

**Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі  
«Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы»  
РМҚК**

**Министерство образования и науки Республики Казахстан  
РГКП «Республиканский учебно-методический центр  
дополнительного образования»**

**«Флейта» және «Саксофон» пәндері бойынша балалар музыка  
мектептеріне арналған оқу бағдарламалары және оқу-әдістемелік  
нұсқаулар**

**Учебные программы и учебно-методические рекомендации по  
предметам «Флейта» и «Саксофон»  
для музыкальных школ**

**Астана, 2014**

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі  
«Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК

**«Флейта»**, Қазақстан Республикасы Балалар музыка мектептеріне арналған оқу бағдарламасы (оқу мерзімі 5-7 жыл) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК - Астана, 2014 жыл - 60 бет.

**Құрастырушы-авторлар:** Глебов В.А. - К.Байсеитова атындағы дарынды балаларға арналған РАОММИ флейта аспабының оқытушысы, «Мәдениет қайраткері», Құрманғазы атындағы ҚҰК аға оқытушысы (Алматы қ.), Федоров О.Н. № 1 БММ флейта аспабының оқытушысы (Шахтинск қ.), Зейнгалиева З.Ш. - №12 БММ флейта аспабының оқытушысы (Алматы қ.)

**Рецензент:** Григорьева Н.М. – Қазақ ұлттық өнер университеті, үрлемелі және соқпалы аспаптар кафедрасының доценті, Мәдениет қайраткері. (Астана қ.)

Оспанова А.А. - А.Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған РАОММИ флейта аспабының оқытушысы (Алматы қ.)

**"Флейта"** пәні бойынша оқу бағдарламасы Қазақстан Республикасы балалар музыка мектептеріне (оқу мерзімі 5-7 жыл) және әр түрлі типтегі қосымша білім беру мекемелері мен мектептеріне типтік бағдарлама ретінде ұсынылған.

Қосымша білім беру мекемелері мен мектептердің ерекшеліктерін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

*ҚР БжҒМ Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы РМҚК әдістемелік кеңесі ұсынады  
(2014 ж. 19.08. №5 хаттама)*

©Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы РМҚК., 2014 ж.

## Мазмұны/ Содержание

Түсініктеме хат	4
Пәннің мазмұны	7
Кіріспе	7
Негізгі бөлім	8
Пәннің тақырыптық жоспары	8
Тақырыптық-оқу жоспары	19
Сыныптар бойынша бағдарламалық талаптар	22
Бақылау түрлері	73
Коллоквиумның үлгі тақырыптары	74
ОШӨЖ үлгі тақырыптары	74
Бағдарламаны жүзеге асыру шарттары	74
Әдістемелік құралдармен қамтамасыз етілуі	74
Сынақ-емтихан талаптары (үлгі)	75
Қорытынды	80
Қосымша	81
Пайдаланылған әдебиеттер тізімі	82
Пояснительная записка	83
Содержание дисциплины	86
Введение	86
Основная часть	87
Тематический план дисциплины	98
Учебно-тематический план	98
Программные требования по классам	100
Формы контроля	162
Примерные темы коллоквиума	163
Примерные темы СТРУ	164
Условия реализации программы	164
Методическое обеспечение	164
Примерные зачетно-экзаменационные требования	164
Заключение	170
Приложение	171
Список литературы	173

## Түсініктеме хат

Мемлекетіміздің тәуелсіздікке қол жеткізген жылдары ішінде Қазақстанда және одан тыс аймақтарда үлкен экономикалық, саяси, әлеуметтік өзгерістер болып жатыр. Әлемдік кеңістікте білім саласын, соның ішінде музыканы да жаһандандыру процесі жүріп жатыр. Әлемдік педагогика жүйесіндегі қазіргі заманауи үдерістер тәрбиенің, оқыту мен білім берудің жаңа түрін - жеке тұлғаға бағыт-бағдар беретін дамытушылық, жаңашылдық сияқты амал-тәсілдерді айқындап, аңықтауға ықпалын тигізеді.

Қазақстанның білім беру жүйесін жаһандандыру, оның барлық құрылымдарын жетілдіру - білім мен ғылымды біріктірген жағдайда ғана мүмкін болады.

*«Өмірдің барлық саласын жаһандандыру жаңашыл көзқарасты тәжірибеге енгізу ісін жеделдетеді. «Білім беру = оқыту» парадигмасы «білім беру = қалыптасу» парадигмасымен ауыстырыла бастады, яғни адам ретінде қалыптасу, өзін-өзі жетілдіру, өзін-өзі тұлға ретінде қалыптастыру процесі басталды. Осыған байланысты әлемде функционалдық дайындық тұжырымдамасынан жеке тұлғаны жетілдіру тұжырымдамасына өту процесі басталды. Жаңа тұжырымдама білім беруді дербестендіру сипатын, әрбір нақты жеке адамның мүмкіндіктерін есепке алуды және оның дамуы мен өз орнын табуына жәрдем етуді қарастырады. Дамыған елдерде парадигманың ауысуы мектептің тиімділік үлгісінен өмірде сирек кездесетін (феноменді) үлгіге өту процесінің басталуына мүмкіндік туғызды. Министірлік балалардың шығармашылығын, дарындылығын жан-жақты дамыту үшін қосымша білім беру жүйесін сан және сапа жағынан дамытуда.» («Білім беру жүйесін жетілдіру - адами капиталды сапалы дамытудың басты тармағы.» Астана қ., 24 тамыз 2012 ж. өткен тамыз кеңесіндегі Қ.Р.Білім және ғылым министрі Б.Т.Жұмағұловтың баяндамасынан)*

«Қазақстан - 2030» ұзақ мерзімді Стратегиясында көрсетілген басымдылықтармен байланысты, білім беру саласын жетілдіру барлық білім жүйесін жаңа әлеуметтік-экономикалық ортаға бейімдеуден тұрады.

Алдағы онжылдықта білім беруді жетілдірудің мынадай басымдылықтары айқындалып отыр:

- төзімділікті (толерантность) арттыруда, мәдениеттің сан алуан түрін құрметтеуде, тыңғылықты дамуды қамтамасыз етуде және жеке тұлғаның, қоғам мен мемлекеттің қауіпсіздігін сақтауда білім берудің мүмкіндіктерін ескеру (бейбітшілік пен келісімге арналған білім).

- сапалы білім беру қызметтері қазақстандықтардың барлығына қолжетімді болуы керек (білім барлығы үшін);

*- білім мазмұны кәсіби бағдарға, өзін-өзі дамытуға, қызмет жағынан өсуіне жағдай туғызу керек (өмір мен еңбек етуге арналған білім);*

*- білім жеке тұлғаның өзін-өзі қалыптастыруы мен дамытуы және дербестендіруінің құралы болу керек (өмір бойы оқу);*

*- білім беру процесіндегі жеке тұлғаның толыққанды әлеуметтенуі бүкіл қоғамның серіктесуіне мүмкіндік туғызады (білім беру ашық жүйе ретінде болады).*

Мемлекет басшысы Н.Ә.Назарбаевтың 2012 жылғы 27 қаңтардағы «Әлеуметтік - экономикалық жетілдіру - Қазақстан дамуының басты тармағы» атты Қазақстан халқына арналған Жолдауында мектеп оқушыларының *функционалды сауаттылығын* дамыту ісі бойынша Ұлттық бесжылдық жоспар қабылдаудың нақты, айқын міндеттері көрсетілген.

Осы міндеттер Қазақстанның бәсекелесуге қабілетті әлемнің 50 елінің қатарына ену процесін өзекті етеді. Еліміз үшін стратегиялық маңызы бар осы міндеттерді орындау барысында жеке тұлғаның функционалды сапалық қасиеті - олардың ынталылығы, шығармашылықпен ойлау қабілеттері және ерекше, төтенше шешім қабылдай білуі, өзінің кәсіптік жолын таңдай білуі, өмір бойы үйренуге, оқуға дайын болуы болып табылады. Осы аталған дағдылардың бәрі мектеп қабырғасында қалыптасады. Қосымша білім беру, сонын ішінде музыкалық білім беру аталған міндеттерді тәрбиелеу ісінде негізгі, басты рөлдің бірі болады.

Білім саласын жаһандандыру процесі жағдайында музыкалық білім ерекше маңызды болып табылады, себебі ол негізгі қызметтердің бірі - коммуникативті қызмет атқарады. Біздің еліміздегі мәдениет пен өнерді дамыту үшін, оның кең таралуына және ілгері өркендеуіне қолдау жасау керек. Музыкалық үрлемелі аспапта ойнау шеберлігін жетілдіру үшін қосымша білім беру мекемелерінің санын арттыру арқылы және бар мекемелердің жұмысын жетілдіру арқылы қолайлы жағдай туғызған дұрыс. Жас музыканттарға, сондай-ақ музыкалық ұжымдарға өздерін танытуы үшін және орындаушылық шеберлікті ұштауда, тұтастай өнерді дамытуда жаңа перспективаны ашу үшін мүмкіндік беру қажет.

Бүгінгі күні біздің елімізде қосымша білім беру мекемелерінде балалардың 23% білім алуда. 2016 жылға қарай оқушылардың 50% -ын қамту жоспарланып отыр. Осыған байланысты 2015 жылы Мемлекеттік бағдарламада қосымша білім беру мекемелерінің санын көбейту көзделген. Материалдық-техникалық базаны жаңарту, жаңашыл технологияларды енгізу, ата-аналарды белсенді түрде әрекеттес ету үшін жаңа методологиялар жасау жоспарланып отыр. Мұның бәрі оқушылардың білім алуға деген негізін, шығармашылық іске, жаңашылдыққа қызығушылығын арттырып, олардың функционалды сауаттылығын қалыптастырудың негізі болатындай жағдай тудырады. Осылайша, мектептің өмірде сирек кездесетін (феноменді) жаңа үлгісінің негізі қаланады.

Қазақстандық Жоғары білім жүйесінің Болондық кеңістікке қосылуы заманауи білім беру тұжырымдамасы мен технологияларды қолданудың қажеттілігін анық көрсетіп отыр. Жоғарыда аталған факторлар Қосымша білім беру бағдарламасына өзгерістер енгізу қажеттілігін туғызды.

Жаңа методологияның негізгі принциптері бакалаврлық білім дескрипторының базалық біліктілік міндетіне сай келеді:

- оқушыларды аралық міндеттерді игеруге бағыттау;
- сын тұрғысынан ойлауға бейімдеу;
- шығармашылық қабілеттерін дамытуға жағдай жасау;
- оқытудың оралымды болуы және көпшілікке тиімді болуы;
- өзідігінен білім алуға деген қабілеттерін дамыту;
- интерактивті әдіс-тәсілдер негізінде оқыту.

Білім беру парадигмасын ауыстырудағы нәтиже - орындаушылықтың кеңестік мектепте жинақталған көп жылдық тәжірибесін, сондай-ақ қазіргі мектеп тәжірибесін жинақтауға мүмкіндік беретін және білім беру жүйесінің қазіргі талаптарына жауап беретін оқу бағдарламасын жасау туралы мәселе **өзекті** болып отыр.

Бұл бағдарламаның ерекшелігі оның қосымша білім беру жүйесіне енуінде болып отыр. Жоғарыда айтылғандай, қосымша музыкалық білім жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыруда үлкен рөл атқарады, баланың назарын ізденімпаздыққа аударуына көмектеседі, құбылмалы әлемде әлеуметтік бейімделуге себін тигізетін креативті ойлау қабілетінің жетілуіне, адами қасиеттердің тәрбиеленуіне әсер етеді.

**Оқу бағдарламасының негізгі идеясы:** музыкалық қабілетті жетілдіру, заманауи академиялық музыкалық өнердің рухани қазынасына араластыру, жан-жақты мәдениетті тұлғаны, оның эстетикалық талғамын, шығармашылық міндеттерді қабылдап, оны шеше білуге тәрбиелеу және қарым-қатынастық мәдениеттің жалпы деңгейін көтеру. Қазіргі кездегі қосымша білім беру мекемелеріндегі оқу процесі жастар мен жасөспірімдерді жалпы эстетикалық, музыкалық жағынан жетілдіру жүйесінің негізгі екі бағытын ұсынады: бірінші - болашақ кәсіби музыканттарды тәрбиелеу; екінші - академиялық және заманауи музыканың озық үлгілерін бағалай білетін көпшілікті қалыптастыру.

Бағдарламаның **жаңалығы**, ең алдымен, баланың жеке қабілеті ескеріледі және оны дамыту үшін қажетті жағдай жасалады. Осылайша, флейта аспабында ойнауды үйретудің сараланған амал-тәсілі жасалды.

Сонымен қатар, педагогикалық процесс кезінде ата-аналар үлкен рөл атқарады және олардың бала сабағына деген қызығушылығының үлкен маңызы бар.

**Бағдарламаның методологиялық және ғылыми-теориялық негізін** құрайтын мәселелер: тұлғаның дамуына іскерлік көзқарас (психологиялық тұжырымдама), сондай-ақ оқытудың «оқушы-педагог-ата-ана» моделі мен музыкалық-көркемдік және жалпы дарындылықтың мән-мазмұны жайындағы психологиялық-педагогикалық зерттеулер.

## **Пән мазмұны**

### **Кіріспе**

#### **Оқу бағдарламасының мақсаты мен міндеттері**

**Мақсаты:** флейташыны кешенді тәрбиелеу.

**Міндеттері:**

1. Жан-жақты мәдениетті тұлғаны тәрбиелеу;
2. Баланың музыкалық қабілетін (музыканы есту, ырғақты сезіну, музыканы нақышына келтіре таза орындау, музыканы есте сақтау, бейнелі түрде әсерленіп ойлау) анықтау және дамыту;
3. Шығармашылықпен ойлау қабілетін ұштау;
4. Эстетикалық талғамын қалыптастыру;
5. Белсенді тыңдаушыны, академиялық музыканы сүйетін ой-өрісі кең және терең музыкалық танымы бар адамды тәрбиелеу;
6. Қазақстан халықтарының музыкалық мәдениетімен таныстыру;
7. Қазақстанның өзге ұлттарының мәдениетін, салт-дәстүрін құрметтеуге баулу;
8. Кәсіби бағдар беру үшін айрықша дарынды балаларды анықтау.

Оқушылардың сұранысын ескере отырып, оқу процесін жіктеп, саралау үшін, **Бағдарлама** көпдеңгейлік принципі бойынша құрастырылды:

**I деңгей** - «жалпы дамытушылық» (эстетикалық) - музыкалық-эстетикалық жағынан дамып жетілгісі келетін оқушыларға арналған ;

**II деңгей** - «негізгі», базалық бағдарламаны меңгеруге қабілеті бар оқушыларға арналған;

**Ш деңгей** – «жақсартылған» (кәсіби бағдар беруге бейімделген), музыкалық қабілеттері айқын байқалатын оқушыларға арналған;

Бір сыныптың өзінде бағдарлама талаптары мен репертуар күрделілік деңгейі бойынша ерекшеленеді. Сондай-ақ, бағдарлама оқушылардың бір топтан екінші топқа ауысу мүмкіндігін де қарастырады (қиындатылған немесе жеңілдетілген бағдарлама бойынша).

Осы бағдарламаны басшылыққа алған педагог оқушының жеке жоспарын жасай алады, сол арқылы оның ақыл-ой, дене дамуы және психологиялық жағынан артық күш жұмсаудан сақтандырады.

Осы бағдарламадағы репертуар флейтаға арналған қазақ ұлттық музыкасы және заманауи шығармалармен байытылған.

## **Негізгі бөлім**

### **Пәннің тақырыптық жоспары**

#### **1 - бөлім. Флейтада ойнау мәдениетін қалыптастыру**

##### **Тақырыптар:**

- 1.1 Музыкалық сауат негіздері.
- 1.2 Флейта аспабында ойнаудың негізгі дағдыларын қалыптастыру.
- 1.3 Түрлі штрихтарды орындау техникасы.
- 1.4 Дыбыс жоғарылығы. Интонациямен жұмыс.
- 1.5 Музыкалық терминология. Мелизмдер.

#### **2 - бөлім. Орындаушылық дағдыларды қалыптастыру**

##### **Тақырыптар:**

- 2.1 Техникалық машықтарды дамыту.
- 2.2 Көркем-музыкалық ой-өрісті жетілдіру.
- 2.3 Шағын көлемді шығармалар.
- 2.4 Ірі көлемді шығармалар.
- 2.5 Музыканы айқын суреттеу құралдары.



### **3 - бөлім. Шығармашылық дағдыларды жетілдіру**

#### **Тақырыптар:**

- 3.1** Парақтан оқу машықтарының негіздері.
- 3.2** Интонациялық машықтарды жетілдіру техникасы.
- 3.3** Транспонирлеу дағдыларын жетілдіру.
- 3.4** Есту бойынша аспапта ойнау техникасы.
- 3.5** Музыканы мультимедиа құралдары арқылы өңдеу негіздері.

### **4 - бөлім. Кәсіби дағдыларды кешенді түрде тәрбиелеу**

#### **Тақырыптар:**

- 4.1** Есту қабілетін бақылауды дамыту.
- 4.2** Флейтада орындау құралдары кешені.
- 4.3** Өз беттерінше шығармашылықпен ізденуге тәрбиелеу.
- 4.4** Өз беттерінше шығармамен жұмыс істеу принциптері.
- 4.5** Сахна мәдениетіне тәрбиелеу.

### **5 - бөлім. Кәсіби шеберлікті қалыптастыру**

#### **Тақырыптар:**

- 5.1** Музыкалық шығармалардың негізгі үлгілері құрылымының заңдылықтары.
- 5.2** Шығарманың орындау жоспарын жасау барысында кәсіби шеберліктің болуы.
- 5.3** Штрихтарды пайдалану өнері.
- 5.4** Интонация өнері.
- 5.5** Суырып салмалық (импровизация) өнер.
- 5.6** Орындаушылық шеберлікті шыңдау.

## **Сыныптар бойынша күтілетін нәтиже**

Оқу жылы соңында оқушылар бойында қалыптасуға тиісті негізгі міндеттер:

### **Даярлық сыныбы**

Баланың физиологиялық ерекшелігін басшылыққа алған педагог оқытудың бастапқы кезеңінде 5-7 жастағы балалар үшін вэйв (Wave-system) жүйесіндегі блокфлейта немесе үлкен флейта аспабының бірін тандап алады.

Оқу жылы соңында оқушы флейтада ойнаудың басты амал-тәсілін, музыкалық сауат негіздерін, қарапайым музыкалық пьесалардың ерекшелігін айқындай білуі, қарапайым пьесаларды орындау дағдыларын игеруі, естілуі бойынша қысқа әуендерді аспапта ойнай білуі керек.

- Флейта бөліктерінің атауларын, музыкалық сауат негіздерін білу;
- Тыныс алу және ерін аппаратын, қолдар қалпын ұйымдастыру;
- Флейтада орындаудың алғашқы дағдыларын игеру;
- Көркем-музыкалы ой-өрісті қалыптастыру;
- Қарапайым үндестіліктегі бір октавадағы 2 гамманы орындай білу;
- Негізгі штрихтарды (деташе, легато) игеру;
- Жыл бойына 6-10 жеңіл пьесаны үйренулері керек.

### **Бірінші сынып**

Баланың физиологиялық ерекшелігін басшылыққа алған педагог оқытудың жалғастыру кезеңінде 5-7 жастағы балалар үшін блокфлейта, вэйв (Wave-system) жүйесінің үлкен флейтасы немесе сопрано үлкен флейтасын (егер оқушының даму деңгейі алда болса) оқып-үйрену курсы жалғастыра алатының анықтап алады.

Оқу жылы соңында оқушы флейтада ойнаудың негізгі дағдыларын меңгеруі, музыкалық сауат негіздерін, негізгі штрихтарды білуі, музыкалық пьесалардың ерекшеліктерін айыра білуі, әуеннің орындалуын талдай білуі, пьесалар мен фразалардың құрылымын анықтай білуі, түрлі стильдік бағыттағы шығармаларды орындау дағдыларын игеруі және берілген әуендерді естуі бойынша ойнай білуі керек.

#### **I деңгей**

- Флейтада ойнаудың негізгі машықтарын меңгеру;
- Аспап құрылымын, музыкалық сауат негіздерін білу;
- Көркем-музыкалық ой-өрісті қалыптастыру;

- Қарапайым штрихтік және динамикалық белгілерді білу;
- Бір октавалық қарапайым гаммаларды, 5-6 жеңіл пьесаны, 3-4 жаттығу мен 2 жеңіл этюдті орындай білу;
- Өзін-өзі бақылаудың алғашқы дағдыларын жетілдіру.

## **II деңгей**

- Флейтада ойнаудың негізгі машықтарын меңгеру;
- Аспап құрылымын, музыкалық сауат негіздерін білу;
- Қарапайым штрихтік және динамикалық белгілерді білу;
- Көркем-музыкалық ой-өрісіті қалыптастыру;
- Бір жарым октавалық қарапайым гаммаларды және үшдыбыстықтарды, 6-8 жеңіл пьесаны, 3-4 жаттығуды, 2-3 этюдті және 1-2 ансамбльді орындай білу;
- Өзін-өзі бақылаудың алғашқы дағдыларын жетілдіру.

## **III деңгей**

- Флейтада ойнаудың негізгі машықтарын меңгеру;
- Аспап құрылымын, музыкалық сауат негіздерін білу;
- Қарапайым штрихтік және динамикалық белгілерді білу;
- Көркем-музыкалық ой-өрісіті қалыптастыру;
- Дыбыс сапасын бақылаудың, ырғақ дәлдігінің дағдыларын меңгеру;
- Бір жарым октавалық қарапайым гаммаларды және үшдыбыстықтарды, 8-10 жеңіл пьесаны, 5-6 жаттығуды, 3-4 этюдті және 1-2 ансамбльді орындай білу;
- Парақтан оқу алғашқы дағдыларын игеру;
- Қарапайым әуендерді естуі бойынша ойнай білу.

## **Екінші сынып**

Оқу жылы соңында оқушы флейтада ойнаудың негізгі дағдыларын меңгеруі, музыкалық сауат негіздерін, негізгі штрихтарды білуі; негізгі музыкалық жанрларды біліп, оның стилистикалық ерекшеліктерін түсінуі; орындау кезінде негізгі құрылымдарға: пьесаның, фразаның құрылысын анықтауға көңіл аударуы, түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды

орындау және берілген әуендерді есту бойынша ойнай білу дағдыларын меңгеруі, орындау кезінде интонацияны бақылай білуі, фразаларға бөле білуі; парақтан оқи білу және қарапайым әуендерді аспапта ойнай білу дағдыларын меңгеру керек.

### **I деңгей**

- Бір жарым - екі октавалы нота мен аппликатураның жазылуын білу;
- Бір жарым октавалы қарапайым гаммалар мен үшдыбыстықтарды (деташе, легато) орындай білу;
- Өзін-өзі бақылаудың алғашқы дағдыларын жетілдіру;
- Жыл бойына 6-8 жеңіл пьесаны, 3-4 этюдті, бірнеше ансамбльдерді үйрену;
- Парақтан оқу алғашқы дағдыларын игеру.

### **II деңгей**

- Екі октава көлемінде нота мен аппликатураның жазылуын білу;
- Екі белгіге дейін бір жарым-екі октавалы қарапайым гаммалар мен үшдыбыстықтарды орындай білу;
- Динамикалық бояулардың белгілерін білу;
- Штрихтарды (деташе, легато, стаккато) білу;
- Минорлық гаммаларды үйрену;
- Парақтан оқу дағдыларын дамыту және қарапайым әуендерді естуі бойынша аспапта ойнай білу;
- Жыл бойына 8-10 пьесаны, 4-5 этюдті, бірнеше ансамбльдерді үйрену;
- Фразаларға бөлуді, әуенді таза орындауды үйрену.

### **III деңгей**

- Екі октава көлемінде нота мен аппликатураның жазылуын білу;
- Екі белгіге дейін бір жарым-екі октавалы қарапайым гаммалар мен үшдыбыстықтарды орындай білу;
- Динамикалық бояулардың белгілерін білу;
- Штрихтарды (деташе, легато, стаккато) білу;
- Минорлық гаммаларды үйрену;

- Жыл бойына 10-12 пьесаны, 5-6 этюдті, бірнеше ансамбльдерді үйрену керек;

- Парақтан оқу дағдыларын дамыту және қарапайым әуендерді естуі бойынша аспапта ойнай білу;

- Қарапайым секвенцияларды ойнай білу;

- Фразаларға бөлуді, әуенді таза орындауды үйрену.

### **Үшінші сынып**

Оқу жылы соңында оқушы флейтада деңгейлер бойынша ойнау дағдыларын игеруі, музыкалық сауаттылықты білуі, негізгі штрихтарды пайдалана білуі және оларды түрлі комбинацияларда орындай білуі, негізгі музыкалық жанрларды және олардың стилистикалық ерекшеліктерін білуі, орындау кезінде негізгі құрылымдарға: пьесаның, фразаның құрылысын анықтауға көңіл аударуы; дыбыстану, дыбыс тазалығы және ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білу; түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындау және берілген әуендерді естуі бойынша аспапта орындай білу дағдыларын меңгеруі; орындау барысында интонациялық бақылауды жүзеге асыру, фразаларға бөле білу; ансамбльде ойнау, парақтан оқу, транспонирлеу дағдыларын меңгеруі керек.

#### **I деңгей**

- Үшінші октаваның (мүмкіндігіне қарай) нота мен аппликатураның жазылуын білу;

- Екі белгіге дейін бір жарым-екі октавалы қарапайым гаммалар мен үшдыбыстықтарды орындай білу;

- Парақтан оқу дағдыларын дамыту;

- Динамикалық бояулардың және ырғақтардың белгілерін білу;

- Штрихтарды (деташе, легато, стаккато) білу;

- Көркем-музыкалық ой-өрісіті қалыптастыру;

- Жыл бойына 7-8 пьесаны, 4-5 этюдті, бірнеше ансамбльдерді үйрену;

#### **II деңгей**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан үшінші октаваның «ля» нотасына дейінгі флейта диапазонын меңгеру (мүмкіндігіне қарай);

- Үш (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;

- Түрлі қисындағы штрихтарды меңгеру, екі еселенген стаккатоны үйрену;

- Үшдыбыстықты, үшдыбыстықтың арпеджиосын, доминантсептаккордты және оның айналымын орындай білу;

- Көркем-музыкалық ой-өріс және музыканы мәнерлі ойнау шеберлігін дамыту;

- Дыбыстану, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білу;

- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау дағдыларын дамыту.

### **III деңгей**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан үшінші октаваның «ля» нотасына дейінгі флейта диапазонын меңгеру;

- Үш (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;

- Түрлі қисындағы штрихтарды меңгеру, екі еселенген стаккатоны үйрену;

- Үшдыбыстықты, үшдыбыстықтың арпеджиосын, доминантсептаккордты және оның айналымын орындай білу;

- Көркем-музыкалық ой-өріс және музыканы мәнерлі ойнау шеберлігін дамыту;

- Дыбыстану, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білу;

- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу дағдыларын дамыту;

- Хроматикалық гамманы үйрену.

### **Төртінші сынып**

Оқу жылы соңында оқушы флейтада деңгейлер бойынша ойнау дағдыларын игеруі, музыкалық сауаттылықты білуі, негізгі және көмекші штрихтарды пайдалана білуі және оларды түрлі комбинацияларда орындай білуі, негізгі музыкалық жанрларды және олардың стилистикалық ерекшеліктерін түсінуі, орындау кезінде негізгі құрылымдарға: пьесаның, фразаның құрылысын анықтауға көңіл аударуы; дыбыстану, дыбыс тазалығы және ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білу; түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындау дағдыларын меңгеруі, орындау барысында интонациялық бақылауды жүзеге асыруы, фразаларға бөле білуі;

ансамбльде ойнау, парақтан оқу, транспонирлеу, музыканы сандық өндеудің және ноталық редакторларда жұмыс жасаудың алғашқы дағдыларын меңгеруі керек.

### **I деңгей**

- Үшінші октаваның нота мен аппликатураның жазылуын білу;
- Үш (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;
- Көркем-музыкалық ой-өріс, дыбыстану, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ дәлдігі дағдыларын меңгеру;
- Үшдыбыстықты, үшдыбыстықтың арпеджиосын, доминантсептаккордты және оның айналымын орындай білу;
- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау дағдыларын дамыту;
- Түрлі сипатағы пьесаларды, этюдтерді үйрену.

### **II деңгей**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан үшінші октаваның «си» нотасына дейінгі флейта диапазонын меңгеру;
- 4-5 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;
- Екі еселенген, үш еселенген стаккатоны орындау дағдыларын меңгеру;
- Хроматикалық және бүтінтонды гаммаларды үйрену;
- Үшдыбыстықты, үшдыбыстықтың арпеджиосын, доминантсептаккордты және оның айналымын, кішірейтілген септаккордты айналымдарымен қоса орындай білу;
- Түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды үйрену;
- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау дағдыларын дамыту.

### **III деңгей**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан төртінші октаваның «до» нотасына дейінгі флейта диапазонын меңгеру;
- 4-5 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;
- Екі еселенген, үш еселенген стаккатоны орындау дағдыларын меңгеру;
- Хроматикалық және бүтінтонды гаммаларды үйрену;

- Үшдыбыстықты, үшдыбыстықтың арпеджиосын, доминантсептаккордты және оның айналымын, кішірейтілген септаккордты айналымдарымен қоса орындай білу;
- Түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды;
- Жыл бойы 1-2- ірі формалы шығарманы үйрену;
- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу дағдыларын дамыту;
- Мультимедиа құралдарын қолдану - музыканы сандық өндеудің және ноталық редакторларда жұмыс жасаудың алғашқы дағдыларын меңгеруі.

### **Бесінші сынып**

Оқу жылы соңында оқушы флейтада деңгейлер бойынша ойнау дағдыларын игеруі, музыкалық сауаттылықты білуі, негізгі штрихтарды пайдалана білуі және оларды түрлі комбинацияларда орындай білуі; негізгі және көмекші аппликатураны пайдалана білуі; музыкалық жанрларды білуі және олардың стилистикалық ерекшеліктерін түсінуі; орындау кезінде негізгі құрылымдарға: пьесаның, фразаның құрылысын анықтауға көңіл аударуы; дыбыстану, дыбыс тазалығы және ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білуі; түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындау және берілген әуендерді естуі бойынша аспапта орындай білу дағдыларын меңгеруі; орындау барысында интонациялық бақылауды жүзеге асыру, фразаларға бөле білу; ансамбльде ойнау, парақтан оқу, транспонирлеу, мультимедиа құралдарын қолдана білу дағдыларын (музыканың сандық оңделуі мен аранжировка бағдарламасын, ноталық редакторларды) меңгеруі керек.

#### **I деңгей**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан үшінші октаваның «си» нотасына дейінгі флейта диапазонын меңгеру (мүмкіндігіне қарай);
- 4-5 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды орындай білу;
- Көркем-музыкалық ой-өрісті меңгеру, дыбыс тазалығы (интонация) бойынша жұмыс;
- Орындау кезінде естілуі бойынша музыканың тазалығын бақылай білу;
- Сахналық мәдениеттің болуы;
- Оқу жылы бойына түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды деңгейі бойынша және 1 ірі көлемді шығарманы үйрену;



- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, есту бойынша әуенді аспапта ойнау машықтарын жетілдіру.

## **II деңгей**

- Барлық негізгі штрихтар және олардың амал-тәсілдерін (комбинацияларын) білу;

- Көркем-музыкалық ой-өрісті меңгеру, дыбыс тазалығы (интонация) бойынша жұмыс;

- Кез келген нотадан үшдыбыстықты, септаккорды құрастыра білу;

- Аккордтардың әріптік белгілерін оқи білу дағдыларын игеру;

- 5-6 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды, үшдыбыстықтарды, септаккордтарды білу;

- Сахналық мәдениеттің болуы;

- Көмекші аппликатураны пайдалана білу;

- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу дағдыларын дамыту;

- Аранжировка және ноталық редакторларда жұмыс жасаудың алғашқы дағдыларының болуы.

## **III деңгей**

- Барлық негізгі штрихтар және олардың амал-тәсілдерін (комбинацияларын) білу;

- Көркем-музыкалық ой-өрісті меңгеру, дыбыс тазалығы (интонация) бойынша жұмыс;

- Кез келген нотадан үшдыбыстықты, септаккорды құрастыра білу;

- Аккордтардың әріптік белгілерін оқи білу дағдыларын игеру;

- Музыкалық шығарманы талдап, түсіндіре білу (интерпретация) қабілетін дамыту;

- 6-7 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды, үшдыбыстықтарды, септаккордтарды білу;

- Сахналық мәдениеттің болуы;

- Көмекші аппликатураны пайдалана білу;

- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу дағдыларын дамыту;

- Суырып салма орындаушылық өнердің (импровизация) негіздерін үйрену;

- Мультимедиа құралдарын қолдану - музыканы сандық өндеудің және ноталық редакторларда жұмыс жасаудың алғашқы дағдыларын меңгеруі.

### **Алтыншы және жетінші сыныптар**

Алтыншы және жетінші оқу жылдарында оқушылар одан әрі кәсіби музыкалық білім алуға бейімделеді, оларға кәсіби бағдар беріледі. Осыған байланысты бағдарлама талаптары оқушылардың «күшейтілген» дайындығының III кезеңіне арналып құрылған.

Оқу жылы соңында оқушы флейтада деңгейлер бойынша ойнау дағдыларын игеруі, музыканың қарапайым теориясы негіздерін білуі; негізгі және көмекші штрихтарды пайдалана білуі және оларды түрлі комбинацияларда орындай білуі; негізгі және көмекші аппликатураны пайдалана білуі; музыкалық жанрларды білуі және олардың стилистикалық ерекшеліктерін түсінуі; орындау кезінде негізгі құрылымдарға көңіл аударуы, музыкалық шығармалар түрлерін талдай білуі, агогиканы меңгеруі, дыбыстану, дыбыс тазалығы және ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білуі, түрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындай білуі, орындау барысында интонациялық бақылауды жүзеге асыру, фразаларға бөле білу; ансамбльде ойнау, парактан оқу, транспонирлеу, мультимедиа құралдарын қолдана білу дағдыларын (музыканың сандық онделуі мен аранжировка бағдарламасын, ноталық редакторларды) меңгеруі керек.

### **III уровень**

- Бірінші октаваның «до» нотасынан төртінші октаваның «до/ре» ноталарына дейінгі флейта диапазонын меңгеру (мүмкіндігіне қарай);

-7 (қоса санағанда) белгіге дейінгі гаммаларды, үшдыбыстықтарды, септаккордтарды білу;

- Музыкалық-орындаушылық деңгейлердің құралдар кешенін пайдалана білу;

- Барлық штрихтар түрін білу;

- Интервалдық техника машықтарын жетілдіру;

- Флейтада ойнаудың: *frullato*, аспапқа қосылып ән айту, мультифоника сияқты техникалық тәсілдерін меңгеріп алу.

- Музыкалық терминологияны білу;

- Сахналық мәдениеттің болуы;

- Музыкалық бейне жасай білу және оны көрсете білу;
- Орындау кезінде естуді бақылай білу;
- Парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу дағдыларын жетілдіру;
- Әуенді транспонирлей білу;
- Суырып салма орындаушылық өнердің (импровизация) негіздерін үйрену;
- Мультимедиа құралдарын қолдану - музыканы сандық өндеудің және ноталық редакторларда жұмыс жасаудың алғашқы дағдыларын меңгеруі.

**Қазақ және қазақстандық композиторлардың шығармаларын оқып-білуге барлық сыныптардың (деңгейлердің) оқушылары міндетті.**

**Оқу түрі - жеке сабақтар.**

### Тақырыптық-оқу жоспары

**Мектептегі оқу мерзімі - 5-7 жыл**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
2	Этюдтер, жаттығулар	<b>96</b>	<b>6</b>	<b>90</b>
3	Пьесалар / Ірі көлемді шығармалар	<b>204</b>	<b>12</b>	<b>192</b>
4	Ансамбль / парақтан оқу	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
	<b>Барлығы:</b>	<b>408</b>	<b>36</b>	<b>372</b>

### Даярлық сыныбы

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2	Этюдтер, жаттығулар	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
3	Пьесалар/ Ірі көлемді шығармалар	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
4	Ансамбль / парақтан оқу	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Барлығы:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Бірінші сынып**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар/ Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Жалпы:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Екінші сынып**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар/ Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Барлығы:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Үшінші сынып**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар / Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3

	<b>Барлығы :</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>
--	------------------	-----------	----------	-----------

**Төртінші сынып**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар / Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Жалпы :</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Бесінші сынып**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар / Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Барлығы :</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Алтыншы және жетінші сыныптар**

<b>№ р/с</b>	<b>Тақырып</b>	<b>Сағат саны</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Гаммалар, арпеджио, штрихтар	10	1	9
2	Этюдтер, жаттығулар	16	1	15
3	Пьесалар / Ірі көлемді шығармалар	34	2	32
4	Ансамбль / парақтан оқу	4	1	3
5	Ұжымдық саз өнері (кіші форма)	4	1	3
	<b>Барлығы:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

## Сыныптар бойынша бағдарлама талаптары

### Даярлық сыныбы

Оқу жылы барысында оқушылар 20-25 жеңіл пьесаны, 8-12 этюдті, 2-4 жеңіл ансамбльдік шығарманы (жұмыс барысында даңғырлатып ойнайтын аспаптарды қолдануға болады) және бірнеше нұсқаулық жаттығуларды үйренулері керек.

Оқу жылы соңында оқушы флейтада ойнаудың басты амал-тәсілдерін, деңгейлер бойынша музыкалық сауатты білуі, қарапайым музыкалық пьесалардың түрін анықтай білуі, жеңіл пьесаларды орындау дағдыларын меңгеріп алуы керек.

#### Әдістемелік әдебиет:

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

**Gisler-Haase B.** Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

**Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Исаева Е.** Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

**Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

**Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Сиротина Т.** Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

#### Этюды мен жаттығулар:

**Станкевич И.** Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды №1-6;

**Покровский А.** В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору);

**Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:

Венгерский напев,

Эстонский напев,

Украинский напев,

Немецкий напев,

Мансийский напев;

**Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

**Popp W.** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

**Quantz J.** Solfeggi per flauto (facsimile);

**Gariboldi G.** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

### **Қазақстандық композиторлардың пьесалары:**

**Бреусов Е.** Флейтаға арналған қазақ музыкасы, Алматы, 1985:

Абай "Козімнің қарасы",

Брусиловский Е. "Песня",

Ғизатов Б. "Біз бақытты баламыз",

Қуатбаев К. "Көжек",

Мұхамеджанов С. "Алақан";

**Тезекбаев Д.** "Қобыз уйрену мектебі":

Қазақтың халық әні "Бір бала";

### **Пьесалар:**

**Кискачи А.** Блокфлейта. Школа для начинающих. М.: Музыка, 2006:  
«Апрель»,

- «Кукушка» Русская народная песня,  
«Кошкин дом»,  
«Василёк» Русская народная песня,  
«Перепёлочка» Белорусская народная песня,  
«Песенка» Моцарт В. (упрощ.),  
«Сурок» Бетховен Л. (упрощ.),  
«Ёлочка» Бекман Л. (упрощ.),  
«Тихая ночь» Груббер Ф. (упрощ.),  
«Ария» Пёрселл Г. (упрощ.),  
«Зелёные рукава» Английская народная песня,  
«Менуэт» Моцарт В.,  
«Бычок»,  
«Весна» Вивальди А. (упрощ. фрагмент концерта) и т.д.;
- Ефимов В.** Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М.: Музыка, 2001:
- «Веснянка»,  
«Осень»,  
«Ласковый мотив»,  
«Шутливая песенка»,  
«Грустно»,  
«Шутливый вальс»,  
«Хорал»;
- Богосян С.А.** (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006 (по выбору педагога);
- Time pieces for flute.** vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998 (по выбору педагога);
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:
- И.Оленчик «Осеннее настроение»,  
В.Агафонов «Спать пора»,  
М.Кулясова «Прелюдия»,  
М.Кулясова «Зимняя дорога»,  
М.Кулясова «Гавот»,  
В.Белый «Флейта и оркестр»,  
А.Островский «Спокойной ночи, малыши»,  
Русская народная песня «Василёк»,  
В.Кучеров «Маленький вальс»,  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Буракофф Дж.** Играем на блокфлейте, М., 2008 (по выбору педагога);
- Демиденко М.** Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011 (по выбору педагога);



**Бураков Ф.И.** Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007:

«Василёк»,  
«Ходит зайка по садочку»,  
Украинская народная песня «Дударик»,  
Русская народная песня «Кошечка»,  
Ф.Бураков «Вальс»,  
Ф.Бураков «Полька»,  
Детская песенка, обр.Ф.Бураков «Паровоз» и т.д.;

**Брёрс М./Кастеляйн Я.** Слушаю, читаю, играю. Том I и II. Школа игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001 (по выбору педагога);

**Dapper K.** Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000:

Немецкая народная песня «Весело мы катимся вместе»,  
«Вальс»,  
«Прощальная песня»,  
Английская народная песня «Звените колокольчики»,

Траеториус М. «Танец»,

Немецкая народная песня «Пастуший привет»,

Народная мелодия «На берегах Огайо»,

«Греческие мелодии»,

Немецкая народная песня «Я не танцую с моей невестой Кейт»;

**Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

**Harris P.** I can't believe pieces can be this easy, London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)

### **Бірінші сынып**

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 20-25 музыкалық шығарманы, аз дегенде 10-12 жеңіл пьесаны, 8-12 этюдті, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше жеңіл пьесаны үйренуге тиіс.

### **Әдістемелік әдебиет:**

В течение учебного года учащиеся должны изучить 20-25 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 10-12 несложных пьес, 8-12 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько несложных пьес в порядке ознакомления.

