм к минимуму;
- Охрана здоровья;
- Система организационных и технических мероприятий направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время физической деятельности.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

Необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму.

Необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

Профилактика травматизма

Страховка, пассивка как вид страховки

Виды страховки:

- страховка с помощью лонжи;
- страховка с применением петли;
- пассивка.

Страховке подлежат:

исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты;

Пассивке подлежат все высокие, жесткие и неуверенные «приходы» на пол, ковер или манеж.

Страховка должна осуществляться в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, количества участников номера, степени опасности и так далее, при помощи специальных устройств (лонж, сеток, петель и тому подобного).

Освоить приемы само страховки и уметь применять на практике.

Делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины.

Выполнять упражнения только предложенные учителем или с разрешения учителя.

Перед началом выполнения упражнений на снарядах, проверить их состояние, положить маты в зоны возможного падения. Запрещается отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки.

Требования к спортивной одежде

Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов, облегать тело, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. Футболка или майка должны быть заправлены так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во время переворотов. Перед тренировкой снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, серьжки и другие жесткие или мешающие предметы.

Зал и его оборудование и правила поведения в тренировочном зале.

Уважительно относится ко всем членам группы, педагогам и всем преподавателям, работающим в зале.

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя. Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю. Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку. В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу. При выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения, даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

Для выполнения сложных упражнений положить в зону приземления гимнастические маты и попросить учителя обеспечить страховку.

Реквизит и правила его использования

Бережно относится к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Страховка и пассивировка в акробатике

Особенности страховки и пассивировки в жанре акробатика:

- Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.
- Запрещается выполнять сложные акробатические упражнения без страховки.
- Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.
- Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить преподавателю. Положить страховочные маты

в зоны возможного падения.

- При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом учителю или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой доврачебной помощи.

- Перед выполнением упражнения убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

Упражнения на акробатической дорожке

- Выполнять только в направлении от зоны разбега, вдоль средней линии, не приближаясь к краю.

- Перед выполнением упражнения убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

- Возвращаться в зону разбега по акробатической дорожке запрещено.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Программа по акробатике рассчитана на 9 летнее обучение. В 9 классе ученики сдают экзамен. Экзаменационная программа составляется педагогом для каждого ученика индивидуально

Ожидаемые результаты

учащиеся должны уметь выполнять: общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу.

Содержание курса

1 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения

Ходьба широким свободным шагом с сохранением правильной осанки, ходьба с различным положением рук, с движениями рук, ходьба на носках, пятках в полуприседе и приседе.

Бег в чередовании с ходьбой, из различных исходных положений, бег парами, группами.

Прыжки на одной и двух ногах, на месте и с продвижением.

3. Статические упражнения

Равновесие на одной ноге («ласточка»), стойка на лопатках с опорой рук под спину, стойка на руках у стены, стойка на руках махом одной

ноги.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

«Мост» из положения лежа на спине, полушпагаты и шпагаты (на правую ногу, левую ногу и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады, прыжки с махами.

5. Кульбиты и каскады

Кульбит вперед из упора присев, кульбиты вперед в темпе, кульбиты вперед ноги скрестно.

Кульбит назад из упора присев, кульбиты назад в темпе, кульбиты назад ноги скрестно. Кульбит назад прыжок вверх, падение в упор.

6. Темповые упражнения

Боковое колесо с места, с подскока, с вальсета.

2 год обучения

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, передвижение с изменением направления.

3. Статические упражнения

Стойка на руках, стойка на руках махом 1 ноги, стойка на руках толчком 2 ног, стойка на предплечьях махом 1 ноги, стойка на голове, с полукульбита назад стойка на лопатках.

4. Упражнения на гибкость и растягивание

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады, прыжки с махами, мост со стойки на руках, шпагат с передней перекидкой, шпагат со стойки на руках.

5. Кульбиты и каскады.

Лягскач из положения лежа, каскадный кульбит с разбега, стойка на руках кульбит вперед, кульбиты с разбега, кульбиты с трамплина.

6. Темповые упражнения.

Темповые прыжки с трамплина, курбет, темп на переднее и заднее сальто с трамплина.

3 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения.

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, передвижение с изменением направления.

3. Статические упражнения.

Стойка на лопатках, равновесие на одной ноге с боковым арабеском, стойка на голове толчком через группировку, стойка на руках толчком через группировку.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады, прыжки с махами, мост разгибом со стойки на голове, мост с опорой рук на одну ногу другая углом.

5. Кульбиты и каскады.

Каскадные кульбит с возвышенности, кульбит вперед со стойки на руках.

6. Темповые упражнения - вольные упражнения (комплексы).

4 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения.

Эстафеты с применением акробатических элементов, ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, прыжки с махами.

3. Статические упражнения.

Шпагат из седа, с упора присев, стойка на руках толчком, мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный) махи ногами, наклоны и выпады Медленный переворот назад махом одной ноги с моста, Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный) махи ногами, наклоны и выпады, прыжки с махами

5. Кульбиты и каскады.

Каскадный кульбит с возвышенности, каскадный кульбит с разбега на высоту 20-30 см., кульбит вперед со стойки на руках, акробатические связки и комбинации, каскадный кульбит в обруч, копфшпрунги с разбега – мальчики, переворот вперед – девочки, каскад с трамплина в обруч.

6. Темповые упражнения.

Темповые прыжки, боковое колесо в темпе, рондад с разбега, разгиб в мост 2 ноги врозь со стойки на голове, темповые прыжки на сальто с группировкой, рондад с разбега и вальсета, курбет, поворот на 180 рондад.

5 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию

движений, упражнения на месте, прыжки.

3. Статические упражнения.

Выход в стойку на руках из упора присев с 2 ног.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады.

5. Темповые упражнения.

Темповые перекидки.

6 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения.

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, силовые упражнения.

3. Статические упражнения.

Парные упражнения.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады

5. Кульбиты и каскады.

Боковое колесо с разбега (3 в темпе), кульбит с трамплина, кульбит веред-фордершпрунг на согнутые ноги, затяжной кульбит с трамплина.

6. Темповые упражнения.

2 рандада в темп, боковое колесо рондад, флик- фляк с места (лонжа).

7 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения.

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, силовые упражнения.

3. Статические упражнения.

Групповые упражнения. Пирамиды.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный), махи ногами, наклоны и выпады.

5. Кульбиты и каскады.

«Трактор», кульбит вперед - фордершпрунг на согнутые ноги (2-3 в темп).

6. Темповые упражнения.

Боковое колесо на одну руку, рондады в темп 5-6 шт , флик-фляк с места (поддержка) - девочки переворот на одну ногу, переворот назад, курбет-флик-фляк, переднее сальто с трамплина (лонжа), темп с фуса.

8 год обучения

1. Техника безопасности.

2. Общие физические упражнения.

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, силовые упражнения.

3. Статические упражнения.

Стойка на плечах партнера.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный) махи ногами, наклоны и выпады, мост наклоном назад со стойки на руках, медленные перекидки вперед-девочки.

5. Кульбиты и каскады.

Кульбиты вперед из различных положений в связке с другими акробатическими элементами, каскадные кульбиты через препятствия.

6. Темповые упражнения.

Лягскач, лягскач со спины партнера.

9 год обучения

1. Техника безопасности

2. Общие физические упражнения.

Ходьба, бег, упражнения в движении, упражнения на координацию движений, упражнения на месте, прыжки, силовые упражнения.

3. Статические упражнения.

Парные упражнения с поддержками на руках, плечах, коленях, бедрах.

4. Упражнения на гибкость и растягивание.

Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный) махи ногами, наклоны и выпады

5. Кульбиты и каскады.

Фордершпрунг на прямые ноги один и в темпе, копфшпрунги один и в темпе, переднее сальто с разбега в переход: кульбит вперед копфшпрунг, стойка на голове и руках жимом, лягскач на полусогнутые ноги со стойки на голове полукувырком вперед, стойка на руках толчком двух ног кульбит вперед, каскад.

6. Темповые упражнения.

Переднее сальто с разбега в группировке с «моста», заднее сальто с моста (поддержка преподавателя или лонжа), переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад в шпагат.

Эквилибристика

4-9 класс (1 час в неделю, 37 часов в год)

Эквилибристика занимает лидирующие позиции среди жанров

циркового искусства. В переводе с латинского, слово "эквilibр" означает "находящийся в равновесии". Эквilibристика - сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности.

Умение балансировать заключается в том, чтобы не допустить отклонения дальше критической точки, чтобы удержать балансируемый объект (или самого себя) в заданном положении.

Занятия эквilibристикой развивают чувство равновесия, то есть умение сохранять заданное положение тела в различных неустойчивых позициях, на разнообразных точках опоры, вырабатывают координацию движений, укрепляют вестибулярный аппарат, развивают быстроту реакции и координацию движений, физическую выносливость, ловкость и способствуют укреплению здоровья.

Основные задачи обучения эквilibристу состоят в том, чтобы:

- Развить быстроту реакции;
- Развить чувство координации и ориентировку в пространстве;
- Совершенствовать вестибулярный аппарат;
- Воспитывать культуру тела;
- Подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

Методические рекомендации

Эквilibристика на катушке

Программа этого вида является наиболее доступной разновидностью эквilibристики, основные элементы которой можно освоить за относительно короткий промежуток времени.

Процесс обучения предусматривает:

знакомство учащихся с предметом, учебным реквизитом, с общими понятиями об эквilibристике. Выработка у них представлений о сути предмета, о цели и характере разминки перед уроком, содержания урока, технике выполнения элементов программы, правильном дыхании. Выявление индивидуальных способностей учащихся к данному жанру, освоение ими начальных способов развития чувства равновесия.

Реквизит, называемый в цирке катушкой, представляет собой гладкий деревянный валик или металлический полый цилиндр длиной 25-30 см. и 15-16 см. в диаметре. Обязательной принадлежностью такого реквизита является деревянная дощечка 50-60 см. в длину и 14-16 см. в ширину, которая кладется на круглую поверхность катушки.

Равновесие достигается следующим образом: учащийся встает на края площадки, и, попеременно сгибая ноги в коленях, уравнивает горизонтальное положение дощечки, тем самым не позволяя реквизиту выкатиться из-под него.

Перед началом репетиции преподаватели проводят систематическую разминку, способствующую укреплению мышц и

связок, развитию дыхания и подготовке всех систем организма к нагрузкам в этом виде эквilibра.

Для того чтобы запрыгнуть на катушку, следует, придерживая площадку за края, уловить удобный момент, запрыгнуть на площадку и быстро выпрямиться

Для соскока необходимо оттолкнуться ногами в момент, когда площадка будет в горизонтальном положении. Чтобы зайти на площадку без прыжка, нужно положить ее на катушку так, чтобы один конец площадки был немного длиннее, поставить ногу на короткий конец, уравновесить площадку, придерживая рукой другой конец, быстро поставить другую ногу на длинный конец площадки, отпустить руки и выпрямиться. Для схода с площадки следует все действия повторить в обратном порядке. Техника балансирования или равновесие на площадке катушки сохраняется за счет попеременного сгибания-разгибания ног в коленях.

Продвинутый курс

Для наиболее продвинутых учеников предусмотрен следующий трюк. Стоя на площадке катушки, жонглировать тремя предметами, затем собрать их и сойти прыжком.

В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности.

Техника безопасности - свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель

Обеспечение безопасности

Сведение получения производственных и/или прочих травм к минимуму

Охрана здоровья

Система организационных и технических мероприятий направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время трудовой или физической деятельности

Обеспечение безопасных условий труда определяется следующими фактами:

Необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму.

Необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности

Необходимость в сведении времени отсутствия квалифицированных специалистов ввиду профессиональных травм и/или заболеваний на рабочем месте к минимуму.

Страховка и пассивировка в эквilibристике

Особенности страховки и пассивировки в жанре эквilibристика

Зал и его оборудование и правила поведения в спортивном зале

Уважительно относится ко всем членам группы, педагогам и всем преподавателям, работающим в зале.

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя. Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю. Точно и своевременно выполнять указания педагога. Качественно выполнять разминку.

При появлении во время занятий боли в руках, покраснения кожи или потертостей на ладонях, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом учителю.

Требования к форме на занятиях эквилибристикой форма для занятий должна быть чистой, опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно одевать напульсники - кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре; накладки ладонные - перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях.

При выполнении упражнений на катушке, кубе, располагаться в зале в шахматном порядке, не мешая друг другу.

Реквизит и правила его использования

Бережно относится к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Программа рассчитана на 6-летнее обучение. После 6 года обучения ученики сдают экзамен. Экзаменационная программа составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Ожидаемые результаты.

Ученик должен уметь запрыгивать и спрыгивать с катушки стоя на катушке с различными предметами (жонглируя ими), выполнять упражнения с тарелками, кубиками, делать стойки на голове, на руках на кубе, на стуле.

Содержание курса

1 год обучения

Техника безопасности

Эквилибристика как жанр циркового искусства

ОФП

Упражнения на координацию движений

ОРУ

Равновесия

Равновесия на скамейке

Стойка на голове в «бублике»

Вращение тарелки на спице

Упражнения с тарелками

Стойки на руках

2 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Упражнения на координацию движений

ОРУ

Равновесия

Запрыгивание на катушку

Спрыгивание с катушки

Равновесия на катушке

Балансирование предмета на руке

Баланс на катушке с предметом

Равновесия на возвышении

3 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Упражнения на координацию движений

ОРУ

Равновесия

Равновесия на катушке

Жонглирование на катушке

Жонглирование на катушке с 1 предметом

Жонглирование на катушке с 2 предметами

Равновесия на катушке с балансированием предмета (спица с тарелкой, зонт, гимнастическая палка и пр.)

4 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Упражнения на координацию движений

ОРУ

Равновесия

Равновесия на катушке

Жонглирование на катушке

Равновесия на стуле
Равновесия на кубе
Стойка на голове на стуле
Стойка на голове на стуле ноги врозь
Жонглирование на катушке с 3 предметами

5 год обучения

Техника безопасности
ОФП
Упражнения на координацию движений
ОРУ
Равновесия
Равновесия на катушке
Синхронные упражнения в равновесии на катушке
Синхронные упражнения в равновесии на катушке с гимнастической палкой
Статические упражнения на кубе
Упражнения с вращающейся на спице тарелкой (переводы из руки в руку, обводки вокруг головы, туловища)
Поддержки на лестнице в паре

6 год обучения

Техника безопасности
ОФП
Упражнения на координацию движений
ОРУ
Равновесия
Равновесия на катушке
Стойки на руках на «малых» кубиках
Равновесия на локте
Равновесия на локте на кубе
Равновесия на катушках в паре с жонглированием
Равновесия на катушках с балансированием различных предметов

Жонглирование

2 - 9 класс (2 часа в неделю, 74 часа в неделю)

Жонглирование - одна из основных специальных дисциплин, изучаемых на цирковом отделении.

Основная задача, которую ставит перед учениками программа данного курса - овладение техникой жонглирования. Весь учебный материал построен на последовательном усложнении технических приемов и дает навыки техники жонглирования.

В теоретической части курса "Жонглирование" учащиеся знакомятся со всеми оригинальными и технически сложными трюками, существовавшими ранее и исполняющимися в настоящее время эстрадно-цирковыми артистами данного жанра.

Помимо навыков техники жонглирования, в процессе занятий у учеников вырабатывается точность глазомера, быстрота и координация движений. Для учащихся наиболее способных в данном жанре, даются более сложные элементы.

Методические рекомендации

1. При разучивании и начальной тренировке лучше всего использовать небольшие набивные мячи, легко помещающиеся в руке (чуть меньше теннисных). Такие мячи легко сделать из небольших тканевых мешочков, насыпав в них мелкий горох или крупу, а затем зашив.

2. Перед занятием необходимо сделать небольшую разминку, в частности размять кисти и пальцы рук.

3. Каждое упражнение следует выполнять с максимальной концентрацией внимания, добиваясь легкого, уверенного, ритмичного выполнения. Почувствовав усталость, нужно сделать небольшую паузу.

4. При жонглировании одной рукой в стадии разучивания начинать следует всегда с «удобной» руки, в стадии тренировки – то с «удобной», то с «неудобной». Все упражнения неудобной рукой рекомендуется выполнять в увеличенном объеме (в 1,5 – 2 раза больше, чем удобной). После начального освоения все упражнения нужно выполнять с различной амплитудой и в разном темпе.

5. В начале занятия в качестве специальной разминки и для совершенствования техники рекомендуется выполнить одно-два базовых упражнения (можно в усложненном варианте).

6. «В работе» рекомендуется иметь два упражнения: одно находится в стадии разучивания или начальной тренировки, а второе – в стадии «шлифовки». В процессе «шлифовки» можно использовать вариативный подход, а также усложнять условия выполнения упражнений. Например, можно жонглировать разными по весу, размеру и форме предметами, делать это под музыку, в движении и т.д.

7. Критерием полного освоения является безошибочное (ни разу не уронив мяч и ни разу не сойдя с места) выполнение упражнения в течение 1 минуты.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Подготовительные упражнения с одним предметом

1. Взять в руку мяч. Вертикально подбрасывать и ловить мяч одной

рукой.

2. Подбрасывать и ловить мяч другой рукой.

3. Перебрасывать мяч из одной руки в другую.

Подготовительные упражнения с двумя предметами

4. Взять в каждую руку по мячу. Вертикально подбрасывать и ловить мяч то одной рукой, то другой.

5. Подбросить мяч одной рукой, в момент непосредственно перед тем, как его поймать, подбросить мяч другой рукой. Чередовать броски, добиваясь ритмичного «противофазного» движения мячей. Отличие от предыдущего упражнения в том, что отсутствует фаза, когда оба мяча находятся в руках.

6. Подбрасывать мячи одновременно.

* Во всех подготовительных упражнениях необходимо добиваться управляемой точности броска. Для этого можно использовать внешние маркеры. Например, для отработки высокого броска: стоя, подбрасывать мяч почти до потолка. Для отработки среднего броска: стоя в дверном проеме, подбрасывать мяч почти до касания притолоки.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ ДВУМЯ ПРЕДМЕТАМИ

Основное упражнение №1

Взяв два мяча в одну руку, подбрасывать и ловить то один мяч, то другой. Чтобы мячи не сталкивались, мячи бросать по дуге вверх-наружу.

Подводящие упражнения

1. Взять два мяча в одну руку. Вертикально подбрасывать и ловить то один мяч, то другой. Чтобы мячи не сталкивались, руку сразу после броска следует отвести слегка в сторону.

2. То же другой рукой.

3. Подбрасывать один мяч вверх-наружу, поймав его, продолжить движение вниз-внутрь. Добиться округлой траектории движения как кисти, так и мяча.

4. То же другой рукой.

* Для совершенствования точности броска в упражнениях 3 и 4 можно использовать следующий прием: встав перед торцом полуоткрытой двери, сместиться чуть в сторону и перебрасывать мяч через дверь (подбрасывать с одной стороны двери, а ловить – с другой).

ЖОНГЛИРОВАНИЕ ТРЕМЯ ПРЕДМЕТАМИ

Основное упражнение №2

Взять два мяча в одну руку (в удобную), а один – в другую. Бросить удобной рукой один из двух мячей по диагонали вверх-внутрь. Пока он летит, бросить мяч из неудобной руки таким же образом, после чего сразу же поймать первый мяч. Повторять последнюю операцию то одной, то другой рукой.

Подводящие упражнения

1. Взять в каждую руку по мячу. Бросить удобной рукой мяч по диагонали вверх-внутрь. Пока он летит, бросить мяч из неудобной руки таким же образом, после чего поймать первый мяч, затем - второй. Повторять весь цикл, начиная все время с одной руки.

2. То же, начиная с другой руки.

3. То же, начиная то с правой, то с левой.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ ЧЕТЫРЬМЯ ПРЕДМЕТАМИ

Основное упражнение №3

Выполнять основное упражнение № 1 одновременно двумя руками.

Правая и левая рука двигаются синхронно.

Подводящие упражнения

1. Аналогично 6-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.

2. В одной руке один мяч, в другой – два. Комбинация 1-го основного упражнения и 3-го подготовительного. Подбрасывать и ловить то один, то два мяча. Два мяча подбрасывать и ловить одновременно.

3. То же, поменяв руки.

Основное упражнение №4

Аналогично основному упражнению №3, только правая и левая рука двигаются в противофазе.

Подводящие упражнения

1. Аналогично 4-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.
2. Аналогично 5-му подготовительному упражнению, но подбрасывать оба мяча вверх-наружу по округлым траекториям.
3. Аналогично 9-му подводящему упражнению, но правая и левая рука двигаются в противофазе.
4. То же, поменяв руки.

В начале каждого года обучения проводится один урок по техники безопасности .

Техника безопасности - свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель

Обеспечение безопасности

Сведение получения травм к минимуму

Охрана здоровья

Система организационных и технических мероприятий направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время физической деятельности

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

Необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму.

Необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности

Техника безопасности на уроках жонглирования

Зал и его оборудование и правила поведения в спортивном зале

Уважительно относится ко всем членам группы, педагогам и всем преподавателям, работающим в зале.

Запрещено находиться в зале, если там нет учителя. Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом учителю. Точно и своевременно выполнять указания педагога.

Качественно выполнять разминку.

При появлении во время занятий боли в руках, покраснения кожи или потертостей на ладонях, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом учителю.

Требования к форме на занятиях эквилибристикой. Форма для занятий должна быть чистой, опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно надевать накладки ладонные - перчатки,

предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях.

При выполнении упражнений располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг другу.

Реквизит и правила его использования. Бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

По окончании занятий следует убрать в отведённое место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

Программа рассчитана на 8 летнее обучение. После 8 года обучения учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная программа составляется педагогом для каждого ученика индивидуально.

Ожидаемые результаты: жонглирование 1, 2, 3, 4 мячами, жонглирование (различные варианты) 1, 2, 3 кольцами (различные варианты), жонглирование 1, 2, 3 платками, жонглирование 1, 2, 3 булавами, жонглирование в парах группах.

Содержание предмета

1 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Подвижные игры

Эстафеты с мячами

Упражнения на реакцию

Упражнения на координацию движений

Жонглирование 1 мячом

Жонглирование 2 мячами

Жонглирование 2 мячами парах

Жонглирование 2 мячами каскадом

Жонглирование 1 кольцом

Жонглирование 1-2 платками

2 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Подвижные игры

Эстафеты с мячами

Упражнения на реакцию

Упражнения на координацию движений

Жонглирование 2 мячами одной рукой

Жонглирование 2 руками каскадом

Жонглирование 2 руками встречным полетом
Жонглирование 3 мячами
Жонглирование 2 кольцами 2 руками каскадом
Жонглирование 2 кольцами встречным полетом

3 год обучения

Техника безопасности
ОФП
Эстафеты с мячами
Упражнения на реакцию
Упражнения на координацию движений
Жонглирование 3 мячами
Жонглирование 3 мячами в парах
Жонглирование 2 тарелками ,сбросы
Жонглирование 1 булавой
Жонглирование различными предметами (тарелками, бутафорскими яблоками, стаканами)

4 год обучения

Техника безопасности
ОФП
Эстафеты с мячами
Упражнения на реакцию
Упражнения на координацию движений
Жонглирование 3 мячами каскадом
Жонглирование 3 мячами встречным полетом
Жонглирование 3 разноименными предметами
Жонглирование 6 мячами в парах
Жонглирование 2 булавами
Жонглирование 2 кольцами 2 руками встречным полетом

5 год обучения

Техника безопасности
ОФП
Эстафеты с мячами
Упражнения на реакцию
Упражнения на координацию движений
Жонглирование 2 кольцами 1 рукой
Жонглирование 3 мячами каскадом
Жонглирование 6 мячами в парах с различными перекидками
Жонглирование 2 булавами(1 оборот) встречным полетом
Жонглирование 3 кольцами
Жонглирование 2 кольцами в парах

6 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Эстафеты с мячами

Упражнения на реакцию

Упражнения на координацию движений

Жонглирование 2 булавами в парах

Жонглирование 3 мячами с различными вариантами выбросов, с продвижениями и поворотами

Жонглирование 3 кольцами с продвижениями, поворотами

7 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Эстафеты с мячами

Упражнения на реакцию

Упражнения на координацию движений

Жонглирование 2 мячами 1 рукой параллельным полетом

Жонглирование 2 булавами 1 рукой

Жонглирование мячами в тройках, в группах

Жонглирование мячами с перемещениями, с перестроениями, поворотами

Жонглированиями кольцами в парах

8 год обучения

Техника безопасности

ОФП

Эстафеты с мячами

Упражнения на реакцию

Упражнения на координацию движений

Жонглирование 3 булавами

Жонглирование 4 мячами

Жонглирование различными предметами в группах

Составление связок с различными предметами, с различными видами жонглирования

История циркового искусства

8-9 класс (1 час в неделю, 37 часов в год)

Пояснительная записка

История цирка уходит в толщу тысячелетий: Египет, Греция, Рим, средневековая Европа, Киевская Русь... Его почва — народные обряды

и обычаи, дух соревновательности, потребность не только отобразить реальность, но и улучшить ее. Великая низовая культура всегда питала энергию циркового искусства, придавала ему жизненный и художественный смысл. Не случайно в литературной традиции цирк — это место, где торжествуют истина и справедливость, где добро побеждает тяготы неустроенного быта и придает гонимым силы для борьбы. Искусство и мастерство циркового артиста гарантируют человеческое достоинство и душевное благородство. И наоборот — люди без души всегда остаются здесь только ремесленниками.

