

Республикалық оқу-әдістемелік журнал
Республиканский учебно-методический журнал

Редакцияның мекен жайы:
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі-75289

Ондаған жылдар бойы бірге Вместе сквозь десятилетия



*Детская школа искусств им. Т.Жубановой -
дом, где живёт искусство*

Қосымша білім және тәрбие

№ 4 шығарлым 2024 жыл

Тел.: 8 (7172) 64-75-87

E-mail: kosymsha20@bk.ru



8(7172) 64-75-87

E-mail: kosymsha20@bk.ru

«Детская школа искусств им. Г. Жубановой» «Вместе сквозь десятилетия» Тихомирова И.А.	3	«Взаимодействие с родителями при обучении игре на фортепиано ребенка с особыми образовательными потребностями» Баразанджи Е.Ю.	70
«Накопленный опыт годами...» Псома О.Н.	7	«Воспитательная роль педагога – музыканта в ДШИ» (из опыта работы). Закусаева М.Г.	73
Основное содержание воспитательной работы в детской школе искусств Бродяжная А.Е.	11	«Из опыта работы преподавания предмета Основы спенической речи» Попиловская О. В.	77
«Воспитание личности ребенка в различных формах музыкальной деятельности в детской музыкальной школе» Бекова Д.Т.	17	«Бейнелеу өнерінің ерекшеліктері» Әміршеева Ә.М.	79
«Музыкальный лекторий для общеобразовательных школ – наша история» Клейман Л.Г.	20	«Музыкальное лето 2023 – вместе с «ДШИ им. Г.Жубановой» «Беседы о прекрасном» Тихонок Ю.В.	81
«О развитии способных учеников в музыкальной школе, подготовка к поступлению в колледж» Полуэктова Ю.А.	23	«Музыкальная память. Как запомнить нотный текст» Цыганкова И.В.	83
«Коллективное музицирование на примере ансамбля скрипачей» Псома Д.П., Дашевская. Л.В.	26	«Ұстаз болу...» Амантай А.	86
«Балалар музыка мектептерінде прима қобыз аспабын үйрету барысында оқушыларға музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің маңызы» Авдолдай К.	29	«Домбыра аспабын меңгерудегі түрлі аспектілер» Авдолдай Ж.	87
«Воспитание самостоятельности учащихся на уроках специальности» Из опыта работы преп. Чеботарёвой Е.А. Чеботарева Е.А.	32	«Творчество как деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности» Богза Е.Е.	90
«Использование инновационных форм обучения на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДШИ» Тараканова О.М.	35	«Современные педагогические технологии, как средство создания условий для раскрытия и развития творческого потенциала, учащихся младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования» Гофман А.С.	91
«Педагогическое мастерство педагога» Туровский И.Б.	40	«Работа педагога по ИЗО в ДШИ художественного отделения» Градова Э.О.	94
«Библия в звуках, музыка Иоганна Себастьяна Баха» Туровская А.И.	43	«Домбыра аспабында фортепиано сүйемелдеуімен пығарма ойнау әдістері» Есенов С.С.	95
«Сердце - отданное детям и любимой работе» Туровская С.И.	45	«Внутренняя мотивация, как обязательный атрибут успешного обучения сольному пению» Калион С.А.	97
«Батыс Қазақстан күйлеріндегі ырғақтық және метрлік ерекшеліктер» Туллубаев К.З.	47	«Особенности мотивации учащихся художественного отделения к обучению по средствам участия в выездных пленэрах» Карягина Е.С.	99
«Из опыта работы с большим гитарным ансамблем» Красноносова Е.Н., Крюков А.В.	49	«Работа концертмейстера в детской школе искусств» Кирсанова А.П.	101
«Прима-қобыз аспабының репертуарында күй жанрының орны» Аронова Б.А.	52	«Влияние музыки на человека» Клокова Г.Н.	102
«Начальный период развития учащегося пианиста. Методика проведения урока, и организация домашней работы» Сорокотяга Н.Г.	54	«Особенности взаимодействия педагога и ученика в классе специальности» Подгурская Н.А.	104
«Методика проведения урока» Игнатова С.В.	57	«Цель» Пак И.Я.	106
«Балалар музыка мектебі бағдарламасындағы Арқа өңірінің дәстүрлі ән мұрасы» Садыкова А.Г.	60	«Возможности дополнительного музыкального образования для современных детей» Наринская Е.В.	107
«Особенные понятия, применяемые в речи преподавателей вокала на отделении Сольного пения» Сыздыков Т.Т.	62	«Современный педагог музыкальной школы» Шмалько П.К.	109
«Эстрадный вокал - как средство развития музыкальных способностей и воспитания эмоционально – чувственной сферы детей» Курамшина С.Н.	65	«...мир спасет красота...» Рязанова В.Г.	111
«Секрет моей работы» Соловьева С.П.	67	«Роль концертмейстера на уроках хореографии» Тихонок Н.А.	112
«Преподаватель изобразительного искусства в современной художественной школе» Артюховская А.К.	69	«Профессиональный рост концертмейстера хореографии» Сарсекенова Л.Ю.	114

«Роль уроков скульптуры в освоении изобразительного искусства» Соловьев Ю.В.	118
«Примеры использования в содержании учебного материала воспитательных методов и приемов, способствующих формированию личности учащихся» Сотник А.Я.	120
«Современные педагогические технологии в работе педагога-пианиста» Шамина Е.В.	122
“Проблемы интонирования на уроках сольфеджио в младших классах” Хорева В.Н.	125
«Использование игровых методов обучения на уроках сольфеджио в младших классах» Власова И.В.	127
«О сольфеджио» Романюк Т.И.	129
«История искусств в художественной школе» Мельханова Е.В.	132
«Қазақтың қобызы мен домбырасы –Түркі музыка дәстүрінің бастауы» Сейітқанов Т.А.	133



ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-87 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОО директоры

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубаяева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор –Атажанова Л.А.

Жауапты редактор – Досжан Г.Ж.

Дизайн – Хұрмет К.Х.

Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-75-87, e-mail: kosymsha20@bk.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді.

Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.



«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. ЖУБАНОВОЙ» «ВМЕСТЕ СКВОЗЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ» (ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

КГКП «Детская школа искусств
им. Газизы Жубановой»
УО Карагандинской области
г. Темиртау, Казахстан
директор КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой» г. Темиртау
Тихомирова Инна Анатольевна

Образовательное пространство – это особая среда, в которой ребенок способен не только получить музыкальное образование, но и иметь возможность реализовать свой творческий потенциал, условия, в которых дети саморазвиваются, имеют вдохновение, а самое главное детей окружает коллектив единомышленников. Именно такой средой является «Детская школа искусств имени Газизы Жубановой» города Темиртау. Неспроста наша школа носит имя казахского композитора, педагога, Народной артистки СССР!

Целью школы искусств является повышение качества знаний на основе личностно ориентированного обучения. Одной из приоритетных задач является увеличение охвата учащихся дополнительным образованием, расширение сферы, соответствующей запросам учащихся и их родителей. Музыкальное и творческое направление позволяют максимально удовлетворять запросы воспитанников. Творческое направление представлено тремя отделениями. Музыкальное направление имеет 5 отделений, это примерно 500 учащихся. Все направления имеют оснащенные кабинеты, в соответствии с требованиями по каждому из них, музыкальные инструменты, теоретические классы, залы хореографии, студии изобразительного искусства и многое другое. Эти условия создают благоприятное образовательное пространство для воспитанников. Система менеджмента нашей организации представлена стандартной схемой администрирования. Учебно-воспитательным процессом руководят два заместителя директора по учебной и воспитательной работе, во главе с директором школы искусств. Необходимо отметить, что на должность директора именно данной организации я была назначена в сентябре 2022г., то есть не прошло 1 года руководства и необходимо отметить, что имеются сильные и слабые стороны в управлении, над которыми нам еще предстоит работать. Нов целом отмечу хорошую организацию учебного процесса, трудовую дисциплину коллектива, что



также сказывается на успешности образовательного процесса.

В 2023 году школа искусств отмечает 70-летний юбилей со дня основания, в 2022 году проведено празднование 95-летия со дня рождения казахстанского композитора Газизы Ахметовны Жубановой. В честь знаменательных дат прошел ряд праздничных мероприятий, в числе которых конкурс «В музыке продолжение...», концерт произведений композитора Г.А. Жубановой, встреча с дочерью композитора Мамбетовой Диной Азербайжановной, которой подарен портрет великого композитора Г.А. Жубановой, выполненный детьми школы искусств. В завершении концерта, при поддержке ГУ «Отдела культуры и развития языков г. Темиртау», на сцене



выступили специально приглашенные гости Карагандинский фольклорно-этнографический ансамбль «Арқа-сазы». Несомненно, такие события мотивируют воспитанников на музыкальные и творческие открытия, создают то самое образовательное пространство, в котором учащиеся имеют возможность реализовать свои творческие способности.

77 педагогов различных музыкально-творческих направлений не только дают образование ребятам по музыкальным дисциплинам, но и реализуют их творческий потенциал, развивают способности к музицированию, импровизациям, своим

наглядным примером педагоги нашей школы-искусств прививают воспитанникам музыкальный вкус, любовь к творчеству и стремление к познанию музыки, как вида творчества.

На организацию образовательного пространства прямое влияние оказывает педагогическое мастерство. Ведь именно педагог способен так организовать учебный кабинет, в котором он работает с детьми, что им будет приятно входить в кабинет, ощущать себя частью музыкального мира. Благодаря качественному отбору педагогов и их мотивации можно смело сказать, что педагоги нашей школы искусств – это профессионалы своего дела.

Если говорить о мастерстве педагогов, то, несомненно, стаж деятельности влияет на качество преподавания, чем опытнее педагог, тем разнообразнее формы организации учебного процесса и пространства. С годами творческой деятельности педагог «обрастает» учебными пособиями, дидактическим материалом, что также создает образовательное пространство. К примеру, в кабинете фортепиано, казалось бы, может стоять 1, 2 музыкальных инструмента и на этом достаточно. Но наши педагоги подходят к организации учебных кабинетов творчески, это и шкафы



с музыкальной литературой, портреты композиторов, статуэтки, метрономы, и даже приятные взгляду шторы на окнах создают особую атмосферу. Такое образовательное пространство не получится создать сразу же, оно придет с годами. Более половины коллектива, а именно 58% педагогов нашей школы искусств имеют стаж педагогической деятельности свыше 20 лет. Но это не значит, что педагогический коллектив стареет! Мы с радостью принимаем молодые кадры, которые вносят свежую струю в нашу деятельность, а мы со своей стороны делимся с ними наработанным опытом.

Говоря об образовательном пространстве нельзя не сказать о качестве знаний наших выпускников. Ведь недостаточно просто создать пространство, которое будет обучать, оно будет помогать в обучении, но весь учебно-воспитательный процесс возлагается на мастерство педагогов. Педагоги показывают высокое качество знаний выпускников пятилетнего и семилетнего курсов. Падение показателей качества знаний в 2021-2022 учебном году возможно вызван пандемией, а также факторами заболеваемости детей.



Как педагоги поддерживают интерес к музыке у ребят? Это секретный ключ, который каждый педагог подобрал к своему ученику. Каждый педагог, не зависимо от преподавания фортепиано, скрипки, кобыз, флейта, домбра и т.д., приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти:

зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Даже трудный, а иногда и непонятный для ребенка предмет «Сольфеджио» педагоги заворачивают в увлекательную обертку, которую воспитанники с удовольствием открывают вновь и вновь, постепенно осваивая музыкальную теорию.

Музыка безгранична и многогранна, она открывает свои просторы для каждого, кто желает ее услышать и принять. Дети с особыми образовательными потребностями не исключение! Они также стремятся слышать музыку, быть частью этого увлекательного мира, в котором правит музыка. «Равные права равные возможности» - это шанс для особых детей получить музыкальное образование. На сегодняшний день у нас обучается 11 учащихся с особыми образовательными потребностями, диагнозы самые разнообразные: ЗПР, нарушение зрения, слуха, ДЦП, недоразвитие речи. Для данной категории детей мы создаем образовательное пространство, это наличие пандуса, расписание мы строим так, чтобы дети



с ДЦП обучались в классах, расположенных недалеко от входа, при нарушении зрения ноты должны быть распечатаны крупным полужирным шрифтом, для детей с ЗПР занятие выстраиваем с частой сменой видов деятельности, так чтобы дети не утомлялись. Таким образом, и для детей особыми образовательными потребностями у нас имеется образовательное пространство. К слову сказать, учащиеся нашей школы искусств толерантно воспринимают особых детей, они могут оказать необходимую помощь, если ребенок в ней нуждается, с интересом общаются, в целом принимают их на равных правах. Данная категория детей обучается по общей образовательной

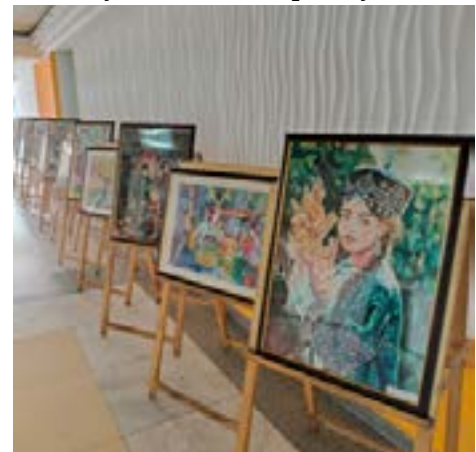


программу, которая позволяет им участвовать в конкурсах музыкального искусства республиканского и международного значения.

Отделение хорового и сольного пения – это на сегодняшний день это 105 учащихся. Хор – это особая среда для ребенка, он един с такими же единомышленниками, которые голосами расправляют паруса кораблю, плывущего в царство музыки. Как директору данной школы искусств мне интересно выступление именно хора, единство голосов, двух-трех-четырёх-голосие хора вызывает восхищение! Звучание детского хора создает вибрацию внутри всего тела, даже появляются мурашки! Достичь такого эффекта у слушателя возможно только при истинном удовольствии исполнителя. Отсутствие интереса у детей, поющих в хоре, сделает их произведение утомляющим и не вызовет никаких эмоций. Но наш детский хор, имеющий множество наград буквально поглощает и вовлекает в живую историю музыкального произведения, исполняемого хором. Именно поэтому, считаем хор – образовательной средой, которая развивает музыкальные способности детей.

С 2021 года процесс зачисления детей осуществляется через электронную систему, которая позволяет легко отследить количество воспитанников поступивших в школу искусств и количество детей, ушедших из нашей организации. Мониторинг количества детей на начало и конец учебного года за последние 3 года демонстрирует сохранность контингента учащихся.

Необходимо отметить, что наблюдается повышение показателя по сохранности учащихся на коллективные формы обучения. Придя к нам, ребенок попадает в особую атмосферу, которая благоприятно воздействует на становление будущего музыканта. Даже стены нашей школы искусств, пропитанные музыкой, создают пространство, в котором воспитанники развивают музыкальные способности. На ближайшее будущее планируем организовать стенд «Гордость школы искусств», на котором будут расположены фотографии лучших учеников. Также



планируем развивать инклюзивный компонент, дети с особыми образовательными потребностями должны иметь возможность получать музыкальное образование. Обогащать образовательное пространство, привлекая творческие педагогические кадры, мотивировать учащихся, удовлетворять их запросы. Ведь музыка безгранична, а значит, живет в каждом сердце!

Более 70 лет наша школа каждое утро открывает двери своим ученикам. Для ребенка школа искусств – это мир ежедневных открытий, общения со

сверстниками, творческого развития и духовно-нравственного воспитания. Для нас, преподавателей школа – это не просто работа. Это мир, в котором мы живем.

Каждый педагог всегда был и остается главным стратегическим ресурсом системы образования. У нас замечательный коллектив, имеющий свои традиции, способный видеть, чувствовать и понимать каждого ученика; выстраивать образовательный процесс с учетом его индивидуальности.



«НАКОПЛЕННЫЙ ОПЫТ ГОДАМИ...»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
Управления образования
Карагандинской области
г. Темиртау, Казахстан
заместитель директора по УР
Псома Ольга Николаевна**

Данная статья содержит определенного рода констатацию того положительного опыта, который накоплен коллективом в работе нашей школы за 70 лет. Именно этот положительный опыт позволяет нам с уверенностью смотреть в будущее и осуществлять цель, обеспечивающую новое качество образования, адекватное потребностям развивающейся личности, социума, государства и достижение оптимального уровня художественно-эстетического образования, воспитания и развития школьников.

Коллектив Детской школы имени Газизы Жубановой - многоуровневый механизм. Ядро коллектива составляют преподаватели, которые в процессе обучения, творческого развития и воспитания, обучающихся реализуют общую цель. Форма взаимоотношений между членами коллектива связана с задачами и проблемами совместной деятельности, её ценностями и перспективами.

Следует отметить уровень зрелости коллектива, наличие в нём единства, сплочённости, организованности, взаимопонимания, слаботанности и совместимости. Действия администрации направлены на мотивацию и улучшение условий для реализации творческого потенциала коллектива школы, создание наиболее благоприятных условий погружённости в сферу искусства и более совершенной материально-технической базы.

Содержание образования – важнейшая составляющая образовательной системы, именно оно подлежит модернизации. В ДШИ планомерно создаются условия по дифференциации содержания образования с предоставлением широких и гибких возможностей построения школьниками индивидуальных образовательных маршрутов (сегодня Учебный план полностью обеспечен программой, адаптированной к особенностям и запросам учащихся нашего времени с учетом выбора одного из трех уровней освоения образовательной программы). Опыт проектирования рабочих программ – это опыт научного осмысления собственной деятельности, поиск нового содержания и повышения его качества.

1 уровень: общего художественно-эстетического образования - базовый уровень обученности, предполагающий формирование основ творческой деятельности в сфере





искусства, развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности и элементарных практических навыков в разных образовательных областях (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство, театр), формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию. В эту группу входят дети со средними данными к художественно-эстетическому образованию.

2 уровень: повышенный уровень, предполагающий формирование глубоких теоретических знаний и практических навыков в избранной области искусства, умение реализовать творческий потенциал в самостоятельной жизнедеятельности, умение свободно ориентироваться в произведениях избранного вида

искусства, достижение уровня развития личности, достаточного для ее самовыражения в избранной области искусства. В эту группу входят, главным образом, дети с хорошими природными данными и уровнем обученности. Дети, осваивающие данный уровень, принимают активное участие в выставках, концертах и конкурсах школы и города.

3 уровень: творческой и ранней профессиональной ориентации, предполагающий достижение повышенного уровня образованности в избранной области искусства, активную деятельность самореализацию в творчестве, способность объективно оценивать границы собственных возможностей, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания ДШИ. В эту группу входят дети с хорошими и отличными природными



данными. Образовательный процесс с детьми данной группы протекает более интенсивно.

Повышение эффективности образовательного процесса – это основной результат и цель инновационных преобразований в любой образовательной системе. Образовательный эффект связан с позитивными изменениями в уровне профессиональной компетентности педагогов ДШИ. Система методической работы школы осуществляет реальную поддержку и сопровождение инновационной деятельности каждого члена педагогического коллектива школы. Педагог всегда был и остается главным стратегическим ресурсом системы образования. Ключевой характеристикой современного школьного образования является «новый» тип учителя – чуткого и внимательного к интересам детей, творчески думающего и открытого ко всему



новому, владеющего современными методами и технологиями образования, способами конструирования педагогического процесса и умениями прогнозировать свой конечный результат. У нас замечательный коллектив, имеющий свои традиции, способный видеть, чувствовать и понимать каждого ученика; выстраивать образовательный процесс с учетом



его индивидуальности.

Это сбалансированное сочетание опытных компетентных педагогов и молодых учителей, имеющих значительный потенциал: 75,4% педагогов имеют категории, многие педагоги имеют категории нового образца такие как – педагог – исследователь, педагог-эксперт, и педагог – модератор. Это благоприятно влияет на повышение уровня образования учащихся ДШИ.

Преподаватели принимают участие в методических совещаниях, семинарах, круглых столах, методических вернисажах областного, республиканского и международных уровней, тем самым обобщая свой педагогический опыт.

В «ДШИ им. Г. Жубановой» создаются творческие коллективы преподавателей: квартет казахских народных инструментов, ансамбль педагогов фортепианного отделения, дуэт педагогов – гитаристов. Хотелось бы упомянуть инструментальный ансамбль «Эклектика», который был создан в 2010 году, под руководством Акашева Ивана Владимировича, ансамбль являлся ежегодным участником Международного фестиваля гитарной музыки и Лауреатом II степени Международного конкурса «Озорная весна» г. Москва, также был постоянным украшением городских мероприятий.

Создаются и творческие коллективы учащихся: оркестр русских народных инструментов (руководитель Лебедева Е.Н.) ансамбль казахских народных инструментов (руководители Есенов С.С., Сейлханов Т.А.), ансамбль гитаристов (руководители Крюков А.В., Красноносова Е.Н.), ансамбль скрипачей (руководители Псома Д.П., Дашевская Л.В.), хореографические коллективы «Акварель» (руководитель Гофман А.С., Калиновская Э.А.), «Фантазия» (руководитель Лукьянчук И.А.), хор «Камерата» (руководитель Курамшина С.Н.), театральный коллектив под руководством Попиловской О.В. «О крошка», все коллективы являются победителями

областных, республиканских и международных конкурсов. Также являются гордостью нашей школы!

Учащиеся художественного отделения прославляют нашу школу по всему миру. Они лауреаты разного уровня областных, республиканских и международных конкурсов, выставок и фестивалей, география которых очень обширна на сегодняшний день, такие как Россия, Белоруссия, Вьетнам, Чехия, Франция, Испания, Македония.

Преподаватели школы ведут разноплановую работу с одаренными детьми, с учащимися, имеющими повышенную мотивацию к учебно-познавательной деятельности.

В ДШИ также функционирует Выставочный зал, в котором проводятся выставки работ учащихся, выпускников и преподавателей художественного отделения. Все выставки,



доступны для широкой общественности.

На базе ДШИ им. Г. Жубановой была разработана программа «Лекторий». Она предусмотрена для учащихся не только школы искусств, но и для учащихся близлежащих школ микрорайона, ВШИ, родителей, ветеранов ВОВ, ветеранов образования, а также для жителей города. Программа «Лекторий» дает возможность к приобщению к культурным ценностям, патриотизму, развитию музыкального вкуса учащихся, знакомство с традициями казахского народа и народов, проживающих в Казахстане.

Детская школа искусств им. Г. Жубановой, как «Школа достижений», где любое достижение осознается как

положительный и значимый результат, где победа не может быть мелкой или крупной, она бывает замеченной и незамеченной, где каждый участник образовательного процесса делает что-то лучше других, где в любом конкурсе есть победители, но нет побежденных.

Пусть же никогда не иссякает педагогическая мысль, наполненная большой любовью к детям и огромной ответственностью за свой нелегкий труд.

«Культура, в которой запечатлен опыт творческой деятельности и самосовершенствования многих поколений людей, должна стать местом, пространством и материалом расширения внутреннего творческого потенциала человека» (по Андрееву В.И.)



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
УО Карагандинской области
г. Темиртау, Казахстан
Заместитель директора по воспитательной
работе Бродяная Александра Евгеньевна

Существующая ныне система художественного образования сложилась в нашей стране достаточно давно и базируется на признанных в мире традициях музыкальной культуры.

Процессы инновации не прошли мимо этого социального института. В наши дни детская школа искусств представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей.

Но для школы искусств уже несколько лет существует большая проблема, каким образом заинтересовать детей искусством, чтобы они хотели учиться? С каждым годом все меньше и меньше желающих профессионально учиться музыке, живописи, не все дети доучиваются в школе до конца, только около 40% учащихся. Сейчас демографическая ситуация значительно улучшилась, что привело к увеличению численности учащихся в учреждениях образования, но, по законам демографии через некоторое время мы опять попадем в волну падения рождаемости.

Попробуем разобраться, что оказывает влияние на формирование негативной мотивации ребенка к обучению в музыкальной школе.

Можно выделить несколько причин, почему это происходит, например:

- родители очень хотели, чтобы он обучался музыке, и отдали его в школу против его воли;
- у ребенка нет музыкальных способностей, ничего не получается, пропадает интерес к учебе;
- неинтересный для ребенка, неправильно выстроенный учебный процесс и т. д.

Много зависит от качества преподносимой преподавателем информации на занятии. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но и творческой изобретательностью. Любая педагогика определяется ответами на 4 вопроса:

- Кого учить?
- Для чего учить?
- Чему учить?
- Как учить?

Ответы на эти вопросы складываются в модель выпускника, то есть в тот набор компетенций, которые мы хотим передать нашим ученикам за время обучения в школе.

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постепенный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Поиск индивидуальных приёмов обучения, правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него - всё это определяет тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Проблема индивидуализации методов обучения требует сегодня от педагога школы искусств более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немислимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Настало время, когда вопрос о качестве методической

работы педагога, эффективности его музыкально-воспитательной деятельности становятся первостепенными.

Мы обсудим вопросы организации методической и воспитательной работы в ДШИ. Эти направления деятельности школ искусств обладают своей особой спецификой. Кроме того, они существуют в неразрывном единстве друг с другом и с процессом учебной деятельности.

Методическая работа занимает важное место в деятельности ДШИ. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся. Для этого в школе необходима функциональная методическая служба, должны быть определены основные направления и формы работы по повышению квалификации и наращиванию кадрового потенциала.

Одно из важнейших направлений работы – повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах.

Это:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
 - аттестация;
 - составление портфолио. «Портфолио как инструмент формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателя».
 - подготовка собственного концертного выступления, а также концерты учащихся;
 - психолого-педагогические и методические семинары;
 - мастер-классы;
 - конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
 - конкурсы и фестивали для учащихся;
 - обобщение педагогического опыта: разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов;
- открытые уроки;
- методические сообщения;
 - взаимопосещение уроков;
 - консультации;

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Необходимым условием профессиональной деятельности педагогов школы является самообразование, так как образование, полученное с опорой на свой профессиональный и личностный опыт, является наиболее эффективной формой повышения квалификации. Каждый педагог определяет актуальную для себя тему по самообразованию, разрабатывает индивидуальный маршрут изучения темы и в течение года работает над ней, с обобщенными результатами он знакомит своих коллег на заседаниях методической секции.

Инновационная деятельность направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, на обогащение и развитие творческого потенциала коллектива в целом.

В школе это:

- корректировка и разработка новых локальных актов,
- совершенствование адаптированных учебных программ,
- применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения: интегрированные уроки, экзамен-конкурс, экзамен - театрализованное представление (альтернативные формы проведения промежуточной аттестации обучающихся),
- проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу, реализация программы курса психологической подготовки «Преодоление сценического волнения», использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.

Должна быть организована методическая работа с молодыми специалистами. Они должны при необходимости получать помощь и консультации по интересующим

вопросам методики преподавания, педагогике, психологии, что способствует повышению их профессиональной и методической компетенции.

Приоритет просветительской, воспитательной функции в ДШИ неоспорим и обусловлен как особенностями образовательного процесса, так и основными задачами данной сферы.

В качестве основной цели воспитательной системы ДШИ выступает разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у него потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Цель конкретизируется в задачах:

- способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
- создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению детьми и подростками нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;
- способствовать формированию основ культуры общения;
- способствовать сплочению творческого коллектива.

Детская школа искусств как воспитательное учреждение имеет свои особенности. Это вторая школа, в которой обучается ребенок. И некоторые преподаватели наших школ считают, что воспитание - это дело общеобразовательной школы, а задача их - научить ребёнка рисовать или играть на каком-либо инструменте, полюбить искусство. И часто такие суждения не высказываются вслух, но практически проводятся в жизнь.

В самом деле, общеобразовательная школа имеет чёткие деления на классы, поэтому организовать такой коллектив легче, чем в детской музыкальной школе, где ребёнок является членом нескольких коллективов (специальность, хор, оркестр, теоретические дисциплины...). Какой коллектив является определяющим? Тем более что время общения в этих коллективах сравнительно (с общеобразовательными школами) мало. Также только в Детской музыкальной школе предусматривается обучение в индивидуальном классе. В связи с этим роль обучающего педагога увеличивается многократно, только педагог как разносторонне развитая личность, способен сделать и ученика такой же личностью.

В индивидуальном классе педагог получает широкие возможности индивидуального подхода к каждому ученику и в учебной, и в воспитательной работе.

Детские музыкальные школы помимо своих основных задач - обучения детей музыке, несут и музыкально-просветительские функции. А учащиеся приобретают навыки не только исполнительской деятельности, но и музыкально-пропагандистской. Важно воспитывать в учениках чувства и мысли о том, что они учатся музыке не только для себя, но их искусство нужно другим. Такая постановка музыкально-просветительской работы в детской музыкальной школе естественно плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся. Особое значение в музыкальной школе приобретает согласованное взаимодействие различных детских коллективов между собой, которое невозможно без единства педагогических требований коллектива преподавателей школы.