#### **Методическая литература:**

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

- Gisler-Haase B.** Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;
- Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;
- Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);
- Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;
- Исаева Е.** Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;
- Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;
- Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);
- Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;
- Сиротина Т.** Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;
- Мазель Л.** Строеие музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;
- Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;
- Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

#### **Этюдтер мен жаттығулар:**

- Станкевич И.** Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 7-21;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);
- Покровский А.** В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989 (по выбору педагога);
- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М, 1983 (по выбору педагога);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004;
- Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;
- Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;
- Popp W.** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;
- Quantz J.** Solfeggi per flauto (facsimile);
- Gariboldi G.** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;
- Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD.  
London/Faber music Ltd, 2010:  
Harris P. Study № 4, 5, 7,  
Rae J. Study № 30, 31,  
Kohler E. Study in G,  
Harris P. Festive fanfare and Eastern elegy;

#### **Қазақстан композиторларының пьесалары:**

*Тезекбаев Д.* Қобыз уйрену мектебі:

Калдаяков Ш. «Арыс жағында»,

Кужамьяров К. «Бүгін»,

Түлебаев М. «Домбыра»;

*Бреусов Е.* Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Казахская народная песня Камажай. Бреусова Е. (обр.),

Гизатов Б. «Марш юннатов»,

Гизатов Б. «Сак-кулак»,

Жубанов А. «Ак-кайын»,

Казахская народная песня «Саулем-ай, обр. Мацуцина Д.»,

Калдаяков Ш. «Песня о матери»;

*Нуралиев Т.* Пьесы для гобоя, Алма-Ата, 1984:

Казахская народная песня «Кызыл бидай» Хамиди Л. (обр.),

Казахская народная песня «Ахау бикем»,

Жубанов А. «Таджикский танец»,

Песня Ахана сері «Караторгай»;

*Уразалиева-Шілдебаева Ф.* Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана,  
2007:

«Ойын»,

«Қайын булақ»,

«Аяз ата»,

«Елім ай»,

«Заулатшы ай»,

«Күнімізге сенеміз»,

«Еркем ай»,

«Гүлдерайым»;

#### **Пьесалар:**

*Григорьева Н./Латышова Л.* (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:

Исакова А. «Всё будет хорошо»,

Исакова А. «Солнечный зайчик»;

*Кискачи А.* Блокфлейта. Школа для начинающих. М: Музыка, 2006 (по выбору педагога);

*Хрестоматия для блокфлейты.* 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

- Жульев А.** Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);
- Семенова Н., Новикова А.** Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);
- Симонова В.И.** (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);
- Фурманов В.И.** (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1, М.: Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);
- Time pieces for flute. vol.1.** The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998 (по выбору педагога);
- Харрис П.** Клоуны. Лондон, 2003;
- Музыкальная мозаика.** Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.: Издательство Музыка, 1990:
- Брамс И. «Колыбельная песня»,  
 Гайдн И. «Анданте»,  
 Гладков Г. «Песенка»,  
 Глинка М. «Жаворонок»,  
 Глинка М. «Испанская песня»,  
 Островский А. «Школьная полька»,  
 Старокадомский М. «Любитель-рыболов» и т.д.;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:
- Дюссек И. «Старинный танец»,  
 Майзель Б. «Кораблик»;
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Часть I. Должиков Ю. (сост.):
- Бах И. «Песня»,  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»,  
 Красев М. «Топ-топ»,  
 Моцарт В. Аллегretto, «Майская песня»,  
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Чайковский П. (ред.),  
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,  
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,  
 Русская народная песня «Я на камушке сажу», Римский-Корсаков Н. (обр.),  
 Шуберт Ф. «Вальс»,  
 Чешская народная песня «Пастушок»,  
 Римский-Корсаков Н. Славление из оп. Псковитянка, Цыбин В. (обр.);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004 (по выбору педагога);
- Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);
- Harris P.** I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)

*Chamberlain L.* Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD. London/FabermusicLtd, 2010 (по выбору педагога);

**Ансамбли:**

*Покровский А.* В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

*Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;

*Сторожева Т.Н.* (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,

Русская народная песня «Частушка»,

Русская народная песня «Куманёчек»,

Русская народная песня «Яблочко»,

Русская народная песня «Я на горку шла»,

А.Тома «Вечерняя песня»;

*Кабалевский Д.* Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, сост. Ган.Г., Гамбург;

**Екінші сынып**

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 18-22 музыкалық шығарманы, аз дегенде 8-10 жеңіл пьесаны, 6-8 этюдті, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше жеңіл пьесаны үйренуге тиіс.

**Әдістемелік әдебиет:**

*Boehm T.-Miller D.* The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

*Quantz J.* On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

*Gariboldi G.* Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

*Gisler-Haase B.* Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

*Gisler-Haase B.* Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

*Граф П.-Л.* Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

*Offermans W.* For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

- Исаева Е.** Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;
- Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, тетр.1, М., Издательство «Дека-БС», 2004;
- Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;
- Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;
- Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;
- Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);
- Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;
- Сиротина Т.** Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;
- Мазель Л.** Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;
- Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;
- Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;
- Этюды:**
- Станкевич И.** Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 22-36;
- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);
- Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);
- Гарибольди Дж.** 20 лёгких этюдов для флейты, оп.132. Издат.Ледук (по выбору педагога);
- Гилберт А.** 20 этюдов для начинающих флейтистов. Издат.Комбр. (по выбору педагога);
- Hunt S.** (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (1-5 grade). Pan educational music/Lemoine (повыборупедагога);
- Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;**Popp W.** Kleine

Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

*Quantz J.* Solfeggi per flauto (facsimile);

*Gariboldi G.* 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

*Taffanel P. - Gaubert F.* Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (повыборупедагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Anon. Hessian dance, The sun from the east,

Baermann C. Study №14,

Rae J. Study №40,

Traditional. Old Japanese folk song. Harris/Adams (arr.),

Harris P. Galloping galoshes,

Harris P. Arabian apricot,

Wedgwood P. Hallelujah!;

#### **Қазақстандық композиторлардың пьесалары:**

*Бреусов Е.* Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Абай «Айттым салем, Каламкас»,

Жубанов А. «Карлыгаш»,

Казахская народная песня «Елигай»,

Казахская народная песня «Саулем-ай» обр. Мацуцина Д.,

Казахская народная песня «Еркем-ай»;

*Уразалиева-Шілдебаева Ф.* Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

«Ой жайлау»,

«Доп»,

«Ақдариға»,

«Маусымжан»,

«Ұйғыр биі»,

«Ақ күміс»,

«Қызыл бидай», Л.Хамиди (өнд.),

Тілендиев Н. «Кел, «Еркем, Алатауыңа»,

Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі»;

#### **Пьесалар:**

*Григорьева Н./Латышова Л.* (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);

*Хрестоматия для блокфлейты.* 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

*Кронке Э.* Цикл лёгких пьес "Колибри", ор.210:

«Листок из альбома»,

«Меланхолия»,

«Марш»,

«Медленный вальс»,

«Этюд»,

«Серенада»;

*Кронке Э.* Миниатюры, ор.92 (по выбору педагога);

*Жульев А.* Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);

*Семенова Н., Новикова А.* Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);

*Симонова В.И.* (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);

*Фурманов В.И.* (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 2, М: Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.* Часть I. Должиков Ю.(сост.):

Брамс И. «Петрушка»,

Гайдн Й. «Менуэт»,

Пёрселл Г. «Ария»,

Моцарт В. «Ария из оперы «Волшебная флейта»,

Моцарт В. «Песня пастушка»,

Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии» и т.д.;

*Должиков Ю.* «Миниатюры для флейты», Москва, 2000:

Русская сюита «Танец»,

Русская сюита «Колыбельная»;

*Харрис П.* Шоколадная коробка. 10 музыкальных сладостей. Лондон, 2005;

*Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Бах И. «Песня»,

Глинка М. «Не щебечи, соловейку»,

Ирландская мелодия Салли Гарденс обр. Бриттена Б.,

Моцарт В. «Вальс»,

Шостакович Д. «Песня о встречном»,

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»,

Русская народная песня «Протяжная» из сб. Балакирева М.,

Барток Б. «Пьеса»,

Мильман М. «Барашек»;



- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:  
 Чайковский П. «Шарманщик поёт», Старинная французская песенка,  
 Шапорин Ю. «Колыбельная»,  
 Шуман Р. «Пьеска»,  
 Шуман Р. «Песенка»,  
 Шуман Р. «Мелодия»;  
**Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);  
**Harris P.** I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)  
**Chamberlain L.** Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);  
**Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Fabermusic Ltd, 2010 (по выбору педагога);
- Ансамбли:**  
**Покровский А.** В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;  
**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;  
**Олейник И.** (сост.), Хрестоматия для блокфлейтиста. Пьесы и ансамбли. М., Советская музыка;  
**Кабалевский Д.** Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург;  
**Кабалевский Д.** Вариация на словацкую тему, оп.51, №4 для трио флейт, сост. Ган.Г., Гамбург;  
**Мұхамеджанов С.** Тербеледі тың дала (дуэт);

### Үшінші сынып

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 18-22 музыкалық шығарманы, кем дегенде 1-2 ірі көлемді шығарма, 6-8 пьесаны, 4-6 этюдті, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше жеңіл пьесаны үйренуге тиіс.

#### Әдістемелік әдебиет:

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

**Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

**Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

**Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

**Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Мазель Л.** Строеие музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюдтер:**

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);

**Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);

**Bantai – Kovacs** Skala iskolafuvolara, Будапешт, 1978 (по выбору педагога);

**Flute Methods, Studies.** CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,  
Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.  
Six Easy Duets,  
Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,  
Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,  
Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),  
Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,  
Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),  
Kohler E. Forty Progressive,  
Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Этюдтер және жаттығулар.***

Интерактивное издание – Media Group CD (по выбору педагога):

Прилл Э. 100 этюдов для флейты,  
Андерсен И. 24 этюда op.63,  
Андерсен И. 26 маленьких каприза op.37,  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Андерсен И. 18 маленьких этюдов op.41,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты,  
Баррер Д. Упражнения для флейты;

***Wye Tr.*** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;***Wye Tr.*** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;***Popp W.*** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

***Quantz J.*** Solfeggi per flauto (facsimile);

***Gariboldi G.*** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

***Taffanel P. - Gaubert F.*** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (повыборупедагога);

## **Қазақстандық композиторлардың пьесалары:**

- Бреусов Е.** Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:  
Жаяу Муса «Ақ сиса»,  
Казахская народная песня «Турымтай». Затаевич А. (обр.),  
Тлендиев Н. «Саржайляу»;
- Григорьева Н. / Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:  
Кыдырбек Б. «Новая кукла»,  
Мухамеджанов С. «Романс»,  
Кибирова С. «Осень»,  
Жубанова Г. «Марш»,  
Жубанова Г. «Кюй»,  
Кумысбеков К. «Детский танец»;
- Сиаманди Н.** Сборник пьес для флейты и ф-но. Сост. Завацкая Г., Алматы 2010: Сюита «Чудесный сад»;
- Уразалиева-Шілдебаева Ф.** Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:  
Құрманғазы. «Ұзақ Ақжнлен». Тналин М. (өнд.),  
Сүгір Бозінген,  
Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,  
Рахмадиев Е. «Гарантелла»,  
«Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.;

## **Пьесалар:**

- Григорьева Н./Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);
- Хрестоматия для блокфлейты.** 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);
- Фурманов В.И.** (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 3, М: Издательство Современная музыка, 2012 (по выбору педагога);
- Жульев А.** Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);
- Семенова Н., Новикова А.** Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);
- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:  
Глазунов А. «Гавот»,  
Чайковский П. «Сладкая грёза»,  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

Шуман Р. «Смелый наездник»;  
*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.* Должиков Ю. (сост.):

Барток Б. «Вечер у секейев»,  
Бакланова Н. «Хоровод»,  
Бах И. «Гавот»,  
Бетховен Л. «Немецкий танец»,  
Бетховен Л. «Менуэт»,  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Глинка М. «Полька»,  
Глинка М. «Чувство»,  
Глюк К. «Танец»,  
Дварионас Б. «Прелюдия»,  
Кабалевский Д. «Клоуны» и т.д.;

*Должиков Ю.* Миниатюры для флейты, Москва, 2000:

Русская сюита «Полька»,  
Русская сюита «Вальс-шутка»,  
Русская сюита «Галоп»;

*Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Куперен Ф. «Гавот»,  
Чайковский П. «Итальянская песенка»,  
Лойе Ж.Б. «Соната Фа мажор» (III часть),  
Липшан Я. «Танец»;

*Музыкальная мозаика для блокфлейты.* Москва, 1994:

Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы Паяцы,  
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. Пер Гюнт,  
Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»;  
*Жонсьер Ф.* Венгерская серенада

Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International - Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Пьесалар.***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың тандауы бойынша):

Андерсен И. Au Bord de la Mer ор.9 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома ор.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот ор.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed ор.35 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle ор.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen ор.46 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
ГлюкХ. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;

**Chamberlain L.** Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3.  
London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003  
(повыборупедагога);

**Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 3 with CD.  
London/FabermusicLtd, 2010 (по выбору педагога);

**Ірі көлемді шығармалар:**

**Жарданъи П.** Сонатина;

**Мартин Ж.** Фантазия;

*Шрётер Й.* Соната, оп.4/5;

*Онегер А.* Детская сюита;

*Коровицын В.* Сюита Монплезир и т.д.;

*Платти Дж.* Соната для флейты и фортепиано,

*Бах К.Ф.Э.* Соната A-moll для флейты и клавесина,

*Вивальди А.* Соната для флейты и фортепиано,

*Гендель Г.* Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,

*Доницетти Дж.* Концертино для флейты и фортепиано,

*Кванц И.* Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,

*Кванц И.* Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,

*Лойе Ж.* Соната F-dur для флейты и фортепиано,

*Лойе Ж.* Соната C-dur для флейты и фортепиано,

*Локателли П.* 3 Сонаты для флейты и фортепиано,

**Ансамбльдер:**

*Flute Methods, Ensemble.* CD Sheet Music™ (педагогтың таңдауы бойынша):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,

Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,

Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,

Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,

Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Ансамбльдер.***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

***Екі флейтаға арналған шығармалар:***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,

Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,

Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,

Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт,

***Үш флейтаға арналған шығармалар:***

АдамА. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Груббер Ф. Silent Night для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

РатманнЖ. Echoes in the Sand для 3-х флейт,



Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

***Төрт және одан да көп флейтаға арналған шығармалар:***

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,

Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,

Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,

Смит Д. Марш для 4-х флейт,

Сурига А. Dry Tears для 5-ти флейт,

Форе Г. Павана для 4-х флейт,

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

Элленрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,

**Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. Спб: Союз художников, 2003:**

Чайковский П. Мама,

Чайковский П. Болезнь куклы,

Чайковский П. Новая кукла,

Чайковский П. Камаринская;

**Медведевский Е.** Гамма-джаз;

**Толықпаев А.** Әзіл. Блокфлейталар триосына арналған фортепиано сүйемелдеуімен. Федоров О. (өнд.), Дарындылық қанатында жинағы. Қарағанды. Білім беруді жетілдірудің оқу-әдістемелік орталығы;

**ҚХӘ Қара торғай.** Блокфлейталар триосына арналған фортепиано сүйемелдеуімен. Федоров О. (өнд.), Дарындылық қанатында жинағы. Қарағанды. Білім беруді жетілдірудің оқу-әдістемелік орталығы;

### **Төртінші сынып**

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 16-22 музыкалық шығарманы, кем дегенде 2 ірі көлемді шығарманы, 6-8 пьесаны, 4-6 этюдті, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше жеңіл пьесаны үйренуге тиіс.

### **Әдістемелік әдебиет:**

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;**

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

**Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

**Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

**Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Мазель Л.** Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюдтер:**

**Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

**Кёллер Э.** 15 лёгких этюдов, I тетрадь, М., 1947;

**Томашевский Т.** (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I. Варшава, 1966;

**Моиз М.** Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

*Линдхольм Х./Lindholm Herbert Basic flute technique op.26, Helin & sons, Helsinki*  
(по выбору педагога);

*Flute Methods, Studies. CD Sheet Music™* (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,

Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),

Kohler E. Forty Progressive,

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Этюдтер және жаттығулар.***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Андерсен И. 26 маленьких каприза op.37,

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Пьяццолла А. Танго-этюды,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Hampton A. Didgeri blues,

Harris P. Study №32,

Popp W. Study №40,

Harris P. Elf,

Harris P. Elizabethan elegy,

Telemann G.P. Study №33,

Harris P. Elegant йclair,

Harris P. Eskimo;

*Wye Tr.* Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992; *Wye Tr.* Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

*Quantz J.* Solfeggi per flauto (facsimile);

*Gariboldi G.* 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

*Taffanel P. - Gaubert F.* Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

#### **Қазақстандық композиторлардың пьесалары:**

*Хамиди Л.* Қазақ вальсі;

*Төлебаев М.* Бақыт вальсі;

*Жұбанов А.* Көктем;

*Симанди Н.* В Токио идет дождь;

*Григорьева Н. / Латышова Л.* (құр./ред.) Блокфлейтаға арналған пьесалар фортепиано сүйемелдеуімен. 1-3 сыныптар, БММ. Астана, 2006:

Қыдырбек Б. Жаңа қуыршақ,

Мұхамеджанов С. Романс,

Кибирова С. Күз,

Жұбанова Ғ. Марш,

Жұбанова Ғ. Күй,

Күмісбеков К. Балалар биі;

**Қазақ халық әндері**, Алматы. 1960:

Брусилковский Е. Песня из оперы Алтын-Астык,

Қазақ халық әні. Көк майса. Затаевич А. (өңд.),

Жұбанов А. Майраның әні,

Үкілі Ыбырай. Қыз Жібек операсынан Гәкку әні,

Қазақ халық әні. Ақ бақай. Ерзакович Е. (өңд.);

**Оразалиева-Шілдебаева F.** Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

Мұхамеджанов С. Жастық вальсі,

Рахмадиев Е. Тарантелла,

Жеңеше, өңд. Мацуцин Д.,

Жұманиязов Б. Романс,

Кибирова С. Жайлауда;

**Пьесалар:**

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Должиков Ю.  
(сост.):

Верстовский А. Вальс,

Гендель Г. Гавот,

Калинников В. Грустная песенка,

Люлли Ж.Б. Фанат,

Прокофьев С. Гавот,

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко,

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты,

Шостакович Д. Шарманка;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Кабалевский Д. Сказка,

Мацарт В. Канцонетта,

Перголези Дж. Сицилиана;

**Должиков Ю.** Миниатюры для флейты, Москва, 2000:

Русская сюита: Романс, Ностальгия, Элегия;

**Чайковский П.** Колыбельная песня, Должиков Ю.-Серостанов К. (пер.);

**Лядов А.** Вальс;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:

Бах К. Ф.Э. Рондо,

Мендельсон Ф. Песня без слов;

**Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.** Москва, 1987:

Мясковский Н. Мазурка,

Власов В. Марш,

Дакен Л. Ригодон,

Бах И. Гавот,

Мари Г. Ария в старинном стиле,

Чайковский П. Неаполитанская песня,

Раков Н. Прогулка,

Дженкинсон Э. Танец;

**Роули А.** Юмореска;

**Сапаров В.** Рэгтайм;

**Молик Б.** Баркарола и тарантелла;

**Гарибольди Дж.** Фантазия на темы оперы Фауст Шарля Гуно, ор.51;

**Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (повыборупедагога);

**Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Пьесалар.**

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Андерсен И. Ungarische Fantasie ор.2 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор.5 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Morceaux de Salon ор.6 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Impromptu ор.7 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Au Bord de la Mer ор.9 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variationselegiaques op.27 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,

Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
ГлюкХ. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Романтическая пьеса ор.9 для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;

**Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (повыборупедагога);

**Galway J.** (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:

Денвер Д. Песня Анны

Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с фортепиано, часть I.



Гассэ А. Тамбурин  
Марэ М. Баск  
Испанская народная песня о любви  
Борус Б. Марш  
Форе Г. Колыбельная Долли  
Дебюсси К. Вальс "LaPlusqueLente"

**Ірі көлемді шығармалар:**

*Гендель Г.* Соната Фа мажор (I, II части);  
*Марчелло Б.* Соната Си-бемоль Мажор;  
*Лойе Ж.-Б.* Сонаты , op.3, Музыка, Будапешт, 1983: Соната X;  
*Моцарт В.* Соната До Мажор, (nach.) KV 285 (b);  
*Моцарт В.* Соната Ре Мажор, KV 285;  
*Доницетти Г.* Соната До Мажор для флейты с клавиром;  
*Перголези Дж.* Концерт Соль Мажор для флейты с фортепиано;  
*Телеманн Г.Ф.* Концерт Ре Мажор для 2-х флейт и bassocontinuo (фортепиано);  
*Бенда Ф.* Соната Ми Мажор;  
*Новак Я.* Сонатина;  
*Рагтер Дж.* Античная сюита;  
*Беллинзани П.Б.* 3 сонаты для флейты и бассо континуо;  
*Вивальди А.* Соната Соль Минор. II Pastor Fido. op.13, N6;  
*Моцарт В.А.* Сонаты KV 10-15;  
*Платонов Н.* Вариации на тему русской народной песни Красный сарафан;  
*Россини Дж.* Анданте с вариациями;  
*Попп В.* Испанский концерт;

**Ансамбльдер:**

*Кёллер Э.* Лёгкие уроки;  
*Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. С-Пб.: Союз художников, 2003:*

Чайковский П. «Мама»,  
Чайковский П. «Болезнь куклы»,  
Чайковский П. «Новая кукла»,  
Чайковский П. «Камаринская»,  
Прокофьев С. Две мелодии из балета «Царь Борис»,

Прокофьев С. «Песня без слов»,  
Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна,  
Глиэр Р. Анданте,  
Штраус И. Полька «Ольга».  
Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,  
Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.156,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.157,  
Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

***Екі флейтага арналган шығармалар:***

***Flute Methods***, Ensemble. CDSheetMusic™ (по выбору педагога):  
Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,  
Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,  
Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,  
Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,  
Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,  
Furstenau K. Six Duets, Op. 137  
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,  
Kuhlau F. Duos, Op.81,  
Kuhlau F. Three Duets, Op.10,  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,  
Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,  
Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,  
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,  
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,  
Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,  
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,  
Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,  
Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,  
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,  
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,  
Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,  
Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,  
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,  
Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,  
Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,  
Форе Г. Пavana для 2-х флейт и фортепиано,  
Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,  
Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт,

***Үш флейтага арналган шығармалар:***

АдамА. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,  
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,  
Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт,  
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,  
РатманнЖ. Echoes in the Sand для 3-х флейт,  
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

***Төрт және одан да көп флейтаға арналған шығармалар:***

БаркерДж. Transit Of Venus 3 для 10-тифлейт,  
Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,  
Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,  
ВивальдиА. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,  
ДжоплинС. The Entertainer для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,  
РатманнЖ. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,  
Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,  
Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,  
Форе Г. Павана для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,  
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,

**Бесінші сынып**

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 8 музыкалық шығарманы, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше пьесаны үйренуге тиіс. 5 жылдық мерзімде оқыған оқушылар мектеп бітіру емтиханын тапсырады.

***Емтихан бағдарламасына кіретін шығармалар:***

## **I деңгей**

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді пьеса

## **II деңгей**

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді пьеса

1 виртуоздық пьеса

## **III деңгей**

1 этюд немес соло флейтаға арналған шығарма

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді пьеса

1 виртуоздық пьеса

## **Әдістемелік әдебиет:**

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

**Граф П.-Л.** Check-ур. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

**Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

**Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

**Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);

**Bernold P.** - La Technique d'embouchure. Paris, 2009

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Мазель Л.** Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

**Останькович Д.** Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;

**Фурманов В.** Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;

**Белунцов В.** Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;

**Петелин Р.-Петелин Ю.** Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;

#### **Этюды:**

**Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

**Кёллер Э.** 15 лёгких этюдов. Тетрадь I. М., 1947;

**Избранные этюды для флейты.** Тетрадь I. Составитель: Томашевский Т. Варшава, 1966;

**Моуз М.** Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

**Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara,** Будапешт, 1954 (повыбору педагога);

**Flute Methods, Studies.** CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,  
Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),  
Kohler E. Forty Progressive Exercises,  
Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5;

**Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Жаттығулар және этюдтер.**

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Пьяццолла А. Танго-этюды,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

**Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

**Қазақстандық композиторлардың пьесалары:**

**Кәрімбаев М.** Мен көрдім

**Жұбанов А.** Майданнан хат

**Қалдаяқов Ш.** Ана туралы жыр

**Төлебаев М.** Кестелі орамал

**Ақан сері.** Сырымбет

**Жұманиязов Б.** Романс

**Кибирова С.** Жайлауда

**Асанова Т.** Флейтаға арналған преюдия

**Пьесалар:**

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1964:  
Госсек Ф. «Тамбурин»,

Крейн М. «Мелодия»,  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»,  
 Николаев А. «Две пьесы»,  
 Платонов Н. «Анданте»,  
 Платонов Н. «Таджикский танец»;  
**Лойе Ж.-Б.** Сонаты. ор.3. Музыка, Будапешт, 1983: Соната XI;  
**Репертуар духовых инструментов**, Прага, 1969:  
 Гендель Г. Соната соль минор, ор.1, № 2;  
**Хрестоматия для флейты.** Часть II. Должиков Ю. (сост.и ред.), М.:  
 1971:  
 Агафонников В. «Колыбельная»,  
 Бах-Фейгин «Прелюдия»,  
 Гайдн Й. «Аллегро»,  
 Гайдн Й. «Менуэт»,  
 Добржанский Т. «Серенада»,  
 Мурзин В. «Зимняя песня»,  
 Обер Л. «Престо»,  
 Чайковский П. «Баркарола»,  
 Шуть В. «Солнечные зайчики»,  
 Ямпольский Т. «Шествие»;  
**Сборник под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю.**, М. 1950:  
 Бах И. «Менуэт до минор»  
 Шуман Р. «Ночь весны»  
**Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для  
 флейты и фортепиано.** М: "Кифара", 2005:  
 Бах И.С. «Хоральная прелюдия»,  
**Гуно Ш. Ариетта из оперы Ромео и Джульетта,**  
 Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»,  
**Керн Дж. «Дым»,**  
 Шопен Ф. «Largo»,  
**Эльгар Э. «Привет любви»,**  
 Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»,  
 Прокофьев С. «Гавот»,  
**Раков Н. Аллегро скерцандо,**  
 Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»,  
 Верди Дж. Хор пленников из оперы «Набукко»,  
 Верди Дж. Ария Абигайль из оперы «Набукко»,  
 Рубинштейн А. «Романс»,  
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса»,  
 Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта,  
**Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»,**  
 Глазунов А. «Вальс»,  
**Кук Э. «Боливар»,**  
**Меццакапо Е. «Тарантелла»,**

Гайдн Й. «Рондо»,  
Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,  
Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;  
*Suzuki Flute School*. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-  
Alfred Music Publishing, October 1999 (по выбору педагога);

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1  
Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,



Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Серенада op.62 для флейты и фортепиано,  
Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,  
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,  
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,  
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Аллегретто op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Вальс op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Идиллия op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Легенда пасторале op.138 для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,

Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,  
 Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,  
 Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,  
 Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
 Дриго Р. Серенада для флейты и фортепиано,  
 Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,  
 Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
 Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
 Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
 Пьяццолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,  
 Равель М. Pieces en forme de Habanera для флейты и фортепиано,  
 Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,  
 Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,  
 Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,  
 Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,  
 Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,  
 Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,  
 Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
 Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
 Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
 Форе Г. Пavana для флейты и фортепиано,  
 Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
 Шаминад С. Романтическая пьеса op.9 для флейты и фортепиано,  
 Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,  
 Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
 Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,  
 Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,  
 Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,  
 Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,  
 Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;  
**Galway J.** (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:  
 Денвер Д. Песня Анны  
 Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с  
 фортепиано, часть I.  
 Госсек А. «Тамбурин»,  
 Марэ М. «Баск»,  
 «Испанская народная песня о любви»,  
 Борус Б. «Марш»,  
 Форе Г. «Колыбельная Долли»,  
 Дебюсси К. Вальс «La Plus que Lente»  
**Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 5 with CD.  
 London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);  
**Kovacs L. (ed.) Popular Performance Pieces for Flute and Piano**  
 Vivaldi A. Largo,

Vivaldi A.- Bach J.S. Largo,  
Bach J.S. Badinerie,  
Handel G.F. Largo,  
Mozart W.A. Menuetto,  
Mendelssohn-Bartholdy F. Frühlingslied,  
Bizet G. Menuett,  
Gounod C.F. Ave Maria,  
Shumann R. Träumerei,  
Shubert F. Ave Maria,  
Saint-Saens C. The Swan,  
Massenet J.E. The Meditation;

**Ірі көлемді шығармалар:**

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Ірі көлемді шығармалар .***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Бах И.С. Сонаты №2, 3, 4 для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,  
Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано,  
Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,  
Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №3 c-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,  
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;  
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано,  
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,

Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,  
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,  
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,  
**Корнеев А.**(сост.) Альбом флейтиста. Тетрадь II.  
Корнеев А. «Импровизация»,  
Прокофьев С. «Танец девушек» из балета Ромео и Джульетта,  
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта,  
Тернер Дж. «Вальс»,  
Тернер Дж. «Ария»,  
Нодо Ж. «Сельский праздник»,  
Синисало Г. «Три миниатюры»,  
Куперен Ф. «Сарабанда»,  
Куперен Ф. «Песенка дьявола»,  
Лойе Ж. Соната Ре Мажор,  
Кочар М. «Два венгерских танца»,  
Винчи Л. Соната ре мажор. Часть I,  
Раков Н. «Багатель»,  
Маршалл Н. «Старый мол»,  
Раухвергер М. «Рассказ»,  
Перголези Дж. Адажио,  
Кулиев Т. «Маленькое скерцо»,  
Амиров Ф. Ашугская;

#### **Ансамбльдер:**

*Flute Methods*, Ensemble. CDSheetMusic™ (по выбору педагога):  
Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,  
Furstenau K. Six Duets, Op. 137  
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,  
Kuhlau F. Duos, Op.81,  
Kuhlau F. Three Duets, Op.10,  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.156,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Ансамбльдер .***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

#### ***Екі флейтаға арналған шығармалар:***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,  
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,  
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,  
Кванц И. 3 дуэта ор.2 для 2-х флейт,  
Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,  
Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

***Үш флейтаға арналған шығармалар:***

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,  
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

***Төрт және одан да көп флейтаға арналған шығармалар:***

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,  
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

***Аралас ансамбльдер***

Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов.

**Алтыншы және жетінші сыныптар**

Оқу жылы соңында оқушы флейтада деңгейлер бойынша ойнау дағдыларын игеруі, музыканың қарапайым теориясы негіздерін білуі; музыкалық шығармалардың үлгілерін және стилистикалық ерекшеліктерін түсінуі, орындау кезінде негізгі құрылымдарға назар аударуы: дыбыстану, дыбыс тазалығы (интонация) және ырғақтың дәлдігі бойынша жұмыс істей білуі, фразаларға бөле білу, агогиканы меңгеруі; парақтан оқу, ансамбльде ойнау, транспонирлеу, мультимедиа құралдарын қолдана білу дағдыларын (музыканы оңдеу және аранжировка бағдарламасын, ноталық редакторларды) және суырып салма (импровизация) орындаушылық өнерін меңгеруі керек.

Оқу жылы барысында оқушылар көлемі жағынан түрлі болып келетін 12 музыкалық шығарманы, кем дегенде 1-2 ірі көлемді шығарма, 4-6 пьеса, 2-4 этюд, 4-6 ансамбльдік шығарманы және қосымша танысу мақсатында бірнеше пьесаны үйренуге тиіс. 7 жылдық мерзімде оқыған оқушылар мектеп бітіру емтиханын тапсырады.

***Емтихан бағдарламасына кіретін шығармалар:***

1 этюд немесе соло флейтаға арналған шығарма

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторының шығармасы

1 кантиленді шығарма

1 виртуоздық пьеса

**Әдістемелік әдебиет:**

***Boehm T.-Miller D.*** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

***Quantz J.*** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

***Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;***

***Граф П.-Л.*** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

***Offermans W.*** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

***Должиков Ю.*** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

***Тризно Б.*** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

***Платонов Н.*** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

***Цыбин В.*** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

***Galway J.*** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

***Flute fundamentals*** by USA Army field band (video-lecture);

***Bernold P.*** - La Technique d'embouchure. Paris, 2009

***Волков Н.*** Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008;

***Леонов В.*** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

*Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

*Петрушин В.* Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

*Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004;

*Останькович Д.* Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;

*Фурманов В.* Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;

*Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;

*Петелин Р.-Петелин Ю.* Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;

**Этюдтер және соло флейтаға арналған шығармалар:**

*Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara*, Будапешт, 1954;

*Моиз М.* Ежедневные упражнения для звука;

*Томашевский Т.* (сост.) Избранные этюды для флейты. Тетрадь III. Варшава, 1967;

*Кёллер Э.* 12 упражнений средней трудности. Тетрадь II;

*Должиков Ю.* (ред.) Избранные этюды;

*Платонов Н.* 30 этюдов, М.: 1938;

*Платонов Н.* 24 этюда, М., 1945;

*Ягудин Ю.* Этюды на мелизмы;

*Ягудин Ю.* 24 этюда. М., 1958;

*WyeTr.* Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

*Wye Tr.* Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

*Taffanel P. - Gaubert F.* Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (повыборупедагога);

**Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Жаттығулар мен этюдтер.**

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың тандауы бойынша):

Андерсен И. 26 маленьких каприза op.37,  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты,  
Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,  
Пьяццолла А. Танго-этюды,  
Баррер Д. Упражнения для флейты;

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Соло флейтаға арналған шығармалар.***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Акоста О. Pajarillo для флейты соло,  
Бах-Форстер. Прелюдия C-Dur для флейты,  
Варез Э. Пьеса для флейты соло,  
Варелас Д. Die\_Schmetterling для флейты соло,  
Дебюсси К. Сирикс для флейты соло,  
Джаннетта Д. Инвенция 1 для флейты соло,  
Кампогранде Н. Modicomo для флейты соло,  
Кванц И. Каприсы, фантазии, пьесы для флейты соло,  
Линдхольм Г. Сюита Terpsikhore для флейты соло,  
Линдхольм Г. Вариации на шведскую народную тему для флейты соло,  
Линдхольм Г. Before the Beginning of Time для флейты соло,  
Линдхольм Г. Minidrama 1 для флейты соло,  
Линдхольм Г. Minidrama 2 для флейты соло,  
Линдхольм Г. Variations on Crying Flute для флейты соло,  
Мараис М. Le follie di Spagna для флейты соло,  
Массне - Форстер. Meditation для флейты соло,  
Паулини З. Anedota для флейты соло,  
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло;



## **Қазақстандық композиторлардың шығармалары:**

*Калдаяков Ш.* «Каракоз»;  
*Тұлебаев М.* «Толғау»;  
*Мауцин Д.* «Балхадиша»;  
*Кужамьяров К.* «Бүгін»;  
*Брусиловский Е.* «Терме Шеге» из оперы Кыз-Жибек;  
*Брусиловский Е.* «Две ласточки» Бреусов Е. (обр.);  
*Новиков В.* «Три пьесы»;  
*Аманжол Б.* 12 казахских народных песен;  
*Жубанов А.* Вальс «Весна»;  
*Тұлебаев М.* «Поэма» Бреусов Е (обр.);  
*Хамиди Л.* Казахский вальс с вариациями. Бреусов Е (обр.);  
*Бескембирова А.* «Эхо домбры»;  
*Сборник. Пьесы для флейты*, Алма-Ата, 1987:  
Казахская народная песня «Баянжан» Кнителъ В. (обр.),  
Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы»;  
Кибирова С. «На джайлау»  
Жубанова Г. «Поэма»  
Кужамьяров К. «Ноктюрн». Кнителъ В. (обр.)  
Желудкова Л. «Осенний напев»  
Хамиди Л. «Скерцо»;

*Григорьева Н. / Латышова Л.* (сост./ред.) Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. Астана, 2005 (по выбору педагога);

### **Пьесалар:**

*Хрестоматия для флейты.* Часть II. Должиков Ю. (сост. и ред.), М., 1971:

Барток Б. «Три венгерские народные песни»,  
Дебюсси К. «Маленький пастух»,  
Лядов А. «Прелюдия»,  
Раков Н. «Скерцино»,  
Хиндемит П. «Эхо»,  
Цыбин В. «Рассказ»;

*Хрестоматия для флейты.* Часть III. Должиков Ю. (сост. и ред.), М., 1972:

Бизе Ж. «Менуэт»,  
Ваньхал Я. «Соната»,  
Винчи Л. «Адажио и Аллегро»,  
Кванц И. «Ариозо и Престо»,  
Моцарт В. «Менуэт»,  
Чайковский П. «Мелодия»,  
Шостакович Д. «Прелюдия»;  
Ямпольский Я. «Шутка»;

**Сборник избранных произведений для флейты №1** под редакцией  
Платонова Н., М. 1948:

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»,

Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка»,

Вагнер Р. «Альбомный листок»,

Глинка М. «Кадриль»;

Годар Б. «Канцонетта»,

Григ Э. «Ноктюрн»;

Григ Э. «Поэтическая картинка»,

Дворжак А. «Юмореска»,

**Алябьев А.** «Соловей»;

**Кёллер Э.** «Saltarello»;

**Мияги М.** «Haru No Umi (Море весной)»;

**Моцарт В.** «Анданте»;

**Раков Н.** «Три пьесы»;

**Телеман Г.** «Кантабиле и Аллегро»;

**Форэ Г.** «Конкурсная пьеса»;

**Цыбин В.** «Старинный немецкий танец»;

**Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-  
Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

**Флейтага арналган педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен  
фортепианога арналган шығармалар. Пьесалар.**

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1

Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и  
фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты  
и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и  
фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и  
фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Серенада op.62 для флейты и фортепиано,

Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,

Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,

Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,

Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,

Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,

Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,

Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,

Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Аллегретто op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Вальс op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Идиллия op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Легенда пасторале op.138 для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,  
Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
Пьяцолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,  
Равель М. Piece en forme de Habanera для флейты и фортепиано,  
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,  
Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,  
Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,  
Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,  
Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,  
Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Романтическая пьеса op.9 для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;

**Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Кифара, 2005:**

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»,

**Гуно Ш. «Ариетта» из оперы Ромео и Джульетта,**

Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»,

**Керн Дж. «Дым»,**

Шопен Ф. «Largo»,

**Эльгар Э. «Привет любви»,**

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»,

Прокофьев С. «Гавот»,

**Раков Н. «Аллегро скерцандо»,**

Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»,

Верди Дж. Хор пленников из оперы «Набукко»,

Верди Дж. Ария Абигайль из оперы «Набукко»,

Рубинштейн А. «Романс»,

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»,

Бах И.С. «Andante» из Итальянского концерта,

**Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»,**

Глазунов А. «Вальс»,

**Кук Э. «Боливар»,**

**Меццакапо Е. «Тарантелла»,**

Гайдн Й. «Рондо»,

Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,

Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;

**Ірі көлемді шығармалар:**

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Ірі көлемді шығармалар .***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың таңдауы бойынша):

Бах И.С. Сонаты №2,3,4 для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Беттинелли Б. Сонатина для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Соната В-dur для флейты и фортепиано,  
Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано,  
Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,  
Глюк Хр. Концерт для флейты и фортепиано,  
Граупнер Хр. Соната №1 для флейты и фортепиано,  
Граупнер Хр. Соната №2 для флейты и фортепиано,  
Гретри А. Концерт С-Dur для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,  
Доницетти Дж. Концертино для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №1 а-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №2 В-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №3 с-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,  
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;  
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и ф-но фортепиано,  
Лойе Ж. Соната е-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната F-dur для флейты и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната С-dur для флейты и фортепиано,  
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,  
Маццука К. Соната для флейты и фортепиано,  
Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,  
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,  
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,  
Хольм А. Фантазия для флейты и фортепиано;

### **Ансамбльдер:**

*Хрестоматия для флейты.* Часть II. Должикова Ю. (сост. и ред.), М., 1971 (по выбору педагога);

*Flute Methods, Ensemble.* CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,

Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,

Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,  
 Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,  
 Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,  
 Mozart W.A. 3 Duets, K.156,  
 Mozart W.A. 3 Duets, K.157,  
 Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;  
***Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces.*** London: The Associated  
 Board of the Royal Schools of Music, 2004:  
 Traditional. Rae J. (arr.) Doin' Polly's Thing!,  
 Harris P. Song of the Southern Pacific Nightbirds,  
 Benda G. Sonatina in G. Adams S. (arr.),  
 Harris P. Moonwalk Blues,  
 Traditional. Goddard M. (arr.) The Irish Washing-Machine,  
 Bach J.S. Invention №1 in C, from Inventions and Sinfonias, BWV 772.  
 Harris P. (arr.),  
 Tucker R. Deadline,  
 Vanhal. Theme and Variation. First movement from Sonata in C. Adams S.  
 (arr.),  
 Sullivan. Braid the Raven Hair from The Micado. Lewin G. (arr.),  
 Tucker R. Goldfinch,  
 Lewin G. Riverside Stroll,  
 Schumann R. The Poor Orphan Child from Album for the Young, Op.68.  
 Lewin G. (arr.),  
 Farnaby G. The Curtian Drawn. Lewin G. (arr.),  
 Rae J. Vegas Vacation,  
 Harris P. Dance of the Circles,  
 Tucker R. Fit for Flutes;

***Флейтаға арналған педагогикалық "алтын" репертуар. Флейта мен фортепианоға арналған шығармалар. Ансамбльдер.***

Интерактивті баспа – Media Group CD, 2000 (педагогтың тандауы бойынша):

***Екі флейтаға арналған шығармалар:***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,  
 Баркер Дж. Dancing partners дуэт для 2-х флейт,  
 Баркер Дж. Transit Of Venus 2 для 2-х флейт,  
 Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,  
 Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,  
 Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,  
 Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт,  
 Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,  
 Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,  
 Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,  
 Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,  
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,  
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,  
Кванц И. 3 дуэта ор.2 для 2-х флейт,  
Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,  
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,  
Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,  
Тюлу Ж. 3 дуэта ор.104 для 2-х флейт,  
Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,  
Фюрстенау К. 6 дуэтов ор.137 для 2-х флейт,

***Үш флейтага арналган шығармалар:***

АдамА. Bravour-Variationen для 3-х флейт,  
Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,  
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,  
Груббер Ф. Silent Night для 3-х флейт,  
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,  
РатманнЖ. Echoes in the Sand для 3-х флейт,  
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

***Төрт және одан да көп флейтага арналган шығармалар:***

Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт,  
Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,  
Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,  
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,  
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт,  
Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и фортепиано,  
Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт,  
Лихтфусс М. Mobile для 5-ти флейт,  
РатманнЖ. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,  
Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,  
Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,



Форе Г. Павана для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,  
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт.