Цирковое и эстрадное искусство возникло не так давно. Оно пестро по составу и состоит из разных элементов. Цирковое представление разворачивается на круглом манеже диаметром двенадцать-тринадцать метров. В программу непременно должны входить конные номера, выступления акробатов, эквилибристов, жонглеров; желательно также присутствие клоунов (нет лучшего фона для представления, чем смех). На арене появляются и дрессированные животные. Цирк немыслим без лошадей и манежа. То и другое — основные признаки этого искусства. А там, где их нет, мы имеем дело не с цирком, а с варьете. Никто ведь не путает театр с мюзик-холлом, а оперу — с кабаре. Цирк занимает в ряду искусств особое место. Цирковое искусство — искусство визуальное, ему не страшны языковые барьеры и оно доступно любой публике.

В цирк можно отправиться всей семьей, и каждый получит при этом свою долю удовольствия, а такие развлечения в наши дни — большая редкость. Были времена, когда вокруг цирковой арены собирались в основном знатоки. То была великая эпоха конного цирка, время великих наездников XVIII и XIX столетий, — наездников, которые привлекали просвещенных любителей, как новая интрига — искателя приключений.

В наши дни цирк снова обретает популярность, быть может, оттого, что другие виды зрелищ уже утомили публику своей искусственностью, меж тем как под куполом цирка живут самоотдача, бесстрашие, упорство, трудолюбие, стремление создавать прекрасное, не прибегая к спасающей многие зрелищные искусства пышности. Все эти непреходящие ценности ныне можно найти только в усыпанном опилками манеже.

В цирке нет места людским порокам, мелочности, подлости, несправедливости — здесь царит благородство, и притом благородство неподдельное. Наконец, под куполом цирка живет любовь к приключениям, и любовь эта неподдельная; здесь живет стремление к чуду, к тому, чтобы сделать невозможное возможным. Здесь мечта становится явью, фантазия вторгается в повседневность.

Настоящий цирк никогда не укладывается в границы регламента и здравого смысла. Он всегда существует вопреки всем общепринятым нормам — причем не только социальной, но и физической и

биологической жизни. Цирковое искусство — вечный праздник непослушания, карнавалов превращений верха — в низ, право — в лево, господ — в рабов и рабов — в господ. Кажется что здесь, на арене, где число 13 считается счастливым, не действуют те законы, которые торжествуют за пределами цирка. Здесь тело акробата словно теряет вес и устремляется на невероятную высоту, будто летит в небеса. Здесь разговаривают собаки и танцуют лошади. Здесь дураки оказываются в выигрыше, а лягушки запросто превращаются в царевен. Здесь глотают шпаги и распиливают людей пополам — но никто не торопится умирать.

Цирк — место абсолютной свободы, бескорыстной фантазии, безграничных человеческих возможностей. Мир, где торжествуют почти сказочные силы, — только творится он руками людей!

Вот в чем всеобщее и непреходящее значение цирка. Внешне цирк XX века уже не тот, каким был конный цирк, но суть остается неизменной. Это зрелище просто, ибо говорит само за себя (в цирке не бывает непризнанных гениев), оно не подвластно моде; чтобы полюбить его, не нужно специального образования. Цирк сближает и объединяет разные страны и эпохи — это еще одна из причин интереса к нему.

Цирк хорошо известен каждому ребенку. Хоть один раз в жизни человек посетил цирковое выступление в передвижном или стационарном цирке. Для многих этим и ограничивается знакомство с цирковым искусством. А ведь возможно, что будь кто-то более осведомлен о нем, о том, какие профессиональные возможности предоставляет цирковое искусство молодому человеку и о том, как можно стать цирковым артистом он выбрал бы эту профессию для себя и на всю жизнь. Многие считают, что для этого надо родиться в семье цирковых артистов. Однако это не так. Да, в цирке известны цирковые династии, но ведь кто-то когда-то ее основал! Многие профессиональные спортсмены и спортсмены-любители приходят в цирк, здесь найдут себе место и художники, и музыканты, и режиссеры, хореографы. Дрессировщиками становятся любящие животных, птиц люди. В цирке работают и врачи-ветеринары.

Программа вводит учащихся в мир эстрадно-циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств.

Цель программы:

- познакомить учащихся с историей эстрадно-циркового искусства;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;

Ожидаемые результаты

Изучение учебного материала по курсу "Эстрадно-цирковое искусство" должно обеспечить учащемуся: знание :

- основных понятий, связанных с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства;- типологических характеристик, определяющих специфику видов и жанров;

- умение характеризовать процессы формирования видов и жанров в их конкретно-историческом своеобразии;

- особенности видового и жанрового своеобразия эстрадно-циркового искусства в современной культуре;

- специфику видового и жанрового развития эстрадно-циркового искусства в национальной культуре;

В конце года ученики сдают экзамены

СОДЕРЖАНИЕ курса

Раздел 1. Истоки циркового искусства

Введение 2 часа

Специфические особенности и жанровое многообразие циркового искусства. Трюк как первооснова циркового действия.

Цирк - синтетический вид искусства. Значение пластики, музыки, слова в цирке. Роль номера в цирке. Характеристика цирковой программы.

Зарождение цирковых жанров в трудовых процессах, культовых действиях, праздничных карнавальных увеселениях.

Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и т.п.

Тема 1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте 2 часа

Элементы акробатики, жонглирования, эквилибристики, пантомимы в религиозных культах древнего Египта. Зарождение искусства дрессуры и иллюзии.

Тема 2. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции 2 часа

Элементы цирковых жанров в период Эгейской культуры /2100-1580гг. до н.э./. Выступления акробатов, гимнастов, канатоходцев, жонглеров, эквилибристов, фокусников. Элементы дрессуры в культах животных. Игры с быками.

Шутовские маски в народных карнавалах древней Греции. Эйрон - прародитель цирковых клоунов.

Элементы цирковых жанров в театре мимов и пантомиме.

Тема 3. Зарождение цирковых жанров в Древнем Риме 2 часа

Римское рабовладельческое общество. Отличие римской культуры от греческой.

Элементы цирковых жанров в древнеримских сатурналиях. Шутовские маски народных карнавалов. Представления в амфитеатрах Рима: пирриха, бестиарии, навмахии.

Демонстрация номеров /акробатических пирамид, эквилибристики на шарах, выступления фокусников и т.д./ в цирках древнего Рима. Искусство наездников.

Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае 2 часа

Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода,

найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань, Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра.

Широкое распространение элементов цирковых жанров на празднествах карнавального характера. Сатирические сценки народных комиков - пайю. Демонстрация популярных в народе представлений байси /сто представлений/.

Раздел 2. Развитие цирковых жанров в эпоху средневековья и возрождения

Характеристика эпохи средневековья и возрождения. 2 часа

Сравнительный анализ. Глубокий интерес к человеческой личности, утверждение физической красоты и силы человека в период возрождения в противоположность церковно-аскетическим взглядам в эпоху средневековья.

Тема 1. Творчество средневековых гистрионов 2 часа

Искусство гистрионов и его влияние на становление мастерства цирковых артистов. Участие гистрионов в средневековых мистериях. Разделение гистрионов по специальностям /18 в./.

Образование цирковых трупп. Акробатика, жонглирование, иллюзия в представлениях средневековых мистерий. Постоянные комедийные персонажи Бес и Дурак.

Преследование гистрионов со стороны церкви.

Тема 2. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах 2 часа

Роль фарсовых сенок в развитии цирковой драматургии. Буффонная манера игры. Цирковая техника исполнения фарсов.

Деревенщина - один из постоянных персонажей фарсовых сенок.

Тема 3. Комедия Дель Арте 2 часа

Художественное первенство Италии в эпоху Возрождения /14, 15 и 16 века/. Комедия Дель Арте - "профессиональный театр". Основные признаки специфических особенностей комедии Дель Арте: маски, импровизация и буффонада.

Карнавальные ряженья - происхождение масок комедии Дель Арте.

Характеристика масок Бригеллы и Арлекина. Их родство с персонажами клоунады. Буффонада в итальянской народной комедии. Место лацци в цирковом репертуаре.

Раздел 3. Расцвет циркового искусства западной Европы 18в.

Характеристика эпохи Просвещения. 2 часа

Тема 1. Амфитеатр Филиппа Астлея /Англия/ 2 часа

Широкое распространение конных школ. "Амфитеатр" Ф.Астлея в Лондоне /1780/. Его программы. Соединение уроков верховой езды с демонстрацией цирковых номеров.

"Английский амфитеатр предместья Тамплъ" в Париже /1782/. Конные зрелища, конная батальная акробатика, парные и групповые "рыцарские" поединки.

Б.Саундерс - наездник, дрессировщик, комик, ближайший компаньон Ф.Астлея.

Тема 2. Олимпийский цирк Франкони /Франция/. 2 часа

Причина возникновения термина "цирк". Открытие Олимпийского цирка /1807/. Его устройство. Репертуар.

Творчество бр. Франкони: Лоренцо и Энрико - наездников и дрессировщиков лошадей. Сюжетные конно-балетные номера /"Протей на коне", "Жанна д'Арк", "Матрос во время бури" и др./.

Открытие нового здания Олимпийского театра-цирка /1827/. Его архитектура. Репертуар: героико-батальные цирковые пантомимы /"Мазепа", "Смерть генерала Клебера" и др./

Творчество Ф. Боше - дрессировщика, наездника, создателя новой системы выездки и верховой езды. Творчество Ж.-Б.Ориоля - клоуна, акробата, эквилибриста.

Раздел 4. Истоки и развитие циркового искусства на Руси

Тема 1. Скоморохи на Руси 2 часа

Скоморохи - первые профессиональные актеры в Древней Руси /с 11 века/.

Разноплановость их выступлений - певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

Скоморохи и их популярность в 15-17 веках. Преследование народного искусства со стороны церкви и государства. Указ о запрещении выступлений скоморохов /1648 г./.

Тема 2. Народные гулянья и балаганы на Руси 2 часа

Скоморошьи традиции в представлениях на народных гуляньях.

Широкое развитие народных театров, балаганов и ярмарочных увеселений.

Цирковые представления на народных гуляниях. Цирковые номера в балаганных представлениях. Влияние "дедов" - зазывал, карусельных "дедов" на репертуар цирковых комиков. Появление русских балаганных клоунов. Их злободневный репертуар.

Формирование прогрессивных традиций русского циркового искусства в балаганных представлениях. Профессиональное мастерство русских артистов.

Тема 3. Конные цирки в России в первой половине 19в. 2 часа

Характеристика периода.

Развитие конного жанра в России. Наездники, жокеи, джигиты, акробаты на лошадях

Гастроли иностранных цирков. Включение в их состав русских учеников.

Первый стационарный театр-цирк у Симеоновского моста /Петербург, 1827/. Его программы. Программы Олимпийского цирка А.Гверра /Петербург, 1845/, цирка Ж. Лежара и П. Кюзана /Петербург, 1846/.

Цирк императорской театральной дирекции /Петербург, 1847/. Его программы.

Тема 4. Цирк Чинизелли 2 часа

Создание стационарных цирков. Цирк Г.Чинизелли /Петербург, 1877/

Пантомимы в цирке Г. Чинизелли.

Подражание традициям западноевропейского цирка. Оторванность от национальных традиций.

Репертуар цирка Чинизелли: конные номера семейства Чинизелли, клоуны (братья Прайс и др.), дерессировщики (Томсон и др.), гимнасты (турнисты Пончарилло и др.), конные и водные пантомимы

Тема 5. Цирк Саламонского 2 часа

Цирк А. Саламонского /Москва, 1880/.

Сходство и отличия цирков Г. Чинизелли и цирка А. Саламонского. Ориентация московского цирка на демократическую публику.

Репертуар цирка А. Саламонского: номера с лошадьми, клоуны - братья Дуровы, Бим-Бом, Танти (Бедини), Альперов и др., иностранные гастролеры - Буффало Билл "Дикий запад" и др.

Конные, водные и детские пантомимы в цирке А. Саламонского.

Тема 6. Цирк братьев Никитиных 2 часа

"Русский цирк" бр. Никитиных /1873/. Демонстрация достижений русских артистов в программах этого цирка.

Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Спектакли на русские сюжеты. Героико-романтические образы и образы народных героев в цирковых пантомимах.

Борьба русских артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

Раздел 5. Цирковые жанры - специфика, история, выдающиеся имена

Тема 1. Жанр "акробатика" 4 часа

1. Специфика

Акробатика - (от греческого akrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарыйские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и др.)

2. История

Резные рисунки Египта (1150 до н.э.). Акробатические игры с быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до н.э.) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14вв на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги "Роман об Александре"); конкурсы "живой архитектуры" в эпоху Возрождения в 18в. в Венеции.

3. Выдающиеся имена

И.Сосин - первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные - Д.Маслюков, В.Довейко-старший, И.Федосов и др.; крафт - бр.Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и др.; вольтижные - группа Фоменко, Шемшур и др.; икарыйские игры - Ричард Рисли (1843г.), Плинер, Ушаковы и др.

Тема 2. Жанр "атлетика" 4 часа

1. Специфика

Атлетика - (от греческого athletikos - свойственный борцам) жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме (3 поджанра: силовые жонглеры, атлеты, борьба)

2. История - атлеты из мифологии античного мира: Геракл, Ахилл, Тезей и др.

Олимпийские игры Древней Греции. Изображения атлетов на монетах Древнего Рима. Атлетика на подмостках балаганов (18-19 вв.).

Врач В.Краевский - организатор в Петербурге кружка любителей атлетики (1885г.).

3. Выдающиеся имена

Эккенберг - один из первых атлетов, приглашенных Петром 1 в Россию;

силовые - русский П. Ступин, атлеты-женщины - Сандвина, Баланотти; крафт-жонглеры - немец Раппо, русские - Крылов, братья Нелипович, Жеребцов, Херц, Новак, Дикуль, Анохин и др.; борцы - Поддубный, Заикин, Шемякин, Крылов, Лебедев (Дяда Ваня) и др.

Тема 3. Жанр "гимнастика" 4 часа

Специфика

Гимнастика - (от греч. *gymnastike*, от *gymnazo* - тренирую, упражняю, а также *gymnas* - обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров - /партерная/ на турниках, на кольцах, /воздушная/ полет, на трапеции, на корд де волане и др.).

История

Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии.

Гимназии и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики.

Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863г.)

Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне-пригороде Парижа (1900г.)

Выдающиеся имена

Леотар (1838-1861) - создатель воздушного полета; полет - Конев, "Галактика", Лозовик и др.; турники - Николаевы, Бессараб, Леонтьевы и др.; трапеция - Р. Немчинская и др.; кор де парель - В. Суркова и др.

Тема 4. Жанр "дрессура" 4 часа

Специфика

Дрессура - (от французского *dresser* - обучать, натаскивать) жанр циркового искусства, заключающийся в приручении и подготовки животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой зрелищной площадке (11 поджанров - конная, мелкие животные, крупные животные, хищные, птицы и др.). Три метода дрессировки (дикая, болевая, мягкая).

История

Дрессура в Древности (Египет, Греция, Рим, Византия, Индия, Китай). Выступления средневековых гистрионов с животными. Поводыри медведей в России в 16 веке.

Истоки дрессуры как самостоятельного циркового жанра - бродячие конно-акробатических группы (16-середина 18вв.). Странствующие зверинцы (2-я половина 18в.).

Выдающиеся имена

Француз А.Мартэн - один из первых цирковых укротителей (1831 г. - номер "Майсурские львы"). Немецкие предприниматели братья Гагенбек - владельцы зверинца, изобретатели разборной клетки и смешанной дрессуры (1890-е г.).

Пионеры русского цирка - братья Дуровы.

С хищными - Н. Гладильщиков, Б.Эдер, М.Назарова. А И.Бугримова, В. и Л. Шевченко, М. Запашный; с медведями - В. Филатов "Медвежий цирк" и др.; с мелкими (собаки) - Ермаковы "Собачья школа", А.Попов "На приеме у доктора Айболита"; (кошки) - Ю.Куклачев и др.

Тема 5. Жанр "жонглирование" 4 часа

Специфика

Жонглирование - (от французского jongleur - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров - сольное, групповое, на лошади, антипод, хулахуп, дьяболо).

История

Рельефные изображения и литературные упоминания Древнего Египта, Греции, Рима, Китая, Японии.

Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20вв.). Сюжетные сценки и "трехпредметники".

Выдающиеся имена

Энрико Растелли (1896-1931) - основоположник классического направления в жонглировании.

С. Игнатов - первый исполнитель жонглирования 11 кольцами (1978) и вошедший в книгу "Рекордов гиннеса".

Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и др.

Тема 6. Жанр "иллюзия" 4 часа

Специфика

Иллюзия - (от латинского *illusio* - заблуждение, обман) цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, который при всей загадочности создает впечатление реальности (2 поджанра - манипуляция и иллюзионизм).

Иллюзионизм - показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры.

Манипуляция - (от французского "*manipulation*", от латинского "*manipulus*" - горсть, *manus* - рука) демонстрация фокусов, основанных преимущественно на ловкости рук (кистей, пальцев). Прежнее название манипуляции - престижитация (от итальянского слова *presto* - быстрый и *digito* - палец).

История

Истоки иллюзии - "чудеса" жрецов Древней Сирии, Древнего Египта, Византии. "Тавматургия" в Древней Греции. Фокусы средневековых гистрионов. Иллюзионные представления с использованием механизмов-автоматов (конец 18-го - начало 19вв.).

Иллюзионные номера старого цирка - сенсационно-рекламные; номера факиров и егов.

Манипуляторы Древнего Египта. Их выступления на ярмарках и в балаганах (18-19вв.).

Выдающиеся имена

Кулибин - изобретатель иллюзионных зрелищ (1770); Гудини - великий мастер освобождения (начало 20в.); индийские факиры и египетские маги - Али, Д.Лонго и др.

Артист-гипнотизер Орнальдо (Смирнов) - организатор иллюзионного театра в Ленинграде (1935). Иллюционисты и их сюжетные постановки - О. Ратиани, Э.Кио-старший и его сыновья, А.Сокол, И.Симвалоков и др.

Зарубежные гастролеры в России - Апфельбаум, Боско, Герман и др.

Русские манипуляторы конца 19-начала 20вв.: Леони (Ларионов), Гарди (Иванов), В.и Г.Ивановы, Казини (Казюков), Пассо, Ю.Писаренко и др.

Тема 7. Жанр "клоунада" 4 часа

Специфика

Клоунада - 1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска.

2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого - антре)

История

Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: "Друри-Лейн", "Ковент-Гарден" и др. (1700-е гг.).

Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего).

Народные гулянья - истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов. Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов ("арлекинады" 19в.).

Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков - Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930-х).

Создание тематических спектаклей (Попов - "Лечение смехом", Енгибаров - "Причуды мима" и др.).

Распространение театральной клоунады (1960-е гг. - "Лицедеи", "Маски" и др.).

Выдающиеся имена

Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17-начало 18вв.)

Первые Августы - Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый+Август) - клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад.

Сатирические традиции скоморохов и шутов в творчестве русских клоунов - братьев А. и В.Дуровых, С.Альперова, дуэта Бим-Бом, В.Лазаренко и др.

Клоуны советского цирка - (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О.Попов и др.; (пары и группы) - Никулин и Шуйдин, "Ребята с Арбата" и др.

Клоуны-мимы - Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и др.

Клоуны современной буффонады - Мик и Мак, Шелковниковы, группа "А", Долли и Домино и др.

Тема 8. Жанр "эквилибр" 4 часа

Специфика

Эквилибр (от латинского *aequilibris* - находящийся в равновесии), один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах

История

Зарождение жанра эквилибр в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков

фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуте-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристка).

Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов.

Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11в.).

Формирование жанров эквилибра (конец 18 - начало 19вв.) в творчестве ярмарочных артистов, иностранных гастролеров.

Выдающиеся имена

Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского.

Российские эквилибристы: (ручной) М.Егоров, В.Яковлев и др.; (на катушках) С.Черных, Н. И П. Лаврик и др.; (перш) Манукян, Французовы, Костюк, Сарач и др.; (провода) Сербина, Логачева, Т.Маркова и В.Стихановский и др.

Тема 9. Цирковая пантомима. 2 часа

Специфика

Пантомима (от греческого слова pantomimos - все воспроизводящий подражанием)

1. Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов.

2. Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе сценария, решенный средствами цирковой и театральной выразительности.

6 Раздел «Зарубежные цирки»

Тема 1 Цирки Болгарии 1 час

Тема 2 Цирк ФРГ 1 час

Тема 3 Цирк Кубы 1 час

Тема 4 Цирк Польши 1 час

Гимнастика

1 - 9 класс (2 часа в неделю, 74 часов в год)

Гимнастика – это определенная, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов физического воспитания людей.

Средствами гимнастики являются гимнастические упражнения.

Гимнастике присущ метод строго регламентированного упражнения и организации деятельности занимающихся на уроке по заранее разработанной учителем программе обучения. Им же создаются и оптимальные условия для успешного овладения новыми упражнениям путем планирования их в соответствии с принципами дидактики. Предусматривается эмоциональный фон занятий, активизируется воля,

мыслительная и двигательная деятельность, формируется положительное отношение занимающихся к овладению изучаемыми упражнениями и к занятиям в целом. Этот метод реализуется в следующих методических особенностях гимнастики:

1. Возможность логически обоснованно разложить сложное упражнение на отдельные части, фазы и изучать его начало по этим частям, а затем и в целом.

2. Аналитический характер упражнений позволяет принять их для решения строго определенных педагогических задач.

3. В гимнастике существует бесчисленное множество самых различных по двигательной структуре способов выполнения и энергообеспечивания упражнений. Из них могут составляться комплексы для решения многих образовательных и воспитательных задач. Кроме того, каждое отдельное упражнение в зависимости от метода его применения может быть много функциональным.

4. Можно определять пульсовую стоимость каждого включенного в урок упражнения и, зная ее, составлять кривую физиологической нагрузки, управлять ее величиной в ходе урока.

Основными задачами гимнастики являются:

оздоровительные задачи – укрепление здоровья, повышение физического развития и физической подготовленности, физической и умственной работоспособности, формирование правильной и красивой осанки;

образовательные задачи – обогащение занимающихся знаниями в области гимнастики и способов ее применения в цирковых номерах, повышение работоспособности, формирование двигательных умений и навыков, развитие способностей, облегчающих владение новыми формами движений;

воспитательные задачи – воспитание эстетических, волевых, нравственных качеств, формирование гармоничной личности, подготовка к здоровому образу жизни.

Методические рекомендации.

Первый этап обучения – введение в предмет, воспитание пластической культуры и овладение основами этой дисциплины. В период дальнейшего обучения осуществляется более детальное освоение жанра в соответствии с навыками, которые определяются, исходя из индивидуальных психофизических данных учащихся и их творческой устремленности

Процесс обучения строится на основе соблюдения дидактических принципов сознательности и активности, систематичности, наглядности, доступности и индивидуализации, прогрессирования (или постепенного повышения требований). Важно применять эти принципы

во взаимосвязи.

Повышению качества усвоения материала курса может способствовать осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

Обучение гимнастическим упражнениям принято разделять на три этапа или периода: а) создание предварительного представления об упражнении; б) разучивание упражнения; в) закрепление и усовершенствование техники упражнения.