В деле созидания единого педагогического коллектива, объединённого единством требований, понимающим свои воспитательные задачи, решающее слово принадлежит директору школы и его заместителю по учебной работе. Они формируют стиль работы школы, создают и бережно хранят традиции, выработанные годами совместной работы. Огромную роль в формировании нравственных качеств учащегося детской музыкальной школы играет преподаватель по специальности. Необходимо подчеркнуть, что наиболее интересных результатов воспитательной работы добивается только тот педагог, тот коллектив, который сознательно и последовательно овладевает теорией педагогики с учётом специфических особенностей музыкальной школы как воспитательного учреждения. Организует практическую работу в соответствии с теми принципами, которые лежат в основе современной системы воспитания. Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом.

Музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей, посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем, а не просто заниматься с учениками технической зубрёжкой. Учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему анализ формы, гармонии, мелодии, полифонии; он должен быть одновременно и теоретиком, и историком музыки, а также учителем хора, сольфеджио и игры на инструменте.

Демонстрируя ученику образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, важно заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Это требует максимального использования наряду с интеллектом ученика, эмоциональной сферы и слуха. Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство. Важнейшим направлением в комплексном воспитании юного музыканта является совершенствование критерия оценки результатов работы, исходя из развития личности ребёнка в целом. Педагог также должен быть в курсе всех современных проблем психологии и педагогики, умело применяя свои знания и в работе с учениками и в моменты оценивания результатов работы.

Взаимодействие семьи и школы

Воспитательная система школы не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями школьников. Оно может выражаться в самых разных формах: в форме координации воспитательных усилий, в форме коллективного принятия решений, в форме осуществления какой-либо совместной деятельности.

Цель работы с родителями: объединить усилия семьи и школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

Задачи:

- познавательная - формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- воспитательная - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (дополнительное образование, индивидуальная помощь, консультирование родителей и т. д.);
- развивающая - знакомить родителей с результатами диагностики ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- социальная - оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений «школа искусств - семья»;
- здоровьесберегающая - обучить родителей конкретным приемам и методам оздоровления, развития ребенка в разных видах деятельности.

Суть взаимодействия школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет и педагогу, и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Формы связи семьи и школы

1. Коллективная: общешкольное собрание; вечер открытых дверей; вечер вопросов и ответов; выставки творческих работ
2. Групповая: родительский комитет; дифференцированная работа с мамами и папами; групповое собрание, беседа; работа по оформлению класса; совместное проведение внеклассных мероприятий
3. Индивидуальная: консультации; посещение, беседа на дому; педагогические поручения.

Во время беседы-консультации в школе появляются, дополнительные возможности для рекомендации психолого-педагогической литературы с демонстрацией некоторых публикаций, анализа данных документации. Индивидуальные консультации педагога

- это одна из важнейших форм взаимодействия преподавателя или администрации с семьей. Консультации проводятся для того, чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке. Они способствуют созданию хорошего контакта между родителями и учителем. Консультации проводятся по мере необходимости, часто по инициативе родителей. В процессе бесед с родителями в неофициальной обстановке выясняются необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребенка; его увлечения, интересы; поведенческие реакции; особенности характера; мотивации учения и т. д.).

Из групповых форм наиболее эффективными в последнее время становятся родительские собрания, которые претерпели изменения в структуре и содержании. Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагога на родительских собраниях. Монолог учителя на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем.

Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, участия родителей.

Следует продумать и окончание родительского собрания. В конце встречи можно предложить родителям рекомендации в виде памяток (краткие выводы по обсуждаемой теме).

Родительский вечер – это праздник общения родителей. Свободная беседа родителей друг с другом, обмен опытом разрешения различных ситуаций в своих семьях помогает иначе воспринимать трудности, лучше понять индивидуальные особенности ребенка, расширить возможности воспитания. В течение учебного года внутри класса преподавателя обычно проводятся различные детские мероприятия класса. Они способствуют сближению детей между собой, налаживанию контакта между учителем и родителями.

Формы учебного взаимодействия с семьей.

Урок-наблюдение за деятельностью педагога и детей позволяет родителям проследить за тем, как строится система обучения на современном этапе, какие методы и приемы использует учитель, каким образом складываются взаимоотношения ребенка с педагогом, сверстниками; увидеть характер затруднений ребенка, своевременно оказать ему помощь или обратиться за поддержкой к учителю.

Урок-соревнование детей и родителей:

Создает ситуации успеха в учебной деятельности детей, стимулируют их познавательные интересы.

Открытый урок для родителей - эта форма позволяет родителям увидеть, как строит преподаватель процесс обучения, как адаптируется ребенок к новым обязанностям, какие успехи им достигнуты. Родители замечают, на что нужно обратить внимание, чтобы помочь ребенку не отстать от сверстников.

День открытых дверей - это праздник школы, где демонстрируются только положительные достижения преподавателей и детей. "День открытых дверей" предлагается проводить один раз в году. Родители могут посетить любые уроки, которые отражают результаты работы. В заключение можно показать для родителей творческий отчет-концерт по отделениям. Такая форма работы с родителями дает им возможность увидеть реальные успехи своих детей в учебе и в концертной деятельности.

Формы внешкольного сотрудничества «семья – ребенок - школа» разнообразны и напрямую связаны с интересами педагога, увлечениями родителей и детей. Активные формы взаимодействия с родителями - важное условие раскрытия творческого потенциала семьи. Действия, дарящие ощущение праздника, радости, веселья долго согревают и детские и взрослые воспоминания, а положительные эмоции важны всем. Использование нетрадиционных форм сотрудничества с родителями позволяет и детям, и родителям увидеть друг друга в непривычной обстановке, лучше понять близких. Тщательно подготовленное, содержательное, нестандартное по форме и актуальное по значимости общее дело может совершить переворот в сознании пап и мам, раскрыть в них огромный воспитательный потенциал и желание помочь своему ребенку стать

счастливее; поднимает авторитет школы, позволяет объединить воспитательные усилия родителей. Непринужденная праздничная атмосфера, душевность, доброжелательность, юмор, желание поделиться эмоциями приводит к тому, что родители достаточно откровенно говорят о своих проблемах с учителем, чаще предлагают помощь. В трудных ситуациях положительный опыт общения позволяет учителю решать проблемы спокойно, доброжелательно, с доверием. Педагог находит не только единомышленников, но и помощников. Доброжелательная атмосфера между детьми и родителями на школьных мероприятиях – это мощный стимул для творческой работы преподавателя, который так же остро ощущает потребность в признании своих достижений. Одной из главных задач педагога - способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения. С этой целью целесообразно проводить в школе «Праздник семьи», конкурс «Семья года», соревнования с участием бабушек и внуков, мам и дочерей, отцов и сыновей, праздник близнецов, выставки семейных творческих работ. Могут проводиться совместные творческие встречи, где рассказывают о семейных традициях, увлечениях.

Творческие встречи. Очень интересными, полезными и радостными являются встречи с интересными людьми: артистами, певцами, исполнителями, композиторами. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость в свою очередь готовит небольшой рассказ о своей жизни, как он стал музыкантом. Исполняет свои произведения (если он композитор), а если исполнитель, то показывает свой репертуар. Обычно в конце встречи организуют небольшое чаепитие. Основной целью этих мероприятий является объединение усилий педагога и родителей в воспитании детей, создать благоприятные условия родителям для повышения их уровня знаний и аспектов воспитания культурно-нравственной личности, сплочение коллектива преподавателей, родителей, детей.

В школе можно оформить “Уголок для родителей”, из которого они могут узнать, как проводится учебно- воспитательная работа в школе.

Они приходят к нам учиться, вот такие! Среди них холодные, бесчувственные. Поэтому в наше время они нуждаются во внимании и любви многократно больше, чем в витаминах и калориях. А что получают?

Когда со стороны ребенка, ученика идет протест: не хочу, не буду, неинтересно, не пойду, это SOS живого существа: РЕБЕНОК хочет стать ЧЕЛОВЕКОМ. Это вопли его организма, всех его систем обеспечения, которые он словами объяснить не может, потому что его поведение - это переданные генами жесткие приказы его далеких предков, охраняющие его от все го вредного и бесполезного.

И если мы понимаем свою воспитательную роль, то НАША ЗАДАЧА - переориентировать ученика на: ХОЧУ, БУДУ, МОГУ, ИНТЕРЕСНО.

Есть только один вид приказа и сотни способов установить простые человеческие отношения с ребенком, учеником. И ПЕРВЫМ должен начать ВЗРОСЛЫЙ, воспитатель, педагог, потому что он - знающий, понимающий, потому что только он может создать потребность в учении, в знаниях. Есть сотни способов противодействовать приказному тону и только один, который вызовет желание учиться, следовать совету - это УВАЖЕНИЕ РЕБЕНКА, УЧЕНИКА.

Я, взрослый, считаюсь с твоим мнением, стараюсь тебя понять.

Я, ученик, слушаю, стараюсь выполнить предложенное, заданное.

МНЕ, педагогу, интересно, что ты думаешь, и я стараюсь сделать так, чтобы тебе, ученику, был интересен мой предмет.

Я, педагог, верю в значение музыки для воспитания в тебе понимания окружающего мира, его звукового разнообразия, интонационной роли в общении, понимаю, что любовь к музыке обогатит тебя нравственно, поэтому я стараюсь укрепить в тебе желание, потребность в общении с ней, профессию ты выберешь сам.

Я, педагог, помогаю тебе обрести смысл жизни в духовных потребностях.

Развитие воспитательной системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях становится по настоящему эффективным, если дополнительные

образовательные программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребенку сформировать собственную ценность и действительную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие. И как результат этих совместных усилий – низкий отсев контингента школы.



«ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

КГКП «Детская школа искусств имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Бекова Дарига Токеновна
преподаватель по классу домбры

Критик и композитор А.Н.Серов говорил, что в музыке может отражаться вся человеческая жизнь в той степени, в какой она волнует душу. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует ее, преображает, являясь могучим фактором воспитания будущего человека. Специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее



и возбуждающее действие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Музыка сопровождает человека всю жизнь, и поэтому семье и школе важно позаботиться о том, чтобы этот прекрасный спутник детей был мудрым и добрым. Ребенок поступил в музыкальную школу, это большое событие для него, он полон надежд на интересные занятия, успех, но при этом возникают определенные сложности, связанные с процессом обучения.

Первая проблема – это расписание, музыкальная школа хотя и несет на себе функцию дополнительного образования, но здесь

тот же учебный процесс, что и в основной школе. И вот тут необходима поддержка родителей и педагога, надо правильно составить расписание или распорядок дня после основной школы. В расписание надо включить все: подготовку к предметам в основной школе, правильно организовать свободное время, чтобы ребенок мог отдохнуть и найти время для занятий музыкой, желательно чтобы это происходило в одно и то же время. Родителям нужно выучить с детьми расписание, вовремя отправить на занятия, проконтролировать, все ли необходимое к уроку взял ваш ребенок, проверить дневник. Дневник – это документ для домашнего задания, это связь с родителями, ведь педагог не всегда может



позвонить родителям, именно в дневнике учитель дает задание как и над чем надо поработать.

Одного желания ребенка для учебы мало, родителям как можно чаще надо проявлять интерес к тому, чем занимается ваш ребенок, он должен чувствовать вашу поддержку, заинтересованность в его успехах или неудачах. Это укрепит в нем желание прилежно учиться музыке. Самое сложное при обучении – это организация самоподготовки. Ребенок учится в двух школах и чаще всего является активистом прочих общественных мероприятий. Поэтому очень важно правильно распределить время, пусть это будут полчаса-час, но это время будет регулярным и ежедневным, а самое главное – результативным. Во время занятий оградить ребенка от всего, чтобы во время занятий ничто не отрывало внимание ребенка. Самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.

Именно папы и мамы должны заразить ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам, правильно организовать расписание. Преподаватель должен исходить из интересов ребенка в организации учебно-воспитательного процесса, в этом состоит приоритетность прав и интересов учащихся.

Основными направлениями в работе преподавателя с современными детьми являются: воспитание и развитие учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание учащихся в творческой, доброжелательной обстановке; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения положительного результата. Дифференцированный подход к учащемуся следует применять как в обучении, так и в воспитании. При использовании дифференцированного подхода к учащемуся в обучении необходимо учитывать физические и психологические особенности ученика, принцип доступности. Учебно-воспитательная работа должна содержать не только формирование исполнительских навыков, но и безусловно быть направлена на формирование личностных качеств как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, стрессоустойчивость, уверенность в собственных силах и возможностях. Воспитательный процесс должен быть направлен на развитие положительных черт характера учащегося, на формирование у него активной жизненной позиции и правильного понимания окружающей действительности.

Основная часть работы преподавателя должна быть направлена на развитие творческого начала учащегося. Она включает в себя внедрение новых форм занятий, вовлечение учащихся в концертно-просветительскую деятельность и конкурсное движение. Положительные результаты дает проводимая работа с родителями. Детские исполнительские конкурсы играют большую роль в деле выявления молодых талантов.



Основной целью проводимых конкурсов, по моему мнению, является привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Ученики отличаются друг от друга, прежде всего способностями к учению, то есть одаренностью. Но основная масса учащихся, дети со средними данными, и работа с такими детьми дает прекрасный результат, который зависит прежде всего от профессиональных качеств педагога. Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нем, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремленности и грамотной педагогической подготовке, могут добиться больших успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик не займет призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно надо отметить похвальной грамотой, это повысит самооценку ребенка и заставит добиваться еще лучших результатов в дальнейшем. Конкурсы имеют свои плюсы, во первых ученик растет в техническом плане, во

вторых ученик без боязни с уверенностью может выйти на сцену и достойно исполнить выученное произведение, и в третьих у ребенка появляется большое желание заниматься на инструменте, а иногда именно участие в конкурсах оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта. В моей педагогической практике есть несколько таких ярких примеров. Конкурсы для детей обладают еще одним существенным преимуществом, они представляют собой школу, не секрет, что конкурсы детей в определенной степени являются состязанием преподавателей.

Но чтобы занять призовое место, надо потрудиться. Конечно вместе с учеником трудится и педагог, это дополнительные уроки, много часов упорной работы ученика для этого необходимо найти силы, время и побороть свою лень. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель: померяться силами с другими в дружеском состязании и постараться победить, показать себя и послушать других участников. Конкурсы-это средство к дальнейшему развитию, но никак не смысл всей работы. Нельзя гонять детей от одного конкурса к другому, и никогда не следует забывать, что участие в конкурсе больше, чем какая-либо другая деятельность преподавателя музыки, является мерилом его воспитательских способностей не только чисто профессиональных, но, прежде всего общечеловеческих. И в этом опять подтверждение того, что детские конкурсы- это не только испытание для детей, но возможно в первую очередь испытание для преподавателей. В заключении хочется отметить что занятия музыкой очень полезны. Они помогают открывать таланты, являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивает стремление детей к соревнованию, расширяет кругозор и репертуар учащихся, укрепляет их сценическую выносливость.



Музыка – это прежде всего воспитание, в человеке формируются такие качества как ответственность, усидчивость, терпение, самостоятельность. Умение правильно распоряжаться своим личным временем. Мы помогаем детям глубже познать наш мир, видеть прекрасное в обыденных вещах. Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Тот ребенок который умеет слушать и слышать, он внутренне богат душой. Для меня каждый ребенок «БРИЛИАНТ», и сколько граней есть в этом благородном камне, столько должно быть образования и воспитания в ребенке. В нашей стране музыкально-эстетическом воспитанием детей занимаются многие организации, и всех их объединяет одна цель: воспитание гармонично-развитого, духовно-богатого человека.

На протяжении всех лет обучения ребенка в детской музыкальной школе преподаватель обязан уважать его как личность, опираясь на его положительные качества. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. Музыка стремится воплотить эстетический идеал, в этом особенность и ее содержание, особенности ее воздействия на человека. Выдающимся государственным деятелем А.В.Луначарским были намечены основные пути осуществления воспитания.

- * развитие способности воспринимать музыку (слушание)
- * развитие необходимых для воспроизведения музыкальных произведений способностей и умений (игра на инструментах, пение)
- * усвоение нужных знаний (грамотность)

Для педагога музыканта самое главное – любить детей, музыку, свое дело, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные методологические принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Только при этих условиях ребенок может эмоционально откликнуться на музыку.

Перед учителем всегда должны ярко светиться слова В.А.Сухомлинского

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»

Главная цель преподавателя детской музыкальной школы- научить ребенка любить свою родину, уважать свои традиции, ценить прекрасное, преданно любить музыку, даже если в будущем не свяжет свою жизнь с профессией музыканта, воспитать достойного гражданина своей страны.

Список литературы:

В.С. Грехнев. Мастерство учителя. Просвещение 1990г.

В.И. Петрушин. Музыкальная психология. 1993г.

И.Е. Ильченко. Индивидуальный подход к учащимся при организации домашней работы. Просвещение. 2004г.

Е.С. Рабунский. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. Педагогика. 2000г.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ – НАША ИСТОРИЯ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель класса сольного пения
Клейман Любовь Георгиевна**

Как-то, приведя к учителю музыки свою семилетнюю дочь, мать спросила: «Стоит ли учить девочку музыке? Если у неё для этого достаточные способности?» Вместо ответа учительница задала свой вопрос: «А Вы спрашивали у преподавателя физики, географии, истории есть ли у Вашей дочери способности к физике, географии, истории? Вас ведь не удивляет то, что она будет изучать в школе все эти предметы. Хотя, возможно, не станет ни физиком, ни географом, ни историком. Почему же музыкой – этим чудесным созданием человеческого гения, без которого не сможет прожить свою жизнь ни физик, ни географ, ни историк – должны заниматься только избранные, особо одаренные дети?» Какая мудрая учительница!!!



Музыкальному воспитанию подрастающего поколения в советское время уделялось большое внимание на уровне правительства. При Союзе композиторов СССР была создана комиссия по музыкально – эстетическому воспитанию детей и юношества, основными задачами которой стали разработки форм массового музыкального воспитания, создание и популяризация детской музыки, музыкальное просвещение. Поэтому же музыкальное просветительство стояло на первом месте.

Музыка дает эмоционально – нравственный заряд человеческому сознанию, способствует его социализации и более эффективной отдаче в различных областях общественной жизни. Фактически музыкальное воспитание – наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера. Музыка в этом плане

выполняет особую роль как искусство непосредственно воздействующее на чувственный мир личности.

Среди советских композиторов и деятелей искусств, работающих в области обучения, воспитания и просвещения, нужно выделить выдающего композитора и педагога Дмитрия Дмитриевича Кабалевского.

Нашей молодой школе выпала честь принимать у себя в гостях Дмитрия Дмитриевича – необыкновенно талантливого и образованного человека. Нам он запомнился как простой и доступный собеседник с очень добрыми глазами, прекрасно поставленной речью и безгранично преданный музыкальному искусству человек.

Выступая на творческой встрече перед нашим небольшим коллективом, Дмитрий Дмитриевич особо подчеркнул, что важно приобщать детей к обучению на различных музыкальных инструментах, но и очень важна просветительская работа. Причём, эта работа должна быть систематической и тематической. Большое значение нужно придавать пропаганде лучших образцов отечественной и мировой классики, народной музыки и творчеству современных композиторов, которое несёт в себе высокую эстетическую культуру.

Дмитрий Дмитриевич подчеркнул, что задачу по воспитанию и просвещению музыкального искусства может решить музыкально – лекционная деятельность, которую нужно широко внедрять в работу музыкальных учебных заведений. Он обращал внимание на то, что нужно проводить связь с изобразительным искусством, историей и литературой, а самое главное – с реальной жизнью, при этом Кабалевский Д.Д. процитировал слова В.А. Сухомлинского: «Слово никогда не сможет до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение музыки было своеобразным стимулом, который побуждает чувствительность к музыке, как непосредственному языку души. Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало слово к музыке».

Забегая вперед, я должна сказать, что работая в направлении просвещения и пропаганды музыкального искусства, мы пришли к выводу, что во всём Дмитрий Дмитриевич был прав! К нам в школу потянулись дети, у которых появилось желание научиться играть на каких-либо инструментах, а так же на базе нашей школы была открыта вечерняя школа для взрослых. Желающих было много, в вечерней школе учились представители различных профессий, возрастного ценза не было, было бы только желание.

Первым руководителем лектория для общеобразовательных школ стала Березняцкая Галина Васильевна – преподаватель по классу фортепиано. Она обладала тем даром, о котором говорил В.А.Сухомлинский: говорить о музыке высоким слогом... Красивый мягкий голос, эрудиция, грамотная речь – это подкупало любого слушателя. Даже в переполненном зале стояла абсолютная тишина, а музыкальные номера были подобраны так, что служили иллюстрацией к сказанному – в этом было единство слова и музыки. С огромным энтузиазмом преподаватели и учащиеся вели систематическую концертную деятельность. Творческие встречи являлись праздником для исполнителей и слушателей! Посещаемость, внимание и серьёзный интерес к исполняемым произведениям указывал на то, что педагогические концерты заняли одно из важнейших мест в музыкальном просветительстве, наша школа стала очагом музыкального воспитания для детей и юношества нашего города.

Шли годы... Нам выделили новое здание – это была бывшая общеобразовательная школа. Места было много, контингент учащихся увеличился, педагогический штат значительно вырос. В школе зазвучала гитара, аккордеон, домбра, кобыз, флейта, саксофон. Теперь уже мне поручили руководство лекторием для общеобразовательных школ. Я часто выступала в концертах, обязанности руководителя мне были знакомы, и поэтому я с энтузиазмом взялась за работу. Объединив вокруг себя преподавателей – единомышленников, а это в



основном педагоги теоретических дисциплин, мы стали проводить более разнообразные мероприятия. А когда произошло слияние музыкальной школы с художественной и ещё добавились хореографический и театральные классы, у нас появилось «непаханное поле» для воплощения творческих фантазий.

И опять вспоминаются слова Кабалевского Д.Д, о синтезе искусств – музыки, живописи, танца и слова. Теперь творческие встречи приобрели другое качество! Мы попробовали проводить совместные мероприятия музыкантов и художников, музыкантов и хореографов, музыкантов и театралов. И у нас получилось! Одно искусство дополнялось другим. Нужно сказать, что художники выставляли не только иллюстрации великих классиков, но и работы учащихся художественного отделения.

Хотелось бы отметить прекрасную работу наших преподавателей – теоретиков, которые готовили и проводили творческие встречи, это – Барсукова Лариса Степановна, Хорева Валентина Николаевна, Атрахимович Татьяна Леонидовна, Костыря Наталья Николаевна, Романюк Татьяна Ивановна. Каждое мероприятие проходило тщательную подготовку, ведь лекцию нужно было рассказать «живым» языком, постоянно поддерживая контакт с залом. Информация должна быть интересной и новой для слушателя. Концертные номера подбирались тщательно, часто специально выученные к данному мероприятию,



они должны были полностью соответствовать заданной теме и, конечно же, иметь высокий исполнительский уровень. Расширилась география наших выступлений. С большим удовольствием мы выступали в общеобразовательных школах соседних посёлков и совхозов, где нас встречали как дорогих гостей. Своего транспорта у нас никогда не было, добирались мы до этих населенных пунктов на общественном транспорте, а зимой музыкальные инструменты перевозили на санках.

Помимо общеобразовательных школ наши преподаватели выступали на многих предприятиях города, порой прямо в цехах перед трудовыми

коллективами. Желанными гостями мы были в различных учебных заведениях – техникумах и училищах.

На посту руководителя лектория меня сменила Тихонюк Юлия Викторовна – преподаватель фортепиано, концертмейстер. Юлия Викторовна – это человек с неутомимой энергией и огромным творческим потенциалом.

С её приходом лекторий для общеобразовательных школ заработал по-новому. Если раньше мы делали акцент на достижения прошлых лет, говорили о сокровищах мирового искусства, то Юлия Викторовна обращала внимание на сегодняшний день, стали больше говорить о музыкальных инструментах, о музыкальной культуре Казахстана, о современной музыке и танцах. Появились мероприятия на которых говорили и показывали бытовые традиции казахского народа, причем в костюмах и с предметами быта казахов. Такие мероприятия собирали полные залы.

Об отношении Юлии Викторовны к своей работе в лектории свидетельствует один факт. Зная, что велась большая подготовка к очередной лекции, а провести должна была она, Юлия Викторовна успешно провела встречу, не подавая никаких признаков беспокойства, с улыбкой закончила её, а потом вызвала «скорую помощь», которая доставила Юлию Викторовну в роддом, где в скором времени родила своего первенца.

После ухода Юлии Викторовны в декрет, работа лектория прекратилась.



Почему? Повлияли несколько факторов: смена руководства, поменялись приоритеты внеклассной работы школы, сложнее стало работать с общеобразовательными школами...

Если у меня сейчас спросить: нужна ли сейчас совместная работа музыкальных школ и школ искусств с общеобразовательной школой? Я однозначно отвечу: да! И вот почему. В общеобразовательной школе только один час в неделю отведён на предмет «Музыка», а сколько часов ученик находится под воздействием интернета, радио, телевидения, заполняющее эфирное пространство преимущественно лёгкой, и часто пошлой, безвкусной и безнравственной музыкой?

Попробуйте устоять против этих веяний, не имея основательного, выработанного вкуса, иммунитет против пошлости. Попробуйте остаться сухими под ливнем, если у вас нет ни зонта, ни плаща. Попробуйте не замёрзнуть, если мороз, а вы раздеты.



«О РАЗВИТИИ СПОСОБНЫХ УЧЕНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В КОЛЛЕДЖ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель фортепиано
и концертмейстер
Полужуктова Юлия Аркадьевна**

В основе этой статьи лежит многолетний практический опыт работы с детьми в музыкальной школе по классу «фортепиано». Реалии современных образовательных программ ДМШ и ДШИ направлены на охват как можно большего количества детей эстетическим образованием. И не секрет, что в музыкальную школу мы принимаем на обучение всех детей и подростков, несмотря на скромные музыкальные способности... Мы работаем со всеми детьми, даже если им трудно и не все получается. Применяя все свои знания, методические наработки, учитывая индивидуальные особенности учеников, пытаемся достичь цели и помочь ребенку овладеть игрой на нашем замечательном музыкальном инструменте. И всегда рады даже самым маленьким достижениям и победам ребенка. Какова же бывает радость учителя, когда к нему в класс попадает способный, одаренный ребенок! Вот здесь начинается творчество!

Весь период обучения условно делится на три части:

С 1го по 3й классы дети осваивают нотную грамоту, основные приемы игры на инструменте, знакомятся с простейшими жанрами и формами музыкальных произведений. И уже на данном этапе проявляются особые музыкальные способности ребенка. Очень важно учителю разглядеть и почувствовать внутренний потенциал ребенка. Ведь у одних он проявляется сразу ярко и открыто: ребенок активный, общительный, темпераментный, очень любит выступать, быть первым для него - внутренняя потребность. Здесь необходимо всячески поощрять такие порывы. Выставлять такого ученика на концертах и конкурсах. А есть дети, которые не менее одаренные, очень музыкальные, но застенчивые, скромные, робкие тихони. Вот в этом случае учителю требуется очень много терпения, такта, сопереживания и сострадания к ребенку, чтобы помочь ему преодолеть свои страхи, научить его владеть собой при публичном выступлении.

Средние 4-5классы период становления, расправления крыльев! Все ученики в классе получают программу, соответствующую существующим требованиям. Но уже здесь существует разница в подборе репертуара для детей с обще-эстетическим планом

развития, которые учатся «для себя» и с учениками, которым интересен процесс занятий, хочется узнать и научиться большему.

Подбор репертуара - важнейший этап в развитии перспективного ученика-пианиста. Существует такая опасность, что педагог иногда дает произведение, которое очень нравится ему самому, но не нравится ребенку. Как только это выясняется, необходимо выяснить причину отказа и найти компромиссное решение. Иногда ребенка пугает размер нотного текста, задача педагога ознакомить ученика с формой произведения и объяснить, что здесь много повторений и все не так страшно, как кажется на первый взгляд. Но иногда не нравится звучание самой музыки, тогда необходимо пойти на замену этого произведения. Разобрал – молодец, это тоже опыт, пойдём дальше.... Благодаря грамотному подбору репертуара формируется музыкальный слух, память, чувство ритма, технические возможности, эмоциональность, эстетический вкус и интерес к занятиям музыкой. Подбирая музыкальные пьесы для изучения, я стараюсь всегда учитывать все сильные и слабые стороны в развитии учеников, чтобы он подходил ребенку по темпераменту (холерик – меланхолик и т.д.), учитывал желание ребенка (если не нравится музыка – не надо давать) и его физические возможности (рука большая или маленькая). Учитываю цель изучения, данного произведения учеником. Это может быть произведение для развития техники, кантилены, полифонии или произведение для концертного выступления, конкурсная программа. Здесь допускаю иногда повышенный уровень трудности изучаемого репертуара – метод опережения. Пусть исполнение не всегда будет идеально, но при этом происходит важный процесс взросления будущего музыканта – пианиста, а именно овладение большими объемами музыкального материала, ознакомление с творчеством и стилем композиторов разных эпох, а также развитие комплекса умений и навыков (звукоизвлечения, технические и эстетические задачи).