### Бақылау түрлері

- 1. Сыныптық концерт** (сыныптың есеп беру концерті) – III тоқсан соңында педагог сыныбының барлық оқушылары күшімен өткізу ұсынылады;
- 2. Рейтинг-концерт** (Rating-concert - бұдан былай R-C, Академиялық концерт) – оқу жылының I және II жартыжылдықтары соңында педагог сыныбы бойынша, мамандықтары бойынша, барлық мамандықтың оқу сыныптары бойынша, т.с.с. түрлі нұсқаларда өткізу ұсынылады.
- 3. Синтез–концерт** – оқу жылының соңында түрлі музыкалық аспапта ойнауды үйреніп жүрген бірнеше сынып оқушыларының күшімен өткізу ұсынылады;
- 4. Техникалық сынақ және музыкалық терминология бойынша коллоквиум** – II тоқсан ортасында және IV тоқсан басында I және II деңгейдегі 2 - 6 сыныптары үшін, III деңгейдегі 3 - 7 сыныптары үшін - қосымша III тоқсан басында өткізу ұсынылады;
- 5. Оқушының шығармашылық өздік жұмысы** (бұдан былай ОШӨЖ). Шығармашылық жұмыстың бұл түрі келелі (мәселелі) ахуал туындататын теориялық және практикалық міндеттерді шешу арқылы оқушылардың жаңа білім алуына негізделген (проблемалық оқу принципі). Бұл жұмыстың нәтижесі ОШӨЖ болып табылатын техникалық сынақпен қатар бір мезгілде кез келген сынып оқушыларымен өткізуге болады, ОШӨЖ-да осы кезеңде жинақталған Шығармашылық эссе түріндегі ББД-ның (білім, білу, дағды) барлық түрі көрініс табу керек;
- 6. Шығармашылық эксперимент** (шығармашылық тапсырмаларды орындау, мысалы, естуі бойынша әуенді аспапта ойнау, транспонирлеу, әуенді көркемдеу, өлшемін анықтау, т.с.с.) - барлық деңгей оқушыларымен дифференциялды түрде жылжымалы кесте бойынша жарты жылда бір рет өткізу ұсынылады;
- 7. Мектеп бітіру емтиханы** – 5-немесе 7-сынып бітіруші барлық деңгей оқушылары үшін дифференциялық талаптар бойынша өткізіледі;
- 8. Кәсіби экспресс–тест** – III деңгейдегі 7-сынып бітіруші оқушылар үшін - кәсіптік колледждердің болашақ абитуриенттерінің дайындығын кешенді түрде тексеру үшін өткізіледі.

Бағдарлама талаптары мен бақылау түрлерін бағалау критерийлері БММ әдістемелік кеңесінде жасалып, білім беру мекемесінің Педагогикалық кеңесінде бекітіледі.

### **Коллоквиумның үлгі тақырыптары**

1. Музыкалық дыбыстардың сипаттамасы;
2. Музыкалық сауат;
3. Метр, ырғақ, өлшем;
4. Динамикалық бояулар, кульминациялар және т.с.с.;
5. Музыкалық стиль және жанрлар;
6. Штрих түрлері;
7. Мелизмдер;
8. Музыкалық терминология.

### **ОШӨЖ-ның үлгі тақырыптары**

1. Музыкалық шығарманы өз беттерінше талдау.
2. Шығарманың стилистикалық ерекшеліктерін анықтау;
3. Музыкалық шығарманы талдау.

### **Бағдарламаны іске асыру шарттары**

Осы бағдарламаны тиісті дәрежеде іске асыру үшін төмендегідей материалдық-техникалық құралдармен қамтамасыз етілуі қажет:

1. Дыбыс өткізбейтін, жарық, жылы, кең бөлме;
2. Музыкалық аспап және соған қажетті заттар;
3. 1 фортепиано болуы керек;
4. Нота сызықтары бар тақта немесе маркерлік тақта;
5. Оқытудың техникалық құралдары (ПК/ноутбук, акустикалық техника, бейне (видео) немесе фотокамера, DVD, метроном, телескопиялық негізі бар орнықты пюпитр, флейтаға арналған тіреуіш);
6. Әдістемелік әдебиеттер, нота материалдары, жұмыс дәптерлері;
7. Гимнастикаға қажетті заттар (кілемше, доп және т.б.).

### **Бағдарламаның әдістемелік құралмен қамтамасыз етілуі**

1. Біліктілік көзқарас (тәсіл);
2. Жеке тұлғаға бағдарланған тәсіл;
3. Денсаулықты сақтайтын технология;
4. Шығармашылық шеберлікті қалыптастыру;
5. «Сын тұрғысынан ойлауды дамыту» технологиясы;
6. Оқытудың өзектілік - ізденістік үлгісі;
7. Модульдік оқыту;
8. Биоадекваттық әдістеме;
9. «Бинарлық даму – ақыл-парасат (интеллект) + шығармашылық» технологиясы және т.б.

## Сынақ-емтихан талаптарының үлгісі

### Даярлық сыныбы

#### I деңгей

*2 тоқсан - Бақылау сабағы:*

1-2 жеңіл пьеса

*4 тоқсан – R-C (Rating-concert - бұдан әрі R-C Академиялық концерт):*

1-2 жеңіл пьеса

#### II деңгей

*2 тоқсан - R-C (Академиялық концерт):*

2-3 жеңіл пьеса

*4 тоқсан - R-C (Академиялық концерт):*

2-3 жеңіл пьеса

#### III деңгей

*1 тоқсан – Бақылау сабағы (өтілген материал бойынша),*

*2 тоқсан - R-C (Академиялық концерт):*

3-4 жеңіл пьеса

*3 тоқсан – Бақылау сабағы (өтілген материал бойынша),*

*4 тоқсан - R-C (Академиялық концерт):*

3-4 жеңіл пьеса

### Бірінші сынып

#### I деңгей

*1 тоқсан – Бақылау сабағы (өтілген материал бойынша),*

*2 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

1-2 пьеса

*3 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

1- 2 пьеса

*4 тоқсан – Сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы:*

2 пьеса

## II деңгей

*1 тоқсан – Бақылау сабағы* (өтілген материал бойынша),

*2 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

2-3 пьеса

*3 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

2-3 пьеса

*4 тоқсан – Сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы:*

3 пьеса

## III деңгей

*1 тоқсан – Бақылау сабағы* (өтілген материал бойынша),

*2 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

3 пьеса

*3 тоқсан – R-C (Академиялық концерт):*

3 пьеса

*4 тоқсан – Сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы:*

3 пьеса

## Екінші - Бесінші сыныптар

### I деңгей

*1 тоқсан – Емтихан:*

Түрлі сипаттағы 1-2 пьеса

*2 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:*

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

*R-C (Академиялық концерт):*

Түрлі сипаттағы 2 пьеса / ірі көлемді шығарма және пьеса

*3 тоқсан – Сыныптық концерт:*

Түрлі сипаттағы 2 пьеса және ансамбль\ ірі көлемді шығарма және түрлі сипаттағы 2 пьеса

***4 тоқсан - Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***R-C (Академиялық концерт):***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса / ірі көлемді шығарма және пьеса

**II деңгей**

***1 тоқсан – Емтихан:***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса

***2 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***R-C (Академиялық концерт):***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса / ірі көлемді шығарма және пьеса

***3 тоқсан – Сыныптық концерт:***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса және ансамбль\ ірі көлемді шығарма және түрлі сипаттағы 2 пьеса

***4 тоқсан - Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***R-C (Академиялық концерт):***

Түрлі сипаттағы 3 пьеса / ірі көлемді шығарма және 2 пьеса

**III деңгей**

***1 тоқсан – Емтихан:***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса

***2 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***R-C (Академиялық концерт):***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса / ірі көлемді шығарма және пьеса

***3 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***Сыныптық концерт:***

Түрлі сипаттағы 2 пьеса және ансамбль\ ірі көлемді шығарма және түрлі сипаттағы 2 пьеса

***4 тоқсан - Техникалық сынақ және коллоквиум::***

Гаммалар. Штрихтар. Этюдтер / нотаны парақтан оқу

***R-C (Академиялық концерт):***

Түрлі сипаттағы 3 пьеса / ірі көлемді шығарма және 2 пьеса

**Мектеп бітіру емтиханы**

***Емтихан бағдарламасына кіретін:***

### **I деңгей**

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді сипаттағы пьеса

### **II деңгей**

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді сипаттағы пьеса

1 виртуоздық пьеса

### **III деңгей**

1 этюд немесе соло флейтаға арналған шығарма

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді сипаттағы пьеса

1 виртуоздық пьеса

## **Алтыншы және Жетінші сыныптар**

### **III деңгей**

***1 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:***

Гаммалар. Арпеджио. Штрихтар. Түрлі сипаттағы 2 этюд, нотаны парақтан оқу, транспонирлеу;

**2 тоқсан – R-C (Академиялық концерт) / Тыңдалым**

**3 тоқсан – Техникалық сынақ және коллоквиум:**

Гаммалар. Арпеджио. Штрихтар Түрлі сипаттағы 2 этюд, нотаны парақтан оқу, транспонирлеу;

**R-C (Академиялық концерт) / Тыңдалым**

**4 тоқсан – Мектеп бітіру емтиханы**

**Емтихан бағдарламасына кіретін:**

1 этюд немесе соло флейтаға арналған шығарма

1 ірі көлемді шығарма

1 қазақ композиторларының шығармасы

1 кантиленді сипаттағы пьеса

1 виртуоздық пьеса

## Қорытынды

Музыканың міндеті - адамдарды біріктіру, әлемді барынша ізгілендіру және жақсарту, өйткені коммуникативтік қарым - қатынас - музыкалық өнердің негізгі қызметі болып табылады.

Бүгінгі күні білім беру саласының алдына қойылатын міндеттер бұрынғыға қарағанда өзгеше. Негізгі міндет - жан-жақты дамыған, ынталы, өзіндік ой-пікірі бар шығармашыл тұлғаны тәрбиелеп, өсіріп шығару. Осы қасиеттерді қалыптастырып дамытуда білім мазмұны басты рөл атқарады. Аталған осы факторлар оқушылардың рухани және кәсіби мүмкіндіктерін ескере отырып, олардың ізденімпаздық қабілеттерін ашуға және жүзеге асыруға бағытталған қазіргі білім беру талаптарына сай келетін "Флейта" пәні бойынша Оқу бағдарламасын құрастыруға түрткі болды.

Бағдарламаға оқытудың заманауи түрлі әдістемелері енгізілді, репертуар тізімі едәуір ұлғайтылды.

Проблемалық оқыту принципіне негізделген оқушылардың өз беттерінше ізденімпаздықпен әрекет ету әдісі енгізілген. Алғаш рет оқушылардың шығармашылық өздік жұмыстарының (ОШӨЖ) үлгісі берілген, онда оқушылардың оқу әрекетінің белгілі бір кезеңінде жоспары жасалып, бағдарламада көрсетілген Шығармашылық эссе түрінде қол жеткізген білімі, іскерлігі мен машықтарының барлық түрі көрініс табуға тиіс.

Сондай-ақ музыканы және нота түріндегі мәтіндерді сандық және математикалық өңдеудің мультимедиалық бағдарламасын игеруге арналған әдістемелік әдебиет те ұсынылған.

Бағдарламаны құрастырған: Глебов В.А. - К.Байсеитова атындағы дарынды балаларға арналған РАОММИ флейта аспабының оқытушысы, «Мәдениет қайраткері», Құрманғазы атындағы ҚҰК аға оқытушысы (Алматы қ.), Федоров О.Н. № 1 БММ флейта аспабының оқытушысы (Шахтинск қ.), Зейнгалиева З.Ш. - №12 БММ флейта аспабының оқытушысы (Алматы қ.)

Шахтинск қаласының № 1 БММ және Алматы қаласы № 12 БММ оркестр бөлімі оқытушыларының 3 жыл бойына "Флейта" пәні бойынша оқу бағдарламасын ресми мақұлдауы (апробациялау), өзекті мәселе екендігін мойындаған әлемдік заманауи педагогика талаптары тудырып отырған кейбір толықтырулар мен өзгертулерді (мысалы, бақылау түрін, коллоквиумның үлгі тақырыптарын, т.б.) осы бағдарламаға енгізу қажет деген қорытынды жасауға мүмкіндік берді.

Бағдарлама ұсынып отырған шығармашылық практикалық тапсырмалардың көпжақты болуы арқасында педагог пен оқушының



ынтымақтастығы түрліше болады, ал ең нашар оқушының шығармашылық жұмысы - осы бағдарлама нәтижесінің жақсы көрсеткіші болып табылады.

## 1 Қосымша

<b>Шығармашылық Эссе</b>	
(Оқушының шығармашылық өздік жұмысы - ОШӨЖ)	
Оқушының аты-жөні _____	
Музыкалық шығарма (Этюд) _____	
1.	<b>Композитор</b> (композитор туралы қысқаша мәлімет – өмір сүрген жылдары, дәуір және т.б.)
2.	<b>Музыкалық форма және шығарманың стилистикалық ерекшеліктері</b>
3.	<b>Өлшем, шығарманың Тоналдық жоспары</b> (кілт белгілері, үндестілік (тональность), ауытқушылық, модуляция)
4.	<b>Жылдамдық (Темп) белгілері және негізгі жылдамдыққа қосымшалар</b> (мағына, аударма)
5.	<b>Сипаттама белгілер</b>
6.	<b>Нюанстер</b> (динамикалық бояулар)
7.	<b>Нота мен тыныс ұзақтығы және олардың созылыңқылықтарын ұлғайтатын қосымша белгілер</b> (фермата, нүкте, лига)
8.	<b>Штрихтар</b>

	(символдар, аударма)	
9.	<b>Фразаға бөлу</b> (тыныс алу белгілері)	
10.	<b>Нота мәтіндегі арнайы белгілер</b> (цезура, трель, форшлаг, группетто, реприза, вольта және т.б.)	
11.	<b>Шығармашылық эссенің Рефлексиясы</b> (оқушылар толтырады)	
12.	<b>Емтихан қабылдаушының қойған бағасы және қолы</b>	

## Пояснительная записка

За годы независимости нашего государства произошли крупные экономические, политические, социальные изменения, как в Казахстане, так и за его пределами. В мировом пространстве идёт процесс глобализации образования, соответственно и музыкального тоже. Современные тенденции в мировой педагогической системе влияют на определение нового облика воспитания, обучения и образования – развивающего, инновационного, направленного на личностно-ориентированный подход.

Глобализация системы образования Казахстана, модернизация всех ее компонентов возможны только в условиях интеграции образования и науки.

*«Глобализация всех сфер жизни ускоряет внедрение инновационных подходов в практику. Уже началась смена парадигмы «образование = обучение» на парадигму «образование = становление», то есть становление человека, его саморазвитие, самоформление в личность. В связи с этим в мире начался процесс перехода от концепции функциональной подготовки к концепции развития личности. Новая концепция предусматривает индивидуализированный характер образования, учет возможностей каждого конкретного человека и содействие его самореализации и развитию. Смена парадигмы способствовала в развитых странах началу процесса перехода от рациональной модели школы к феноменальной модели. Для всестороннего развития одаренности, творческого начала детей министерство количественно и качественно развивает систему дополнительного образования.» (Выступление Министра образования и науки РК Б.Т. Жумагулова на августовской конференции работников образования «Модернизация системы образования – главный вектор качественного роста человеческого капитала» г. Астана, 24 августа 2012 г.)*

В связи с приоритетами, обозначенными в долгосрочной Стратегии «Казахстан-2030», модернизация образовательной сферы заключается в адаптации всей системы образования к новой социально-экономической среде.

Определены следующие приоритеты в модернизации образования на предстоящее десятилетие:

*- учет возможностей образования в развитии толерантности, уважения к культурному многообразию, в обеспечении устойчивого развития и безопасности личности, общества и государства (образование для мира и согласия);*

*- качественные образовательные услуги должны быть доступны для всех казахстанцев (образование для всех);*

*- содержание образования должно способствовать профессиональной ориентации, саморазвитию и карьерному росту (образование для жизни и труда);*

*- образование должно быть инструментом становления, сотворения и развития собственной личности и индивидуальности (образование в течение всей жизни);*

*- полноценной социализации личности в процессе образования будет способствовать партнерство всего сообщества (образование как открытая система)».*

Главой государства Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым в Послании народу Казахстана от 27 января 2012 года «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» поставлена конкретная задача по принятию пятилетнего Национального плана действий по развитию *функциональной грамотности* школьников.

Данная задача актуализируется в процессе вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. В условиях решения этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы. Дополнительное образование, в частности музыкальное, играет одну из ключевых ролей в воспитании этих компетенций.

В условиях процесса глобализации образования, музыкальное образование становится особенно важным, так как несёт одну из главных своих функций — коммуникативную. Развитию культуры и искусства в нашей республике необходима поддержка в продвижении и широком распространении. Необходимо создать благоприятную почву для того, чтобы расширить развитие исполнительства на духовых музыкальных инструментах за счёт увеличения числа организаций дополнительного образования и модернизации уже функционирующих. Нужно предоставить молодым музыкантам, а также музыкальным коллективам возможность для самореализации и открытия новых перспектив в развитии исполнительства и искусства в целом.

На сегодняшний день в нашей стране в системе дополнительного образования заняты 23 % детей от их общего числа. К 2016 году планируется довести охват учащихся до 50%. В связи с этим в Государственной программе предусмотрено увеличение к 2015 году сети организаций дополнительного образования. Планируется обновление материально-технической базы, внедрение инновационных технологий, разработка новой методологии, где будут активно задействованы родители. Все это должно способствовать повышению мотивации к получению знаний, интересу к

творческой деятельности, инновациям и стать основой для формирования функциональной грамотности у учащихся. Таким образом, сформируется основа для новой феноменальной модели школы.

Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство чётко обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. Вышеперечисленные факторы вызвали необходимость в корректировке Программ дополнительного образования.

Основные принципы новой методологии отвечают базовым компетенциями дескрипторов бакалаврского образования:

- направленность на приобретение учащимися промежуточных компетенций;
- ориентированность на критическое мышление;
- стимулирование развития творческих способностей;
- массовизация и гибкость обучения;
- развитие способностей к самообразованию;
- обучение на основе интерактивных методов.

Исходя из смены парадигмы образования — **актуальным** становится вопрос о создании такой учебной программы, которая смогла бы синтезировать накопленный многолетней практикой опыт советской школы исполнительства, а также опыт современной школы и отвечать нынешним требованиям системы образования.

Особенность этой программы в том, что она входит в систему дополнительного образования. Как говорилось выше, дополнительное музыкальное образование играет большую роль в формировании гармонично развитой личности, помогает переключить внимание ребёнка на творчество, влияет на развитие креативного мышления, которое способствует социальной адаптации в быстро меняющемся мире, на воспитание нравственных качеств.

**Основной идеей образовательной программы является:** развитие музыкальных способностей, приобщение к сокровищнице музыкального академического и современного искусства, воспитание поликультурной личности, эстетического вкуса, умение ставить и решать творческие задачи, повышение общего уровня коммуникативной культуры. Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования на современном этапе предполагает два основных направления системы общеэстетического музыкального развития детей и молодежи: первое — воспитание будущих

музыкантов-профессионалов, и второе — формирование обширного круга ценителей лучших образцов академической и современной музыки.

**Новизна** программы заключается в том, что в первую очередь учитываются индивидуальные способности ребёнка и создаются необходимые условия для их развития. Таким образом, разработан дифференцированный подход к обучению игры на флейте.

Также большое значение в педагогическом процессе играет роль родителей и их заинтересованность в занятиях ребёнка.

**Методологическую и научно-теоретическую основу программы** составляют: деятельностный подход в развитии личности (психологическая концепция), также модель обучения «ученик-педагог-родитель» и психолого-педагогические исследования о сущности общей и музыкально-художественной одаренности.

## Содержание дисциплины

### Введение

#### Цель и задачи образовательной программы.

**Цель:** комплексное воспитание флейтиста.

#### Задачи:

1. Выявить и развить музыкальные способности ребёнка (музыкальный слух, чувство ритма, интонирование, музыкальную память, образно-эмоциональное мышление).
2. Выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации.
3. Сформировать эстетический вкус.
4. Познакомить с казахской музыкальной культурой.
5. Привить уважение к традициям, культуре других народов Казахстана.
6. Активизировать творческое мышление.
7. Воспитать активного слушателя, любителя академической музыки с широким кругозором и глубокими музыкальными познаниями.
8. Воспитать поликультурную личность.

Для дифференциации процесса обучения с учетом запросов учащихся Программа составлена по **принципу многоуровневости:**

**I уровень** - «обще-развивающий» (эстетический), для учащихся, желающих получить музыкально-эстетическое развитие;

**II уровень** - «основной», предназначен для учащихся, способных освоить базовую программу;

**III уровень** – «усиленный» (профессионально-ориентированный), для учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями;

В одном и том же классе программные требования и репертуар отличаются по уровню сложности. Программа также предусматривает возможный переход учащегося из одной группы в другую (с соответствующим усложнением или облегчением программы).

Педагог, руководствуясь данной программой, может составить индивидуальный план учащегося, тем самым оберегая его от умственного, психологического и физического перенапряжения.

В данной программе репертуар обогащен различными произведениями казахской народной музыки и, современными произведениями для флейты.

## **Основная часть**

### **Тематический план дисциплины**

#### **Раздел 1 Формирование культуры игры на флейте**

**Тема 1.1** Основы музыкальной грамоты.

**Тема 1.2** Формирование основных навыков игры на флейте.

**Тема 1.3** Техника исполнения штрихов.

**Тема 1.4** Звуковысотность. Работа над интонацией.

**Тема 1.5** Музыкальная терминология. Мелизмы.

#### **Раздел 2 Формирование исполнительских навыков**

**Тема 2.1** Развитие технических навыков.

**Тема 2.2** Развитие музыкально-образного мышления.

**Тема 2.3** Произведения малой формы.

**Тема 2.4** Произведения крупной формы.

**Тема 2.5** Средства музыкальной выразительности.

#### **Раздел 3 Развитие творческих навыков**

**Тема 3.1** Основы навыков чтения с листа.

**Тема 3.2** Техника развития интонационных навыков.

**Тема 3.3** Развитие навыков транспонирования.

**Тема 3.4** Техника подбора по слуху.

**Тема 3.5** Основы обработки музыки средствами мультимедиа.

#### **Раздел 4 Комплексное воспитание профессиональных навыков**

**Тема 4.1** Развитие слухового контроля.

**Тема 4.2** Комплекс флейтовых средств исполнения.

**Тема 4.3** Воспитание самостоятельной поисковой деятельности.

**Тема 4.4** Принципы самостоятельной работы над произведением.

**Тема 4.5** Воспитание сценической культуры.

#### **Раздел 5 Формирование профессиональных компетенций**

**Тема 5.1** Закономерности строения основных форм музыкальных произведений.

**Тема 5.2** Приобретение профессиональных компетенций по созданию исполнительского плана произведения.

**Тема 5.3** Искусство владения штрихами.

**Тема 5.4** Искусство интонации.

**Тема 5.5** Искусство импровизации.

**Тема 5.6** Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Ожидаемые результаты по классам**

По окончании учебного года у учащихся должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

#### **Подготовительный класс**

Руководствуясь физиологическими данными ребенка, педагог определяет инструмент для начального этапа обучения – блокфлейта или большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста.

По окончании учебного года учащийся должен знать главные приемы игры на флейте, основы музыкальной грамоты, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения простых пьес, подбора коротких мелодий по слуху.

- Знание названий частей флейты, основ музыкальной грамоты;
- Организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;
- Владение первоначальными навыками игры на флейте;



- Формирование музыкально-образного мышления;
- Умение исполнять 2 гаммы в одну октаву в простых тональностях;
- Владение основными штрихами (деташе, легато);
- В течение года изучить 6-10 лёгких пьес.

### **Первый класс**

Руководствуясь физиологическими данными ребенка, педагог определяет, на каком инструменте учащийся продолжает курс обучения – блокфлейта, большая флейта системы вэйв (Wave-system) для 5-7 летнего возраста или большая флейта сопрано (если ученик опережает развитие).

По окончании учебного года учащийся должен владеть основными навыками игры на флейте, знать основы музыкальной грамоты, основные штрихи; уметь определять характер музыкальных пьес, анализировать движение мелодии, определять строение пьес, фраз; владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху.

#### **I уровень**

- Владение основными навыками игры на флейте;
- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Знание простых штриховых и динамических обозначений;
- Умение исполнять простые гаммы в одну октаву, 5-6 лёгких пьес, 3-4 упражнения и 2 лёгких этюда;
- Развитие первичных навыков самоконтроля.

#### **II уровень**

- Владение основными навыками игры на флейте;
- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;
- Знание простых штриховых и динамических обозначений;
- Формирование музыкально-образного мышления;
- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия, 6-8 лёгких пьес,

3-4 упражнения, 2-3 этюда и 1-2 ансамбля;

- Развитие первичных навыков самоконтроля.

### **III уровень**

- Владение основными навыками игры на флейте;

- Знание устройства инструмента, основ музыкальной грамоты;

- Знание простых штриховых и динамических обозначений;

- Формирование музыкально-образного мышления;

- Владение навыками контроля качества звучания, ритмической точности;

- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия, 8-10 лёгких пьес,

5-6 упражнений, 3-4 этюда и 1-2 ансамбля;

- Владение начальными навыками чтения с листа;

- Умение подбирать на слух простые мелодии.

## **Второй класс**

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте, знать музыкальную грамоту, основные штрихи; знать основные музыкальные жанры, понимать стилистические особенности; концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, фраз, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа и подбора несложных мелодий.

### **I уровень**

- Знание написания нот и аппликатуры полутора-двух октав;

- Умение исполнять простые гаммы в полторы октавы и трезвучия (деташе, легато);

- Развитие первичных навыков самоконтроля;

- В течение года изучить 6-8 лёгких пьес, 3-4 этюда, несколько ансамблей;

- Владение начальными навыками чтения с листа.

## **II уровень**

- Знание написания нот и аппликатуры в пределах 2-х октав;
- Умение исполнять простые гаммы до 2-х знаков в полторы-две октавы и трезвучия;
- Знание обозначения динамических оттенков;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Изучение минорных гамм;
- Развитие навыков читки с листа и умение подбирать на слух простые мелодии;
- В течение года изучить 8-10 пьес, 4-5 этюдов, несколько ансамблей;
- Изучение фразировки, интонирования.

## **III уровень**

- Знание написания нот и аппликатуры в пределах 2-х октав;
- Умение исполнять простые гаммы до 2-х знаков в полторы-две октавы и трезвучия;
- Знание обозначения динамических оттенков;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Изучение минорных гамм;
- В течение года изучить 10-12 пьес, 5-6 этюдов, несколько ансамблей;
- Развитие навыков читки с листа и умение подбирать на слух простые мелодии;
- Умение играть несложные секвенции;
- Изучение фразировки, интонирования.

## **Третий класс**

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, фраз, уметь работать над звуковедением,

интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

### **I уровень**

- Знание написания нот и аппликатуры третьей октавы (по возможности);
- Умение исполнять гаммы и трезвучия до двух знаков в полторы-две октавы;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Знание обозначения динамических оттенков и темпов;
- Знание штрихов (деташе, легато, стаккато);
- Развитие музыкально-образного мышления;
- В течение учебного года изучить 7 -8 пьес, 4-5 этюдов, несколько ансамблей.

### **II уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «ля» третьей октавы  
(по-возможности);
- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);
- Владение штрихами в разных комбинациях, изучение двойного стаккато;
- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения;
- Развитие умения музыкально-выразительной игры и музыкально-образного мышления;
- Умение работать над звуковедением, интонацией, ритмической точностью;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры.

### **Ш уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «ля» третьей

октавы;

- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);

- Владение штрихами в разных комбинациях, изучение двойного стаккато;

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его

обращения;

- Развитие умения музыкально-выразительной игры и музыкально-образного

мышления;

- Умение работать над звуковедением, интонацией, ритмической точностью;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;

- Изучение хроматической гаммы.

### **Четвертый класс**

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности, концентрировать внимание во время исполнения на основных компетенциях: определять строение пьес, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

### **I уровень**

- Знание написания нот и аппликатуры третьей октавы;

- Умение исполнять гаммы до 3 знаков (включительно);

- Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над звуковедением,

ритмической точностью, интонацией;

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его

обращения;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры;

- Изучение пьес различного характера, этюдов;

## **II уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «си» третьей октавы;

- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);

- Владение навыками исполнения двойного, тройного стаккато;

- Изучение хроматической и целотоновых гамм;

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его

обращения, уменьшенный септаккорд с обращениями;

- Изучение произведений разных стилистических направлений;

- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры;

## **III уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой

октавы;

- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);

- Владение навыками исполнения двойного, тройного стаккато;

- Изучение хроматической и целотоновых гамм;

- Умение исполнять трезвучие, арпеджио трезвучия, доминантсептаккорд и его

обращения, уменьшенный септаккорд с обращениями;

- Изучение произведений разных стилистических направлений;

- В течение учебного года изучить 1-2- произведения крупной формы;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;
- Пользование средствами мультимедиа - владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

### **Пятый класс**

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать музыкальную грамоту; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определять строение пьес, фраз, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования; навыками пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы).

#### **I уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «си» третьей октавы (по – возможности);
- Умение исполнять гаммы до 4-5 знаков (включительно);
- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;
- Умение осуществлять слуховой контроль во время исполнения;
- Владение сценической культурой;
- В течение учебного года изучить произведения разных стилистических направлений по уровню и 1 произведение крупной формы;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, подбора мелодии на слух;

## **II уровень**

- Знание всех основных штрихов и их комбинаций;
- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;
- Умение строить от любой ноты трезвучия, септаккорды.
- Владение навыками чтения буквенных обозначений аккордов;
- Знание гамм до 5-6 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;
- Владение сценической культурой;
- Умение использовать вспомогательную аппликатуру;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;
- Владеть первоначальными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах;

## **III уровень**

- Знание всех основных штрихов и их комбинаций;
- Владение музыкально-образным мышлением, работа над интонацией;
- Умение строить от любой ноты трезвучия, септаккорды.
- Владение навыками чтения буквенных обозначений аккордов;
- Развитие умения интерпретации музыкального произведения;
- Знание гамм до 6-7 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;
- Владение сценической культурой;
- Умение использовать вспомогательную аппликатуру;
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования;
- Изучение азов импровизации;
- Пользование средствами мультимедиа - владение основными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах.

## **Шестой и седьмой классы**

Учащиеся шестого и седьмого годов обучения ориентированы на получение дальнейшего профессионального музыкального образования. В



этой связи программные требования составлены для III уровня («усиленного») подготовки учащегося.

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню, знать основы элементарной теории музыки; владеть основными и вспомогательными штрихами и уметь исполнять их в разных комбинациях; уметь пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой; знать основные музыкальные жанры и понимать стилистические особенности музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: анализировать форму музыкальных произведений, владеть агогикой, уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, осуществлять интонационный контроль во время исполнения, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, навыками пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы), а также исполнительской импровизацией.

### **III уровень**

- Владение диапазоном флейты от «до» первой октавы до ноты «до\ре» четвертой

октавы (по – возможности);

- Знание гамм до 7 знаков (включительно), трезвучий, септаккордов;

- Владение комплексом средств музыкально-исполнительского уровня;

- Владение всеми видами штрихов;

- Развитие навыков интервальной техники;

- Владение техническими приёмами игры на флейте, как: frullato, пения с игрой, мультифониками.

- Знание музыкальной терминологии;

- Владение сценической культурой;

- Умение создавать и передавать музыкальный образ;

- Умение осуществлять слуховой контроль во время исполнения;

- Совершенствование навыков чтения с листа, ансамблевой игры,;

- Умение транспонировать мелодию;

- Изучение азов исполнительской импровизации;

- Умение использовать средства мультимедиа - владение навыками аранжировки и

работы в нотных редакторах.

**Для учащихся всех классов (уровней) обязательно изучение произведений казахских (казахстанских) композиторов.**

**Форма урока - индивидуальные занятия.**

### Учебно-тематический план

#### Период обучения в школе 5-7 лет

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	60	6	54
2	Этюды, упражнения	96	6	90
3	Пьесы / Крупная форма	204	12	192
4	Ансамбль / чтение с листа	24	6	18
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	24	6	18
<b>Итого:</b>		<b>408</b>	<b>36</b>	<b>372</b>

#### Подготовительный класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

#### Первый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Второй класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Третий класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Четвёртый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования	4	1	3

	(малая форма)			
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Шестой и Седьмой классы

№ п/п	Тема	Кол.часов	Теория	Практика
1	Гаммы, арпеджио, штрихи	10	1	9
2	Этюды, упражнения	16	1	15
3	Пьесы / Крупная форма	34	2	32
4	Ансамбль / чтение с листа	4	1	3
5	Коллективная форма музицирования (малая форма)	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Программные требования по классам

#### Подготовительный класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 20-25 лёгких пьес, 8-12 этюдов, 2-4 несложных ансамблевые пьесы (можно использовать в работе шумовые инструменты) и несколько инструктивных упражнений.

По окончании учебного года учащийся должен знать главные приемы игры на флейте, музыкальную грамоту по уровню, уметь определять характер простых музыкальных пьес, владеть навыками исполнения лёгких пьес.

#### Методическая литература:

*Boehm T.-Miller D.* The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

*Quantz J.* On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

*Gariboldi G.* Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

*Gisler-Haase B.* Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

*Gisler-Haase B.* Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

*Граф П.-Л.* Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

*Offermans W.* For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

*Исаева Е.* Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

*Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

*Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Сиротина Т.** Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюды и упражнения:**

**Станкевич И.** Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды №1-6;

**Покровский А.** В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору);

**Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:

Венгерский напев,  
Эстонский напев,  
Украинский напев,  
Немецкий напев,  
Мансийский напев;

**Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

**Popp W.** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

**Quantz J.** Solfeggi per flauto (facsimile);

**Gariboldi G.** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

**Пьесы казахстанских композиторов:**

**Бреусов Е.** Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Абай «Козімнің қарасы»,  
Брусиловский Е. «Песня»,  
Гизатов Б. «Мы счастливые ребята»,  
Куатбаев К. «Зайчик»,  
Мухамеджанов С. «Ладошки»;

**Тезекбаев Д.** Қобыз уйрену мектебі:  
Казахская народная песня «Бір бала»;

**Пьесы:**

**Кискачи А.** Блокфлейта. Школа для начинающих. М.: Музыка, 2006:

- «Апрель»,  
 «Кукушка» Русская народная песня,  
 «Кошкин дом»,  
 «Василёк» Русская народная песня,  
 «Перепёлочка» Белорусская народная песня,  
 «Песенка» Моцарт В. (упрощ.),  
 «Сурок» Бетховен Л. (упрощ.),  
 «Ёлочка» Бекман Л. (упрощ.),  
 «Тихая ночь» Груббер Ф. (упрощ.),  
 «Ария» Пёрселл Г. (упрощ.),  
 «Зелёные рукава» Английская народная песня,  
 «Менуэт» Моцарт В.,  
 «Бычок»,  
 «Весна» Вивальди А. (упрощ. фрагмент концерта) и т.д.;
- Ефимов В.** Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М.: Музыка, 2001:
- «Веснянка»,  
 «Осень»,  
 «Ласковый мотив»,  
 «Шутливая песенка»,  
 «Грустно»,  
 «Шутливый вальс»,  
 «Хорал»;
- Богосян С.А.** (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006 (по выбору педагога);
- Time pieces for flute. vol.1.** The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998 (по выбору педагога);
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:
- И.Оленчик «Осеннее настроение»,  
 В.Агафонов «Спать пора»,  
 М.Кулясова «Прелюдия»,  
 М.Кулясова «Зимняя дорога»,  
 М.Кулясова «Гавот»,  
 В.Белый «Флейта и оркестр»,  
 А.Островский «Спокойной ночи, малыши»,  
 Русская народная песня «Василёк»,  
 В.Кучеров «Маленький вальс»,  
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Буракофф Дж.** Играем на блокфлейте, М., 2008 (по выбору педагога);
- Демиденко М.** Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011 (по выбору педагога);

**Бураков Ф.И.** Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007:

«Василёк»,

«Ходит зайка по садочку»,

Украинская народная песня «Дударик»,

Русская народная песня «Кошечка»,

Ф.Бураков «Вальс»,

Ф.Бураков «Полька»,

Детская песенка, обр.Ф.Бураков «Паровоз» и т.д.;

**Брёрс М./Кастеляйн Я.** Слушаю, читаю, играю. Том I и II. Школа игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001 (по выбору педагога);

**Dapper K.** Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000:

Немецкая народная песня «Весело мы катимся вместе»,

«Вальс»,

«Прощальная песня»,

Английская народная песня «Звените колокольчики»,

Траеториус М. «Танец»,

Немецкая народная песня «Пастуший привет»,

Народная мелодия «На берегах Огайо»,

«Греческие мелодии»,

Немецкая народная песня «Я не танцую с моей невестой Кейт»;

**Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

**Harris P.** I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)

### Первый класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 20-25 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 10-12 несложных пьес, 8-12 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько несложных пьес в порядке ознакомления.