При обучении гимнастическим упражнениям применяется метод словесного изложения, метод наглядной демонстрации, метод целостного и расчлененного упражнения

Примерные комплексы упражнений на скамейке

Комплекс № 1

И.п стойка на скамейке лицом по направлению движения
1-3 шага на носках, руки в сторону
2-поворот на носках на 180, руки вверх
3-шаг правой, равновесие «петушок», руки в сторону
4-шаг левой, равновесие «ласточка»
5-3 шага на носках, руки в сторону
6-поворот на 90, руки вверх
7-соскок руки вверх, в сторону

Комплекс № 2

И.п стойка на скамейке лицом по направлению движения
1-шаг правой подскок руки вверх
2-шаг левой подскок руки в сторону
3-поворот на 180, руки вверх
4-шаг, равновесие «ласточка» руки в сторону
5-шаг, равновесие «петушок» руки вверх
6-шаг поворот на 180, руки в сторону
7-поворот на 180, руки вверх
8- шаг, соскок, руки вверх, в сторону

Примерный комплекс упражнений с флажками

I

И.п. основная стойка
1-руки вперед
2-руки вверх

- 3-вперед
- 4-и п
- 5-правая рука с сторону голову направо
- 6-левая рука в сторону голову влево
- 7-правая рука за голову, смотреть вперед
- 8-левая рука за голову

II

- 1-правая рука вверх-в сторону
- 2-левая рука вверх-в сторону
- 3-руки скрестно над головой
- 4-присяд, флажки в стороны книзу
- 5-встать флажки к плечам
- 6-присяд руки вниз
- 7-руки вперед
- 8-отставляю правую ногу в сторону, стойка ноги врозь, руки в сторону

III

- 1-поворот туловища направо сгибая правую ногу, флажки вертикально
- 2-стойка ноги врозь, руки в сторону
- 3-4-счет 1-2 в другую сторону
- 5-наклон туловища вправо, левая рука вверх, правая нога на носок «флажки продолжение рук»
- 6-счет 2
- 7-8-счет 5-6 в другую сторону

Примерный комплекс упражнений с палками

I

- И.п. палка вниз
- 1-2 палка вперед
- 3-4 палка вверх
- 5-6 палка на грудь
- 7-8 палка вниз

II

- 1-2 палка вперед
- 3-8 вращение палки в вертикальной площади

III

- 1-палка к груди
- 2-поворот направо, палка вперед

- 3- счет 1
- 4-счет 2 в другую сторону
- 5-6 -повторение счета1-2
- 7-8 -счет 3-4

Примерный комплекс прыжковых упражнений на скамейке

1.

И.п. стойка ноги врозь

1-запрыгнуть на скамейку ноги вместе

2-и.п.

Упражнение выполняется с продвижением вперед

2.

И.п. боком к скамейке ноги вместе

1-запрыгнуть на скамейку двумя ногами

2-спрыгнуть с другой стороны

3-счет1

4-спрыгнуть с другой стороны скамейки

3.

И.п. лежа животом на скамейке руки вверх хват руками за скамейку

1-4 подтягивание туловища до положения руки вниз

Упражнение выполняется по всей длине скамейки

Комплекс примерных упражнений с обручем

Упражнение №1

1. И.п. о.с: обручи внизу.

1-2 поднять обруч вверх, отставляя поочередно ноги назад, прогнуться, вдох.

3-4 и.п., выдох.

6-8 раз.

Упражнение №2

И.п. о.с: ноги на ширине плеч, обруч поднят над головой, руки прямые.

1-2 наклониться вправо, не наклоняя туловище вперед.

3-4 наклон влево.

6-8 раз в каждую сторону.

Упражнение №3

И.п. о.с: обруч поднят над головой, руки прямые.

1-2 присесть и положить обруч на пол.

3-4 и.п.

5-6 присесть и взять обруч
7-8 и.п. 6-8 раз.

Упражнение №4

Вращение обруча туловищем. По 30 сек. вправо и влево.

Упражнение №5

И.п. о.с: обруч на полу впереди ученика. Прыжки в обруч и обратно.
6-8 раз.

Упражнение №6

И.п.; стойка ноги шире плеч, обруч впереди.

1-3 поднять обруч над головой прямыми руками и стараться коснуться обручем сзади пола через прогиб в спине.

4 и.п.

6-8 раз.

Примерный комплекс упражнений в кругу

Упражнение 1

И.п. Взяться за руки.

1-2 поднять руки вверх, вдох.

3-4 опустить руки, выдох. 6—8 раз.

Упражнение 2

И.п. Руки положить друг другу на плечи.

1-3 наклониться вперед.

4 и.п. 8-10 раз.

Упражнение 3

Положение то же, что в упражнении № 2.

1-2 отставить ногу правую (левую) назад, прогнуться.

3-4 и.п. 6-8 раз.

Упражнение 4

И.п.: как в упражнении № 2. Движение вправо и влево приставными шагами. По 30 сек.

Упражнение 5

И.п.: как в упражнении № 2. Прыжки вверх на носках. До 10 раз

Примерный комплекс вольных упражнений.

Выполняется на 16 счетов.

Исходное положение – строевая стойка.

«Раз-два» – поднимаясь на носки, медленно поднять руки вперед и затем – вверх; пальцы сжаты в кулак, ладони внутрь, смотреть вверх, потянуться.

«Три» – опускаясь на обе ступни, с силой согнуть руки, прижав их к телу, кулаки к плечам, смотреть прямо.

«Четыре» – разогнуть руки вверх, прогнуться, смотреть вверх.

«Пять» – соединяя носки ног, присесть до отказа на всей ступне, ладони на бедрах, локти в стороны.

«Шесть» – выпрямиться, поднимая руки вперед и отводя их в стороны и назад до отказа (с рывком в конце движения); пальцы сжаты в кулак.

«Семь» – присесть до отказа на обе ступни, ладони на бедрах, локти в стороны.

«Восемь» – прыжком встать, ноги врозь на широкий шаг, руки - на пояс.

«Девять» – разгибая левую руку и отводя ее в стороны и до отказа назад (пальцы сжаты в кулак), одновременно повернуть туловище налево, ноги с места не сдвигать, смотреть на кисть левой руки.

«Десять» – повернуть туловище прямо, руки на пояс.

«Одиннадцать» – разгибая правую руку и отводя ее в сторону и назад до отказа (пальцы сжаты в кулак), одновременно повернуть туловище направо, ноги с места не сдвигать, смотреть на кисть правой руки.

«Двенадцать» – повернуть туловище прямо, руки на пояс.

«Тринадцать» - резко наклониться вперед до касания земли руками, ноги прямые.

«Четырнадцать» – выпрямляясь, поднять руки вперед и, отводя их в стороны и назад, прогнуться.

«Пятнадцать» – резко наклониться вперед до касания земли руками, ноги прямые.

«Шестнадцать» – выпрямляясь, прыжком соединить ноги и принять строевую стойку.

В начале каждого года обучения проводится один урок по техники безопасности.

Техника безопасности - свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

Цель

Обеспечение безопасности

Сведение получения травм к минимуму

Охрана здоровья

Система организационных и технических мероприятий направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время физической деятельности

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими фактами:

Необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму.

Необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности

Страховка и пассивка в гимнастике

- Не выполнять упражнения на спортивных снарядах без учителя, а также без страховки.

- Не выполнять упражнения на спортивных снарядах с влажными ладонями.

- При выполнении прыжков и соскоков со спортивных снарядов приземляться мягко на носки ступней, пружинисто приседая.

- При выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

При проведении занятий по гимнастике возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при выполнении упражнений на неисправных спортивных снарядах, а также при выполнении упражнений без страховки;

- травмы при выполнении гимнастических упражнений без использования гимнастических матов;

- травмы при выполнении упражнений на спортивных снарядах с влажными ладонями, а также на загрязненных снарядах.

В спортивном зале должна быть мед аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить учителю. При неисправности спортивного оборудования прекратить занятия и сообщить об этом учителю.

В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения упражнений и правил личной гигиены.

Упражнения на гимнастическом мостике и мини-батуте

-Перед выполнением упражнения убедиться, что мини-батут или мостик надежно установлен: не качается и не скользит.

-Для выполнения упражнений положить в зону приземления гимнастические маты.

-Убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

-Возвращаться на исходное положение на расстоянии двух метров

от края дорожки для разбега, не мешая другим членам группы.

Программа по гимнастике рассчитана на 9 летнее обучение.

Ожидаемые результаты учащиеся по окончании курса обучения должны уметь выполнять следующие упражнения: упражнения на гибкость, упражнения на скамейке, упражнение с обручами, прикладные упражнения, упражнение на равновесие, упражнения на шведской лестнице, упражнения с мячами, упражнения с малой и большой скакалкой, упражнения с флажками, упражнения с гимнастическими палками, прыжки через гимнастического коня, через гимнастического козла.

Содержание курса

1 год обучения

Техника безопасности

Подвижные игры,
эстафеты

Упражнения на развитие силы, ловкости,

Упражнения на гибкость

Упражнения на скамейке

Упражнения на координацию движений.

Прыжки на скакалке на двух ногах

Эстафеты со скакалкой

Упражнения на скамейке с перемещением на носках

Маховые упражнения

Прикладные упражнения

Упражнение на равновесие

Упражнения на шведской лестнице с перелезаниями

2 год обучения

Техника безопасности

Подвижные игры

Эстафеты с мячами, скакалками, обручами

Упражнения на развитие силы, ловкости

Упражнения на гибкость

Упражнения в группах

Упражнение с обручами

Упражнения с мячами в кругу

Прыжки на скакалке с переменной ног

Повороты на скамейке
Равновесия на скамейке
Соскок со скамейки руки вверх в сторону
Подскоки на скамейке
Комплексы упражнений на скамейке

3 год обучения

Техника безопасности
Эстафеты с мячами, скакалками
Упражнения на развитие силы, ловкости
Упражнения на гибкость
Вращение обруча на туловище, руках
Прыжки с малой скакалкой с продвижениями и поворотами
Прыжки в большой скакалке, заскок
Прыжки в большой скакалке, выход
Прыжки в большой скакалке с двух сторон
Прыжки в большой скакалке
Упражнения со скалкой в парах
Упражнения с флажками

4 год обучения

Техника безопасности
Эстафеты с мячами, скакалками
Упражнения на развитие силы, ловкости
Упражнения на гибкость
Расхождение на узкой площади опоры
Прыжковые упражнения на скамейке
Комплекс упражнений в малой скакалке
Упражнения с обручем (хвататы, повороты, вращения)
Прыжки в обруче
Прыжки в качающийся обруч
Прыжки, вращая обруч как скакалку
Упражнения с обручем
Упражнения с гимнастическими палками
Прыжки в большой скакалке с поворотами

5 год обучения

Техника безопасности
Эстафеты с мячами, скакалками
Упражнения на развитие силы, ловкости
Упражнения на гибкость
Комплекс упражнения с мячами
Прыжки в малой скакалке в паре

Комплекс упражнений с малой скакалкой
Пирамиды с мячами
Перемах обруча с ноги в руку
Упражнения с обручем
Повороты в приседе на двух ногах на скамейке
Переползание на скамейке различными способами
Прыжки в большой скакалке в приседе

6 год обучения

Техника безопасности
Эстафеты
Упражнения на развитие силы, ловкости
Упражнения на гибкость
Упражнения в группах
Равновесия
Устойчивые равновесия
Статические положения
Вращение 2 обручей на различных частях тела
Упражнения с обручем
Комплекс упражнений с малой скакалкой
Прыжки в малой скакалке в тройках
Прыжки в большой скакалке в упоре лежа

7 год обучения

Техника безопасности
Упражнения на гибкость
Упражнения на развитие силы, ловкости
Броски и ловля обруча
Упражнения с обручем
Прыжки в малой скакалке в группах
Прыжки в большой скакалке в парах в упорах
Вольные упражнения

8 год обучения

Техника безопасности
Упражнения на гибкость
Упражнения на развитие силы, ловкости
Перекаты обруча различными способами
Комплекс упражнений с обручами
Прыжки на малой скакалке, скрестив ноги, руки
Комплекс упражнений в малой скакалке
Рондад в большой скакалке
Прыжки через «козла»

9 год обучения

Прыжковые упражнения

Силовые упражнения

Упражнения на гибкость

Упражнения на ловкость, координацию движений

Опускание обруча с поднятой вверх руки на туловище

Комплекс упражнений с обручами

Комплекс упражнений в малой скакалке

Прыжки через коня, поджав ноги

Рондаты в темп (2-3) в большой скакалке

Прыжки в «шпагат» в большой скакалке

Клоунада

4-9 класс (1 час в неделю, 37 часов в год)

Искусство клоунады должно утверждать положительное, позитивное начало через отрицание негативных явлений, фактов социальной действительности. Его отличает публицистичность, оперативность в художественном отражении современной проблематики, в оценке явлений сегодняшнего дня.

Клоунада - один из основных жанров цирка, пользующийся приемами и выразительными средствами комического, такими как пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, окарикатуривание, заострение, контраст и др.

Программа клоунаде рассчитана на 6-летнее обучение.

Программа предусматривает две формы преподавания - теоретическую и лекционно-практическую. Лекционно-практические занятия занимают большую часть времени, отведенного на прохождение той или иной темы. Это обусловлено практической направленностью курса.

Основные задачи

- поощрение стремления учащихся к свободе самовыражения и поиска своей индивидуальности;
- определение актерской индивидуальности учащегося как основы для создания комической маски;
- усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике;
- развитие умения логично и целенаправленно пользоваться одним из главных выразительных средств циркового искусства - трюком,

доводя его до образного действия;

- овладение учащимися элементами внутреннего переживания и внешнего перевоплощения.

Проверка знаний учащихся осуществляется на зачетных и контрольных уроках.

Ожидаемые результаты.

Приобретение теоретических и практических знаний о клоунаде.

Содержание предмета

1 год обучения

Теоретический курс

7 часов

1.Клоунада как жанр циркового искусства

Слово "клоун" произошло от латинского "colonus" – человек из простонародья.

Клоунада - цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приёмах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии. Название клоунской сценки (утвердилось в практике отечественного цирка взамен ранее принятого - антре).

Как вид сценического искусства клоунада зародилась в 1700-е гг. на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: "Друри-Лейн", "Ковент-Гарден", "Сэд-лерс-Уэллс". Искусство клоунады нашло яркое воплощение в лице выдающихся театральных клоунов Дж. Гримальди (1778-1837) и Дж. Рича (1682-1761). Во Франции подобным образом повлиял на становление К. великий мим Ж. Б. Г. Дебюро (1796- 1846), выступавший в маске Пьеро на сцене популярного парижского театра "Фюнамбюль". В английской и французской клоунаде были выработаны основные комические формы.

Оформление клоунады как жанра началось в 1830-е гг. Этому способствовало появление амплуа Августа и клоунского дуэта.

В русском цирке истоки искусства клоунады лежат в празднично-обрядовых народных гуляньях. Участники игрищ рядились в козы и медвежьи шкуры, нацепляли мочальные бороды и усы из соломы, вымазывали сажей лицо, часто пользовались масками (по-тогдашнему - личинами или харями), комически изображали леших, чертей. Зачатки клоунады присутствовали также в комических диалогах, исполняемых в хороводах и на свадьбах. Искусство русской клоунады связано и с

кукольным театром, в частности, с Петрушкой, с лубочными картинками, с ёрническими прибаутками, сатирическими сказками. Повлияли на развитие жанра клоунады различного рода шпильманы (обобщённое название наезжавших с Запада артистов). Русские актёры-комики перерабатывали комедийные приёмы шпильманов в национальные формы юмора. Среди многих факторов, которые воздействовали на развитие русской клоунады, доминировал опыт первых на Руси проф. актёров - скоморохов и в особенности потешников-балагуров, разыгрывавших небольшие сатирические пьески ("Ермак", "Царь Ирод" и т. п.). Даровитые комики встречались среди шутов при дворах государей и в домах знатных особ; некоторые из них впоследствии переходили на работу в театры народного фарса или в балаганы. В числе продолжателей скоморошьях традиций преобладали т.н. "дурацкие персоны" - исполнители комических ролей в старинных ярмарочно-площадных и балаганных представлениях, в спектаклях крепостных театров, в т.н. школьном театре (театр при духовных учебных заведениях в 1-й пол. 1700-х гг.). Широкое распространение в рус. балаганах в сер. 19 в. получили "арлекинады" род сценического искусства, в котором главным действующим лицом являлся Арлекин и другие персонажи комедии дель арте. Содержание пьес-арлекинад, густо "наперченных" комическими трюками, часто перекраивалось на русский лад.

В 1873 братья Никитины открыли первый русский цирк, в котором средний из братьев - Аким выступал как клоун в маске Ивана-дурака. Постепенно на манеже русского цирка утвердились два отличающихся друг от друга клоунских амплуа - Рыжий и Белый (оба названия русского происхождения, в западном цирке употребляются Август и Клоун).

Новый этап развития жанра связан с объединением Рыжих и Белых в целостный художественный организм - клоунский дуэт. Национальное своеобразие смеховых форм в клоунских дуэтах складывалось под влиянием стихии народного юмора, который несли в себе два персонажа, перенесённых с подмостков балагана на цирковую арену, - глуповатый, самодовольный барин (иногда генеральша или купчиха) и слуга - плут и хитрец, постоянно затевавший комические перебранки.

Клоунада русского цирка развивалась в основном не в сфере чистой развлекательности, а делая упор на сатирической традиции скоморохов и шутов. Критическая направленность наибольшую силу получила в творчестве А. Л. Дурова, С. Альперова, дуэта Бим-Бом.

Начиная с периода огосударствления цирков (1919), клоуны

получили директивную установку "стать публицистами", прибыть "на станцию идейной клоунады". В 1925 ЦУГЦ объявил конкурс на "революционное антре для клоунов", что способствовало приходу в цирк литераторов Е. Адуева, А. Арго, В. Лебедева-Кумача, Н. Эрдмана и др. В 1926 была создана опытная мастерская циркового искусства, в задачу которой входила "подготовка кадров... преимущественно в области разговорного жанра..., разработка клоунского репертуара". В 1920-30-х гг. под воздействием критики в прессе и, в особенности, худ.-полит. совета, созданного ЦУГЦ в 1927 г., с арены цирка стала исчезать буффонадная клоунада. Клоуны отказались от гротескового грима, рыжих париков и прочей буффонадной атрибутики. В этот период некоторые клоуны в поисках новых форм обратились к маскам популярных кинокомиков - Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. В начале 1930-х гг. на манеже Ленинградского цирка произошло рождение нового типа клоуна. Артист П. Алексеев, прежде выступавший в маске Ч. Чаплина, создал реалистическую маску - комическую фигуру бухгалтера с портфелем под мышкой. Затем М. Румянцев выстроил оригинальный образ Карандаша. Их творческие находки стали этапом в истории жанра клоунады. На манеже обосновался клоун под лёгким гримом, почти в жизненном костюме либо в стилизованном рабочем комбинезоне. В содержании преобладала агитационная тематика и сатирические сюжеты в форме реприз, скетчей, фельетонов. Работали в этой области В. Лазаренко, Д. Альперов, М. Калядин, бр. Таити. Даже такие артисты, как Н. Антонов и В. Бартенев, Дж. Демаш и Г. Мозель, долгие годы специализировавшиеся на исполнении абстрактно-комических сюжетов, стали включать в репертуар элементы сатиры. Особое развитие сатирическая направленность в клоунаде получила во время войны. Репризы с антифашистской тематикой выстраивались в стилистике политического плаката.

В 1950-х гг. многие ковёрные клоуны выдвинулись на первый план, их выступления стали стержнем цирковой программы.

С 1955 ГУЦИ возобновило работу отделения клоунады и музыкальной эксцентрики. В числе первых выпускников - А. Николаев, В. Костеренко, А. Смыков, Л. Енгибаров, Г. Маковский и Г. Ротман, принёсшие на арену новые комедийные решения и приёмы.

Устремлённость к более полному самовыражению привела ведущих клоунов к созданию тематических спектаклей. Первым стартовал Попов спектаклем "Лечение смехом"; героем спектакля "Причуды клоуна" стал Енгибаров, Николаев - "Я работаю клоуном", А. Марчевский -

"Здравствуй, клоун!", Ю. Куклачев - "Город Мир". Однако дальнейшего развития форма тематических спектаклей не получила.

В 1990-е гг. появилась новая плеяда клоунов, выпускников ГУЦЭИ и клоунских студий. В подавляющем большинстве это клоуны-мимы. Наблюдается тенденция возврата к традиционной фигуре клоуна-буфф, к причудливым гриму и костюму. В этой манере работают Мик и Мак, Шелковниковы, "Группа А", Долли и Домино. Среди нового поколения есть и те, кто остался верным реалистической клоунаде. В их числе А. Голота и Ю. Терёшкин, В. Александров и А. Соколов, В. Мусин, С. Маргулян, А. Жигалов.

2. Буффонадная клоунада

Слово "буффонада" произошло от итальянского "buffonata" - шутка, паясничанье. Как художественный прием буффонада была известна еще со времен древнегреческого театра. Она фигурировала в выступлениях шутов в эпоху средневековья и Возрождения, в постановках итальянского театра масок (комедия дель арте). Позаимствовав этот прием, цирк придал ему свою специфическую форму. Игровая буффонадная сценка - антре (от франц. "entree" - вход, вступление) имеет завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. С такой комической сценкой клоуны выходят на манеж как с самостоятельным номером. В цирковой буффонаде внешние черты клоуна, его действия и бутафория обязательно резко преувеличены, утрированы..

Термин "буффонада" принят во всех цирках мира как условное определение характера исполняемой клоунады. Буффонадная клоунада породила и актерское амплуа - клоун-буфф.

Приемы буффонады свойственны любой форме циркового комического выступления, но в буффонадной клоунаде они являются главными. Основные персонажи здесь - Белый и Рыжий клоуны, традиционные образы цирка. Белый - резонер, Рыжий - комик. Белый одет в красивый, элегантный, расшитый блестками костюм, на голове - белый остроконечный колпак. У него набеленное лицо, красные губы, вздернутые вверх брови. Маска Белого клоуна пришла в цирк из народных фарсов и ярмарочных балаганов. Прообразом Белого был белолицый паяц Пьеро. Рыжий - полная противоположность Белому. На нем мешковатый костюм, большие ботинки и обязательно рыжий парик с поднимающимися волосами. У Рыжего неуклюжая походка, смешные, неловкие манеры.

Названия Белый и Рыжий определяют не только внешнее обличье, но и роль. Облик Белого как бы подчеркивает его превосходство над Рыжим. У него хорошая дикция, он умело владеет голосом. Суждения Белого безапелляционны, а действия - разумны и логичны. Белый недоумевают по поводу нелепых поступков партнера. Иногда полагают, что роль Белого клоуна сводится к умению подавать реплики партнеру, подыгрывать ему, а главный здесь - Рыжий. Это неверно. "Белый клоун - это... атлант, поддерживающий своими плечами сложное сооружение клоунады. Парадоксально, но Рыжий приковывает к себе внимание, а Белый умело направленными репликами, интонацией, жестами - всем своим поведением - он незаметно сосредоточивает все внимание зрители на своем партнере - Рыжем" (1). А вот как оценивает роль Белого знаменитый Рыжий - Эйжен (Пилат): "Без хорошего Белого Рыжий не существует". Рыжий всегда "глуп", он совершает поступки, кажущиеся лишенными здравого смысла, всегда мешает Белому, все делает неуклюже и невпопад. Но на самом деле Рыжий себе на уме, и симпатии зрителя больше на его стороне. Над ним смеются и ему сочувствуют, когда он попадает в нелепые положения. Он по-детски наивен в своих поступках и тугодумом лишь прикидывается, чтобы потом обмануть, перехитрить Белого. Эта черта народного юмора делает Рыжего схожим со сказочным Иванушкой-дурачком».

Контраст между Белым и Рыжим лежит в основе их взаимоотношений. На этом строится и конфликт, заложенный в сценках и репризах, исполняемых ими. (Взаимозависимость партнеров настолько велика, что ошибка или неудача одного сводит на пет усилия другого.) Осмеяние глупости, напыщенности, фанфаронства, алчности и других человеческих пороков - основная цель буффонадных клоунов. Смеясь как бы над собой, клоуны высмеивают недостатки, осуждая не людей, а их пороки. От исполнителей буффонадной клоунады требуется подлинное актерское мастерство. Нелишне напомнить, что многие старые русские клоуны обладали отличной дикцией. Их было слышно в любом уголке цирка. Опытные клоуны всегда учитывают условия круглого зрительного зала цирка и никогда надолго не задерживаются спиной к одному сектору. Они постоянно находятся в движении, непрерывно общаются с партнером и всегда пребывают в контакте со зрительным залом.

Буффонадная клоунада интересна тогда, когда весь текстовой материал органически увязан с действием. Если клоунада насыщена словом и ограничена в действиях, она не будет доходчива. Текст в клоунаде должен быть кратким - это лишь вспомогательный фактор, а основа - действие, трюки, именно они помогают раскрыть содержание

клоунады, взаимоотношения клоунов и их характеры. Таким образом строятся все буффонадные клоунады - как классические, известные во всех цирках мира, так и современные.

Выступление буффонадных клоунов в программе ограничено десятью - пятнадцатью минутами. Это обстоятельство требует от артистов предельной лаконичности, умения находить те выразительные средства, которые помогут им наиболее ярко проявить характеры персонажей и в то же время четко провести драматургическую линию клоунады - завязку, развитие действия, завершение.

Многие старые буффонадные антре до сих пор пользуются успехом именно потому, что они насыщены действием, построены на определенном конфликте. И не случайно некоторые клоунады из классического репертуара, переделанные, осовремененные, прочтенные сегодняшними глазами, вновь звучат в клоунском репертуаре. Значение буффонадной клоунады было определено А. В. Луначарским еще в начальном периоде становления советского цирка: "Вторым элементом цирка является тот род комического, который переходит в фарс, шарж, буффонаду" (1). Сохраняя классические основы жанра, традиционные образы и приемы исполнения, наши лучшие клоуны сумели проявить те черты в своих персонажах, которые способствовали созданию интересных, лишенных пошлости, осмысленных буффонадных антре. Артисты правильно поняли дух времени и значение клоунады в советском цирке, они отошли от шаблонных образов и устаревших приемов. Немало новых современных клоунад утвердилось в репертуаре именно потому, что в них сегодняшние злободневные темы решались средствами, специфичными для клоунады, ее проверенными в веках приемами.