Особого внимания требует подбор репертуара для учеников, поступающих в музыкальный колледж на отделение «специального фортепиано». Здесь важно заранее узнать требования к вступительному экзамену в определенном среднее специальное заведении (набор произведений, уровень сложности) и отталкиваясь от возможностей ученика, подбирать программу, чтобы показать все его навыки, умения, а также лучшие достоинства. Очень полезно наладить связь с преподавателями из колледжа, свозить ученика на консультацию или послать видеозапись исполняемой программы. Это позволяет скорректировать дальнейшую работу, исправить ошибки, а иногда и успеть заменить музыкальное произведение или выучить новое. Главное, чтобы это привело к успешному выступлению на вступительных испытаниях и дальнейшему профессиональному обучению.

С учащимися старших классов 6 -7 идет работа над закреплением полученных навыков. Ставятся более высокие задачи. Уже очень важно выработать у ученика потребность в вслушивании в музыкальную фактуру. Исполняя произведение, ученик должен научиться оценивать свою игру: «что» ты играешь и «как» ты играешь. Важно не только то, «что» звучит, но и «как» звучит.

На протяжении всего обучения в своей работе я уделяю очень много времени развитию навыка звукоизвлечения, так как хочется, чтобы у ребенка получался певучий, глубокий звук, дышала кисть. Учю детей слушать звук и извлекать его особым прикосновением. Очень не люблю грубую игру!

Одной из главных задач в работе со способными учениками занимает техническая оснащенность, особенно если ребенок планирует поступать в музыкальный колледж. Зная о трудностях, с которыми сталкиваются дети, сдавая свой первый технический зачет в колледже, я стараюсь дать ученикам максимальный комплекс технических формул (гамм, аккордов и арпеджио), чтобы оградить ребенка от объемных требований колледжа. И чтобы новый преподаватель имел возможность двигаться дальше, а не объяснять исполнение простейших формул. Достаточно много времени уделяю развитию активной артикуляции пальцев, ровности и экономности движений, координации рук, умению переключать внимание на смену фактуры. В работе с Этюдами стараюсь сочетать работу над различными видами техники, помимо технических и двигательных задач, ставлю художественные цели, т.е. выстраиваем с учеником динамический план, фразировку, кульминации и акценты.

У каждого ученика свое особенное строение руки. У одного длинные, но слабые пальцы, а у другого – маленькая, но ловкая рука. Методы работы с каждым из них будут совершенно разными. Организовать пианистический аппарат - важнейшая цель учителя. Работа над музыкальными произведениями очень кропотлива и включает в себя очень большой объем задач. Выучить нотный текст - это начальный этап. А дальше мы начинаем работать над различными средствами выразительности, а именно:

- фразировкой - уметь увидеть, услышать и выстроить фразу с ее началом вершиной и окончанием, дыханием между фраз, равномерным чередованием сильных и слабых долей, подобной человеческой речи осмысленной и выразительной.

- ритмом - умение прочесть ритмический рисунок и считать вслух, слышать и просчитывать паузы и ферматы, исполнение полиритмии.

- штрихами – внимательно относиться к грамотному исполнению штрихов, различных акцентов. Уметь слышать и контролировать качество исполнения легато (плавное перетекание одного звука в другой звук) и стаккато.

- мелизмами – знать и уметь грамотно расшифровывать простейшие обозначения украшений (форшлагов, мордентов, группетто, трелей, тремоло), а также красиво, изящно их исполнять.

- аппликатурой – видеть ее в самом начале работы над произведением. При ее отсутствии, уметь грамотно и целесообразно её подобрать.

- мелодией и аккомпанементом – уметь выразительно исполнить мелодию, учитывая фразировку и ее характер, в аккомпанементе услышать смены гармоний, уметь слышать всю фактуру по горизонтали и вертикали, динамически разделять мелодию и аккомпанемент.

- общей динамикой – владеть навыком постепенного усиления и затухания звучания музыки, путем различных градаций нажима пальцами на клавиши.

- педалью - уметь слышать «грязную» и «чистую» педаль.

- образным содержанием пьесы - чтение дополнительной литературы, придумывание сюжетов, подтекстовки для яркого понимания и воплощения содержания.

Важно чтобы воспитанник хорошо усвоил способы работы над поставленной задачей и умел успешно применять свои навыки в работе над другими музыкальными произведениями. Очень большое значение в развитии ученика-пианиста играет коллективное музицирование. Наиболее способных учеников я стараюсь привлекать к занятиям в организованном на общественных началах вместе педагогами-инструменталистами инструментальном камерном ансамбле. Состав участников каждый год может варьироваться. Здесь могут быть скрипки, виолончель, флейты, баян и даже бас гитара, все, кому интересно поучаствовать в маленьком оркестре. Аккомпанировать такому коллективу не просто, и очень ответственно для юного пианиста. С другой стороны, он на выступлениях не один на сцене, это вселяет в него уверенность и смелость. Такой вид творчества очень развивает гармонический и тембровый слух, реакцию, чувство коллективизма и воспитывает первоначальные навыки аккомпаниатора.

У способных учеников всегда существует потребность в публичных выступлениях. Без них ребята «гаснут», теряют цель и смысл в обучении и как результат – перестают заниматься. Поэтому я стараюсь подыскать для них возможность самореализоваться, проверить себя. Это участие в различных концертах и лекциях, участие в конкурсах. Подготовка к выступлению – это очень важный период для ребенка. Он требует мобилизации как физических, так и психологических сил ученика, концентрации внимания, отработки отдельных элементов, динамики, эмоций, стабильности исполнения программы, поведения на сцене. Все эти аспекты требуют дополнительного времени. Занятия со способными учениками не ограничиваются двумя уроками в неделю по 40 минут. Но чего не сделаешь ради ИДЕИ! В условиях пандемии нас спасают дистанционные конкурсы. Это тоже очень полезный метод для воспитания и развития учеников. Есть возможность послушать себя со стороны, оценить свою игру, увидеть ошибки и неточности и внести корректировки в своё исполнение. Данный метод вырабатывает критическое отношение к своей игре, стабильность исполнения, внимательность и целеустремленность.

В заключении хочу отметить, что подготовка к выступлениям и конкурсам, все текущие занятия проходят в дружеской атмосфере сотрудничества. Здесь стираются формула «Ученик-Учитель» и рождается новая форма отношений «Друзья – Единомышленники». Педагогу необходимо сочетать в своей работе понимание и требовательность, быть примером для ученика. Гореть самому и зажигать своих воспитанников. Таких детей можно сравнить с драгоценными камешками, которые попадаются в большой массе песка очень редко в наше время. Придать этому камешку красивую форму и огранку задача педагогов музыкальной школы. А затем мы передаем их в руки преподавателей колледжа для того, чтобы эти драгоценные самоцветы превратились в ценное украшение, получили прекрасную и интересную профессию, расправили крылья и стали достойными продолжателями нашего прекрасного искусства, творили и распространяли его на просторах нашего Казахстана и за его пределами!

Список литературы:

1. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1958г.
2. М.Фейгин – «Индивидуальность ученика и искусство педагога» изд. «Музыка» 1975г.



«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЎ»



**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватели по классу скрипки
Псома Дина Павловна
Дашевская Лариса Васильевна**

«Ансамбль -золотой ключик, который откроет ребенку
дверь в волшебную страну музыки».
Э.В. Пудовочки

Современная система дополнительного образования охватывает детей с различным уровнем музыкальных данных и заинтересованности к обучению. Поэтому весь образовательный процесс преподавателю нужно направить на побуждение творческой активности ребенка. Перед школами искусств стоят две задачи: предпрофессиональная и воспитание слушателя. Коллективная исполнительская деятельность обладает огромными



потенциальными возможностями. Учащиеся объединённые общностью творческих задач, получают яркие музыкальные впечатления и эмоции, обогащающие их внутренний мир.

Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, как добиться того, чтоб он захотел заниматься на скрипке и старался добиться результатов? Занятия в ансамбле позволяют учащимся приобрести новые знания и умения, которых нельзя получить, если заниматься только специальностью.

Коллективное музицирование – одна из самых интересных форм работы с учащимися в классе скрипки. Не все ученики могут

реализовать себя в сольном исполнительстве, а работа, например, в ансамбле скрипачей, дает возможность приобщить к творчеству целый коллектив детей.

Урок ансамбля - это возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать. В результате этой деятельности развиваются социально значимые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, воля, дисциплинированность. Совместные действия по достижению результата диктуют необходимость личностных изменений в пользу общего дела.

При игре в ансамбле развивается гармонический, мелодический и полифонический слух, чувство темпа, ритма, музыкальная память. Дети растут и развиваются в эмоциональном и эстетическом плане.

Хороший ансамбль предполагает примерно равное интеллектуальное и художественное развитие его участников. Задача педагога – воспитание музыканта, развитие в детях интеллектуальных и физических компонентов музыкальной одаренности. Поэтому, несомненно, преподаватель должен проявлять постоянный глубокий интерес к внутреннему миру ребёнка, и всегда помнить, что личные свойства учащихся играют главную роль в их обучении и воспитании. Сейчас, пожалуй, нет музыкальной школы, где не создавались бы разного рода ансамбли. Коллективная игра раскрывает перед учениками новые грани музыки, дарит радость совместных выступлений, убеждает в полезности и значимости своего дела.

По определению психолога профессора А.Т. Ковалева, «коллектив – это объединение людей, направленное на реализацию общественно значимых целей». Коллективное творчество, единство целей, создает особую «коллективную индивидуальность» отличающую один коллектив от другого.

Жизнедеятельность детского музыкального коллектива, его сплоченность, характер взаимоотношений юных музыкантов во многом определяется личностью руководителя, его умением организовать и направлять творческую работу коллектива.

Занятия в классе ансамбля обеспечивают ясное понимание интонационных возможностей струнного инструмента. Игра в струнном ансамбле из-за отсутствия фиксированной высоты звука создает дополнительные трудности, но позволяет довести интонирование до большей точности и остроты.

Игра в ансамбле требует острого внимания к точному выполнению штрихов. Каждое отклонение от общих штрихов нарушает целостность зрительного восприятия ансамбля и мешает, конечно, партнерам, а главное наносит ущерб выразительности исполнения, так как штрихи несут большую динамическую и смысловую нагрузку.

С ансамблем обязательны занятия чтением нот с листа. Репертуар выбирается так, чтобы технические трудности не отвлекали при этом от основных задач.

Одним из залогов успеха интересного занятия ансамбля скрипачей – правильно подобранный репертуар, который не только позволяет заинтересовать участников ансамбля и слушателей, а также должен выполнять методические задачи, то есть был бы по силам всем ученикам, играющим в ансамбле.

При подборе репертуара для ансамбля приходится просматривать много музыкального материала, стараться найти ноты ярких музыкальных произведений, перспективных для концертных выступлений. Репертуар существующих сборников не всегда отвечает восприятию музыки современного ребенка, поэтому возникает необходимость в переработке нотного материала, чтобы внести разнообразие, а репертуар ансамбля.

Особое место занимают обработки казахских народных песен, которые позволяют приобщить детей к особенностям национального колорита исполняемых произведений. Внедрение в ансамбль скрипачей таких





инструментов, как виолончель и флейта, позволяет значительно разнообразить звуковую палитру. Это предполагает усиление звукового внимания в связи с расширением инструментального состава, обострение индивидуального начала каждого инструменталиста. Такое совместное исполнительство развивает культуру музыкального общения и обогащает фантазию. Таким образом, ансамбль является необходимым звеном в духовно – нравственном развитии детей.

Участие ансамбля в различного рода концертах имеет большое учебно-воспитательное значение. Для публики ансамбль начинается с выхода. Поэтому необходимо обдумать форму одежды, выработать привычку красивого собранного выхода (одинаковое держание инструментов, интервал между участниками, темп выхода и ухода). Для успешной деятельности детского музыкального коллектива отношения должны тесно переплетаться с чувством личной симпатии, основанной на творческой увлеченности руководителя, проявления его высоких моральных и профессиональных качеств. Уважение, доверие со стороны



руководителя к учащимся, требовательность и готовность всегда прийти на помощь, активизирует творческие силы коллектива, создают хорошее настроение, рожают оптимизм, вдохновляют на новые трудовые усилия.

Организации ансамбля скрипачей в ДШИ им. Г. Жубановой г. Темиртау способствовали преподаватели оркестрового отделения, заинтересованные в создании этой формы работы.

За последние два года ансамбль

«Арай» успешно выступил на Республиканских и Международных конкурсах.

Любому ансамблю скрипачей нужен очень хороший пианист-концертмейстер. Это равноценный руководитель, помощник педагога - скрипача. Это пианист с творческим подходом, с особым музыкантским чутьём, с хорошей техникой, обладающий сценической стабильностью. Концертмейстер ведет за собой, обеспечивая темповую стабильность, подхват, при потерях может восстановить ансамбль, не останавливая движения. Концертмейстер должен быстро и умело ориентироваться в нотном тексте.



Педагогическая сторона работы концертмейстера – развитие художественного вкуса, роль в воспитании творческой индивидуальности, роль в формировании исполнительских навыков, навыка ансамблевой игры, при условии знания концертмейстером основ специфического скрипичного исполнительства, обладания педагогическим чутьём, тактичностью.



Ансамблевая игра, помимо учебной пользы, доставляет всем его участникам удовольствие, радость, ни с чем несравнимый восторг совместного творчества. Поэтому в ансамблевом музицировании важен не только конечный результат, но, что более значимо, сам процесс игры, процесс сопереживания, сотворчества. Если

ребенок пережил эти удивительные мгновения, если глаза его «зажглись», то наш труд не был напрасен.

Список использованной литературы

Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика»

Мищенко Г. «Методика обучения игре на скрипке»

Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов»

Чулаки М.И. «Струнные смычковые инструменты»

«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕПТЕРІНДЕ ПРИМА ҚОБЫЗ АСПАБЫН ҮЙРЕТУ БАРЫСЫНДА ОҚУШЫЛАРҒА МУЗЫКАЛЫҚ-ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДІҢ МАҢЫЗЫ»



«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
КММҚК Қобыз аспабының ұстазы-
иллюстратор Авдолдай Каршыға

Адам өміріндегі эстетикалық тәрбие мен эстетикалық көзқарас әрдайым қуатты рухани күш ретінде көрінеді. Балаға балғын бөбектік кезеңінен бастап әсемдікке ұмтылу тән нәрсе. Ол әрдайым бойларында әсемдік құндылықтары бар қатар құрбыларына, ересектерге еліктейді. Балалардың өз еңбек іс-әрекеті тиімді және сапалы болуы үшін оның ұйымдастырылуы толысып, тамаша нәрсені қабылдау деңгейіне жеткені жөн.

Эстетикалық тәрбие, ең алдымен, үй іші мен отбасынан, екіншіден, бала-бақшадан, үшіншіден, мектеп қабырғасынан басталады. Баланың отбасы мен балабақшада алған эстетикалық тәрбие қоры мектеп

қабырғасында жетіле әрі дами түсіп, оқушының өмірге деген көзқарасы қалыптаса бастайды. Бұрынғы сезінген, көрген, білген эстетикалық өмір құбылыстарында көптеген жаңалықтар орын алып, баланың білімі күн санап, апталап кеңейе, тереңдей түседі.

Мектеп оқушысының рухани қорын, мәдени-эстетикалық деңгейін кеңейтуге халық ауыз әдебиеті үлгілері, музыка, музыкалық аспаптар мен қолөнер түрлері де көптеп әсер етеді. Бұл әсемдік негізін табиғат жаратылысымен, адам мен табиғат, өнер құралдары арасындағы байланыспен сабақтастырады. Қоғамдық өмір мен әлеуметтік-ғылыми прогресс талаптарын орындау барысында оқушының эстетикалық көзқарасы қалыптасқан, эстетикалық мәдениетті меңгерген саналы тұлға етіп тәрбиелеу үшін музыкалық-эстетикалық тәрбиенің мақсаты мен міндеттерін, ұйымдастыру формалары және тәсілдерін жаңаша жүргізу қажет [1,12б].

Балалар музыка мектептеріндегі эстетикалық тәрбиенің жалпы мақсаты-оқушының айнала қоршаған ортаға деген тұлғалық мәдениетін, көзқарасын қалыптастырып, оның шығармашылық әрекетін дамыту. Демек оның табиғатқа, еңбекке, ғылым-білімге, өнерге, адамдармен қарым-қатынас әрекеттеріне дамыта отырып, тұлғаның шығармашылық іс-әрекетінің қалыптасуына белсенді ықпал еткен абзал.

Эстетика – адамның дүниені эстетикалық тұрғыдан ұғынып-түсіну заңдылықтары туралы, әсемдік заңдарын арқау еткен шығармашылықтың мәнісі мен формалары туралы ҒЫЛЫМ.

Музыка - эстетикалық тәрбиенің маңызды бір бөлігі бола отырып, жеке тұлғаның

ақыл-ойы мен дене бітімін жетілдіріп, жан-жақты өмір тәжірибесін кеңейтуге, қызғушылық біліктілігін және ойлау қабілетін дамытуға, шығармашылық іскерлікке тәрбиелеуге мүмкіндік туғызады, оқушыларды халықтық музыкаға баулиды.

Музыка күші - оның жан-жақты әсер ететіндігінде. Осы мағынада алғанда музыкамен қалыптасқан эстетикалық сезім - эстетикалық категория ретіндегі үйлесімділік ұғымына енген мазмұнға жақын келеді.

Музыканы қабылдау, әрине күрделі процесс, осыған орай Д.Кабалевский былай деп жазды: «Музыкаға деген қызығушылық музыкаға әуестену және оны ұнату, оның ғажайып сұлулығын түсіну үшін қажетті шарт. Сонда ол өзінің тәрбиелік және танымдық рөлін атқара алатын болады. Ал музыкаға қызықпаған, онымен айналыспаған, оны ұнатпаған адамға білім мен тәрбие беремін деу сәтсіздікке ұшыратпай қоймайды» [2,53б].

Балалар музыка мектептерінде прима-қобыз класының бағдарламасындағы музыкалық-эстетикалық тәрбие беру жолын қарастырсақ.

Музыкалық шығарманы оқып, орындай отырып оқушы эстетикалық тұрғыдан «өзінен-өзі» дамиды және ол үшін мұғалім тарапынан арнаулы күш-жігер жұмсаудың қажеті жоқ деген пікір теориялық жағынан да, практикалық жағынан да қате. Тәжірибенің көрсетуіне қарағанда, жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыру үшін эстетикалық тәрбие беру мәселелеріне, мысалы, гармониямен, эстетикалық қабылдаумен және талғаммен байланысты мәселелерге мұғалімдер тарапынан арнаулы көңіл бөлуді қажет етеді. Бастауыш сынып оқушылары қабылдаудың өткірлігімен және тазалығымен өзіндік сезімдік қызығушылығымен ерекшеленеді, музыкаға аса қызығады. Олардың музыкалық іс-әрекетін дұрыс ұйымдастыру бір жағынан, кіші жастағы балалардың эстетикалық сезімдерінің дамуына әсер етеді, ал екінші жағынан, сәйкес қабілеттердің дамуына ықпал етеді. Бастауыш сынып оқушыларының интонациялық және эстетикалық қабылдау кезіндегі талдау тереңдігінің, ұйымдасқандықтың және мақсатқа бағытталғандықтың әлсіздігі тән екендігін көреміз. Бұл әсіресе I және II сынып оқушыларына тән құбылыс. Оларға қабылдаудың эмоциялығы тән. Олар ең әуелі тікелей эмоциялық реакция туғызатын қасиеттерді, белгілерді, ерекшеліктерді қабылдайды. Сондықтан музыка туындысын тікелей күшті эмоция туғызатын белгілі бір акустикалық немесе оптикалық-акустикалық орта ретінде қарастыруға болады.

Музыкалық және эстетикалық даму деңгейін зерттеуге кірісу ең алдымен музыкалық мұғалім жасөспірімдердің жас ерекшеліктерін ескеру керек [3,41б].

Балалар музыка мектептері - эстетикалық тәрбие берудің ошағы десек қателеспейтін шығармыз. Балалардың түрлі өнер жарыстарына қатысуы бұған үлкен дәлел болмақ. Жарысқа түсетін оқушыға мұғалім сахна мәдениетін жақсы түсіндіре білуі қажет. Жас музыканттың сахнада өзін өзі ұстауы, тіпті киген киімі, отырысы, жүріс-тұрысы, бұның барлығы да сахна мәдениетімен тікелей байланысты дүниелер.

«Бұлақ көрсең - көзін аш» - демекші, балалардың бойындағы әлі бүршік жармаған небір адами қасиеттерін ерте бастан байқап, жақсы нышандарға қарай баулу ең алдымен ата-ана мен ұстаздардың сезімталдығы мен ізденімпаздығына көп байланысты. Осы маңызды міндетті орындау үшін баланың жалпы музыкалық қабілетін дамыту керек.

Бірінші мақсат - музыкалық шығарманың сипатын сезіну, естігеніне бірге қуану не күйіну, музыкалық бейнені түсіне білу. Музыка баланы толғандырады, қабылдаушылық қабілетін оятады.

Екіншіден баланың тыңдау қабілетін арттыру, неғұрлым жарқын және түсінікті музыкалық құбылыстарды салыстыруға, баға беруге баулу. Мұның өзі ең қарапайым музыкалық дыбысты тыңдап, ести білу мәдениетін, кейбір бейнелеу құралдарына ден қойып, еркін тыңдау қабілетін ояту. Мысалы балалар музыкалық дыбыстың ең қарапайым қасиеттерін (қобыз бен домбыраның дыбысын ажырата білу), музыканың ең қарапайым құрылымын (шығарма бастамасын, қайырмасын, қарама-қарсы сипаттағы шығарманың бастамасының биязы жұмсақ орындалатынын, қайырманың жігерлі тез) орындалу айырмашылығын байқайды. Бара-бара балалардың өздері бар ынтасымен тыңдайтын және орындайтын сүйікті шығармаларының қоры жинақталады, музыкалық талғамдарының алғашқы негіздері қаланады.

Үшіншіден бала музыканы тыңдай отырып әнді, ойынды, көркем кейіпкерлерді,

биді көз алдына елестете отырып өзінше қабылдайды. Мысалы, бала салтанатты адымдап келе жатқан сарбаздарға, маң-маң басқан аюға, үркек қоянға т.б. тән бейнелі қимылды іздейді, өзі орындайды. Музыка баланың сезімдеріне тікелей әсер ете отырып адамгершілік бейнесін қалыптастырады, жалпы бейімдеушіліктің дамуына қарай балалардың музыкаға деген әсерлі көзқарасы қалыптасып, есту қабілеті жетіле түседі, шығармашылық елестету сезімі пайда болады. Музыканың ықпалы кейде үгіттеуден де, нұсқаудан да анағұрлым күшті болады. Балаларды мазмұны әртүрлі шығармалармен таныстыра отырып, біз оларды қосыла әсерленуге баулимыз.

Өнер арқылы қоршаған орта, табиғат сұлулығынан ләззат алу, оны сезінуге, шын көркемдіктен жалған керкемдікті ажырата білуге, яғни сұлулықты қабылдауға, түсінуге талпындырады, жеке тұлғаның дүниетанымын қалыптастырады.

Оқушының эстетикалық көзқарасын, дүниетанымы мен мұратын бірлікте қамтамасыз ету жүйесінде баспасөз, радио, кино, көгілдір экран және кітапхана саласындағы жұмыстардың атқарып отырған қызметінің орны айрықша. Мәдениет ошақтарының бұл түрлері бүгінгі таңда жастардың жан-жақты жетілуінде айрықша мәнге ие болуда. Сондықтан өскелең ұрпаққа тәлім-тәрбие беруде, соның ішінде эстетикалық тәрбиеде оның құндылығына айрықша мән беріп, оларды тиімді пайдалану, ұлттық ерекшелікке сай ондағы жұмыстардың бағыттары мен мазмұнын жаңартып отыру қоғамның мемлекеттік саясаттың маңызды бір саласына айналып отыруы қажет.

Жоғарыда аталған тәрбиенің барлық бағыттары тұтас педагогикалық процессте орын алып, өзара тығыз байланыста болады. Тәрбиенің әр бір түрі басқа түрлерімен қатар жүргізіліп, бірін-бірі толықтырады, педагогикалық процесс барысында өзара тәуелді болады.

Жеке тұлғаның тұтас қалыптасуында тәрбиенің бағыттарының барлығы жеке процесстердің қосындысы ретінде емес, бірлескен, өзара байланысқан, тұтас процесс ретінде қарастырылады, себебі баладағы үйлесімділікті тек қана үйлесімді әсер етумен қалыптастыруға болады.

Эстетикалық тәрбие беруде ұлттық өнердің кеңістік пен уақыт тұрғысынан танымдық-тәрбиелік маңызын және болашақ мұғалімдерді осы игі істерге баулу, сөз жоқ, бүгінгі педагогикалық білімді ізгілендіріп, жаңа сапаға көтереді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Ұзақбаева С.А. «Оқушыларға эстетикалық тәрбие беру». Алматы, 1998, 12 б.
2. Алмаханова Х. «Жас өспірімдерге эстетикалық тәрбие беру. Әдістемелік нұсқау». Алматы, 1990, 53 б.
3. Мелдебекова Ү., Т.Әлсатов «Оқушыларға эстетикалық тәрбие берудегі музыканың рөлі». Шымкент, 2001, 41 б.

«ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ» ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕП. ЧЕБОТАРЁВОЙ Е.А.



КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Чеботарева Елена Александровна
Преподаватель по классу фортепиано

В XXI веке необходимо быть личностью, обладающей разнообразными умениями. Недостаточно иметь глубокие знания в одной области, потому как уверенно ощущать себя в сложном многообразии современности может только гармонично сформировавшийся человек. В новый век господства информационных технологий жизненные ценности формируются совершенно другие. Наступило время, когда индивидуальные способности ценятся больше, чем командный дух.

Учитывая требования сегодняшнего темпа жизни (ограниченное количество времени, которое ребёнок может посвятить занятиям музыки) очень важно научить его работать самостоятельно, рационально используя своё время. Можно просидеть за инструментом два часа, не добившись никакого результата. А можно позаниматься всего час, осмысленно ставя перед собой определённые цели и задачи, поставленные преподавателем на уроке и обязательно добиваясь их выполнения.

Правильно организованная домашняя работа способствует развитию способностей ученика. При неправильной, неверно организованной, неумелой домашней работе ученик в лучшем случае топчется на месте, нанося себе вред, усваивая неправильные навыки, с которыми в дальнейшем очень трудно бороться. Например: учит неправильными пальцами, которые потом переучивать труднее, чем сразу выучить верно; или играет на начальном периоде работы над музыкальным произведением слишком быстро, что приводит к неправильной постановке рук, зажатости и тряске, к невнимательному отношению к тексту, к нарушению ритма. Зачастую ребёнок даже не вслушивается в то, что исполняет.



Поэтому очень важно с первого года обучения прививать ребёнку навыки самостоятельной работы. Научить его грамотно и точно разбирать текст, правильно и логично распределять пальцы, объяснив основные принципы аппликатуры. При этом я никогда не подписываю пальцы под каждой нотой, а даю задание ученику самостоятельно продумать и распределить пальцы так, чтобы ему было удобно играть. Конечно я предлагаю ребёнку использовать знание аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах. Давать такие самостоятельные задания нужно начиная с лёгких этюдов.

Такое же внимание необходимо уделять развитию навыков в исполнении штрихов и точному, грамотному исполнению ритма.

При разборе произведение проигрывается медленно, в том темпе, в каком можно охватить все детали музыкальной ткани.

Менее продвинутым ученикам я задаю разбирать отдельно мелодию и сопровождение, а полифонические произведения – по голосам.

Многие ученики допускают при разборе фальшивые ноты. Для борьбы с этим недостатком необходимо обратить внимание на развитие слуха и слуховой контроль. Кроме того, я рассказываю и показываю в каких местах чаще всего при разборе возникают фальшивые ноты и где надо быть особенно внимательным. В большинстве случаев неверные ноты появляются в тех местах, где много случайных знаков, а также при наличии добавочных линеек и при перемене ключей. Во всех этих трудных местах учащегося следует приучать особенно внимательно себя контролировать.

Нередко при разборе появляются проблемы с ритмом. В этих случаях полезно вначале обратить внимание на особо сложные в ритмическом отношении места. Я предлагаю простучать или прохлопать их со счётом и без счёта

Кроме воспитания навыков хорошего разбора для развития самостоятельности учащихся необходимо научить их чтению нот с листа, воспитывая при этом осмысленное отношение к тексту, приучая не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Это не только поможет яснее представить характер произведения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха. При чтении с листа нужно научить прежде всего охватить произведение в целом, обратить внимание на самое существенное, предварительно просмотреть новый текст глазами. Необходимо определить размер и ладотональность. Важно понять строение произведения, определить, где мелодия, а где сопровождение, как распределяются голоса между руками.

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой ученик начинает её исполнять на фортепиано, я советую ему «смотреть вперёд», что особенно важно при чтении с листа, но и необходимо при разборе. При чтении с листа надо стремиться сыграть произведение без остановок, в темпе, приближающемся к настоящему.

После того, как ученик овладел навыками грамотного разбора и чтения с листа, он сможет самостоятельно заниматься домашним музицированием: разбирать и исполнять облегчённые переложения полюбившихся мелодий из кинофильмов и понравившиеся пьесы, скачанные в Интернете.