#### Методическая литература:

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

**Gisler-Haase B.** Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

**Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

*Offermans W.* For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

*Исаева Е.* Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

*Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

*Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);

*Леонов В.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

*Сиротина Т.* Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

*Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

*Петрушин В.* Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

*Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюды и упражнения:**

*Станкевич И.* Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 7-21;

*Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007 (по выбору педагога);

*Покровский А.* В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989 (по выбору педагога);

*Платонов Н.* Школа игры на флейте, М, 1983 (по выбору педагога);

*Сторожева Т.Н.* (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004;

*Wye Tr.* Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

*Wye Tr.* Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

*Popp W.* Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

*Quantz J.* Solfeggi per flauto (facsimile);

*Gariboldi G.* 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

*Taffanel P. - Gaubert F.* Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Harris P. Study № 4, 5, 7,

Rae J. Study № 30, 31,

Kohler E. Study in G,

Harris P. Festive fanfare and Eastern elegy;

**Пьесы казахстанских композиторов:**



- Тезекбаев Д.** Қобыз уйрену мектебі:  
 Калдаяков Ш. «Арыс жағында»,  
 Кужамьяров К. «Бүгін»,  
 Тулебаев М. «Домбыра»;
- Бреусов Е.** Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:  
 Казахская народная песня Камажай. Бреусова Е. (обр.),  
 Гизатов Б. «Марш юннатов»,  
 Гизатов Б. «Сак-кулак»,  
 Жубанов А. «Ак-кайын»,  
 Казахская народная песня «Саулем-ай, обр. Мацуцина Д.»,  
 Калдаяков Ш. «Песня о матери»;
- Нуралиев Т.** Пьесы для гобоя, Алма-Ата, 1984:  
 Казахская народная песня «Кызыл бидай» Хамиди Л. (обр.),  
 Казахская народная песня «Ахау бикем»,  
 Жубанов А. «Таджикский танец»,  
 Песня Ахана сері «Караторгай»;
- Уразалиева-Шілдебаева Ф.** Қобыз аспабын сатылай уйрену. Астана, 2007:  
 «Ойын»,  
 «Қайын булақ»,  
 «Аяз ата»,  
 «Елім ай»,  
 «Заулатшы ай»,  
 «Күнімізге сенеміз»,  
 «Еркем ай»,  
 «Гүлдерайым»;
- Пьесы:**  
**Григорьева Н./Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:  
 Исакова А. «Всё будет хорошо»,  
 Исакова А. «Солнечный зайчик»;
- Кискачи А.** Блокфлейта. Школа для начинающих. М: Музыка, 2006 (по выбору педагога);
- Хрестоматия для блокфлейты.** 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);
- Жульев А.** Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);
- Семенова Н., Новикова А.** Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);
- Симонова В.И.** (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);
- Фурманов В.И.** (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1, М: Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);

- Time pieces for flute.* vol.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1998 (по выбору педагога);
- Харрис П.** Клоуны. Лондон, 2003;
- Музыкальная мозаика.** Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.: Издательство Музыка, 1990:
- Брамс И. «Колыбельная песня»,  
Гайдн И. «Анданте»,  
Гладков Г. «Песенка»,  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Глинка М. «Испанская песня»,  
Островский А. «Школьная полька»,  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов» и т.д.;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:
- Дюссек И. «Старинный танец»,  
Майзель Б. «Кораблик»;
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Часть I. Должиков Ю. (сост.):
- Бах И. «Песня»,  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»,  
Красев М. «Топ-топ»,  
Моцарт В. Аллегретто, «Майская песня»,  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Чайковский П. (ред.),  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,  
Русская народная песня «Я на камушке сижу», Римский-Корсаков Н. (обр.),  
Шуберт Ф. «Вальс»,  
Чешская народная песня «Пастушок»,  
Римский-Корсаков Н. Славление из оп. Псковитянка, Цыбин В. (обр.);
- Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004 (по выбору педагога);
- Suzuki Flute School.**PDF/CD.Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);
- Harris P.** I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)
- Chamberlain L.** Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);
- Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 1 with CD. London/FabermusicLtd, 2010 (по выбору педагога);
- Ансамбли:**
- Покровский А.** В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;  
**Сторожева Т.Н.** (сост.) Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004:  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,  
Русская народная песня «Частушка»,  
Русская народная песня «Куманёчек»,  
Русская народная песня «Яблочко»,  
Русская народная песня «Я на горку шла»,  
А.Тома «Вечерняя песня»;  
**Кабалевский Д.** Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, сост. Ган.Г., Гамбург;

## Второй класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить 18-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 8-10 пьес, 6-8 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

### Методическая литература:

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G.** Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

**Gisler-Haase B.** Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001;

**Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Исаева Е.** Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, тетр.1, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

*Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

*Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Сиротина Т.** Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993;

**Мазель Л.** Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикта, 2008;

**Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюды:**

**Станкевич И.** Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, Престо 1997: Этюды № 22-36;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);

**Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);

**Гарибольди Дж.** 20 лёгких этюдов для флейты, оп.132. Издат.Ледук (по выбору педагога);

**Гилберт А.** 20 этюдов для начинающих флейтистов. Издат.Комбр. (по выбору педагога);

**Hunt S.** (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (1-5 grade). Pan educational music/Lemoine (по выбору педагога);

**Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;**Popp W.** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

**Quantz J.** Solfeggi per flauto (facsimile);

**Gariboldi G.** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Anon. Hessian dance, The sun from the east,  
Baermann C. Study №14,  
Rae J. Study №40,  
Traditional. Old Japanese folk song. Harris/Adams (arr.),  
Harris P. Galloping galoshes,  
Harris P. Arabian apricot,  
Wedgwood P. Hallelujah!;

**Пьесы казахских композиторов:**

*Бреусов Е.* Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Абай Айттым салем, Каламкас,  
Жубанов А. Карлыгаш,  
Казахская народная песня Елигай,  
Казахская народная песня Саулем-ай обр.Мацуцина Д.,  
Казахская народная песня Еркем-ай;

*Уразалиева-Шілдебаева F.* Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

«Ой жайлау»,  
«Доп»,  
«Ақдариға»,  
«Маусымжан»,  
«Ұйғыр биі»,  
«Ақ күміс»,  
«Қызыл бидай», Л.Хамиди (өнд.),  
Тілендиев Н. «Кел, «Еркем, Алатауыңа»,  
Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі»;

**Пьесы:**

*Григорьева Н./Латышова Л.* (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);

*Хрестоматия для блокфлейты.* 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

**Кронке Э. Цикл лёгких пьес "Колибри", ор.210:**

«Листок из альбома»,  
«Меланхолия»,  
«Марш»,  
«Медленный вальс»,  
«Этюд»,  
«Серенада»;

**Кронке Э. Миниатюры, ор.92 (по выбору педагога);**

**Жульев А.** Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);

**Семенова Н., Новикова А.** Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);

**Симонова В.И.** (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009 (по выбору педагога);

**Фурманов В.И.** (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 2, М: Издательство Современная музыка, 2011 (по выбору педагога);

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I.** Должиков Ю.(сост.):

Брамс И. «Петрушка»,  
Гайдн Й. «Менуэт»,  
Пёрселл Г. «Ария»,  
Моцарт В. «Ария из оперы «Волшебная флейта»,  
Моцарт В. «Песня пастушка»,  
Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии» и т.д.;  
**Должиков Ю.** «Миниатюры для флейты», Москва, 2000:  
Русская сюита «Танец»,  
Русская сюита «Колыбельная»;  
**Харрис П.** Шоколадная коробка. 10 музыкальных сладостей. Лондон, 2005;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Бах И. «Песня»,  
Глинка М. «Не щебечи, соловейку»,  
Ирландская мелодия Салли Гарденс обр. Бриттена Б.,  
Моцарт В. «Вальс»,  
Шостакович Д. «Песня о встречном»,  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»,  
Русская народная песня «Протяжная» из сб. Балакирева М.,  
Барток Б. «Пьеса»,  
Мильман М. «Барашек»;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:

Чайковский П. «Шарманщик поёт», Старинная французская песенка,

Шапорин Ю. «Колыбельная»,  
Шуман Р. «Пьеска»,  
Шуман Р. «Песенка»,  
Шуман Р. «Мелодия»;

*Suzuki Flute School*. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

*Harris P.* I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002 (по выбору педагога)

*Chamberlain L.* Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 2 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

#### **Ансамбли:**

*Покровский А.* В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989;

*Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007;

*Олейник И.* (сост.), Хрестоматия для блокфлейтиста. Пьесы и ансамбли. М., Советская музыка;

*Кабалевский Д.* Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург;

*Кабалевский Д.* Вариация на словацкую тему, оп.51, №4 для трио флейт, сост.Ган.Г., Гамбург;

*Мұхамеджанов С.* Тербеледі тың дала (дуэт);

#### **Третий класс**

В течение учебного года учащиеся должны изучить 18-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 1-2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

#### **Методическая литература:**

*Boehm T.-Miller D.* The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

*Quantz J.* On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

- Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;**
- Gisler-Haase B.** Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000;
- Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);
- Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;
- Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;
- Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;
- Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;
- Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;
- Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;
- Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);
- Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;
- Мазель Л.** Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;
- Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;
- Кирнарская Д.** Музыкальные способности. М., 2004;
- Этюды:**
- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983 (по выбору педагога);
- Должиков Ю.** Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984 (по выбору педагога);
- Bantai – Kovacs** Skalaiskola fuvolara, Будапешт, 1978 (по выбору педагога);
- Flute Methods, Studies.** CD Sheet Music™ (по выбору педагога):
- Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),
- Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,



Bordet T. Tambourins des Troqueurs,  
Chinzer/Bordet. The Hunt,  
Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,  
Finger G. Fugue,  
Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.  
Six Easy Duets,  
Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,  
Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,  
Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),  
Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,  
Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),  
Kohler E. Forty Progressive,  
Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды.***  
Интерактивное издание – Media Group CD (по выбору педагога):

Прилл Э. 100 этюдов для флейты,  
Андерсен И. 24 этюда op.63,  
Андерсен И. 26 маленьких каприса op.37,  
Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Андерсен И. 18 маленьких этюдов op.41,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты,  
Баррер Д. Упражнения для флейты;

***Wye Tr.*** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;***Wye Tr.*** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;***Popp W.*** Kleine Anfangerubungen fur Flote mit leichter Klavierbegleitung. Op.258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985;

***Quantz J.*** Solfeggi per flauto (facsimile);

**Gariboldi G.** 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

### **Пьесы казахстанских композиторов:**

**Бреусов Е.** Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Жаяу Муса «Ақ сиса»,

Казахская народная песня «Турымтай». Затаевич А. (обр.),

Тлендиев Н. «Саржайляу»;

**Григорьева Н. / Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:

Кыдырбек Б. «Новая кукла»,

Мухамеджанов С. «Романс»,

Кибирова С. «Осень»,

Жубанова Г. «Марш»,

Жубанова Г. «Кюй»,

Кумысбеков К. «Детский танец»;

**Сиаманди Н.** Сборник пьес для флейты и ф-но. Сост. Завацкая Г., Алматы 2010: Сюита «Чудесный сад»;

**Уразалиева-Шілдебаева Ф.** Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

Құрманғазы. «Ұзақ Ақжелең». Тналин М. (өнд.),

Сүгір Бозінген,

Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,

Рахмадиев Е. «Тарантелла»,

«Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.;

**Бреусов Е.** Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985:

Жаяу Муса «Ақ сиса»,

Казахская народная песня «Турымтай». Затаевич А. (обр.),

Тлендиев Н. «Саржайляу»;

**Григорьева Н. / Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:

Кыдырбек Б. «Новая кукла»,

Мухамеджанов С. «Романс»,

Кибирова С. «Осень»,

Жубанова Г. «Марш»,

Жубанова Г. «Кюй»,

Кумысбеков К. «Детский танец»;

**Сиаманди Н.** Сборник пьес для флейты и ф-но. Сост. Завацкая Г., Алматы 2010: Сюита «Чудесный сад»;

**Уразалиева-Шілдебаева Ф.** Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

Құрманғазы. «Ұзақ Ақжелең». Тналин М. (өнд.),

Сүгір Бозінген,  
Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,  
Рахмадиев Е. «Тарантелла»,  
«Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.;

### **Пьесы:**

**Григорьева Н./Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006 (по выбору педагога);

**Хрестоматия для блокфлейты.** 1-3 класс ДМШ. часть 2. Музыка, 2004 (по выбору педагога);

**Фурманов В.И.** (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 3, М: Издательство Современная музыка, 2012 (по выбору педагога);

**Жульев А.** Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008 (по выбору педагога);

**Семенова Н., Новикова А.** Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998 (по выбору педагога);

**Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:

Глазунов А. «Гавот»,  
Чайковский П. «Сладкая грёза»,  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»,  
Шуман Р. «Смелый наездник»;

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Должиков Ю. (сост.):

Барток Б. «Вечер у секейев»,  
Бакланова Н. «Хоровод»,  
Бах И. «Гавот»,  
Бетховен Л. «Немецкий танец»,  
Бетховен Л. «Менуэт»,  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Глинка М. «Полька»,  
Глинка М. «Чувство»,  
Глюк К. «Танец»,

Дварионас Б. «Прелюдия»,  
Кабалевский Д. «Клоуны» и т.д.;

**Должиков Ю.** Миниатюры для флейты, Москва, 2000:

Русская сюита «Полька»,  
Русская сюита «Вальс-шутка»,  
Русская сюита «Галоп»;

**Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:

Куперен Ф. «Гавот»,

- Чайковский П. «Итальянская песенка»,  
 Лойе Ж.Б. «Соната Фа мажор» (III часть),  
 Липшан Я. «Танец»;
- Музыкальная мозаика для блокфлейты.** Москва, 1994:  
 Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы Паяцы,  
 Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. Пер Гюнт,  
 Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»;  
 Жонсьер Ф. Венгерская серенада
- Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International Глазунов А. «Гавот»,  
 Чайковский П. «Сладкая грёза»,  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»,  
 Шуман Р. «Смелый наездник»;
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Должиков Ю. (сост.):  
 Барток Б. «Вечер у секейев»,  
 Бакланова Н. «Хоровод»,  
 Бах И. «Гавот»,  
 Бетховен Л. «Немецкий танец»,  
 Бетховен Л. «Менуэт»,  
 Глинка М. «Жаворонок»,  
 Глинка М. «Полька»,  
 Глинка М. «Чувство»,  
 Глюк К. «Танец»,  
 Дварионас Б. «Прелюдия»,  
 Кабалевский Д. «Клоуны» и т.д.;
- Должиков Ю.** Миниатюры для флейты, Москва, 2000:  
 Русская сюита «Полька»,  
 Русская сюита «Вальс-шутка»,  
 Русская сюита «Галоп»;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:  
 Куперен Ф. «Гавот»,  
 Чайковский П. «Итальянская песенка»,  
 Лойе Ж.Б. «Соната Фа мажор» (III часть),  
 Липшан Я. «Танец»;
- Музыкальная мозаика для блокфлейты.** Москва, 1994:  
 Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы Паяцы,  
 Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. Пер Гюнт,  
 Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- Жонсьер Ф. **Венгерская серенада**  
 Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International **Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,

Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,

Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;

*Chamberlain L.* Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003 (по выбору педагога);

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 3 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

**Крупная форма:**

*Жарданьи П.* Сонатина;

*Мартин Ж.* Фантазия;

*Шрётер Й.* Соната, оп.4/5;

*Онегер А.* Детская сюита;

*Коровицын В.* Сюита Монплезира и т.д.;

*Платти Дж.* Соната для флейты и фортепиано,

*Бах К.Ф.Э.* Соната A-moll для флейты и клавесина,

*Вивальди А.* Соната для флейты и фортепиано,

*Гендель Г.* Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,

*Доницетти Дж.* Концертино для флейты и фортепиано,

*Кванц И.* Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,

*Кванц И.* Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,

*Лойе Ж.* Соната F-dur для флейты и фортепиано,

*Лойе Ж.* Соната C-dur для флейты и фортепиано,

*Локателли П.* 3 Сонаты для флейты и фортепиано,

**Ансамбли:**

*Flute Methods*, Ensemble. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,

Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,

Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,

Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,

Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

***Произведения для 2-х флейт***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,

Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,

Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,

Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт,  
**Произведения для 3-х флейт**

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт,  
Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,  
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,  
Груббер Ф. Silent Night для 3-х флейт,  
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,  
Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,  
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

**Произведения для 4-х и более флейт**

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,  
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,  
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,  
Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,  
Форе Г. Павана для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,  
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,

**Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. Спб: Союз художников, 2003:**

Чайковский П. Мама,  
Чайковский П. Болезнь куклы,  
Чайковский П. Новая кукла,  
Чайковский П. Камаринская;

**Медведовский Е.** Гамма-джаз;

**Толыкпаев А.** Өзіл для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано  
Федоров О. (обр.), Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования;



**ҚХӘ Қара торғай** для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано Федоров О. (обр.), Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования;

### **Четвертый класс**

В течение учебного года учащиеся должны изучить 16-22 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления.

#### **Методическая литература:**

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;**

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

**Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

**Galway J.** First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

**Flute fundamentals** by USA Army field band (video-lecture);

**Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

**Мазель Л.** Строеие музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

**Петрушин В.** Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

*Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004;

**Этюды:**

*Должиков Ю.* Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

*Кёллер Э.* 15 лёгких этюдов, I тетрадь, М., 1947;

*Томашевский Т.* (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I. Варшава, 1966;

*Моиз М.* Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

*Линдхольм Х./Lindholm Herbert* Basic flute technique op.26, Helin & sons, Helsinki (по выбору педагога);

*Flute Methods, Studies.* CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,

Chinzer/Bordet. The Hunt,

Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,

Finger G. Fugue,

Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.

Six Easy Duets,

Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,

Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,

Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),

Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,

Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),

Kohler E. Forty Progressive,

Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5,

*Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды.* Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. 26 маленьких каприса op.37,

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты,  
Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,  
Пьяццолла А. Танго-этюды,  
Баррер Д. Упражнения для флейты;

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD. London/Faber music Ltd, 2010:

Hampton A. Didgeri blues,  
Harris P. Study №32,  
Popp W. Study №40,  
Harris P. Elf,  
Harris P. Elizabethan elegy,  
Telemann G.P. Study №33,  
Harris P. Elegant йclair,  
Harris P. Eskimo;

*Wye Tr.* Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992; *Wye Tr.* Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

*Quantz J.* Solfeggi per flauto (facsimile);

*Gariboldi G.* 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali;

*Taffanel P. - Gaubert F.* Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

#### **Пьесы казахстанских композиторов:**

*Хамиди Л.* Казахский вальс;

*Тулбаев М.* Бахыт-вальсы;

*Жубанов А.* Коктем;

*Симанди Н.* В Токио идет дождь;

**Григорьева Н. / Латышова Л.** (сост./ред.) Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006:

Кыдырбек Б. Новая кукла,  
Мухамеджанов С. Романс,  
Кибирова С. Осень,  
Жубанова Г. Марш,  
Жубанова Г. Кюй,  
Кумысбеков К. Детский танец;

**Казак халык әндері**, Алма-Ата. 1960:

Брусиловский Е. Песня из оперы Алтын-Астык,  
Казахская народная песня Кок-Майса. Затаевич А. (обр.),  
Жубанов А. Песня Майры,  
Казахская народная песня Гакку из оперы Кыз-Жибек,  
Казахская народная песня Ак-бакай. Ерзакович Е. (обр.);

**Уразалиева-Шілдебаева F.** Қобыз аспабын сатылай үйрену. Астана, 2007:

Мухамеджанов С. Жастық вальсі,  
Рахмадиев Е. Тарантелла,  
Жеңеше, өнд. Мацуцын Д.,  
Джуманиязов Б. Романс,  
Кибирова С. Жайлауда;

**Пьесы:**

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.** Должиков Ю. (сост.):

Верстовский А. Вальс,  
Гендель Г. Гавот,  
Калинников В. Грустная песенка,  
Люлли Ж.Б. Фанат,  
Прокофьев С. Гавот,  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко,

- Шостакович Д. Танец из балетной сюиты,  
Шостакович Д. Шарманка;
- Пушечников И.** Школа игры на блокфлейте, Музыка, 2007:  
Кабалевский Д. Сказка,  
Мацарт В. Канцонетта,  
Перголези Дж. Сицилиана;
- Должиков Ю.** Миниатюры для флейты, Москва, 2000:  
Русская сюита: Романс, Ностальгия, Элегия;
- Чайковский П.** Колыбельная песня, Должиков Ю.-Серостанов К. (пер.);
- Лядов А.** Вальс;
- Платонов Н.** Школа игры на флейте, М., 1983:  
Бах К. Ф.Э. Рондо,  
Мендельсон Ф. Песня без слов;
- Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.** Москва, 1987:  
Мясковский Н. Мазурка,  
Власов В. Марш,  
Дакен Л. Ригодон,  
Бах И. Гавот,  
Мари Г. Ария в старинном стиле,  
Чайковский П. Неаполитанская песня,  
Раков Н. Прогулка,  
Дженкинсон Э. Танец;
- Роули А.** Юмореска;  
**Сапаров В.** Рэгтайм;
- Молик Б.** Баркарола и тарантелла;
- Гарибольди Дж.** Фантазия на темы оперы Фауст Шарля Гуно, op.51;
- Suzuki Flute School.** PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

- Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Романтическая пьеса ор.9 для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,

Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,

Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано;

*Adams S.* (selected and edited) Flute. The best of grade 4 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

*Galway J.* (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:

Денвер Д. Песня Анны

Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с фортепиано, часть I.

Гассэ А. Тамбурин

Марэ М. Баск

Испанская народная песня о любви

Борус Б. Марш

Форе Г. Колыбельная Долли

Дебюсси К. Вальс "La Plus que Lente"

### **Крупная форма:**

*Гендель Г.* Соната Фа мажор (I, II части);

*Марчелло Б.* Соната Си-бемоль Мажор;

*Лойе Ж.-Б.* Сонаты , ор.3, Музыка, Будапешт, 1983: Соната X;

*Моцарт В.* Соната До Мажор, (nach.) KV 285 (b);

*Моцарт В.* Соната Ре Мажор, KV 285;

*Доницетти Г.* Соната До Мажор для флейты с клавиром;

*Перголези Дж.* Концерт Соль Мажор для флейты с фортепиано;

*Телеманн Г.Ф.* Концерт Ре Мажор для 2-х флейт и basso continuo (фортепиано);

*Бенда Ф.* Соната Ми Мажор;

*Новак Я.* Сонатина;

*Рагтер Дж.* Античная сюита;

*Беллинзани П.Б.* 3 сонаты для флейты и бассо континуо;

*Вивальди А.* Соната Соль Минор. Il Pastor Fido. ор.13, №6;

*Моцарт В.А.* Сонаты KV 10-15;

*Платонов Н.* Вариации на тему русской народной песни Красный сарафан;



*Россини Дж.* Анданте с вариациями;  
*Попп В.* Испанский концерт;

**Ансамбли:**

*Кёллер Э.* Лёгкие уроки;

**Музыка для флейты. Вып 1. Ансамбли. С-Пб.: Союз художников, 2003:**

Чайковский П. Мама,  
Чайковский П. Болезнь куклы,  
Чайковский П. Новая кукла,  
Чайковский П. Камаринская,  
Прокофьев С. Две мелодии из балета «Царь Борис»,  
Прокофьев С. Песня без слов,  
Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна,  
Глиэр Р. Анданте,  
Штраус И. Полька «Ольга»;

***Flute Methods*, Ensemble. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):**

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,  
Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,  
Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,  
Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,  
Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,  
Furstenau K. Six Duets, Op. 137  
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,  
Kuhlau F. Duos, Op.81,  
Kuhlau F. Three Duets, Op.10,  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,  
Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,  
Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.156,  
Mozart W.A. 3 Duets, K.157,  
Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

***Произведения для 2-х флейт***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,

Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,

Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,

Гарiboldи Дж. 6 легких дуэта op.145 для 2-х флейт,

Девьен Ф. 6 дуэтов op.82 для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,

Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,

Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,

Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,

Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,

Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,

Тюлу Ж. 3 дуэта op.104 для 2-х флейт,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

Фюрстенау К. 6 дуэтов op.137 для 2-х флейт,

***Произведения для 3-х флейт***

Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт,

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,  
Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,  
Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

### ***Произведения для 4-х и более флейт***

Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт,  
Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,  
Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,  
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,  
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,  
Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,  
Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,  
Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,  
Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,  
Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,  
Смит Д. Марш для 4-х флейт,  
Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,  
Форе Г. Павана для 4-х флейт,  
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,  
Эллменрейч А. Spinning Song для 4-х флейт,

### **Пятый класс**

В течение учебного года учащиеся должны изучить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления. Учащиеся 5-летнего срока обучения сдают выпускной экзамен.

***В экзаменационную программу входит:***

#### **I уровень**

- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

## **II уровень**

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

1 виртуозная пьеса

## **III уровень**

1 этюд или произведение для флейты соло

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого характера

1 виртуозная пьеса

## **Методическая литература:**

**Boehm T.-Miller D.** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

**Quantz J.** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

**Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;**

**Граф П.-Л.** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

**Offermans W.** For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;

**Должиков Ю.** Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;

**Тризно Б.** Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;

**Платонов Н.** Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;

**Цыбин В.** Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;

*Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;

*Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);

*Bernold P.* - La Technique d'embouchure. Paris, 2009

*Леонов В.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;

*Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;

*Петрушин В.* Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008;

*Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004;

*Останькович Д.* Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;

*Фурманов В.* Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;

*Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;

*Петелин Р.-Петелин Ю.* Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;

**Этюды:**

*Должиков Ю.* Этюды для флейты с 1-5 классы, М., Музыка, 1984;

*Кёллер Э.* 15 лёгких этюдов. Тетрадь I. М., 1947;

*Избранные этюды для флейты.* Тетрадь I. Составитель: Томашевский Т. Варшава, 1966;

*Моиз М.* Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999;

*Линдхольм Х./Lindholm Herbert* Basic flute technique op.26, Helin & sons, Helsinki;

*Janos* Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954 (по выбору педагога);

*Flute Methods, Studies.* CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Altes J.H. 26 Selected Studies. Method for the Boehm Flute (Part 1-2),

Andersen J. Twenty-Four Etudes For the Flute, Op.33,

Bordet T. Tambourins des Troqueurs,  
Chinzer/Bordet. The Hunt,  
Dietter C.L. Romance. Rondo in G Major,  
Finger G. Fugue,  
Gariboldi G. 20 Studies, Op. 132. 30 Easy and Progressive Studies.  
Six Easy Duets,  
Hotteterre J.M. Le Fargis sur les delices. Hughes. 24 Studies, Op.32, Op.75,  
Karg-Elert S. 30 Studies, Op.107,  
Kohler E. 20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op.93 (Book 1-2),  
Kohler E. 25 Romantic Etudes, Op.66. 30,  
Kohler E. Virtuoso Etudes, Op.75 (Vol. 1-3),  
Kohler E. Forty Progressive,  
Reichert M. Seven Daily Exercises, Op.5;

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды.***  
Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,  
Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,  
Голуэй Дж. Упражнения для флейты,  
Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,  
Пьяццолла А. Танго-этюды,  
Баррер Д. Упражнения для флейты;

***Wye Tr.*** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

***Wye Tr.*** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

***Taffanel P. - Gaubert F.*** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

**Пьесы казахстанских композиторов:**

***Каримбаев М.*** Мен көрдім

*Жубанов А.* Письмо с фронта

*Калдаяков Ш.* Песня о матери

*Тулєбаев М.* Кестелі орамал

*Ахан сері* Сырымбет

*Джуманиязов Б.* Романс

*Кибирова С.* Жайлауда

*Асанова Т.* Прелюдия для флейты

**Пьесы:**

*Платонов Н.* Школа игры на флейте, М., 1964:

Госсек Ф. Тамбурин,

Крейн М. Мелодия,

Мендельсон Ф. Весенняя песня,

Николаев А. Две пьесы,

Платонов Н. Анданте,

Платонов Н. Таджикский танец;

*Лойе Ж.-Б.* Сонаты. ор.3. Музыка, Будапешт, 1983: Соната XI;

*Репертуар духовых инструментов*, Прага, 1969:

Гендель Г. Соната соль минор, ор.1, № 2;

*Хрестоматия для флейты.* Часть II. Должиков Ю. (сост.и ред.), М.: 1971:

Агафонников В. Колыбельная,

Бах-Фейгин Прелюдия,

Гайдн Й. Аллегро,

Гайдн Й. Менуэт,

Добржанский Т. Серенада,

Мурзин В. Зимняя песня,

Обер Л. Престо,

Чайковский П. Баркарола,

Шуть В. Солнечные зайчики,

Ямпольский Т. Шествие;

*Сборник под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю., М. 1950:*

Бах И. Менуэт До минор

Шуман Р. Ночь весны

**Гофман А. (сост. и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М : "Кифара", 2005:**

Бах И.С. Хоральная прелюдия,

**Гуно Ш. Ариетта из оперы Ромео и Джульетта,**

Вилла-Лобос Э. Песня черного лебедя,

**Керн Дж. Дым,**

Шопен Ф. Largo,

**Эльгар Э. Привет любви,**

Легар Ф. Вальс из оперетты Веселая вдова,

Прокофьев С. Гавот,

**Раков Н. Аллегро скерцандо,**

Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты Орфей в аду,

Верди Дж. Хор пленников из оперы Набукко,

Верди Дж. Ария Абигайль из оперы "Набукко,

Рубинштейн А. Романс,

Штраус И. Вальс Весенние голоса,

Бах И.С. Andante из Итальянского концерта,

**Россини Дж. Неаполитанская тарантелла,**

Глазунов А. Вальс,

**Кук Э. Боливар,**

**Меццакапо Е. Тарантелла,**

Гайдн Й. Рондо,

Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,



Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;

*Suzuki Flute School*. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, October 1999 (по выбору педагога);

*Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы*. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1

Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Серенада op.62 для флейты и фортепиано,

Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,  
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,  
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,  
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,  
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Аллегретто op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Вальс op.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Идилия op.116 для флейты и фортепиано,

Годар Б. Легенда пасторале ор.138 для флейты и фортепиано,  
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,  
Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Дриго Серенада для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприз для флейты и фортепиано,  
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,  
Линдхольм Г. 4 канцоны для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Sienifaunit для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано,  
Пьяццолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,  
Равель М. Piece en forme de Habanera для флейты и фортепиано,  
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,  
Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,  
Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,

Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,  
Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,  
Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Романтическая пьеса ор.9 для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;

**Galway J.** (arr./пер.) Сборник пьес для флейты с фортепиано:

Денвер Д. Песня Анны

Моцарт. Соната До Мажор для фортепиано, пер. для флейты с фортепиано, часть I.

Гассэ А. Тамбурин

Марэ М. Баск

Испанская народная песня о любви

Борус Б. Марш

Форе Г. Колыбельная Долли

Дебюсси К. Вальс "La Plus que Lente"

**Adams S.** (selected and edited) Flute. The best of grade 5 with CD. London/Faber music Ltd, 2010 (по выбору педагога);

## **Kovacs L. (ed.) Popular Performance Pieces for Flute and Piano**

Vivaldi A. Largo,

Vivaldi A.- Bach J.S. Largo,

Bach J.S. Badinerie,

Handel G.F. Largo,

Mozart W.A. Menuetto,

Paganini N. Moto perpetuo,

Mendelssohn-Bartholdy F. Frühlingslied,

Bizet G. Menuett,

Gounod C.F. Ave Maria,

Rimsky-Korsakov N. The flight of the Bumble-bee,

Shumann R. Träumerei,

Shubert F. Ave Maria,

Saint-Saens C. The Swan,

Massenet J.E. The Meditation;

### **Крупная форма:**

*Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Крупные формы.* Интерактивное издание - Media Group CD (по выбору педагога):

Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром;

Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром;

Бах И.С. 6 Сонат для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,  
Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,  
Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,  
Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано,  
Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,  
Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,  
Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №3 c-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кулау Фр. Grande Sonate concertante a-moll для флейты и фортепиано,  
Кулау Фр. Grande Sonate concertante E-Dur для флейты и фортепиано,  
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;  
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и ф-но фортепиано,  
Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано,  
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,  
Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,

Моцарт В. Концерт № 1 Соль Мажор для флейты с оркестром;  
Платонов Н. Вариации на русскую тему;  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,  
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,  
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;  
Томази Г. Концертино E-Dur для флейты и фортепиано,  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано;

**Корнеев А.** (сост.) Альбом флейтиста. Тетрадь II.

Корнеев А. Импровизация,  
Прокофьев С. Танец девушек из балета Ромео и Джульетта,  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта,  
Тернер Дж. Вальс,  
Тернер Дж. Ария,  
Нодо Ж. Сельский праздник,  
Синисало Г. Три миниатюры,  
Куперен Ф. Сарабанда,  
Куперен Ф. Песенка дьявола,  
Лойе Ж. Соната Ре Мажор,  
Кочар М. Два венгерских танца,  
Винчи Л. Соната ре мажор. Часть I,  
Раков Н. Багатель,  
Маршалл Н. Старый мол,  
Раухвергер М. Рассказ,  
Перголези Дж. Адажио,  
Кулиев Т. Маленькое скерцо,  
Амиров Ф. Ашугская;



## **Ансамбли:**

*Flute Methods*, Ensemble. CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,

Furstenau K. Six Duets, Op. 137

Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,

Kuhlau F. Duos, Op.81,

Kuhlau F. Three Duets, Op.10,

Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

### ***Произведения для 2-х флейт***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,

Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,

Кванц И. 3 дуэта op.2 для 2-х флейт,

Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,

Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт,

### ***Произведения для 3-х флейт***

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,

### ***Произведения для 4-х и более флейт***

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,

Смит Д. Марш для 4-х флейт,

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

## **Смешанные ансамбли**

Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов,

### **Шестой и Седьмой класс**

По окончании учебного года учащийся должен владеть навыками игры на флейте по уровню; знать основы элементарной теории музыки; понимать стилистические особенности и форму музыкальных произведений; концентрировать внимание во время исполнения на профессиональных компетенциях: уметь работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеть агогикой, владеть фразировкой; владеть навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования, навыками пользования средствами мультимедиа (программы аранжировки и обработки музыки, нотные редакторы), а также исполнительской импровизацией.

В течение учебного года учащиеся должны изучить не менее 12 различных по форме музыкальных произведений. Не менее 1-2 произведений крупной формы, 4-6 пьес, 2-4 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления. Учащиеся 7-летнего срока обучения, сдают выпускной экзамен.

#### ***В экзаменационную программу входит:***

- 1 этюд или произведение для флейты соло
- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение казахских композиторов
- 1 пьеса кантиленого характера
- 1 виртуозная пьеса

#### **Методическая литература:**

***Boehm T.-Miller D.*** The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871;

***Quantz J.*** On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010;

***Gariboldi G.*** Mehtode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976;

***Граф П.-Л.*** Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи);

- Offermans W.* For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992;
- Должиков Ю.* Нотная папка флейтиста, М., Издательство «Дека-БС», 2004;
- Тризно Б.* Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1980;
- Платонов Н.* Школа игры на флейте. Редакция Должиков Ю., М., Музыка, 1999;
- Цыбин В.* Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940;
- Galway J.* First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012;
- Flute fundamentals* by USA Army field band (video-lecture);
- Bernold P.* - La Technique d'embouchure. Paris, 2009
- Волков Н.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография – М.: Академический проект, Альма Матер, 2008;
- Леонов В.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им.С.В. Рахманинова, 2014;
- Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979;
- Петрушин В.* Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикса, 2008;
- Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004;
- Останькович Д.* Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007;
- Фурманов В.* Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011;
- Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд.3. М.: Издательство ТехБук, 2003;
- Петелин Р.-Петелин Ю.* Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009;
- Этюды и пьесы для флейты соло:**
- Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara,* Будапешт, 1954;
- Моиз М.* Ежедневные упражнения для звука;

**Томашевский Т.** (сост.) Избранные этюды для флейты. Тетрадь III. Варшава, 1967;

**Кёллер Э.** 12 упражнений средней трудности. Тетрадь II;

**Должиков Ю.** (ред.) Избранные этюды;

**Платонов Н.** 30 этюдов, М.: 1938;

**Платонов Н.** 24 этюда, М., 1945;

**Ягудин Ю.** Этюды на мелизмы;

**Ягудин Ю.** 24 этюда. М., 1958;

**Wye Tr.** Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992;

**Wye Tr.** Tone Exercices. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1991;

**Taffanel P. - Gaubert F.** Complete Flute Method. Vol.1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958 (по выбору педагога);

**Золотой педагогический репертуар для флейты. Упражнения и этюды.** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Андерсен И. 26 маленьких каприза op.37,

Андерсен И. Школа виртуоза (этюды) op.60. Часть 1 и 2,

Вагнер Э. Этюды в старом и современном стилях,

Голуэй Дж. Упражнения для флейты,

Йенсен Ф. 12 этюдов для флейты,

Пьяццолла А. Танго-этюды,

Баррер Д. Упражнения для флейты;

**Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты соло.** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Акоста О. Rajarillo для флейты соло,

Бах-Форстер. Прелюдия C-Dur для флейты,

Варез Э. Пьеса для флейты соло,

Варелас Д. Die\_Schmetterling для флейты соло,

Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло,  
Джаннетта Д. Инвенция 1 для флейты соло,  
Кампогранде Н. Modicomo для флейты соло,  
Кванц И. Каприсы, фантазии, пьесы для флейты соло,  
Линдхольм Г. Сюита Terpsikhore для флейты соло,  
Линдхольм Г. Вариации на шведскую народную тему для флейты соло,  
Линдхольм Г. Before the Beginning of Time для флейты соло,  
Линдхольм Г. Minidrama 1 для флейты соло,  
Линдхольм Г. Minidrama 2 для флейты соло,  
Линдхольм Г. Variations on Crying Flute для флейты соло,  
Мараис М. Le follie di Spagna для флейты соло,  
Массне - Форстер. Meditation для флейты соло,  
Паулини З. Anedota для флейты соло,  
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло;

**Произведения казахстанских композиторов:**

*Калдаяков Ш.* Каракоз;

*Тулбаев М.* Толгау;

*Мацуцин Д.* Балхадиша;

*Кужамьяров К.* Бугін;

*Брусиловский Е.* Терме Шеге из оперы Кыз-Жибек;

*Брусиловский Е.* Две ласточки Бреусов Е. (обр.);

*Новиков В.* Три пьесы;

*Аманжол Б.* 12 казахских народных песен;

*Жубанов А.* Вальс Весна;

*Тулбаев М.* Поэма. Бреусов Е (обр.);

*Хамиди Л.* Казахский вальс с вариациями. Бреусов Е (обр.);

*Бескембирова А.* Эхо домбры;

**Сборник. Пьесы для флейты**, Алма-Ата, 1987:

Казахская народная песня Баянжан Кнителъ В. (обр.),

Кибирова С. Наигрыш сыбызгы;

Кибирова С. На джайлау

Жубанова Г. Поэма

Кужамьяров К. Ноктюрн. Кнителъ В. (обр.)

Желудкова Л. Осенний напев

Хамиди Л. Скерцо;

**Пьесы:**

**Хрестоматия для флейты. Часть II.** Должиков Ю. (сост. и ред.), М., 1971:

Барток Б. Три венгерские народные песни,

Дебюсси К. Маленький пастух,

Лядов А. Прелюдия,

Раков Н. Скерцино,

Хиндемит П. Эхо,

Цыбин В. Рассказ;

**Хрестоматия для флейты. Часть III.** Должиков Ю. (сост. и ред.), М., 1972:

Бизе Ж. Менуэт,

Ваньхал Я. Соната,

Винчи Л. Адажио и Аллегро,

Кванц И. Ариозо и Престо,

Моцарт В. Менуэт,

Чайковский П. Мелодия,

Шостакович Д. Прелюдия;

Ямпольский Я. Шутка;

**Сборник избранных произведений для флейты №1** под редакцией  
Платонова Н., М. 1948:

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы Кармен,

Бизе Ж. Менуэт к драме Арлезианка,  
Вагнер Р. Альбомный листок,  
Глинка М. Кадриль;  
Годар Б. Канцонетта,  
Григ Э. Ноктюрн;  
Григ Э. Поэтическая картинка,  
Дворжак А. Юмореска,

*Алябьев А.* Соловей;

*Кёллер Э.* Saltarello;

*Мияги М.* Haru No Umi (Море весной);

*Моцарт В.* Анданте;

*Раков Н.* Три пьесы;

*Телеман Г.* Кантабиле и Аллегро;

*Форэ Г.* Фантазия;

*Форэ Г.* Конкурсная пьеса;

*Энеску Д.* Кантабиле и Престо;

*Цыбин В.* Старинный немецкий танец;

*Цыбин В.* Анданте;

*Цыбин В.* Концертный этюд № 8;

*Suzuki Flute School.* PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct. 1999 (по выбору педагога);

*Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Пьесы.* Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Адам А. Hongroise для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Ungarische Fantasie op.2 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Баллада и танец сильфов op.5 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Morceaux de Salon op.6 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Impromptu op.7 для флейты и фортепиано,

Андерсен И. Au Bord de la Mer op.9 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Tarantella op.10 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.19 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №1  
Андерсен И. Chant Pastorale для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №2 Reverie для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №3 Alla Mazurka для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №4 Barcarolle для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №5 Berceuse для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Six Morceaux de Salon op.24 №6 Babillard для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variations drolatiques op.26 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Variations elegiaques op.27 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Колыбельная. Гавот op.28 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wien Neerlands Bloed op.35 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. L'Hirondelle op.44 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Wiedersehen op.46 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Pirun polska op.49 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Quatre Morceaux de Salon op.51 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Salonstucke op.52 Тетр.1 и 2 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Erinnerung op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Канцона op.53 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme Impromptu op.54 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Die Muhle op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Вальс op.55 для флейты и фортепиано,



Андерсен И. Легенда op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Листок из альбома op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Ноктюрн op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Скерцино op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Тарантелла op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Элегия op.55 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №1 Le Calme. для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №2 Serenade melancolique для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Trois Morceaux op.57 №3 Le Tourbillon для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Introduction et Caprice op.58 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Deuxieme morceau de concert op.61 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Dans la gondole op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Интермеццо op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Каватина op.62 для флейты и фортепиано,  
Андерсен И. Серенада op.62 для флейты и фортепиано,  
Балфе М. Богемия для флейты и фортепиано,  
Баррер Дж. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ариозо для флейты и фортепиано,  
Бах И.С. Ария из сюиты №3 для флейты и фортепиано,  
Бах-Варелас Шутка на шутку для флейты и фортепиано,  
Баццини А. Рондо домовых для флейты и фортепиано,  
Бертолами С. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Danse Villageoise для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Largo Es-dur для флейты и фортепиано,  
Бетховен Л. Речитатив и ария для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Романс для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Песня Тореадора для флейты и фортепиано,  
Бизе Ж. Танец Оле для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Regrets для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Les Tendres Badinages для флейты и фортепиано,  
Блаве М. Гавот для флейты и фортепиано,  
Боот В. In The Woods для флейты и фортепиано,  
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано,  
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано,  
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал для флейты и фортепиано,  
Бузони Листок из альбома для флейты и фортепиано,  
Верачини Ф. Largo для флейты и фортепиано,  
Глюк Х. Dance of the Blessed Spirits для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Аллегретто ор.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Вальс ор.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Идиллия ор.116 для флейты и фортепиано,  
Годар Б. Легенда пасторале ор.138 для флейты и фортепиано,  
Госсек Ф. Тамбурин для флейты и фортепиано,  
Дворжак А. 4 романтические пьесы для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. La Fille aux Cheveux de Lin для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Reverie для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Лунный свет для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький негр для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Маленький пастух для флейты и фортепиано,  
Дебюсси К. Прелюдия для флейты и фортепиано,

Допплер Ф. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Дриго Серенада для флейты и фортепиано,  
Кронке Э. Вальс-каприс для флейты и фортепиано,  
Лаффаи Ж. Ария для флейты фортепиано,  
Линдхольм Г. 4 канцоны для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Sienifaunit для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Zickzack для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Баллада и скерцо для флейты и фортепиано,  
Люлли Ж. 20 пьес для флейты и фортепиано,  
Массне Дж. Мелодия для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Rondo Alla Turca для флейты и фортепиано,  
Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано,  
Пьяццолла А. Та же боль для флейты и фортепиано,  
Равель М. Piese en forme de Habanera для флейты и фортепиано,  
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано,  
Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано,  
Сен-Санс К. Odelette для флейты и фортепиано,  
Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано,  
Тершак А. 3 песни без слов для флейты и фортепиано,  
Тершак А. Рафаела - драматическая сцена для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Pie Jesu для флейты и фортепиано,  
Форе Г. 4 пьесы для флейты и ф-но фортепиано,  
Форе Г. Колыбельная для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Павана для флейты и фортепиано,  
Форе Г. Сицилиана для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Романтическая пьеса ор.9 для флейты и фортепиано,  
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано,

Шуберт Ф. Пять маленьких вальсов для флейты и фортепиано,  
Шуберт Ф. Три маленьких вальса для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Багатель для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Буре и Рондо для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Менуэт для флейты и фортепиано,  
Эрвелуа Л. Мюзет для флейты и фортепиано;

**Гофман А. (сост. и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Кифара, 2005:**

Бах И.С. Хоральная прелюдия,  
**Гуно Ш. Ариетта из оперы Ромео и Джульетта,**  
Вилла-Лобос Э. Песня черного лебедя,  
**Керн Дж. Дым,**  
Шопен Ф. Largo,  
**Эльгар Э. Привет любви,**  
Легар Ф. Вальс из оперетты Веселая вдова,  
Прокофьев С. Гавот,  
**Раков Н. Аллегро скерцандо,**  
Оффенбах Ж. Адский галоп из оперетты Орфей в аду,  
Верди Дж. Хор пленников из оперы Набукко,  
Верди Дж. Ария Абигайль из оперы "Набукко",  
Рубинштейн А. Романс,  
Штраус И. Вальс Весенние голоса,  
Бах И.С. Andante из Итальянского концерта,  
**Россини Дж. Неаполитанская тарантелла,**  
Глазунов А. Вальс,  
**Кук Э. Боливар,**  
**Меццакапо Е. Тарантелла,**  
Гайдн Й. Рондо,

Бетховен Л.-В. Менуэт G-dur для трёх флейт,

Штраус И. Персидский марш для двух флейт и фортепиано;

### **Крупная форма:**

*Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Крупные формы.* Интерактивное издание - Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

Бём Т. Фантазия на тему арии Шуберта для флейты и фортепиано,

Бах И.С. Сюита № 1 До Минор для флейты с оркестром;

Бах И.С. Сюита № 2 Си Минор для флейты с оркестром;

Бах И.С. 6 Сонат для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №1 D-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №2 G-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №3 C-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №4 A-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №5 F-dur для флейты и клавесина,

Бах И.Хр.Ф. Соната №6 B-dur для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната A-moll для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната D-dur для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната E-moll для флейты и клавесина,

Бах К.Ф.Э. Соната G-dur для флейты и клавесина,

Беттинелли Б. Сонатина для флейты и фортепиано,

Бетховен Л. Соната B-dur для флейты и фортепиано,

Борн-Бизе Фантазия на темы из оперы Кармен для флейты и фортепиано,

Вивальди А. Соната для флейты и фортепиано,

Гаршнек А. Сонатина для флейты с фортепиано,

Глюк Хр. Концерт для флейты и фортепиано,

Граупнер Хр. Соната №1 для флейты и фортепиано,  
Граупнер Хр. Соната №2 для флейты и фортепиано,  
Гретри А. Концерт C-Dur для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано,  
Гендель Г. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано,  
Доницетти Дж. Концертино для флейты и фортепиано,  
Допплер Ф. Венгерская фантазия для флейты и фортепиано,  
Допплер Ф. Фантазия на темы Бетховена для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №1 a-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №2 B-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №3 c-moll для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №4 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кванц И. Соната №6 D-dur для флейты и фортепиано,  
Кулау Фр. Grande Sonate concertante a-moll для флейты и фортепиано,  
Кулау Фр. Grande Sonate concertante E-Dur для флейты и фортепиано,  
Лангер А. Концерт для флейты с фортепиано;  
Леклер Ж. 3 Сонаты для флейты и ф-но фортепиано,  
Линдхольм Г. Концертино №2 для флейты и фортепиано,  
Линдхольм Г. Концерт для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната F-dur для флейты и фортепиано,  
Лойе Ж. Соната C-dur для флейты и фортепиано,  
Локателли П. 3 Сонаты для флейты и фортепиано,  
Мащука К. Соната для флейты и фортепиано,  
Мериканто О. Сюита для флейты и фортепиано,  
Моцарт В. Концерт № 1 Соль Мажор для флейты с оркестром;

Моцарт В. Концерт № 2 Ре Мажор для флейты с оркестром;  
Платонов Н. Вариации на русскую тему;  
Платти Дж. Соната для флейты и фортепиано,  
Плейель И. Концерт D-dur для флейты и фортепиано,  
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано,  
Раков Н. Сонатина для флейты с фортепиано;  
Рейнеке К. Концерт D-Dur для флейты и фортепиано,  
Томази Г. Концертино E-Dur для флейты и фортепиано,  
Хан Р. Вариации на тему Моцарта для флейты и фортепиано,  
Хольм А. Фантазия для флейты и фортепиано,  
Шаминад С. Концертино для флейты с фортепиано,  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано;

**Ансамбли:**

*Хрестоматия для флейты.* Часть II. Должикова Ю. (сост. и ред.), М., 1971  
(по выбору педагога);

*Flute Methods, Ensemble.* CD Sheet Music™ (по выбору педагога):

Boismortier J. Sonata in C Major, Op.6, No. 2,  
Boismortier J. Sonata in G Minor, Op.1, No. 2,  
Briccialdi C. Allegro. Eight Duos, Op.132, Suite 1,  
Devienne F. Presto. Six Duets, Op.82,  
Furstenau K. Five Little Duets. Four Little Duets. Six Duets, Op. 137,  
Furstenau K. Six Duets, Op. 137  
Kuhlau F. Duet in G Minor. Three Brilliant Duos, Op.102,  
Kuhlau F. Duos, Op.81,  
Kuhlau F. Three Duets, Op.10,  
Kuhlau F. Three Grand Duets, Op.39,  
Loeillet J.B. Sonata in E Minor for Two Flutes and Piano,  
Loeillet J.B. Sonata in G Minor for Two Flutes and Piano,

Mozart W.A. 3 Duets, K.156,

Mozart W.A. 3 Duets, K.157,

Telemann, Georg Phillip. Sonata in A Major for Two Flutes and Piano;

***Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces.*** London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004:

Traditional. Rae J. (arr.) Doin' Polly's Thing!,

Harris P. Song of the Southern Pacific Nightbirds,

Benda G. Sonatina in G. Adams S. (arr.),

Harris P. Moonwalk Blues,

Traditional. Goddard M. (arr.) The Irish Washing-Machine,

Bach J.S. Invention №1 in C, from Inventions and Sinfonias, BWV 772.  
Harris P. (arr.),

Tucker R. Deadline,

Vanhal. Theme and Variation. First movement from Sonata in C. Adams S. (arr.),

Sullivan. Braid the Raven Hair from The Micado. Lewin G. (arr.),

Tucker R. Goldfinch,

Lewin G. Riverside Stroll,

Schumann R. The Poor Orphan Child from Album for the Young, Op.68.  
Lewin G. (arr.),

Farnaby G. The Curtian Drawn. Lewin G. (arr.),

Rae J. Vegas Vacation,

Harris P. Dance of the Circles,

Tucker R. Fit for Flutes;

***Золотой педагогический репертуар для флейты. Произведения для флейты с фортепиано. Ансамбли.*** Интерактивное издание – Media Group CD, 2000 (по выбору педагога):

***Произведения для 2-х флейт***

Андерсен И. Allegro militaire op. 48 для 2-х флейт и фортепиано,

Баркер Дж. Dancing partners дуэт для 2-х флейт,



Баркер Дж. Transit Of Venus 2 для 2-х флейт,  
Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт,  
Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт,  
Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт,  
Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт,  
Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт,  
Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт,  
Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор.145 для 2-х флейт,  
Девьен Ф. 6 дуэтов ор.82 для 2-х флейт,  
Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт Партия,  
Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт,  
Диттер Хр. Романс для 2-х флейт,  
Кванц И. 3 дуэта ор.2 для 2-х флейт,  
Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и фортепиано,  
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт,  
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт,  
Токк Ж. Рондо для 2-х флейт,  
Тюлу Ж. 3 дуэта ор.104 для 2-х флейт,  
Форе Г. Павана для 2-х флейт и фортепиано,  
Фюрстенау К. 6 дуэтов ор.137 для 2-х флейт,  
***Произведения для 3-х флейт***  
Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт,  
Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт,  
Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт,  
Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт,  
Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт,  
Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт,

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и фортепиано,

***Произведения для 4-х и более флейт***

Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт,

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт,

Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт,

Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт,

Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт,

Джоплин С. The Entertainer для 4-х флейт,

Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт,

Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и и фортепиано,

Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт,

Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт,

Лихтфусс М. Mobile для 5-ти флейт,

Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт,

Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт,

Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт,

Смит Д. Марш для 4-х флейт,

Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт,

Форе Г. Павана для 4-х флейт,

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт,

Элленрейч А. Spinning Song для 4-х флейт.