Внешний облик буффонадных клоунов в нашем цирке несколько изменился. Теперь уже почти никто из исполнителей роли Белого не белит лицо. Да и Рыжий уже не тот. Изменился не только его внешний вид, но и характер. Теперь не встретишь Рыжего с причудливо размалеванным лицом. В его репертуаре нет грубых реприз и действий, унижающих человеческое достоинство. Исчезли из сценического поведения Рыжего черты откровенного кретинизма. Он стал жизнерадостным весельчаком, находчивым и остроумным. Но, к сожалению, в последние годы буффонадные клоуны все реже появляются перед зрителем. Существует мнение, что классические маски Белого и Рыжего неспособны, нести современную тематику. Но это утверждение надуманно. Шутовской наряд А. Л. и В. Л. Дуровых не мешал им выступать с острым сатирическим репертуаром против

самодержавия, а клоунские костюмы и маски Виталия Лазаренко, Дмитрия Альперова, Николая, Петра и Лаврентия Лавровых и других клоунов не вступали в конфликт со злободневным репертуаром, который они несли с манежа. Такие клоуны, как Д. Альперов, М. Калядин, А. Бугров, С. Ротмистров, С. Крейн, Н. Лавров, С. Любимов, А. Дубино, Н. Костеренко и другие, доказали, что буффонадная клоунада имеет право на самостоятельное положение в советском цирке как одна из емких, жизнестойких форм древнего жанра. Не случайно буффонадную клоунаду в цирке называют классической.

3. Сатирическая клоунада

С самых первых же дней существования советского цирка сатирическая клоунада заняла в программе ведущее положение. Она утверждала себя в борьбе за идейность циркового искусства, за его обновление.

В статье "Задачи обновленного цирка" А. В. Луначарский подчеркивал, что в советском цирке в первую очередь должна процветать сатирическая клоунада. И к тому же "сатира клоуна, народного шута, должна быть целиком правдива, остра и глубоко демократична" (1). Среди многих артистов, выбравших трудное амплуа клоуна-сатирика и тех, кто нес с манежа живое, пламенное слово, следует выделить Виталия Лазаренко и братьев Таити. Они вошли в историю советского цирка как наиболее талантливые зачинатели революционной.. сатиры, как клоуны-обличители, публицисты, стремившиеся к исполнению острого политического репертуара.

В. Лазаренко был настоящим новатором в сатирической клоунаде. Отлично понимая, что политически острый репертуар нельзя исполнять, пользуясь старыми приемами и в устаревшем облике дореволюционного клоуна, Лазаренко устремился на поиски. Обогатился и изменился его репертуар: в нем появились стихотворные лозунги, агитационные призывы.

Новую форму приобрела и сатирическая клоунада. Лазаренко стал клоуном-трибуном. В двухцветном костюме (художник Б. Эрдман), с взбитым чубом и задорно поднятой бровью, жизнерадостный, поплакатному яркий - таким стал новый клоунский образ В. Лазаренко. Он живо откликался на события, происходившие в стране, яростно бичевал в стихотворных монологах, репризах и сценках те уродливые явления, которые достались в наследство от прошлого. В. Лазаренко обладал огромным сценическим темпераментом, выразительной речью. Его выступления оказывали на зрителя сильное эмоциональное воздействие.

Творчеством даровитого циркового сатирика заинтересовался В. Маяковский. Поэт не только подсказывал Лазаренко темы реприз, но и написал специально для него злободневное антре "Советская азбука".

Артист показывал зрителям нарисованные на картоне карикатуры на политические и бытовые темы и комментировал их соответствующим сатирическим текстом, каждый раз начинавшимся на очередную букву алфавита. В содружестве с Маяковским Лазаренко был создан и политический памфлет, решенный средствами цирка, - "Чемпионат всемирной классовой борьбы". В манере, типичной для профессионального арбитра, В. Лазаренко острым стихотворным комментарием представлял каждого участника чемпионата - Антанту, белого генерала, спекулянта-мешочника, саботажника, с которыми революция вступала в борьбу и побеждала. В. Лазаренко умело использовал в своих выступлениях различные элементы цирковой выразительности. Например, он выходил на манеж на высоких (до 3 м) ходулях и обращался к зрителю со стихотворными злободневными шутками. Особое место в его выступлениях занимали акробатические прыжки через препятствия.

Причем каждый прыжок сопровождался четверостишием или восьмистишием на темы дня. В ином плане преподносили сатирический репертуар братья Константин и Леон Таити. Они разыгрывали злободневные политические сюжетные скетчи, в которых высмеивали нэпманов, обывателей, спекулянтов и пр. При этом Константин Таити в своеобразном конферансе сообщал зрителям о персонажах скетчей, а Леон с помощью трансформации изображал их. Обращались артисты и к событиям международной жизни. В гротесковой манере братья Таити изображали выступления буржуазных политиков на международных конференциях по разоружению, сатирически высмеивая лицемерие империалистических держав в Лиге Наций.

В. Лазаренко и братья Таити - наиболее яркие представители сатирической клоунады. Талантливые исполнители, они смело обращались к политически значимым темам, поднимая сатирическую клоунаду до большого общественного звучания. Это, несомненно, оказало влияние на развитие клоунады в целом.

Ну а какие задачи встают перед сатирической клоунадой в наши дни? Мишеней для стрел цирковой сатиры и сегодня более чем достаточно. Сатирическая клоунада призвана разоблачать проявления буржуазной идеологии, бичевать бескультурье, бюрократизм, хамство, равнодушие и т. п. Но сатирической клоунаде противопоказаны прямолинейность, дидактика. Темы, которые она поднимает, должны быть непременно выражены средствами цирка: здесь и гротесковая игровая сценка, и короткая реприза, и пародия, и большое сатирическое обозрение (например, "Лечение смехом" в исполнении клоунской группы О. Попова).

Характерной для сатирической клоунады является сценка "Отелло

по-американски" (авторы И. Финк, А. Лазарев). Американский шериф (клоун В. Володин) усердно допрашивает Отелло (клоун Г. Быстров), арестованного за то, что он душил белую женщину - Дездемону, тоже арестованную за связь с негром. Невежественный расист, не имеющий ни малейшего представления о Шекспире, требует переделать классика. Он угрожает огромным пистолетом - газометом, снимает у арестованных отпечатки пальцев, применяет детектор лики, не забывая похвалиться, что Америка - страна "самой высокой культуры". При этом шериф не прочь поухаживать за прекрасной Дездемоной, закованной в наручники.

Как мы убедились, сатирической клоунаде подвластны самые широкие гражданственные темы. Умело воплощенная на цирковом манеже, доходчивая, неизменно пользующаяся успехом у зрителя, сатирическая клоунада и в наши дни, верно служит делу коммунистического воспитания народа.

4. Клоунада музыкальная и музыкальная эксцентрика.

Клоунада музыкальная и музыкальная эксцентрика. Далекими предшественниками клоунов-музыкантов являются скоморохи - непременные участники народных празднеств и гуляний.

Скоморохи не только разыгрывали сценки, плясали, по и играли на гусях, домре, рожках, бандуре и других музыкальных инструментах.

На фресках Софийского собора в Киеве, относящихся к XI-XIII вв., изображено представление скоморохов, включающее пляски под аккомпанемент накры (род барабана) и игру на различных инструментах - бубнах, рожках, колокольчиках, ложках, балалайках. Выступления веселых шутов, сопровождаемые игрой на музыкальных инструментах, вошли в традицию, которая сохранялась на протяжении многих веков. От странствующих комедиантов эта традиция перешла па подмостки балаганов, а оттуда - на манеж. Клоуны цирка стали соединять музицирование с клоунскими действиями. Причем в их арсенале были большей частью эксцентрические музыкальные инструменты, звуки из которых они стремились извлекать, находясь в самых необычных положениях. Музыкальные клоуны создали множество необычных инструментов. С целью эксцентрического переосмысления привычных вещей они издавна стремились использовать бытовые предметы в несвойственных им функциях - в качестве музыкальных инструментов.

Так появились "поющая" пила и метла, "звучащие" камни, сковородки, березовые дрова, подобранные в определенной тональности, бутылки с водой, налитой на разные уровни, настроенные на определенный музыкальный лад. В арсенал музыкальных инструментов вошли также валдайские колокольчики, бубенцы, флексотоны, тирольские рожки, озвученные мячи, а также гитары,

мандолины, скрипки, концертино. Много оригинальных инструментов создали известные музыкальные клоуны Бим-Бом (И. Радунский и Ф. Кортези, позже РЛ Радунский и Н. Вильтзак). В их руках источником музыкальных звуков становились ножки пюпитра, куда были упрятаны труба и тромбон, книга с задрапированной в ней цитрой, шестеренки от сломанного будильника. Закручивая их волчком па мраморной доске, артисты извлекали мелодию. Бим и Бом вели юмористический диалог, перемежая его игрой на музыкальных инструментах, исполняли сатирические злободневные куплеты под аккомпанемент гитары и мандолины или гитары и концертино. Номера их музыкальной клоунады, отличавшейся мягкостью и жизнерадостностью, приобрели огромную популярность. Псевдоним Бим-Бом стал как бы определением такого типа музыкально-речевых номеров. У артистов появилось немало последователей и подражателей. Одни откровенно эксплуатировали популярность этого имени и выступали под тем же псевдонимом, другие изобретали аналогичные: Дин-Дон, Биб-Боб, Фис-Дис, Вийс-Вайс.

В музыкальной клоунаде обычно сохраняются те же клоунские амплуа, что и в буффонадных антре,- Рыжий и Белый. В иных номерах бывает по несколько персонажей, несущих комическую нагрузку, и несколько резонеров. Для музыкальной клоунады и музыкальной эксцентрики характерны комедийный конфликт, наличие комедийного образа, профессиональное владение инструментами. Основной упор здесь делается на клоунские или эксцентрические действия, в которых инструменты помогают артистам в разрешении конфликта. Исполнение мелодии в данном случае имеет второстепенное значение. Оно может быть неожиданно прервано, если того потребует сюжет клоунады. Обыгрывание инструментов является для музыкальных клоунов своеобразным приемом, способствующим раскрытию характеров персонажей. Например, храбро взяв в руки инструмент, клоун, как выясняется, не только не умеет играть на нем, но даже не знает, как с ним обращаться. В трубу он смотрит, как в подзорную, из тромбона извлекает посторонние предметы, дует в инструмент не с того конца, держит ноты вверх ногами и т. д. Клоун-музыкант мешает партнерам играть или сам начинает игру невпопад. Если у него отнимают инструмент, он достает из кармана другой, потом третий и т. д., обманывает партнеров или инспектора манежа.

5. Музыкальная эксцентрика

В музыкальной эксцентрике в отличие от музыкальной клоунады исполнитель приближен к бытовому персонажу: иногда это чудаковатый старичок, иногда флегматик со скрипкой в руках. Пародируя знаменитого скрипача, эдакого убеленного сединой маэстро, напыщенно

важной походкой выходил на публику эксцентрик Н. Тамарин. Он готовится к "сольному концерту". Долгий взгляд в зрительный зал, надменный кивок пианисту - и концерт начался. Важно и самозабвенно водит артист смычком по струнам (звуки скрипки имитируются с помощью специального пищика). Войдя в раж и не замечая, как скрипка в его руках разваливается (отвалилась дека, от смычка оторвался волос и т. д.), он продолжает играть даже тогда, когда от скрипки остается только гриф. Другой музыкальный эксцентрик, А. Ирманов, тоже входит в комический конфликт со своим инструментом скрипкой и, в конце концов, выходит победителем, извлекая мелодию... из оборванной струны. Поступки эксцентрика не соответствуют поведению музыканта, а его обращение с инструментом служит источником комического. Прежде чем зритель услышит отлично сыгранную мелодию, артист продемонстрирует с инструментом ряд смешных моментов. Музыкальные эксцентрики в отличие от музыкальных клоунов редко прибегают к слову, предпочитая эксцентрико-пантомимические действия и музицирование.

Известен в цирке и такой эксцентрический прием - объяснение па музыкальных пуговицах. На клоунские костюмы нашиваются пуговицы-помпоны, в которых спрятаны настроенные по тону голоса.

Артисты ведут музыкальный диалог, нажимая на пуговицы-помпоны (В. и А. Макеевы).

И еще один пример органичного сочетания эксцентричных образов с эксцентричным действием. На манеже чудаковатый, смешной старичок музыкант и строгая, серьезная пианистка. Отличный контраст! Старичок играет на трубе. Вдруг сфальшивил и сразу остановился. Он смущен, громко чихает, отчего ноты падают с пюпитра и сами "убегают" за кулисы, труба разваливается на части. Музыкант берется за тромбон, но цепляется им за брюки и никак не может совладать с инструментом. Раздосадованная пианистка отбирает у него тромбон и отлично исполняет на нем "Чардаш" К. Монти. Отношения между персонажами обострились. Следует ряд эксцентрических трюковых действий: из тромбона на музыканта льется вода, из трубы раздается выстрел в пианистку и т. п. А когда в финале номера артисты быстро снимают с себя костюмы, то зрители, к удивлению, видят, что в роли старого смешного музыканта была молодая женщина, а роль пианистки исполнял мужчина (Е. Амвросьева и Г. Шахнин). Музыкально-эксцентрические номера, строящиеся на сюжетной линии, на наш взгляд, особенно интересны.

Существуют и номера, в которых артисты демонстрируют только трюковую игру. Например, двое исполнителей играют в пинг-понг, но необычными ракетками - каждая сторона ракеток имеет металлическую пластинку, подобранную на определенную ноту. Удары ракетками по мячу то одной, то другой стороной позволяют исполнять несложную мелодию (артисты Морозовские). Или - артист играет одновременно на двух концертино, держа по одному в каждой руке. Задача его сводится к тому, чтобы грамотно исполнять в трюковом положении музыкальное произведение и демонстрировать виртуозное владение инструментами.

Интересные трюки показывали артисты Петровы. Они катались на звучащих роликах и перебрасывали друг другу музыкальные кольца наподобие игры в серсо. Музыкальные звуки, которые при движении издают ролики и кольца, складываются в мелодию. Артисты Г. и А. Евтушенко извлекали мелодию из ступенек специальной лесенки, в которую были вмонтированы музыкальные голоса. Инструменты в номерах музыкальной эксцентрики и музыкальной клоунады могут быть использованы в любой комической ситуации. Артисты могут обращаться с ними как угодно, но профессиональное исполнение мелодии на них является непременным завершением любой игровой сценки. В конечном итоге все трюковые элементы подчинены основной задаче - исполнению какого-либо музыкального фрагмента. В настоящее время в музыкальных цирковых номерах предпочтение отдается джазовым инструментам - саксофонам и аккордеонам, а эксцентрические инструменты используются все реже и реже. Новые оригинальные инструменты, а также умелое сочетание эксцентрических и оркестровых инструментов несомненно обогатят номера этого жанра.

Несколько слов о музыкальном репертуаре. Оркестровые инструменты - скрипка, кларнет, труба, саксофон, аккордеон - не ограничивают исполнителей в выборе произведений и тональности. А вот эксцентрические инструменты имеют весьма ограниченный диапазон и, следовательно, требуют подбора специального репертуара. В заключение необходимо еще раз подчеркнуть, что основой успеха номеров этого типа является комедийно одаренный артист, профессионально владеющий инструментами.

6. Клоун-дрессировщик

Еще скоморохи широко использовали в своих представлениях обученных медведей, коз, собак, петухов и гусей. Эту зрелищную форму можно считать прообразом клоунады, которая строится на участии в ней дрессированных животных. Клоун, по меткому

определению А. В. Луначарского, "окруженный послушными животными, сыплющий остроумные шутки, - прекрасное эстетическое явление". В русском цирке клоунада с использованием дрессированных животных особенно ярко была представлена в творчестве знаменитых Анатолия Леонидовича и Владимира Леонидовича Дуровых. Они смело и дерзко, не боясь гонений и наказаний, несли с арены политически острое слово. В своих выступлениях Дуровы, обходя преграды полицейской цензуры, исполняли шутки, монологи, куплеты, бичующие царский строй и его чиновников. Братья Дуровы были новаторами в области клоунады с использованием дрессированных животных. Лучшие традиции знаменитых клоунов, сатирическая направленность их выступлений оказали большое влияние на развитие этой разновидности клоунады. Последователи славных дуровских традиций, известные клоуны-дрессировщики С. Шафрик, М. Золло, Г. Заставников, А. Цхомелидзе, создали развернутые сюжетные представления с участием костюмированных животных и соответствующими декорациями. У С. Шафрика, например, это была интермедия "Заговор императрицы", у М. Золло "Похороны Распутина", у Г. Заставникова пародия на Ансамбль цыганской песни и пляски, сделанная с хорошим вкусом и юмором. Пародии и интермедии, в которых все роли исполняют животные, возможны в тех номерах, где достигнут высокий класс дрессировки, а сам дрессировщик - хороший клоун. В современном цирке дрессированные животные используются и в маленьких трюковых шутках и в злободневных пантомимах. Петух и гуси, свиньи и собаки и в наши дни являются обычными партнерами клоуна-дрессировщика. Разыгрывая несложные сценки, клоун старается показать животное в забавных обстоятельствах, продемонстрировать его мнимую сообразительность. Вот клоун с шамбриером (1) в руках вывел па манеж группу собачек, искусно замаскированных под игрушечных лошадей. На них сбруя и султаны, как у настоящих цирковых коней. Пародия на конное табло всегда вызывает веселую реакцию зрительного зала.

До сих пор в цирке очень популярна сценка, в которой собачка, "не подающая признаков жизни", моментально вскакивает, как только появляется фургончик с красным крестом-"скорая помощь", - и быстро прыгает в него.

Клоунские выступления с дрессированными животными часто строятся на игровых репризах, на разговорах клоуна с его подопечными, причем животные якобы хорошо понимают артиста. Сам же клоун с детской наивностью "верит" в осмысленные поступки животных, в их сознательное поведение, в то, что они "догадываются", как его обмануть, как выйти из затруднения или поставить дрессировщика в комическое

положение. Например, собачка посажена клоуном на привязь. Как только он уходит на некоторое время с манежа, собачка сама снимает с себя ошейник (он специально сделан свободным), подбегает к бочонку, переворачивает его, выпускает другую собачку, посаженную туда за провинность, и, возвратившись на свое место, снова надевает ошейник, просовывая в него голову. Вернувшийся на манеж клоун недоумевает: кто бы мог выпустить пленницу, если на манеже никого нет, а другая собачка па привязи? Так начинается популярная игровая сцепка, в которой клоун, в конце концов, уличает собачку в ее проделках.

Клоуны-дрессировщики выступают не только с небольшими сценками, но и с сюжетными постановками.

В качестве примера приведем комический номер "В классе". За партами, установленными на манеже, чинно восседают ученики - собачки. Одна из них в роли дежурной. Проверив, вытерта ли классная доска, не забыт ли глобус, она садится на место. Один нерадивый ученик - Бабай, - встрепанный, лохматый, смешной, опаздывает. Входит учитель (клоун Н. Ермаков), пишет на доске пример на вычитание. Отвечает ученик по кличке Мальчик. Он добросовестно пролаял результат арифметического действия и, получив одобрение учителя, сел на место. А Шарик, вызванный к доске, молчит. Он урока не знает. И лентяй Бабай тоже не готов к уроку: когда его вызывают к доске, он прячется под парту. Типичный двоечник! Дежурный после каждого выхода ученика к доске старательно вытирает ее лапами.

Интересно сделана оценка такого же плана "На приеме у доктора Айболита". Клоун-дрессировщик в облике доктора (артист Александр Попов) лечит пациентов, прописывая им процедуры и лекарства. Выздоровевшие животные весело исполняют различные элементы дрессировки.

Клоун-дрессировщик использует и сатирический репертуар. Вспомним нашумевшую в дни Великой Отечественной войны сценку "Речь Геббельса", исполненную собакой Карандаша.

Многие комические сценки с животными давно уже перестали быть привилегией клоунов-дрессировщиков - они вошли в репертуар и тех исполнителей, которые не прибегают к клоунскому образу. В заключение следовало бы отметить, что этот богатый юмористическими и сатирическими возможностями традиционный вид клоунады последнее время мало прогрессирует.

- (1) Ш а м б р и е р (от франц. "chambriere" - манежный бич) - длинный хлыст, применяемый в номерах с дрессированными животными

7. Коверные клоуны

Так в цирке принято называть тех клоунов, которые выступают в паузах между номерами на протяжении всего представления. Коверный клоун в качестве неотъемлемого персонажа программы утвердился в советском цирке, заменив традиционного Рыжего, выступавшего в паузах. Свое название - коверный - клоун получил от той первоначальной функции, которой ограничивалось его выступление. Он должен был заполнять паузы, когда разворачивали или убирали ковер, устанавливали артистический реквизит. Этот клоун мешал работе униформистов, сыпал на ковер опилки, прятал под полу пиджака, что-либо из реквизита и развлекал зрителей другими подобными шутками. А когда увозили с манежа тачку с ковром, он обязательно запрыгивал на нее или вскакивал на спину униформиста, толкавшего тачку. Таков был приблизительно "набор" его шуток и проделок, характерных для первых коверных.

Кончалась пауза - и коверный должен был покинуть манеж независимо от того, успел ли он закончить свою репризу. Такое неуважительное отношение к его выступлению диктовалось теми конкретными, узкими функциями, которые он выполнял в программе. Это, разумеется, ограничивало творческие возможности коверного. В дореволюционном русском цирке встречались, правда, и одаренные "ковровые" или "подковровые" клоуны, как их тогда называли (П. Брыкин, например, или В. Камбаров). Иногда способного коверного клоуны-буфф включали в свои антре. Лучшие артисты, выступающие в амплуа Рыжих у ковра, доставляли публике немало веселых минут. Постепенно интерес к забавному чудаку, к его проделкам все более возрастал. Положение его в цирке изменилось: коверный стал не только обязательным участником каждой программы, но и занял в ней ведущее положение. Его функции давно уже не ограничиваются только заполнением пауз. Вместо термина "коверный" на афишах пишут: "Весь вечер на манеже клоун..." и называют имя и фамилию артиста. Естественно, изменился и репертуар клоунов у ковра: от маленьких шуток до сюжетных пантомимических сцен, от юмористических интермедий до сатирических памфлетов, от пародий до лирических новелл - таков диапазон творчества сегодняшних мастеров клоунады. Теперь не коверные клоуны приспособляются к программе, а, случается, программу "привязывают" к их выступлению. И это

закономерно: коверные - любимцы зрителей, их с нетерпением ждут на манеже. Сегодня коверные задают тон всему представлению.

Весь вечер клоун общается со зрителями, "подогревает" их интерес к программе, способствует наилучшему восприятию каждого номера в отдельности и программы в целом; он решительно влияет на эмоциональный настрой зрительного зала. Вот почему в нашем цирке коверные клоуны стали премьерами программы, а выступление наиболее талантливых из них часто приравнивается к аттракциону. Роль коверного клоуна высоко ценится и артистами, отлично понимающими, что от клоуна зависит атмосфера циркового спектакля в целом.

Маска современного клоуна в основном реалистична. Зритель смеется вместе с клоуном над его проделками, а не над ним, как это было в старом цирке. Однако этот так называемый бытовой тип клоуна утвердился не сразу - ему предшествовал длительный период эволюции, трудных поисков, огорчительных неудач и радостных находок. В 20-х гг. клоуны, увлеченные преобразованием циркового искусства, стали отказываться от традиционной маски Рыжего.

Однако новые образы пока еще не были найдены. Внимание артистов привлекли знаменитые персонажи кинокомедий. Их яркие типажи, снискавшие огромную популярность у зрителей, перекочевали с экрана на манеж. Маски Пата и Паташона, Гарольда Ллойда и Чарли Чаплина замелькали в цирке и на эстраде. Особенно "повезло" Чарли Чаплину, который появлялся во множестве программ. Но это, разумеется, была лишь бледная копия маленького бродяжки Чарли. Впрочем, очень скоро и сами исполнители поняли, что образ неудачника, грустного и смешного маленького человечка, сталкивающегося с социальной несправедливостью буржуазного общества, каким был Чарли, не соответствует положению коверного клоуна в советском цирке и не может выполнить возложенные на него задачи. Несоответствие между формой и содержанием заставило наших клоунов искать свои, оригинальные образы.