Для чего нужна самостоятельная ежедневная работа? В процессе самостоятельной ежедневной работы вырабатывается множество разнообразных навыков, которые связаны с многократным и целенаправленным повторением. Надо отметить, что если на первом этапе обучения игре на инструменте во время самостоятельных занятий ученик лишь закрепляет пройденное на уроке, то в дальнейшем самостоятельная работа помогает раскрыть содержание, характер пьесы, найти музыкальный смысл произведения, почувствовать этот смысл и воплотить его в нужных технических и звуковых формах.

Ученик музыкальной школы должен, по возможности, заниматься каждый день.

Недостаточная домашняя работа приводит к тому, что у ученика падает интерес к занятиям, так как на каждом уроке с педагогом приходится всё начинать сначала. Всё это вселяет неуверенность, тогда как в занятиях музыкой, чтобы достичь цели, нужна особенная волевая направленность. В развитии этой волевой направленности должны принять самое активное участие кроме педагога также и родители. Не следует, однако, смешивать разумное направление занятий родителями с грубым, непедagogическим подходом к детям, когда маленьких детей заставляют заниматься музыкой поздно вечером, когда ребёнок устал и плохо воспринимает, или грубо отрывают от игр в самый их разгар, чтобы «загнать» за фортепиано, чтобы дети занимались. Это может вызвать ненависть к музыке.

В работе с учащимися большое значение имеет контакт между педагогами и родителями. Отношение родителей к занятиям своего ребёнка в музыкальной школе должно быть серьёзным. Если этого не будет, то и ученик не будет относиться с ответственностью и



уважением к занятиям музыкой.

Когда ребёнок начинает учиться, то организация его домашних самостоятельных занятий, составление режима дня, наблюдение за его выполнением, проверка дневника, оценок и чтение записей педагога – всё это должно быть неременной обязанностью родителей (скорее всего мамы или бабушки), если они хотят, чтобы их дети хорошо учились. Конечно, не следует маме, сидя рядом с ребёнком подсказывать ему каждую ноту или палец, но прочесть записи в дневнике и понаблюдать, особенно на первом этапе работы, как он выполняет задание, как сидит, сколько раз и как внимательно повторяет трудное место, не отвлекается ли, может каждый родитель. Очень важно с самого начала занятий музыкой сажать ребёнка за инструмент в одно и то же время дня – это вырабатывает определённую привычку, а впоследствии и потребность в ней

При начальном этапе занятий в школе, я считаю полезным и нужным, когда мама иногда присутствует на уроке, чтобы знать требования педагога. При этом родители должны быть лишь пассивными наблюдателями, не позволяя себе вмешиваться в само ведение урока педагогом. Если у родителей возникают вопросы, то после урока они могут побеседовать с педагогом.



Некоторые родители считают, что основная работа должна проводиться в классе на уроках. Они не учитывают того, что «понять и знать» у музыкантов не значит «уметь». «Выучить» в наших условиях значит приобрести определённый навык, то есть условный рефлекс, а он не может образоваться без многократных повторений.

Поэтому родители должны понять, что в занятиях на инструменте момент тренировки двигательных навыков играет очень важную роль в развитии техники. Как бы хорошо ученик не соображал и понимал без определённого количества повторений, прилаживания игровых движений к задуманному исполнительскому плану он не научится играть.

Существуют обязательные условия, без которых невозможно воспитать самостоятельность ученика. Основным условием является способность самообучаться. Развивая её, полезно давать ученику задание приготовить произведение самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальным произведением способствует развитию у учащихся таких ценных качеств, как работоспособность и дисциплинированность, собственная инициатива учащегося, стремление к совершенствованию.

Самостоятельное изучение какого-либо музыкального произведения для ознакомления я обязательно включаю в индивидуальный план учащегося. По трудности самостоятельно изучаемая пьеса должна быть несколько легче пьес, изучаемых под руководством педагога. Приступать к самостоятельному изучению пьес следует примерно с третьего года обучения, когда уже несколько подготовлены и музыкальное мышление ученика, и его технические навыки. Конечно, с начинающими необходимо разбирать пьесу на уроке, объясняя ритм, аппликатуру, штрихи, характер и т.д. Но вскоре можно задавать разбор на дом, требуя от ученика грамотного отношения к тексту, умения решать всё более сложные художественные задания. Постепенно усложняя задания, педагог должен добиваться, чтобы учащиеся могли не только разбирать, но и учить новую пьесу без помощи педагога.

Ряд ошибок, тормозящих развитие самостоятельности учащихся, скрывается в неумении педагога построить процесс занятий с учащимися. Часто начинающие педагоги хотят поделиться с учеником сразу же всеми своими знаниями, научить ученика сразу всему. В результате – затяжные уроки, громоздкие из-за лишних разговоров, перегруженные детальными указаниями. Часто на уроке во время исполнения музыкального произведения учитель перебивает игру различными замечаниями – то это неверная нота или неверный ритм, то говорится о постановке рук, то об оттенках исполнения. Этот так называемый «метод попутных поправок» не приносит пользы: не систематизированные и не связанные между собой замечания забываются тут же на уроке. После такого урока педагогу часто приходится начинать работу с самого начала и кажущийся интересным урок может

оказаться бесплодным.

Для успешной работы надо сузить внимание ученика и на протяжении урока говорить о главном в данный момент, то есть подчинить указания основной цели урока. Нельзя принимать за правило делать с учеником всю работу. Проходить с учащимся всё произведение такт за тактом, штрих за штрихом – значит парализовать его собственное мышление. Чрезмерная активность педагога приводит к пассивной работе учащегося, к его «натаскиванию».

Чтобы выявить творческие задатки ученика, ему надо предоставлять возможность работать самостоятельно.

Список литературы:

1. Б.Кременштейн. «Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано»
2. И. Станишевская «О развитии навыков самостоятельной работы»
3. Е.М. Тимакин «Значение первоначальных навыков в процессе пианистического развития»



«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШУ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
Тараканова Ольга Михайловна

Теоретические дисциплины, такие как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки и т.д., имеют важное значение для комплексного обучения и воспитания детей, формируют особенно ценностное становление творческого потенциала способностей, прививая культуру слушания и восприятия музыки, воспитывая потребность в духовном самовыражении.

В последние годы происходят заметные изменения в способах получения музыкального образования. Электронно-цифровые технологии – приносят свои изменения в традиционные процессы обучения музыкальному искусству.

Цикл теоретических дисциплин в музыкальной школе способствует эстетическому воспитанию, расширению музыкального кругозора, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, формированию у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, пониманию основ музыкального творчества, развитию их музыкальных способностей. Преподаватели музыкальных школ и школ искусств области широко вводят в учебный процесс новые формы работы, используют современные инновационные методики преподавания, все активнее овладевают современными компьютерными и коммуникационными технологиями.

Так что же такое инновации? Инновации (от английского innovation) – нововведения, в последнее десятилетие ставшие не только элементом педагогической деятельности буквально каждого учителя, но и система бытия вообще: буквально в каждой сфере

собственного личностного приложения люди стремятся к изобретению нового, необычного, порой далеко уходящего от традиционных систем. Инновации в системе преподавания сольфеджио состоят в новых подходах к преподаванию, в осознании старых методов в новых условиях, в переосмысливании собственной деятельности в русле традиционных методик. То есть инновация – это внесение нового в традиционную педагогику. И этим занимается каждый творчески работающий учитель. Среди педагогических технологий, которые можно применять на уроках музыкально-теоретического цикла, можно выделить следующие:

Информационные технологии.

Под информационными технологиями обучения понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно-программных средств. В этом свете информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио- и видео-средствами), информационными технологиями и информационной продукцией. В современной общеобразовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.), которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Проблемно-развивающая технология обучения

(М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.).

Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются:

- формирование критического мышления учащихся;
- формирование умений и навыков активного речевого общения учащихся;
- формирование положительных эмоций;
- организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках музыкальной литературы, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и вряд ли могут называться инновационными.

Ягненкова Н.В. в статье «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ» рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А.Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока.

Одним из эффективных занятий является нетрадиционная форма урока. Это заметно оживляет урок, привлекает учащихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала, повышает мотивацию. На таких занятиях возрастает интерес, работоспособность повышается, результативность занятий возрастает. Но в выборе таких занятий нужна мера. Иначе учащиеся привыкают, интерес падает, успеваемость понижается. Местом нетрадиционных занятий определяется самим педагогом в конкретной ситуации. Применение нестандартных форм обучения способствует формированию таких качеств, как самостоятельность, коллективизм. Умение планировать свою работу, повышению интереса обучения.

Основной формой учебного процесса, я считаю, остается, несомненно традиционное занятие, но в который обязательно вносятся элементы современных технологий развития познавательной сферы учащихся. Это шестиуровневое развитие познавательных способностей: знание, понимание, применение, анализ, синтез, самооценка. Исходя из этого, более тщательно отбирается материал к занятию. На занятии используются разные виды деятельности: дискуссии, рассказы, составление и решение кроссвордов, игр,

круглые столы. Основные виды интерактивных общений – кооперация и конкуренция. Акцент делается на межличностные коммуникации, в основе которых берется способность ребенка встать на позицию другого человека или группы людей, и только с этой позиции оценить свои собственные действия – самооценка. Все чаще преподаватели используют интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях:

- уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, «дублер начинает действовать»;

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему инопланетян;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», «Эрудицион», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, «посиделки», «клуб знатоков» и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в ДШИ.

Взаимоконтроль.

Цели:

- 1) проверка знаний;
- 2) предоставление возможности каждому ученику сообщить о своих успехах;
- 3) снятие неуверенности у слабых учеников;
- 4) развитие речи учащихся;
- 5) интенсификация опроса;
- 6) воспитание Я-концепции.

Группа разбивается на учителей и учеников. Ученики отвечают своим учителям. Педагог в момент работы класса может подходить к отдельным учащимся и помогать, уточнять их ответ.

Как вариант проверки слухового анализа или диктанта - взаимопроверка, где учащиеся меняются тетрадями и выступают в роли учителя.

Консультанты на уроке.

Данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающихся, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и может быть эффективной на уроках специальности.

Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

Цепочка.

Цели:

- 1) бесконфликтная проверка знаний, умений и навыков учащихся;
- 2) развитие умений формулировать вопросы.

Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Ученики по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы. Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в детской школе искусств.

Примеры нетрадиционных уроков

Урок – соревнование.

Это обычный урок, но все формы работы на уроке выполняются двумя командами. Каждая команда выбирает командира, который назначает или предлагает участника предложенных заданий.

Задания соревнования – теоретические, практические, интонационные, слуховые, в том числе музыкальный диктант, сольфеджирование по нотам и наизусть.

На таком уроке учащиеся очень активны, эмоциональны, стараются показать больше положительных ответов, заработать высокие баллы. Каждая форма работы – как новая эстафета, оценивается в 5 баллов и вместо цифр раздаются разноцветные карточки:

Красный – 5 баллов,
Синий – 4 балла,
Желтый – 3 балла.

Такие уроки желательно проводить несколько раз в четверти. Выбираются 1-2 главные темы четверти и отрабатываются в таком соревновании.

Урок – викторина.

Урок – викторина проводится в конце четверти как способ проверки теоретических знаний и слуховых навыков.

Урок – игра «Теоретическая викторина».

Игра должна проводиться в конце учебного года на итоговом уроке.

Для учащихся 1, 2 классов игра проводится в упрощенной форме с предварительной жеребьевкой. Каждый ученик вытягивает карточку с номером своего выступления.

В 1-ом классе учащиеся закрепляют теоретические знания и слуховые навыки по сольфеджио. После участия всех игроков выбираются из каждой команды выигравшие, победители соревнуются в финале, затем главный финалист играет в блиц-игре.

Сегодня образование должно формировать людей с новым типом мышления, инициативных творческих личностей, смелых в принятии решений. Применение инновационных форм занятий – это мощный стимул в обучении и сильная мотивация. В педагогических научных исследованиях об игре даже появился термин «Эмоциональный ускоритель обучения». В настоящее время встает задача создания общеразвивающих программ обучения на основе обновления таких традиционных для ДШИ предметов музыкально-теоретического цикла (кстати, фигурирующих ныне в числе предпрофессиональных), как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Всё более острой становится необходимость осовременивания методик и средств преподавания, приближения их к особенностям восприятия новых поколений детей и молодёжи. Не секрет, что нередко музыкально-теоретические предметы ведутся сухо, неинтересно, максимально выхолащивая художественную составляющую предмета изучения, навевая скуку и отбивая охоту у детей к занятиям музыкой в целом.

Зрительный ряд для учащегося в XXI веке играет более существенную роль по сравнению с прошлым. Да и вообще для успешности функционирования каких-либо проектов в современной культурной жизни фактор наличия привлекающего внимание изображения становится очень важным. Помимо того, что электронно-цифровые технологии обеспечивают качественное и мобильное введение видео, они позволяют также создавать различные программные пособия интерактивного свойства – тестирующие, обучающие программы-тренажёры.

Одна из простых возможностей использование инновационных технологий – использование на уроках сольфеджио клавишного синтезатора. Сложность в освоении предмета сольфеджио заключается в его комплексности – ведь он призван развивать у учащихся такие разнообразные навыки восприятия, как гармонический и мелодический слух, чувство ритма, формы, стиля. Можно сказать, что синтезатор близок предмету сольфеджио уже по своей комплексной природе. По сути дела это не инструмент, а целая творческая лаборатория. Обладая неограниченными возможностями, синтезатор неизменно вызывает интерес у учащихся, и это необходимо использовать на уроках сольфеджио. У нас появилась возможность использовать звучание различных инструментов для написания музыкальных диктантов, что способствует развитию тембрового слуха

учащихся. Начиная с первого класса, можно использовать синтезатор, как набор ударных инструментов для выполнения различных ритмических заданий: ритмических диктантов, к мелодии. Синтезатор - прекрасный помощник в развитии творческих способностей. Творческие задания весьма разнообразны: сочинение мелодии на заданное гармоническое сопровождение, импровизация на фоне оstinatного сопровождения, подбор сопровождения в различных жанрах, ритмическое варьирование мелодии. Использование синтезатора на уроках сольфеджио – интересное и перспективное направление, которое еще предстоит развивать и внедрять в учебную практику.

Мультимедиа технологии за счёт новых форм подачи информации, её восприятия позволяют в несколько раз повысить эффективность и качество обучения. Мультимедийное пособие даёт возможность визуализировать учебный материал, он становится более понятным для детей и занимательным, вызывает яркие положительные эмоции. В психологии существует термин «эмоциональная приподнятость». Эта составляющая урока – залог успешного обучения и интереса к изучаемому предмету. В цифровом учебном пособии появилась возможность объединить текст, звук, графику, фото, что позволяет не только надёжно и надолго сохранять большие объёмы информации, но и активнее развивать эстетический вкус учащихся. Кроме того, сюжеты видео пособий могут и должны выполнять задачи нравственного воспитания учащихся.

Компьютерные технологии ни в коем случае не подменяют традиционное обучение, они лишь дополняют, совершенствуют классическую методику.

Применяя электронно-цифровые технологии важно максимально использовать их ресурсы для творческих форм обучения. У наиболее ярких представителей нынешнего обновленческого направления в музыкально-теоретической педагогике музыкальный компьютер становится богатейшим кладом именно таких возможностей. Во многом благодаря компьютерным технологиям получил большую известность новаторский образно-творческий метод преподавания сольфеджио с опорой на полихудожественные средства выразительности у Т. А. Боровик (Екатеринбург) и её единомышленников в разных городах страны и ближнего зарубежья, в частности, создающих и использующих мультимедийные пособия по сольфеджио и музыкальной литературе:

Мультимедийные диктанты

В. В. Ткачёвой и Е. Е. Раутской (Москва), И. В. Ермановой (Иркутск), Т. Г. Шелковниковой (Таштагол), Ю. А. Савватеевой (Котельники), Н. П. Тимофеевой (Солнечногорск), Н. П. Истоминой (Чехов), А. Науменко (Украина) и др.

Активно используемыми видами методических работ у этих преподавателей предмета сольфеджио становятся такие авторские мультимедийные пособия, как художественно выполненные видео диктанты, видео пособия по вокальному интонированию, по музыкальной теории, работе над ритмикой и т. п.

При помощи компьютера, можно обеспечить наглядность в преподавании любой учебной информации – презентации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению музыкального материала, а также тренажер, тесты, использовать презентации различных информационных блоков в письменной работе ученика.

Фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип привлекательности.

В представленном материале сделана попытка отразить веяния времени, привнести в урок элементы новых идей, концепций и методик. Альтернативная форма обобщающего урока используется достаточно редко, так как требует больших усилий в плане подготовительной работы, креативности со стороны педагога и учащихся. Формы работы с применением современных форм обучения огромное множество. Я рассказала лишь о некоторых, самых эффективных и доступных. Конечно же, в процессе подготовки и практики урока возникают новые и новые формы заданий и упражнений. Педагогическая «копилка» постоянно дополняется и расширяется. Успех, несмотря на сложность кризисной ситуации в преподавании сольфеджио, обеспечивается в первую очередь за счет творческого подхода и неутоляемого энтузиазма наших преподавателей. Новый подход с применением инновационных педагогических методик и технических

средств поможет достичь положительных результатов, которые уже констатируют практикующие педагоги - теоретики.

Использованная литература:

1. Бабкина Н.В., «Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе», - Начальная школа 1998 №4
2. Губанова О.В., «Использование игровых приемов на уроке» - Начальная школа 1997 №6
3. http://flashmusicgames.com/rus/learning-note_practice3.html - угадай какие ноты, <http://flashmusicgames.com/rus/music-chords12.html> аккорды
4. Методическая статья преподавателя ОГОУ СПО Тамбовского колледжа искусств О.С. Шлыковой «Инновационные формы работы как средство оптимизации и интенсификации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» (Интернет),
5. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006.
6. Плеханова Т.А. Игровая ситуация как фактор познавательной активности учащихся и оптимизации учебного процесса. С. 110-114. /Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск: ОмГУ, 2000. - 148с.
7. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА»



**КГКП «Детская школа искусств
им. Газизы Жубановой» г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по классу баяна
Туровский Иосиф Брониславович**

Педагогическое мастерство - это искусство обучения и воспитания. Это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности.

Основой педагогического мастерства является профессиональное знание. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой - к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии.

Важная основа профессионального педагогического знания - комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое.

Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной составляющей, как индивидуальный стиль работы. Ещё одна составляющая основа педагогического мастерства - форма организации поведения преподавателя (профессионально необходимые способности, умения и навыки). Знание, направленность и способности без умений, без владения способами действий,

т.е. педагогической техникой, невозможны. Без них немислимы высокие результаты деятельности педагога. Кроме того, Педагогическая техника так же является основой педагогического мастерства - это совокупность способов и приёмов, повышающих эффективность применяемых принципов, средств и методов воспитания и обучения.

К.С. Станиславский говорил, что мало таланта - нужна техника. Преподаватель обязан обладать безупречной техникой. Большое значение педагогической технике придавал А.С. Макаренко. Он писал: «Не может быть хорошим воспитателем тот, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать своё настроение. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего не хочет». Педагогическая техника включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

А.С. Макаренко утверждал, что педагогическое мастерство не является свойством лишь талантливых людей. Педагог достигает мастерства через несколько лет работы. Как ускорить процесс достижения педагогического мастерства, как его формировать у будущих преподавателей?

Предпосылками этого является профориентация, правильный выбор будущим преподавателем своей профессии, научно обоснованный отбор претендентов на педагогическую работу, а также овладение системой необходимых знаний, навыков, умений, формирование профессионально важных качеств.

Развитие педагогического мастерства, его рост зависит от особенностей личности и характеризуется переходом от простого приложения знаний в ходе решения педагогических задач к активному и инициативному их воплощению на основе глубокого изучения конкретных условий преподавания своего предмета, состояний, опыта и качеств учеников. И далее обычно наступает педагогическое творчество, самостоятельность, оригинальность, наиболее оптимальное использование своих возможностей и возможностей детей.

Формирование педагогического мастерства педагога связано с постоянным совершенствованием научного содержания и методики лекций, накоплением опыта проведения семинаров, практических занятий и т. д. Немалую роль играет глубокое понимание потребностей ученика, умение вызвать к себе доверие и расположение. Мастерство преподавателя формируется успешнее, если овладение теоретическим арсеналом педагога, необходимыми навыками, умениями, педагогической техникой, тактом сопровождается созданием в сознании из наглядных и понятийных элементов целостного образа мастера педагогического труда, т.е. воскрешением в воображении своих лучших наставников, отбирая и синтезируя их педагогические находки и открытия. Таким образом, для формирования педагогического мастерства необходимо овладение суммой знаний, навыков, умений, развитие профессионально важных качеств личности, что достигается в процессе активной деятельности, самостоятельной работы, накопления преподавательского опыта, проведения различных мероприятий. Педагогическая теория оценивает учителя, прежде всего, как руководителя учебно-воспитательного процесса, значит, педагог для правильного выполнения этой функции должен обладать большим мастерством и определенными качествами личности.

Педагог должен быть:

- всесторонне развитым, творческим, деловым;
- владеющим общечеловеческими ценностями;
- в совершенстве владеющим знаниями в области педагогики, психологии, частных методик и др.;
- любящим свою профессию, доверяющим своим ученикам, стремящимся сформировать в каждом из них всесторонне развитую личность;
- свободно и творчески мыслящим, требовательным и справедливым.

Человек, избравший профессию педагога, должен быть здоровым, уравновешенным, спокойным, его речь должна быть правильной и понятной всем. Педагог должен уметь находить общий язык с каждым учеником, быть справедливым и требовательным ко всем одинаково, в том числе и к себе. Он должен уметь сотрудничать с коллегами по работе, а также с родителями учащихся.

Можно выделить следующие особенности личности педагога:

1. Скрамность - одно из важнейших качеств педагога, необходимых как руководителю, так и рядовому учителю. Это качество помогает ему сохранять свой авторитет, быть объективным при оценке каких - либо ситуаций и решении проблем.

2. Великодушные - традиционно всегда было присуще учителям, оно отражает, независимо от пола и возраста, гуманный характер педагогической деятельности.

3. Открытость - характеризует поведение и отношение педагога к людям на работе, дома, в общественных местах.

4. Личный положительный пример - для этого педагог должен стараться:

- быть естественным и современным;
- быть тактичным в поведении;
- в совершенстве владеть культурой межличностного общения;
- быть интеллектуальным, независимым и творчески мыслящим;
- быть убеждённым, обладать широким мировоззрением.

5. Терпимость - проявляется в следующих ситуациях:

- в отношениях с нарушителями дисциплины, неуспевающими;
- в выражении своего мнения по поводу различных конфликтных ситуаций;
- в процессе преодоления трудностей, связанных с внутренним распорядком учебного заведения.

6. Душевность - проявляется в следующих ситуациях:

- в формировании человеческих идеалов, потребностей;
- в культуре межличностного общения;
- в повседневном поведении;
- в доброжелательном отношении к людям.

7. Высокая нравственность педагога:

- позволяет строго придерживаться нравственных норм, независимо от эмоционального состояния, стресса;
- в реализации навыков поведения;
- в культуре речи, требующей избегать обидных слов, грубостей и нецензурных выражений, хвастовства и высокомерия.

Поведение учителя, его общение с коллегами, учениками и их родителями должны быть подчинены не только национальным, но и общечеловеческим нормам морали. Свою деятельность он должен строить на основе норм (правил) педагогического такта и этики, подчиняя им своё поведение и мировоззрение. Профессиональная этика помогает педагогу в сложнейших ситуациях сохранять спокойствие, выдержку, что обеспечивает успешную деятельность и повышает его авторитет в коллективе.

Чтобы стать мастером своего дела, педагогу недостаточно владеть лишь теоретическими знаниями, он обязан учитывать индивидуальные и возрастные особенности своих учеников, подбирать такие методы, средства и технологии, которые бы позволили ему эффективно работать с каждым учеником.

Мастерство учителя складывается из следующих компонентов:

1. Мастерство обучения (формирования основ наук).

Учитель, готовясь к уроку, не только пишет конспект (план), но и тщательно продумывает, какие наглядные пособия ему понадобятся; учитель должен учесть, что было сделано ранее, что умеет делать ученик, чему его нужно научить на предстоящем уроке в соответствии с программой.

2. Мастерство подготовки и проведения урока.

При подготовке и проведении урока определяется: цель и задачи урока, его тип; объём и содержание; выбор методов и средств обучения. Поэтому при анализе и оценке урока необходимо учитывать вышеназванные особенности, обращая особое внимание на соответствие результатов урока его цели и задачам. Успешность уроков зависит также от знания учителем возрастных и индивидуальных особенностей каждого ученика, его возможностей и способностей - только при этом условии можно преодолеть трудности и проблемы, которые возникают в педагогической деятельности.

Чтобы хорошо подготовиться к одному уроку, педагог должен пересмотреть много

теоретической и методической литературы, подумать, как лучше распределить время на уроке, как заинтересовать учащихся. Кроме того, учитель должен заранее продумать вопросы и задания на случай, если останется время. Необходимо также заранее предусмотреть вопросы, которые могут задать ученики, иначе, если он не сможет ответить на эти вопросы, он может потерять свой авторитет.

Оценивая урок, педагог должен, прежде всего, определить, насколько реализованы цель и задачи этого урока, насколько эффективны использованные учителем методы и средства, насколько был активен и самостоятелен ученик. При оценке нужно также учитывать степень усвоения учениками нового материала, а также причины их пассивности или причины невыполнения ими тех или иных заданий.

Очень важно также учитывать не только образовательную, но и воспитательную значимость каждого урока.

3. Мастерство индивидуальной работы с учениками.

В ходе урока очень важно учесть индивидуальные особенности ученика, но всё же индивидуальный подход в обучении необходим, так как он является одним из важнейших дидактических принципов. Индивидуальный подход требует также, чтобы учитель одинаково заботился об индивидуальной работе и с одарёнными, и с неуспевающими учениками, организовывал для них дополнительные занятия и консультации.

У каждого высоко квалифицированного учителя свой стиль обучения, развития и поощрения учащихся, поэтому, изучая их опыт необходимо прежде всего изучить особенности их стиля работы.

Эти два понятия тесно взаимосвязаны: педагог не сможет стать мастером, если в нём нет творческого начала, если он лишь копирует опыт других. Творчески работающим считается тот учитель, который старается овладеть секретами педагогического труда и внедряет их в свою работу, изменив содержание, методы или средства с учётом своих возможностей и возможностей учащихся.



«БИБЛИЯ В ЗВУКАХ, МУЗЫКА ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
Казахстан г. Темиртау
Преподаватель-концертмейстер
Туровская Анжелика Иосифовна

Среди всех композиторов имя И.С.Баха в центре, он как туз среди композиторов. На Бахе основывается вся музыкальная культура. Он создал весь музыкальный язык, на котором мы разговариваем. Д.Мацуев как-то сказал Елисею Мысину по поводу исполнения -Ты будешь изучать И.С.Баха всю свою жизнь, с разных позиций с учетом возрастных особенностей. И.С.Бах всемирно признанный ГЕНИЙ –это те, за которыми никого нет, они высоко поднимают планку, для примера приведу М,С,Лебензон, Влад.Горовиц (очень высоко поднял уровень исполнения концерта С.В.Рахманиного, несмотря на то, что Рахманинов зарабатывал исполнением, после Горовица он приостановил исполнение).

Моя задача – показать амплитуду толкования барочных текстов. Как читать тексты. Источник откуда пошла эта идея – Болеслав Яворский –музыковед, педагог (профессор Киевской консерватории), преподавал слушание музыки, есть работа по психологии музыкального восприятия, научные труды хранятся в архиве Музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Б. Яворский изучал творчество И. С. Баха на протяжении всей своей

жизни. Его концепция «Клавира хорошего строя» продумывалась в течении нескольких десятилетий. Впервые она была изложена ученым в 1916 году.

На первом из знаменитых впоследствии баховских семинаров. В них принимали участие знаменитые ученые, музыканты, исполнители. Каждый композитор обращался к определенной теме, И.С.Бах обратился к Библии, священной книге (книга обо всем, это и педагогика, и психология, и питание и жизнь Иисуса Христа). Если отмотать назад, в чем сила Библии, с чего всё началось, самые первые записи были нанесены жрецами на рунах, и за этим стоит квантовая физика. При написании музыки И.С.Бах писал, что для него это служение господу Богу, в произведениях есть слова «Благослови Господи на труд». Когда исчезает живой смысл сочинения исполнительская традиция превращается в штамп. Люди в ту эпоху слушали иначе, чем теперь. В те времена приходили слушать не эмоционально, а слушали привычные для них мелодии, которые они знали наизусть и моментально вспоминали словесный текст и образы текста, (образ-картинка, когда музыку воспринимали не только на слух, но и глазами). Он первый кто написал во всех тональностях, передал все настроения, краски, состояния души. Музыка Баха – это модель Вселенной. И.С. Бах по вероисповеданию был евангелистом это протестант. Считается, что музыка Баха - это старый завет, а сонаты Бетховена – новый завет. Был разносторонней личностью, потомственным музыкантом, в его роду было более 200 музыкантов, помимо любви к музыке, у него было увлечение-игра в карты-написал книгу «Как играть в карты». А также у него была обширная библиотека, большую часть книг занимали книги по нумерологии. И.С.Бах верил в символику чисел. Когда ему предложили вступить в нумерологическое общество, он согласился, но вошёл 14 по счёту (т.к, это сакральное число). Каждую букву фамилии БАХ под определённой цифрой Б-2, А-1, Х-11 сложить, общая сумма =14.