**Формы контроля**

**9. Классный концерт** (отчетный концерт класса) – рекомендуется проводить по окончании III четверти учебного года силами всех учащихся класса педагога;

**10. Рейтинг-концерт** (Rating-concert - далее R-C, Академический концерт) – рекомендуется проводить по окончании I и II полугодий учебного года в различных вариантах: по классам педагога, по специальностям, по учебным классам всех специальностей и тому подобное;

**11. Синтез–концерт** – рекомендуется проводить по окончании учебного года силами учащихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах;

**12. Технический зачет и коллоквиум по музыкальной терминологии** – рекомендуется проводить в середине II четверти и начале IV четверти для учащихся 2 – 6 классов I и II уровней, для учащихся 3 – 7 классов III уровня – дополнительно в начале III четверти;

**13. Самостоятельная творческая работа учащегося** (далее СТРУ). Этот вид творческой деятельности, основан на получении учащимися новых знаний, посредством решения теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях (принцип проблемного обучения). Эту работу можно проводить с учащимися каждого класса параллельно с техническим зачетом, итогом которой должна стать самостоятельная творческая деятельность учащегося, в которой должны быть отражены все виды ЗУНов, приобретенных на данном этапе в виде Творческого эссе\*;

**14. Творческий эксперимент** (выполнение творческих заданий, например, - подобрать мелодию по слуху, транспонировать, аранжировать мелодию, определить размер и тому подобное) – рекомендуется проводить с учащимися всех уровней дифференцированно по скользящему графику один раз в полугодии;

**15. Выпускной экзамен** – по окончании 5 или 7 класса для учащихся всех уровней по дифференцированным требованиям;

**16. Профессиональный экспресс–тест** – для учащихся III уровня по окончании 7 класса – комплексная проверка подготовленности будущего абитуриента профессионального колледжа.

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом ДМШ самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом учреждения образования.

### **Примерные темы коллоквиума**

9. Характеристики музыкальных звуков;
10. Музыкальная грамота;
11. Метр, ритм, размер;
12. Динамические оттенки, кульминации и тому подобное;
13. Музыкальные стили и жанры;
14. Виды штрихов;
15. Мелизмы;

---

\* Приложение 1

## 16. Музыкальная терминология.

### Примерные темы СТРУ

4. Самостоятельный разбор музыкального произведения;
5. Определение стилистических особенностей произведения;
6. Анализ музыкального произведения.

### Условия реализации программы

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

8. Звукоизолированное, светлое, теплое, просторное помещение;
9. Наличие инструментария и сопутствующих материалов;
10. Наличие одного фортепиано;
11. Доска с нотным станом или маркерная доска;
12. Технические средства обучения (ПК/ноутбук, акустическая техника, видео или фотокамера, DVD, метроном, устойчивый пюпитр с телескопической основой, подставка для флейты);
13. Методическая литература, нотный материал, наличие рабочей тетради;
14. Гимнастические принадлежности (коврик, мяч и т.д.).

### Методическое обеспечение программы

10. Компетентностный подход;
11. Личностно – ориентированный подход;
12. Здоровьесберегающие технологии;
13. Формирование творческих навыков;
14. Технология «Развитие критического мышления»;
15. Проблемно-поисковые формы обучения;
16. Модульное обучение;
17. Биоадекватная методика;
18. Технология «Бинарное развитие – интеллект + творчество» и другие.

### Примерные зачетно-экзаменационные требования

#### Подготовительный класс

#### I уровень

**2 четверть - Контрольный урок:**

1-2 легкие пьесы

**4 четверть – R-C (Rating-concert - далее R-C Академический концерт):**

1-2- легкие пьесы

## **II уровень**

**2 четверть - R-C (Академический концерт):**

2-3- легкие пьесы

**4 четверть - R-C (Академический концерт):**

2-3- легкие пьесы

## **III уровень**

**1 четверть – Контрольный урок** (по пройденному материалу),

**2 четверть - R-C (Академический концерт):**

3-4 легкие пьесы

**3 четверть – Контрольный урок** (по пройденному материалу),

**4 четверть - R-C (Академический концерт):**

3-4 легкие пьесы

## **Первый класс**

### **I уровень**

**1 четверть – контрольный урок** (по пройденному материалу),

**2 четверть – R-C (Академический концерт):**

1-2 пьесы

**3 четверть – R-C (Академический концерт):**

1- 2 пьесы

**4 четверть – Переводной экзамен:**

2 пьесы

### **II уровень**

**1 четверть – Контрольный урок** (по пройденному материалу),

**2 четверть – R-C (Академический концерт):**

2-3 пьесы

**3 четверть – R-C (Академический концерт):**

2-3 пьесы

**4 четверть – Переводной экзамен:**

3 пьесы

### **III уровень**

**1 четверть – Контрольный урок** (по пройденному материалу),

**2 четверть – R-C (Академический концерт):**

3 пьесы

**3 четверть – R-C (Академический концерт):**

3 пьесы

**4 четверть – Переводной экзамен:**

3 пьесы

## **Второй - Пятый классы**

### **I уровень**

**1 четверть – Экзамен:**

1-2 разнохарактерные пьесы

**2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:**

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

**R-C (Академический концерт):**

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

**3 четверть – Классный концерт:**

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль\ крупная форма и 2  
разнохарактерные пьесы

**4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:**

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

**R-C (Академический концерт):**

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

### **II уровень**

**1 четверть – Экзамен:**

2 разнохарактерные пьесы

***2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

***R-C (Академический концерт):***

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

***3 четверть – Классный концерт:***

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль / крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

***4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

***R-C (Академический концерт):***

3 разнохарактерные пьесы / крупная форма и 2 пьесы

**III уровень**

***1 четверть – Экзамен:***

2 разнохарактерные пьесы

***2 четверть – Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

***R-C (Академический концерт):***

2 разнохарактерные пьесы / крупная форма и пьеса

***3 четверть – Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

***Классный концерт:***

2 разнохарактерные пьесы и ансамбль / крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

***4 четверть - Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Штрихи. Этюды / чтение нот с листа

***R-C (Академический концерт):***

3 разнохарактерные пьесы / крупная форма и 2 пьесы

**Выпускной экзамен**

***В экзаменационную программу входит:***

**I уровень**

- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение казахских композиторов
- 1 пьеса кантиленого характера

**II уровень**

- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение казахских композиторов
- 1 пьеса кантиленого характера
- 1 виртуозная пьеса

**III уровень**

- 1 этюд или произведение для флейты соло
- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение казахских композиторов
- 1 пьеса кантиленого характера
- 1 виртуозная пьеса

**Шестой и Седьмой классы**

**III уровень**

***1 четверть – Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда, чтение нот с листа,

транспонирование

***2 четверть – R-C (Академический концерт) / Прослушивание***

***3 четверть – Технический зачет и коллоквиум:***

Гаммы. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда, чтение нот с листа,

транспонирование



***R-C (Академический концерт) / Прослушивание***

***4 четверть – Выпускной экзамен.***

***В экзаменационную программу входит:***

1 этюд или произведение для флейты соло

1 произведение крупной формы

1 произведение казахских композиторов

1 пьеса кантиленого склада

1 виртуозная пьеса

## Заключение

Музыка призвана объединять людей, делать этот мир добрее и лучше, ведь основной из функций музыкального искусства является коммуникативная.

Задачи, которые стоят сегодня перед образованием иные, чем раньше. Основной ориентир – это взрастить, воспитать гармонично-развитую поликультурную личность, инициативную, творчески мыслящую. Главную роль в формировании и развитии этих качеств играет содержание образования. Все эти факторы стали отправной точкой для разработки настоящей Образовательной программы по предмету «Флейта», соответствующей требованиям современного образования, направленным на раскрытие и реализацию творческих способностей детей с учетом развития их духовных и профессиональных возможностей.

В эту программу включены различные современные методики обучения, значительно расширен репертуарный список.

Внедрен метод самостоятельной поисковой деятельности учащихся, основанный по принципу проблемного обучения. Впервые дан пример Самостоятельной творческой работы учащегося – СТРУ, в которой должны быть отражены все виды знаний умений и навыков, приобретенных учащимися на определенном этапе учебной деятельности в виде Творческого эссе, план которого разработан и представлен в данной образовательной программе.

Также предложена методическая литература по освоению мультимедиа-программ цифровой и математической обработки музыки и нотного текста.

Программу составили преподаватели по классу флейты: Глебов В.А.- педагог РССМШИ для одаренных детей им. К Байсеитовой (г. Алматы), Федоров О.Н. – педагог ДМШ № 1 (г. Шахтинск) и Зейнгалиева З.Ш. – педагог ДМШ № 12 (г. Алматы).

Апробирование Образовательной программы по предмету «Флейта» преподавателями оркестровых отделений ДМШ № 12 города Алматы и ДМШ №1 города Шахтинска в течение 3-х лет позволило сделать вывод о необходимости внесения некоторых преобразований и добавлений (например, форм контроля, примерных тем коллоквиума и других), вызванных требованиями современной мировой педагогики, которые бесспорно подтверждают ее актуальность.

Искусство сотрудничества педагога и учащегося становится разнообразным благодаря многогранности предложенных Программой творческо-практических заданий, а творческая деятельность даже самых слабых учащихся - лучший показатель результативности данной программы.

<i><b>Творческое Эссе</b></i>		
(Самостоятельная творческая работа учащегося - СТРУ)		
Фамилия Имя уч-ся		
Музыкальное произведение (Этюд)		
1.	<b>Композитор</b> (краткие сведения о композиторе – годы жизни, эпоха и т.д.)	
2.	<b>Музыкальная форма и стилистические особенности произведения</b>	
3.	<b>Размер, Тональный план произведения</b> (знаки при ключе, тональность, отклонение, модуляция)	
4.	<b>Темповые обозначения и дополнения к основным темпам</b> (значение, перевод)	
5.	<b>Характерные обозначения</b>	
6.	<b>Нюансы</b> (динамические оттенки)	
7.	<b>Длительности нот и пауз и</b>	

	<p><b>дополнительные знаки, увеличивающие их длительность</b></p> <p>(фермата, точка, лига)</p>	
8.	<p><b>Штрихи</b></p> <p>(символы, перевод)</p>	
9.	<p><b>Фразировка</b></p> <p>(пункты дыхания)</p>	
10.	<p><b>Специальные обозначения нотного текста</b></p> <p>(цезура, трель, форшлаг, группетто, реприза, вольта и т.д.)</p>	
11.	<p><b>Рефлексия Творческого эссе</b></p> <p>(заполняется учащимся)</p>	
12.	<p><b>Оценка и подпись экзаменатора</b></p>	

## ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973.
2. Андерсен Й. Пьесы для флейты Тетрадь 1. М., 2004.
3. Андерсен Й. Пьесы для флейты Тетрадь 2. М., 2004.
4. Андерсен Й. Шесть произведений для флейты ор.24. М., 2005.
5. Бах И.С. Сонаты для флейты под ред. В.Корнеева. М., 1995
6. Бреусов Е. Казахская музыка для флейты, Алма-Ата, 1985.
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 1 (младшие классы). Методика, этюды, упражнения. М., 1985.
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 2 (ср.и ст.классы). Этюды. М., 1987.
9. Должиков Ю. Этюды для флейты с 1-5 классы, М.: Музыка, 1984.
10. Должиков Ю. Миниатюры для флейты. Москва, 2000.
11. Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь I. Варшава, 1966.
12. Томашевский Т. (сост.) Избранные этюды для флейты, Тетрадь III. Варшава, 1967.
13. Кёллер Э. 15 лёгких этюдов. Тетрадь I, М., 1947.
14. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. М., 1960.
15. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Вып. II. М.: Музыка, 1990.
16. Музыкальная мозаика для блокфлейты. Москва, 1994.
17. Моиз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. С-Пб.: Изд.Композитор, 1999.
18. Лойе Ж.-Б. Сонаты, ор.3, Будапешт: Музыка, 1983.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
20. Нуралиев Т. Пьесы для гобоя. Алма-Ата, 1984.
21. Платонов Н. 24 этюда, М., 1945.
22. Платонов Н., 30 этюдов. М., 1938.
23. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982.
24. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М.: Советский композитор, 1989.
25. Попп В. Сборник этюдов для флейты. М., 1992.
26. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Музыка, 2007.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Музыка, 2007.
28. Сборник казахских произведений под ред. Е.Ф. Бреусова (составитель Завацкая Г.А.). Алматы, 2003.
29. Сборник избранных произведений для флейты №1. Платонова Н. (ред.), М., 1948.
30. Сборники под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю., М., 1950.
31. Сборник. Пьесы для флейты. Алма-Ата, 1987.

32. Сиаманди Н. Сборник пьес для флейты и ф-но. Завацкая Г.А. (сост.). Алматы, 2010.
33. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва: Престо 1997.
34. Тезекбаев Д. Кобыз уйрену мектебі.
35. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов.: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
36. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Москва, 1987.
37. Хрестоматия пед. репертуара для флейты/Ч.І. Должиков.Ю. (сост.) М., 1983.
38. Хрестоматия пед. репертуара для флейты/Ч.ІІ. Должиков.Ю. (сост.) М., 1985.
39. Хрестоматия для флейты, II часть. Должикова Ю. (сост.и ред.), М., 1971.
40. Хрестоматия для флейты, III часть. Должикова Ю. (сост.и ред.), М., 1971.
41. Шуберт Ф. 12 вальсов для флейты и ф-но. М., 1985.
42. Ягудин Ю. 24 этюда. М., 1958.
43. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы.
44. Janos Technikai es olvasogyakorlatok fuvolara, Будапешт, 1954.
45. Boehm T.-Miller D. The Flute and Flute-Playing. In acoustical, technical and artistic aspects. Originally Published in German in 1871.
46. Quantz J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction. London: Ebook Edition Published by Faber and Faber Ltd, 2010.
47. Gariboldi G. Methode Coplete de Flute. Partie 1-2. Paris: Publ.Leduc, 1976.
48. Gisler-Haase B. Magic Flute. Wien, Universal Edition A.G., 2001.
49. Gisler-Haase B. Fit For The Flute. Klang und intonation. Wien, Universal Edition A.G., 2000.
50. Исаева Е. Рабочая тетрадь начинающего флейтиста, М., 2007.
51. Galway J. First flute. 15 video-lessons. Texas, 2012.
52. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. М., Музыка, 2006
53. Ефимов В. Музыкальный серпантин, пьесы для блокфлейты с фортепиано, М., Музыка, 2001.
54. Богосян С.А. (сост.) Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. Учебное пособие, М.: Издатель Смолкин К.О., 2006.
55. Буракофф Дж. Играем на блокфлейте, М., 2008.
56. Демиденко М. Пьесы для блокфлейты, Нижин: Издательство Аспект-Полиграф, 2011.
- Бураков Ф.И. Сборник пьес для блокфлейты, сопилки, Музична Украина, 2007.
57. Брёрс М./Кастеляйн Я. Слушаю, читаю, играю. Том I и II. *Школа игры на флейте для начинающих. Франфуркт, 2001.*
58. Dapper K. Das Querflötenbuch. Published: Voggenreiter Verlag., Oct.2000
59. Suzuki Flute School. PDF/CD. Publisher: Suzuki Method International-Alfred Music Publishing, Oct.1999.

60. Harris P. I can't believe pieces can be this easy. London, Chester music, 2002.
61. Уразалиева-ШілдебаеваҒ. Қобызаспабынсатылайүйрену. Астана, 2007.
62. Григорьева Н./Латышова Л. (сост./ред.) Пьесы для блокфлейты в сопровождении фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Астана, 2006.
63. Жульев А. Блокфлейта для 1-3 классов ДМШ, Тернополь: Начальная книга – Богдан, 2008.
64. Семенова Н., Новикова А. Золотой репертуар флейтиста. С-Пб.: Композитор, 1998.
65. Симонова В.И. (сост.). Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ, Новосибирск: Окарина, 2009.
66. Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 1-2, М.: Издательство Современная музыка, 2011
67. Фурманов В.И. (сост.) Репертуар блокфлейтиста, выпуск 3, М.: Издательство Современная музыка, 2012.
68. Харрис П. Клоуны. Лондон, 2003.
69. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Выпуск II, М.: Издательство Музыка, 1990.
70. Chamberlain L. Step it up. Fun pieces for flute and piano. Grade 1-3. London/Faber music Ltd and Alfred Publishing Co., Inc., 2003
71. Adams S. (selected and edited) Flute. The best of grade 1-5 with CD. London/Faber music Ltd, 2010.
72. Кабалевский Д. Вариация на русскую плясовую, оп.51, №3 для трио флейт, Ган.Г. (сост.), Гамбург.
73. Hunt S. (ed.) Auteurs divers. 64 easy melodic studies for flute (grade1-5). Pan educational music/Lemoine
74. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1,2 М,Л: Гос.муз.издат., 1940.
75. Bantai – KovacsSkalaiskolafuvolara, Будапешт, 1978.
76. Золотой педагогический репертуар для флейты. Интерактивное издание – Media Group CD, 2000.
77. Телеманн Г.Ф. 12 фантазий для флейты в переложении для блокфлейты сопрано. Бильям П.Дж. (обр.), 2001.
78. Музыка для флейты. Вып. 1. Ансамбли. Спб: Союз художников, 2003
79. Music Medals. Platinum Flute Ensemble Pieces. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2004.
80. Толыкпаев А. Өзіл для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано Федоров О. (обр.). Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования, 2014.
81. ҚХӘ Қара торғай для трио блокфлейт в сопровождении фортепиано Федоров О. (обр.).Сборник На крыльях таланта. Караганда: Учебно-методический центр развития образования, 2014.
82. Гофман А. (сост.и пер.) Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М, Кифара, 2005.
83. Bernold P. - La Technique d'embouchure. Paris, 2009.

84. Flute fundamentals by USA Army field band (video-lecture)
85. Граф П.-Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов. Угодникова П. (перевод и сопроводительные статьи)
86. Offermans W. For the contemporary flutist. Twelve studies for the flute explanations in the supplement. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1992.
87. Popp W. Kleine Anfängerübungen für Flöte mit leichter Klavierbegleitung. Op. 258, Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1985.
88. Quantz J. Solfeggi per flauto (facsimile)
89. Gariboldi G. 58 Esercizi per flauto. Ancona, Italia: Berben - edizioni musicali
90. Wye Tr. Tone Exercises. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-5). Roma, 1991.
91. Wye Tr. Articolazione. Academia Italiana del Flauto. Sei practice books per il flauto (volume 1-6). Roma, 1992.
92. Taffanel P. - Gaubert F. Complete Flute Method. Vol. 1-4. Paris, Editions: Alphonse Leduc, 1958.
93. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
94. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Донецк: Донецкая городская типография, 1993.
95. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие - 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.
96. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект/Трикста, 2008.
97. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М., 2004.
98. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография - М.: Академический проект, Альма Матер, 2008.
99. Останькович Д. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие. Астана, 2007.
100. Фурманов В. Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. М.: Издательство Современная музыка, 2011.
101. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, изд. 3. М.: Издательство ТехБук, 2003.
102. Петелин Р.-Петелин Ю. Сочинение и Аранжировка музыки на компьютере. С-Пб.: ВХВ-Петербург, серия Мастер, приложения мультимедиа, 2009.



**«Саксофон»**, Қазақстан Республикасы Балалар музыка мектептеріне арналған оқу бағдарламасы (оқу мерзімі 5-7 жыл) - Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, Астана, 2014-37 бет.

**Құрастырушы-авторлар:** Казмирук Т.И. – К.Байсеитова атындағы РАОММИ үрлемелі аспап бөлімінің оқытушысы (Алматы қ.), Ахметбеков Т.А. – № 12 БММ үрлемелі аспап бөлімінің оқытушысы (Алматы қ.).

**Рецензент:** Шубин И.Ю. – Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық Консерваториясының доценті, Мәдениет қайраткері.

«Саксофон» пәні бойынша оқу бағдарламасы Қазақстан Республикасы балалар музыка мектептеріне (оқу мерзімі 5-7 жыл) және әр түрлі типтегі қосымша білім беру мекемелері мен мектептеріне типтік бағдарлама ретінде ұсынылған.

Қосымша білім беру мекемелері мен мектептерінің ерекшеліктерін ескере отырып, толықтырулар мен өзгертулер енгізу мүмкіндігі қарастырылған.

*ҚР БжҒМ Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы РМҚК әдістемелік кеңесі ұсынады  
(2014 ж. 19.08. №5 хаттама)*

©Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы, 2014 ж.

## Мазмұны/ Содержание

Түсініктеме хат

Пән мазмұны

Кіріспе

Негізгі бөлім

Пәннің тақырыптық жоспары

Сыныптар бойынша бағдарлама талаптары мен күтілетін нәтиже

Тақырыптық оқу жоспары

Репертуар тізімі (үлгі)

Сабақ түрлері және оқушының жұмыс түрлері

Үй жұмыстарын ұйымдастыру

Оқушының жеке жоспары

Бақылау түрлері

Оқу үлгірімін есепке алу

Сынақ-емтихан талаптары (үлгі)

Тестілеудің үлгі тақырыптары

Коллоквиумның үлгі тақырыптары

Бағдарламаны жүзеге асыру шарттары

Әдістемелік құралдармен қамтамасыз етілуі

Қорытынды

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

Пояснительная записка

Содержание дисциплины

Введение

Основная часть

Тематический план дисциплины

Ожидаемый результат и программные требования по классам

Учебно-тематический план

Примерные репертуарные списки

Формы занятий и деятельности учащихся

Организация домашних занятий

Индивидуальный план учащегося

Формы контроля

Учет успеваемости

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Примерные темы тестирования

Примерные темы коллоквиума

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Заключение

Список используемой литературы

## Түсініктеме хат

Білім беру ісі «Қазақстан - 2030» ұзақ мерзімді Стратегиясының маңызды басымдылықтарының бірі болып табылады (Қазақстан Республикасының 2011-2020 ж.ж. арналған білім саласын дамытудың мемлекеттік бағдарламасы).

Рухани-адамгершілігі бар азаматты тәрбиелеу және жетілдіру, жастар бойында белсенді азаматтық позицияны, әлеуметтік жауапкершілікті, Отансүйгіштік сезімді, биік адамгершілік және көшбасшылық қасиеттерді қалыптастыру - ғасырдың басым міндеттерінің бірі. Білім беру ісін жүзеге асыру тұжырымдамасының әр елде өзіндік ерекшелігі бар және ол халық менталитеті мен оны қоршаған ортаға сай, сондай-ақ белгілі ұлттық мәдениетке қатыстылығына қарай құрылады.

Әлемдік педагогика жүйесіндегі қазіргі үдерістер білім беру ісінің - дамытушылық, жаңашылдық сияқты жаңа келбетін айқындауға; тәрбие, оқу мен білім беру мазмұнының сапасын өзгерту қажеттілігіне әсер етеді. Мемлекеттің стратегиялық саясаты тұжырымдамалық көзқарасты зерттеу арқылы, соның ішінде музыкалық білімді модернизациялаудың, білім беру жүйесіні жаһандандырудың прогрестік қозғалысын ынталандыруға бағытталған. Білім беру жүйесін модернизациялаудың негізгі міндеттерінің бірі - тек бәсекеге қабілеттілік және креативті ойлау қабілетін ғана емес, сонымен қатар жоғары адамгершілік және азаматтық принциптерге, Отансүйгіштік және әлеуметтік жауапкершілік сезімдерге ие болған өкілдері бар интеллекті жоғары ұлтты қалыптастыру.

Қазақстанның білім беру жүйесін жаһандандыру, оның құрылымдарын жаңғырту ғылым мен білім біріктірілген жағдайда ғана мүмкін болады. Қазақстанның Болондық конвенцияға қосылуы заманауи білім беру тұжырымдамасы мен технологияларын қолданудың қажеттілігін айқын көрсетті. Көркем-музыкалық білімнің жалпы теориясының, методологиясының әзірленуі мәдениет, өнер және білім саласындағы мемлекеттік саясаттың негізгі міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті бірінші кезектегі міндет болып табылады. Бұл - жас ұрпақ бойында өздігінен білім алу арқылы білім деңгейін үздіксіз арттыруға деген қажеттілікті тәрбиелеуге бағытталған, алға басуды тездетуге қажетті негізгі ресурс ретіндегі ұлттың рухани саулығын сақтауға міндетті, өмір бойына қызмет ететін оқу жүйесін қамтамасыз ету. Рухани байлық, еңбек адамы, жаңашыл ойлар жаңа Қазақстанның негізгі құндылықтары болып келеді.

Оқушылардың өз шығармашылық тағдырын өздері шеше білуін дамытуға, қабілеттерін жүзеге асыруға, қоғам өміріне бейімделуіне жағдай жасау; жалпы мәдениетті, салауатты өмір салтын қалыптастыру, бос уақытын мағыналы етіп ұйымдастыру сияқты мәселелерді Қосымша білім беру бағдарламасы айқындап береді. Бұл оқу бағдарламасы музыка мектептері тәжірибесінде бұрын қолданылған бағдарлама бойынша жұмыс тәжірибесін ескере отырып құрастырылды. Жаңа бағдарлама құрамына тек "білімдік", іскерлік және ізденімпаздық тәжірибе ғана емес, сонымен қатар мақсатты ізденімпаздық, рефлексстік, өз-өзіне баға берушілік, өмірге жоспар құра білу, т.б. міндеттерді орындаумен байланысты адамның өз-өзін рухани-тұлғалық жағынан ұйымдастыру тәжірибесі де енетін музыкалық білімділік ерекше құбылыс деген біртұтас түсінікке негізделген.

Заманауи білім талаптарын ескерген бағдарлама техникалық-жүйелі методологияға қарағанда жаңа, гуманитарлық методологияға негізделеді. Аталған методологияның жіктеу (топтастыру) параметрлері ХХІ ғасырдағы «Синергетика» ғылымының негізгі методологиялық қағидасына (ахуалына) сүйенеді: білім синтезі, ынтымақтастық педагогика, өзі қалайтын болашақтың құрылымын жасау, өзін-өзі ұйымдастыру және сыншылдық теориясы.

Жаңа методологияның негізгі принциптері бакалаврлық білім дескрипторының негізгі міндеттерімен үйлеседі:

- оқушыларды аралық міндеттерді игеруге бағыттау;
- сын тұрғысынан ойлауға бейімдеу;
- шығармашылық қабілетті дамытуға ынталандыру;
- оқудың икемді және көпке ортақ болуы;
- өз білімін өзі жетілдіруге деген қабілеттерін дамыту;
- интерактивті әдістемелер негізінде оқыту.

Яғни балаларға Қосымша білім беру жүйесі шеңберінде жүзеге асырылатын қосымша бастауыш музыкалық білім түрінің ерекшелігі осы бағдарлама мазмұнында көрініс тапқан.

Бағдарлама балалар музыка мектептері мен өнер мектептеріндегі оқудың құрылымын, мақсат-міндеттерін, мазмұнын айқындап береді.

Әлеуметтік тәрбиенің мемлекеттік жүйесіндегі қосымша білімді ұйымдастыру бүкіл білім беру жүйесін - қандай да бір шарттар бойынша негізге алынбайтынның бәрі, алайда мүмкіндігі мен тілегі бойынша қосуға болатынның бәрі гуманизациялаудың күшті құралы ретінде қызмет атқарады.

Қосымша білім беру мекемелерінде дәріс алу бала үшін ерікті болып табылады, яғни міндеттеу әрі қандай да бір мәжбүрлеу болмауға тиіс.

Еріктілік принципі балалар бойында музыкалық іс-әрекетке қатысатындай орнықты себепті қалыптастырудың қажет екендігін көрсетеді. Сондықтан музыкалық оқу процесінде музыка орындаушылық тіршіліктің жағымды құрамдас бір бөлігі болып келетін жағдайлардың құрылымын жасау ойластырылады.

Біліктілік көзқарасқа сай, бағдарлама тек мазмұнды ғана айқындап қоймай, күтілетін нәтиженің де құрылымын беріп отыр.

**Бағдарламаның методологиялық негізін құрайтындар:** тұлғаны жетілдіруге іскерлік көзқарастың психологиялық тұжырымдамасы; оқушының оқу барысында бірлескен әрекеті (оқушы-педагог-ата-ана) және өзін-өзі жетілдіруі, субъект ретіндегі оқушының жеке басы туралы ереже; жеке тұлға мен оның қалыптасу процесіне тұтастай көзқарас тұжырымдамасы; жеке тұлғанын еркін дамуына бағытталған білім беру процесінің гуманитарлық принциптері жайындағы ережелер; оқытудағы жеке тәсілдеме теориясы.

**Бағдарламаның ғылыми-теориялық негіздері:** көркем-музыкалық және жалпы дарындылықтың маңызы, креативті педагогика туралы психологиялық-педагогикалық зерттеу ережелері; заманауи ғылым-синергетика ережелері; жаңашыл ақпарат технологиялары; әлем қауымдастығы ғалымдарының соңғы ғылыми зерттеулерінің нәтижелері; дарынның синтетикалық құрылымы туралы (ой-өрісінің 9 түрі) теория.

Методологиялық және ғылыми-теориялық база негізінде оқытудың мақсаты мен міндеттері, түрлері мен әдістері айқындалған.

Бүгінгі өмір қарқының шындаған (баланын өз қызығушылығына жұмсайтын уақыттың жетіспеушілігін), сондай-ақ жоғары дене күш-қуатын қажет ететін үрлемелі аспапта ойнау сабақтарының ерекшелігін ескерген бұл бағдарлама **денсаулықты сақтау міндетін** атқарады. Бағдарламаны басшылыққа алған педагог әрқашан оқушыны ой, дене және психологиялық зорығудан сақтандыра отырып, оның қабілеттерін ескере отырып, дербес жоспар жасай алады. Оқушының репертуары мазмұны, түрі, стилі жағынан әртүрлі және сонымен қатар оқып-үйренуіне қолжетімді болғаны жөн. Халық әуендері қазіргі айқындылық құралдармен табиғи байланыста үйлесіп келетін

пьесалар үлкен құндылықты көрсетеді. Оқушылар репертуарын жаңалап отыру қажет, ал ол оқушының оқуға деген қызығушылығын арттыруға әсер ететіні сөзсіз.

Бағдарламаның мазмұны мен құрылымын құрастырудың маңыздылығы - мәдени-антропологиялық, психологиялық-педагогикалық және музыкатанушылық *көзқарастар бірлігі*, олардың бірін-бірі толықтыруы мен ықпалдасуы болып табылады.

*Мәдени-антропологиялық көзқарас* музыкалық білімді түрлі дәстүр мен мәдениетті сақтау және нығайту саясатына, музыкалық өнердің фольклорлық және кәсіби үлгілерін табиғи байланыстыру құралдары арқылы халықтың мәдени қабілетін қайта жаңғыртуына бейімдеудің қажеттілігі жөніндегі идеяны жүзеге асыруға бағытталған.

Бағдарлама мазмұны музыкалық оқу әрекеті арқылы бала бойында төзімділік, өзара құрмет пен өзара түсіністік, адамзаттың сан алуан мәдениет әлемін сезінуіне және түсінуіне деген тілегі мен қабілетін жетілдіру сияқты әлеуметтік қажетті қасиеттерді қалыптастыруға елеулі үлес қосатындай үлгіде құрастырылған.

*Психологиялық-педагогикалық көзқарас*, бәрінен бұрын, балалардың психикалық даму заңдылықтарын, қандай да бір психологиялық міндет пен жаңалықтардың пайда болуымен түрлі жас кезеңіндегі сензитивтілік, сондай-ақ оқушы бойында қалыптасуға тиісті әрекеттердің басты түрлерінің рөлін шынайы түрде есепке алумен тұжырымдалады.

Осы салада оқыту бағыттарының ерекше маңызы бар:

біріншіден, әр жастағы баланың дербестігі: бала мүмкіндіктерінің толық жүзеге асуы; дамудың бұрынғы кезеңіндегі жетістіктерге сүйену; оқытудағы инфантилизация сияқты, «алға шығап кетуінің» де қисынсыздығы; екіншіден, даралану: баланың қабілеттерін, қызығушылығын, өрлеу қарқының есепке алу; оның бастапқы дайындық деңгейіне қарамастан, дамып жетілуіне жағдай жасау.

*Музыкатанушылық көзқарас* бағдарламаның музыкалық мазмұның тандау балалардың тез әсерленгіштік, рухани-адамгершілік, әлеуметтік және интеллектінің жетілуі мен өздігінен дамуын қолдауға бағыттылған.

Бағдарлама ұсынып отырған репертуар тізімі музыкалық материалды іріктеуде қазіргі дидактикалық критерийлерге сай келеді, оқушының білімді жақсы меңгеруіне, ой-өресі (интеллект) және шығармашылық жағынан дамуына жағдай туғызатын музыкалық білім беру принциптеріне, ережелер мен талаптарға негізделген.

Бағдарламада материалдың мақсатқа сәйкестілігі мен онтайлылығы, оның саксофонда ойнауды үйрену кезеңдерімен және бар оқу жоспарымен

байланысты құрастырылуына сай таңдалып алынған. Бағдарламаның оқу материалын дарындылықтың түрлі деңгейіндегі оқушылап үшін де қолдануға болатындығы өте маңызды. Осы бағдарлама бойынша жұмыс істейтін педагог, тіпті ең жеңіл деген шығарманы таңдап алса да, бастаушы музыканттың музыканы есту қабілетін, эстетикалық талғамын толық қалыптастыруға, орындау машықтарын дарытуға мүмкіндігі болады.

Бағдарлама жасөспірім бойында білім деңгейін өздігінен оқу арқылы үздіксіз көтеру қажеттілігін тәрбиелеуге бағытталған; прогресті жеделдетуге қажетті негізгі ресурс ретіндегі ұлттың рухани саулығын сақтауға бағытталған.

Бағдарламада түрлі үлгідегі қазақ фольклорын барлық оқу кезеңдерінде оқытатын ұлттық бөлім бар.

Бағдарлама оқу барысына интерактивті оқу технологияларын енгізуді: «Оқу қызғылықты, дамытушы, өзара ықпалдастықта болуға тиіс» принципін жүзеге асыруды, сабақ құрылымы мен мазмұнында оқытудың дәстүрлі және интерактивті түрлері мен әдістерін үйлестіруді қарастырады. Интерактивті технологиялардың ең тиімділері: «Сын тұрғысынан ойлауды дамыту» халықаралық технологиясы, модульді оқыту, биоадекваттық әдістеме; «Бинарлық даму = интеллект + шығармашылық» технологиясы психогимнастика. Отансүйгіштік, азаматтық, адамгершілік, төзімділік сияқты қасиеттерді қалыптастыруға арналған тәрбиелік бағдарламалар балалар музыка мектептері мен өнер мектептері оқу бағдарламасының құрамдас бір бөлігі болып табылады.

Бағдарламаның **өзектілігі** оқу процесінде шығармашылық міндеттің арқасында оқушылардың музыкалық қабілеттерін: ести білу, есте сақтау, ырғақ, орындаушылық аппараттарды белсенді етуге, қисынды және креативті ойлау қабілетін дамытуға мүмкіндік беретіндігінде. Оқудың бірінші жылында-ақ жақсы нәтиже байқала бастайды. Маман-педагогтар баланың оқу бағдарламасы шығармаларын басқаша естіп, орындай бастайтынын, аналитикалық біліктілікті байқататынын атап өтті. Ата-аналар саксофон сыныбындағы оқудың басталуымен, оқушылардың музыкаға деген жалпы қызығушылығынын артқанын, сонымен қатар жұмыста саналылық пен дербестіктің өскені байқалғанын атап өтті.

Музыкалық білім саласындағы көп жылдық зерттеулер мен балалар музыка мектептерін қазіргі жағдайларға бейімдеу негізінде осы **бағдарламаны енгізудің ақиқаттығын көрсетті.**

Бағдарламаның **жаңашылдығы** - оның қосымша білім беру мекемелері жағдайында сапалы және оң нәтижеге қол жеткізуге мүмкіндік беретін оқу-әдістемелік кешенің бір бөлігі болып табылатындығында. Заманауи әдістемені және әйгілі музыкант-педагогтардың ұсыныстарын басшылыққа алған бұл бағдарлама мектеп жасындағы баланың орындаушылық



машықтарын қалыптастыру жүйесі ретінде құрастырылған. Михайлова Л., Ривчун А., Пушечникова И., Оленчика И., (және т.б.) жаттығуларын бір жүйеге келтіру, Шапошникова М., Иванов жүйесі бойынша орындаушылық аппаратты жетілдіру жаттығулары, Осейчук А., Андреева Е., Прорвич Б. техникаларды жетілдіруге арналған жаттығулары, оларды оқушының музыкалық мүмкіндіктері деңгейлеріне бейімдеу саксофонда ойнаушыны кешенді түрде тәрбиелеудің тиімділігін қамтамасыз етеді.

Жаңа бағдарламаның **басқаға ұқсамайтындығы (сонылығы)** айқын, себебі ол оқу процесін жеке тұлғаға бейімдеп жүзеге асыруға бағытталуы арқылы оқушының дербес білім алу жолын құру мүмкіндігін едәуір кеңейтеді, сол арқылы оқушының өзінің оқу әрекетіне деген жауапкершілігі де анағұрлым артады.

## **Пән мазмұны**

### **Кіріспе**

**Бағдарлама мақсаты:** белсенді азаматтық көзқарасы, отансүйгіштік сезімі, биік адамгершілік және көшбасшылық қасиеттері, рухани мәдениеттің жоғары деңгейін және саксофонда ойнауды үйрену арқылы кәсіби біліктілікті меңгерген тұлғаны қалыптастыру.

### **Аталған мақсаттарға қол жеткізу үшін шешілуге тиіс міндеттер:**

#### **Білімділік**

- оқушының тәжірибелік (практикалық) машықтарға қажетті жалпы музыкалық және кәсіптік кешенмен жабдықталуы;
- музыкалық-эстетикалық талғамды, әдемілікті көре, естіп және түсіне білуді қалыптастыру;
- оқу материалын сауатты мазмұндау, талдау жасау біліктілігін қалыптастыру;
- оқушының кәсіптік тағдырын өзі шешуіне мүмкіндік туғызу;

#### **Тәрбиелік**

- музыкалық мәдениетке араластыру;
- жақсы музыкалық талғамды тәрбиелеу;
- аспаптық шығармашылыққа қызығушылықтың оянуына мүмкіндік жасау;
- өз Отанының патриотын, дәстүрлі және замануи қазақ музыкасын насихаттаушыны тәрбиелеу;
- музыкалық талғамдарын толық жетілдіру арқылы қазіргі әлемдегі музыкалық құбылыстарды дұрыс бағалай білу қабілеттерін тәрбиелеу;
- ұжымда жұмыс істей білуге, үлкен сахнада өнер көрсете білуге тәрбиелеу.