Одним из первых, кому удалось найти новые черты коверного, был П. А. Алексеев. В самом начале 30-х гг. на манеже Ленинградского цирка появился вечно спешащий бухгалтер Павел Алексеевич, в мешковатом костюме, с портфелем в руке. Этот забавный персонаж пользовался в Ленинграде огромной популярностью. Следом за П. А. Алексеевым отказался от маски Чарли Чаплина и молодой артист Михаил Румянцев. Он создал образ веселого проказника Карандаша, принесший ему всемирную известность. Костюм Карандаша близок к бытовому. И все

же он отличает клоуна от сидящих в зрительном зале. Бытовизм обеднил бы образ клоуна, низвел его до человека из публики или превратил бы в театральный персонаж. Черный костюм Карандаша чуть-чуть не по размеру, сидит на нем мешковато. Ботинки также немного большего размера, но не огромные, как у буффонадных клоунов. Остроконечная шляпа несколько маловата, она как бы завершает своеобразный парик с копной волос сзади. А как гармонирует этот костюм с фигурой артиста!

Образ, созданный Румянцевым, удивительно соответствует индивидуальности артиста.

Чрезвычайно современен и по-своему интересен клоунский образ Олега Попова. Его творческая особенность метко определена эпитетом "Солнечный клоун", полученным им во время гастролей за рубежом и ставшим неотъемлемой частицей его имени. Яркие, своеобразные характеры создали и другие наши одаренные комики. Среди них Юрий Никулин, Леонид Енгибаров, Андрей Николаев, Генрих Ротман и Геннадий Маковский.

Среди стройных, сильных и ловких артистов, выступающих на манеже цирка, нескладная фигура коверного всегда выглядит особенно смешно. И это для него выигрышный контраст.

Коверный - универсальный артист. Он обязан владеть приемами акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, уметь играть на музыкальных инструментах. В его клоунском арсенале и пародия, и гротеск, и эксцентрика, и реприза-слово, и реприза-действие. Подлинно универсальными артистами цирка можно назвать Константина Мусина, Константина Бермана, Алексея Сергеева, Геннадия (Генри) Лерри, Романа Ширмана. Каждый из них, прежде чем стать клоуном, участвовал во многих, различных по жанру, номерах. Например, Роман Ширман был комиком на батуте, выступал в групповом жонглерском номере и в номере музыкальной эксцентриады. Один из испытанных номеров в репертуаре коверного клоуна - пародия. Клоун пытается повторить только что выступавших артистов (акробатов, жонглеров, гимнастов), но все делает неумело, неуклюжего, чем вызывает смех зрителей. Но клоун и должен выполнять эти упражнения смешно, пародийно. Такова его задача. В конце концов он все же "осваивает" пародируемый трюк и исполняет его с профессиональным мастерством, но в клоунской манере. Именно в этом и раскрывается характер персонажа.

Обращающийся к пародии коверный клоун должен владеть

актерским мастерством, выдумкой, в совершенстве зная пародируемый жанр, в противном случае пародия превратится в имитацию, а комизм станет комикованием.

Пародия не единственный прием в палитре коверного. Клоун должен быть отличным мимом, так как многие его репризы бессловесны. Мимика - одно из основных выразительных средств клоуна. Мимикой можно сказать очень многое, иногда больше, чем словами. Круг тем клоунских пантомим чрезвычайно обширен, своеобразен и условен язык. Клоун "стреляет" из палки, и зритель верит в эту условность.

Талантливый артист с помощью мимики и жеста может убедительно передать сюжет сценки и донести ее основную мысль до зрителя. Действия клоуна в пантомимах должны быть логичны и предельно ясны. Если зритель сразу не поймет, что хотел выразить клоун, и должен об этом догадываться, значит, действия артиста недостаточно продуманы и не достигли цели. Многие коверные кроме мимики и жеста пользуются слогом. Однако клоун не может разговаривать обыденно, как в быту. У него особый, клоунский язык, особая интонация, своеобразный рисунок речи. У каждого хорошего клоуна свое произношение, свое индивидуальное владение словом, своя манера разговора. Артист должен знать законы и технику речи, владеть культурой слова. Некоторые коверные свое появление на манеже сопровождают каким-либо резким возгласом, произносимым часто фальцетом. Этот прием привлечения внимания к себе всегда вызывает веселую реакцию в зрительном зале.

В наше время творчество клоуна тесно связано с режиссером, хорошо знающим специфику клоунады. Пожалуй, ни в одном ином жанре цирка роль режиссера не имеет такого значения, как в этом. Создание клоунского образа, сценическое поведение, подбор репертуара - словом, все, что связано с выступлением клоуна, - требует внимания режиссера. Не случайно многие из учеников главного режиссера Московского цирка М. С. Местечкина, руководящего длительное время студией клоунады и воспитавшего таких ныне известных клоунов, как Ю. Никулин, М. Шуйдин, Ю. Котов, и других, будучи признанными мастерами, продолжают творческий контакт со своим воспитателем.

И в заключение следует сказать, что палитра комического не ограничивается жанром клоунады. Комические персонажи включаются в различные номера программы - воздушные полеты, гимнастику на турниках, в выступления велофигуристов. А сколько веселья вносят в номера забавные прыжки комиков на батуте и на подкидных досках!

Однако в последние годы веселые персонажи встречаются в номерах все реже и реже. Такое "осерьезнивание" обедняет программы.

Практическая часть

30 часов

Скороговорки

Комплекс упражнений на внимание

Примерный комплекс упражнений по развитию наблюдательности и зрительной памяти

Упражнение 1

Это одно из наиболее простых, но самых эффективных упражнений для развития наблюдательности. Суть его - в умении «видеть» самые обыденные вещи.

Поставить перед собой какую-нибудь самую обычную вещь, лучше яркого цвета. Пусть это будет журнал, апельсин или компакт-диск. Смотреть спокойно на предмет некоторое время, но очень внимательно, стараясь запечатлеть его в своей памяти.

Затем закрыть глаза и попытаться припомнить этот предмет с максимальной точностью. Постараться вспомнить ее размер, все подробности и запечатлеть все это в своем мозгу. Потом открыть глаза, взглянуть еще раз на предмет и посмотреть, насколько он отличается от созданного Вами образа.

Внимательно отметить упущенные подробности, потом снова закрыть глаза и постараться усовершенствовать изображение; потом снова смотреть на предмет и продолжать до тех пор, пока Вам не удастся составить вполне ясный зрительный образ предмета со всеми подробностями.

Упражнение 2

Освоив первое упражнение, взять один из освоенных предметов и, получив точное умственное изображение, постарайтесь нарисовать его форму и детали.

В обоих упражнениях нужно чаще менять предметы, потому что это хорошая тренировка и приобретение навыка.

Упражнение 3

Расставить на столе различные игрушки, в течении 2-3 минут (в зависимости от кол-ва предметов) дать детям рассмотреть и запомнить предметы, затем попросить детей отвернуться и убрать одну игрушку

.попросить учеников сказать чего не хватает на столе.

Упражнение 4

Упражнения на развитие памяти можно проводить с различными карточками на которых изображены различное кол-во цифр, предметов, геометрических фигур и т.д.

Комплексы на развитие памяти, творческого воображения, чувства ритма.

2 год обучения

37 часов

Примерные игры –конкурсы для второго года обучения

1. "ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ"

Ведущие:

В газетах и журналах часто печатают "полезные советы". В них говорится о том, как избавиться от вредных привычек и научиться вести здоровый образ жизни; о том, как перестать конфликтовать с окружающими и жить в ладу со всем миром.

Но однажды одна малоизвестная газета решила пойти наперекор всему, прекратила печатанье "полезных" советов и занялась распространением "вредных". Пофантазируйте и сочините для этой газеты 10 советов, которые могли бы быть опубликованы под заголовком...

Поскольку мы представляем себе, что сейчас у нас идет обсуждение перед публикацией, советы должны быть проиллюстрированы убедительным показом, чтобы ни у кого не осталось сомнений в том, что именно так все и должно быть.

- "Как быстро превратить добрых соседей в заклятых врагов";
- "Как устроить в доме пожар";
- "Как научиться громко храпеть во сне";
- "Как стопроцентно облысеть и заработать близорукость";
- "Как быстро набрать лишний вес";

- "Как самому заразиться гриппом, а потом заразить всех домашних";
- "Как заблудиться в лесу, в поле, в незнакомом городе";

2. Рекомендуемые игры для клоунады второго года обучения (Преподаватель может использовать игры по своему усмотрению на выбор)

Учеников разбивают на две команды.

Самый меткий:

Человек кидает в обруч шарики. Обруч держат два члена спиной его команды. Двое держат таз, а один бросает шарики. Кидает с завязанными глазами шарик в обруч, а тот, кто держит (лицом) кричит. Бросает на звук.

Самый быстрый:

Команда должна оббежать стул попарно с мячом между ними. Потом спинами. Потом головами-лбами. Бежать, прыгая через прыгалки. Пробежать сквозь прыгалки. Бежать с прыгалками вдвоем.

На команду. Самый ловкий:

Карандаш привязан к поясу. Держащий должен опустить карандаш в бутылку.

Берут одеяло и мяч. Команда подбрасывает мяч покрывалом. Кто больше раз.

Идти по дощечкам, бросая их перед собой (бег по болоту) три штуки.

На синхронность:

Синхронное поедание (напр. банана). Спонсор - банно-прачечный комбинат - спортивные танцы с вениками, мочалками, тазиками. Придумать комплекс упражнений с рассказом, какие мышцы развиваются, с предметами быта - швабра, таз, веник и др.

Самый бесполезный подарок /дарят ведущему какой-либо предмет/:

- Мы считаем самым лучшим подарком к первому апреля... швабра, пустая бутылка, кожура от банана, сломанный будильник, севшая батарейка.

- "Как не уступить место престарелым, пассажирам с детьми и инвалидам".

3. Примерный конкурсы для клоунады второго года обучения
"КОНКУРС ХОРОВ"

Хоровое пение развито во всем мире. Есть такие страны, где свой

хор имеет каждая деревня, каждая школа, каждая фабрика. В этих странах регулярно проходят фестивали хоров. но и у нас на родине хоров немало.

Представьте, что в одном отдельно взятом центре решили организовать хоровой фестиваль и пригласили на него самые различные хоры. Всем хоровым коллективам предложили исполнить одну и ту же песню "В лесу родилась елочка". Покажите, как эта песня прозвучала бы в исполнении...

- воспитанников ясли-сада;
- пациентов больницы хирургического отделения;
- хора бегунов на длинные дистанции;
- группы торговых людей;

- тусовки наикрутейших байкеров;
- рядовых сверхсрочной службы воинской части;
- компании работающих плотников;
- делегации вечно улыбающихся китайских студентов-филологов.

4. "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛИП" (инсценированная песня)

Ведущие:

В последние годы жанр музыкального видеоклипа стал очень популярным. Клипы, или инсценированные песни, показывают по телевизору с утра до вечера.

Но, увы, все они имеют сугубо современную тематику, и исполняются самыми модными эстрадными звездами. А золотой запас старинных, народных песен остается невостребованным. Попробуйте исправить этот перекося и сделайте клип народной песни, или, другими словами, инсценируйте старую, добрую народную песню...

(на выбор)

- Жили у бабуси два веселых гуся...;
- Светит месяц, светит ясный...;
- Как у наших у ворот муха песенки поет...;
- Во деревне то было, в Ольховке...;
- Жил-был у бабушки серенький козлик...;
- В лесу родилась елочка...;
- Во ку... во кузнице...;

- Ехали на тройке с бубенцами...;
- Вечерний звон, вечерний звон...;
- Эй, ухнем...;
- По диким степям забайкалья...;
- Во поле березка стояла...";
- "Калинка, малинка моя...".

5. ЧЕЛОВЕК - ДЕРЕВО"

Ведущие:

Очень часто людей сравнивают с деревьями. Про девочку могут сказать: "гибкая, как осинка", а про мальчика - "стройный, как тополек". Девушку могут сравнить с березкой, а юношу - с ясенем. Еще говорят: "тупой, как дуб", "колючий, как елка", "огромный, как баобаб", "ободранная, словно липка", "крепкий, как кедр".

Раз у людей и деревьев так много общего, человек должен уметь перевоплощаться в деревья. То есть, он должен уметь всем своим видом, жестами, мимикой изображать деревья. Попробуйте подтвердить это и изобразите...

- ивушки плакучие;
- сосны корабельные;
- дубы могучие;
- березки стройные;
- вербочки пушистые;
- рябинушки кудрявые;
- баобабы здоровенные;
- тополя пирамидальные.

6. "ЧТЕЦЫ"

Декламация - это выразительное чтение стихов. Стихи, как вы знаете, почти всегда читают на праздниках. И, разумеется, стараются, чтобы чтение было выразительным.

Но иногда бывают такие ситуации, когда красиво прочитать стихотворение очень трудно и почти невозможно. Попробуйте прочесть всем нам хорошо известное стихотворение А. С. Пушкина "У лукоморья дуб зеленый...", но так словно...

- вы очень сильно замерзли;
- вам придавило ногу;
- вы ужасно хотите спать;
- вас сейчас расстреляют;

- вы опаздываете на самолет;
- вам срочно надо в туалет;
- за вами гонится маньяк-вампир;
- вы идете по минному полю.

3 год обучения

37 часов

1 Комизм сходства

Принципы комизма в разработке и решении этюдов по следующим пунктам:

- сходство человека с растением, предметом, животным;
- использование предмета не по назначению;
- буквализация метафор (фразеологизмов).

Важность импровизационного начала в работе над упражнениями как возможного материала для этюдов.

Этюд "Пылесос"

(получился из упражнения "Не подмажешь - не поедет").

Один из учащихся уходит за ширму. Остальные предлагают названия "продуктов питания", согласно которым учащемуся следует стать тем или иным "предметом". При слове "бензин" учащийся "превращается" в зажигалку - загорается язычком пламени после того, как на нее нажимают. Соответственно, "паровоз" начинает двигаться, когда в его топку забрасывают уголь и прочее. Но вот одному из учащихся в качестве "питания" предлагают электричество и он "превращается" в пылесос. Он просит другого учащегося, чтобы тот его поносил, в то время как сам, издавая характерный звук, "втягивает" в себя мусор. С одного из товарищей он буквально стаскивает рубашку, а у другого вытягивает из кармана его содержимое. Под финал "пылесос" так "наедается", что начинает кашлять, чихать, так что его приходится выключить.

Закрепление полученных навыков повторением. Использование этюда на тему в качестве домашнего задания.

Задачи: развитие способности к самостоятельной работе, проверка понимания учащимися пройденных тем.

Примеры:

Этюд "Красная книга"

На манеже установлена Красная книга, состоящая из двух ширм. В

книгу с разных сторон заходят разные редкие животные, изображаемые учащимися. Но вот появляется маленькая собачонка. Ей тоже хочется попасть под надежную охрану, но книга закрывается буквально перед ее носом. Что делать? Собачка, свернувшись в клубок, жалобно скулит. Может быть походить на передних лапах и сделать сальто, и тогда ее впустят в красную книгу, решает она. Но все напрасно. Даже после исполнения этих сложнейших трюков ее не пускают. Вдруг появляется группа танцующих лебедей. Книга медленно раскрывается. Собачка, встав на задние лапы, танцует вместе с лебедями, которые поочередно скрываются в книге. Сияя от счастья, она идет за ними. Но вот беда - увлекшись, собачка промахнулась и прошла мимо книги. Когда же она понимает свою оплошность, та опять закрыта.

Этюд "Аквариум".

Учащиеся используют все виды сходства: с растением - водоросли; с животными - морской конек, рыба молот, рыба-пила, осьминог; с предметом - надувной матрас, батискаф, лодка...

Этюд "Заколдованный круг".

В форганге появляется учащийся с метлой. Он подметает пол. Но как только он вступает в "заколдованный круг" манежа, метла перестает ему подчиняться. С ней происходит ряд взаимосвязанных превращений, решенных пластично, последовательно и в единой спортивной теме. Метла становится тяжелой штангой и тянет учащегося к манежу - он обнаруживает, что это штанга и поднимает ее. Однако это уже не штанга, а весло, которое затем становится клюшкой, лошадкой, копьем, стремительно летящим за пределы манежа... Учащийся вновь видит в руках обычную метлу.

Задание: собрать фразеологизмы, пословицы, распространенные метафоры и многозначные слова. Создать на их основе этюды.

Пример:

Этюд "Раздуть из мухи слона".

Выходит учащийся. Ему мешает муха (пищик). Наконец, разрешив сесть мухе на руку, учащийся подносит ее к уху и слушает с безразличным видом. В это время выходит второй учащийся. Он тоже слушает. Только на него услышанное производит другое впечатление. "Рассказ" мухи поразил его. Взяв муху, учащийся начинает раздувать ее. Получился слон. Оба клоуна замирают в потрясении. Выходит третий учащийся. Обнаружив перед собой воображаемого слона, он достает иголку и протыкает его. Слышен звук выходящего воздуха. Постепенно слон уменьшается до размеров мухи, которая с жужжанием улетает проч. Обрадованные клоуны со смехом уходят.

Значение комических приемов по теме "Комизм сходства" в дальнейшей работе над репризами и антре.

"Однажды Чжуан Чжоу приснилось, что он бабочка, счастливая бабочка, которая радуется, что достигла исполнения желаний, и которая не знает, что она Чжуан Чжоу. Внезапно он проснулся и тогда с испугом увидел, что он Чжуан Чжоу. Неизвестно, Чжуан Чжоу снилось, что он бабочка, или же бабочке теперь снится, что она Чжуан Чжоу. А ведь между Чжуан Чжоу и бабочкой, несомненно, существует различие. Это называется превращением вещей".

Чжуан-Цзы "Сглаживание противоположностей"

"ОДЕЯЛО УБЕЖАЛО, УЛЕТЕЛА ПРОСТЫНЯ..."

В этот раздел входит практическое изучение сходств, связанных с предметом. Это сходство предмета с предметом, с человеком, с животным, с растением. Использование предмета не по назначению, в связи с найденным сходством.

ПРИМЕРЫ:

1. Сходство предмета с предметом

Пример
реприза «шайба»

Инспектор манежа заставляет меня подобрать разбросанные вещи. А я, как и подобает озорному мальчишке, всячески уклоняюсь. Инспектор манежа начинает раздражаться. "Поднимите и это!" - показывает он на метлу. Я нехотя поднимаю метлу и показываю ему: вот дескать, видите, поднял. Но лишь только инспектор поворачивается ко мне спиной, я наставляю на него метлу, как ружье, и собираюсь вести его, будто под конвоем. Он слышит смех зрителей и резко поворачивается. Метла тотчас превращается в гитару, на которой я ему якобы аккомпанирую. Он сердито направляется ко мне, чтобы наказать, а я вскидываю метлу на плечо, как винтовку, и отдаю ему честь: "Все в порядке!" Едва инспектор отвернулся - расшалившийся мальчишка сел на метлу верхом и поскакал на "лошадке". По дороге мне попадается шляпа, валяющаяся на ковре. Шляпа и метла наводят меня на мысль о хоккее. Шляпа стала шайбой, и я повел ее по манежу метлой точно по льду клюшкой. Во время одного представления случайно навстречу мне выбежали униформисты, и я, как заправский мастер клюшки, сильным толчком плеча отбросил одного влево, другого вправо - "взял на корпус",

как говорят хоккеисты. Сделав "прорыв", я озорно забил шляпу-шайбу в инспектора манежа, который стоял в раскрытых створках циркового барьера, будто в воротах. И тут же сам принял позу хоккейного вратаря, всем видом приглашая инспектора продолжать игру. Обычно инспектор раздраженно кидает шляпу обратно мне, а я, как бы продолжая игру, ловлю ее, точно футбольный мяч, "на живот".

2. Этюды и упражнения

Задание:

Найти аналогичные примеры в быту, литературе, живописи, карикатуре, кино, театре, цирке.

Это может быть пересказ клоунской репризы, как это сделал один из учащихся. Однажды клоун Мусин перед выходом на манеж обнаружил, что куда-то пропал пистолет, который был необходим для репризы. Так как под рукой ничего подходящего не было, клоун взял вместо пистолета ученический треугольник. С тех пор он выходил только с ним. Несмотря на преувеличенные размеры пистолета, судя по реакции зрителя, треугольник смотрелся гораздо эффектнее. Его безобидный вид в таком грозном применении выглядел очень комично.

Другой учащийся обратил внимание, что в примере с Енгибаровской репризой, где он использует метлу как ружье, хоккейную клюшку, есть и такое использование, где мы видим сходство предмета с животным - это когда клоун скачет на метле, как на верховой лошадке.

Интересное и очень полезное для понимания темы было обсуждение репризы Карандаша, где он, пародируя канатоходцев, шел по проволоке-веревке, разложенной на манеже. В руках у него вместо веера была... чугунная сковородка. Это было, как вспоминал клоун, очень смешно. Здесь мы видим комизм сходства предмета с предметом.

"А если заменить сковородку на какой-либо другой предмет, ну, хотя бы, на теннисную ракетку?" - размышляя вслух, задал вопрос один из учащихся. "Нет! - возразил другой, - Тогда не будет смеха." "Но почему? Ведь она тоже напоминает веер, даже больше?" - аргументировал первый.

Мы попробовали разобраться в этом спорном вопросе. Для этого нам пришлось окунуться в дебри комического алогизма. Из предыдущих бесед ребята уже знали, что любые "алогичные" действия клоуна, тем не менее, должны быть логичны и оправданы. В чем же заключается логика для оправдания использования предмета не по назначению? Мы знаем,

что некоторые предметы могут быть сходны по единичным признакам - по форме, весу, цвету, издаваемому звуку. Теннисная ракетка и сковородка напоминают веер по форме. Такое сходство и будет логикой для оправдания алогичного использования этих предметов в ином качестве. Но чем больше будут они отличаться от веера во всем остальном, тем больше комизма. Легкая изящная ракетка ближе к вееру, чем тяжелая чугунная сковородка. Стало быть, логика идет от сходства, а алогизм - от контраста. А их взаимодействие дает комический эффект. Эти умозаключения порадовали нас, и мы с сознанием дела приступили к упражнениям на сходства по единичным признакам.

1. ПО ЗАКАЗУ

форма

Учащийся выходит в центр круга. Остальные предлагают ему ту или иную форму. Например, "квадрат", "треугольник", "круг". В задачу исполнителя входит вспомнить предмет, соответствующий этой форме: "квадрат" - "картина", "круг" - "пластинка" и др. Необходимо показать этот предмет, чтобы остальные догадались (Предметы воображаемые).

вес

Аналогично, но только вместо формы предлагается какой-либо вес. Например, "120 кг." - учащийся поднимает штангу, "10 грамм" - учащийся надувает воздушный шарик.

вкус

Исполнителю называют какое-либо ощущение вкуса: "горькое", "кислое" и др. Нужно найти такой продукт питания, который отвечал бы этим качествам: "кислое" - "лимон", "сладкое" - "пирожное".

звук

В задачу исполнителя входит воспроизвести какой-либо звук, характерный для предложенного остальными учащимися предмета: "дверь", "вентилятор" и др.

воздействие

Сидящие по кругу учащиеся называют какие-либо части тела: "голова", "нога", "рука" и др. Исполнитель должен придумать и показать воздействие воображаемого предмета (животного) на эту часть тела. Например, "голова" - упал ком снега, "нога" - споткнулся о камень, "рука" - ужалила пчела и пр.

игра

Учащиеся делятся на две группы. Каждая придумывает название какого-либо предмета (растения, животного). Пришедшему из другой группы называется этот предмет (растение, животное) и он должен, не говоря при этом ни слова, показать его своей команде, чтобы они смогли догадаться.

2. ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ

форма

Учащиеся стоят полукругом. Первый, избрав любую форму, передает другому и т.д. В задачу входит сохранить форму предмета.

вес

Аналогичная передача, но только с сохранением предложенного веса.

вкус или запах

Аналогичная передача. Например, передается воображаемый цветок или какой-либо продукт питания.

звук и воздействие

Например, комар, перелетающий с одного учащегося на другого.

игра

"Камера хранения". Поочередно, добившись узнавания предмета, учащиеся отдают их на хранение. Затем приемщик должен вернуть каждому его вещь.

"Униформа". Надо установить клетку для животных, наполнить бак-иллюзион водой, вынести реквизит для силового жонглера или вынести бревно для репризы Ю. Никулина и М. Шуйдина.

3. ЧТО ЭТО?

форма

Один из учащихся уходит за ширму. Другой придумывает для себя воображаемого партнера и начинает с ним действовать. Например, это может быть "коробка". Затем исполнитель по команде педагога застывает, сохраняя форму предмета. Теперь выходит учащийся из-за ширмы. В его задачу входит, судя только по форме (размерам), догадаться, что это за предмет и продолжить с ним действие. Как правило, он ошибается. В результате находится множество предметов, сходных по форме. И главное именно в этом, а не в разгадке. Потом

можно предложить учащимся передавать этот "предмет" с сохранением его первоначальной формы, но, в связи с различными догадками, у каждого ученика "предметы" будут различными. Например, "палка" - "кий", "кий" - "удочка", "удочка" - "рапира" и пр.

вес

Один из учащихся держит за "ручку" какой-либо воображаемый предмет. Судя только по весу, остальные должны догадаться, что это за предмет. При этом находятся предметы, сходные по весу. Например, гири - чемодан, чемодан - торшер, торшер - стул и пр.