Всё, что делал И.С.Бах он выстроил на архитектуре числа. Количество нот в теме, количество тактов, количество знаков при ключе в тональности, все эти вещи имеют прямое отношение к содержанию.

ВАЖНЕЙШИЕ ЧИСЛА ДЛЯ И.С.БАХА -3, 7, 12, 14

3 - Отец, Сын, Святой Дух

7 - Дней творения Мира

12 - апостолов

14 - сакральное число

Каждое Число о чём-то говорит. Продолжила эту идею Мария Вениаминовна Юдина –музыкант об Бога. Интервалы тоже передают смысл.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ:

Ув2 – восхождение;

Ум7 - это признак распятия Христа;

Трель - прилив радостного чувства.

На одном месте радостное ликование, изображение прилива радостного чувства. Любые голосоведения, при котором вслед за ступенью звукоряда в одном голосе следует та же ступень в другом голосе. Намёк на крест (с немецкого –кройц, диез тоже кройц), распятие. Когда много знаков – это трагические тональности, голгофа – пунктирный ритм. И.С.Бах очень точно подбирал тональности (если поменять её, меняется полностью химический состав в музыке).

C-dur –Благовещание

F-dur-Рождество

Fis-moll - для И.С.Баха символика чисел (три диеза - крест)

Смысловой мир музыки И.С.Баха раскрывается через музыкальную символику. Символ двуедин, он обращается и к логике, и к подсознанию. В символе содержится и рефлексия знака (т.е. это обращение к душе, сознанию, мышлению человека) и метафорическая спонтанность образа.

Язык искусства –это язык символов. Эта система опирается на такие основы музыкальной культуры эпохи барокко, как музыкальная риторика (это средства музыкальной выразительности и композиционно-технические приёмы, стремление максимально воздействовать на аудиторию, чтобы вызвать у слушателя те чувства, мысли и состояние души, которые хотел высказать композитор и протестантский хорал.



«СЕРДЦЕ - ОТДАННОЕ ДЕТЯМ И ЛЮБИМОЙ РАБОТЕ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель-концертмейстер
Туровская Светлана Иосифовна**

Специалист – это прежде всего личность. К делу – ответственно, к людям – с душой. С этим главным девизом идут по жизни наши педагоги, которые работают пол века в ДШИ им.Газизы Жубановой: Туровский Иосиф Брониславович и Клейман Любовь Георгиевна. Глядя на них, трудно поверить, что за их плечами уже пять десятков лет, как они трудятся в стенах этого учебного заведения. Их путь начинался у самых истоков. О творческой биографии и жизни этих творческих людей можно написать большой роман со множеством сложных перипетий и бесчисленным количеством персонажей. Главные герои этого потенциального бестселлера, Любовь Георгиевна и Иосиф Брониславович, – люди с большой буквы, музыканты и педагоги по призванию, посвятившие благому делу музыкального воспитания более 50 лет, порог школы, которую переступили совсем ещё юными. После окончания музыкального училища в 1972 году пришли в родную школу в качестве преподавателей и окунулись в педагогическую деятельность. Любовь Георгиевна занимается с детьми на индивидуальных уроках вокала. Иосиф Брониславович обучает игре на баяне и совмещает административную сторону в качестве завуча, а в будущем директора, где прослужил в этом качестве 38 лет. Без отрыва от производства закончил Карагандинский университет, юридический факультет. Любовь Георгиевна закончила Российско-Казахстанский университет, факультет: «Педагогика и психология».



Любовь Георгиевна - человек удивительный. Она вначале своего пути работала концертмейстером до открытия класса сольного пения. В дальнейшем организовала лекторий Сольного пения, где рассказывала о тонкостях этого удивительного искусства. Она была одна из первых кто начал работу в этом направлении. Постоянно была в гуще всех событий. Наверное, человеческое счастье и состоит в осознании своей нужности и полезности людям. Иначе, как объяснить эту постоянную готовность для творческих идей и их реализации? Любовь Георгиевна - обладающая завидным качеством независимости,

внутренней свободы, целеустремленности, ей удалось внести поистине неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры, пропаганду сольного пения, о чём красноречиво свидетельствуют её награды и звания: лауреатов областных, Республиканских, международных конкурсов, премии, грамоты, благодарности Администрации города и Карагандинской области.

Не следует думать, что Иосиф Брониславович баловень судьбы и его путь был усыпан розами. На пути человека-реформатора, лидера по натуре было довольно жизненных препятствий, социального неприятия, сопротивления. Однако плыть по течению – не в его характере, а посему перед его энергичным напором и активной жизненной позицией рушились преграды.

Так, детская музыкальная школа №1 была реорганизована в Детскую Школу Искусств и присвоено имя Газизы Жубановой, первой женщины композитора Казахстана. Были открыты: класс кобыза, домбры, класс хореографии, театральный класс, художественное отделение, класс гитары, создан хор мальчиков. Мог ли о таком славном профессиональном

пути мечтать в далёком детстве простой сельский мальчишка? Наверное, мог, раз всё так и произошло. Иосиф Брониславович убеждён, жизнь не любит задавать однозначных задач и получать столь же однозначные ответы. Следует размышлять, предстоит сделать много своих собственных, порой не всегда верных, но важных шагов, чтобы достичь цели. Иосиф Брониславович – человек, который восхищает и поражает одновременно. Удивительный рассказчик и интересный собеседник. Его яркая речь, присутствие юмора, увлекает так, что можно слушать часами. Такие педагоги раздвигают рамки привычного, заряжают энергией и позитивом. Конечно, профессионализм Иосифа Брониславовича оценён по достоинству, есть множество заслуженных наград:

- Юбилейная медаль и благодарственное письмо от президента РК
- «Отличник народного просвещения Казахской ССР»
- Благодарственные письма и грамоты от Акимов города Темиртау
- Почётные грамоты Министерства просвещения РК

За годы работы воспитал лауреатов областных, Республиканских и Международных конкурсов.

Любовь Георгиевна и Иосиф Брониславович постоянно пополняют свои профессиональные знания, знакомятся с новинками методической литературы, изучают методики передовых преподавателей. Эти люди творческие, увлечённые. Много времени и сил отдают работе с детьми.



Может ли человек посвятить всю свою сознательную жизнь педагогике? У преподавателей Детской школы искусств имени Газизы Жубановой Клейман Любовь Георгиевны и Туровского Иосифа Брониславовича произошло именно так. И сегодня Любовь Георгиевна и Иосиф Брониславович продолжают самую активную деятельность в воспитании подрастающих поколений. Эти творческие личности - духовно обогащённые и необычные люди. А счастье их – в детях, без которых они просто не могут прожить.

Осознание своей нужности людям, значимости для них, как детей, подростков, учащиеся и родители любят их, уважают, обращаются за советом – всё это держит человека на ногах, делают их бодрыми и здоровыми. Это ли не пример служения своей профессии?

Каждое своё занятие они выстраивают, опираясь на способности и знания ученика. Но о в л а д е н и е умениями и навыками, усвоение учащимися знаний – это не самоцель. На уроке преподаватель не только обучает игре на инструменте и вокалу, но не забывает и о развитии у каждого ребёнка творческого начала, пробуждении богатой эмоциональной сферы юных музыкантов, формировании у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Актуальным сегодня является требование к образованию, включающему воспитание характера. При этом важно, чтобы была связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков и усвоение ими опыта творческой деятельности.

Правильному отношению к богатейшему музыкальному культурному наследию учащиеся класса выступают на творческих отчётных концертах. В ходе подготовки создаётся особый микроклимат, наполненный радостью общения, творческими поисками, духовностью, широким спектром эмоциональных переживаний. Основная задача преподавателя сделать занятия с учащимися интересными и любимыми. Им доставляет радость увлекаться работой, рождать в учащихся творческую заинтересованность. Процесс такой органической связи образовательных, развивающих и воспитательных задач обучения во многом обусловлен личностью учителя, обладающего конгломератом профессиональных и личностных качеств, привносящих в процесс обучения и воспитания характер гуманизма и творчества, учителя, отдающего детям богатство своей души.

Многие выпускники Иосифа Брониславовича и Любовь Георгиевны нашли свой путь в сфере культуры. Многие избрали своей профессией музыку. До настоящего времени ветераны труда продолжают свой творческий путь, воспитывают молодое поколение и делятся опытом своей работы.

«БАТЫС ҚАЗАҚСТАН КҮЙЛЕРІНДЕГІ ЫРҒАҚТЫҚ ЖӘНЕ МЕТРЛІК ЕРЕКШЕЛІКТЕР»



**«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
КМҚК Тулеубаев Қайратбек Заманбекович
Домбыра пәнінің аға ұстазы**

Домбыра қазақ халқының ең кең тараған және сүйікті аспабы болды. «Сарыарқа», «Көбік шашқан» сияқты қазақ халқының ерекше шығармашылық дарындылығын айғақтайтын осындай көрнекті музыка өнерінің ескерткіштері домбыра үшін жасалды. Құрманғазы, Дәулеткерей, Сейтек, Тәттімбет және басқа күйшілердің шығармалары басқа ұлттық мәдениет өкілдерінің:

Горькийдің, Ролланның, Асафьевтың, Затаевичтің көптеген қызу пікірлерін тудырды. Соңғы мәдениет өкілінің өзі былай деп айтқан, «бай дарынды халықтың орасан зор ой-сезімі, санасы, рухани байлығы қазақ халқының шын бет бейнесін көрсетеді. Қазақтың күйі-халықтың айнасы, олардың рухани бастан кешкендерін, қуанышты және қайғылы, алаңдаушылық пен тыныштығын бейнелейді» деп пікір қалдырған. Мұның бәрі кездейсоқ емес.

Алайда қазақ халқының аспаптық музыкасының ырғақ теориясы жалпы алғанда ырғақтық құндылықтардың бөлшектенуімен ерекшеленбейтін қазақ халық әндерінің ырғағынан айтарлықтай ерекшеленетін көптеген ерекше белгілерге ие болғанымен, әлі де тиісті дамуды алған жоқ. Ырғақты остинато, жарқын екпін, метрдің жан-жақтылығы (Холопова термині) т.б. Осыған байланысты қазақ халқының жетекші музыкалық аспабы домбыраға арналған музыканың ырғағы мәселесі ерекше маңызға ие болып отыр. Қобыз бен сыбызғы музыкасында атоникалық дыбыс басым болса, домбыра күйлерінде (әсіресе Батыс Қазақстан мектебі) акценттеу бірінші орынға қойылады [1,96].

Күйдегі ритмнің қалыптасу рөліне келетін болсақ, ол өте белсенді және ерекше көрінеді. Күйлерді талдау, олардағы ырғақтың пішінін ұйымдастыруда күй мен тақырыптық сияқты маңызды қызмет атқаратынын, көптеген аспаптық шығармалардың, әсіресе, теңдесі жоқ күйшінің пьесаларының музыкасының энергиясы мен динамикасының маңыздылығын байқауға мүмкіндік береді.

Құрманғазы күйлері тыңдаушыларға эмоционалдық жағынан әсер етудің таптырмас құралы қызметін атқаратын ырғақтан тұрады. Күйдегі ырғақтың архитектуралық және экспрессивтік рөлі де артады, өйткені домбыра музыкасында (негізінде екі дауысты), біріншіден, оның аккордтарымен функционалдық үйлесімділігі, кейде шиеленіс, кейде тыныштық сияқты салыстырмалы түрде тәуелсіз кескіндеу және бояу құралдары жоқ, динамикалық және түрлі-түсті модуляция ауысымдарымен, кілттерді салыстырумен және т.б., екіншіден, аспаптың конструкциясына байланысты кейбір себептерге байланысты күйлерде полифониялық бастау нашар дамыған. Сонымен, домбыра пьесаларының ырғағы гармония сияқты музыканың маңызды құралына тәуелді емес, оның полифонияға тәуелділігінің өзі шамалы. Күйлердегі ырғақ жиі бірінші орынға шығады, тәуелсіз мағынаға ие болады. Ең бастысы, оның «автократиясы» кіріспелерде, каденция бөлімдерінде және шарықтау шегіне жеткен «шылауларда», яғни әуезді әрекеттің күші аз болған кезде, ырғақ дерлік бірден-бір экспрессивті болатын сәттерде көрінеді. Күй ритмі, көріністің ерекше алуан түрлілігімен де өзіне назар аударады. Кейде күйден әдеттен тыс еркіндікті де, метрдің үлкен қатаңдығын да, жарқын екпін мен атонизмді де, қарапайым және күрделі ырғақты үлгілерді, типтік метроритмикалық формулаларды және олардан құралған ырғақты «кезеңдерді» табуға болады. Ырғақтың санамаланған сан қырлы ерекшеліктері

көптеген күйшілердің шығармашылығының мазмұнының табиғатымен айқындалады. Біздің заманымызға дейін өмір сүрген Құрманғазы, Дәулеткерей, Сейтек, Тәттімбет, Дина секілді күйшілердің шығармаларында көшпенді халықтың ғасырлар бойы келе жатқан тарихы, ой-санасы, жан дүниесі айқын бейнеленген [2,286].

Бағдарламалық және бейнелі-эмоционалды мазмұнға байланысты қиялда әртүрлі қарқын, ырғақ және дыбыстық-бейнелік құралдар қолданылады. Бұл ерекшелік сонымен қатар домбыраға дейінгі өнер саласында Батыс Қазақстан және Шығыс Қазақстан деген екі жергілікті стильдің анықталғандығына байланысты. Бұл мектептердің кейбірінде ырғақтың өзіне тән спецификалық ерекшеліктері бар. Егер «Батыс» күйшілерінің музыкасында, мысалы, осы мектептің ең жарқын өкілі Құрманғазының шығармашылығындағыдай динамизммен, орасан зор тоникалық қуатпен қаныққан дербес мәнге ие болатын ырғақ үлкен рөл атқарса онда Шығыс Қазақстан домбырашылары өнерінде ырғақ белсенділігі аз, екпіні жай. Бұл тұрғыда бұл мектептің «басшысы» Тәттімбет Құрманғазының антикоды болып табылады. Сонымен қатар Батыс Қазақстан мектебінің өзінде де қарама-қайшы стильдер байқалады.

Оның тағы бір көрнекті өкілі Дәулеткерей - Құрманғазы мен Тәттімбеттің арасында аралық орынды иеленеді. Бұл стильдерді салыстыру олардың әрқайсысының ерекшеліктерін жеке-жеке айқындауға көмектеседі. Құрманғазының ырғағында екпін басым болса, өнері ән топырағында өрбіген Тәттімбет ырғағы үшін атонаикалық екпін маңызды орын алады. Дәулеткерейге келсек, оның екпінді ырғағы соншалықты үлкен емес, Құрманғазыға қарағанда. Бұл айтылған екі мектептің ырғаққа келгенде айтылатын айырмашылықтары өте көп. «Батыстың» домбыра стилін ерекшелейтін ырғақты мәнерлілік құралдарынан ең алдымен мынаны атап өткен жөн:

1. Ырғаққа үзінділік беретін дыбыстық жаттығулардың жиі қолданылуы;
2. Музыкаға моторлы сипат берілуі (әсіресе жылдам күйлерде);
3. Ырғақ «автономиясы», оның әуен рөлі әлсіреген уақытында бірден «сахнаға» шығуы.

Мұның бәрі, сондай-ақ үлкен дыбыс көлемі, салыстырмалы түрде дамыған екі дауысты, толқынды даму принципі, күрделі түзілуі, материалды бірте-бірте жаңарту әдісін және оның өсуінің кең амплитудасы. Динамикалық құралдар, дөңес тембр және қарқын контрастары - бұл күйлердің басты ерекшеліктері (өлшемдер саны бойынша ғана емес, ең бастысы, мазмұны бойынша ауқымды).

Батыс Қазақстанның домбыра музыкасы қазақ халқының рухани мұрасында маңызды орын алады. Оның өзіндік тарихы мен бай орындаушылық дәстүрі бар. Мұнда бірқатар төл кәсіби күйшілік мектептері дамыды. Олардың 19 ғасырда пайда болуы қазақ домбыра музыкасының гүлденген кезін көрсетеді. Бөкей ордасы деп аталатын халық музыканттарының күйлері ерекше құрметке ие. Оның көрнекті өкілдері Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина, Сейтек т.б. Бұл ретте дәстүрдің «бет-бейнесін» жоғарыда аталған шеберлер ғана анықтамайды. Республиканың оңтүстік-батысында Маңғыстау өнер мектебі ерекше көзге түсті. Абылдың, Есірдің, Есбайдың, Құлшардың, Өскенбайдың, т.б., одан кем емес танымал халық күйшілерінің есімдері осымен байланысты. Өткеннің көрнекті орындаушылары галереясында Қазанғап пен оның ізбасарларын атап өту керек. Батысқазақстандық домбыра дәстүрін монолитті тұтас құбылыс ретінде қарастыру жалпы қабылданған. Расында да, бұл өлкенің домбыра күйлері пішінінің ауқымдылығымен, дыбыс шығарудың ұқсас тәсілдерімен (төкпе) ерекшеленеді. Оларды төкпе-күй (қазақ тілінен аударғанда үздіксіз ағып тұратын) деп те аталуы бекер емес. Дегенмен, бұл аймақтық дәстүрді тереңірек зерттеу оның біртекті еместігін, керісінше жанрлық, стильдік алуандылықты ашатынын көрсетеді. Аттары бірдей күйлер барлық жерде кездеседі. Олардың ішінде аймақтық («Ақжелен» күйі) және жергілікті («Байжұма» күйі) таралуына ие болған ерекше жанрлық қалыптасу үлгілері бар [3,676].

Домбырадағы дыбыс шығарудың ерекшеліктерін ескере отырып, ырғақты жазудың ғылыми негізделген теориясының жоқтығы күйлерді бекіту тәжірибесінде, бір жағынан, сол аймақтағы бірдей құбылыстардың әртүрлі түсіндірілуін түсіндіреді. Метр мен ырғақ, ал екінші жағынан жазылған дыбыспен қабылданатын метр арасындағы сәйкестіктің болмауы, осының бәрі ғылыми тұрғыдан негіздеу кейінгі ұрпақтың қолында. Күйлерді

талдау, домбырашылардың көркемдік міндетіне қарай тиісті ырғақтарды пайдаланғанын, қоршаған дүние құбылыстарын бейнелеу үшін көптеген ырғақ формулаларын, әрі қарапайым және белгілі бір жанрдың ерекшеліктеріне ие, белгілі бір мәнерлі-бейнелік рөл атқаратын күрделі, өзіндік «ритмикалық шеңберлері» болып табылады.

Батыс Қазақстанның домбыра өнерінде ырғақтық өрнектердің көп мағыналылығы бар, оның мағынасы музыкалық мәнерлеудің басқа құралдарына, ең алдымен, қарқынына байланысты.

Батыс Қазақстан күйшілік мектебі осы уақытқа дейін А.Жұбанов, А.Сейдімбек сияқты т.б. зерттеуші-ғалымдардың арқасында жақсы зерттелді, бірақ әлі де жаңалықтарды қажет етеді. Ол үшін, біз, жас ұрпаққа біріншіден жақсы білім, содан соң жақсы ізденіс керек.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Әлімгереев Ө. «Құрманғазы», «Арыс» баспасы, 2013, 9 б.
2. Жұбанов А. «Ғасырлар пернесі», Алматы, 1975, 28 б.
3. Кенжалие И. «Қос ішек», Алматы, 1990, 67



«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С БОЛЬШИМ ГИТАРНЫМ АНСАМБЛЕМ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Красноносова Елена Николаевна
и Крюков Артем Владимирович
преподаватели по классу гитары

В этой статье авторы хотят поделиться опытом работы с ансамблем гитаристов. Все мы знаем, что коллективное музицирование имеет большое значение в процессе развития творческих способностей учащихся школы искусств. Игра в ансамбле играет активную работу в процессах становления и развития музыкальных навыков сознания, мышления, интеллекта. А на начальном этапе – это лучшее средство заинтересовать ребенка в обучении и эмоционально окрасить обычно сложный этап знакомства с инструментом. Игра в ансамбле способствует развитию всех видов слуха и памяти, учит слушать партнера, дисциплинирует ритмику, совершенствует умение чтения с листа. Игрой в ансамбле можно и нужно заниматься с самых первых уроков и на любом уровне владения инструментом. Ансамблевое творчество в классе гитары всегда привлекает юных исполнителей. Что же влечет ребят к этому виду искусства? Одна из причин – расширение исполнительских возможностей. Игра в ансамбле раскрепощает ученика, делает доступным исполнение сложных произведений. Творческая атмосфера, которая царит во время репетиций, вызывает у участников ансамбля удовольствие и радость. Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе как предмета, способствующего всестороннему развитию ребенка. Главной целью в работе с ансамблем является развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе уже приобретенных ими знаний, умений и навыков.

Для достижения этой цели нужно решать некоторые задачи:

Формирующие:

- 1) Активизация музыкального мышления
- 2) Развитие гармонического слуха
- 3) Формирование способности к самостоятельному и грамотному освоению

музыкальных произведений в дальнейшем.

Развивающие:

- 1) Развитие памяти, эмоциональности, чувства ритма, творческой активности
- 2) Развитие артистизма и музыкальности

Обучающие:

- 1) Обучение навыкам чтения с листа и навыкам самостоятельной работы
- 2) Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Образовательные: расширение кругозора, интеллекта через знакомство с произведениями различных художественных стилей, эпох, направлений и музыкальных жанров.

Воспитательные:

- 1) Воспитание взаимной поддержки, внимательности к окружающим
- 2) Воспитание исполнительской выразительности и навыка коллективного музицирования.

музицирования.

С первых уроков педагоги по классу гитары вводят игру в ансамбле, при умелом руководстве это способствует активизации деятельности детей, вызывает у них интерес и увлеченность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель-ученик. Материалом для ансамбля служат уже знакомые детям отрывки из музыки к кинофильмам, мультфильмам и народные мелодии. Даже играя одну ноту, ребенок осваивает ритм, динамику, первоначальные игровые движения. Также у детей развивается звуковое воображение. Г.Нейгауз писал по поводу этого метода работы: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности».

Не стоит говорить о том, как важен творческий контакт между педагогом и учеником. И именно совместное ансамблевое музицирование – идеальное средство для этого. С самого начала обучения ребенка игре на инструменте, появляется масса задач: посадка, постановка рук, изучение грифа, способы звукоизвлечения, ноты, счет, паузы и т.д. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную в этот ответственный период – не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. И в этой ситуации идеальной формой работы с учащимися будет ансамблевое музицирование «учитель-ученик».

Желательно не ограничиваться игрой с учителем, хотя она полезна и необходима, а организовывать ансамбли, состоящие из учащихся. В них могут входить ребята с различной подготовкой и играющие на разных инструментах. Чувствуя себя участниками музыкального коллектива, они ответственнее относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

В нашей школе искусств 10 лет назад преподаватели по классу гитары Красноносова Елена Николаевна и Крюков Артем Владимирович организовали ансамбль гитаристов, в который в разные годы входило от 10 до 20 учащихся. Называется этот ансамбль «Inspirado», что в переводе с испанского означает «вдохновенный». Такая форма игры детям очень нравится, они с удовольствием посещают уроки ансамбля, выступают на концертах, где могут реализовать себя не только способные ученики, но и более слабые. Это хорошо подтягивает их, т.к. общаясь с сильными учениками, более слабые стремятся быть похожими на них.

Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания принимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей у всех исполнителей.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

За 10 лет ансамбль накопил разнообразный репертуар. В него входят и произведения композиторов – классиков (А. Вивальди, Л. Вайс), и переложения казахских произведений («Үстаз», «Камажай»). Основной репертуар – это переложения и оригинальные произведения латиноамериканской музыки, а также переложения джазовых и эстрадных произведений. В частности, ребята с удовольствием исполняют пьесы немецкого композитора Дитера Крайдлера «Румба», «Latingroove», «FunFor3», «Danzadesaudade», «Румба-фламенко». Были в репертуаре и переложения песен военных лет «Катюша» М. Блантера и «Мгновения М. Таривердиева. Привлекает и руководителей, и участников ансамбля творчество А. Виницкого: «В испанском стиле», «В цирке», «Счастливая парочка». Как результат совместной работы с вокалистами, звучали такие произведения как песня из к/ф «Отчаянный» «Desperado», ShockingBlue – Venus.

Руководители постоянно находятся в творческом поиске. В зависимости от исполняемой пьесы, в ансамбль вводятся такие инструменты, как: скрипка, кобыз, электрогитара, бас-гитара, укулеле, различные инструменты перкуссии, а также перкуссия на гитаре.

Результатом плодотворной работы с ансамблем могут послужить призовые места в конкурсах:

- 1) Областной конкурс юных музыкантов, г. Караганда, 2015 г. – 2 место
- 2) 49 Республиканский конкурс юных музыкантов, г. Астана, 2016 г. – 2 место
- 3) Областной конкурс «Звучи баян, звени струна», г. Караганда, 2017 г. – Гран При, 2021 г. – Гран При, 2022 г. 1 место, 2023 г. 1 место
- 4) Международный благотворительный фестиваль-конкурс «Мәңгілік ел», г. Караганда, 2017 г. – 1 место
- 5) 52 Областной конкурс юных музыкантов, г. Караганда, 2019 г. – 3 место
- 6) Диплом 10 международного фестиваля гитарной музыки, посвященному выдающемуся русскому гитаристу С. Д. Орехову, г. Караганда, 2018 г.
- 7) 6 Открытый городской конкурс «Звучи баян, звени струна», г. Караганда, 2019 г. – Гран При
- 8) 11 Республиканский фестиваль-конкурс «Гитарные фрески», 2021 г. – 1 место
- 9) 55 Областной конкурс юных музыкантов, г. Караганда, 2022 г. – 2 место



«ПРИМА-ҚОБЫЗ АСПАБЫНЫҢ, РЕПЕРТУАРЫНДА КҮІ ЖАНРЫНЫҢ, ОРНЫ»

«Ғазиза Жұбанова атындағы
балалар өнер мектебі» КМҚК
Қазақстан Теміртау
Қобыз аспабының ұстазы
Аронова Бекзат Ароновна

Қазақ халқы музыкаға өте бай халық. Сонау көне заманнан келе жатқан асыл мұра – төл аспаптарымызға халқымыз биік баға беріп, ерекше құрметтеген. Соның ішінде әсіресе көнеден сыр шертетін қобызды қастерлейтіні бәрімізге белгілі. Оған себеп те, тарихи оқиғалар мен естеліктер де баршылық. Бүгінгі қозғалатын тақырып та осы қара қобызымыздан бастау алып, тарих сахнасында 1934 жылы пайда болған алғашында «сым-қобыз», кейін «прима-қобыз» аталып кеткен аспап туралы, нақтырық айтқанда кешегі мен бүгінгі күнгі репертуары жөнінде болмақ.

Қай уақытта болмасын прима-қобызда ойнап үйрену оңай болған емес. Бірінші кезекте оған аспаптың табиғи құрылысы мен ойнау әдістері себеп. Аспапты тізеге тіреп, оң қолдың ысқыш жүргізудегі шеберлігі, сол қол саусақтарының емін-еркін орналасуы (тырнақтың көбесімен ойналуы) сияқты өзіне тән ойнау ерекшеліктері мен қиыншылықтары мықты музыкалық қабілеттен бастап арнайы бейім мен қажырлы еңбекті, берік төзімділікті талап етеді. Сол себептен де ертеден қобыз аспабында бәрі ойнай бермеген. Бұның өзі біраз мәліметті айтып тұрғандай. Десек те, бұл аспапты үйреніп меңгеруде өз уақытында алғашқы орындаушылары пайда болды. Ол Гүлнәфис Баязитова мен Фатима Балғаева еді. Алғашқы орындаушыларға қолдау көрсетіп, аспапты ойнап үйретуде қыл қобызда шебер ойнаған, бірнеше үздік шәкірттерді тәрбиелеген Жаппас Қаламбаевтың және скрипкашы, ұстаз әрі әдіскер И.А.Лесманның ықпалы зор болды. Міне, осылайша қобыз мектебі пайда болды.