### **Дамытушылық**

- білім алушының есту, орындаушылық және шығармашылық мүмкіндіктерін жетілдіру;
- музыка саласындағы талабы мен қабілетін жетілдіру.

Осы аталған міндеттер дербес жұмыс түрлері мен әдістерін, оқудың мазмұнын айқындайды.

## **Негізгі бөлім**

### **Әдістемелік нұсқаулар**

Саксафон пәні бойынша бағдарлама аспаптық сыныптарда орындаушылық өнерді үйренетін балалардың музыкалық білімінің мазмұнын айқындайды. Саксофон пәні бойынша білімнің базалық мазмұны музыкалық аспапта ойнау, парақтан оқи білу, ансамбльде ойнаудың орындаушылық машықтарын игеру арқылы оқушылардың жеке дербес қабілеттерін анықтауға және дамытуға бағытталған.

Үрлемелі аспапта ойнауға үйрету оқушылардың музыкалық қабілеттерінен басқа, оның жақсы денсаулығының әрі дене тәрбиесі дайындығының болуын талап етеді. Үрлемелі аспапта ойнау кезінде өкпе, ерін аппараты белсенді түрде, әрі дененің белгілі бір бұлшық еттері де жұмыс істейді. Үрлемелі аспапта ойнауды үйренушілердің саусақтары, еріндері, тістері, белгіленген талаптарға сай болуы маңызды. Ерін аппаратының және орындаудағы тыныстың дұрыс қойылуы табысты оқуға қажетті шарттардың бірі болып табылады.

Сонымен қатар музыкалық айқындылықтың маңызды құралы - дәлме-дәл интонацияға үнемі назар аудару. Интонацияның дәлдігін жасау үшін оқушының музыканы есту қабілетін, сондай-ақ өзін-өзі бақылай білу сезімін үнемі жетілдіріп отыру қажет. Оқушыны аспап тарихымен, оның құрылымымен, оны күтіп-баптау ережелерімен де таныстырған жөн.

Оқушының музыкалық қабілетін дамытуда концертмейстермен жұмыс істеудің үлкен маңызы бар. Шығарманы музыкалық сүйемелдеумен ойнау оқушының музыка туралы танымын байытады, шығарманың мазмұнын, оның көркем бояуын жақсы түсінуіне және игеруіне көмектеседі. Музыкалық сүйемелдеумен орындау дыбыс тазалығы мен ырғақтың ұйымдасу деңгейін жетілдіреді, әрі нығайтады, бір-бірімен байланысқан ансамбльдік дыбыстың шығуына қол жеткізуге міндеттейді.

Музыкалық мектептерде саксофонға үйрету 9-10 жастан басталады. 7-8 жастағы балалар үшін, олардың саксофонда ойнауға дене дамуы дайындығының болмауына байланысты, алғашқы 1-2 жыл ішінде блокфлейтада ойнап үйрену ұсынылады, ол негізінен орындау аппаратын, тыныс мүшелерін, саусақ үйлесімділігін жетілдіру үшін қажет.

Осы бағдарлама оқушылардың 7-8 жастан бастап оқуына арналған, алғашқы 2-жылдық курс блокфлейтада ойнауды үйренуге, 5-жылдық негізгі курс саксофонды үйренуге және қосымша 2жылдық оқу кәсіби қабілеті бар, бірақ әлі де орталау кәсіптік оқу орнына түсуге мүмкіндігі жоқ оқушыларға арналған.

Саксофонда ойнауға үйретудің негізгі оқу мерзімі - 5 жыл. «Саксофон» пәні бойынша жылдық оқу жүктемесі, оқудың барлық кезеңінде 68 сағат, аптасына 2 сағаттан. Сабақтар оқу жоспарында көрсетілген сағат мөлшерінде оқушылармен жеке өткізіледі. Мамандық бойынша сыныпта өткізілетін сабақ оқу және тәрбие жұмысының негізгі үлгісі болып табылады. Педагогқа оқушыны музыкалық жағынан жетілдіруде, оның моральдік бейнесін қалыптастыруда жауапкершілікті міндет жүктеледі.

Арнаулы сыныптардағы жеке сабақ түрлері педагогтың әр баланы жан-жақты зер сала зерттеуіне және тәрбиелеуіне қажетті жағдай тудырады. Баланың жеке мүмкіндіктеріне (жалпы және дене дамуы, қолдар құрылымы әрі аспапқа икемділігі, музыкалық зейін, т.б.) объективті баға беру жұмыстың нақты сараланған педагогикалық міндеттері мен әдістерін шарттастырады.

Балалар музыка мектептері музыкалық мәдениетті арттыруға, жас ұрпақты тәрбиелеуге мүмкіндік туғызуды көздейді. Негізгі міндеттермен қатар, балалар музыка мектептері музыкалық жағынан барынша дарынды балаларды анықтауы және оларды музыкалық колледждерге түсуге дайындауы керек.

Үрлемелі аспап бөлімінің жалпы міндеті оқушыларға аспапта ойнауды үйрету болып табылады. Баланың бірден екі оқу орнына (жалпы білім беретін және музыкалық) түсуі оның өміріне түбегейлі өзгеріс енгізеді. Ойын әрекетінен баланың үлкен дене және психикалық күш-қуатты талап ететін оқу жұмысына күрт ауысу процесі пайда болады. Бұл сияқты тәртіпке кез келген бала бірден бейімделе алмайды, сондықтан олардың көбінің көңілі қалады. Педагог бұл сияқты өте қиын сәттердің алдын алуы керек және бала бойына музыкалық мектепте оқуға деген тілекті ертерек қалыптастыруы керек.

Баланың оқуға деген қызығушылығының төмендеу себептерінің бірі - мүмкін, оқу материалының біркелкі болуынан. Тағы бір жиі кездесетін себеп - жұмысы баланың басын қатыратындай бағдарлама талабының жоғары болуы.

Оқытушыдан үлкен шеберлік, шыдамдылық, балалар бойында музыкалық қабілетті дамыту үшін тынымсыз еңбектене білу талап етіледі. Алайда балалардың музыкалық қабілет деңгейлері әр түрлі. Педагогтан оқушыға дербес көзқарас талап етіледі. Сондықтан бүгінгі күні 3 деңгейлі оқудың пайда болуы өзекті болып отыр. Біздің елімізде музыкалық білімге деген ұмтылыс - өте жоғары. Музыкалық мектепке түскісі келетін көптеген

балалардың бәрінің музыкалық қабілеттері бола бермейді. Олардың кейбірі әуенді таза орындай алмайды, дегенмен олар ырғақты жақсы сезінеді және аспапта ойнауға, музыкалық сауатты үйренуге деген ынтасы жоғары. Музыкалық мектеп шығармашылық талапты анықтайды және дамытады, маңызды тәжірибелік (практикалық) машықтар кешенін жетілдіреді.

Балалар музыка мектебінің үрлемелі аспап бөлімі құрамын музыкалық қабілеті мен дайындық дәрежесі әр түрлі балалар құрайды. Оларды шартты түрде үш негізгі топқа бөлуге болады:

- 1) жалпы білімдік жағынан жетілу – 1 деңгей;
- 2) академиялық жетілу – 2 деңгей;
- 3) кәсіби жағынан жетілдіру – 3 деңгей.

Осы аталған топтардың әрқайсысы дербес оқу жоспарына, музыкантты қалыптастырудың және жетілдірудің стратегиясы мен тактикасына қолданылатын амал-тәсілде өзіндік ерекшеліктерге ие. Тәжірибе бұл топтардың арасында айқын шекара жоқ екендігіне көз жеткізді. Педагогтан үлкен шеберлік, шығармашылық ынта, әр деңгейдегі балалардың музыкалық қабілетін дамытуда шыдамдылықпен және тынымсыз еңбектене білу талап етіледі.

Оқушылардың эстетикалық түсінігі өздері үйреніп жүрген репертуары арқылы және ол бойынша шын мәніндегі көркемдік тәрбие жұмысының қандай мөлшерде болуына байланысты қалыптасады.

Әр жартыжылдық басында педагог әр оқушы үшін жеке жоспар құрайды, жартыжылдық соңында педагог репертуарлық тізімге енгізілген өзгерістерді жоспарларда көрсетеді. Баланың жетілу жолы оқу процесінде ғана анықталады, сол себепті оқушыларға қойылатын педагог талаптары қатаң түрде дифференциалды болуы керек, бастысы, оқушының музыкалық - орындаушылық мүмкіндіктерінен артық және оның жас ерекшеліктеріне сай келмейтін шығармаларды жеке жоспарға енгізуге болмайды.

Әдетте, бесінші сынып соңында кәсіби қабілеті және болашағы бар оқушылар айқындалады, оларға мектеп бітіргенде емтихан комиссиясы шешімімен музыкалық колледжге немесе арнаулы музыкалық мектептерге түсуге ақыл-кеңес беріледі.

Колледжге түсуге жасы жетпейтін балаларға алтыншы сыныпта оқуына ұсыныс жасалады. Қосымша 2 жыл оқу кәсіби қабілеттері бар, алайда орта кәсіптік орнына түсуге мүмкіндігі жоқ оқушыларға арналған.

6-7 сыныптарда оқудың негізгі міндеттері кәсіптік мекемелерде оқуды жалғастыру үшін дайындық, оған дейін алған білімдері мен дағдыларын қорытындылау болып табылады. Мән-мағынасы жағынан 6-7 сынып

оқушыларының колледжге түсуіне арналған дайындық курсы болып табылады. Осымен байланысты оқытушылардың музыкантты қалыптастыру процесін жалғастыруға:

а) берілген кезеңде оқушының кәсіби қабілетін және кәсіптік оқуды одан әрі жалғастыруға жарамдылығын анықтауға;

ә) аспапта ойнау мәдениеті мен дұрыс ойнау машықтарын жетілдіруге, музыкалық ой-өрісін дамытуға және оқушының оқуды одан әрі табысты жалғастыруы үшін дайындауға **мүмкіндіктері бар**.

Бағдарламада ыңғайластырылған қазақ музыка әдебиеттері шығармаларына да орын берілген, олар сыныптар бойынша (техникалық қиындықтарына қарай) бөлінген. Бұл ұлттық музыканы аспапта ойнау дағдыларын дарытуға және тәрбиелеуге мүмкіндік береді.

## **Пәннің тақырыптық жоспары**

### **1 - бөлім. Аспапта орындау мәдениетінің қалыптасуы**

#### **Тақырыптар**

- 1.1 Музыкалық сауат негіздері.
- 1.2 Орындау аппаратының тиімді ұйымдасуын қалыптастыру.
- 1.3 Тыныс алу техникасы.
- 1.4 Амбушюр қалыптастыру.

### **2 - бөлім Орындаушылық дағдылардың қалыптасуы**

#### **Тақырыптар**

- 2.1. Дыбыстың атакасы.
- 2.2 Негізгі штрихтар және олардың орындалу ерекшеліктері.
- 2.3 Саусақтар аппликатурасы.
- 2.4 Интонация.
- 2.5 Вибрато.

### **3 - бөлім Музыкалық терминология негіздері**

#### **Тақырыптар**

- 3.1 Динамикалық бояулар.

**3.2** Жылдамдық (темп), агогика.

**3.3** Мелизмдер.

**4 - бөлім Үрлемелі аспаптарда ойнау қабілеттерінің кешенді тәрбиесі**

#### **Тақырыптар**

**4.1** Есту қабілетін бақылауды дамыту.

**4.2** Тыныс алуға арналған жұмыс құралдараның кешені.

**4.3** Қисынды (логикалық) ойлау қабілеттерін дамыту.

**4.4** Шығарма бойынша өзіндік жұмыс принциптері.

**4.5** Сахна мәдениетін тәрбиелеу.

**5 - бөлім Шығармашылық дағдыларды жетілдіру**

#### **Тақырыптар**

**5.1** Парақтан оқу дағдыларының негіздері.

**5.2** Интонациялық дағдыларды жетілдіру техникасы.

**5.3** Транспонирлеу машықтарын дамыту.

**5.4** Шағын көлемді шығармалар.

**5.5** Ірі көлемді шығармалар.

**5.6** Эстрадалық жанрдағы шығармалар.

**6 - бөлім Кәсіби сапаларды қалыптастыру**

#### **Тақырыптар**

**6.1** Музыкалық шығармалардың негізгі формаларын құру заңдылықтары.

**6.2** Шығарманы орындау жоспары бойынша біліктіліктің пайда болуы.

**6.3** Қазақ музыкасына тән дыбысталу дәстүрлері.

**6.4** Орындалатын шығарманың сюжеттік-психологиялық астарын құрастырудағы біліктілікті қалыптастыру.

**6.5** Вибрато өнері.

**6.6** Интонация өнері.

**6.7** Суырыпсалудың (импровизация) өнер.

## 6.8 Техникалық және көркемдік жабдықтарды арттыру.

### **Сыныптар бойынша бағдарлама талаптары және күтілетін нәтиже**

Оқу жылы соңында оқушы бойында қалыптасуға тиісті негізгі біліктіліктер:

#### **Бірінші және екінші даярлық сыныптар (блокфлейта)**

##### **1 деңгей**

Үрлемелі аспап бөліктерінің атауларын, музыкалық сауатты білу.

Игеру керек:

- орындаудағы тыныс алуды ұйымдастыру дағдыларын;
- аспапта ойнаудың бастапқы машықтарын;
- дыбысты шығара білу дағдыларын, аппликатураны, non-legato, detache тәсілдер арқылы дыбысты шығара білу дағдыларын;
- дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бастапқы бақылай білу дағдыларын;
- музыканы есту түсінігінің бастапқы дағдыларын.

Бір октавада үшдыбыстықты және гаммаларды барынша жеңіл үндестілікте (тональность) ойнай білу.

##### **2 деңгей**

Игеру керек:

Үрлемелі аспап бөліктерінің атауларын, музыкалық сауатты білу.

- орындаудағы тыныс алуды ұйымдастыру дағдыларын;
- аспапта ойнаудың бастапқы машықтарын;
- дыбысты шығара білу дағдыларын, аппликатураны, non-legato, detache, legato тәсілдер арқылы дыбысты шығара білу дағдыларын;
- дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бастапқы бақылай білу дағдыларын;
- музыканы есту түсінігінің бастапқы дағдыларын.

Екі октавада үшдыбыстықты және гаммаларды барынша жеңіл үндестілікте (тональность) ойнай білу.

Халық әуендерді, жеңіл пьесаларды орындай білу.

### **3 деңгей**

Үрлемелі аспап бөліктерінің атауларын, музыкалық сауатты білу.

Игеру керек:

- орындаудағы тыныс алуды ұйымдастыру дағдыларын;
- аспапта ойнаудың бастапқы машықтарын;
- дыбысты шығара білу дағдыларын, аппликатураны, non-legato, detache, legato, staccato тәсілдер арқылы дыбысты шығара білу дағдыларын;
- музыканы есту түсінігінің бастапқы дағдыларын;
- дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бастапқы бақылай білу дағдыларын.

Екі, екі жарым октавада үшдыбыстықты және гаммаларды барынша жеңіл үндестілікте (тональность) ойнай білу.

Қарапайым штрихтар түрін – detache, legato қолданып жеңіл-желпі пьесалар мен халық әуендерін, жаттығуларды орындау машықтарын игеру, ұзағырақ фразаларға дем ала білу.

## **Бірінші сынып (саксофон)**

### **1 деңгей**

Саксофонның құрылысы мен бөліктерінің атауларын білу. Қарапайым штрихтар мен динамикалық белгілерді, аппликатураны білу. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің бастапқы дағдыларын, орынды ойнау қимылдарын ұйымдастыру машықтарын, дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бақылау дағдыларын игеру. Ойнау аппаратын тиімді ұйымдастыру дағдыларын иелену: жалпы қойылым, орындаушылық тыныстың қойылуы, амбушюр қойылымы, артикуляциялық қойылым, аппликатураның қойылуы. Non-legato штрихында гаммалар мен үшдыбыстықтарды жеңіл-желпі үндестіліктерде (тональность), халық әуендері мен жеңіл пьесаларды орындай білу. Оқу жылы бойына: 1-2 мажорлы (минорлық) гаммаларды, бір октавалы арпеджио (тоникалық үшдыбыстықтар), 2-3 этюд, 3-4 пьесаны үйрену керек.



## **2 деңгей**

Саксофонның құрылысы мен бөліктерінің атауларын білу. Қарапайым штрихтар мен динамикалық белгілерді, аппликатураны білу. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің бастапқы дағдыларын, орынды ойнау қимылдарын ұйымдастыру машықтарын, дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бақылау дағдыларын игеру. Ойнау аппаратын тиімді ұйымдастыру дағдыларын иелену: жалпы қойылым, орындаушылық тыныстың қойылуы, амбушюр қойылымы, артикуляциялық қойылым, аппликатураның қойылуы. Non-legato, legato штрихтарында гаммалар мен үшдыбыстықтарды жеңіл-желпі үндестіліктерде (тональность), халық әуендері мен жеңіл пьесаларды орындай білу. Парақтан оқу бастапқы дағдыларын білу. Гаммалар мен үшдыбыстықтарды жеңіл үндестіліктерде (тональность), халық әуендері мен жеңіл пьесаларды орындай білу. Оқу жылы бойына: екі немесе үш октавалы 2-3 мажорлы (минорлық) гаммалар мен арпеджио (тоникалық үшдыбыстықтар), 3-4 этюд, 4-5 пьесаны үйрену керек.

## **3 деңгей**

Саксофонның құрылысы мен бөліктерінің атауларын білу. Қарапайым штрихтар мен динамикалық белгілерді, аппликатураны білу. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің бастапқы дағдыларын, орынды ойнау қимылдарын ұйымдастыру машықтарын, дыбыс шығару, дыбыс тазалығы (интонация), ырғақ сапаларын бақылау дағдыларын игеру. Ойнау аппаратын тиімді ұйымдастыру дағдыларын иелену: жалпы қойылым, орындаушылық тыныстың қойылуы, амбушюр қойылымы, артикуляциялық қойылым, аппликатураның қойылуы. Non-legato, legato, staccato штрихтарында гаммалар мен үшдыбыстықтарды жеңіл-желпі үндестіліктерде (тональность), халық әуендері мен жеңіл пьесаларды орындай білу. Парақтан оқу бастапқы дағдыларын білу. Аралас штрихтарында гаммалар мен үшдыбыстықтарды жеңіл үндестіліктерде (тональность), халық әуендері мен жеңіл пьесаларды орындай білу. Оқу жылы бойына: екі немесе үш октавалы 2-3 мажорлы (минорлық) гаммалар мен арпеджио (тоникалық үшдыбыстықтар), 4-5 этюд, 5-6 пьесаны, 1 ірі көлемді шығарма үйрену керек.

## **Екінші сынып**

### **1 деңгей**

Non-legato, legato, staccato штрихтарын және олардың алмасуын білу. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын, орындаушылық аппаратты ұйымдастыру машықтарын, дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істеу машықтарын игеру. Оқу жылы бойына: 1-2 октавалы 1-2 гамманы (мажорлы және минорлы), үшдыбыстықтардың арпеджиосы (айналымдарымен), 2-3 этюд, 2-3 пьесаны үйрену керек.

## **2 деңгей**

Non-legato, legato, stacatto штрихтарын және олардың алмасуын білу. Marcato штрихы тәсілінің бастапқы дағдыларын, дыбыстау динамикасын білу; 2-2,5 октавалы мажорлы мен минорлы гаммаларды және үшдыбыстықтарды орындалуын білу. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын, орындаушылық аппаратты ұйымдастыру машықтарын, дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істеу машықтарын игеру. Оқу жылы бойына: 2 октавалы 2-3 гамманы (мажорлы және минорлы), үшдыбыстықтардың арпеджиосы (айналымдарымен), 3-4 этюд, 3-4 пьеса, 1 ірі көлемді шығарманы үйрену керек.

## **3 деңгей**

Non-legato, legato, stacatto штрихтарын және олардың алмасуын білу. Marcato, martele штрихтары тәсіліндерін бастапқы дағдыларын, дыбыстау динамикасын білу; 2-2,5 октавалы мажорлы мен минорлы гаммаларды және үшдыбыстықтарды орындалуын білу. Трель мен мелизмдердің қарапайым түрлерін орындай білу машықтарын, парақтан оқудың бастапқы дағдыларын игеру керек. Музыканы есту түсініктерінің, көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын, орындаушылық аппаратты ұйымдастыру машықтарын, дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істеу машықтарын игеру. Оқу жылы бойына: 2 октавалы 4-5 гамманы (мажорлы және минорлы), үшдыбыстықтардың арпеджиосы (айналымдарымен), 4-5 этюд, 5-8 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, 1-2 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

## **Үшінші сынып**

### **1 деңгей**

Non-legato, legato, stacatto штрихтарын және олардың алмасуын білу. Marcato, martele штрихтары тәсіліндерін бастапқы дағдыларын, дыбыстау динамикасын білу. Көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын, дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істеу дағдыларын; жеңіл-желпі шығармаларды өз беттерінше талдай білу және нотаны парақтан оқу дағдыларын игеру. Оқу жылы бойына: 1-2 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 2-3 этюд, түрлі сипаттағы 2-3 пьеса, 1 ірі көлемді шығарма, 1 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### **2 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдердің қарапайым түрлерін орындай білу машықтарын, дыбыстау динамикасын білу. Көркем-музыкалық ой-өрістің

дағдыларын игеру. Дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істей білу. Жеңіл-желпі шығармаларды өз беттерінше талдай білу және нотаны парақтан оқу дағдыларын игеру. Оқу жылы бойына: 2-3 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 3-4 этюд, түрлі сипаттағы 3-4 пьеса, 1 ірі көлемді шығарма, 1-2 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### **3 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдердің қарапайым түрлерін орындай білу машықтарын, vibrato тәсілін, дыбыстау динамикасын; хроматикалық реттілікті қолдану арқылы гаммаларды орындау дағдыларын игеру. Көркем-музыкалық ойлау дағдыларын игеру, дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істей білу. Жеңіл-желпі шығармаларды өз беттерінше талдай білу және нотаны парақтан оқу дағдыларын игеру. Оқу жылы бойына: 4-5 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), 2 октавалы хроматикалық гамма, техникасы түрлі болып келетін 5-6 этюд, түрлі сипаттағы 5-8 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, 2-3 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

## **Төртінші сынып**

### **1 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдерді орындай білу машықтарын; vibrato тәсілін; парақтан оқу дағдыларын; көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын игеру; дыбыс тазалығы (интонация), дыбыс шығару және ырғақ бойынша жұмыс істей білу керек.

Оқу жылы бойына: 1-2 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 2-3 этюд, түрлі сипаттағы 2-3 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, 2 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### **2 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдерді орындай білу машықтарын, vibrato тәсілін игеру. Екі еселенген staccato және күрделі ырғақтық суреті бар техникамен жаттығулар және этюдтерді орындаудың бастапқы дағдыларын игеру. Көркем-музыкалық ойлау дағдыларын игеру; дыбыс тазалығы (интонация), дыбыстау динамикасы және ырғақ бойынша жұмыс істей білу керек.

Оқу жылы бойына: 2-3 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 3-4 этюд, түрлі сипаттағы

3-4 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, күрделі ырғақтық суреті бар 2 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### **3 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдерді орындай білу машықтарын, vibrato тәсілін игеру. Екі еселенген staccato, frulato және күрделі ырғақтық суреті бар техникамен жаттығулар және этюдтерді орындаудың бастапқы дағдыларын игеру. Көркем-музыкалық ой-өрістің дағдыларын игеру; дыбыс тазалығы (интонация), дыбыстау динамикасы және ырғақ бойынша жұмыс істей білу керек. Суырып салмалық (импровизация) негіздерін білу.

Оқу жылы бойына: 4-5 гамманы (мажорлы және минорлы), позицияларға өту арқылы үшдыбыстықтардың арпеджиосы (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 5-6 этюд, түрлі сипаттағы 6-8 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, күрделі ырғақтық суреті және қарапайым суырып салушылығы (импровизация) бар 2-3 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

## **Бесінші сынып**

### **1 деңгей**

Non-legato, legato, staccato, marcato, martele штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель мен мелизмдерді орындай білу машықтарын игеру. Екі еселенген staccato және күрделі ырғақтық суреті бар техникамен жаттығулар және этюдтерді орындаудың бастапқы дағдыларын, парақтан оқу дағдыларын игеру. Көркем музыкалық ойлаудың жалғасып жатқан дағдыларын игеру. Оқу жылы бойына: 1-2 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджио (айналымдарымен), техникасы түрлі болып келетін 2-3 этюд, түрлі сипаттағы 2-3 пьеса, 1 ірі көлемді шығарма, күрделі ырғақтық суреті бар 1-2 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### **2 деңгей**

Үрлемелі аспаптарда ойнаудың негізгі штрихтарын және олардың алмасуын білу. Трель және мелизмдерді орындау дағдыларын, vibrato тәсілін игеру. Екі еселенген staccato, frulato техникасымен жаттығулар және этюдтерді орындаудың бастапқы дағдыларын игеру. Күрделі суреті бар жаттығулар мен этюдтерді өз беттерінше талдау. Дыбыс тазалығы (интонация), дыбысталу динамикасы, ырғақ, парақтан оқу дағдыларын, музыкалық-көркем ойлау дағдыларын игеру. Музыкалық көркем ойлаудың жалғасып жатқан дағдыларын, суырып салушылық өнердің негіздерін игеру.

Оқу жылы бойына: 2-3 гамманы (мажорлы және минорлы), арпеджионы (айналымдарымен) I, II, III позицияларда және ауыстыра отырып, техникасы түрлі болып келетін 3-4 этюд, түрлі сипаттағы 3-4 пьеса,

2 ірі көлемді шығарма, күрделі ырғақтық суреті және қарапайым суырып салмалық өнері (импровизация) бар 2-3 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

### 3 деңгей

Негізгі штрихтарды және олардың алмасуын білу. Трель және мелизмдерді орындау дағдыларын, vibrato тәсілін игеру. Екі еселенген staccato, frulato, vibrato дағдыларын, күрделі ырғақтық суреті бар шығармаларды өздігінен талдау дағдыларын игеру. Дыбыс тазалығы (интонация), дыбысталу динамикасы, ырғақ, парақтан оқу дағдыларын, музыкалық-көркем ойлау дағдыларын игеру. Музыкалық көркем ойлаудың жалғасып жатқан дағдыларын, суырып салушылық өнердің негіздерін игеру. Оқу жылы бойына: 2-3 октавалы4-5 гамманы (мажорлы және минорлы), үшдыбыстықтарды (айналымдарымен) 5-7 этюд, 5-8 пьеса, 2 ірі көлемді шығарма, суырып салып орындау (импровизация) бөлігі бар 2-3 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

## Алтыншы-жетінші сыныптар

### 3 деңгей

Штрихтарды игерудің кәсіби деңгейі. Гаммалар мен үшдыбыстақтарды (жылдам қарқынмен), хроматикалық гаммаларды, түрлі штрих нұсқаларындағы гаммаларды орындау дағдыларының жоғарғы деңгейін игеру.

Оқу жылы бойына: 5-6 гамманы (мажорлы және минорлы), үшдыбыстықтар (айналымдарымен), хроматикалық гаммалар, 5-7 этюд, 6-8 пьеса, 2-3 ірі көлемді шығарма, суырып салу (импровизация) орындалатын бөлімі бар 2-3 эстрадалық шығарманы үйрену керек.

Келешегі бар оқушыларды музыкалық колледждерге түсуге мақсатты түрде дайындау үшін, олардың бойында кәсіби біліктілікті қалыптастыру: гаммаларды, аса күрделі этюдтер мен жаттығуларды орындау техникасын жетілдіру; түрлі жанр мен стильдегі шығармаларды үйрену; музыкалық-орындаушылық деңгейінің кешенді құралдарын меңгеріп алу.

## Тақырыптық оқу жоспары Мектепте оқу мерзімі 5-7 жыл

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы

1.	Гаммалар	18	52	70
2.	Этюдтер және жаттығулар	8	91	99
3.	Ірі көлемді шығарма	9	88	97
4.	Пьесалар	12	106	118
5.	Ансамбльдер	6	18	24
Барлығы				408

### Блокфлейта

#### Бірінші сынып (даярлық)

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	2	10	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	2	16	18
3.	Ірі көлемді шығарма	2	13	15
4.	Пьесалар	3	16	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

#### Екінші сынып (даярлық)

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	2	10	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	2	16	18
3.	Ірі көлемді шығарма	2	13	15
4.	Пьесалар	3	16	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

**Саксофон**  
**Бірінші сынып**

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	2	10	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	2	16	18
3.	Ірі көлемді шығарма	2	13	15
4.	Пьесалар	3	16	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

**Екінші сынып**

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	2	10	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	2	16	18
3.	Ірі көлемді шығарма	2	13	15
4.	Пьесалар	3	16	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

**Үшінші сынып**

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	1	11	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	1	15	16
3.	Ірі көлемді шығарма	2	15	17

4.	Пьесалар	2	17	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

**Төртінші сынып**

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	1	11	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	1	17	18
3.	Ірі көлемді шығарма	1	14	15
4.	Пьесалар	1	18	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68



### Бесінші сынып

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	1	11	12
2.	Этюдтер және жаттығулар	1	17	18
3.	Ірі көлемді шығарма	1	14	15
4.	Пьесалар	1	18	19
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

### Алтыншы, жетінші сыныптар

№	Тақырып	Сағат саны		
		Теория	Практика	Барлығы
1.	Гаммалар	0	10	10
2.	Этюдтер және жаттығулар	1	10	11
3.	Ірі көлемді шығарма	1	19	20
4.	Пьесалар	2	21	23
5.	Ансамбльдер	1	3	4
Барлығы				68

### Репертуар тізім (үлгі)

#### Бірінші-екінші даярлық сыныптар (Блокфлейта).

- Гаммалар: C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + ұзақ арпеджио (деташе мен легато бойынша, 1-1,5октавалы).
- Иванов В. «Этюд 163 C- dur».
- Пушечников И. «Этюд a-moll»
- Ривчун А. «Этюд D-dur»

- Оленчик И. «Этюд D-dur»
- Иванов В. «Этюд 185 g-dur».
- Ривчун А. «Этюд 78 C-dur»
- ХинкеГ. «Этюд a-moll».
- Ривчун А. «Этюд 103 C-dur»
- Нем. Н.п. «Ах, мой милый Августин»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Фр.н.п. «Танец утят»
- Шв. нар. пес. «Кукушка»
- Бекман Л. «Елочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гретри А. «Спор»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- Моцарт В.А. «Ария»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Островский «Колыбельная»
- Риский-Корсакоц Н. «Проводы зимы»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Ам. н. п. «Спокойная ночь»
- Б.н.п. «Янка»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Зайка»
- Укр.н.п. «песня лисички»
- Гедике. А. «Заинька»
- Грубер Ф. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Про петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. «Алегретто»
- Ревуцкий Л. «Песенка»
- Тиличеев В. «К пионерам в гости»
- Фостер С. «Ох, Сусанна»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Брусилловский Е. Песня,
- Ғизатов Б. Біз бақытты балдырған,
- Қуатбаев К. Қоян,
- Мұхамеджанов С. Алақан;

## Бірінші сынып (Саксофон).

- Гаммалар: C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + ұзақ арпеджио (деташе мен легато бойынша, 1-1,5октавалы).
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Иванов В. «Этюд 17a-moll»
- Иванов «Этюд C-dur».
- Ривчун А. «Этюд D-dur»
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 82 F-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 84 e-moll».
- Иванов В. «Этюд 200 G-dur».
- Платонов Н. «Этюд C-dur».
- Иванов В.. «Этюд D-moll».
- Должиков Ю. «Этюд a-moll».
- Шапошникова М. «Труба зовет».
- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- Бах И.С. «Менуэт».
- Бах И.С. «Песня».
- Григ Э. «Вальс-каприс»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вебер А. «Вальс»
- Гендель Г. «Адажио»
- Глинка М. «Жаворонок»
- К.н.п. «Айна Қыз»
- Моцарт В.А. «Вальс».
- Перселл Г. «Рондо»
- Шуман Р. «Пьеска», «Альбом для юношества»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Рубенштейн А. «Песня девушек»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Шаинский В. «Голубой вагон»

- Бахарах Б. «Капельки дождя»
- Пирпонт П. «Веселые колокольчики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Маккартни П. «Вчера»
- Л.Хамиди «Алтын дән»
- Қожамьяров К. Бүгін,
- Төлебаев М. Домбыра;
- Ғизатов Б. Сақ құлак,
- Жұбанов А. Ақ қайын,
- Қазақ халықәні Сәулем-ай. Мацуцин Д.(өнд.),
- Қалдаяқов Ш. Ана туралы жыр;
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ойын»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Қайын булақ»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Аяз ата»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Елім ай»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Заулатшы ай»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Күнімізге сенеміз»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Еркем ай»
- Оразалиева-Шілдебаева Ғ. «Гүлдерайым»

#### Екінші сынып.

- Гаммалар: C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + ұзақ арпеджио (деташе мен легато, 1-1,5октавалы).
- Иванов В. «Этюд 201 D-moll».
- Платонов Н. «Этюд e-moll».
- Оленчик И. «Этюд B-dur ».
- Штарк А. «Этюд D-dur».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Исп.н.п. «Полет кондора»
- Ит.н.п. «Санта-Лючия»
- Моцарт В.А. «Ария».
- Моцарт В.А. «Менуэт», «Дон-Жуан» операсынан
- Моцарт В.А. «Менуэт», «Маленькой ночной серенады» шығармасынан
- Бах И.С.. «Менуэт»
- Бетховен Л.. «Экосез».
- Телеман Г. «Менуэт».
- Гедике А. «Танец»
- Аренский А. «Колыбельная песня».
- Алябьев А. «Соловей»
- Гайдн Й «Менуэт»

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Должиков Ю. «Полька»
- Должиков Ю. «Галоп»
- Легран М. «Буду ждать тебя», «Шербургские зонтики» к/ф-нен
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Чичков Ю. «Ариозо»
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. «Вальс»
- Хорнер Дж. «Титаник»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Лей Ф. «История любви»
- Рота Н. «Мелодия»
- Ж.Муса «Ақ Сиса»
- Ш.Калдаяков «Арыс жағасында»
- Л.Хамиди «Елигай»
- А.Сагатов «Талшын»
- Жубанов А. Карлыгаш,
- Казахская народная песня Саулем-ай обр.Мацуцина Д.,
- Казахская народная песня Еркем-ай;
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ой жайлау»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Доп»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ақдариға»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Маусымжан»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ұйғыр биі»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ақ күміс»
- Л.Хамиди (өнд.) «Қызыл бидай»,
- Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа»
- Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі»

### **Үшінші сынып.**

- Гаммалар: C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll) *moll-3-түрлі* + ұзақ арпеджио + қысқа арпеджио (деташе мен легато, *1,5 және 2 октавалы*).
- деташе мен легато бойынша хроматикалық гамма

- деташе бойынша хроматикалық гамма, 2 еселенген стаккато мен легато
- Пущечников И. «Этюд В -dur».
- Платонов Н. «Этюд А-dur».
- Оленчик И. «Этюд g-moll».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Келлер Э. «Этюд В -dur».
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Назаров Н. «Этюд В -dur».
- Бах И.С.. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Моцарт В.А. «Аллегретто», «Волшебная флейта» операсынан.
- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Платонов Н. «Вариации на русскую тему».
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Перголези Д. «Соната 2 ч».
- А.Жубанов «Көктем»
- Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».
- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. «Песня без слов».
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весенняя прогулка»
- Цыбин В. «Старинный танец»
- Манчини Г. «Розовая пантера».
- Должиков Ю. «Шутливая полька»
- Раков Н. «Скерцино»
- Рота Н. «Тема любви»
- Петров А. «Вальс»
- Ласт Дж. «Одинокий пастух»
- Дриго Р. «Полька»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рахманинов С. «Не пой, красавица»
- Абай «Көзімнің қарасы»
- Қазақ халық әні «Тұрымтай». Затаевич А. (өнд.),
- Тілендиев Н. Саржайлау;
- Қыдырбек Б. «Жаңа қуыршақ»
- Мұхамеджанов С. «Романс»
- Кибирова С. «Осень»

- Жұбанова Ғ. «Марш»
- Жұбанова Ғ. «Күй»
- Күмісбеков К. «Балалар биі»
- Құрманғазы. «Ұзақ Ақжелен» Тналин М. (өнд.),
- Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,
- Рахмадиев Е. «Тарантелла»,
- «Жеңеше» өнд. Мацуцин Д.;

### Төртінші сынып.

- Гаммалар: C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur *moll-3-түрлі* + ұзақ арпеджио + қысқа арпеджио (деташе, 2 еселенген стаккато мен легато бойынша, 1,5 мен 2 октавалы).
- деташе бойынша хроматикалық гамма, 2 еселенген стаккато мен легато
- Пушечников И. «Этюд Es-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд C-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, e-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Боккерини Л. Менуэт»
- Бизе Ж. «Менуэт»
- Госсек Ф. «Гамбурин»
- Телеман Г «Менуэт»
- Вангал Я. «Соната»
- Телеман Г. «Соната III и IV части»
- Абай «Айтым сәлем, Қаламқас»
- Гаршнек А. «Рондо»
- Гайдн Й. «Менуэт» флейта, скрипка және виолончельге арналған триодан
- Бизе Ж. «Антракт», «Кармен» операсынан
- Глазунов А. «Гавот», «Барышня-служанка» балетінен
- Рубинштейн А. «Мелодия».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя», «Садко» операсынан.
- Синисало Г. концерттік пьесалар: «Пейзаж», «Юмореска».

- Керни В. «Пальцы Руди»
- Петров А. «Две мелодии»
- Л. Хамиди «Полька»
- Хамиди Л. «Қазақ вальсы»
- Төлебаев М. «Бақыт вальсы»
- Жұбанов А. «Көктем»
- Симанди Н. «В Токио идет дождь»
- Брусиловский Е. Песня-Ән, «Алтын Астық» операсынан
- Қазақ халық әні «Көк Майса». Затаевич А. (өнд.)
- Жөбанов А. Майраның әні
- Үкілі Ыбырай «Гәкку», «Қыз Жібек» операсынан
- Қазақ халық әні «Ақ бақай». Ерзакович Е. (өнд.);
- Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»
- Рахмадиев Е. «Тарантелла»
- «Жеңеше», өнд. Мацуцин Д.
- Жұманиязов Б. «Романс»
- Кибирова С. «Жайлауда»

### Бесінші сынып.

- Гаммалар: C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur (gis-moll), Ges-dur (es-moll), Fis-dur (dis-moll) *moll-3-түрлі + ұзақ арпеджио + қысқа арпеджио (деташе, 2 еселенген стаккато мен легато бойынша, 2- 2,5 октавалы).*
- деташе, 2 еселенген стаккато мен легато бойынша хроматикалық гамма
- Пущечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Глюк К.В. «Мелодия», «Орфей» операсынан
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Гендель Г. «Соната № 2»
- Локателли П. «Соната» I және II бөлімдері
- Бах И.С. «Соната № 6». I және II бөлімдері
- Телеман Г.Ф. «Кантабиле, Аллегро»
- Василенко С. «Весной» сюиталарының бөлімдері.
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. - Марчелло Б. «Концерт c-moll» бөлімдері.
- Гендель Г. c-moll, g-moll сонаталардың бөлімдері.



- Груодис Ю. «В стиле Шопена»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей», «Ромео и Джульетта» балеттен
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Чичков Ю. «Тема с вариациями»
- Эшпай Я. «Марийские пастушечьи наигрыши»
- Дебюсси К. «Лунный свет»».
- А.Жұбанов «Романс»
- Г.Метакса «Тема Абая»
- Кәрімбаев М. «Мен көрдім»
- Жұбанов А. «Майданнан хат»
- Қалдаяқов Ш. «Ана туралы жыр»
- Төлебаев М. «Кестелі орамал»
- Ақан сері «Сырымбет»
- Жұманиязов Б. «Романс»
- Кибирова С. «Жайлауда»
- Асанова Т. «Прелюдия»

#### **Алтыншы, жетінші сыныптар.**

- Гаммалар: C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur (gis-moll), Ges-dur (es-moll), Fis-dur (dis-moll) *moll-3-түрлі + ұзақ арпеджио + қысқа арпеджио, мажордағы D7 айналымдарымен (деташе, 2 еселенген стаккато мен легато, 2-3 октавалы).*
- Деташе, 2 еселенген стаккато мен легато хроматикалық гамма
- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Келлер Э. «Этюд A-dur»
- Джоликов Ю. «Этюд A-moll»
- Оленчик И. «Этюд c-moll»
- Платонов Н. «Этюд A-moll»
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Марчелло Б. части сонаты
- Глюк К.В. «Мелодия», «Орфей» операсынан
- Бах Ф.Э. «Анданте», d-moll концертінен
- Смирнова Г. «Сонатина»

- Казакевич А. «Гарантелла»
- Кванц И. «Концерт G-dur, g-moll »
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur, D-dur»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шопен Ф. «Ноктюрн»
- Гаршнек А. «Сонатина»
- Нагорный Г. «Экспромт»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Иванов Н «Украинский танец»
- Вивальди А. «Концерт G-dur»
- Чичков Ю. «Скерцо»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Григ Э. «Поэтическая поэма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, C-dur
- Бизе Ж «Менуэт»
- Бизе Ж. «Антракт», «Кармен» операсынан
- Гайдн « менуэт» флейта, скрипка және виолончельге арналған триодан
- Глюк К.В. «Мелодия», «Орфей» операсынан
- Ақан Сері «Қара торғай»
- Глазунов А. «Гавот», «Барышня-служанка» балетінен
- Груодис Ю. « В стиле Шопена»
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Петров А. «Две мелодии»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя», «Садко» операсынан
- Римский-Корсаков Н. «Ксолнцу»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- М. Төлебаев «Толғау»
- Қалдаяқов Ш. «Қаракөз»
- Мацуцин Д. «Балқадидиша»
- Қожамьяров К. «Бүгін»
- Брусиловский Е. «Шеге термесі», «Қыз Жібек» операсынан

- Брусиловский Е. «Қос қарлығаш»
- Новиков В. «Три пьесы»
- Аманжол Б. «12 қазақ халық әні»
- Жұбанов А. «Көктем вальсы»
- Төлебаев М. «Поэма»
- Хамиди Л. «Казахский вальс с вариациями»
- Бескемпірова А. «Домбыра үні»
- Қазақ халық әні «Баянжан»
- Кибилова С. «Сыбызғы әуені»
- Кибилова С. «Жайлауда»
- Жұбанова Ғ. «Поэма»
- Қожамьяров К. «Ноктюрн»
- Желудкова Л. «Осенний напев»
- Хамиди Л. «Скерцо»

**Ескерту.** Саксофонға арналған Қазақстан композиторлары шығармалары бар арнайы басылымдардың болмауына байланысты, педагогтарға транспонирлеу әдісін қолдана отырып, қобыз бен флейтаға арналған тиісті жинақтардағы ноталық материалдарға жүгіну ұсынылады.