воздействие и реакция

Упражнение делается аналогично предыдущим. Например, человек трясется. Все думают, что он стоит на тренажере или его бьет током, а он, оказывается, едет в трамвае...

Задание:

Придумать действия с предметом, разгадка которого из-за сходства с другим предметом обнаруживается только в конце. Например, учащийся, как всем казалось, внимательно смотрит телевизор. Он крутит ручки настройки, бьет кулаком по корпусу аппарата, якобы борясь с помехами. Когда же он открывает "экран" и достает из "телевизора" вещи, все понимают, что это была стиральная машина.

4. "ОДЕЯЛО УБЕЖАЛО, УЛЕТЕЛА ПРОСТЫНЯ..."

Этот раздел предполагает работу над мини-этюдами на тему "Бунт предметов". Это поможет практическому освоению темы "Сходство предмета с человеком, с животным".

Здесь учащиеся вступают в игру с как бы "ожившим" предметом. Это может быть "ожившая" шляпа, "непослушный" пиджак, "строптивая" тросточка. Учащиеся должны дать оценку происходящему, а затем найти способ, чтобы усмирить эти взбунтовавшиеся предметы - шляпу можно приласкать, пиджаку сунуть в карман конфетку... (предметы здесь и дальше настоящие).

5. "МОЖНО И ТАК..."

Учащиеся садятся по кругу. В центре кладется какой-либо предмет. Например, зонтик. Ребята поочередно придумывают для предмета другое использование. Нужно исходить из какого-либо единичного сходства этого предмета с другим предметом, с человеком, с животным, с растением. Зонтик по форме чем-то напоминает юлу, пропеллер самолета, колесо...

Задание:

Учащиеся должны найти предмет и придумать для него возможное количество использований не по назначению. Для начала не следует объединять их какой-либо темой, так как на следующем занятии остальные ученики могут дополнить найденное своими предложениями. Таким образом, на предмет собирается своеобразное "Досье".

Примеры "Досье":

1. Палка -

копье, штанга, кий, ружье, костыль, пропеллер самолета (во вращении-трюк), вентилятор (во вращении-трюк), трапеция, турник, весло, лопата, лом, отбойный молоток, сачок, гитара, карандаш, сигара, ракетка, лошадка, ручка двери, станок для танца, кларнет, качели, ручка от коляски, зонт, клюшка, перила, проволока, лапта, метла, грабли, коса, перш (баланс-трюк), выбивалка, кнут, маятник, стрелки часов (во вращении-трюк)...

2. Телефонная трубка -

ручка двери (дипломата, холодильника и др.), ручной душ, электробритва, гимнастическое кольцо, усы, сосиска, рожки молодого бычка, конек...

3. Зонт -

гриб, руль, пропеллер, кресло, парашют, лодка, таз, колесо, юла, весло, панцирь черепахи, цветок (в момент медленного раскрытия)...

4. Сковорода -

ракетка для тенниса или пинг-понга, банджо, матроска, веер, сачок, маятник часов, часы, зеркало, диск для метания, серьга, медальон, штурвал, автомат...

Задание:

Отобрать из "Досье" на предмет какие-либо использования не по назначению, объединить их в единую тему и показать этюд.

2. Сходство человека с предметом, с животным, с растением

Главная задача - изучение элементов процесса оправдывания. Первостепенная роль таких элементов, как чувство правды и вера, логика и последовательность, эмоциональная память и память физических действий.

Законы процесса оправдывания логичных и эксцентрических ситуаций в актерской игре. Их всеобщий и обязательный характер.

Необходимость упражнения с "пустышкой" - беспредметным действием. Сходство между предметами по какому-либо признаку (форма, вес и т.д.) как основа для упражнений второго семестра, построенных на взаимодействии сходства и контраста. Практическое освоение понятия "комическое несоответствие".

Задача: выработка актерской эмоциональной памяти и памяти физических действий.

2. Сходство человека с предметом

Ярким примером использования приема уподобления человека предмету могут служить две репризы Ю.Никулина и М.Шуйдина "Весы" и "Насос". В первой репризе клоун изображает весы. В руках он держит металлические тарелочки, на которых другой клоун взвешивает яблоки. Суть репризы заключалась в том, что "весы" взвешивали так, как хотелось хозяину яблок. В финале репризы Никулин-весы упрямылся и, невзирая на маленькую гирьку и молчаливые протесты хозяина, уравнивает все оставшиеся яблоки. Причина проста - покупательницей, оказывается, была его жена.

3. Сходство человека с растением

Юрий Никулин в книге "Почти серьезно" (М.1979.С.193) вспоминает, как под новый год в зеленом пиджаке Карандаш появлялся на публике. Карандаш выходил на манеж и Буше его спрашивал: "Карандаш, почему ты без елки?" "А зачем мне елка?" - удивленно отвечал клоун, а сам нажимал выключатель, спрятанный в кармане, и по всему пиджаку загорались лампочки. Они мигали и Карандаш, будто маленькая елочка, под смех и аплодисменты зрителей уходил с манежа.

Задание:

Найти аналогичные примеры в литературе, живописи, кино, театре, цирке.

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Для практического освоения данной темы есть ряд упражнений, в которых учащиеся смогут "пожить" жизнью растения, животного или предмета. Начинать рекомендуется с наименее действенных упражнений, когда позыв к движению идет изнутри, продиктован необходимостью. Это "Пластилин", "Скульптуры", "Резиновые игрушки", "Манекены", "Тир". В этих упражнениях заняты, как правило, все учащиеся.

"Резиновые игрушки" и "Пластилин"

Здесь одни из учащихся становятся "материалом", из которого

другие лепят или надувают всевозможные фигуры животных, растений, предметов. Например, один из учащихся "надувает" своего партнера, как резиновую куклу (мяч, кресло, животное и пр.). Предельная вера позволит учащемуся поступать соответственно логике поступков и действий изображаемых предметов. Так, "мяч" может внезапно спуститься, покатиться кульбитами, перевернуться в воздухе (трюк-сальтомортале), ускакать и пр. Подобные упражнения служат хорошим внутренним и внешним (мышечным) тренингом и подготовкой к темам данного раздела.

"Тир"

Упражнение "Тир" также рассчитано на всю группу. В нем в пространстве между двумя ширмами двигаются "мишени". В момент выстрела "мишени" оживают. Желательно использование трюкового действия: жонглер начинает бросать шарики или кольца, акробат делает курбеты. Другие же могут изображать животных или предметы.

"Показать животное"

Учащиеся делятся на две группы. Каждая из групп придумывает названия животных. Их должно быть ровно столько, сколько человек в другой группе. Затем один из учащихся подходит к своим "соперникам" и те шепотом называют какое-либо животное, которое он должен изобразить, чтобы члены его команды догадались. В том случае если показ остался непонятным, то может быть дана еще одна попытка, чтобы исполнитель нашел другой способ показа (Аналогично с предметами и растениями).

"Палитра"

Учащийся уходит за ширму. Остальные называют какой-либо цвет. Например, "зеленый". Учащийся должен найти и изобразить животное (растение), которое имеет такой цвет. Например, крокодил или лягушка (виноград или вьюнок).

"Голодный, как волк"

Учащийся уходит за ширму. Остальные называют продукты питания. Учащийся должен появиться, изображая то животное, которое может съесть предложенную пищу. После каждого показа учащиеся вносят свои предложения, каким еще можно стать животным для реализации заданного предложения. Так, например, на одном из занятий

с учащимися 1-го курса отделения клоунады предлагались для съедения "кора", "зерно", "насекомое" и др. Из-за ширмы соответственно появлялись "олень", "кураца", но вот кто-то выкрикнул: "человек". Раздался всеобщий смех, но затем все стихли, услышав дикое рычание. Затем из-за ширмы выскочил разъяренный "тигр". Выбрав жертву, он набросился на нее. Остальные в панике кто куда разбежались. Хорошо, что один из учащихся, вовремя сообразив, схватил стул и, используя его в качестве четырехстволки, наповал убил "людоеда". Учащийся, оказавшись жертвой дикого зверя, был спасен и избежал горькой участи, постигшей клоуна Родина в известной репризе со львом.

"Не подмажешь - не поедешь"

Аналогичное упражнение, но только с учетом сходства человека с предметом. Один учащийся уходит за ширму. Остальные предлагают названия "продуктов" питания, в связи с которыми учащемуся необходимо стать тем или иным предметом. Учащимся для выполнения этого упражнения, как правило, требуется партнер, который должен использовать тот или иной изображаемый предмет по назначению. Например, "зажигалка" загорается язычком пламени, после того, как на нее нажимают, "паровоз" начинает двигаться, когда в его топку забрасывают уголь. Одному из учащихся в качестве "питания" предложили "электричество" и он "превратился" в пылесос. Выбрав партнера посильнее, он попросил себя носить, в то время как сам, издавая характерные звуки, "втягивал" в себя мусор. С одного из зрителей он буквально стянул рубашку, а у другого съел конфету, вытащив ее из кармана. Под финал наш "пылесос" так наелся, что стал кашлять и чихать, так что пришлось его выключить. Предпочтение следует отдавать тем показам, в которых используется трюковое действие. Например, учащийся, изображая вентилятор, делает фляки. Другой, "став" проигрывателем, крутит пластинку на пальце.

"Попасть на зубок"

Один из учащихся изображает какое-либо животное. Другой "превращается" в животное, которое может съесть первого представителя фауны. Первый учащийся должен найти средство для защиты. Например, "превратиться" в другое, более сильное животное или, как говорится, "дать ноги".

Игра - "Съедобное - несъедобное".

В отличие от детской игры, в которой "несъедобные" продукты

отбрасываются, здесь любые предложения должны быть "съедены" благодаря "превращению" учащихся в растение, животное, предмет. Например, "солома" - учащийся "превращается" в осла; "электричество" - в вентилятор; "бензин" - в машину; "Земля" - в экскаватор и пр.

В процессе занятий были полезны обсуждения ряда показов, в которых обнаружились нестандартные решения. Во-первых, мы обнаружили, что и в изображении человеком животных, растений и предметов важную роль играет принцип комического алогизма, когда видим сходство и в то же время отличие. И если отличия больше, то больше комизма. В нашей клоунской группе был один очень полный здоровяк. Естественно, что на его долю выпадали "роли" неуклюжих медведей и слонов. Другому же ученику, маленькому и худому, были гораздо ближе мелкие и шустрые твари - мышь, например, или зайчик. Именно при таком раскладе актерских "амплуа" они исполняли этюд, сделанный по басне А. Крылова "Слон и Моська". Их показ был довольно забавен, а главное, органичен. Как-то раз, шутки ради, они попробовали поменяться местами и "забавность" первого варианта переросла в гомерический хохот во втором. Действительно, маленький, но очень важный при этом "слон" и лающая на него огромная "Моська" смотрелись неожиданно и комично. Вторым открытием для нас стал момент "отказа" или "возвращения", или... Дело в том, что мы так и не нашли точного определения этому комическому приему и, если проще, то был еще такой схематический вариант: "Я" - "не Я" - "Я". У Брехта есть нечто подобное. Вернее, у нас возникло нечто подобное, что было у Брехта. Он это называл приемом "отчуждения". Как мы это понимали? Приведу пример. В репризе Ю. Никулина и М. Шуйдина "Насос" есть эпизод, когда Шуйдин, "надув" партнера, превращает его в резиновую куклу. А чтобы она не спускала воздух, Шуйдин вставляет ей в рот морковку. Когда же клоун уносит "куклу" на плече за кулисы, то она вдруг на какой то момент опять становится Никулиным и ест морковку. Это было очень смешно. Раз так, то и мы, будущие клоуны, не оставили такой "момент" без внимания и решили вначале импровизационно, а затем сознательно, вводить его в наши показы. Вот, к примеру, на полном серьезе спросите у исполнителя, который на полном серьезе изображает какое-либо животное, предмет или растение: "Костя, а сколько сейчас времени?", или "Олег, а ты почему вчера пропустил занятие?" Таким путем в наших этюдах появился "ежик", который использовал свою иголку, как зубочистку; "бамбук", пьющий коктейль через собственную ветку-трубочку; вечно голодный "холодильник".

Задание:

Придумать историю своего животного, предмета или растения и в этюдном плане, "став" ими, показать один из впечатляющих эпизодов.

Примеры этюдов по теме "Сходство человека с предметом"

"МОСТИК"

Выходят девушка и парень. На их пути оказался ручей. Парень с легкостью перепрыгивает препятствие и ждет девушку. Но та не решается совершить прыжок и стоит в ожидании. Тогда парень, подойдя к ручью, делает "мостик" (элемент акробатики) и девушка переходит по нему через ручей.

"ВЕНТИЛЯТОР"

Исполнитель выносит на плече партнера, у которого руки расставлены в разные стороны. Молодой человек ставит "предмет" на пол, подключает воображаемый провод в розетку и нажимает ногой на приподнятый носок ноги партнера. Тот начинает неистово кругами размахивать руками, будто мельница и поворачиваться корпусом то влево, то вправо. Теперь зритель понимает, что это вентилятор. Молодой человек ложится рядом и раскрывает книгу. Вдруг одна из лопастей вентилятора подхватывает книгу и кружит ее. Парень пытается извлечь книгу из лопастей, но делает неловкое движение и теперь он сам оказывается в круговороте рук вентилятора (трюковая обмотка исполнителя вокруг шеи партнера, изображающего вентилятор). Сделав несколько оборотов, молодой человек застревает под крылом вентилятора, который конвульсивно дергается. Парень еле дотянулся до носка ноги партнера и отключил его от сети. Рука-лопасть отошла в сторону и молодой человек падает на пол. Посмотрев в паспорте гарантийный срок, он обмотал вентилятор проводом и понес его отдавать в ремонт.

"КИНОКОНВЕЕР"

Этот этюд рассчитан на всю группу.

Выстроившись в ряд, стоят учащиеся, изображающие производственный конвейер по изготовлению продукции. Каждый из исполнителей застыл в позе, характерной функции, которую он будет выполнять. Другие учащиеся представляют собой материал для изготовления продукции. Они поочередно подходят к конвейеру, который автоматически включается и увлекает их в производство.

Операция №1 - материал разминается под руками первого станка.

Операция №2 - второй станок придает материалу нужную форму - сгибает пополам.

Операция №3 - вырезается на спине окно.

Операция №4 - вынимается сердце.

Операция №5 - вставляется аккумулятор.

Операция №6 - заправляются провода.

Операция №7 - закрывается окно.

Операция №8 - прикручивается голова.

Операция №9 - ставится знак ОТК и вот...

С конвейера сходит Робокон №1. Одновременно идет обработка следующего сырья. В результате этой операции получается целый отряд солдат-терминаторов...

Интересным можно назвать этюд "Аквариум", в котором используются все виды сходств: с растением - водоросли, с животным - морской конек, рыба-молот, рыба-пила, осьминог; с предметом - надувной матрас, лодка и др.

Практика убедительно показывает, что темы этого раздела "Сходство человека с животным, с предметом, с растением" могут стать ключом к нахождению ярких комических характеров, нахождению будущей маски клоуна и его репертуара. В практике обучения есть ряд упражнений, которые преследуют именно эти цели.

4 год обучения

37 часов

1.Буффонада

Апачи и удары ногами

1. Апач /от немецкого - пощечина/ - клоунский игровой прием, звонкая ложная пощечина.

Отработка "апачей". Один учащийся как бы наносит удар по лицу другого. Ударяющий должно ловко остановить руку у самой щеки партнера, а тот одновременно хлопнуть опущенными руками в ладони и схватиться за якобы пострадавшую щеку.

2. Вариации апачей.

Первый "бьет", но второй приседает и первый, промахнувшись, крутится на месте на 180 градусов и наносит "удар" второму, когда тот встает в полный рост.

Первый "бьет" - второй приседает, первый крутится на 180 градусов и его "бьет" уже второй.

Первый хочет нанести "удар", но второй приседает, первый делает поворот на 180 градусов и тут же "бьет" второго, но он также промахивается, так как первый успевает присесть. Второй делает поворот на 180 градусов, и оба партнера наносят "удары" друг другу /озвучивание ударов производится ударом ладоней друг о друга сразу двух партнеров/.

3. Апачи на троих и более партнеров /группа/. Учащиеся стоят в ряд. Поочередно наносят друг другу "удары" слева направо и обратно. Затем через одного /с приседанием среднего/.

4. Удары ногами ниже спины.

Двое учащихся стоят рядом. Один из них наносит "удар" ниже спины партнера и озвучивает удар шлепком своей руки по своей "бьющей" ноге. Второй отклоняется вперед, будто от полученного удара.

2.Каскады

1. Передний каскад с приходом на все тело.

Состоит из двух элементов: "спотыкачка" и "каскад".

а) Спотыкачка.

Этот элемент осуществляется следующим образом: носком правой Учащийся поддевает голень левой ноги. В момент соприкосновения, левая нога сгибается в колене и поднимается на носок. Тело При этом отклоняется назад, как при возникновении препятствия и исполнитель падает вперед...

б) Передний каскад.

Учащийся в момент падения приходит на руки и сильным шлепком по ковру создает впечатление падения. Руки сгибаются и исполнитель падает на грудь и затем мягко всем телом.

в) После того как отработаны первые два элемента - "а" и "б" - можно приступить к упражнению, в котором следует соединить оба элемента - разбег - спотыкачка и каскад.

2. Передний каскад - "промокашка".

Учащийся в момент падения высоко поднимает ноги /его тело при этом оказывается примерно под 45 градусов по отношению к земле/ приходит сначала на руки /шлепок/ - затем на грудь и, прокатившись от груди на живот, встает на ноги. Со стороны такое падение напоминает движение преспапье под рукой - отсюда название "промокашка" -

учащийся должен как бы прокатиться по ковру всем телом. После отработки элемента "промокашка" следует соединить его с элементом "спотыкачка".

3. Задний каскад.

Идя вперед, учащийся делает взмах правой ногой снизу вверх, одновременно отталкиваясь левой ногой от земли, присоединяет ее к правой, теряет точку опоры и падает назад. Взлетая вверх и падая, ученик рассчитывает свои движения так, чтобы прийти на ковер не на спину, а на лопатки, причем при взлете он бросает руки вверх, а приземляясь, опускает их вниз и приходит сначала на ладони прямых рук /шлепок/, а затем на лопатки с поднятыми вверх ногами. Голова в момент прыжка и падения не откидывается назад.

4. Передне-задний каскад /падение вперед через голову/.

Сделав вальсет с левой ноги, вынося ненапряженные руки вперед, взмахом руками за спину через себя /как на переднее сальто/, одновременно отталкиваясь левой ногой и делая взмах правой, ученик сгибает корпус вниз, наклоняя голову на грудь, делает переворот вперед через голову и падает на спину. Сделав переворот, в момент приземления, выпрямив корпус и слегка прогнувшись в пояснице, учащийся приземляется сначала на ладони прямых рук /шлепок/ и на ступню левой ноги, согнутой в колене, а затем на лопатки. Правая нога в момент приземления вытянута вперед.

5. Передне-задний каскад /с горизонтальным переворотом/.

Этот элемент очень неожиданный по своему восприятию. Ученик делает очень медленно "промокашку" на живот и затем, уперевшись руками, резко отталкивается от ковра и, перевернувшись всем телом на 90 градусов /горизонтально ковру/, падает на спину - шлепок руками как при заднем каскаде.

6. Задний каскад с приходом на все тело - "доска".

Ученик стоит спиной к мату. Затем он закрепляет свое тело, чуть прогнувшись животом вперед и ровно, как доска, падает на опущенные вниз руки и на лопатки. В момент исполнения этого элемента тело исполнителя должно быть чуть прогнуто вперед. При падении делается руками шлепок по ковру. /Первичная отработка этого элемента может быть упрощена тем, что в момент падения ученик может отставить правую ногу назад, под себя.

7. Элемент соединения "промокашки" с перекатом через плечо и уход в задний каскад.

Ученик стоит лицом к мату. Затем он начинает медленно падать вперед - на колени, икры, живот, грудь, переходит на правое плечо, отводя при этом голову влево, а руки разводя в разные стороны. Таким образом, исполнитель выходит в "березку" и падает на спину, делая руками шлепок. Этот элемент можно продолжить целой серией "промокашек", если, не прерывая действия, после "березки", продолжать падение в "промокашку" с переворотом на 90 градусов и вставанием на ноги и опять делать сначала.

8. Задний каскад /сальто/ - исполняется только при идеальном владении заднего сальто-мортале.

Ученик делает темп на задний сальто-мортале и, выкрутив только его начальную часть, резко выпрямляется так, что ноги оказываются наверху, а голова внизу. Приход осуществляется на руки и грудь с уходом в "промокашку".

9. Бедуинский каскад /боковой переворот горизонтально к земле/.

Исполнитель делает темп правой ногой и с помощью сильного прыжка и взмаха рук летит боковым вращением над матом и падает аналогично приземлению при переднем каскаде. /Этот каскад, как правило, используется в работе с партнером, который бросает исполнителя, держа его за голову. Тот же при этом с силой держится за руки бросающего. Темп делается, как было описано выше/.

3. Смех и плач

1. Техническая отработка элемента "смех". /записано со слов Федосовой Г.М. - педагога по сценической речи/

Шаляпин в исполнении арии Мефистофеля смеется по гамме. Прежде всего - техника. Чтобы овладеть техникой плача и смеха необходимо делать упражнения на дыхание.

Упражнения:

Учащийся держит левую руку на животе, а правую на боку, т.е. на диафрагме. Необходимо выработать эластичное расширение диафрагмы. Воздух набирается через нос на 10 счетов. Выдох через рот /подготовка к речевой деятельности/ также делать на 10 счетов. Для проверки, возможно, делать при выдохе задержку через три счета. Вдох должен быть постоянным, а выдох распределенным. Пробовать упражнения при выдохе - раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Импульсивный выдох - /беззвучно/ ха-ха-ха. Всего на три счета. Распределение на одной ноте. Потом раскат. Нужно точно знать, куда

посылается звук. Надо вперед, например, в стену. Бросайте "ха-ха-ха" как мячик в стену. Это как импульсы. Нельзя начинать смеяться на конце выдоха.

Упражнение на смех должно пройти через "и-э-а-о-у-ы" - "хи-хэ-ха-хо-ху-хы". Необходимо найти свой диапазон, свой уровень, потом краски. Попробуйте найти свою букву - характер.

4.Клоунады

Педагог может использовать репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

5 год обучения

37 часов

1.КОМИЗМ КОНТРАСТА

В этот раздел входит практическое изучение комических несоответствий.

Виды комических несоответствий:

1. Знание, умение, сила в кажущихся незнании, неумении, слабости /и наоборот/;
2. Показ маловажного важным /и наоборот/;
3. Усложнение простой задачи /и наоборот/;
4. Несоответствие внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и др.;
5. Анахронизмы - нарушение привычного хода событий, соединение старого с новым, соединение черт различных эпох, сказочного /фантастического/ с действительностью /реальностью/;
6. Несоответствие как основа неоднозначности комической маски.

Примеры из репертуара клоунов.

1. Знание, умение сила в кажущихся незнании, неумении, слабости /и наоборот/

а) Наиболее ярко данное несоответствие раскрывается в цирковом приеме "Подсадка", когда клоун изображает одного из зрителей, решившего испробовать свои силы на манеже. Многие клоуны начинали свою карьеру с ролей в "подсадке". Так случилось, например, с Ю.Никулиным и М.Шуйдиным. Именно в сценке с лошадью, где артисты сыграли неумелых наездников, наметились их маски: это неловкий и флегматичный Юрик и довольно расторопный, но делающий многое невпопад Михаил. Как правило, артист в "подсадке" не выдает себя, оставаясь неузнанным. От начала и до конца репризы он играет

"неумелого" и "неловкого" зрителя. Но иногда совершенно неожиданно артист вливается в тот или иной номер, становится его полноправным участником, прекрасно исполняя все трюки.

Ход от кажущегося неумения, неловкости, слабости к неожиданному проявлению обратных качеств. В репризе А.Марчевского с "непослушным" моноциклом, выезжал клоун на трехколесном детском велосипеде. Неожиданно велосипед разваливался на части и клоун оставался сидеть на одном колесе. Последующие действия Марчевского с моноциклом заключаются в показе неумения на нем ездить. Здесь и каскады, езда зигзагами, игра с партнерами, которые безуспешно пытаются помочь клоуну и, наконец... отличное владение ездой на моноцикле. Итак, проявив полную неграмотность в исполнении какого-либо трюка, клоун в финале репризы, как правило, неожиданно обнаруживает умение и ловкость.