Уақыт өте келе прима-қобыз қазақ жұртшылығына белгілі бола бастады. Алғашында әлбетте бұл аспапта халық ән-күйлері орындалып жүрді. Біртіндеп осы аспапқа арнайы жазылған шығармалардың қажеттілігі байқала басталды. Осы тұста қобыздың әсем де нәзік үніне арналған алғашқы шығармаларды академик, профессор А.Жұбанов шығарған болатын. Аспаптың бүкіл құрылысымен, үнімен, диапазонымен таныс академик тамаша туындыларды жазып шығарды, дәлірек айтсақ, «Қобызға арналған бес пьеса» атты шығармалар топтамасы жарық көрді. Оның ішіне «Көктем», «Ария», «Романс», «Вальс» және «Жез киік» кірді. Осылайша А.Жұбанов қобызды «сөйлете» білді, оның әуендері қобыздың әсерлі үнімен жарасымды үндестік таба білді. Алғашында халық ән-күйлерін ойнаудан бастаған орындаушылар ендігі кезекте өз аспаптарына арнайы жазылған төл шығармаларды халық назарына ұсынып, үлкен қошеметке ие болды. Осылайша академик А.Жұбанов бастап көрсеткен бағытты сол уақыттағы композиторлар ұстанып, өз тарапынан жаңа туындыларын шығара бастады. Бұл қатарға Е.Брусилловский, Л.Хамиди, М.Төлебаев, К.Күмісбеков, Қ.Мусин, Х.Тастанов, Б.Жұманиязов, Н.Тілендиев, М.Қойшыбаев, Н.Меңдіғалиев, Ә.Бестібаев және т.б. жатқызамыз. Олардың «Поэма», «Романс», «Прелюдия», «Толғау» атты тамаша туындылары мен басқа да шағын пьесалары аспапты басқа қырынан көрсетуге септігін тигізіп қана қоймай, мүмкіндігін одан әрі арттырып, келешек бағытын аша түсті. Осы орайда репертуар қоржынына бұрын-соңды болмаған С.Шабельский-Л.Шаргородскийдың арнайы прима-қобызға арнап шығарған «Қобызға арналған концерті», кейінірек С.Мұхамеджановтың «Қобызға арналған концерті» (1984 жыл) үлкен жаңалық болып енгізілді. Сондай-ақ С.Мұхамеджановтың «Таңғы әуен», «Көңіл күйі», «Поэма» атты әсем шығармалары жарық көрді.

Осындай аспапқа арнайы лайықталып жазылған шығармалар прима-қобызшылар репертуарында классикалық туындылар ретінде қалыптасқаны сөзсіз. Скрипкаға арналған Кеңес одағы композиторларының пьесалары мен Еуропа композиторларының күрделі классикалық шығармалары да сол уақытта прима-қобызда біртіндеп ойнала басталды. Неге десеніз, біріншіден, ол орындаушыны классика туындылары әлемімен таныстырады, оның ой-өрісін жан-жақты дамытуға септігін тигізеді, екіншіден, бұндай көлемі жағынан болсын, мазмұны жағынан болсын күрделі туындыларды ойнап, меңгеру арқылы орындаушы өзінің ойнау әдісі мен шеберлігін дамыта түседі, техникалық мүмкіншіліктерін арттырады. Мысалы Е.Брусиловскийдың «Боз айғыр» сюитасы шығармалар топтамасы («Қозы Көрпеш-Баян Сұлу» балетінен Соло, «Романс», «Скерцо», «Боз айғыр» және т.б.), өз өңдеуіндегі Тәттімбеттің «Былықдақ» күйі; Л.Хамидидың «Романс», «Қазақ вальсі», В.Великановтың «Мелодия», «Импровизация» (на тему Абая), М.Сағатовтың «Күй», Е.Рахмадиевтың «Осень», «Тарантелла», «Элегия», Ғ.Жұбанованың «Мелодия», «Мерекелік күй», «Таутүрген таңы» және т.б. атауға болады. Сондай-ақ скрипкаға лайықтап өңделген қазақтың ән-күйлері де қобызда орындалып жүрді. Мысалы Л.Хамиди Абайдың «Айттым сәлем, Қаламқас» әнін, Б.Ерзакович халық әні «Дайдидау», Ақан Серінің «Қараторғай», сондай-ақ А.Затаевич Ақан Серінің «Маңмаңгер», А.Толғанбаев халық әндері «Ғайни», «Боз жорға» күйі мен «Шығыс биі» шығармасын өңдеп, нотаға түсірген еді.

Сондай-ақ әйгілі шет ел композиторлары В.А.Моцарт, И.Брамс, Ш.Берио, П.И.Чайковский, В.Венявский және т.б. шығармаларын осы күнге дейін орындаушылар өз репертуарларынан тастаған емес. Бір жағынан скрипка аспабының репертуарын игеру – қобызда ойнап меңгеруде өзінің оң септігін тигізді. Аспаптың мүмкіншілігі, орындаушылық өнердегі қиыншылықтары мен ерекшеліктерінің көрсеткіші болды. Айта кететін маңызды жайт, скрипка аспабында орындалатын барлық дерлік шығармалар қобызда ойнауға келе бермейді. Оған бірнеше себеп бар. Басты себеп, екі аспаптың айырмашылығы мен ерекшеліктерінде. Қобызда өзіндік ойнау әдісінде белгілі кедергілер бар. Салыстырмалы түрде қарайтын болсақ, скрипка аспабында ішектерінің астында гриф орналасқан, ал қобызда кеңістік, яғни гриф жоқ. Бұл қобыз аспабында ойнаудың ең күрделі тәсілі, әсіресе үлкен формадағы виртуозды әрі техникалық шығармаларды орындауда орындаушы тарапынан қосымша біліктілік пен нақышты талап етеді. Сондықтан да күрделі классикалық шығарма таңдауда да мұқият болу керек, міндетті түрде аспаптың мүмкіншілігі мен қобыздың дыбыс ерекшелігін ескеру қажет. Дей тұрғанмен, бүгінгі күні классикалық туындыларды қобызда ойнау әлі де жалғасын табуда, маңызын жоғалтқан жоқ. Біздер де тек қазақи шығармаларды ойнаумен шектеле алмаймыз. Қазіргі уақыттың талабы мен талғамы жоғарылаған сайын, қобызда ойнау мектебінің репертуары да заман ағымына сай болып, кеңеймесе кемімейтініне менің сенімім мол.

Ендігі кезекте ұлттық өнер дәріптеушісі, сазгер әрі білікті музыка өңдеушісі Е.Үсеновты айтқым келіп отыр. Оның қобыз репертуарының өсуіне қосқан үлесі зор. Әсіресе домбыра күйлерінің қобызға лайықтап жазған еңбектері елеулі. Атап айтсақ, Құрманғазының «Төремұрат», «Түрмеден қашқан», Тәттімбеттің «Сарыжайлау», «Секіртпе», «Қосбасар», «Қосбасар 2», «Алшағыр» күйлері. Сондай-ақ әуелде бас қобыз аспабына арнап шығарған өзінің «Күзгі әуен», «Романс», Абай әндеріне жазылған «Фантазия» және Майраның әніне жазылған «Фантазия» атты туындыларын кейін орындаушылардың сұранысы бойынша прима-қобызға лайықтап жазып берді. Осындай көркем, әуезді туындылары мен өңдеулері көптің көңілінен шыға білді. Аспаптың болмысы лирикаға жақын болғандықтан, бұндай шығармалар әлбетте қобызбен әдемі үйлесім тапты. Техникалық деңгейі жағынан қарасақ та ұтымды әрі сәтті шыққан.

Уақыт өте келе репертуар бағыты әлемнің халық музыкалары мен заманауи шығармаларды орындауға бет бұрды. Мысалы композиторларымыз К.Дүйсекеевтің «Скерцо» шығармасы мен М.Тналинның еңбектері (қобызшылар ансамбліне арнап өңделіп лайықталған «Қазақ әндерінен попури» мен Д.Уильямс «Виктория»), т.б. бұған айғақ. Бұндай шығармаларды ойнау қобыздың мүмкіншілігінің зор екенін тағы бір мәрте айқындай түсті. Әр түрлі жанрдағы шығармаларды ойнауда осы күнгі сазгерлердің үлесі жоқ емес. Атап айтсақ, С.Еркімбаев, С.Әбдінұров, Ә.Қазақбай, Қ.Тәтенов, К.Ердібайтегі және т.б. туындыларын да қобызшылар ойнап, репертуарын кеңейтуде. Сондай-ақ бүгінгі күні осы сабақтастықтың үзілмей жалғасуына өз септігін тигізіп жүрген жас әрі талантты

композитор А.Жайымды айтуға болады. Оның 2014 жылы шығарған «Қобызға арналған концерті» орындаушылар мен көрермен көңіліне жол таба білді. Сондай-ақ өз анасы, қобызшы-ұстаз болған Нұрсұлу Елеуғалиеваға арнаған «Күй-дастан» фантазиясы (ішіне 8 пьеса кіреді) мен «Сағыныш» деген шығармасы жарық көрді. Бұл туындылар қазіргі таңда қобызшылар репертуарына өз жаңашылдығымен ене білді.

Міне, осылайша қобызға арналған шығармаларды ойнап үйрену өнері сатылай дамыды. Десек те репертуар, орындаушылық өнерге келгенде осал тұстары жоқ емес. Мойындау керек, соңғы кезде қобызшылар өздерінің тума шығармаларынан көрі классиканы ойнауға бейім. Осы тұрғыда орындаушылар мен ұстаздардың назары өзіміздің төл шығармамызға көбірек ауса екен деген ниет-тілек бар. Қобызшылар әрқашан қобыз атын танытатын шығармаларды көбірек ойнап, үнемі насихат жүргізуден жалықпауы керек. Себебі бұл біздің біртұтас өткеніміз бен бүгінгі, ертеңіміз!



«НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПИАНИСТА. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА, И ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ»

**КГКП «Детская школа искусств
им. Газизы Жубановой» г. Темиртау,
Казахстан Преподаватель фортепиано
Сорокотяга Наталья Геннадьевна**

Основной формой организации работы с учащимися, является урок с педагогом. На уроке педагог дает должное направление в работе, необходимые учащемуся знания, навыки. Необходимо следить, чтобы уроки проходили регулярно и аккуратно со стороны как ученика, так и педагога. К числу вопросов, имеющих бесспорно важное значение для успешности занятий, относятся построение урока и планирование работы ученика. На уроке учащийся получает новые знания, урок стимулирует его желание заниматься, организует работу; на уроке, занимаясь с учеником, педагог осуществляет руководство его воспитанием, будит любознательность, развивает его данные, волю, целеустремленность, учит работать - таково в самых общих чертах назначение урока на всех этапах обучения. Тонус урока должен быть бодрым, оживленным. Педагогу необходимо не только самом быть активным, глубоко заинтересованным работой каждого своего ученика, но добиться активного отношения к занятиям и от учащегося. Задача педагога – сделать урок интересным для ученика, но в тоже время не ставить себе целью «занимательность» урока, так как важно не только возбудить в учении интерес к урокам, но и воспитать в нем серьезное отношение к занятиям, на самого учащегося накладывающим определенные обязательства.

Чрезвычайно важно, чтобы ученику всегда было ясно, что от него требуется педагогом, над чем сейчас надлежит работать в данном произведении, какова цель этой работы в каждом конкретном случае. Вместе с этими общими принципами в проведении урока будут и существенные различия. На первом же этапе работы с учеником, обозначаемым общим понятием «занятия с начинающими», педагог будет по-разному вести урок на первом месяце занятий и в середине первого года обучения, хотя и в том и другом случае урок должен явиться своего рода итогом предшествующей ему работы и направляющим, организующим началом для последующей. В самом начальном этапе урок заполняется пением, подборанием по слуху, слушанием легких произведений, элементами музыкальной грамоты. Одновременно, т.е. с первого же урока, или, после одного-двух уроков, в занятия включается и игра упражнений, далее знакомство с нотной записью. На этой стадии работы надо особенно следить за разнообразием урока, за чередованием

разных видов занятий, учитывая быструю утомляемость ученика. Желательно, особенно с 6-7 летними детьми, делать уроки не длинными. Домашние задания могут заключаться в том, «чтобы петь и хорошо выучить песенку», (которую пели на уроках), подобрать уже знакомую песню от «другой ноты», выучить название клавиш, (может быть сначала двух-трех, потом остальных), запомнить, где пишутся ми и си первой октавы, записать их и найти в каком-то музыкальном отрывке, поиграть упражнения, игранные на уроке и т.п. Уже в данном периоде работы ученику надо завести тетрадь, в которой педагог будет записывать домашние задания, отмечая в записях нот более важные указания, касающиеся работы ученика в данный момент над каждой песенкой и пьеской (необходимо следить, чтобы куда-нибудь из старших, дома у ученика, читал ему записи педагога). Вскоре к подбору и игре упражнений прибавляются и задания, связанные с игрой по нотам: выучить разобранную пьеску каждой рукой отдельно или вместе, выучить на память и т.п. Вначале ребенок сможет учить одновременно лишь одну-две самые легкие пьески, затем количество их увеличится до трех-четырех. Месяца через четыре-пять один этюд или пьеску ученик будет только разбирать в другом произведении, задачей его является преодоление отдельных трудных мест, третья надо будет выучить на память, а в четвертом – хорошенько послушать мелодию, поработать над фразировкой и т.п., в работе ученика будет ряд произведений, находящихся на разной стадии изучения. Постепенно и произведения, и требования, предъявляемые ученику, будут становиться все более сложными. Естественно, что задача педагога, по сравнению с началом работы, изменится. Основную часть работы займет проверка выполненного учеником задания. И главное, работа с ним над разучиваемыми произведениями: показ педагога, его объяснения, выполнение учащимися тут же данных ему указаний. На уроках же ученик будет осваивать новый материал, приобретать навыки работы на фортепиано.

Содержание урока определит и домашнее задание учащегося к следующему занятию. Когда ученик занят одновременно работой над 4-5-тью легкими произведениями, педагог не может в течении урока уделить всем произведениям одинаковое внимание. В таких случаях рекомендуется выбрать хотя бы две пьесы, (иногда одну, иногда три, в зависимости от стадии работы над ними и музыкальным развитием ученика), подробно поработать над ними на уроке, добиться желательных результатов (на уроке же), и, убедившись, что ученик понял, какова его ближайшая задача, дать задание продолжать работу дома. Оставшиеся произведения надо прослушать на уроке, выбрать в каждом основные недостатки, объяснить, каковы они и чем вызваны, показать, как их исправить и предложить исправить их дома.

Прежде чем делать ученику замечание по поводу какого-либо произведения, лучше прослушать его первый раз целиком, а потом уже останавливаться на недостатках и отдельных деталях. Заставив ученика найти ошибку и поправить ее в одном-двух случаях, педагог дает задание выучить всю пьесу точно. Если выяснилось, что пьеска не выучена на память не по небрежности, а потому что встретилось затруднение при запоминании (какое-то место долго не учится на память), надо обратить на эту пьесу особое внимание, сделать ее на данном уроке одной из основных, поработать над ней. Предусмотреть все случаи, которые могут встретиться на практике при проведении урока, невозможно. Да и не нужно, так как каждый из них будет разрешаться в зависимости от всех условий работы ученика – его подготовленности, одаренности, психики, свойств характера, общего и музыкального развития, домашних условий занятий, - и в зависимости от основной задачи, стоящей в данный момент дома будешь учиться), или спросить, как он работал дома, сделав затем требуемые указания. Педагогу надо также наблюдать за режимом домашних занятий учащегося, следить, чтобы он занимался регулярно, достаточное количество времени, по возможности обязательно утром на свежую голову, и т.д. Необходимо также обеспечить регулярность самих уроков, так как пропуски занятий ведут всегда к дезорганизации работы учащегося. Планирование изучаемого учащимся материала важно и на начальной стадии работы: педагог должен твердо знать, что ему нужно делать с данным учеником, какую ближайшую цель он ставит в работе с ним, и, соответственно, направлять занятия. Еще большее значение приобретает планирование через пять-шесть месяцев после начала

занятий, когда педагог уже хорошо изучил ученика и не представляет себе перспективы дальнейшей работы с ним. При планировании работы ученика основной целью является его всестороннее музыкальное развитие.

Следовательно, в индивидуальный план ученика должны входить разнообразные произведения, охватывающие весь круг тех музыкальных и узкотехнических задач, которые ставит перед собой педагог в работе с учеником на определенный период занятий. В план работы учащегося должны входить пьесы различного характера, обязательно этюды, упражнения к гаммам и затем гаммы, также произведения крупной формы в виде сонатин и вариаций. Этюды должны быть разнообразного характера в музыкальном отношении, преимущественно небольшие, различных авторов, среди этюдов должны быть использующие постепенное движение, передачу его из одной руки в другую, этюды, требующие более широкого расположения рук на клавиатуре, аккордовые этюды, этюды для правой и левой руки или включая использование обеих рук. Следует избегать этюдов, не ставящих какой-либо определенной задачи, а также плохих с точки зрения музыкального вкуса. Основным критерием, которым должен руководствоваться педагог при выборе произведений, является качество произведения, его художественная ценность и целесообразность использования его для того или иного ученика на данном этапе его работы, учитывая перспективу его развития. Наличие в произведении выразительной и запоминающейся мелодии, доступность произведения детскому пониманию, образность и возможная при данной степени сложности музыкальная содержательность – таковы качества, на которые педагогу, работающему с детьми следует прежде всего обращать внимание при оценке того или иного произведения.

Над пьесами, отвечающими этим требованиям и полезными в данный момент ученику, педагог сможет вести интересную и продуктивную работу. Перед педагогом пианистом, работающим с начинающими, стоят серьезные и многообразные задачи. Сознание большой ответственности за порученное дело, тщательная продуманность, интерес к работе с учеником, хороший вкус музыканта и подлинная музыкальная культура – необходимые условия для успешного выполнения этих задач. Только обеспечив правильную постановку начального этапа обучения, педагог сможет на основе постепенно развития и углубления приобретенных учеником навыков, успешно продолжать работу. При любых обстоятельствах необходимо сделать так, чтобы ученик после урока хотел заниматься дома, знал, как и над чем надо работать. Нужно отметить, что при исправлении ошибок, а также и при объяснении нового, отнюдь не всегда следует говорить ученику, в чем его ошибки, или излагать новый материал, предоставляя ученику возможность лишь слушать объяснения педагога. При ознакомлении с новым материалом полезно связывать это новое со старым, знакомым, в процессе объяснения задавать вопросы, подсказывающие ученику путь к пониманию нового. Благодаря этому, учащийся в итоге или сам догадается, в чем будет заключаться суть объясняемого, или, по крайней мере, будет думать в нужном направлении; результат объяснений педагога, таким образом, явится для ученика логическим выводом из предшествующего. Когда ученик, знакомясь с новым произведением или разучивая его, допускает ошибки, надо тотчас выяснить их причину. Если ошибка вызвана пониманием, следует разъяснить ученику тот или иной вопрос, если же педагог убежден, что ученик обладает соответствующими знаниями, (знает, какую взять ноту, какой длительности, сыграть *legato* или *поп legato*, каким взять пальцем и т.д.), то лучше путем привлечения внимания ученика, путем наводящих вопросов, заставить его самого увидеть ошибку и исправить ее.

Такие моменты в занятиях заставляют учащегося вдумываться в то, что он делает, помогаю разобраться в новом, осознать ошибки и способствуют менее частому их повторению, активизируют внимание ученика и развивают его музыкальное мышление. Несмотря а увеличение часто изучаемых произведений и их усложнение, час времени, отводимого для занятий (не на каждом уроке), следует уделять специально музыкальному развитию ученика: играть ему различные произведения, беседовать о их содержании, характере. Исполнение педагогом каких-либо новых произведений может быть вызвано и текущей работой над той или иной пьеской. Надо также заставлять ученика читать с листа. Если он уже приобрел некоторые навыки, полезно играть с ним в четыре руки, подбирая для этого сначала совсем легкие, а затем и более сложные произведения. Полезно также

давать упражнения в транспонировании, используя для этого уже выученные, нетрудные для ученика произведения. Не следует придерживаться строгой последовательности изучения пьес на уроке – сначала упражнения или гаммы, потом этюды, далее пьесы. Порядок можно и нужно менять, стремясь поработать над тем, что является наиболее важным и самым трудным для данного ученика в данный момент. С работой ученика тесно связана организация его домашних занятий. Как бы не была ценна работа с учеником на уроке, если он не научится и не будет заниматься сам, все достижения педагога могут быть сведены почти на нет. Поэтому, начиная с ранней стадии развития ученика, на уроке следует проверять, как он работает над выполнением того или иного задания, направлять его, делать соответствующие указания, добиваясь правильной, вдумчивой и серьезной самостоятельной работы.

Список литературы

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961.
2. Л. Борзухон, С. Морено. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
3. Ю. Левин. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М., 1978.
4. Е. Темакин. Воспитание пианиста. – М., 1989.
5. И. Штепанова – Курцова. Фортепианная техника. – Киев., 1982.
6. А.П. Шацов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика 21 в., 2002.



«МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель-концертмейстер
Игнатова Светлана Васильевна**

Основной формой организации работы с учащимися является урок с ним педагога. На уроке педагог дает должное направление в работе, необходимые учащемуся знания, навыки. Важно следить, чтобы уроки проходили регулярно и аккуратно со стороны, как ученика, так и педагога.

К числу вопросов, имеющих бесспорно важное значение для успешности занятий, относятся построение урока и планирование работы ученика. На уроке, занимаясь учеником, педагог осуществляет руководство его воспитанием, будит любознательность, развивает его данные, волю, целеустремленность, учит работать - такого в самых общих чертах назначение урока на всех этапах обучения. Тонус урока должен быть бодрым, оживленным.

Задача педагога - сделать урок интересным для ученика, но в то же время не ставить себе целью «занимательность» урока, так как важно не только возбудить в ученике интерес к урокам, но и воспитать в нем серьезное отношение к занятиям, чтобы ученику всегда было ясно, что от него требуется педагогом, над чем сейчас надлежит работать в данном произведении, какова цель этой работы.

Педагог будет по - разному вести урок на первом этапе работы с учеником, обозначаемом общим понятием «занятия с начинающими».

В самом начальном периоде урок заполняется пением, подборанием по слуху, слушанием легких произведений, элементами музыкальной грамоты. Одновременно в занятия включается и игра упражнений, знакомство с нотной записью. На этой стадии работы надо особенно следить за разнообразием урока, за чередованием разных видов

занятий, учитывая быструю утомляемость ученика. Желательно- особенно при работе с 6-7 летними детьми- делать уроки не длинными.

Естественно, что задача педагога с детьми более старшего возраста, изменится. Основную часть урока займет проверка выполненного учеником задания и, главное - работе с ним над разучиваемыми произведениями: показ педагога, его объяснения, выполнение учащимся данных ему указаний. На уроке же ученик будет усваивать новый материал, приобретать навыки работы на фортепиано. Содержание урока определит и домашнее задание учащегося к следующему занятию.



Рассмотрим, прежде всего, начало занятий - проверку выполненной учеником работы. Для ученика исполнения на уроке всего разучиваемого произведения, имеет большое и довольно многостороннее значение. Предположим, что педагог начал слушать ученика и, заметив какие-либо, возможно существенные недостатки, стал делать замечания во время исполнения. Эти указания педагога могут и не дать желательных результатов. Правда, иной раз бывает полезно одним- двумя словами напомнить что-либо ученику во время игры, но, обычно, не больше. Педагог, делая, так сказать, попутные замечания при первом прослушивании на данном уроке, может сам не уловить все недостатки игры ученика. Затем, если педагог будет говорить во время исполнения ученика, не обращая его внимания на те или иные детали исполнения, не останавливаясь на них, многое для ученика может пройти незамеченным, так как во время игры он не может внимательно слушать даваемые ему указания. Если ученик, наоборот, сосредоточит внимание на отдельных указаниях педагога, то пострадает исполнение

произведения в целом. Кроме того, обилие разговоров педагога, его сверхактивность, может привести к пассивному отношению ученика к замечаниям, и, наряду с этим создать суетливую и утомительную обстановку. Бывают случаи, когда педагог как бы дирижирует исполнением ученика. Подобный метод работы часто оказывается весьма полезным и не имеет ничего общего с внесением в урок указанной суетливости. Все это убеждает в целесообразности дать учащемуся возможность сыграть произведение, прослушать его, учтя все достоинства и недостатки исполнения, сказать о них ученику в общих чертах, а затем перейти к повторному исполнению, выбирая, может быть, прежде всего эпизоды, наименее удавшиеся учащемуся. Или начав сначала и останавливая ученика, делая замечания, касающиеся как целого, так и деталей, работая над ними.

Следует заметить, что если учащийся уже приносил на урок произведение с теми или иными ошибками и второй раз приносит его в том же виде, то нет смысла тратить время на прослушивание старых недостатков. В этом случае надо остановить учащегося и подробно с ним поработать, и, если ему что-либо не понятно, а причина ошибок кроется в лени или небрежности ученика - отметить это и дать задание исправить недочеты дома.

Универсальных «правил» работы с учащимися на уроке над произведением, пригодных для каждого конкретного случая, не существует, так как педагогу приходится иметь дело с различными по данным учениками и различными стадиями работы над самыми разнообразными произведениями фортепианного репертуара.

Однако педагог всегда должен суметь увидеть то основное, что сделано учеником и отметить положительные результаты. Нельзя хвалить за несуществующие достижения, учащийся должен знать, что одобрение педагога не так-то легко заслужить. Но не следует пропускать незамеченными имеющиеся результаты работы ученика, как бы малы они не были. При работе с учениками скромными или робкими по характеру следует в общей оценке исполнения сделать акцент на появившихся положительных качествах игры, отмечая в тоже время и дальнейшие задачи. При этом не нужно приуменьшать трудность их достижения, это, по всей вероятности, было бы нецелесообразно. Педагог должен ободрить ученика и вселить в него уверенность в успешности дальнейшей работы.

Занимаясь учеником, отличающимся самомнением, следует отметить, что в его исполнении стало лучше, если действительно видны хорошие результаты работы.

«Это достижимо, но трудно и требует большого упорства и большой работы»- примерно таков будет вывод педагога. При работе на уроке нередко для учащегося может быть очень полезно, если педагог, развивая его активность, инициативу, способность вслушиваться в собственную игру, спросит его самого удовлетворяет ли его собственное исполнение, что именно ему не нравится. Если ученик не понимает, почему его исполнение не соответствует требуемому, необходимо ему это объяснить. Педагог должен так же разъяснить учащемуся, по какой причине у него не выходит та или иная деталь произведения. Возможно, ученик еще не смог понять данную пьесу или ее эпизод и «услышать» должное их звучание, а может быть и потому, что мешают применяемые приемы игры или аппликатура. В работе над произведением на уроке большое место должен занимать показ педагога на фортепиано.

Помимо ярких образных замечаний, бесед, педагог должен всегда уметь показать ученику на инструменте, что в данном случае требуется от исполнителя.

Задача педагога сделать так, чтобы учащийся не подражал ему бессмысленно, а понял бы сущность замечания, знал, чего надо добиваться и стремился бы к этому. Своим показом педагог всегда ярко выявит художественные намерения, которые ученик сам еще не смог осознать. В добавление к своему исполнению, педагог должен пояснять ученику, каким путем можно достичь осуществление данных намерений, показывать исполнительский прием, нюансировку, педализацию и тому подобное. Показ педагога способствует к созданию на уроке творческой атмосферы.

После того как педагог рассказал и показал ученику в чем была неправильность его исполнения того или иного эпизода произведения, большей частью бывает целесообразно заставить ученика здесь же на уроке добиться требуемых результатов в умеренном или медленном темпе. Педагог таким образом убедился, что учащийся понял, что от него требуется.

Иногда бывает полезно заставить его значительно дольше учить самостоятельно на уроке: педагог поверит таким путем, как учащийся занимается дома и сможет дать ему указания. Затем педагог может перейти к следующему произведению, где ученику так же что- то не удалось. Педагог всегда должен суметь выбрать из всей предстоящей работы над произведением то, что в данный момент для ученика является основным, что необходимо ему в первую очередь.

Иногда можно повторить основные задания, касающиеся каждого изучаемого произведения в конце урока, подводя итог всей проделанной работе. Также, педагог должен следить, чтобы тот, или иной раздел изучаемого произведения не оставался всегда на последнем месте. То есть должно учитываться всестороннее развитие ученика, путем долгой, систематической работы в том или ином направлении.

На уроке педагог направляет все музыкально-пианистическое развитие учащегося, руководит его воспитанием. И должен понимать в целом всю значимость возложенного на него дела подготовки молодого пианиста.

Список литературы:

- А. Алексеев-«Методика обучения игре на фортепиано»
- Н. Любомудрова-«Методика проведения урока»
- С. Ляховицкая- «О педагогическом мастерстве», «Вопросы фортепианной педагогики» -выпуск 1



«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ БАҒДАРЛАМАСЫНДАҒЫ АРҚА ӨҢІРІНІҢ ДӘСТҮРЛІ ӘН МҰРАСЫ»

«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын
Дәстүрлі ән сыныбының оқытушысы
Садыкова Алтын Ганиевна

Еліміздің өркениетті елдер қатарына қосылу бағытындағы үлкен мәселелердің бірі - келешек ұрпақтың рухани дамуы. Бұл бағытта елбасы Н.Назарбаевтың ұлттық рухани дамудың кең көлемді мәселелерін екшей келе, «Егер біз мемлекет болғымыз келсе, өзіміздің мемлекетімізді ұзақ меңзеп тұрғымыз келсе, онда халық руханиятының бастауларын түсінгеніміз жөн» - деген сөзіне сүйене отырып, қазақ жастарының талғамы жоғары, мәдениетті, ізгілікті, сезімтал, өнер сүйгіш етіп қалыптастырудың маңызы ерекше екендігін көреміз.