### **Сабақ түрлері және оқушылар әрекеті**

«Саксофон» мамандығы бойынша сынып жұмыстары мына бөлімдер бойынша өткізіледі:

- орындау техникасын (гаммалар, жаттығулар, этюдтер) жетілдіру;
- түрлі жанрдағы, стильдегі пьесаларды орындау;
- ансамбльде музыка ойнау;
- нотаны парақтан оқу;
- суырып салып орындау (импровизация).

Үрлемелі аспапта ойнаушы музыканттың (оқушының) орындау техникасы ұғымына, әдетте, мына құрамдас бөліктер енеді:

- ерін техникасы;
- тыныс алу техникасы;
- тіл техникасы;
- саусақтар техникасы.

Жас музыкантты тәрбиелеу барысында, оқытушы техникамен жұмысты өтіліп отырған материалдың түпкі көркем ойын ашуға бағыттай отырып, техникалық және көркемдік дағдылардың біртұтас үйлесімде дамуына қол жеткізуі тиіс.

Оқушыны бірінші сабақтан бастап авторлық мәтінді ықыласпен зер сала әрі анық етіп оқып, айтып бере білуге, өз орындауын тыңдай білуге, оның сапасына деген талапты арттыруға үйреткені жөн. Оқушы музыкалық шығармамен жұмыс істеген кезде, педагог оның механикалық ойнауды

болдырмастан, саналы түрде ойнауын үнемі жетілдіріп отыруы керек. Музыкалық шығарманы үйрену кезінде, оқушыға музыкалық терминдерді, олардың мән-мағынасын түсіндіре отырып таныстыру керек. Орындаудың айқын болуы, естуді бақылай білу, дыбысталу, дыбыс тазалығы, ырғақ пен динамика бойынша жұмыстар жүйелі түрде барлық оқу жылдары ішінде жүргізілуге тиіс, әрі ол үнемі педагог назарында болуы керек.

Гаммалар, жаттығулар, этюдтермен жұмыс орындау аппаратын және орындау техникасының барлық құрамдас бөліктерін дамытуға көп мүмкіндіктер тудырады. Оқушы бойында айқын, анық дыбыстар лап қойған дыбыстар туындап жатады, ерін аппараты қалыптасады, тілдің, орындаудағы тыныстың, саусақтар жылдамдығының техникалары жетіледі. Ырғақ пен дыбыстың бірқалыптылығына қол жеткізіледі. Этюдтермен жұмыс музыканы орындау тәжірибесінің толығы түсуін көздейді, өйткені этюдтер оқушыны көркем шығармаларды, түрлі сипатты пьесаларды орындауға жақындата түседі. Кең мағынада алғанда, техниканы жетілдіру оқушы үйреніп жүрген барлық шығармалармен жұмыс барысында, жүзеге асырылуға тиіс. Тар мағынада алғанда, техниканы (саусақтар жылдамдығы, дәлдігі, т.б.) жетілдіруге гаммалар, арпеджио, этюдтер және жаттығулармен жасалатын жүйелі жұмыстар септігін тигізеді. Барлық оқу жылдары ішінде оқушыны музыкалық-техникалық жағынан жетілдірудің маңызды бөлімі бойынша жоспарлы және жүйелі түрде жұмыс жүргізілуі керек.

Техниканы жетілдіруге арналған сабақтар жаттығулардың көптігімен немесе оларды механикалық «ойнай салумен» шектелуіне жол бермеуі керек. Гаммалар, арпеджио және жаттығулармен жұмыс жасағанда, интонациялық дәлдікке, бірқалыпты жайлы дыбысталуға, ырғақтың орнықтылығына қол жеткізе отырып, орындаудың сапалық жағына ерекше көңіл аударған жөн. Белгілі бір техникалық тәсілді игеруге деген саналы көзқарасты, өздері қызмет етіп жүрген көркем мақсат жөнінде айқын түсінікті дамытқан дұрыс.

Орындаушылық техниканы жетілдіруде этюдтермен жұмыс үлкен орын алады. Этюдтер гаммалар мен жаттығулардан көркем шығармаларды орындауға өтетін өзгеше көпір болып табылады. Олар тек жақсы материал ғана емес, сонымен қатар олардың музыкалық мазмұны да бар. Этюдтерде орындаушылық техниканың түрлі тәсілдерін: ырғақтық суреттерді, штрихтардың алмасуын, нюанстардың өзгеруін одан әрі жетілдіру мақсатын көздейді, тәсілдердің бірінен-біріне өту мүмкіндіктерінің бәрі жетілдіріледі. Этюдтерді мақсатты түрде қиындық деңгейіне қарай таңдау керек. Олар орындау үшін тым жеңіл немесе өте қиын да болмауы керек.

Пьесалармен жұмыс оқушылардың музыканы есту қабілетін арттырады, эмоционалды көркем ойды, шығармашылық қиялды қалыптастырады. Түрлі композиторлық стильдер мен бағыттарды түсінуге, сонымен қатар музыкалық ойды айқын әрі анық баяндай білуге тәрбиелейді. Оқушылар репертуарына Қазақстан композиторларының шығармалары, орыс және шетел классикасы, заманауи музыкалық шығармалары енгізілуі керек. Техникалық жағынан орындаушы мүмкіндіктерінен артық болатын

пьесаларды үйретпеу керек. Дұрыс таңдалған шығарма оқушының өзіне деген, жетістікке жететініне деген сенімін оятады, алдағы сабақтарға үлкен қызығушылығын оятады. Шығармамен жұмысқа кірісерде, оның мазмұны, негізгі көркем образдары, түрі, ерекшелігі жөнінде жалпы түсінігі болу үшін, онымен толық танысып шығудың маңызы зор. Пьесалармен жұмысты шартты түрде үш кезеңге бөлуге болады: бірінші – пьесамен танысып шығу және айрықша күрделі тұстарын анықтау; екінші – жекелеген күрделі тұстарымен техникалық жағынан жұмыс істеу; үшінші – оны айқындылықтың тиісті деңгейіне жеткізу. Шығармамен жасалатын жұмыс тек техникалық қиындарды жеңуге бағытталмауы керек. Бұл кезеңде пьесаның жекелеген бөлімдерін фразаларға бөлу жұмысы талап етіледі.

Ансамбльде орындау өзінің жеке дербестігін жалпы көркемөнер міндеттеріне бағына білуге, өз партиясы бүтіннің бөлшегі екендігін сезінуге, өзін-өзі және әріптесін ести білуге, дәл уақытында дыбысты таза шығара білуге, жалпы құрылымға сіңіп кетуге, штрихтардың, нюанстардың, ырғақты ұжыммен бірдей сезінудің, орындаудағы икемділіктердің тұтастығына қол жеткізу міндетін тәрбиелейді.

Нотаны парактан оқу – өздік сабақтардың табысты болуы үшін, жеке (соло), ансамбльде және оркестрде орындаудың сәтті дағдыларының маңызды бөліктерінің бірі болып табылады. Нотаны парактан оқу оқушыны ноталық материалды кешенді түрде қабылдауға, нотасы берілген мәтінді көзбен барынша кең қамти білуге, алдағы бірнеше нотаны көре білуге үйретеді. Өз орындауына саналы түрде назар аударуға, кәсіби сенімділік пен еркіндікті тәрбиелейді. Парактан оқу музыкалық әдібиетпен кең әрі жан-жақты танысуға мүмкіндік беретін жұмыс түрін көрсетеді, оқудың дамытушылық: музыкалық материал көлемін ұлғайту, оның өткізілу жылдамдығын жеделдету, аппликатуралық машықтар сияқты принциптерін айқындайды. Бұл – қиындығы оқушының техникалық мүмкіндіктерінен артық болмайтын қандай да бір таныс емес музыкалық шығарманы нота бойынша тоқтамай, дыбыс тазалығы мен ырғағы жағынан дұрыс орындай білу деген сөз.

Шығарманы тікелей орындау барысында туындайтын музыкалық ізденімпаздықтың түрі ретіндегі суырып салып орындаушылықпен жұмыс істей отырып, оқушы бойында әртістік, композиторлық қабілеттер жетілдіріледі. Оқушының дара қасиеті ерекше ашылады. Суырып салушылық өнер халықтың ән және аспаптық шығармашылығында үлкен рөл атқарады, әрі ол көптеген халықтың музыкалық мәдениетіне тән, сонымен қатар джаздың басты элементтері болып табылады.

Оқушының жеке мүмкіндіктерін ескерген педагог оқушыға нақты тапсырмалар беріп, оны жүйелі түрде тексеруі керек. Сыныптағы мамандық бойынша сабақтар барысында үй тапсырмасын тексерудің тәртібін өзгертіп отыру ұсынылады. Берілген оқу материалын орындаған кезде, оны бұзбай тыңдаған дұрыс. Түсініктер мен нұсқауларды екінші рет ойнаған кезде жасаған орынды. Түсіндіре отырып аспапта ойнап көрсету оқушының

қызығушылығын, ынтасы мен белсенділігін көтеретін сынып жұмысының ең жақсы үлгісі болып табылады.

Дамудың барынша жетілген басқышы деп музыкалық шығармамен өз беттерінше танысу түрін айтуға болады. Жоғары сыныптарда оқушыға өзінің шығармашылық ынтасын дамытуда өз күшін байқап көруге мүмкіндік беру керек. Осы мақсатпен бағдарламаға өзіндік жұмысқа арналған пьесалар енгізілген. Таныстыру барысында педагог жалпы ұсыныстармен ғана шектеледі. Таныстыру мақсатындағы дағдыларды жетілдіру оқушының жалпы музыкалық және техникалық жағынан дамуына, алынған музыкалық әсердің айқын болуына, оқылатын шығармалардың сандық көрсеткішіне, теориялық білім деңгейіне байланысты.

Концерт, байқаулар, фестивальдарға қатысу, кейіннен ол туралы пікір алмасу оқушылардың аспаптық шығармашылыққа деген қызығушылығы мен сүйіспеншілігінің оянуына көмектеседі, баланың музыкалық-эстетикалық талғамын қалыптастырады. Жақсы талғамды қалыптастыру және музыкалық қабілетті дамыту үшін, радиодан, жазбалардан, концерттерде музыка тыңдаудың үлкен маңызы бар. Пьесаларды тыңдар алдында, оқытушы орындалатын пьесаның мазмұны мен ерекшеліктері жөнінде әңгімелеп беруі керек. Концерттерді тамашалау кейіннен өздерінің де концертте өнер көрсетуі үшін тәжірибе болады.

### **Үй жұмысын ұйымдастыру**

Оқушылардың үлгерімі көбінесе олардың өзіндік үй жұмысын дұрыс ұйымдастыруына байланысты. Жалпы білімдік, музыкалық-теориялық және мамандық пәндері бойынша тапсырманы орындауына қажетті уақытты ескере отырып, оқушыға «жұмыс күні» кестесін жасауға көмектесу керек және жүктеменің артық болуына жол бермеу керек.

Оқушыларды өзіндік үй жұмысын орындауға бөлінген уақытты тиімді пайдалануға үйрету өте маңызды.

Бала бойында өз беттерінше жұмыс істеу дағдыларын дамытуды және тәрбиелеуді сабақта педагогтың басшылығымен музыкалық материалды талдаудан бастау ұсынылады. Сонымен қатар оқушының жұмысты өз беттерінше үй жағдайында жалғастыруы үшін, педагог оқушының бойына оқылып отырған материалға саналы, әрі терең ойлы қарым-қатынасты дарыту керек.

Кейіннен сабақтағы педагог пен оқушының бірлескен жұмысы, әдеттегідей, музыкалық шығарма мәтінін оқушының өз бетінше дайындаған сауатты талдауы негізінде жүргізілуі керек.

Оқушы бойында өзіндік аналитикалық жұмыс дағдыларының жетілуі педагогтың сыныптағы сабақтар кезінде уақытты тиімді пайдалануына; оқушы бойындағы дербес психологиялық және дене дамуы ерекшеліктерін айқындай отырып, оның шығармашылық дербестігін, яғни бала түйсігінің

кайталанбайтын, басқаларға ұқсамайтындығын музыкалық-көркем материалды түсініп әрі түсіндіре алатындығын айқындап беретін өзіндік белгілер жиынтығын қалыптастыра әрі жетілдіре отырып, оқушыны көбірек бақылауға алуына мүмкіндік береді.

Үй жұмысын ұйымдастыруда педагогтың немесе оқушының (көбінесе жоғары сыныптардың) күнделігіне жазылған айқын тұжырымдалған тапсырмалардың үлкен маңызы бар. Күнделіктің жүйелі және кәсіби тұрғыдан сауатты жүргізілуі - үй жұмысының тиімділігін қамтамасыз етуші шарттардың бірі. Үй жұмысын ұйымдастыру және өткізудегі жетістік едәуір дәрежеде ата-аналардың осы іске қатысы мен көмегіне байланысты.

Балалардың өз билігі өзінде болған (әсіресе, БММ-де оқудың алғашқы жылдарында) және ата-ана бақылауынан тыс қалған отбастарында оқушы үшін музыка сабақтарының тиімділігі аз болатынын тәжірибе көрсетіп отыр.

Педагог тарапынан үнемі өткізіліп тұратын әңгімелер және ата-аналарға берілетін кеңестер, сөз жоқ, үй жұмысының орындалу сапасын арттыруға көмектеседі.

### **Оқушының жеке жоспары**

Оқушы репертуары стиль, мазмұн, түр (форма), жанр және фактура жағынан әр түрлі болуы керек.

Халық әуендері айқындылықтың заманауи құралдарымен табиғи байланыста үйлесімін тапқан, балаларға арналған пьесалар ерекше құнды болып табылады.

Оқушы репертуарын, оған Отандық және қазіргі шетел композиторлары шығарған ең жақсы пьесаларады енгізе отырып, жүйелі түрде жаңартып әрі кеңейтіп отыру керек.

Әр жартыжылдық басталар алдында, педагог әр оқушы үшін жеке жоспар құрады, оны бөлім жетекшісі және оқу бөлімінің меңгерушісі бекітеді.

Әр жартыжылдық соңында педагог бұрынрақ бекітілген репертуар тізіміне енгізілген жеке жоспардағы өзгерістерді атап көрсетеді және жоспардың орындалу барысын айтып ескертеді, ал жыл соңында оқушының музыкалық және жұмысқа деген қабілетінің даму деңгейлеріне және үлгіріміне толық сипаттама береді.

Мектеп бітіру бағдарламасын оқытушы бірініші жартыжылдық соңына қарай ұсынады және ол бөлім отырысында бекітіледі.

Жұмыс барысын дұрыс және объективті түрде бағалаған, жұмыс жоспарын дұрыс құрастырған, оқу барысында оқушының жеке бабын тапқан жағдайларда, олардың әрқайсысы музыка мектебін бітіруге дайын болады.

Репертуар тандағанда, педагог оқытудың біртіндеп іске асырушылық және жүйелілік принципін басшылыққа алу керек.

Баланың даму жолы тек оқу барысында айқындалады, сондықтан оқушыға қойылатын педагог талаптары қатаң түрде сараланған болуы керек. Жеке жоспарға оқушының музыкалық, орындаушылық мүмкіндіктерінен жоғары әрі оның жас ерекшелігіне сай келмейтін шығармаларды қосуға болмайды.

БММ-де музыкалық қабілеті әр түрлі балалар оқиды, сол себепті жеке жоспарға өткен сыныптағы шығармаларды қосуға болады.

Сонымен қатар, қабілеті жағынан жақсы оқушылардың жеке жоспарына келесі сынып репертуарынан жекелеген шығармаларды да қосуға болады.

Оқушылардың музыкалық ой-өрісін дамыту үшін, сыныпта толық талданып өтілетін шығармалардан басқа, таныстыру мақсатымен жеке жоспарға түрлі сипаттағы бірнеше пьеса енгізіледі және сол пьеса бойынша жұмысты толық аяқтамаса да болады.

### **Бақылау түрлері**

- 1. Сыныптық концерт** (сыныптың есеп беру концерті) – I тоқсан соңында педагог сынбының барлық оқушылары күшімен өткізу ұсынылады;
- 2. Синтез–концерт** – оқу жылының I жартыжылдығы соңында түрлі музыкалық аспапта ойнауды үйреніп жүрген бірнеше сынып оқушыларының күшімен өткізу ұсынылады; оқушылардың дайындығына байланысты жылжымалы кесте бойынша жиірек өткізуге де болады;
- 3. Академиялық концерт** – кезекті оқу жылының соңында: педагог сынбы бойынша, мамандықтары бойынша, барлық мамандықтың оқу сыныптары бойынша, т.с.с. түрлі нұсқаларда өткізу ұсынылады;
- 4. Техникалық сынақ** – жартыжылдықта бір рет жүйелі түрде өткізу ұсынылады;
- 5. Бақылау сабағы** – әр тоқсанда екі рет қажеттілігіне қарай өткізу ұсынылады;
- 6. Коллоквиум** – 4-сыныптан бастап оқудың барлық деңгейіндегі оқушылармен III тоқсан басында өткізу ұсынылады;
- 7. Тестілеу** – сараланған тесттер бойынша оқу жылында бір рет әр сынып оқушыларымен ыңғайлы уақытта өткізуге болады;
- 8. Шығармашылық тәжірибе (эксперимент)** – (шығармашылық тапсырмаларды орындау, мысалы, естуі бойынша әуенді аспапта ойнау, транспонирлеу, әуенді көркемдеу, өлшемін анықтау, әуеннің соңын ойлап шығару және аяқтау, т.с.с.) - барлық деңгей оқушыларымен жылжымалы кесте бойынша жарты жылда бір рет өткізу ұсынылады;
- 17. Мектеп бітіру емтиханы** – 5-сынып бітіруші барлық деңгей оқушылары үшін сараланған талаптар бойынша өткізіледі;



**18. Кәсіби экспресс–тест –7-сынып бітіруші ІІІ деңгей оқушылар үшін - кәсіптік колледждердің болашақ абитуриенттерінің дайындығын кешенді түрде тексеру үшін.**

Бағдарлама талаптары мен бақылау түрлерін бағалау критерийлері БММ әдістемелік кеңесте дербес дайындалады және Педагогикалық кеңесінде бекітіледі.

### **Үлгірімді есепке алу**

Аспапта ойнаудағы оқушы үлгірімі емтиханда, академиялық концерттерде, техникалық сынақтарда, бақылау сабақтарында, сонымен қатар ашық концерттерде, байқауларда, оған арналған тыңдалымдарда т.б. есепке алынады. Соңғы сынып оқушылары оқу жылы ішінде мектеп бітіруге арналған бағдарлама шығармаларын орындайды, тыңдалымдарда өнер көрсетеді.

Оқу жылы ішінде педагог оқушымен емтихандарда ойнап көрсетуі үшін 1-2 түрлі жанр мен үлгідегі немесе ірі көлемді шығарманы дайындауы керек; техникалық сынақтарға - гамма мен 2 этюдті, музыкалық терминдерді дайындауы керек. Техниканы жетілдіру оқушы үйренетін барлық шығармамен жұмыс барысында жүзеге асырылуға тиіс; гамма, арпеджио, этюд және жаттығулармен жасалатын жұмыстар техниканың (саусақтар жылдамдығы, айқындылық және т.б.) жетілуіне мүмкіндік береді.

Емтихандарды (техникалық сынақты) жартыжылдықта 1 рет жүйелі түрде өткізу ұсынылады. Сөйтіп, педагогтың оқушыны репертуарды дайындау деңгейіне қарай көрсетуге мүмкіндігі болады. Іріктеу тыңдалымдарына, концерт, байқауларға т.б. қатысу академиялық концертте (емтиханда) өнер көрсетумен тепе-тең. Оқушылардың техникалық дайындығын тексеру жұмысы бірінші сыныптан бастап өткізіледі.

Сонымен қатар жартыжылдықта 1 рет ансамбль бойынша сынақ өткізіледі. «Ұжымдық саз өнері» пәніне қатысушы оқушылар ансамбль (оркестр) партиясын тапсырады, ал оған қатыспайтын оқушылар дуэт және трио құрамында түрлі сипаттағы 1-2 пьесаны орындайды.

Мектеп бітірушілермен жылына 3 рет бақылау тыңдалымдары өткізіледі, бұл жұмыс мектеп бітіретін оқушылардың қорытынды аттестацияға дайындық дәрежесін тексеруге бағытталған. Тыңдалымдар міндетті түрде әдістемелік кеңес беретін комиссия қатысумен өткізіледі. Мектеп бітіру емтиханына жанры мен формасы жағынан әр түрлі 4 шығарма ұсынылады. Мектеп бітіру бағдарламасы нұсқалары:

1. Классикалық немесе классикаға дейінгі стильдегі шығармалар.
2. Қазақстан композиторларының пьесасы.

3. Эстрадалық жанрдағы немесе асқан шеберлікпен (виртуозды) орындалатын пьеса.

4. Ірі көлемді шығарма (Концерт 1-2 б.б., немесе Соната 1-2 б.б.)

Оқушылар репертуары стилі, мазмұны, көлемі (форма), жанры, фактурасы жағынан түрлі-түрлі болуы керек. Әр оқушының жеке жоспарында қазақ музыкасы шығармалары (сыныптарға сәйкес) болуы керек. Музыканың ұлттық ерекшелігі әуендік-дыбыстық құрылымда, мақамында (лад), метроритмінде, тембрінде айқын байқалады. Осы ерекшеліктерді ажырата білуге және көрсете білуге музыкалық білімнің алғашқы қадамынан бастап тәрбиелеу керек. Педагогтың басты міндеті осы. Оны сыныпта үйрену барысында оқушыны шығарманың стильдік ерекшелігімен, оның мазмұнымен және орындау мәнерімен, сонымен қатар техникалық міндеттермен алдын-ала таныстыру керек. Ән мазмұнымен, оның ерекшелігімен және шығарма атауының мағынасымен таныстыру үшін, мына әдебиеттерге жүгінуге болады:

- А. В. Затаевич - «Қазақ халқының 1000 әні». Муз.баспа, 1963
- Қазақ КСР ғылым Академиясы, өнертану секторы «Казахские Советские народные песни» этнографиялық жинақ. Қаз.КСР Ак. баспасы, Алматы, 1959
- «Қазақстанның халық әндері» Б.Е.Ерзаковичтің жазбалары және музыкалық редакция, Алматы, 1955

Сынақ және емтихан бағдарламаларын құрастыру барысында, оқушы дамуының сол кезеңінде көрсетілуіне тиісті музыкалық және техникалық қиындықтардың барлық аспектіні сақтау өте маңызды. Бұл дәстүрлерді игеру - музыкалық педагогикада шеберлікке бастайтын негізгі жол.

### Сынақ-емтихан талаптары (үлгісі)

#### **Блокфлейта бойынша 1-2 даярлық сыныптар және саксофон бойынша 1 сынып**

1 тоқсан – *бақылау сабағы:*

Өткен материалды бақылау

2 тоқсан – *бақылау сабағы:*

2 пьеса

3 тоқсан – *академиялық концерт:*

2 этюд, пьеса

4 тоқсан – *сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы:*

Түрлі сипаттағы 3 пьеса немесе кеңейтілген түрдегі пьеса (вариациялар).

## **2 - 4 сыныптар**

1 тоқсан – **техникалық сынақ:**

Гаммалар. Арпеджио. Штрихтар.

Түрлі сипаттағы 2 этюд.

2 тоқсан – **академиялық концерт:**

Түрлі сипаттағы 2 пьеса немесе кеңейтілген түрдегі пьеса (вариациялар).

Ірі көлемді шығарма (Концерт 1-2 б.б., немесе Соната 1-2 б.б.)

3 тоқсан – **техникалық сынақ:**

Гаммалар. Арпеджио. Штрихтар

Түрлі сипаттағы 2 этюд

– **академиялық концерт:**

2 пьеса

4 тоқсан – **сыныптан сыныпқа көшіру емтиханы:**

Пьеса.

Ірі көлемді шығарма (Концерт 1-2 б.б., немесе Соната 1-2 б.б.)

## **Мектеп бітіруші 5 сынып**

1 тоқсан – **техникалық сынақ:**

Гаммалар. Арпеджио. Штрихтар.

Түрлі сипаттағы 2 этюд.

2 тоқсан – **мектеп бітіру емтиханы бағдарламасының тыңдалымы:**

Ірі көлемді шығарма (Концерт 1-2 б.б., немесе Соната 1-2 б.б.)

Эстрадалық жанрдағы немесе асқан шеберлікпен (виртуозды) орындалатын пьеса

3 тоқсан – **мектеп бітіру емтиханы бағдарламасының тыңдалымы:**

Ірі көлемді шығарма (Концерт 1-2 б.б., немесе Соната 1-2 б.б.)

Түрлі сипаттағы 2 пьеса.

## Қазақстан композиторының пьесасы

4 тоқсан – *мектеп бітіру емтиханы*.

Кәсіби қабілеті бар оқушыларға арналған

### **7-сыныпқа арналған мектеп бітіру бағдарламасы талаптары:**

1. Асқан шеберлікпен (виртуозды) орындалатын пьеса.
2. Кантиленді сипаттағы пьеса
3. Қазақстан композиторларының пьесасы
4. Ірі көлемді шығарма
5. Эстрадалық жанрдағы асқан шеберлікпен (виртуозды) орындалатын бөлімі бар пьеса.

### **Тестілеудің үлгі тақырыптары**

Музыкалық дыбыстардың сипаттамасы  
Музыкалық сауат;  
Метр, ырғақ, өлшем;  
Динамикалық бояулар, шарықтау шегі (кульминация) және т.с.с.;  
Музыкалық стиль және жанрлар;  
Артикуляция түрлері;  
Мелизмдер;  
Гамма, арпеджио, аккордтардағы аппликатура;  
Музыкалық терминология және т.б.

### **Коллоквиумның үлгі тақырыптары**

1. Музыкалық шығарманы өздігінен талдау алгоритмі;
2. Музыкалық шығарманы орындаушылық талдаудың негізі;
3. Шығарманың стильдік ерекшеліктерін анықтау;
4. Орындалатын шығарманың сюжеттік-психологиялық астарын құру;
5. Музыкалық шығармалардың негізгі формалары құрылымының заңдылықтары;
6. Қазақ музыкасының дыбысталу дәстүрлері және т.б.

### **Бағдарламаны жүзеге асыру шарттары**

Бұл бағдарламаны тиісті дәрежеде іске асыру үшін қажетті материалдық-техникалық құралдар:

Дыбыс өткізбейтін, жарық, таза, кең бөлме;  
Фортепиано болуы;  
Нота жазылған тақта;

Оқытудың техникалық құралдары (CD және DVD) т.б.;  
Оқулықтар және жұмыс дәптерлері.

### **Әдістемелік құралдармен қамтамасыз етілуі**

- Біліктілік көзқарас (тәсіл);
- Жеке тұлғаға бағытталған тәсілдеме;
- Денсаулық сақтау технологиясы;
- Шығармашылық дағдыларды қалыптастыру;
- «Сын тұрғысынан ойлау» технологиясы;
- Модульді оқыту;
- Биоадекваттық әдістеме;
- «Бинарлық даму – интеллект + шығармашылық» технологиясы және т.б.

Оқушылармен жұмыс жасағанда, оқытушы бірізділік (жүйелілік), ақырындап іске асырушылық, қолжетімділік, материалды үйренуде көрнекілік принциптерін қолдануға тиіс. Барлық оқу процесі «қарапайымнан күрделіге» құрылып, оқушының жеке қабілеттері: дене дамуы, музыкалық қабілеттерінің даму деңгейі ескерілу керек. Оқудың бастапқы кезеңінде оқытушы ерін аппаратын, орындаудағы тыныс алу, қол саусақтарын дұрыс қою негіздерін беруі керек, себебі кемшілік пен ақаулар оқушының дамуын тежейді. Алғашқы сабақтарда аспап тарихы жөнінде әңгімелеу, саксофонда ойнаған атақты орындаушылардың жазбасын тыңдату немесе әйгілі шығарманы оқытушының өзі орындап берудің пайдасы зор.

Оқу барысында оқытушы технологиялық, көркем-музыкалық және тәрбиелік мақсат-міндеттер қатарын шешуге тиіс:

#### **- технологиялық:**

ерін және бет бұлшық еттерін қалыптастыру, тіл қимылын ұйымдастыру, тыныс алу аппаратында дем шығару тірегін сезінуді дамыту, аспаптың бірқалыпты, интонациясы таза, тембрі жағынан толық және анық, дыбыстың күші әр түрлі болуына қол жеткізу керек, негізгі штрихтарды білу керек.

#### **- көркем-музыкалық:**

музыканы есту қабілетін дамыту, эн, би, марш, свинг, блюздердің жанрлық ерекшеліктерін қабылдай білу және бере білу, көркем-бейнелі ойлай білу, шығарманы жатқа ойнау кезінде көркемдігіне бейімделе білу; ансамбль құрамында фортепиано және басқа да аспаптарда ойнау дағдыларын жетілдіру. Бір мезгілде бірнеше музыкалық бағыттағы шығармаларды тыңдай білу қабілетін дамыту.

#### **- тәрбиелік:**

оқушының музыкалық шығармаға деген мүдделілік және біртұтас көзқарасты тәрбиелеу, түрлі концерттер мен байқауларда өнер көрсету барысында тәртіп ережелерін білу.

Оқу процесін белсенді ету үшін, оқушылардың сыныпта өнер көрсетуін, ата-аналарға арнап концерт ұйымдастыру керек, үрлемелі аспаптар бөлімі мен мектеп концерттеріне қатысу керек. Әйгілі орындаушылардың концерттері жазылған жазбаларды (аудио, CD, RW) оқушылармен бірге тыңдап, кейіннен ол туралы пікірлесудің, сондай-ақ, концерт залдарында жанды музыканы тыңдаудың пайдасы зор.

### **Қорытынды**

Бір мезгілде адамның ішкі жан дүниесінің сыртқы көрінісі және оны қоршаған ортаны жырлаушы болып есептелетін музыкалық өнер тудыратын сезімдерді түсінбейтін бірде бір халықты тарих білген емес. Сол себепті елімізде музыкалық білімді «мектеп қабырғасынан» бастап дамыту стратегиясын жасап шығару өте маңызды. Өйткені музыкалық өнер, оның өмірді гүлдендіріп жіберетін ерекшелігі және қалыптасқан дәстүрлері адамдарға тек жақсылық сыйлайды және қай кезде де көпшілікті қуаныш пен шаттыққа бөлеудің сарқылмас көзі болып табылады.

Осының бәрі баланың рухани әрі кәсіби мүмкіндіктерінің даму деңгейін ескере отырып, олардың шығармашылық қабілеттерін ашуға және іске асыруға бағытталған, заманауи талаптарға сай келетін «Саксофон» пәнінің бағдарламасын жасауға ынталандырды.

Бұл Бағдарлама кез келген педагогтың қоршаған ортаның көркем дыбысын оқушының қабылдауы кезінде жаңалықтар ашуына көметесуге мүмкіндік береді. Музыкалық үзінділердің нотамен берілген мәтіндерін оқи білуді үнемі дамытумен қатар, музыкалық сауат саласынан алынған белгілі бір білім оқушыларға конвергентті ойлау тәжірибесін береді және әрбір сабақта халық музыкасын, Еуропа классикалық музыка шығармаларын айқындылық әрі мазмұндылық құралдарында тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Оқушының музыканы айқын етіп орындауы мен БММ-де арнаулы аспап сабақтарында өтілетін материалды көркем өндеудің дәлме-дәл болуы тікелей музыкаға деген саналы көзқарасқа тәуелді болады.

«Саксофон» пәні бағдарламасын Алматы қаласындағы № 12 БММ үрлемелі аспап бөлімі оқытушыларының 3 жыл бойына ресми мақұлдауы (апробациялау) бағдарламаға өзектілігін дауыссыз мойындаған заманауи әлемдік педагогика талаптары тудырып отырған кейбір өзгертулер мен толықтырулар (мысалы, бақылау түрлері, коллоквиум мен тестілеудің үлгі тақырыптары, т.б.) енгізу қажеттілігі жөнінде қорытынды жасауға мүмкіндік

берді. Бағдарламаны құрастырған саксофон сыныбы оқытушылары: Казмирук Т.И. - К.Байсеитова атындағы дарынды балаларға арналған РАОММИ және № 12 БММ оқытушысы (Алматы қ.); Ахметбеков Т.А. - № 12 БММ үрлемелі аспап бөлімі оқытушысы (Алматы қ.)

Педагог пен оқушының ынтымақтасу өнері Бағдарлама ұсынған теориялық-практикалық тапсырмалардың көпжақты болуына қарай түрліше болады, ал ең нашар деген оқушының ізденімпаздық әрекеті - осы бағдарлама нәтижесінің жақсы көрсеткіші.





## Пояснительная записка

Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан - 2030» (Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы).

Воспитание и развитие духовно-нравственного гражданина, формирование у молодежи активной гражданской позиции, социальной ответственности, чувства патриотизма, высоких нравственных и лидерских качеств – одна из приоритетных задач века. Концепция реализации образования имеет в каждой стране свою специфику и строится на менталитете народа и среды его обитания, а также принадлежности к национальной культуре.

Современные тенденции в мировой педагогической системе влияют на определение нового облика образования – развивающего, инновационного; на необходимость качественно изменить содержание воспитания, обучения и образования. Стратегическая политика государства направлена на стимулирование прогрессивного движения глобализации системы образования посредством исследования концептуальных подходов, в том числе и к модернизации музыкального образования. Одной из важнейших задач модернизации системы образования является формирование интеллектуальной нации, представители которой обладают не только конкурентоспособными знаниями, креативным мышлением, но и высокими гражданскими и нравственными принципами, чувствами патриотизма и социальной ответственности.

Глобализация системы образования Казахстана, модернизация всех ее компонентов возможны только в условиях интеграции образования и науки. Присоединение Казахстана к Болонской конвенции остро обозначило потребность применения современных образовательных концепций и технологий. Разработка методологии, общей теории музыкально-художественного образования становится первоочередной задачей, способной обеспечить реализацию ключевой задачи государственной политики в сфере культуры, искусства и образования. Это - обеспечение функционирования системы обучения в течение всей жизни, ориентированной на воспитание у молодого поколения потребности в непрерывном повышении уровня образованности посредством самообразования, призванной сохранять духовное здоровье нации, как основного ресурса, необходимого для ускорения прогресса. Интеллектуальный капитал, человек труда, инновационное мышление становятся главными ценностями нового Казахстана.

Создание условий для развития личностного самоопределения творчества обучающихся, реализации их способностей, адаптации в жизни общества; формирование общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга определяет Программа

дополнительного образования. Настоящая образовательная программа составлена с учетом опыта работы музыкальных школ по программам, которые применялись ранее на практике. Новая программа основана на более целостном понимании самого феномена музыкальной образованности, в структуру которого входит не только «знаниевый», деятельностный и творческий опыт, но и опыт собственно духовно-личностной самоорганизации человека, связанный с выполнением им смыслопоисковых, рефлексивных, самооценочных, жизненно-планирующих и других функций.

Следуя требованиям современного образования, программа, в отличие от системно-технической методологии, базируется на новой, гуманитарной методологии. Классификационные параметры данной методологии опираются на базовые методологические положения науки XXI века «Синергетика»: синтез знаний, педагогика сотрудничества, установка на конструирование желаемого будущего, теория самоорганизации и критичности.

Основные принципы новой методологии перекликаются с ключевыми компетенциями дескрипторов бакалаврского образования:

- направленность на приобретение учащимися промежуточных компетенций;
- ориентированность на критическое мышление;
- стимулирование развития творческих способностей;
- массовизация и гибкость обучения;
- развитие способностей к самообразованию;
- обучение на основе интерактивных методов.

Такая особенность, как дополнительность начального музыкального образования, то есть осуществляющегося в рамках системы **дополнительного** образования детей, отражена в содержании данной программы.

Программа определяет структуру, цели, задачи и содержание обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Организация дополнительного образования в государственной системе социального воспитания служит мощным средством гуманизации системы образования в целом - все, что из-за тех или иных условий невозможно положить в основу всем, можно добавить по возможности и желанию.

Посещение учреждения дополнительного образования является для ребёнка добровольным, то есть исключает обязательность и какое-либо принуждение.

Принцип добровольности указывает на необходимость формирования у детей устойчивой мотивации участия в музыкальной деятельности. Следовательно, в процессе музыкального обучения предполагается конструирование таких ситуаций, в которых музыкальное исполнительство являлось бы привлекательным компонентом жизнедеятельности.

В соответствии с компетентностным подходом программа не только определяет содержание, но и координирует ожидаемый результат.

**Методологическую основу программы** составляют: психологическая концепция деятельностного подхода в развитии личности; положения о личности обучаемого как субъекте совместной деятельности (ученик-педагог-родитель) и собственного развития в обучении; концепция целостного подхода к личности и процессу ее формирования; положения о гуманитарных принципах процесса образования, ориентированных на свободное развитие личности; теория личностного подхода в обучении.

**Научно-теоретической основой** программы являются: положения психолого-педагогических исследований о сущности общей и музыкально-художественной одаренности, о креативной педагогике; положения современной науки — синергетики; новейшие информационные технологии; результаты последних научных исследований ученых мирового сообщества: теория о синтетической структуре таланта (9 разновидностей интеллекта).

На базе методологической и научно-теоретической основ определены цели и задачи; формы и методы обучения.

Учитывая реалии сегодняшнего темпа жизни (ограниченное количество времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению), а так-же специфику занятий на духовых инструментах, предполагающую повышенную физическую нагрузку, настоящая программа выполняет **здоровьесберегающую** функцию. Педагог, руководствуясь данной программой, всегда может составить индивидуальный план учащегося с учетом его способностей, оберегая ученика от умственного, психологического и физического перенапряжения. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и вместе с этим доступен для изучения. Большую ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар учащихся необходимо обновлять, что, несомненно, будет способствовать поднятию интереса к учебе.

Важнейшим в построении содержания и структуры программы является **единство подходов** культурно-антропологического, психолого-педагогического и музыковедческого, их взаимодополняемость и интегрированность.

**Культурно-антропологический подход** направлен на реализацию идеи о необходимости ориентирования музыкального образования на политику сохранения и укрепления разнообразных традиций и культур, на воспроизведение культурного облика народа средствами музыкального искусства в органическом сочетании фольклорных и профессиональных его форм. Содержание программы составлено таким образом, чтобы посредством музыкально-образовательной деятельности внести существенный вклад в формирование у детей социально необходимых качеств: толерантности, взаимоуважения и взаимопонимания, развития способности и желания понять и прочувствовать мир многообразных культур человечества.

**Психолого-педагогический подход** заключается, прежде всего, в реальном учете закономерностей психического развития детей, сензитивности разных возрастных периодов к становлению тех или иных психологических функций и новообразований, а также роли ведущих типов деятельности в их формировании у школьников.

В данной области исключительное значение имеет направленность в обучении:

во-первых, на самостоятельность каждого возраста: полнота реализации возможностей ребенка; опора на достижения предыдущего этапа развития; неоправданность как инфантилизации в обучении, так и «забегания вперед»;

во-вторых, на индивидуализацию: учет способностей, интересов, темпа продвижения ребенка; создание условий для его развития, независимо от уровня исходной подготовленности.

**Музыковедческий подход** ориентирует выбор музыкального содержания программы на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного, социального и интеллектуального развития и саморазвития детей.

Предлагаемый репертуарный список программы соответствует современным дидактическим критериям отбора музыкального материала, обоснован музыкально-образовательными принципами, правилами и требованиями, способствующими лучшему усвоению знаний, интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

В программе сделан выбор в пользу оптимизации и наибольшей целесообразности музыкального материала, его структуризации в соответствии с этапами обучения игре на саксофоне и существующим учебным планом. Очень важно то, что учебный материал программы можно использовать для учащихся различного уровня одаренности. Педагог, работая по данной программе, даже при выборе произведений наименьшей сложности, будет иметь возможность полноценно формировать музыкальный

слух, слуховые представления, эстетический вкус начинающего музыканта, прививать исполнительские навыки.

Программа ориентирована на воспитание у молодого поколения потребности в непрерывном повышении уровня образованности посредством самообразования; призвана сохранять духовное здоровье нации, как основного ресурса, необходимого для ускорения прогресса.

Программа содержит национальный компонент в виде изучения казахского фольклора в разных формах на всех этапах обучения.

Программа предусматривает внедрение интерактивных образовательных технологий в обучение: реализацию принципа «обучение должно быть интересным, развивающим и взаимодействующим», сочетание в структуре и содержании уроков традиционных и интерактивных форм и методов преподавания. Из интерактивных технологий наиболее применимы: международная технология «Развитие критического мышления», модульное обучение, биоадекватная методика, технология «Бинарное развитие = интеллект + творчество», психогимнастика. Воспитательные программы по формированию патриотизма, гражданственности, нравственности, толерантности являются в детских музыкальных школах и школах искусств составляющими образовательных программ.

**Актуальность** программы заключается в том, что она дает возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, активизировать музыкальные способности учащихся: слух, память, ритм, исполнительский аппарат, развивать логическое и креативное мышление. Положительный эффект сказывается уже на первом году обучения. Педагоги по специальности отмечают, что ребенок по-другому начинает слышать и исполнять произведения учебной программы, проявляет аналитические компетенции. Родители отмечают, что с началом занятий в классе саксофона, наблюдается общее повышение интереса у детей к музыке, а также рост самостоятельности и сознательности в работе.