б) Обратный ход - клоун сначала создает впечатление умелого человека, а в финале проявляет полную несостоятельность. Юрий Никулин, вспоминая экзамен по окончании студии клоунады, писал: "...в конце экзамена мы показывали массовый этюд - капустник. Тема капустника - цирк. Я изображал силового жонглера Всеволода Херца, который в то время выступал с блестящим номером. Я выходил на манеж в халате с невероятно широкими плечами. Когда с меня снимали халат, то все видели, что в плечи халата вставлена палка, а я оставался в трусах: предельно худой с бутафорскими гириями. Это вызывало смех" /Почти серьезно.М.79.С.167/. Ход - "умение - неумение", "сила - слабость", в котором достоинства только кажущиеся, построен, как правило, на использовании скрытого приспособления. На этом приеме лукавого обмана строятся и такие известные пародии Карандаша, как "Тарелка... - бутылка...", в которой клоун показывает чудеса мнемотехники; А.Николаева на жонглера, где он демонстрирует сверхбаланс. В финале этих реприз клоуны обнаруживают, что, оказывается, Карандашу в разгадывании помогал электрик, который показывал из своего окошка то бутылку, то тарелку, что площадка, на которую Андрюша забрасывал бутылку, представляет собой магнит.

2. Несоответствие цели и средств

а) Это несоответствие осуществляется клоунами, как правило, известным нам приемом - "Использование предмета не по назначению". Однажды во время дождя цирк-шапито стало заливать дождем. "Вскоре на манеже образовалась очень большая лужа, - вспоминает Л.Енгибаров. - Униформисты суетились, пытались вычерпать ее. Я принялся помогать

им, таская воду шляпой. Комический эффект усилился тем, что шляпа оказалась дырявой" /Раздумья клоуна-мима//Искусство клоунады.С.280/. Несоответствие цели и средств легло в основу сатирической репризы Карандаша "Бережное отношение". В ней клоун, высмеивая формализм некоторых "друзей" природы, выходил на манеж, неся в одной руке небольшое тоненькое деревце, а в другой табличку. На вопрос инспектора, что он собирается делать, Карандаш отвечал: "Я записался в "друзья природы" и охраняю зеленые насаждения". - "А как вы это делаете?" - спрашивал у него инспектор. "Сейчас увидите, - отвечал Карандаш и преспокойно огромным гвоздем прибивал к деревцу табличку "Берегите деревья!". - Иду сажать", - говорил клоун с чувством исполненного долга.

б) Обратное явление - различные цели достигаются одинаковыми средствами. В клоунаде "Бокс" есть такой момент, когда один из клоунов лежит в нокауте, а другой обрызгивает его водой. Зрители решают, что второй клоун хочет помочь другому прийти в себя. Но, оказывается, что делается это исключительно с целью второго нокаута.

3. Показ маловажного важным, несерьезного серьезным /и наоборот/.

а) В репертуаре буффонных клоунов Альперова и Мишеля была такая реприза:

-Скорей сюда! Все сюда! - громко призывал Рыжий, появляясь на барьере манежа. К нему подходил Белый клоун.

- В чем дело? Что случилось?

- Там...

- Где - там?

- На Курском вокзале...

- Что произошло на Курском вокзале?

- Совершенно необычайное происшествие...

- Поезд сошел с рельсов?

- Нет, еще невероятнее!

- Поезд врезался в вокзал?

- Еще невероятнее!

- Да объясни, наконец, толком, что произошло на Курском вокзале?

- Сегодня на Курском вокзале скорый поезд пришел во время...

б) /и наоборот/ Важное и серьезное содержание скрывается за легкой и несерьезной формой. Этот ход особенно удавался Л.Енгибарову, который "настаивал на том, чтобы Леня обязательно был скромным человеком. Все сложные трюки он выполняет, не придавая им

особого значения. Например, сальтомортале с лошади. Для него это так же просто, как перекинуть ногу и прыгнуть со стула" /Раздумья клоуна-мима//Искусство клоунады. С.265/. Предельного упрощения клоун добился в репризе-новелле о грустном акробате, где он исполнял самые сложные трюки эквилибра. Енгибаров во время их исполнения ложился на манеж и приглашал рядом прилечь и отдохнуть инспектора манежа и всех желающих из зрительного зала. В конце репризы клоун буквально "засыпал". Енгибаров предельно заострил несоответствие сложного и простого, что вызывало всеобщий смех.

4. Несоответствие внешнего вида и поведения. Несоответствие слов и дела.

а) Вот клоун в своем желании казаться аккуратным вытирает тщательно ноги перед тем, как выйти на ковер, и тащит за собой кучу опилок. В русле рассматриваемого приема действует инспектор манежа, когда, например, Карандаш случайно отрывает у него фалду фрака или когда А.Родин, тоже случайно, срывает с его груди манишку, и тот, оставшись в майке и с бабочкой на голой шее, такой представительный и важный, продолжает давать указания униформистам, а одного из них отчитывает за неряшливый вид. Комическое несоответствие слов и дела можно проиллюстрировать репризой Карандаша "Взятка". Клоун показывал как некоторые бюрократы, прикрывшись неподкупной внешностью, берут взятки. Так, на желание одного из зрителей /подсадка/ взять его в клоуны, Карандаш заявлял, что то слишком длинный. Тогда зритель предлагал деньги. "Что?! Взятка? - возмущался Карандаш и обращался с негодованием к публике: Подумать только, меня хотели подкупить! Клякса! Взять!" Собака бежала к зрителю и... брала из его рук деньги. Карандаш, увидя, что все прошло, как надо, приглашал зрителя на репетицию.

5. Несоответствие желаемого и действительного, намерения и результата, мечтой и действительностью.

Клоун А.Пиласян видит сон, в котором поднимает тяжеленную штангу - ему по плечу любой вес. Когда же клоун просыпается - его разочарованию нет предела - на самом деле он этого ничего не может. /Тот же ход использовал А.Заватта в известной репризе "Человек сэндвич"./

"Раз-два..." - медленно считает партнер Карандаша, целясь мячом в воронку, которую инспектор манежа держит над головой. В это время Карандаш, приподнимаясь на цыпочках, собирается вылить в воронку из стакана воду. Когда инспектор оборачивается - Карандаш с приветливой

улыбкой прячет стакан в карман брюк и пританцовывает, пока вода не начинает литься сквозь штанину. "...три-четыре" - громко считает В.Минаев, в то время как П.Толдонов и Р.Коновалов после безуспешных попыток вылить воду в воронку, падают в таз. "Вы что здесь делаете?" - спрашивает инспектор, обернувшись. "Купаемся", - отвечают они, попав в совершенно нелепое положение. "Мило" улыбаясь, клоуны натирают шляпой-мочалкой друг другу спины. /Фрагменты из антре "Вода"/

6. Анахронизмы: /временные несоответствия/ нарушение привычного хода вещей, соединение нового и старого, черт различных эпох, сказочного /фантастического/ и действительного /реального/.

Клоуны Г. Маковский и Г. Ротман в репризе "Тунейдцы" как бы переносились в будущее /иначе эта реприза называлась "Проснулись"/ В ней клоуны изображали двух тунейдцев, которые решили проспать до того времени, когда все начнут получать по потребности. Они заводят будильник и ложатся спать. Проходит время и раздается звонок. Проснувшиеся клоуны находятся в предвкушении благ. Но появившийся робот вместо сладкой пищи приносит пустые тарелки - оказывается, повар тоже спал. Бездельники крайне возмущены, на что робот резонно отвечает: "А вы сами каковы?! А вы что сделали для создания изобилия?" Порок нашего времени, перенесенный в будущее, делает его существование невозможным. В данном примере мы видим ход во времени вперед. В репертуаре этих же клоунов была реприза и с обратным ходом.

"И так бывает" - называлась реприза, в которой клоуны переносились в первобытнообщинное общество. Пещерные люди Он и Она выражают свои нежные чувства с бесцеремонной прямолинейностью. К сожалению, подобное нередко встречается и в наши дни. В начале клоуны хотели еще больше осовременить события супермодной музыкой, но потом решили: пусть она контрастирует с варварскими обычаями, и взяли музыку из французского кинофильма "Мужчина и женщина". Соединение сказочного и современного можно часто видеть в постановках детских спектаклей на сказочные темы. Для новогоднего представления в цирке на Ленинских горах в 1974 году О.Попов совместно с Б.Романовым поставил "Сказку о попе и работнике его Балде", в котором Балду играл сам клоун. О.Попов так рассказывает об этом представлении: "На арене в цирковой интерпретации разворачивается действие столь знакомой детям пушкинской сказки, правда, несколько осовремененной. Так, например, черти будут смотреть состязание... по хоккею, поп с попадьею, чтобы успокоить попенка, станцуют твист; в сценке на базаре появятся девушки, исполняющие веселые танцы... Неожиданно манеж превратится в

"море". А под куполом, в "космосе" будут летать воздушные гимнасты Вязовы" /Попов О. На этот раз - без кепки//Советская Россия. 1973.13 декабря/.

ЗАДАНИЕ:

Придумать этюд, используя какое-либо комическое несоответствие в качестве каркаса - т.е. исходя из собственных наблюдений наполнить "каркас" содержанием и придать ему соответствующую форму.

Незнание, неумение, слабость в кажущихся знании, умении, силе /и наоборот/ мини-этюды, в которых учащиеся создают впечатление знания, умения, силы, но за этими качествами скрываются обратные.

Значение вышеприведенных упражнений в создании этюдов по теме "Логика алогизма".

Примеры:

Этюд "115 кг."

Выходит учащийся. Он видит на манеже штангу. Кажется, что она совсем легкая, так как исполнитель крутит ее вокруг себя, подбрасывает высоко вверх. Опустив штангу на ковер, учащийся вдруг замечает на диске надпись - "115 кг.". Он в удивлении смотрит на штангу и, не веря своим глазам, снова хочет ее поднять. Но не тут-то было. Штанга будто приросла к ковра. Все попытки заканчиваются неудачей. Тогда учащийся просит двух друзей помочь ему. Те с легкостью поднимают штангу и возмущаются тем, что их просят о помощи. Тогда учащийся показывает им на надпись, которую те не заметили. Трое клоунов, сгибаясь под тяжестью штанги, уносят ее с манежа.

Этюд "Художник".

Учащийся решает нарисовать на листе бумаги женщину, сидящую в зрительном зале. Закончив рисунок, клоун с удовольствием смотрит на него, сравнивая с натурой. Собирает унести картину и вдруг обнаруживает, что не может этого сделать - он очень тяжелая. Клоун задумывается. Потом стирает изображение и, найдя в зале маленькую девочку, рисует ее. Этот портрет, хоть и не очень легкий, но все же его можно унести.

Необходимость оправдания алогичной ситуации логикой клоуна. Недопустимость демонстрации результата, вместо построения последовательной цепочки действий, приводящей к результату. Задачи: "Учиться не наигрывать результаты, а подлинно -

продуктивно, целесообразно выполнять задачи действия" (К.С.Станиславский).

Возможность упражнений на темпо-ритм. Оправдание вымыслом воображения и предлагаемыми обстоятельствами несоответствия между темпо-ритмом внутренним и внешним; упражнения на "несоответствие мизансцены с душевным состоянием и делом".

2.МАСКА-ПАРА

Все клоунские пары строятся на обязательном контрасте между партнерами. Это может быть выражено как внешне, так и внутренне.

Внешний контраст проявляется в такой, например, форме - большой и маленький /Р.Абдикеев и З.Мустафин/, тонкий и толстый /М.Захаров и И.Павлов/. Этот контраст может проявляться и в различных темпераментах клоунов - халерик и меланхолик /М.Шуйдин и Ю.Никулин/, флегматик и сангвиник /Г.Маковский и Г.Ротман/. Внешний контраст взаимосвязан с внутренним контрастом, так как медлительность или суетливость человека во многом зависит от его внутренних качеств, волевых, нравственных.

В работе клоунов играет смехом любой контраст. Смешно, когда, например, маленький З.Мустафин с важным видом победителя проходит под поднятой ногой-шлагбаумом высокого Р.Абдикеева, который смотрит на своего друга со снисходительной иронией.

Контрастность для клоунской пары или группы - закон, основа для создания комических положений. Совершенно непохожие, но удивительно дополняющие друг друга Ю.Никулин и М.Шуйдин, Г.Маковский и Г.Ротман, А.Векшин и К.Васильев, С.Щукин и В.Серебряков являлись воплощением органического контраста, в котором противоположные стороны образуют одно явление. Если, к примеру, первый клоун создает впечатление умного человека, то второй играет роль его антипода и создает впечатление глупого. В финале репризы они, как правило, меняются местами и зритель видит совершенно обратное - умный становится глупцом, а глупый - умным. Таким образом, получается, что в видимости первого клоуна заключается содержание второго и наоборот. Например, клоун М.Шуйдин кажется очень "сообразительным" человеком. Он постоянно показывает это, подстраивая своему "наивному" партнеру всевозможные хитрости - подкладывает под него яйцо, предлагает дотронуться до оголенного электропровода, разбивает молотом телевизор, чтобы тот не

смог смотреть любимую кинокартину, и многое другое. Но из всех этих ситуаций Юрик выходит победителем - Михаил оказывается пойманным в свои же сети хитросплетений.

Упражнения:

Предложите учащимся самим найти себе из группы партнера. Свой выбор необходимо обосновать каким-либо комическим несоответствием, контрастом. Например, тонкий и толстый, низкий и высокий, флегматик и холерик, злой и добрый и пр.

"+" и "-" - "плюс" и "минус" - в этом упражнении пара учащихся выходит на сцену. Остальные предлагают им свои "если бы", которые исполнители должны вводить в свои действия. Каждый должен действовать согласно своей индивидуальности. Например, было предложено слово "пожар". Холерик стал суетиться и тушить огонь, заливая его водой из чайной ложки. Флегматик же, наоборот, начал изучать правила по использованию огнетушителя.

Учащиеся делятся на две группы по контрасту и встают напротив друг друга. В задачу этого упражнения входит передать одним взглядом свое отношение к партнеру. Тот же должен догадаться. Например, презрение, уважение, ирония, гнев и пр. Затем учащиеся меняются местами.

"Вопросы и ответы". Две группы уходят за ширмы - первая направо, вторая налево. Затем выходит первая пара учащихся. Один из них должен задать какой-либо вопрос своему партнеру. Тот должен ответить. Например - "Скажите пожалуйста, вы знаете сколько сейчас времени?" Второй смотрит на часы и отвечает: "Знаю" и уходит. Затем выходит следующая пара и т.д. Вопросы и ответы могут совершенно разными, но главное, чтобы учащиеся учились внимательно слышать своего партнера и внятно говорить, чтобы его поняли.

"Черное и белое". Попросите учащихся разделить парами по контрасту. Задание следующее. Придумать и показать такую ситуацию, в которой обнаруживалось бы несоответствие между ними. Например, первая пара - приятели на выставке картин. Они внимательно разглядывают воображаемое полотно. На одного картина действует таким образом, что он начинает плакать. Второй реагирует совершенно по другому - смеется. Следующая пара - партнеры ведут диалог по телефону. Первый исполнитель уговаривает второго пойти в кино, а тот не хочет и придумывает всевозможные отговорки. Третья пара -

учащиеся в танц зале танцуют с воображаемыми партнершами. Первый ведет даму на счет 1/4, а второй на счет 1/8.

3.МАСКА-СОЛО

ПОИСКИ МАСКИ

Противоречия, вернее, единство противоречивых сторон - неотъемлемое свойство маски клоуна как комического образа-характера.

МАСКА-СОЛО

Примеры:

Контраст внешнего вида и внутренних качеств проявляется у каждого клоуна в соответствии с его индивидуальностью. "Хотя Леня выглядит физически немощным, он сильный духом человек", - писал Л.Енгибаров. Клоун чувствовал, что здесь заложен комедийный потенциал. Так, все сложные трюки Леня выполнял, не придавая им особого значения. В репризах клоун с такой маской, как правило, будет попадать в те обстоятельства, которые еще больше усилят несоответствие, заложенное в его маске. Например, в клоунаде "Бокс" Леня кажется щедушным и трусливым человеком. Грозный соперник, сам поединок - все это еще больше усиливает "слабость" нашего героя. Стало быть, если клоун кажется слабым и трусливым, то обстоятельства будут предлагать ему чрезмерные для его внешнего вида препятствия: поднять тяжеленную штангу, пройти по проволоке под куполом цирка, поединок в боксе с грозным соперником и пр. Маска такого клоуна раскрывается в контрастных с ней обстоятельствах, которые можно сравнить с партнером, когда клоуны работают в паре. Противоречия в маске раскрывается обязательно в действиях клоуна - в комических обстоятельствах.

Упражнения:

Начальные занятия позволят выявить ведущее качество личности учащегося. Это может стать основой характерности будущей маски: например, хитрость, самоуверенность, робость, нерешительность, мечтательность и др.

Любое из этих качеств может явиться сущностью маски. Однако комическая маска только тогда станет комической, когда сущность будет скрыта за видимостью, т.е. за тем, кем кажется клоун.

ЛЕСТЬ

Напомните учащимся содержание басни Крылова "Ворона и лисица". Затем предложите разделить им по парам. В диалоге

партнеры обмениваются комплиментами, наделяя друг друга качествами, которые совершенно противоположны характерности их масок.

УВАЖАЕМАЯ ПУБЛИКА!

В группе выбирается ведущий-шпрых старого цирка. Ему дается задание - дать рекламу своей труппы, но так, чтобы рекламные качества были противоположны характерности того или иного исполнителя.

Задание:

Придумать такую ситуацию, в которой человек вынужден казаться не тем, кто он есть на самом деле. Показать мини-этюды.

4. Упражнения и этюды

Примеры:

Этюд "Безбилетник".

В городском транспорте едет пассажир. На одной из остановок садится еще один "пассажир". Но, как потом оказалось, это не пассажир, а контролер, который только создает видимость пассажира.

Первый в панике озирается по сторонам, но все пути отрезаны. Он начинает думать, как ему выкрутиться из создавшегося положения. Когда контролер обращается к нему, то наш безбилетник молча смотрит в окно. Контролер дергает его за плечо. Пассажир оборачивается и знаками показывает, что он ничего не слышит. Оказывается он "глухонемой". Контролер с жалостью смотрит на пассажира и идет дальше.

Этюд "Положение".

У прилавка магазина стоит большая очередь. Появляется женщина /ее изображает клоун/. Люди обращают внимание на ее огромный живот и понимают, что она в положении. Очередь безропотно пропускают женщину. Она берет все, что ей нужно. Но что это... достав свой "живот" - сумку из-под рубашки, она кладет в него продукты и уходит.

Задание:

Придумать и показать мини-этюды, в котором бы раскрывалось характерное несоответствие в маске того или иного учащегося.

Примеры:

Грузный и неуклюжий с виду клоун...

а) Грациозно танцует танец маленького лебедя;

б) В арсенале учащегося с подобной внешностью должны быть трюки, предполагающие на самом деле умение и ловкость. Вот, к

примеру, выходит грузный и неуклюжий клоун. Он пробует жонглировать тросточкой или шляпой. Но у него ничего не получается. Он держит тросточку подмышкой и бросает шляпу на голову. Куда же пропала шляпа? - недоумевает клоун и не замечает, что она висит у него сзади на конце тросточки. Теперь он пробует забросить ее на тросточку, но она попадает на пятку ноги. В финале клоун исполняет каскад трюков, обнаруживающих у клоуна необыкновенную подвижность и прекрасную координацию движений.

Недалекий и туго соображающий с виду клоун...

а) После последнего номера первого отделения выходит клоун с буквами в руках. Он пытается сложить из букв слово. Инспектор, смотря на тщетные попытки клоуна, говорит: "Да ты двух слов связать не можешь..." Клоун просит инспектора сложить из букв два слова. Тот складывает слова - "акт" и "рант". Тогда клоун берет веревку и, быстро нанизав на нее буквы, поднимает их над головой - получилось "антракт".

ЭТЮДЫ

Этюд "Чудо-баланс"

Выходит клоун. В его руках две булавы. Он ставит одну из них на конец другой и демонстрирует "чудеса" баланса. На финал... клоун кладет булаву себе на плечо и, стоящая в балансе булава, повисает на конце.

Этюд "Силач"

В глубине сцены ассистенты устанавливают два стула. Звучит спортивный марш. Появляется клоун-силач в полосатом тренировочном костюме. Клоун приветствует публику. Он пристально смотрит на стул и дует на него - стул разваливается на части. Силач переводит взгляд на другой стул, дует на него, но тот стоит и ничего с ним не происходит. В это время в зрительном зале раздается смех одного из зрителей /подсадка/. Клоун с негодованием смотрит на смеющегося человека и снова дует на стул. Но тот продолжает стоять на месте. Смех зрителя усиливается. Тогда силач, пробежав по сцене и набрав, таким образом, побольше воздуха, дует на строптивый стул, но он не разваливается. В чем же дело? - недоумевает клоун, подходит к стулу и смотрит на его спинку и понимает, что... Подойдя к краю сцены, клоун спрашивает у зрителей:

- Господа, у кого из вас 5 ряд 1-е место?

- У меня, - отвечает смеявшийся зритель.

Клоун поворачивает стул спинкой к зрителям и все видят на ней надпись "5 ряд 1 место".

- Это не ваш стул, а мой у вас, - говорит клоун и дует в сторону насмешника, который тут же падает на развалившемся стуле.

Мини-этюды, в которых учащиеся демонстрируют обратный ход: неумение-умение, слабость - сила.

Примеры:

Этюд "Бабочки"

Выходит клоун с шариками в руках. Он демонстрирует полное неумение жонглировать ими. Но вот... прилетает бабочка /папиросная бумага на струне/, которая садится на руку клоуна. Бабочка перелетает с руки на руку, с ноги на плечо. Тогда клоун приходит к мысли... Он ловит шляпой сразу три бабочки, сажает их на шарики /крепление осуществляется с помощью кнопок или липучки/ и начинает с их "помощью" жонглировать.

Этюд "Олимпийские штаны"

Выходит клоун. Он выносит мат и собирается совершить акробатический прыжок. Но все его попытки заканчиваются неудачей. Выходит инспектор манежа. Он предлагает клоуну подарок - олимпийские штаны. Клоун одевает их и, о чудо, он становится первоклассным акробатом. Его прыжкам можно только позавидовать. Клоун с важным видом готовится к рекордному прыжку, разбегается и прыгает. Но что это... штаны в воздухе соскакивают с клоуна и улетают в зрительный зал. Клоун же нелепо падает на мат. Когда он пытается еще раз прыгнуть, у него опять ничего не получается.

2. Усложнение простой задачи /или наоборот/.

Примеры этюдов:

Этюд "Вольностоящая лестница" /упрощение сложной задачи/

Учащийся репетирует баланс на вольностоящей лестнице. Каждая его попытка заканчивается неудачей. В это время выходит уборщица, которую изображает другой учащийся. Уборщица подметает пол и вытирает тряпкой пыль. Чтобы протереть лампочку на потолке, они просят у учащегося /начинающего артиста/ лестницу. Затем она поднимается по ней, протирая одновременно ступеньки. Оказавшись на самом верху, уборщица вытирает лампочку и легко спускается вниз.

Вернув лестницу ошеломленному артисту, она продолжает протирать пыль со стульев. Учащийся снова пытается балансировать, но у него ничего не получается. Уборщица понимающе смотрит на его старания - уж очень это сложно - балансировать на вольностоящей лестнице.

Этюд "Бумажка" /усложнение простой задачи/

На манеже лежит скомканный лист бумаги. Появляется первый исполнитель. В руке у него портфель. Это - начальник. С недовольным видом он замечает мусор и, многозначительно кашлянув в сторону форганга, стоит в ожидании. Тут же выбегает второй исполнитель с портфелем поменьше - это заместитель начальника. Всем своим видом он как бы спрашивает: "В чем дело?" Начальник кивает в сторону скомканной бумажки. Заместитель встает рядом со своим руководителем и многозначительно кашляет. Выбегает третий исполнитель. На нем женский парик и платье - это секретарша. Так же обратив внимание на бумажку, она встает рядом и, заложив два пальца в рот, свистит в сторону форганга. Неторопливой походкой выходит четвертый исполнитель. На нем одежда рабочего, в руках метла. Машинально подняв бумажку, он с вопросительным видом смотрит на начальство. Те неодобрительно приказывают жестами положить бумажку на место. Секретарша, достав из папки белый лист, пишет на нем приказ и передает его в руки заместителя. Тот накладывает свою резолюцию и передает начальнику, который подписывает и передает заместителю, а тот уже секретарше, та показывает приказ рабочему. Рабочий уж было собрался поднять бумажку, но его снова останавливает свист секретарши, оказывается, нужно поставить печати. Приказ опять переходит из рук в руки должностных лиц, которые ставят всевозможные печати. Приказ опять возвращается к секретарше. Наконец процедура оформления поднятия бумажки закончена и рабочий быстро поднимает скомканный лист. Он собирается уйти, но остальные многозначительно кашляют - необходимо написать отчет о проделанной работе. Рабочий пишет под приказом одно слово "сделал" и, отдав секретарше лист, уходит. Секретарша передает заместителю и тоже уходит. Тот накладывает свою резолюцию и, отдав начальнику, уходит. Начальник подписывает и, желая вернуть бумагу заместителю, обнаруживает, что уже никого нет. Немного поразмыслив, не найдя урны, он комкает лист, бросает на манеж и уходит. На манеже лежит скомканный лист бумаги.