Қоғамымыздың ертеңгі болашағы – бүгінгі жас ұрпақ. Әр халықтың өзінің тарихын жалғастыратын жас ұрпағын адалдыққа, еңбексүйгіштікке, шыншылдыққа үндеп отырған. Тәрбие жүйесінде жеке адамның жақсы қасиеттерін қалыптастыруда қоғамның алатын орны ерекше.

Өнердің барлық түрі өзіне тән бейнелі тілін, тәсілдері мен әсемдік әлемін ашып көрсете отырып, адам сезіміне әсер ететіні мәлім. Сондықтан да өнерді түсіну, одан ләззат алу үшін оқушының бойындағы эстетикалық сезімін ояту шарт.

Балалар музыка мектептерінде дәстүрлі ән класының қазіргі таңдағы орны мен қажеттілігі жайында сөз қозғайтын болсақ, ұлттық мәдениет пен жеке тұлғаның рухани және жан-жақты дамуындағы дәстүрлі ән өнерінің әсері мен оқу, білімнің маңызы туралы Шоқан Уәлиханов, Ыбырай Алтынсарин, Абай Құнанбаев, Мағжан Жұмабаев, Жүсіпбек Аймауытов сынды халқымыздың ағартушы-қайраткерлері құнды пікірлер айтқан. Қазіргі заман талабынан туындайтын басты мәселелердің бірі-жас ұрпақты жаңа қоғам мүддесіне лайықты жан-жақты парасатты азамат ретінде қалыптастыру, оның бойында ұлттық психология, ұлттық сананы орнықтыру, әлеуметтік ортадағы, өзін қоршаған дүниедегі табиғат, адам өміріндегі, әдебиет пен өнердегі тұрмыстағы, салт-дәстүрдегі сұлулықты, әсем көріністерді сезіне түсіне білуге тәрбиелеу [1,376].

Оқу бағдарламасына сай білім алушыларға халық әндерін үйрету барысында қазақтың дәстүрлі ән мектептері жайында түсінік беріледі. Соның ішінде Арқа әншілік мектебінің мұрасы, оның өкілдері жайында тереңірек білім беру мақсатында бағдарламаға көптеген әндерді енгіземіз. Осы орайда Арқа әншілік мектебіне тоқтала кетсек.

Арқа әндері ырғақ пен өлшемі, дыбыстың диапазоны жағынан кең болып келеді. Әннің әрбір қайырымынан кейін музыкалық фразалардың ұтымдылығын арттыратындай шағын вокализі болады. Сонымен бірге әннің әуенінен бөлек тың тақырыптарға құрылған қайырымы мен қайырмасы әрбір шумақтан кейін мотивтің тұтастығымен қамтамасыз етеді.

Арқа ән дәстүрінің орындаушылық ерекшелігі дыбыстың естілуі тұрғысынан алғанда жеке ән салуға бейімделген. Тек жеке орындау ғана әншінің өзіндік әдістерін қалыптастырады. Арқа ән дәстүрін жалғастырушыларға кең тынысты әуезділік, тебіреністі декламация және лирика тән. Мұның бәрі әннің сөзін лирикалық пафосқа, экспрессияға толтырады. Осыдан халықтық кәсіби әндердің тыңдарманның көңіл-күйіне ерекше әсері мен қуатын байқауға болады.

Арқа ән дәстүріндегі дыбыс шығару әдістері халықтық эстетикаға баланады. Ән салу

өнеріндегі эстетикалық түсінікті қалыптастыратын дәстүрлі әншілік терминологияның саналуандығы көпмағыналылығында, қолданылатын түсініктердің көп мазмұндылығында. Бұл жерден халықтық кәсіби әншінің әншілік дыбыс тазалығындағы динамикалық-артикуляциялық және тембрлік-фондық үйлесімі сезіледі [2].

Дәстүрлі музыка өнеріндегі әншілік мектептерді өңірлерге қарай Арқа, Сыр, Жетісу деп бөлетін болсақ, Қарағандылық музыка зерттеушісі Е.Төлеутаев Арқа мектебінің өзін жас шамасына қарай Қызылжар, Көкшетау, Баянаула, Қарқаралы, Тоқырауын, Ақмола, Жаңаарқа деп бөледі.

Арқа ән дәстүрінің алтын мұрасын қалыптастырған әншілер – Біржан сал, Ақан сері, Үкілі Ыбырай, Балуан Шолақ, Жаяу Мұса, Мәди секілді сал-серілер ән әлемін әр түрлі сипатта алуан тақырыпта дамытқаны баршаға мәлім.

Бұл дәстүрдің ізін жалғаушылар – Әміре, Қали, Қосымжан, Манарбек, Жүсіпбек, Қайрат секілді әншілер бұл өңірдің мәдениетін жаңа деңгейге көтерді.

19-ғасырдағы қазақ музыкасындағы ең көрнекті тұлғаларының бірі – Біржан сал. Қазақтың кәсіпқой әнінің Арқа ән өнерінің негізін қалаушылардың бірі деп орынды есептейді. Ол өз бойына артисттік бөгемдерді, сал-серінің бойына тән сипатына сай ең жарқын тұстарын шоғырландырған тұлға. Оның есіміне – халықтың еркесі, сүйіктісі, артист мағынасындағы – сал сөзінің мәңгілік бекіп қалуы да заңдылық. Біржанның әндері қазақ музыкасының классикасын құрайды. Әнші шығармашылығының қазақ әніне тигізген игі ықпалы орасан, сипаттап жеткізгісіз. Халықтық-кәсіпқой әншілердің кейінгі буыны Біржан бейнесі мен шығармашылығын өздеріне идеал ретінде таңдап алды. Оның тамаша музыкалық стилі, өзгеше вокалдық шеберлігі қазақ әнін «концерттілік» ұғымымен, ән өнерінің қалың бұқараға арналғандығымен берік байланыстырды [3, 56].

Арқа ән мектебінің тағы бір көрнекті өкілі – Ақан сері Қорамсаұлы. Ақан сері өмір шындығын терең жырлаған. Асқақ ақын ғана емес, сыршыл лирикалық сезіммен, әншілік орындаушылық композиторлық өнерімен бүкіл қазақ даласына танылған ерекше дарын иесі, арқаның ардагер ақын әншісі болды. Жастық, бозбалалық көңілде Ақан серінің көп жырлаған тақырыбы достық, махаббат болды. Өзі ақын, өзі әнші, өзі аңшы сұлу жігіт Ақанның халық арасына атағы тез жайылады. Оның айналасына қыз-бозбала топтала береді. Эстетикалық сезімі, талғамы күшті ол Көкшенің көркем табиғатында туған небір әсем әндерін бабына келтіріп орындайтын болған. Ақанның енді қадірі ел арасында күннен-күнге арта түскен. Нәзік жанды ақын өмірдегі небір сұлу, әдемінің бәрін беріле жырлаған [4, 26].

Жоғарыда атап өткеніміздей, кешегі Біржан, Ақандардың өнері өз заманында қаншалықты шынайлығымен, заманауилығымен маңызды болса, бүгінгі таңда руханилылығымен маңызды екенін естен шығармаған абзал. Себебі, олардың өнері өз заманының шындығымен қатар ұлттық эстетикалық, ұлттық сұлулықтың идеалын, шынайы биік тұлғасының формасын жасап, ұлттық мәдениеттің рухани мазмұнын тереңдете алды. Олардың өздері өз туындыларының жиынтық кейіпкерлеріне айналып кеткендей. Олардың ішкі рухы, рухани беріктігі, дамуға ұмтылысы, жаңалыққа дайындығы, жігері, жалынды сөзі, сөзіне сай әрекеті ұрпаққа үлгі боларлықтай биік мысалдардың үлгісі.

Осы тұрғыдан қарай алсақ, әр ұлттың рухани мәдениетінің мазмұны тереңдей түседі. Өйткені, бұл күшті мәдениетті жасап отырған тарихтың өзі болса, мойындаған халық. Ал халық шындығы, қашан да ақиқатқа жуық екенін кезінде данышпан Шәкәрім Құдайбердіұлының да атап өткенін еске алу бұл тұста орынды болар. Яғни, халық мойындаған ұғымдар сол халықтың руханилылығы болып табылады. Демек, дәстүрлі ән өнерінің бүгінгі таңдағы мақсаты мен міндетін ұлттық эстетикалық танымды паш ету, рухани құндылықтардың ақиқат үлгісі ретінде дәріптеу, қазақ ұлтының ұлттық мұрасы арқылы ұлт тарихымен сабақтастыру, сол арқылы ұлт биігін, рухани өлшемін айқындау мақсатында көрінетіндігін ерекшелеп айтуға болады.

Қазақ - әр үннің баяндылығына аса мән берген халық. Қазақстандағы музыка мектептерінде бұрын-соңды болмаған дәстүрлі ән сыныптарын ашып, оларға кәсіби деңгейде дәріс берсе, балалардың музыкалық дағдысын дамытса, сол арқылы эстетикалық талғамы да артар еді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Ахметова М. «Ән өнері уақыт». Алматы, 1999, 37 б.
2. Күзеубай А. «Қазақтың дәстүрлі ән өнері». Жұлдыз №5, 2014ж.
3. Қастай Д. «Біржан сал Қожағұлұлының шығармашылығы, әншілік өнері». 2017, 5 б.
4. Байғожина А. «Қазақ өнерінің майталманы – Ақан серінің туғанына 180 жыл. Баяндама». Ақмола облысы, 2023, 2б.



«ОСОБЕННЫЕ ПОНЯТИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА НА ОТДЕЛЕНИИ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по классу сольного
пения «ДШИ им. Г. Жубановой»
Сыздыков Темирбек Тюлюбекович

Статья посвящена понятиям применяемых в речи преподавателей вокала. Обращение к данному исследованию обусловлено сложностью и многоаспектностью данного явления как механизма, который позволяет выражать и формировать абстрактные понятия.

Преподаватель вокала имеет дело с такими абстрактными понятиями, как «голосовой аппарат», «голосообразование», «звуковедение» и, наконец, «пение». Обучение вокалу строится на принципе развития мышечной памяти. Задача преподавателя вокала – пробудить мышечные ощущения вокалиста, заставить его задействовать все зоны, отвечающие за правильную вокализацию, локализовать ощущения в определенном месте. Использование специальных понятий для обозначения зон певческого аппарата и действий вокалиста является эффективным инструментом вокально-педагогического процесса.

В самых общих чертах пение или процесс вокализации представляет собой использование голосового аппарата для произведения звуков. Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют так называемый голосовой аппарат. В его состав входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми складками (связками), трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.

Само понятие «голосовой аппарат» является ключом к пониманию процесса звукообразования и звукоизвлечения, поскольку предполагает определенную систему органов, их отношения и связь. Иными словами, голосовой аппарат - это элементы (органы) в их автономной работе и взаимосвязи в рамках общей системы. Работу голосового аппарата описать непросто: органы, участвующие в пении, невозможно «потрогать», их можно лишь ощутить и представить.

Поэтому как преподавателю вокала, так и вокалисту необходим механизм, который позволяет осмысливать такие абстрактные понятия, как «голосовой аппарат», «голосообразование», «звуковедением» и, наконец, «пение».

В занятии по сольному пению участвуют 3 человека: преподаватель, ученик

и концертмейстер. Занятие длится 40 минут, обычно состоит из распевания учащегося и работы над вокальными произведениями. Поскольку обучение пению – процесс индивидуальный, время занятия может различаться в зависимости от качества деятельности ученика, его уровня подготовки, физического состояния и пр. Начальный уровень подготовленности учеников способствовал высокой концентрации вокальной терминологии в речи преподавателей, поскольку перед преподавателем стояла задача наиболее полно и в доступной форме объяснить ученику механизм правильного пения и добиться от студента правильной вокализации.

В рамках данного исследования мы предлагаем три классификации вокальных метафор: по вокально-телесной схеме Р.Юссона; по образным схемам; по пространственным оппозициям.

(В 1950 году французский ученый Р. Юссон попытался объяснить эти факты с помощью созданной им нейроронаксической теории голосообразования. Юссон был незаурядным исследователем, обладавшим солидным практическим опытом и фундаментальной научной подготовкой. Будучи одновременно физиком, математиком, медиком и обученным певцом (баритон), он заведовал лабораторией фонологии в Сорбонне).

Данные классификации представляют метафору как ориентир в «певческом пространстве», позволяющий локализовать ощущения и тем самым задействовать необходимые для правильной вокализации области (классификация метафор по вокально-телесной схеме Р.Юссона);

структурировать опыт певческой деятельности как разновидность телесного опыта человека, представленного в виде системы пересекающихся образных схем (классификация вокальных метафор по образным схемам);

осмыслять пение как сложный процесс, включающий границы «певческого пространства»

– пространственные оппозиции (классификация вокальных метафор по пространственным оппозициям).

Классификация понятий по вокально-телесной схеме:

Процесс вокализации связан с пространственной активизацией ощущений: только при помощи внутренних ощущений певец имеет возможность контролировать качество образуемого звука.

Позднее Р.Юссон научно обосновал и детально описал вокально-телесную схему, представляющую собой комплекс мышечно-вибрационных ощущений, возникающих у певца в процессе звукообразования. По мнению Р.Юссона, «когда человек говорит и особенно когда поет с большой интенсивностью, он осознает каждое мгновение совокупность ощущений, которую создает его “клавиатура” внутренней чувствительности».

Вокально-телесная схема включает активизацию девяти областей вокализации: 1) переднеязычной; 2) заднеязычной (или область мягкого неба); 3) заднеглоточной; 4) гортанной; 5) области, охватывающей весь костяк лица; 6) внутритрахеальной 7) грудной клетки; 8) брюшного пресса; 9) нижнебрюшной. Наиболее заметными для певца являются внутренняя чувствительность небных областей (1, 2); вибрационные ощущения в носо-лицевой части (5), в которой «образная терминология певцов во всех странах усматривает “место звучания”, двигательные ощущения в области брюшного пресса (8), иногда в нижнебрюшной области (9), порождаемые дыхательной активностью – «певцы усматривают здесь “опору дыхания”». Помимо этого, возможны вибрационные ощущения в груди на всех частотах, однако «все профессиональные певцы единодушно утверждают, что в области гортани не должно возникать никаких ощущений, кроме рассеянных». Как видим, области вокализации имеют различную чувствительность. В связи с этим целесообразно объединить переднеязычную и заднеязычную области; заднеглоточную и гортанную области; внутритрахеальную область и область грудной клетки; область брюшного пресса и нижнебрюшную область как соседние зоны, ощущения в которых редко различимы. Соотнесем области вокализации и понятий, где ощущения певца, связанные с активизацией этих областей.

В области мягкого неба: Певцы хорошо локализируют свои ощущения в этой области: 1) держи – ты купол роняешь! 2) открой там ход! 3) Дозевывай;

Данную область описывает понятия как купол и зевок. Ф. Ламперти говорил: «что мягкое небо должно принимать «вид выгнутого паруса, надутого ветром».

Гортанная область: Ощущения в это области должны быть рассеянными, приятными: 1) Глотку задела; 2) Что там шатает; 3) Там вибрато нет; 4) Пожалуйста, не включай в работу гортань; 5) Где-то там цепляешь горлышко!

Область костяк лица: в понятиях применяется как «маска». В этой области ощущается направленность звука: 1) Главное вертикальная цель; 2) и туда дыши; 3) Голова то незадействена!

Область грудной клетки: В этой области возникают приятные вибрационные ощущения. Звук здесь получает объем, густоту, округлость, «грудной колорит»: 1) баритоном мне пой; 2) не надо грудью; 3) Голова сразу на грудь села!

Область брюшного пресса-нижнебрюшная область: Данную область описывает понятие как «опора дыхания». Опора дыхания – ощущение надежности пения при правильной работе дыхательных мышц. Ощущение активной, но свободной работы нижнебрюшных мышц: 1) Живот мягким должен быть; 2) Опирай дыхание; 3) Хорошо опирай; 4) Следи, эластичная подача дыхания; 5) Зачем грузишь дыхание!

Также существуют понятия по образным схемам; и по пространственным оппозициям. Эти две классификации можно рассмотреть в следующих статьях.

Классификация понятий по вокально-телесной схеме показывает, что вокальные понятия способны побудить необходимые певческие ощущения, локализовать их в определенном месте, описать характер этих ощущений.

Таким образом, понятие применяемые в классе вокала являются эффективным средством описания области вокализации, способа активизации ощущений в определенной области голосового аппарата, характера ощущений, зависящего от правильности пения. Классификация понятий по вокально-телесной схеме показывает, что вокальная терминология способна побудить необходимые певческие ощущения, локализовать их в определенном месте, описать характер этих ощущений.

Список литературы:

1) Анিকেева З.И., Аникеев Ф.И. Методические указания по технике вокала для начинающего певца / Перм. муз. училище. Пермь, 1976. 120 с.

2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1969. 144 с.

3) Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры / под общ. ред. Н.Д. Арутюновой, М.А. Журиной. М.: Прогресс, 1990. С. 387–415.

4) Пекерская Е.М. Вокальный букварь. [Электронный ресурс]. URL: http://modernlib.ru/books/pekerskaya_e/vokalniy_bukvar/read/ (дата обращения: 10.10.2015).

5) Юссон Р. Певческий голос. Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. 263 с.



«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по классу хора
и сольного пения
Курамшина Светлана Нургатаевна

XXI век - век высоких технологий, коммуникаций и инноваций. Не обошёл прогресс и систему образования, в котором не осталась без внимания и система дополнительного образования. Активно идет процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей. Принцип один - современным детям - современное образование. А какие они - современные дети? Это дети новой генерации: талантливые, любознательные, хорошо образованные в сфере информационных коммуникаций, это дети с повышенными требованиями к жизни, к образованию, к досуговой деятельности, поэтому и подход к работе с такими детьми в классе сольного пения ДШИ им.Г.Жубановой постоянно совершенствуется для обеспечения качественного полноценного образовательного процесса обучающихся с целью получения ими знаний, умений и навыков.

Основной идеей опыта для меня стал поиск эффективного использования инновационных технологий преподавания вокала, так как современное образование требует от педагогов обновления знаний, которые обусловлены усовершенствованием инновационных технологий, интерактивных форм и методов обучения.

Сольное пение – целая наука, которая предполагает применение различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Изменённое дыхание, сила звуков, их громкость и способ звукоизвлечения позволяют насытить пение новыми, необычными нотами. Но при неправильном варьировании методов исполнения можно наоборот начать делать вокальные «промахи», а в некоторых случаях даже травмировать голосовые связки.

Популярные техники вокала:

1. Микст
2. Бэлтинг
3. Субтон
4. Тванг
5. Штробас (фрай)

Эмоции - это валюта №1 в современном мире Именно ради них мы сидим в соцсетях, смотрим кино и ходим на концерты. И исполнителей любим таких, которые умеют дирижировать нашими эмоциями. Вокалист поёт с надрывом — и публика вслед за ним готова кричать от полноты чувств! Затем переходит на задушевный разговор — и у слушателей замирает сердце.

Как же добиться такого мастерства и какие техники использовать, чтобы петь интересно? Давайте разбираться!

Микст — всему голова (и горло). Это одна из самых важных вокальных техник, умение смешивать головной и грудной резонаторы — так, чтобы звук был гладким и красивым. Для того чтобы овладеть этим приемом необходимо набраться терпения и много трудиться, но после того, как вокалист достигает пения микстом, он начинает понимать, как делать и остальные вокальные приёмы.

Как научиться петь микстом? Первое - это сформировать звук на опоре. Поначалу в изучении вокала мы ставим естественное дыхание, после чего звук обретает телесность за счёт пения на опоре. И далее вокалист может развивать чувство опорного звука и в головном регистре, постепенно сглаживая переход с низких на высокие звуки», — поясняет Алина. Если у ученика изначально более развит грудной регистр — на занятиях звук постепенно поднимают вверх, а кто-то сразу лучше поёт в головном регистре — тогда человек учится петь вниз.

На уроках по вокалу затрагивается всё вместе в разные моменты обучения. Какие-то распевки охватывают два регистра одновременно. Для изучения микста есть различные распевки на широкий диапазон голоса — на октаву, на две октавы. Очень важно понимать, правильно ли мы направляем звук, не напрягаем ли горло и гортань. Обязательно необходимо ощущать небольшое мышечное сопротивление в области пресса. Если это чувство появляется и на нижних, и на верхних, и на средних звуках и при этом звуки соединяются максимально плавно, вокалист добился микстового звучания.

Бэлтинг, тванг. Чтоб душа развернулась!

Бэлтинг — это мощный вокальный звук, громкое пение на определённом диапазоне. Это свобода и смелость! Бэлтинг используют многие великие певицы — Адель, Кристина Агилера, Уитни Хьюстон, Флоренс Уэлч из Florence and the Machine.

Чтобы петь бэлтингом, нужно опять-таки выстроить звук на опоре, то есть, задействовать мышцы тела; а также стараться не выдыхать при пении и чуть приподнять гортань. Важно не путать бэлтинг с форсировкой звука (криком). Самое главное - ученик не должен ощущать боль, когда поёт. Из-за форсировки звука голос может пропасть. Бэлтинг можно дополнять твангом. Тванг помогает сделать голос звонким и громким, усилить резонанс — и облегчить вокалисту длительное пение. Вот почему его используют артисты, которые дают яркие живые концерты. От Тины Тёрнер — до Тины Кароль. Тванг — сложная техника. Для обучения необходимо использовать специальные распевки и упражнения, при которых звук будет вибрировать на передних зубах и в носу. Мы можем употребить здесь понятие «назального» звука (не путать с «гнусавым»)

Одним из самых используемых в современном вокале является понятие пения в речевой позиции, которое ввёл в вокальную методику знаменитый преподаватель вокала Сет Риггс.

Ещё великий Ф.И. Шаляпин писал: «Пой как говоришь, говори как поешь» Любому современному исполнителю желательно научиться петь в речевой позиции. Такое пение звучит расслабленно, как будто вокалист просто произносит фразы от души. Так делают Билли Айлиш, Гарри Стайлз, Стиви Уандер, Динара Султан. На самом деле это несложно: необходимо расслабиться и попробовать спеть какую-либо фразу из вокального произведения на той высоте голоса, на которой мы привыкли разговаривать, потом чуть поднять, оставив тот же характер звучания, и ещё чуть поднять до нужной тональности. Или же можно взять любую фразу из повседневной жизни и попытаться её пропеть.

Фрай и субтон.

Фрай (также называется штробас) — это скрип в голосе. Голосовые связки плотно сомкнуты и вибрируют, но при этом практически не напряжены. «Vocal fry дословно означает „жареный голос“, поскольку звук очень напоминает шкворчание масла на сковороде.

Субтон (пение с придыханием) - ещё один суперпопулярный сегодня приём. Воздух при формировании звука идёт на первом месте, голосовые связки сомкнуты не полностью — голос становится чувственным и томным. Несмотря на расслабляющий эффект для слушателей, субтон поётся не так уж просто. При использовании этого приема требует почти в два раза больше воздуха, чем при обычном исполнении, поэтому важно уметь петь на опоре.

Как видно, современный вокал предполагает потрясающее разнообразие приёмов. Существует много способов украсить песню.

Все применяемые приемы способствуют созданию благоприятной, психологически комфортной среды, обеспечивающей благоприятное эмоциональное состояние, развитие вокальных, певческих и исполнительских навыков. Представленные приемы укрепляют голосовой и артикуляционный аппарат, опорно-двигательную систему. Разнообразие

методов в работе способствует повышению физической и умственной работоспособности ребенка, стабилизирует внимание. Но главное — дают возможность оставаться собой и выражать свои эмоции.

Список использованной литературы

1. Развитие голоса. Координация и тренинг/ .– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с. . Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» . Е. Сокольская. Джазовые этюды. Иваново 2003г. Современные способы активизации обучения. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Академия, 2008 – 176 с.



«СЕКРЕТ МОЕЙ РАБОТЫ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по классу ИЗО
Соловьева Светлана Петровна

Вышел сеятель сеять. И когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то. Иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро возшло, потому что земля была неглубока. Когда же возшло солнце, увяло, и, как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его. Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать.

Христианская притча

Если за сеятелем видеть учителя, землей считать учебную программу, плодом - ученика, то надо задуматься, как получить вкусный и сладкий «плод» с облагороженным сердцем, совершенным духом, уважающим культуру и быт своего народа.

Каким же должен быть человек, чтобы иметь право называться Учителем?

Чтобы научить ребёнка чему-то новому, воспитать в нём хорошие качества, учитель сам обязан обладать ими. Очень точно сказал об этом А.С.Макаренко: “Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеётесь – всё это имеет для ребёнка большое значение”.

Главный принцип в работе учителя я для себя определила давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учусь других и учусь сама. Чтобы требовать что-то от ребёнка, я должна иметь на это моральное право. Желая воспитать честных, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней и доброжелательной с ними всегда.

Подавать положительный пример не так уж легко, ведь приходится в какой-то мере переделывать себя. Все мы знаем, что переделать других – очень легко, себя – намного труднее. Каждый из нас обладает недостатками, которые он бы не хотел видеть в своих воспитанниках. Учитель должен стараться искоренить или хотя бы уменьшить степень этих недостатков, чтобы не привить их своим ученикам.

Большое терпение, неиссякаемое трудолюбие, огромная любовь к своей профессии - вот основы успеха профессии учитель.

Каждый день идешь в школу, делаешь свое дело день за днем, крутишься в карусели дел, порой просто забываешь о своих личных делах - живешь школой. И уже кажется, что школа - твой дом, дети-близкие и родные, а стены школьного коридора - самые любимые.

Рисующие дети – маленькие творцы своего мира. Ребенок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия. Эта фиксация поразившего его явления природы, человека и его деятельности, настроения, своих мыслей и чувств помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть ее красоту и противоречия, осмыслить происходящее вокруг. В отличие от взрослых, ребята больше рисуют по воображению, свободно фантазируя и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Но ведь творчеству нельзя научить, потому что творчество это процесс, а не конечный результат! Именно поэтому процессу творчества можно или мешать или способствовать.

В чем секрет детского творчества? Его чистоты, искренности? Дети гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему. Своим обостренным чутьем дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, искренность, доброту, чувствуют злобу. Дети эмоциональнее! Они могут быть и слишком жестоки, и до слезливости добры. Поэтому рисунки детей искреннее, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. В них нет надуманности, нарочитости, фальши.

Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность ребенка – всегда результат воспитания, точнее же, результат отсутствия воспитания, отсутствия заботы о нем. Редко встретишь ребенка дошкольного или младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать. Через свои работы дети самовыражаются, им не важно – правильно или не правильно, с точки зрения ли художественных канонов, создан их рисунок. Они видят себя великими художниками и гордятся своими, даже не совсем удачными работами. Дети не видят недостатков в своих рисунках, им всегда (или почти всегда) нравится и сам процесс рисования и конечный результат. В этом-то и есть счастье детского творчества. Главное – не мешать ребятам в дальнейшем самовыражаться и получать удовольствие от процесса рисования. Лично я всегда, когда прихожу, как учитель, на урок рисования, ставлю перед собой две задачи:

1) учить рисовать правильно, подсказывая решения, показывая приемы работы с теми или иными материалами;

2) помогать реализовывать творческие порывы менее способных учащихся, давая им возможность реализовывать себя в рисунке.

У меня есть талантливые и художественно одаренные ученики. Дети, которые не только хорошо работают на уроке, но и участвуют в конкурсах и занимают призовые места. Многие из них уже окончили школу и добились относительного признания, они учатся на дизайнеров, модельеров, архитекторов в колледжах и высших учебных заведениях.

Завершить эссе мне хочется словами великого Д.Дидро, которые я выбрала в качестве своего педагогического кредо: «Искусство, это попытка создать рядом с собой еще один мир, только более человечный». Так давайте же не лишать детей возможности создавать свой более человечный мир при помощи искусства!



«ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель художественного отделения
Артюховская Альфия Кямильевна

Преподаватель изобразительного искусства в современной художественной школе. Одной из главных задач преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ.

Мне повезло, что я учитель изобразительного искусства.

Твердо верю, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей.

За 5 лет работы в школе – это время постоянного поиска и творческих идей, работа удивительная по насыщенности, интенсивности, по обилию радостных эмоций, сомнений, тревог и волнений, которые делают мой труд результативным, интересным, удовлетворяющим запросы моих учеников и современного общества.

В современном обществе востребованы нравственные, предприимчивые люди, обладающие динамизмом, мобильностью, самостоятельностью в принятии решений. В связи с этим развитие творческих способностей школьников становится очень актуальной. Формирование творческой индивидуальности является важным условием полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, более успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению.