Разработка на основе многолетних исследований в области музыкального образования и адаптация к современным условиям детской музыкальной школы обусловила **реальность внедрения данной программы.**

**Новизна** программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях учреждения дополнительного образования. Основанная на современных методиках и рекомендациях известных музыкантов – педагогов, настоящая программа структурирована как система формирования исполнительских навыков ребенка школьного возраста. Систематизация упражнений Михайлова Л., Ривчун А., Пущечникова И., Оленчика И., (и др.), упражнений на развитие

исполнительского аппарата по системе Шапошниковой М., Иванова В., упражнений на развитие техники Осейчук А., Андреева Е., Прорвич Б., их адаптация к уровню музыкальных возможностей школьника, обеспечивают эффективность комплексного воспитания саксофониста.

**Оригинальность** новой программы очевидна, так как своей направленностью на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса, она существенно расширяет возможности выстраивания учеником индивидуального образовательного маршрута, в связи с чем значительно возрастает ответственность ученика за свою учебную деятельность.

## **Содержание дисциплины**

### **Введение**

**Цель программы:** формирование личности, обладающей активной гражданской позицией, чувствами патриотизма, высокими нравственными и лидерскими качествами, высоким уровнем духовной культуры, профессиональными компетенциями посредством обучения игре на саксофоне.

**Цель может быть достигнута через решение следующих задач:**

#### **Образовательные**

- оснащение обучающегося общим музыкальным и профессиональным комплексом необходимых практических навыков;
- формирование музыкально-эстетического вкуса, умения видеть, слышать и понимать прекрасное;
- формирование компетенций грамотного изложения, анализа изучаемого материала;
- способствование профессиональному самоопределению учащихся.

#### **Воспитательные**

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- способствование пробуждению интереса к инструментальному творчеству;
- воспитание патриота своей Родины, пропагандиста традиционной и современной казахской музыки;
- воспитание способности правильно оценивать музыкальные явления современного мира благодаря развитию полноценного музыкального вкуса;
- воспитание умения работать в коллективе, выступать на большой сцене.

#### **Развивающие**

- развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей обучающегося;
- развитие задатков и способностей в области музыки.

Указанные задачи определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы.

## **Основная часть**

### **Методические рекомендации**

Программа по предмету саксофон определяет содержание музыкального образования детей, обучающихся исполнительскому искусству в инструментальных классах. Базовое содержание образования по предмету саксофон направлено на выявление и развитие индивидуальных музыкальных способностей учащихся через овладение исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, умениями читать с листа, играть в ансамбле.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, работают определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика также стоит познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, его художественную красоту. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В музыкальных школах обучение на саксофоне начинается с 9-10 летнего возраста. Для детей 7-8 лет, в силу их физической неготовности к игре на саксофоне рекомендуется начинать обучение с блокфлейты, в течение первых одного - двух лет, в основном для развития исполнительского аппарата, дыхания, координации пальцев.

Данная программа ориентирована на обучение учащихся с 7-8 лет, включает в себя начальный 2-х годичный курс обучения игре на блокфлейте, 5-ти летний основной курс обучения на саксофоне и дополнительные 2 года обучения для учащихся, обладающих профессиональными данными, но еще не имеющих возможности поступить в среднее профессиональное заведение.

Основной срок обучения игре на саксофоне – 5 лет. Годовая учебная нагрузка по предмету «Саксофон» в течение всего периода обучения составляет 68 часов, по 2 часа в неделю. Занятия с учащимися проводятся индивидуально, в объеме часов, указанных в учебном плане. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его морального облика.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры, воспитанию молодого поколения. Одновременно с основной задачей, детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальный колледж.

Общей задачей духового отделения является обучение учащихся игре на инструменте. Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от ребенка больших физических и психических усилий. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого материала. Другая частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка.

От преподавателя требуется большое мастерство, терпение, умение кропотливо работать над развитием музыкальных данных у ребенка. Однако уровень музыкальных способностей у детей различен. От педагога требуется индивидуальный подход к каждому ученику. Поэтому возникновение 3-х уровней образования в наши дни стало очень актуальным. В нашей стране



тяга к музыкальному образованию очень велика. Из огромного числа желающих поступить в музыкальную школу не все дети имеют природные музыкальные данные. Некоторые из них не могут чисто интонировать, но у них хорошее чувство ритма и большое желание научиться играть на инструменте, изучить музыкальную грамоту. Музыкальная школа выявляет и развивает творческие задатки, развивает комплекс важных практических навыков.

Контингент духового отделения Детской музыкальной школы составляют дети разной степени музыкальных способностей и подготовки. Условно их можно разделить на три основные группы:

- 1) общеобразовательное развитие – 1 уровень;
- 2) академическое развитие – 2 уровень;
- 3) профессиональное развитие – 3 уровень.

Каждая из этих названных групп имеет свои особенности в подходе к индивидуальному учебному плану, стратегии и тактике в развитии и формировании музыканта. Между тем, опыт убеждает, что нет четкой границы между группами. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных у детей различных уровней.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, в конце полугодия педагог указывает в планах изменения, внесенные в репертуарные списки. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Как правило, к окончанию пятого класса четко выявляются явно профессиональные и перспективные учащиеся, которым по окончании школы решением экзаменационной комиссии дается рекомендация для поступления в музыкальный колледж или в специализированные музыкальные школы.

Дети, возраст которых не дает право на поступление в колледж, получают рекомендацию в шестой класс. Дополнительные 2 года обучения рассчитаны на учащихся, обладающих профессиональными данными, но еще не имеющих возможности поступить в среднее профессиональное заведение.

Основной задачей обучения в 6-7 классах является подготовка для продолжения обучения в профессиональных учреждениях, закрепление ранее полученных знаний и навыков. По своей сути для учащихся 6-7 класс является подготовительным курсом для поступления в колледж. При этом преподаватели имеют возможность продолжить процесс формирования музыканта:

а) определить за этот период его профессиональные данные и пригодность для дальнейшего профессионального обучения;

б) совершенствовать правильные игровые навыки и инструментальную культуру, развить музыкальное мышление и подготовить учащегося к успешному дальнейшему обучению.

Программа также включает в себя произведения переложений казахской музыкальной литературы, которые распределены (по мере технических трудностей) по классам. Это дает возможность воспитывать и прививать навыки исполнения национальной музыки на инструменте.

### **Тематический план дисциплины**

#### **Раздел 1 Формирование игровой культуры**

**Тема 1.1** Основы музыкальной грамоты.

**Тема 1.2** Формирование рациональной организации игрового аппарата.

**Тема 1.3** Техника дыхания.

**Тема 1.4** Формирование амбушюра.

#### **Раздел 2 Формирование исполнительских навыков**

**Тема 2.1.** Атака звука.

**Тема 2.2** Основные штрихи и особенности их исполнения.

**Тема 2.3** Аппликатура пальцев.

**Тема 2.4** Интонация.

**Тема 2.5** Вибрато.

#### **Раздел 3 Основы музыкальной терминологии**

**Тема 3.1** Динамические оттенки.

**Тема 3.2** Темпы, агогика.

**Тема 3.3** Мелизмы.

#### **Раздел 4 Комплексное воспитание игровых способностей на духовых инструментах**

**Тема 4.1** Развитие слухового контроля.

**Тема 4.2** Комплекс средств работы над дыханием.

**Тема 4.3** Развитие логического мышления.

**Тема 4.4** Принципы самостоятельной работы над произведением.

**Тема 4.5** Воспитание сценической культуры.

#### **Раздел 5 Развитие творческих навыков**

**Тема 5.1** Основы навыков чтения с листа.

**Тема 5.2** Техника развития интонационных навыков.

**Тема 5.3** Развитие навыков транспонирования.

**Тема 5.4** Произведения малой формы.

**Тема 5.5** Произведения крупной формы.

**Тема 5.6** Произведения эстрадного жанра.

#### **Раздел 6 Формирование профессиональных качеств**

**Тема 6.1** Закономерности строения основных форм музыкальных произведений.

**Тема 6.2** Приобретение компетенций по созданию исполнительского плана произведения.

**Тема 6.3** Интонационные традиции казахской музыки.

**Тема 6.4** Формирование компетенций по созданию сюжетно-психологического подтекста исполняемых произведений.

**Тема 6.5** Искусство вибрато.

**Тема 6.6** Искусство интонации.

**Тема 6.7** Искусство импровизации.

**Тема 6.8** Совершенствование технической и художественной оснащенности.

#### **Ожидаемый результат и программные требования по классам**

По окончании учебного года у учащихся должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

## Подготовительные первый и второй класс (блокфлейта)

### 1 уровень

Знание названий частей духового инструмента, нотной грамоты.

Владение:

- навыками организации исполнительского дыхания,
- первоначальными навыками игры на инструменте,
- навыков извлечения звука, аппликатуры, извлечения звука приемами non-legato, detache.
- навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма.
- начальными навыками музыкально-слуховых представлений.

Умение исполнять гаммы и трезвучия в одну октаву в наиболее легких тональностях.

### 2 уровень

Знание названий частей духового инструмента, нотной грамоты.

Владение:

- навыками организации исполнительского дыхания,
- первоначальными навыками игры на инструменте,
- навыков извлечения звука, аппликатуры, извлечения звука приемами non-legato, detache, legato.
- навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма.
- начальными навыками музыкально-слуховых представлений - навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма,
- навыками музыкально-слуховых представлений,

Умение исполнять гаммы и трезвучия в две октавы в несложных тональностях,

исполнять народные мелодии, несложные пьесы.

### 3 уровень

Знание названий частей духового инструмента, нотной грамоты.

Владение:

- навыками организации исполнительского дыхания,
- первоначальными навыками игры на инструменте,
- навыков извлечения звука, аппликатуры, извлечения звука приемами non-legato, detache, legato, staccato.
- навыками музыкально-слуховых представлений,
- навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма.

Умение: исполнять гаммы и трезвучия в две – две с половиной октавы в наиболее легких тональностях.

Владение навыками исполнения упражнений, народных мелодий и несложных пьес с использованием простейших видов штриха – detache, legato, владение дыханием на более длительные фразы.

### **Первый класс (саксофон)**

#### **1 уровень**

Знание названий частей и строя саксофона. Знание аппликатуры, простейших штриховых и динамических обозначений. Владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками организации целесообразных игровых движений, навыками контроля качества звучания, интонации, ритма. Владение навыками рациональной организации игрового аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных тональностях в штрихе non-legato, народные мелодии и легкие пьесы. В течение учебного года изучить: 1-2мажорные (минорные) гаммы, арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 2-3 этюда, 3-4 пьесы.

#### **2 уровень**

Знание названий частей и строя саксофона. Знание аппликатуры, простейших штриховых и динамических обозначений. Владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками организации целесообразных игровых движений, навыками контроля качества звучания, интонации, ритма. Владение навыками рациональной организации игрового аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных тональностях в штрихах non-legato, legato, народные мелодии и легкие пьесы. Владение начальными навыками чтения нот с листа. Умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных

тональностях, народные мелодии и легкие пьесы. В течение учебного года изучить: 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну или в две октавы, 3-4 этюдов, 4-5 пьес.

### **3 уровень**

Знание названий частей и строя саксофона. Знание аппликатуры, простейших штриховых и динамических обозначений. Владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками организации целесообразных игровых движений, навыками контроля качества звучания, интонации, ритма. Владение навыками рациональной организации игрового аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных тональностях в штрихах non-legato, legato, staccato, народные мелодии и легкие пьесы. Владение начальными навыками чтения нот с листа. Умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных тональностях в смешанных штрихах, народные мелодии и легкие пьесы. В течение учебного года изучить: 2-3 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну или в две октавы, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

## **Второй класс**

### **1 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato и их чередования. Владение навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками по организации исполнительского аппарата, работы над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. В течение учебного года изучить: 1-2 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио трезвучий (с обращениями) в 1-2 октавы, 2-3 этюдов, 2-3 пьесы.

### **2 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato, и их чередования. Владение начальными навыками приема штриха marcato, динамикой звучания; исполнения мажорных и минорных гамм в две, две с половиной октавы и трезвучий. Владение навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками по организации исполнительского аппарата, работы над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. В течение учебного года изучить: 2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 3-4 этюдов, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

### **3 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato, и их чередования. Владение начальными навыками приема штриха marcato, martele, динамикой звучания; исполнения мажорных и минорных гамм в две, две с половиной октавы и трезвучий. Навыками исполнения элементарных видов трелей и мелизмов; начальными навыками чтения нот с листа. Владение навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками по организации исполнительского аппарата, работы над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. В течение учебного года изучить: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 4-5 этюдов, 5-8 пьес, 2 произведения крупной формы, 1-2 эстрадных произведений.

## **Третий класс**

### **1 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato, и их чередования. Владение начальными навыками приема штриха marcato, martele динамикой звучания;. Владение навыками музыкально-образного мышления, навыками работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением; навыками самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа. В течение учебного года изучить: 1-2 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1 эстрадное произведение.

### **2 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato, marcato, martele и их чередования. Владение начальными навыками исполнения трели и мелизмов, динамикой звучания; Владение навыками музыкально-образного мышления. Умение работать над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Иметь навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа. В течение учебного года изучить: 2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1-2 эстрадных произведений.

### **3 уровень**

Знание штрихов non-legato, legato, staccato, marcato, martele и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема vibrato, динамикой звучания; Владение навыками исполнения гамм с применением хроматических последовательностей. Владение навыками музыкально-образного мышления, навыками работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Имение навыков самостоятельного разбора произведений и чтения нот с листа. В течение учебного года изучить: 4-5 гамм (мажорных и минорных), арпеджио (с обращениями), хроматическую

гамму в 2 октавы, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-8 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы, 2-3 эстрадных произведения.

## **Четвертый класс**

### **1 уровень**

Знание штрихов *non-legato*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *martele* и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема *vibrato*. Владение навыками чтения нот с листа. Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

В течение учебного года изучить: 1-2 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы различного характера, 2 произведения крупной формы, 2 эстрадных произведения.

### **2 уровень**

Знание штрихов *non-legato*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *martele* и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема *vibrato*. Владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного *staccato* и сложным ритмическим рисунком. Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

В течение учебного года изучить: 2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 2 произведения крупной формы, 2 эстрадных произведения со сложным ритмическим рисунком.

### **3 уровень**

Знание штрихов *non-legato*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *martele* и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема *vibrato*. Владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного *staccato*, *frulato* и сложным ритмическим рисунком. Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Знание основ импровизации.

В течение учебного года изучить: 4-5 гамм (мажорных и минорных), арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 2 произведения крупной формы, 2-3 эстрадных произведения со сложным ритмическим рисунком и простыми импровизациями.



## Пятый класс

### 1 уровень

Знание штрихов *non-legato*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *martele* и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов; Владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного *staccato* и сложным ритмическим рисунком, чтения нот с листа. Владение продолжающими навыками музыкально-образного мышления.

В течение учебного года изучить: 1-2 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 2—3 этюда на различные виды техники, 2-3 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1-2 эстрадных произведения со сложным ритмическим рисунком.

### 2 уровень

Знание основных штрихов исполнения на духовых инструментах и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема *vibrato*. Владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного *staccato*, *frulato*. Самостоятельный разбор этюдов и упражнений со сложным ритмическим рисунком. Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом, навыками чтения нот с листа, навыками музыкально-образного мышления. Владение продолжающими навыками музыкально-образного мышления, основами импровизации.

В течение учебного года изучить: 2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 2 произведения крупной формы, 2-3 эстрадных произведения со сложным ритмическим рисунком и простыми импровизациями.

### 3 уровень

Знание основных штрихов и их чередования. Владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема *vibrato*. Владение навыками исполнения двойного *staccato*, *frulato*, *vibrato*, самостоятельный разбор произведений со сложным ритмическим рисунком. Владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом, навыками чтения нот с листа, навыками музыкально-образного мышления. Владение продолжающими навыками музыкально-образного мышления, импровизации.

В течение учебного года изучить: 4-5 двух-трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 5-7 этюдов, 5-8 пьес, 2 произведения крупной формы, 2-3 эстрадных произведения с импровизационной частью.

## Шестой-седьмой класс

### 3 уровень

Профессиональный уровень владения штрихами. Высокий уровень владения навыками исполнения гамм и трезвучий (в подвижном темпе), хроматических гамм, гамм в различных штриховых вариантах.

В течение учебного года изучить: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматические гаммы, 5—7 этюдов, 6—8 пьес, 2-3 произведения крупной формы, 2-3 эстрадных произведения с импровизационной частью.

Формирование профессиональных компетенций у перспективных учащихся в рамках целенаправленной подготовке к поступлению в музыкальные колледжи: совершенствование техники исполнения гамм, упражнений и этюдов повышенной сложности; изучение произведений, различных по стилям и жанрам; владение комплексом средств музыкально-исполнительского уровня.

**Учебно-тематический план  
Период обучения в школе 5-7 лет**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	18	52	70
2.	Этюды и упражнения	8	91	99
3.	Крупная форма	9	88	97
4.	Пьесы	12	106	118
5.	Ансамбли	6	18	24
Итого				408

**Блокфлейта**

**Первый класс (подготовительный)**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	2	10	12
2.	Этюды и упражнения	2	16	18
3.	Крупная форма	2	13	15
4.	Пьесы	3	16	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

**Второй класс (подготовительный)**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	2	10	12

2.	Этюды и упражнения	2	16	18
3.	Крупная форма	2	13	15
4.	Пьесы	3	16	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

### Саксофон

#### Первый класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	2	10	12
2.	Этюды и упражнения	2	16	18
3.	Крупная форма	2	13	15
4.	Пьесы	3	16	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

#### Второй класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	2	10	12
2.	Этюды и упражнения	2	16	18
3.	Крупная форма	2	13	15
4.	Пьесы	3	16	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

#### Третий класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	1	11	12
2.	Этюды и упражнения	1	15	16
3.	Крупная форма	2	15	17
4.	Пьесы	2	17	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

#### Четвертый класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	1	11	12
2.	Этюды и упражнения	1	17	18
3.	Крупная форма	1	14	15
4.	Пьесы	1	18	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

### Пятый класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	1	11	12
2.	Этюды и упражнения	1	17	18
3.	Крупная форма	1	14	15
4.	Пьесы	1	18	19
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

### Шестой, седьмой класс

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Гаммы	0	10	10
2.	Этюды и упражнения	1	10	11
3.	Крупная форма	1	19	20
4.	Пьесы	2	21	23
5.	Ансамбли	1	3	4
Итого				68

### Примерные репертуарные списки

#### Первый-второй подготовительный класс (Блокфлейта).

- - Гаммы C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + длинное арпеджио (на детахе и легато в 1-1,5 октавы).
- Иванов В. «Этюд 163 C- dur».
- Пушечников И. «Этюд a-moll»
- Ривчун А. «Этюд D-dur»

- Оленчик И. «Этюд D-dur»
- Иванов В. «Этюд 185 g-dur».
- Ривчун А. «Этюд 78 C-dur»
- Хинке Г. «Этюд a-moll».
- Ривчун А. «Этюд 103 C-dur»
- Нем. Н.п. «Ах, мой милый Августин»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Фр.н.п. «Танец утят»
- Шв. нар. пес. «Кукушка»
- Бекман Л. «Елочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гретри А. «Спор»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- Моцарт В.А. «Ария»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Островский «Колыбельная»
- Риский-Корсакоц Н. «Проводы зимы»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Ам. н. п. «Спокойная ночь»
- Б.н.п. «Янка»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Зайка»
- Укр.н.п. «песня лисички»
- Гедике. А. «Заинька»
- Грубер Ф. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Про петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. «Алегретто»
- Ревуцкий Л. «Песенка»
- Тиличеев В. «К пионерам в гости»
- Фостер С. «Ох, Сусанна»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. Песня,
- Гизатов Б. Мы счастливые ребята,
- Куатбаев К. Зайчик,
- Мухамеджанов С. Ладощки;

## Первый класс (Саксофон).

- Гаммы C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + длинное арпеджио (на детахе и легато в 1-1,5 октавы).
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Иванов В. «Этюд 17a-moll»
- Иванов «Этюд C-dur».
- Ривчун А. «Этюд D-dur»
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 82 F-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 84 e-moll».
- Иванов В. «Этюд 200 G-dur».
- Платонов Н. «Этюд C-dur».
- Иванов В.. «Этюд D-moll».
- Должиков Ю. «Этюд a-moll».
- Шапошникова М. «Труба зовет».
- Р.н.п. «Я на камушке сажу»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- Бах И.С. «Менуэт».
- Бах И.С. «Песня».
- Григ Э. «Вальс-каприз»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вебер А. «Вальс»
- Гендель Г. «Адажио»
- Глинка М. «Жаворонок»
- К.н.п. «Айна Қыз»
- Моцарт В.А. «Вальс».
- Перселл Г. «Рондо»
- Шуман Р. «Пьеска» из «Альбома для юношества»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Рубенштейн А. «Песня девушек»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Шаинский В. «Голубой вагон»



- Бахарах Б. «Капельки дождя»
- Пирпонт П. «Веселые колокольчики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Маккартни П. «Вчера»
- Л.Хамиди «Алтын Дэн»
- Кужамьяров К. Бүгін,
- Тулебаев М. Домбыра;
- Гизатов Б. Сак-кулак,
- Жубанов А. Ак-кайын,
- Казахская народная песня Саулем-ай, обр.Мацуцина Д.,
- Калдаяков Ш. Песня о матери;
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ойын»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Қайын булақ»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Аяз ата»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Елім ай»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Заулатшы ай»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Күнімізге сенеміз»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Еркем ай»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Гүлдерайым»

### Второй класс.

- Гаммы C-dur (a-moll *нат.*), F-dur (d-moll *нат.*), G-dur (e-moll *нат.*), B-dur (g-moll *нат.*); D-dur (h-moll *нат.*) + длинное арпеджио (на деташе и легато в 1-1,5 октавы).
- Иванов В. «Этюд 201 D-moll».
- Платонов Н. «Этюд e-moll».
- Оленчик И. «Этюд B-dur ».
- Штарк А. «Этюд D-dur».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Исп.н.п. «Полет кондора»
- Ит.н.п. «Санта-Лючия»
- Моцарт В.А. «Ария».
- Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
- Бах И.С.. «Менуэт»
- Бетховен Л.. «Экосез».
- Телеман Г. «Менуэт».
- Гедике А. «Танец»
- Аренский А. «Колыбельная песня».
- Алябьев А. «Соловей»
- Гайдн Й «Менуэт»

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Должиков Ю. «Полька»
- Должиков Ю. «Галоп»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф. «Шербургские зонтики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Чичков Ю. «Ариозо»
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. «Вальс»
- Хорнер Дж. «Титаник»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Лей Ф. «История любви»
- Рота Н. «Мелодия»
- Ж.Муса «Ақ Сиса»
- Ш.Калдаяков «Арыс жағасында»
- Л.Хамиди «Елигай»
- А.Сагатов «Талшын»
- Жубанов А. Карлыгаш,
- Казахская народная песня Саулем-ай обр.Мацуцина Д.,
- Казахская народная песня Еркем-ай;
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ой жайлау»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Доп»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ақдариға»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Маусымжан»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ұйғыр биі»
- Уразалиева-Шілдебаева Ғ. «Ақ күміс»
- Л.Хамиди (өнд.) «Қызыл бидай»,
- Тілендиев Н. «Кел, Еркем, Алатауыңа»
- Бейсеуов Ә. «Сырласу вальсі»

### **Третий класс.**

- Гаммы C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll) *moll-3-x видов + длинное арпеджио + короткое арпеджио (на деташе и легато в 1,5 и 2 октавы).*
- хроматическая гамма на деташе и легато
- хроматическая гамма на деташе, 2-е стакато и легато

- Пушечников И. «Этюд В -dur».
- Платонов Н. «Этюд А-dur».
- Оленчик И. «Этюд g-moll».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Келлер Э. «Этюд В -dur».
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Назаров Н. «Этюд В -dur».
- Бах И.С.. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Платонов Н. «Вариации на русскую тему».
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Перголези Д. «Соната 2 ч».
- А.Жубанов «Көктем»
- Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».
- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. «Песня без слов».
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весенняя прогулка»
- Цыбин В. «Старинный танец»
- Манчини Г. «Розовая пантера».
- Должиков Ю. «Шутливая полька»
- Раков Н. «Скерцино»
- Рота Н. «Тема любви»
- Петров А. «Вальс»
- Ласт Дж. «Одинокий пастух»
- Дриго Р. «Полька»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рахманинов С. «Не пой, красавица»
- Абай «Көзімнің қарасы»
- Казахская народная песня «Турымтай». Затаевич А. (обр.),
- Тлендиев Н. Саржайляу;
- Кыдырбек Б. «Новая кукла»
- Мухамеджанов С. «Романс»
- Кибирова С. «Осень»
- Жубанова Г. «Марш»
- Жубанова Г. «Кюй»

- Кумысбеков К. «Детский танец»
- Құрманғазы. «Ұзақ Ақжнлең» Тналин М. (өнд.),
- Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»,
- Рахмадиев Е. «Тарантелла»,
- Жеңеше, өнд. Мацуцын Д.;

#### Четвертый класс.

- Гаммы C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur *moll-3-x видов* + длинное арпеджио + короткое арпеджио (на деташе, 2-е стаккато и легато в 1,5 и 2 октавы).
- хроматическая гамма на деташе, 2-е стаккато и легато
- Пушечников И. «Этюд Es-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд C-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, e-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Боккерини Л. Менуэт»
- Бизе Ж. «Менуэт»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Телеман Г «Менуэт»
- Вангал Я. «Соната»
- Телеман Г. «Соната III и IV части»
- Абай «Айтым сәлем Каламкас»
- Гаршнек А. «Рондо»
- Гайдн Й. «Менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Рубинштейн А. «Мелодия».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
- Синисало Г. концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Петров А. «Две мелодии»
- Л. Хамиди «Полька»
- Хамиди Л. «Казахский вальс»

- Тулебаев М. «Бахыт-вальсы»
- Жубанов А. «Коктем»
- Симанди Н. «В Токио идет дождь»
- Брусиловский Е. Песня из оперы «Алтын-Астык»
- Казахская народная песня «Кок-Майса». Затаевич А. (обр.)
- Жубанов А. Песня Майры
- Казахская народная песня «Гакку» из оперы «Кыз-Жибек»
- Казахская народная песня «Ак-бакай». Ерзакович Е. (обр.);
- Мұхамеджанов С. «Жастық вальсі»
- Рахмадиев Е. «Тарантелла»
- «Жеңеше», өнд. Мацуцын Д.
- Джуманиязов Б. «Романс»
- Кибирова С. «Жайлауда»

### Пятый класс.

- Гаммы C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur (gis-moll), Ges-dur (es-moll), Fis-dur (dis-moll) *moll-3-x видов + длинное арпеджио + короткое арпеджио (на деташе, 2-е стаккато и легато в 2 и 2,5 октавы).*
- хроматическая гамма на деташе, 2-е стаккато и легато
- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Гендель Г. «Соната № 2»
- Локателли П. «Соната» I и II части
- Бах И.С. «Соната № 6». I и II части
- Телеман Г.Ф. «Кантабиле, Аллегро»
- Василенко С. части сюиты «Весной».
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. - Марчелло Б. части «Концерта c-moll».
- Гендель Г. части сонат: c-moll, g-moll.
- Грудис Ю. «В стиле Шопена»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

- Чичков Ю. «Тема с вариациями»
- Эшпай Я. «Марийские пастушечьи наигрыши»
- Дебюсси К. «Лунный свет»».
- А.Жубанов «Романс»
- Г.Метакса «Тема Абая»
- Каримбаев М. «Мен көрдім»
- Жубанов А. «Письмо с фронта»
- Калдаяков Ш. «Песня о матери»
- Тулебаев М. «Кестелі орамал»
- Ахан сері «Сырымбет»
- Джуманиязов Б. «Романс»
- Кибирова С. «Жайлауда»
- Асанова Т. «Прелюдия»

### **Шестой - седьмой класс.**

- Гаммы C-dur (a-moll), F-dur (d-moll), G-dur (e-moll), B-dur (g-moll), D-dur (h-moll), Es-dur (c-moll), A-dur (fis-moll), As-dur (f-moll), E-dur (cis-moll), Des-dur (b-moll), H-dur (gis-moll), Ges-dur (es-moll), Fis-dur (dis-moll) *moll-3-x видов + длинное арпеджио + короткое арпеджио, D7 с обращениями в мажоре (на детахе, 2-е стаккато и легато в 2 и 3 октавы).*
- Хроматическая гамма на детахе, двойное стаккато и легато
- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Келлер Э. «Этюд A-dur»
- Джоликов Ю. «Этюд A-moll»
- Оленчик И. «Этюд c-moll»
- Платонов Н. «Этюд A-moll»
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Марчелло Б. части сонаты
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта d-moll
- Смирнова Г. «Сонатина»
- Казакевич А. «Тарантелла»
- Кванц И. «Концерт G-dur, g-moll »
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur, D-dur»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

- Шопен Ф. «Ноктюрн»
- Гаршнек А. «Сонатина»
- Нагорный Г. «Экспромт»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Иванов Н «Украинский танец»
- Вивальди А. «Концерт G-dur»
- Чичков Ю. «Скерцо»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Григ Э. «Поэтическая поэма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, C-dur
- Бизе Ж «Менуэт»
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Гайдн « менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы Орфей
- Ахан Серэ «Қара торғай»
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Груодис Ю. « В стиле Шопена»
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Петров А. «Две мелодии»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
- Римский-Корсаков Н. «Ксолнцу»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент
- М. Төлебаев «Толғау»
- Калдаяков Ш. «Каракоз»
- Мацуцин Д. «Балхадиша»
- Кужамьяров К. «Бугін»
- Брусиловский Е. «Терме Шеге» из оперы «Кыз-Жибек»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Новиков В. «Три пьесы»
- Аманжол Б. «12 казахских народных песен»
- Жубанов А. «Вальс Весна»

- Тулебаев М. «Поэма»
- Хамиди Л. «Казахский вальс с вариациями»
- Бескембирова А. «Эхо домбры»
- Казахская народна песня «Баянжан»
- Кибирова С. «Наигрыш сыбызгы»
- Кибирова С. «На джайлау»
- Жубанова Г. «Поэма»
- Кужамьяров К. «Ноктюрн»
- Желудкова Л. «Осенний напев»
- Хамиди Л. «Скерцо»

**Примечание.** В связи с отсутствием специализированных изданий для саксофона с произведениями Казахстанских композиторов, педагогам рекомендуется обращаться за нотным материалом к соответствующим сборникам для кобыза и флейты, используя метод транспонирования.

### **Формы занятий и деятельности учащихся**

Работа в классе по специальности «саксофон» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа;
- импровизация.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику губ;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к его качеству. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным



произведением, не допуская механического проигрывания. При разучивании музыкальных произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается четкая, ясная атака звука, формируется губной аппарат, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес. Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова, (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «обыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма. Необходимо развивать сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Большое место в совершенствовании исполнительской техники занимает работа над этюдами. Этюды являются своеобразным переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль. В репертуар учащегося должны включаться произведения Казахстанских композиторов, произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Не рекомендуется выбирать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможности исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям. Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый - ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй - работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий - доведение её до необходимого уровня выразительности. Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, достичь единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире зрительно охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу. Чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически исполнить по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

Работая над импровизацией как видом музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения, у учащихся развиваются артистические, композиторские данные. Особо

раскрывается индивидуальность учащегося. Импровизация играет огромную роль в народном песенном и инструментальном творчестве и присуща музыкальным культурам многих народов, а также является одним из главных элементов джаза.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать четкие задания и систематически проверять их выполнение. В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика, от яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формируют музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

### **Организация домашних занятий.**

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под

руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной аналитической работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Огромное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под контролем родных, занятия музыкой мало эффективны для обучающегося.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

### **Индивидуальный план учащегося**

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДМШ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

### **Формы контроля**

**19. Классный концерт** – рекомендуется проводить по окончании I четверти учебного года силами всех учащихся класса педагога;

**20. Синтез – концерт** – рекомендуется проводить по окончании I полугодия учебного года силами учащихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах; можно проводить чаще по мере готовности учащихся по скользящему графику;

**21. Академический концерт** – рекомендуется проводить по окончании текущего учебного года в различных вариантах: по классам педагога, по специальностям, по учебным классам всех специальностей и тому подобное;

**22. Технический зачет** – рекомендуется проводить систематически, 1 раз в полугодие;

**23. Контрольный урок** – рекомендуется проводить по необходимости 2 раза в четверть;

**24. Коллоквиум** – рекомендуется проводить в начале III четверти с учащимися всех уровней образования, начиная с 4 класса;

**25. Тестирование** – можно проводить с учащимися каждого класса один раз в учебный год в любое удобное время по дифференцированным тестам для каждого класса и уровня;

**26. Творческий эксперимент** (выполнение творческих заданий, например, - подобрать мелодию по слуху, транспонировать, досочинить мелодию, определить размер и тому подобное) – рекомендуется проводить с учащимися всех уровней дифференцированно по скользящему графику один раз в полугодие;

**27. Выпускной экзамен** – по окончании 5 класса для учащихся всех уровней по дифференцированным требованиям;

**28. Профессиональный экспресс – тест** – для учащихся III уровня по окончании 7 класса – комплексная проверка подготовленности будущего абитуриента профессионального колледжа.

Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом ДМШ самостоятельно и утверждаются Педагогическим советом.

### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. Учащиеся выпускных классов в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В течение учебного года для показа на экзаменах педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения различных по жанру и форме или крупную форму, на технических зачетах – гамма и 2 этюда, музыкальные термины. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Экзамены (технический зачет) рекомендуется проводить систематически, 1 раз в полугодие. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к

выступлению на академическом концерте (экзамене). Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 1 класса.

Также 1 раз в полугодие проходит зачет по ансамблю. Учащиеся, которые посещают предмет «коллективное музицирование», сдают партии ансамбля (оркестра), учащиеся, которые не посещают предмет «коллективное музицирование», исполняют 1-2 пьесы (разного характера) в составе дуэтов и трио.

Контрольные прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Вариант выпускной программы:

1. Произведение классического или доклассического стиля.
2. Пьеса композиторов Казахстана.
3. Пьеса эстрадного жанра или виртуозного характера.
4. Произведение крупной формы (Концерт 1-2 ч., или Соната 1-2 ч.)

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. В индивидуальный план каждого учащегося должны быть включены произведения казахской музыки в соответствии с классом. Национальное своеобразие музыки проявляется в мелодико-интонационном строе, ладе, метроритме, тембре. Умение различать эти особенности и подчеркивать их в исполнении нужно воспитывать с первых шагов музыкального образования. В этом основная задача педагога. При изучении его в классе необходимо предварительно ознакомить ученика с особенностью стиля произведения, его содержанием и характером исполнения, а также с техническими задачами. Для ознакомления с содержанием песен, их характером и значением заглавия произведений можно обращаться к следующей литературе:

- А. В. Затаевич- «1000 песен казахского народа». Музгиз, 1963
- Академия наук Казахской ССР сектор искусствоведения «Казахские Советские народные песни» этнографический сборник. Издательство Ак. Каз.ССР, Алма-Ата, 1959
- Народные песни Казахстана» записи и музыкальная редакция Б.Е.Ерзаковича, Алма-Ата, 1955

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего

развития. Освоение этих традиций – основной путь к мастерству в музыкальной педагогике.

**Примерные зачетно-экзаменационные требования  
Подготовительный 1-2 класс блокфлейты и 1 класс саксофон**

1 четверть – *контрольный урок:*

Контроль пройденного материала

2 четверть – *контрольный урок:*

2 пьесы

3 четверть – *академический концерт:*

2 этюда, пьеса

4 четверть – *переводной экзамен:*

Три разнохарактерных пьесы или пьеса развернутого плана (вариации).

**2 - 4 класс**

1 четверть – *технический зачет:*

Гамма. Арпеджио. Штрихи.

Два разнохарактерных этюда.

2 четверть – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса развернутого плана (вариации).

Произведение крупной формы (Концерт 1-2 ч.ч., или Соната 1-2 ч.ч.)

3 четверть – *технический зачет:*

Гамма. Арпеджио. Штрихи.

Два разнохарактерных этюда.

*академический концерт:*

Две пьесы.

4 четверть – *переводной экзамен:*

Пьеса.



Произведение крупной формы (Концерт 1-2 ч.ч., или Соната 1-2 ч.ч.)

## **5 выпускной класс**

1 четверть – *технический зачет:*

Гамма. Арпеджио. Штрихи.

Два разнохарактерных этюда.

2 четверть – *прослушивание программы выпускного экзамена:*

Произведение крупной формы (Концерт 1-2 ч.ч., или Соната 1-2 ч.ч.)

Пьеса эстрадного жанра или виртуозного характера.

3 четверть – *прослушивание программы выпускного экзамена:*

Произведение крупной формы (Концерт 1-2 ч.ч., или Соната 1-2 ч.ч.)

Две разнохарактерные пьесы.

Пьеса казахстанского композитора

4 четверть – *выпускной экзамен.*

Для учащихся, обладающих профессиональными данными

### **Требования выпускной программы в седьмом классе:**

1. Пьеса виртуозного характера.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса композиторов Казахстана
4. Крупная форма
5. Пьеса эстрадного жанра с импровизационной частью.

### **Примерные темы тестирования**

Характеристики музыкальных звуков;

Музыкальная грамота;

Метр, ритм, размер;

Динамические оттенки, кульминации и тому подобное;

Музыкальные стили и жанры;

Виды артикуляции;

Мелизмы;

Аппликатура в гаммах, арпеджио, аккордах;

Музыкальная терминология и другое.

### **Примерные темы коллоквиума**

7. Алгоритм самостоятельного разбора музыкального произведения;
8. Основы исполнительского анализа произведения;
9. Определение стилевых особенностей произведения;
10. Создание сюжетно-психологического подтекста исполняемых произведений;
11. Закономерности строения основных форм музыкальных произведений;
12. Интонационные традиции казахской музыки и другие.

### **Условия реализации программы**

Для выполнения данной программы на должном уровне необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Звукоизолированное, светлое, теплое, просторное помещение;
- Наличие фортепиано;
- Доска с нотносцем;
- Технические средства обучения (СД и DVD);
- Учебники и рабочие тетради.

### **Методическое обеспечение программы**

- Компетентностный подход;
- Личностно-ориентированный подход;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Формирование творческих навыков;
- Технология «Развитие критического мышления»;
- Модульное обучение;
- Биоадекватная методика;
- Технология «Бинарное развитие – интеллект + творчество» и другие.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного

исполнителя на саксофоне или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

**- технологические:**

сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами;

**- музыкально-художественные:**

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, свинга, блюза, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;

совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

**- воспитательные:**

воспитать заинтересованное, целостное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

## Заключение

История не знает ни одного народа, который не понимал бы чувств, рождаемых музыкальным искусством, являющимся одновременно и отражением внутреннего мира человека и воспеванием окружающей его действительности. Поэтому очень важно выработать стратегию развития музыкального образования в стране, начиная со «школьной скамьи». Ведь музыкальное искусство с его жизнеутверждающим характером и сложившимися традициями всегда несло людям добро и во все времена являлось неиссякаемым источником радости и вдохновения масс.

Все это стало стимулом для разработки программы предмета «Саксофон», соответствующей требованиям современного образования, направленным на раскрытие и реализацию творческих способностей детей с учетом развития их духовных и профессиональных возможностей.

Данная Программа позволяет каждому педагогу помочь учащимся делать новые открытия образно-звукового восприятия окружающего мира. Определенные знания из области музыкальной грамоты, вместе с постоянно развивающимся умением читать нотный текст музыкальных фрагментов, дают учащимся опыт конвергентного мышления и создают условия на каждом занятии глубже разобраться в средствах выразительности и содержательности произведений народной музыки, европейской музыкальной классики.

От сознательного отношения к музыке в прямой зависимости находится выразительность ее исполнения учащимися, точность художественной отделки изучаемого в ДМШ музыкального материала на уроках специального инструмента.

Апробирование Программы предмета «Саксофон» преподавателями духового отделения ДМШ № 12 г. Алматы в течение 3-х лет позволило сделать вывод о необходимости внесения некоторых преобразований и добавлений (например, форм контроля, примерных тем коллоквиума и тестирования и других), вызванных требованиями современной мировой педагогики, которые бесспорно подтверждают ее актуальность. Программу составили преподаватели по классу саксофон: Казмирук Т.И. – преподаватель РССМШИ для одаренных детей им. К. Байсеитовой и ДМШ №12 г.Алматы, Ахметбеков Т.А. – педагог духового отделения ДМШ №12 г.Алматы.

Искусство сотрудничества педагога и учащегося становится разнообразным благодаря многогранности предложенных Программой творческо-практических заданий, а творческая деятельность даже самых слабых учащихся – лучший показатель результативности данной программы.

**Пайдаланылатын әдебиеттер тізімі**  
**Список используемой литературы**

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. О.Безуглый, О. Щеглов Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
3. А. Вивальди Концерт для двух гобоев (ля минор). Будапешт, 1971
4. С. Киша Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,  
1-й сборник.-Варшава, 1964;  
2-й сборник.-Варшава, 1965
5. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова - М., 1986
6. С. Кртишка Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
7. Б. Горбульскис Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).-М., 1964
8. Б. Кручина Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
9. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне.-М., 1975
10. У. Найсоо Импровизация.-М., 1965
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
16. А. Ривчун Концертный этюд.-М., 1986
17. А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
18. А. Ривчун Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
19. А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
21. А. Ривчун Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
22. К. Сальвиани Этюды для гобоя-Прага, 1972
- 23.Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963

24. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
25. М. Славинский Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2 - М., 1955
26. М. Списак Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
27. М. Списак Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- 28 А. Томис Десять миниатюр, Варшава, 1964
29. В. Хартман Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
30. Т. Хежда Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
31. Т. Хежда Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
32. Затаевич А. В. «1000 песен казахского народа». М.: Музгиз, 1963.
33. Академия наук Казахской ССР сектор искусствоведения «Казахские Советские народные песни» этнографический сборник. Издательство Ак. Каз.ССР, Алма-Ата, 1959.
34. Ерзакович Б.Е.«Народные песни Казахстана» записи и музыкальная редакция, Алма-Ата, 1955.
35. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
36. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М.: Советский композитор, 1989
37. Попп В. Сборник этюдов для флейты. М., 1992
38. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Музыка, 2007
39. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Музыка, 2007
40. Сборник казахских произведений под ред. Е.Ф. Бреусова (составитель Завацкая Г.А.). Алматы, 2003