3. Анахронизм: соединение старого с новым, сказочного /фантастического/ с действительным, черт различных эпох.

Примеры этюдов:

Этюд "Пылесос будущего"

Исполнитель выходит с пультом управления. Он нажимает на кнопку и из форганга медленно ползет пылесос необычайной конструкции - он мигает лампочками, поворачивается в разные стороны. Достигнув центра манежа, пылесос останавливается. Клоун нажимает еще одну кнопку и вот... крышка сама откидывается и из пылесоса выскакивают метла и совок. Исполнитель берет их в руки, подметает мусор и закладывает обратно в пылесос. Затем он нажимает на кнопку - пылесос с важным видом уползает за кулисы.

Этюд "Спички"

Место действия - дремучий лес. Время действия - каменный век. Сидит на корточках первобытный человек, который занят труднейшей задачей - добытием огня. Он непрерывно трет между руками палочку. В это время появляется другой первобытный человек. Он пританцовывает, аккомпанируя себе полупустым спичечным коробком, используя его как кастаньеты. Первый человек, завидя невиданную вещь, довольно бесцеремонно отбирает ее у второго. Он так же встряхивает спичками и решает добраться до содержимого коробка. Разобрав его, человек высыпает маленькие палочки с черными головками и, отбросив их как мусор, одевает одну часть коробка себе на нос, а другую на ухо. С важным видом первооткрывателя, он продолжает добывать огонь, неистово вращая палочку между руками.

6 год обучения

37 часов

1. Внутреннее и внешнее сценическое действие

Активность природы актерского искусства. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Взаимосвязь внутреннего переживания и его внешнего воплощения ("воображение и фантазия", "если бы", "предлагаемые обстоятельства", "сценическая свобода и внимание").

Органическая молчание и бездействие - основа первичных

упражнений и этюдов.

Задачи: развитие и усиление работы "ленивого" воображения и фантазии.

Значение наименее действенных тем.

Упражнения как тренаж и подготовка к темам первого семестра.

Примеры:

1. Предложить учащимся "пожить" жизнью дерева или предмета.
2. "Пластилин", "Скульптуры", "Резиновые игрушки".

Вера в подлинность воображения и фантазии - основа возникновения правдивости внешнего действия. С помощью фантазии "можно внутренне переродить для себя мир вещей".

Задача: закрепление на практике элементов актерского мастерства.

Упражнение "В мире вещей" как подготовка к освоению темы "Использование предмета не по назначению".

Пример:

"Можно и так...". Учащиеся садятся по кругу. В центре кладется какой-либо предмет, например, зонтик. В задачу входит придумать для предмета другое использование (юла, пропеллер, колесо, руль, лодка и другое). Учащиеся поочередно входят в круг и раскрывают свой замысел.

Роль событийного ряда в развитии верного психофизического действия: конфликт, оценка, задача, приспособление.

Значение постановки сценической задачи как трех взаимосвязанных моментов: действие, цель, приспособление. Важность продуктивного действия в процессе выполнения задачи.

Практическая полезность упражнений на "событие".

Примеры:

1. Учащийся поливает цветок. Вдруг прилетела пчела...
2. Учащийся надувает мыльные пузыри. Вдруг один из них попал ему в глаз...

Необходимость разрешения "конфликта" каким-либо способом.

Примеры:

1. Учащийся примеривает кольцо на палец. Вдруг он обнаруживает, что не может его снять. Тогда он натирает палец мылом, и кольцо соскакивает.

2. "Одеяло убежало, улетела простыня...". В этом упражнении учащиеся вступают в игру с как бы "ожившим" предметом. Это может быть "живая" шляпа, "непослушный" пиджак, "строптивая" тросточка и так далее. Учащиеся должны найти способ усмирить эти предметы - шляпу можно приласкать, пиджаку предложить конфетку и положить ее в карман.

2. "Я" актера - центр вымышленных условий существования

Понятие "Я есмь" и его значение для актера. "Я есмь" на нашем языке говорит о том, что я поставил себя в центр вымышленных условий, что я чувствую себя находящимся среди них, что я существую в самой гуще воображаемой жизни, в мире воображаемых вещей и начинаю действовать от собственного имени, за свой страх и совесть" (К.С.Станиславский).

Задачи: закрепление личностных качеств характера учащегося в упражнениях и этюдах по теме "Сходство человека с животным, с предметом, с растением". (Заяц - труслив, осел - упрям, худой как спичка и тому подобное). Органическое проникновение в "характер" изображаемого, поиск аналогичных черт в актерской индивидуальности. Недопустимость слепого копирования. Значение индивидуальности актера-клоуна для нахождения будущей комической маски.

3.Трюк

Понятие "трюк". Трюк как основа циркового действия. Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия. Важность и значение развития многоплоскостного внимания.

Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах по пройденным темам.

Задачи: развитие многоплоскостного внимания в предварительных упражнениях на совмещении трюкового действия и актерской задачи.

Примеры:

1. Общение с "непослушным" шариком во время жонглирования.
2. Подняться по вольностоящей лестнице, чтобы вкрутить лампочку.
3. Став "проигрывателем", крутить на пальце пластинку.
4. Изображая вентилятор, делать флик-фляки.
5. Ходить на ходулях, буквализируя метафору "творческий рост".

4. Актерское обаяние и наивность

Основа комической маски актера-клоуна. Общие свойства маски клоуна: детскость, естественность, наивность, правдивость и убежденность. Несоответствие внешнего вида и внутренних качеств как условие неоднозначности маски.

Задачи: выявление и закрепление за учащимися характерных черт - любопытство, хитрость, застенчивость, зазнайство, жадность и т.д. Использование в решении этих задач упражнений и мини-этюдов.

5.Замаскированность трюка

Понятие "комический трюк". Роль комического трюка в создании алогичной ситуации. Замаскированность - свойство комического трюка. Использование этого свойства в упражнениях и этюдах.

Задача: закрепление элементов, составляющих процесс оправдывания алогичной ситуации.

Примеры:

1. Учащийся, чтобы создать впечатление сильного человека, делает на кольцах крест. При этом он не обнаруживает никаких видимых усилий. Когда же он сходит с колец, зритель видит, что в рукава его пиджака была вставлена палка.

2. Учащийся поливает цветок из воображаемой лейки - цветок распускается; учащийся предлагает морковку воображаемому зайцу, и тот тут же ее "откусывает".

Приобретение навыков самостоятельного изготовления трюкового реквизита. Помощь педагога в налаживании контакта учащихся с рабочими слесарных и столярных мастерских.

6.Клоунады

Педагог может использовать репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

ЛИТЕРАТУРА для педагогов

- Акробатика.Е.Г.Соколов.- «Физкультура и спорт»1973г.
Гимнастика с методикой преподавания ,Н.К.Меньшикова.,- «Просвещение» 1990 г.
Танцующая гимнастика.Б.Н.Собинов-«Советская Россия» 1972г.
Упражнения со скакалкой.И.Н.Шарабарова-«Советский спорт»1991

Г.

- Волшебная сила растяжки. Е.И.Зуев-«Советский спорт»1990 г.
Цирк в зеркале сцены.М.Немчинский-«Советская Россия» 1988 г.
Учебник по клоунаде. Е.П. Чернов
Цирк. Маленькая энциклопедия. – М., 1973
Искусство жонглирования. Бауман Н.Э — М.: Искусство, 1962.
Чудеса на манеже. Благоев Ю. — М.: Искусство, 1984.
О жанрах советского цирка. Гуревич З. — М.: Искусство, 1984.
Эквилибристика. Гуревич З.Б. — М., Искусство, 1982.
Советский цирк. Очерки истории 1917 – 1941. Дмитриев Ю. — М.: Искусство, 1963.
История мирового цирка. Доминик Жандо. — М.: Искусство, 1984.
Тайны загадочного жанра. Донская М.Г — М.: Искусство, 1990.
О литературной эстраде. Очерк истории. Живые традиции. Дубнова Е.Я — М.: Знание, 1979.
Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы. Кузнецов Е. — М.: Искусство, 1971.
Советская клоунада. Макаров С.М. — М.: Искусство, 1986.
Клоунада мирового цирка. История и репертуар. Макаров С.М. — М.: РОССПЭН, 2001.
Парад Алле. — М.: Искусство, 1989.

ЛИТЕРАТУРА для детей

- Юный гимнаст. А.М.Шлемен-«Физкультура и спорт» 1973г.
Гимнастика: учебник . Баршай 1989 г.
Встреча с цирковым прошлым, Р.Славский-«Искусство» 1990 г.
Парад алле, Е.Д.Уварова-«Искусство»1989 г.
Цирк, только цирк! Л.Г.Куксо-«Советская Россия»1978 г.
Искусство клоунады, М.Коган-«Искусство» 1989 г.
Цирковые клоунады, интермедии и репризы. Ю.Никулин, М.Татарский-«Советская Россия»
Булок А. Джеймс Д. Хочу быть клоуном, 1996 г.- Polina, Вильнюс 1996г.

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО –МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Типовые учебные программы
по отделению театра кукол
детских художественных школ и школ искусств
Республики Казахстан.

Астана – 2013

Балалар көркемөнер мектептері мен балалар өнер мектептеріндегі қуыршақ цирк бөліміне арналған үлгілік оқу бағдарламалары (бағдарлама) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК. – Астана, 2013.

Типовые учебные программы по отделению театра кукол детских художественных школ и детских школ искусств (программа) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования». – Астана, 2013.

Типтік оқу бағдарламалары Қазақстан Республикасы балалар көркемөнер мектептері мен өнер мектептеріндегі қуыршақ театр бөліміне арналған үлгілік оқу жоспарларына сәйкес әзірленді. Бағдарлама білім беру жүйесінің педагогикалық қызметкерлеріне арналған.

Типовые учебные программы разработаны в соответствии с типовыми учебными планами по отделению театра кукол детских художественных школ и школ искусств Республики Казахстан.

Программа предназначена педагогическим работникам системы образования.

*Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығының әдістемелік кеңесінде қаралған (2013 жылғы 15 тамыз, №3 хаттама).
Рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования
(Протокол № 3 от 15 августа 2013 года).*

© Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, 2013 г.

Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает

детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища

захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где

все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы, персонажи, оформление и музыка помогают ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияют на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям. Увиденное представление в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Вся организация работы театрального кружка помогает ребятам осознать, что занятие искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий. Занятие в театральном кружке имеют общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости культуры речи.

Развивает природные свойства и способность увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в жизнь.

При работе с куклой у детей развиваются сообразительность и

конструктивные способности, эстетический вкус, музыкальность, способности в области изобразительного искусства – чувства цвета, формы, понимание художественно – образного изображения. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель программы:

Раскрыть и реализовать творческий потенциал детей средствами искусства театра кукол.

Задачи:

Обучающие

- дать знания об истории театра кукол;
- обучить основным элементам актерского мастерства;
- обучить основным приемам техники работы с куклами различных систем;
- обучить основам техники процесса изготовления театральных кукол, бутафорий.

Развивающие

- развивать творческое воображение, фантазию;
- развивать креативность ребенка в коллективе;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать личностные качества, направленные на сознательное стремление к самореализации.

Воспитательные аспекты.

Театр кукол позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности. Реализация программы театра кукол способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

Педагогические принципы:

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его

индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности;
использование метода предметного обучения;
поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения,
предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Организация процесса

В театр принимаются все желающие с 9-летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Дети первого года обучения занимаются в театре два раза в неделю по два часа. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество детей позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к детям, что очень важно. Дети второго года обучения занимаются два раза в неделю по три часа. Ребята, занимающиеся в театре три и более года, посещают занятия четыре раза в неделю по два часа. Это группа (смешанная) – художественно-оформительская, готовящая куклы, декорации, реквизит для спектаклей. В группе первого года обучения главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего кругозора и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты (в процессе игр – импровизаций, этюдов в работе над небольшой пьесой, сценой, отрывком из пьесы, композицией).

В группах второго и третьего годов обучения основной работой на учебный год может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно – образовательная работа: подготовка инсценировки, знакомство с различными материалами, подготовка декораций, костюмов; наконец организация показов спектакля.

Занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 25 мая.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигают данное искусство дети постепенно: изучают историю рождения театра, знакомятся с куклами разных систем, овладевают навыками работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступаем к работе над выбранной композицией. При организации работы нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию материала, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире используются

индивидуальные формы работы.

Одним из важных моментов и условий плодотворной работы театра является подведение итогов промежуточных и годовых. Форма проведения разная. При этом помним: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Мотивы и ценности

Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.

Доминантные качества личности

Приобретение необходимых личностных качеств.

Предлагаемая программа предусматривает усложнение работы с учетом возраста кружковцев.

2. Примерный тематический план.

№ пп	наименование тем	количество часов		
		практи ка	теория	всего
1.	<u><i>Первый год обучения</i></u> Знакомство с детьми. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе.	-	2	2
2.	Беседы о театральном искусстве.	-	2	2
3.	Рассказ об искусстве театра кукол. Показ различных систем.	4	8	12
4.	Игры, упражнения, этюды, импровизации.	20	-	20

5.	Овладение навыками кукловождения на основе простейших кукол.	60	-	60
6.	Композиции с напольными куклами.	38	2	40
7.	Встречи с родителями. Итоговый показ.	4	-	4
	ИТОГО	126	18	144
	<u>Второй год обучения</u> Беседы о планах работы на год.		2	2
2.	Занятия по усовершенствованию техники кукловождения. Игры, упражнения, этюды.	40	10	50
3.	Работа над композицией: обсуждение, разводка композиционного рисунка, репетиции.	50	10	60
4.	Работа с хореографом.	60	10	70
5.	Практическая работа. Изготовление кукол. Итоговый показ.	34	-	34
	ИТОГО	184	32	216
	<u>Третий год обучения</u> 1. Беседы о задачах на новый учебный год.		2	2
2.	Работа по изготовлению кукол: лепка головы, изготовление туловища	70	10	80

3.	Раскройка и пошив одежды для кукол. Изготовление атрибутов и декораций.	60	10	80
4.	Работа над композицией, разводка композиционного рисунка, репетиции.	70	10	80
5.	Работа с хореографом.	40	-	40
6.	Выступление, отчётные концерты.	16	-	16
	ИТОГО	256	32	28

3. Программное содержание

Беседы о театре

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей.

Рассказ об искусстве театра кукол, о его рождении, о влиянии театра на всестороннее развитие детей.

Театр кукол - искусство глубоко национальное, тесно связанное с народнопоэтическим, художественно- декоративным творчеством.

Знакомство с куклами разных систем:

Перчаточные, куклы-марионетки, ростовые, напольные.

Устройство кукол. Чем похожи эти куклы, и в чем их отличие.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах:

- простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное отношение к объекту;
- упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла;
- упражнения на развитие образных представлений;
- упражнения и этюд.

Работа по изготовлению кукол, реквизита, декораций:

- Лепка головы куклы, ее покраска; раскраска лица, изготовление парика.
- Выкройка и склеивание туловища, рук, ног из поролона.
- раскройка и пошив одежды для кукол
- изготовление ваги (системы управления)
- изготовление декораций и бутафории

Поиски выразительных возможностей кукол

- упражнения по технике вождения кукол;
- разводка танцевальных композиций с куклами
- работа под музыкальным сопровождением;

Работа над театрализованной композицией, миниатюрой:

- определение основной темы, главных событий, смысловой сути;
- воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов;
- проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.д.

Выступления на отчетных концертах, мероприятиях, праздниках

4. Применяемые формы и методы обучения.

Для реализации программы применяются следующие формы учебно-воспитательной работы: учебное занятие, проведение кукольных представлений, выставки детского творчества.

По охвату детей на занятиях необходимы индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая и фронтальная работы.

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- беседы, обсуждение, рассказ;
- рассматривание иллюстраций видов кукол;
- объяснение, показ, демонстрация правил кукловодства,
- выставка творческих работ;
- сравнение и аналогия, сопоставление;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- анализ,
- инструктаж.

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

5. Условия реализации программы

Для того чтобы достичь определенных результатов, а именно: выполнить задачи, поставленные в начале года, нужен необходимый дидактический материал для работы над техникой речи; инструкции по изготовлению и вождению кукол; методическая литература для начинающих театральных коллективов; пособия для школьных театров. Необходим наглядный материал – картины, сюжетные рисунки, куклы – образцы.

Чтобы изготовить куклу, нужна ткань, поролон, клей, краски и т.д. весь подручный и бросовый материал.

Большое значение имеет выбор необходимого музыкального репертуара.

Одним из условий реализации программы является работа с хореографом, занятия с ним учат красоте и выразительности движения.

6. Знания и умения учащихся

Знания

- об истории театра кукол,
- театральной лексики,
- о профессиях людей, работающих в театре - режиссер, художник, декоратор, актер.

Умения

- Делать кукол, водить их и танцевать с ними, придумывать танцевальные композиции.
- должны овладеть умением входить в предлагаемый образ – уметь раскрыть характер героя, изображаемого на сцене;
- понимать содержание образа, сценическую ситуацию, передавать характерные особенности образа;
- уметь двигаться на сцене; выполнять простейшие танцевальные движения;
- должны сами сочинять этюды;
- экспромтом обыгрывать предлагаемые ситуации.

Связь с другими объединениями будущей деятельности.

К концу учебного года, ребята, приобретя вышеуказанные знания и навыки, смогут продолжить занятия в других объединениях театрального направления, соответствующего их возрасту.

7. Механизм оценки получаемых результатов

- принятие участия во всех мероприятиях, конкурсах как внутри Дома детского творчества, так и городских, республиканских.
- сольные номера.
- танцевальные композиции.
- сюжетно – ролевые миниатюры.
- творческие концерты типа театрализованного шоу с использованием всего, что наработано за год.
- отчётные итоговые концерты.

Календарный план

Месяц	Темы занятий	Теория	Практика	Общее кол-во часов
сентябрь	1год обучения Набор детей в группу; Организационные занятия;	Знакомство с учебной программой; правилами поведения в кружке.	Прослушивание ребят, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков	14 часов
	2 год обучения Беседы о планах работы на год; Повторение композиций за прошлый учебный год.			
	3 год обучения Определение основных направлений деятельности; Реставрация кукол и костюмов.	Знакомство с учебной программой;	Реставрация кукол и костюмов	28 часов
октябрь	1год обучения Рассказ об искусстве театра кукол; Показ кукол разных			

	<p>систем; Игры, упражнения, этюды, импровизации</p> <p>2 год обучения Занятия по усовершенствованию техники управления куклами; « Урок добра»- театрализованное представление с куклами для начальных классов</p> <p>3 год обучения Изготовление кукол - марионеток</p>	<p>Читка текста, принятого к постановке; обсуждение постановочного плана; обсуждение характеров образов; распределение ролей.</p>	<p>Игра- «Кукла проснулась», Импровизация – « Мы волшебники» Этюды, упражнения</p>	<p>часов</p> <p>24 часа</p> <p>30 часов</p>
ноябрь	<p>1год обучения Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. Коллективные этюды, этюды на игру с предметами</p> <p>2 год обучения «Урок добра» - театрализованное представление</p>		<p>Игры - « Маска, я тебя знаю», « Делай, как я!»</p> <p>Репетиции по кускам; под фонограмму; репетиции танцевальных и музыкальных номеров. Работа с хореографом. Представление</p>	<p>16 часов</p> <p>24 часа</p>

	3 год обучения Изготовление кукол – марионеток		перед детьми школ. Лепка головы куклы; раскройка и шитье туловища куклы, одежды, отделка костюма. Сборка куклы	32 часа
декабрь	1год обучения « Сладкая парочка»- танцевальная композиция с напольными куклами	Обсуждение идеи и темы композиции;	Разводка композиционного рисунка; поиск выразительных возможностей кукол; репетиции под фонограмму. Работа с хореографом.	16 часов
	2год обучения «Привал» - танцевальная композиция с элементами театрализации с куклами – марионетками	Обсуждение идеи и темы композиции	Разводка рисунка композиции; работа над техникой кукловодства; репетиции по кускам; генеральная репетиция	24 часа
	3год обучения « Мастерская Деда Мороза»		Изготовление игрушек для новогодних утренников	30 часов
январь	1год обучения Каникулярное время		Участие в конкурсах,	

	<p>–мероприятия дома детского творчества.</p> <p>«Сладкая парочка»- подготовка к отчетному концерту за 1 полугодие</p> <p>2 год обучения Каникулярное время –мероприятия дома детского творчества.</p> <p>«Привал»- композиция с куклами. Подготовка к отчетному концерту за 1 полугодие</p> <p>3год обучения Каникулярное время –мероприятия дома детского творчества. Изготовление атрибутов и декораций</p>		<p>викторинах, шоу программах.</p> <p>Повторение композиции; репетиции. Отчетный концерт для родителей.</p> <p>Внеклубовая работа – экскурсии, конкурсы, викторины.</p> <p>Прогоны и монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Отчетный концерт для родителей.</p>	<p>14 часов</p> <p>24 часа</p> <p>34 часа</p>
февраль	<p>1год обучения « Перепляс» - танцевальная композиция с куклами-марионетками</p> <p>2год обучения « Чепушилки» - танцевальная</p>	<p>Обсуждение темы композиции; характеров и образов кукол</p> <p>Обсуждение постановочного</p>	<p>Работа с хореографом; разводка рисунка; репетиции; работа под фонограмму</p>	<p>16 часов</p> <p>24 часа</p>

	<p>композиция с перчаточноростовыми куклами</p> <p>3год обучения Практическая работа; изготовление кукол</p>	<p>плана</p> <p>Обсуждение будущей композиции – «На джайлау»; знакомство с народами, живущими в республике; традициями, обычаями; костюмами, орнаментом.</p>	<p>Работа над техникой вождения кукол; поиск выразительных возможностей кукол; разводка рисунка; репетиции</p> <p>Работа по изготовлению кукол разных национальностей; лепка головы, выкройка и склеивание туловища, рук, ног.</p>	<p>32 часа</p>
март	<p>1год обучения «Перепляс» танцевальная композиция с куклами-марионетками</p> <p>2год обучения «Чепушилки»» - танцевальная композиция с перчаточноростовыми куклами</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Обсуждение эскизов и декораций к</p>	<p>Работа с хореографом; работа над синхронностью выполнения движений; над техникой вождения кукол; Концерт для мам кружковцев.</p> <p>Прогоны всей композиции; работа над техникой вождения кукол. Концерт для мам кружковцев</p>	<p>16 часов</p> <p>27 часов</p>

	<p>3 год обучения « На джайлау» - театрализованная постановка с куклами-марионетками</p>	<p>композиции « На джайлау»</p> <p>Обсуждение идеи, темы, постановочного плана композиции</p>	<p>Изготовление юрты, колыбельки.</p> <p>Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах; репетиции по кускам, картинам; под фонограмму;</p>	<p>29 часов</p>
апрель	<p>1 год обучения « На цветном бульваре»- композиция с цирковыми элементами (собачки); напольные куклы</p> <p>2год обучения «Под единым шаныраком»- композиция с элементами театрализации</p> <p>3год обучения Практическая работа. «На джайлау» » -</p>	<p>Определение идеи; обсуждение постановочного плана; беседы о цирке; рассматривание иллюстраций</p> <p>Обсуждение темы, замысла, сюжетной линии; знакомство с элементами танцев народов Казахстана</p>	<p>Поиск выразительных возможностей кукол; работа над техникой управления кукол; репетиции по кускам, под фонограмму.</p> <p>Разводка рисунка композиции. Работа с хореографом. Репетиции по кускам, картинам.</p>	<p>18 часов</p> <p>24 часа</p>

	театрализованная постановка с куклами-марионетками		Репетиции под фонограмму; монтировочные репетиции; прогоны всей композиции; генеральная репетиция	30 часов
май	<p>1год обучения « На цветном бульваре»- композиция с цирковыми элементами (собачки); напольные куклы</p> <p>2год обучения «Под единым шаныраком»- композиция с элементами театрализации</p> <p>3год обучения «На джайлау» » - театрализованная постановка с куклами-марионетками</p>		<p>Прогоны всей композиции; генеральная репетиция Отчетный концерт за год для родителей.</p> <p>Прогоны всей композиции; генеральная репетиция Отчетный концерт за год для родителей</p> <p>Прогоны всей композиции; генеральная репетиция</p>	<p>16 часов</p> <p>24 часа</p> <p>32 часа</p>

			Отчетный концерт за год для родителей	
--	--	--	---------------------------------------	--

8. Используемая литература

1. В.И. Янсюкевич «Репертуар для школьного театра» г. Москва 2001 г.
2. О. Безымянная «Школьный театр» г. Москва 2001 г.
3. Хелен Фменг «Куклы – марионетки» г. Санкт – Петербург 2000 г.
4. Л. Белянская «Хочу на сцену» г. Донецк 1997 г.
5. Мирясова В.И. «Играем в театр».
6. Сорокина И.Ф. «Играем в кукольный театр», 2001.