Поэтому для все стороннего развития детей во время летних каникул на художественном отделении ДШИ им. Г. Жубановой стартовал исследовательско-творческий проект «Мы знаем ПРОШЛОЕ, мы строим БУДУЩЕЕ». 8 сентября 2023г. Аманжолов Буда Калыкович выпускник Ленинградского Высшего-Художественного-промышленного



училища им. В.И. Мухиной, реставратор, художник-график встретился с учащимися и рассказал о своем творческом пути гражданина СССР и нового Казахстана. Он поделился воспоминаниями, новыми исследованиями в области истории нашей страны, показал свои графические работы, отражающие яркие впечатления, эмоции и уникальный философский взгляд на исторические и происходящие события. Познакомить с произведениями о родном крае, о родной земле, о Родине; расширить кругозор детей о РК, о законах РК; познакомить с некоторыми обычаями и

традициями казахского народа; воспитание патриотизма, любви к Родине.

Говоря о прошлом, мы имеем ввиду завершённые этапы жизни или истории. Однако нет прошлого, настоящего и будущего в изоляции друг от друга. Без прошлого и будущего не существует настоящего, и все самое важное в жизни человека происходит здесь и сейчас.

В исследовательском проекте принимали участие не только учащиеся школы искусств имени Газизы Жубановой, но и художники Альфия Кямилъена Артюховская и Буде Калыкович Аманжолов. Этот проект завершился большой совместной итоговой выставкой.

Особенность проекта «Мы знаем прошлое, мы строим будущее» заключается в совместном творчестве взрослых профессиональных художников, с большим опытом, со сложившимся творческим мировоззрением, и учеников, делающих на поприще изобразительного искусства первые шаги.



«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан Баразанджи Е.Ю.
Преподаватель, концертмейстер**

В любом обществе есть люди, которые требуют особого внимания к себе. Это люди, имеющие отклонения в физическом, психическом или социальном развитии. В разные времена в зависимости от конкретных культурно исторических условий отношение к этой категории людей было самым различным. Сегодня отношения между государством, обществом и людьми с особыми образовательными потребностями меняются на глазах. Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся посещать не только общеобразовательные школы, но также получать дополнительное образование в школах искусств, художественных школах. В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с особыми образовательными потребностями.

Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с особыми образовательными потребностями не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в дополнительном образовании построены на основе свободы выбора.

Роль педагога в судьбе ребёнка с особыми образовательными потребностями - это прежде всего работа с родителями. Что же значит работать с родителями? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» (В. А. Сухомлинский).

Моя задача как преподавателя в этом случае «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Необходимо, чтобы педагог и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии с родителями стоит дифференцировано подходить к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.

3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Я преподаватель фортепиано, и у меня третий год обучается ученица с особыми образовательными потребностями.

Как известно обучение игре на фортепиано носит индивидуальный характер

И мы контактируем с родителями напрямую и намного чаще, чем это происходит при групповом обучении. Ребенок воспитывается в полной семье, но общаюсь я преимущественно с мамой, так как папа постоянно находится на заработках. Мама умная, волевая женщина, всегда приветливая, всегда с улыбкой.

Так как обучение игре на фортепиано носит индивидуальный характер, я использую такую формы работы как:

Индивидуальная беседа. Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах мама более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые её тревожат. При разговоре с родителями я стараюсь:

1. Приветствовать их радостно и с энтузиазмом, тогда мой настрой перейдет и к родителям.
2. Улыбаться...
3. Называть родителей по имени и отчеству.
4. Быть хорошим слушателем (умение слушать - успех любой консультации).
5. Держать паузу.
6. Внушать родителю сознание его значимости и делать это искренне.
7. Начинать с похвалы.
8. Выражать родителям одобрение по поводу малейших их удач и отмечать каждый их успех и успех их ребенка.
9. Не стремиться во что бы то ни стало отстоять собственную позицию.
10. Учитывать личные интересы родителей.

Также считаю важным отметить такую форму работы как совместная организация



и подготовка концертов, поддержка интереса и мотивации ребенка к участию в конкурсах и выездных мероприятиях.

В целом, четко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду. И, подводя итоги, я хочу ознакомить вас с некоторыми правилами, которые применяю Я:

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.

2. Не спешить. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.

3. Разговаривать с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.

4. Слушать: умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.

5. Конфиденциальность. То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.

6. Каждая встреча с семьей ученика должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ученика.

7. Объяснять и просите помощь когда это необходимо. К примеру у меня было вот такое затруднение—стандартная высота расположения инструмента была неудобна для ребёнка, родители проявили смекалку и сделали специальную подставку для удобства. Или, например, в силу особенностей заболевания ребенок не может держать руки на весу, и обычный стул ему не подходит, поэтому вышли из положения установив на кресле опоры для рук.

8. Готовясь к встрече с семьей ученика, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только критику, но и хорошее, дающее шанс на будущее. Если родители принимают активное участие в жизни школы искусств, их усилия должны быть отмечены педагогом и администрацией.

Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями.

В заключение хочется напомнить семь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе.

7. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фадинова А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
4. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
6. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.



«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ПЕДАГОГА – МУЗЫКАНТА В ДШУ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Закусаева Марина Геннадьевна.
Преподаватель фортепиано

В музыкально-педагогических исследованиях на современном этапе определилась главная задача педагога – музыканта – постоянный поиск наиболее результативных методов и путей воспитания каждого отдельного ученика, для развития творческого потенциала и умения использовать знания в дальнейшей жизненной деятельности. В настоящее время в Республике Казахстан осуществляется становление новой системы образования, направленной на инновацию и включение в мировое образовательное пространство. В этой связи происходят существенные изменения программ дополнительного образования – вводится новое, перспективное содержание, новые подходы, технологии. Уже доказано, что существенное влияние на формирование облика подрастающего поколения оказывает искусство, в частности, музыка. Поэтому формирование культурной личности, ее интересов, вкусов, потребностей, идеалов, опирающихся на национальные и общечеловеческие ценности, следует рассматривать как одну из важнейших воспитательных задач общества. Работая с детьми различного возраста, я столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональности, творческой активности. В процессе обучения ученик получает знания, которые имеют большое воспитательное значение. Самого пристального внимания заслуживает эффективность воспитания через совместную созидательную деятельность педагога и ребенка. Во многом именно от нас, педагогов, зависит – сможем ли мы помочь ему в освоении определенных навыков игры на инструменте, развить любовь к музыке, создать условия для его творческой инициативы. Воспитание в дополнительном образовании является процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своей роли в огромном мировом пространстве.

Специфика работы педагога в музыкальной школе предполагает, прежде всего, индивидуальную форму обучения, но вовлечение детей в коллективную деятельность несет в себе огромный воспитательный эффект. В своей работе, стараюсь привлекать учащихся к таким формам деятельности, как внеклассные мероприятия, тематические концерты, музыкальные конкурсы - фестивали, выступления перед родителями и т.д. Участие в таких мероприятиях позволяет учащимся получать новую, дополнительную информацию помимо учебного материала; раскрыть свои артистические таланты и исполнительские качества, сформировать и развивать творческое мышление, расширять музыкально-художественный кругозор. На сцене академического зала пианистов мы провели классный концерт о «Детском альбоме» П. Чайковского, но в переложении Л. Жульевой для фортепиано в 4 руки. Педагогам - пианистам известно, что игра в ансамбле очень нравится детям и способствует не только их воспитанию и развитию творчества, но и учит межличностному общению детей в процессе творческой работы. По сценарию концерта, музыкальные номера чередовались со стихотворными «вставками» и театральными сценками, раскрывающими содержание пьес. Так же, кроме пианистов в концерте участвовали учащиеся оркестрового и народного отделений нашей школы. На протяжении всего концерта эффективно использовался показ презентации, которая позволяет

сопровождать рассказ ведущего красочными иллюстрациями, соответственно расположению пьес в «Детском альбоме», ведь зрительное восприятие позволяет детям яснее воспринимать излагаемый материал. С помощью родителей мы украсили сцену в стиле XIX века, изготовили атрибуты костюмов к номерам. Форма проведения такого мероприятия обеспечивает повышение образовательного процесса и содействует развитию творческого потенциала учеников.



Именно совместная деятельность педагога и детей вне занятий, содержит в себе значительный воспитательный потенциал. Одним из моих принципов работы с детьми является принцип формирования способности использования приобретенных навыков в процессе обучения и развития интеллектуальных способностей. Современное поколение, на мой взгляд, не имеет четкого представления, какую несомненную практическую пользу приносят занятия музыкой. Часто разговаривая с детьми на эту тему, желая вызвать у них интерес к получению знаний и умений, привожу примеры из жизни выдающихся музыкантов и своих бывших учеников, которые достигли значительных успехов и ошеломляющих результатов в приобретенных специальностях, даже не связанных с музыкой. Пытаюсь каждому на примерах объяснить, как могут пригодиться ему знания и умения, приобретенные в музыкальной школе.

Как педагог, я стараюсь сделать так, чтобы каждый ребенок почувствовал свою значимость, чтобы жизнь ребят была наполнена интересными делами, чтобы каждая минутка общения приносила радость. Одним из видов опытно-экспериментальной деятельности является создание мной музыкального клуба «Погружение в музыку», который существует более десяти лет. Для работы клуба был разработан план, в который вошли разнообразные виды и формы внеклассной работы. Темы были самые разные:

1. Жизнь и творчество композиторов.
2. Творчество выдающихся исполнителей.
3. Знакомство с различными музыкальными инструментами.
4. Творческие встречи с учащимися других специальностей.
5. Встречи с выпускниками класса.
6. Знакомство с миром искусства.
7. Музыкальные викторины и т.д.

Мои ученики самостоятельно или с моей помощью готовят доклады, творческие проекты, выступают с выученными произведениями на сцене. Лидеры клуба часто проявляют инициативу в разработке тем и подборке материалов для работы клуба. При вступлении в клуб «Погружение в музыку» мы проводим «традиционную церемонию» – прием в члены клуба, в ходе которой каждому новичку вручают членский билет, значок и предлагают произнести символическую клятву. Участвуя во внеклассных мероприятиях, ученики получают возможность свободной реализации своих художественных идей, умение понимать, различать, чувствовать искусство, оценивать результаты своей творческой деятельности.

Работая более 40 лет в музыкальной школе, я пришла к выводу, что передо мной навсегда останется закрытым путь к сердцу ребенка, если я не буду иметь с ним общих интересов, увлечений и стремлений, если не обрету способность чувствовать духовный мир ребенка. Но духовная общность может зародиться только там, где педагог становится постоянным единомышленником и другом ребенка в его желании научиться музыке. Таким образом, особое значение приобретают методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и стремление ученика к исполнительской деятельности. У ребят появляется интерес в создании чего-то необычного, через что

они смогут выразить себя, самоутвердиться и стремиться достичь более высоких результатов. Подготовка и участие ученика в концертах, музыкальных конкурсах - фестивалях каждый раз дает мощный толчок в их образовательном развитии, укрепляет физические и духовные силы. Именно выступление является той «деятельностью», которая становится фактором, формирующим начинающего исполнителя-музыканта. Исполнительское искусство – это средство развития таланта у ребёнка. Произведение оживает только, будучи исполненным публично и только тогда, когда ученик, выходя на сцену, превращается в артиста, оно оставляет глубокий след в его душе. Поэтому смело можно сказать, что публичная исполнительская деятельность расширяет духовный мир ребёнка. Одним из любимых занятий на моем педагогическом пути является подготовка учеников к выступлениям на сцене. Во время подготовки для меня важно создать эмоционально-положительный настрой на обучение, развивать самостоятельность мышления учащегося, воспитать умение трудиться. Здесь важно, обратить внимание на развитие личностных качеств учащегося, которыми должен обладать конкурсант – это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Эти качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков исполнителя.

Патриотическое воспитание, является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства любви к своей Родине, к родным и близким. Под моим руководством, прошел классный концерт, посвященный Независимости Казахстана. Концертная программа была составлена из произведений современных казахстанских композиторов и народной казахской музыки. По сценарию в программу концерта были включены патриотические стихотворения о величии казахского народа, о любви к Родине, которые читали дети на казахском и русском языках. Дети исполняли фортепианные произведения казахских композиторов с огромным желанием и творческим подъемом. В заключении концерта все ученики исполнили государственный гимн и получили в подарок символ нашего государства – флажок. Система дополнительного образования призвана обеспечить воспитание патриотов Казахстана, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью.

В процессе своей педагогической деятельности и по результатам собственных исследований я убедилась, что без тесного сотрудничества с родителями учащихся, невозможно успешное обучение игре на фортепиано, устойчивого интереса к занятиям и развитие творческих способностей детей. С первых лет обучения обязательно провожу анкетирование учеников и индивидуальные беседы с родителями, чтобы лучше разобраться в их заинтересованности и желании принимать активное участие в этом процессе. После этого, составляю психолого-педагогическую характеристику на ученика, с целью прогнозирования и сопровождения развития его в процессе обучения.



Каждая встреча с родителями обязательно включает беседу, психолого-педагогические рекомендации по наиболее важным вопросам в воспитании подрастающего поколения. Стараюсь консультировать их в правильной организации домашних занятий, убедить в необходимости создания условий для занятий фортепиано. В WhatsApp мною создана группа, в которую входят все родители моих учеников, где своевременно они получают информацию об учебном процессе. В конце учебного года мы проводим итоговый концерт, на котором выступают все ученики класса. Каждый ученик исполняет

произведения, выученные за год, таким образом, подводя итог полученным знаниям и умениям. Некоторые дети, проявляя инициативу, исполняют любимые эстрадные пьесы, выученные самостоятельно и даже, иногда импровизации собственного сочинения. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу и действуют сообща.

Опыт показывает, что такая форма работы обязательно приносит положительные результаты в музыкальном воспитании детей и является эффективным инструментом образовательного процесса.

В заключении хочется отметить, что совместная организация индивидуального обучения и внеклассной работы в детской школе искусств носит позитивный и благоприятный характер для образования, воспитания и развития детей, обучающихся в ней. Такая форма помогает решить некоторые проблемы воспитательной работы с личностью ребенка и повышает уровень качества образования. Она дает возможность подойти к воспитанию и обучению каждого ребенка дифференцированно, исходя из его возможностей и особенностей развития. Благодаря такому сочетанию в дополнительном образовании воспитывается новый тип креативного человека. Чем дольше ребенок занимается в музыкальной школе, тем выше у него выражены познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора. В процессе обучения у ребенка формируется положительное отношение к труду, возникает уникальное видение мира, свойственное только его личностному восприятию. Мы, педагоги дополнительного образования, делаем свою работу как мастера – ювелиры, тонко обрамляя характер наших учеников – самородков, оттачивая грани их таланта и способностей, своим терпением, знаниями и опытом работы. В последствии из них вырастают прекрасные, трудолюбивые, целеустремленные, творчески развитые и интеллигентные люди.

Литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: 1974.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. М., Кифара, 2008.
3. Пономарев, Я. А. Психология творчества: перспективы развития. Психологический журнал. – 1994.
4. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. М. Academia, 2001.



«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой» г. Темиртау,
Казахстан

Преподаватель театральных дисциплин
Попиловская О. В

Не секрет, что предмет «Основы сценической речи», не для каждого ребенка, и даже взрослого, является увлекательным. В моем детстве, на уроках театра я не очень любила «сценическую речь» за ее «академичность», мне далеко не всегда было интересно заниматься всевозможными дыхательными - речевыми гимнастическими и упражнениями, тараторить скороговорки и т.п.

Однако, важность и значение данной дисциплины в развитии и становлении юных артистов не стоит умалять, поэтому, когда я сама стала преподавателем по классу театра, то всерьез задумалась, как сделать этот предмет не только полезным, но и занимательным для своих учеников. В данной статье я поделюсь приемами, которые точно не оставят равнодушным ни одного ребенка.

Это числовые стихи, или цифровая поэзия - многозадачные упражнения, направленные на развитие навыков техники речи и актерского мастерства.

Цифровая поэзия – стихи, записанные цифрами, числовые ритмические абстракции, звучащие как стихотворения, обладают особым обаянием, ритмом и своеобразной энергетикой, и при желании, большой информативностью. Числовые стихи ближе к музыке, ведь ни там, ни там, нет слов и готовых образов, но она красива и волнительна.

Существуют многочисленные вариации цифровой поэзии, такие, как:

Веселый стих:

2 15 42

42 15

37 08 5

20! 20! 20!

Грустный стих:

511 16

5 20 337

712 19

2000047.

Зашифрованные считалки:

2 12 46,

48 3 06.

33 1 102,

8 30 32.

Марши:

18 17! 18 16!

115 13 3006!

90 17! 90 16!

240 110! 526!

Импровизации:

3 4 2 1

46 17

300 10 900

57 16

Наибольший интерес вызывают у детей зашифрованные стихотворения известных поэтов:

А. С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый»

17 30 48

140 10 01

126 138

140 3 501.

С. Есенин «Письмо женщине»

14 126 14

132 17 43...

16 42 511

704 83.

В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»

2 46 38 1

116 14 20!

15 14 21

14 0 17.

Что именно в профессиональном смысле позволяют развить эти стихи-упражнения? На данный вопрос предлагаю следующий ответ:

Во-первых, технику речи – это набор практических навыков в области дыхания, артикуляции, дикции, постановки голоса и т.д. К технике речи самое прямое отношение имеет орфоэпия – раздел науки о языке, занимающийся определением произносительных норм (от греческих слов *orthos* – правильный, прямой, и *eros* – речь).

Во-вторых, актерское мастерство – в данных упражнениях дети легко понимают и усваивают понятие «подтекст».

Подтекст – внутренний добавочный смысл текста, высказывания; чувства и идеи, которые добавочно вкладываются в текст чтецом или актёром. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего. Понятие подтекста сформировалось на рубеже XIX–XX веков. Так, Морис Метерлинк писал о нём – под названием «второй диалог».

В настоящее время на просторах интернета существует множество версий числовых стихов, которые можно легко найти и выбрать наиболее интересные для своей работы. Я часто практикую задания, в которых дети сами переделывают стихотворения по своему выбору, отрабатывают, режиссируют, обыгрывают и записывают видео-ролики. Такие задания позволяют учащимся не только усовершенствовать навыки речи, но и проявить свою эрудицию, смекалку, творческую фантазию, по-новому и с пользой для своего развития взаимодействовать с соцсетями и имеющимися у них гаджетами.

Таким образом, данные незатейливые приемы помогут приобщить детей к сложной, но безусловно важной дисциплине «Основы сценической речи». Сделают это искусство понятнее и ближе, пробудят энтузиазм в освоении предмета.

Список литературы:

1. Подтекст // Театральная энциклопедия / П. А. Марков. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – Т. IV.
2. Риторика Архивная копия от 6 августа 2020 на Wayback Machine // Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Э. Г. Азимов, А. Н. Шукин. Электронная версия, «Грамота.ру», 2010.
3. <http://art.mooseum.ru/1-liter/liter-05.php>



«БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ»

«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
КМҚК Көркем сурет бөлімінің ұстазы
Әміршеева Әсел Мұсақызы

Егеменді еліміздегі мектептерде қазақ бейнелеу өнерінің шығармаларын оқыту, оқушылардың өз халқына сүйіспеншілігін арттырады, жастардың өз отанына деген мақтаныш сезімін тәрбиелейді. Өйткені бейнелеу өнері бейнелеудің перспектива, жарық пен көлеңке, композиция, тұстану, симметрия, өнердің даму заңдылықтарын оқытып үйретуді мақсат етіп ғана қоймайды, сонымен қатар қазақ бейнелеу өнері шығармаларын оқушыларға терең және жан-жақты таныстыруды міндет етеді. Бейнелеу өнер мектебінде оқытушы, оқушылардың көркем мәдениетке деген оң көзқарасын қалыптастыруға және қоғамның белсенді болашақ мүшесін тәрбиелеуге лайықты үлес қосамын.

Мен сурет пәнінің мұғалімі болғаным үшін бақыттымын. Мектепте өнермен қарым-қатынас жасау балалардың адамгершілік жағынан тазарып, рухани даму үшін қажет деп сенемін. Қарағанды Гуманитарлық колледжінің бейнелеу өнері және сызу факультетінің студенті ретінде мен өз мамандығым бойынша жұмысқа баратыныма бір сәт күмәнданбадым. Мен мұны өзімнің міндетім деп санаймын!

Мектептегі 5 жыл жұмыс – бұл үздіксіз ізденіс пен шығармашылық идеялардың уақыты, жұмыс өзінің байлығымен, қарқындылығымен, қуанышты эмоциялардың көптігімен, күмәндарымен, уайымдарымен таң қалдырады, бұл менің жұмысымды нәтижелі, қызықты етеді, оқушыларымыздың қажеттіліктерін қанағаттандырады.

Қазіргі қоғамда шешім қабылдауда динамизмі, ұтқырлығы, дербестігі бар адамгершілігі мол, іскер адамдар сұранысқа ие. Осыған байланысты мектеп оқушыларының шығармашылық қабілеттерін дамытудың маңызы зор. Шығармашылық даралықты қалыптастыру жеке тұлғаның жан-жақты дамуының маңызды шарты болып табылады. Шығармашылыққа тұрақты және саналы қызығушылық танытатын адам өзгермелі өмір жағдайларына сәтті бейімделеді және өзін-өзі жүзеге асыруға және өзін-өзі көрсетуге қабілетті.

Оқушылар бейнелеу өнері арқылы табиғат пен қоғамның дамуының, қоршаған ортадағы әсемдікпен, адам қолымен жасаған әсемдіктің мәнін түсініп, олардың даму заңдылығына көз жеткізеді. Сурет-бейнелеу өнері түрлері: кескіндеме, композиция, мүсіннің, сәндік-қолданбалы өнердің, өнер тарихы негіздерін құрайды. Сурет адамның қоршаған ортаны танып білуде және зерттеуде қажетті құралдарының бірі болып есептеледі. Оның көптеген түрлері бар. Яғни, ол-техника, әдістері, жанрлар мен бағыттары және тақырыптарына байланысты ажыратылады.

Ұстаздардың міндеті – оқу жылдарында ақпараттық қабілетті дамыту – баланы ақпаратты таңдауға, оның сапасын бағалауға үйрету, шығармашылық белсенділік көрсете отырып, қажетті мәліметтерді табу қабілетін дамыту. Бейнелеу өнері сабағында балаларды жалықтырмайды, қызықсыз болуы мүмкін емес. Оқушылардың шығармашылық белсенділігін арттыру арқылы оқу бағдарламасын меңгеру тиімділігін, оқушылардың мәдени деңгейін арттыруға, олардың бойында эстетикалық талғам мен жоғары адамгершілік қасиеттерді дамытуға болады деп ойлаймын. Бұл мәселені шешу үшін сабақ заманауи болуы керек.

Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып сабақ өткізу – оқушыны жақсы ынталандыру. Сондықтан мен сабақтарымды әрқашан мультимедиялық

мәліметтерді пайдалана отырып жүргіземін. Көрнекіліктерді қолдану әрдайым қызықты, жыл сайынғы түлектердің жұмыстарын жинақтап оларды көрнекілікке қолдану өзектірек. Әр күннің басында кіріспе деп аталатын сабақ өткіземін. Менің міндетім – балаларды бөлім атмосферасына тарту. Оларға осы тақырыпты сезінуге және ойлауға мүмкіндік беру. Кіріспе сабақтарда тақырып айтылып, түсіндіріледі, көрнекілік, музыка, өлеңдер, слайд-шоулар, бейне мультимедиа, түпнұсқалар мен фотосуреттер көрмесінің көмегімен эмоционалды көңіл-күй пайда болады. Әрі қарай, осы тақырыпты қамтудың мүмкін нұсқалары талқыланады, эскиздер жасалады.

Келесі сабақтар топтамасы бірте-бірте ашылулар әдісімен жүреді, яғни әр сабақтың тақырыптарын нақты анықтау, бұл оқушылардың тақырыпты түсінуіне, оның негізгі қырларын тәжірибе арқылы таниды. Балалар бірдеңені орындай алмағандықтан сыныпта қиындықтар туындайды. Жасыратыны жоқ, әр оқушы мектепте сәтсіздікке ұшырайды, ал өзін сәтсіз сезіну өте қиын. Дәлірек айтсақ, сурет сала алатындар мен кішкене қиналатындар арасында өте үлкен алшақтық бар. Олар сабақты бұза бастайды. Мұндай балалар сурет салуды үйрену мүмкін емес екеніне сенімді. Олар үшін қарапайым геометриялық пішіндерге «сызбаны талдау» керек. Осыдан кейін балалар әдетте: «Мен мұны істей аламын!» деп жауап береді. Мен әрқашан оқушыларға айтамын, егер қаласа, кез келген адам сурет сала алады. Олар бәрі өте қарапайым екеніне қуанып, көбірек сурет салғысы келеді. Бірте-бірте мен күрделірек бөлшектерге көшемін, бірақ балалар мұны байқамайды. Көптеген адамдар үшін қорқыныш жоғалады. Табысты жұмыстар жасалады. Табысты жағдайды қалай тудыруға болады?

Табыс пен жоғары нәтиже әкелетін әрекеттер ғана даму факторына айналады. Оның үстіне бала өзіне ұнамайтын іспен айналысса, оны аяқтағаннан кейін ол оны бірден ұмытуға тырысады. Менің міндетім – ұйымдастырылған іс-әрекеттің табысқа жету жағдайын жасыратынына көз жеткізу – әйтпесе нәтиже мүлдем керісінше болады, мысалы: өнерді ұнатпау, еңбекті жек көру, этикетті менсінбеу, ғылыми білімді елемеу, адамдарға өшпенділік, ашуланшақтық басқа адамдардың табысына қарай. Шығармашылық бақыт деп аталатын нәрсе бар, ол әрекеттің ойдан шығарылған нәтижесіне бағытталған шығармашылық күш-жігер ретінде. Мұндай күш-жігердің сәттілігі терең және ұзақ қанағаттануды сезінудің негізі болып табылады. Бұл бәрінен де балаларға қуаныш сыйлайды. Табысқа жету жағдайы – субъективті сезім, сезім оқушы өзінің қорқынышын, қабілетсіздігін, ұялшақтығын, түсінбеушілігін, абдырап қалуын жеңген кезде туады. Табысқа жету жағдайы - бұл адам үшін өзіндік өрлеу, тұлғалық дамуда бір саты жоғары секіру.

Сондықтан, менің ойымша, сурет сабағында балаларға «қате сурет салу» деген баға қоюға болмайды. Ең бастысы – ойлау, жасау, жазу. Балалардың жетістіктері мен сәтсіздіктерін бақылай отырып, кейбір тақырыптар оларға жақынырақ, түсінікті болса, басқалары қиындық туғызып, оларды бей-жай қалдыратынына көзім жетті. Сондықтан менің мақсатым ең алдымен балаларды қызықтыру, содан кейін оларды оқыту.

Сонымен қатар, балаларды ынталандыру керек: мектепте көптеген сурет байқаулары өткізіледі, біз оларды арнайы көрме залына орналастырамыз, балалар ата-аналары мен достарын мектепке сүйреп апарды: «Мен салдым!» Үздік жұмыстарды аудандық, қалалық, облыстық, халықаралық байқауларға жібереміз, «суретшілеріміз» дипломдар мен сертификаттар алады. Жыл сайын дарынды да талантты «Өркен» Республикалық жас суретшілер байқауына қатысамыз. «Жеңімпаздар жеке көрмелердің ашылуында жыл басында, жыл соңында ата-аналарымен бірге шақырып марапатталады.



«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО 2023 – ВМЕСТЕ С «ДШИ ИМ. Г.ЖУБАНОВОЙ» «БЕСЕДЫ О ПРЕКРАСНОМ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель, концертмейстер
Тихонюк Юлия Викторовна

В 1953 году была основана Детская музыкальная школа № 1, одна из старейших в Карагандинской области и первая в городе Темиртау. В то далёкое время, небольшой коллектив школы вёл насыщенную концертную деятельность. Старожилы школы вспоминают, как на первые выездные концерты перевозили музыкальные инструменты в конной повозке, а зимой на санках. И в наши дни преподаватели и учащиеся ДШИ им. Г. Жубановой, ведут активную концертную деятельность.

В 1995 Детская музыкальная школа № 1 была реорганизована в Детскую школу искусств, так как была объединена с Детской художественной школой. В этом же году были открыты классы хореографии и театра.

В 1996 году Детская школа искусств, Постановлением Правительства РК от 03.04.1996 года № 348 присвоено имя Газизы Жубановой, первой женщины композитора Казахстана.

Преподаватели и учащиеся всех отделений и классов Детской школы имени Газизы Жубановой, принимают активное участие в концертных мероприятиях. Это лето в Детской школе искусств прошло под лозунгом «Музыкальное лето 2023 – вместе с ДШИ им Г. Жубановой.» Для детских пришкольных лагерей города, были проведены различные мероприятия, на которых дети узнавали много нового и интересного.

В беседе о музыке «Рояль – король инструментов» слушатели узнали историю возникновения фортепиано, от самых древних истоков, до наших дней. увидели Монохорд Пифагора, с которого началось развитие музыки и музыкальных инструментов. Были продемонстрированы все исполнительские возможности рояля. Наши гости услышали, как звучит «король инструментов» в сольном исполнении, в ансамбле, как на этом инструменте можно аккомпанировать голосу и различным музыкальным инструментам. А игра на рояле в восемь рук никого не оставила равнодушным. Сами дети принимали активное участие в беседе.



Крайне неожиданным и приятным был случай, когда один мальчик из зрительного зала, не побоявшись публички, сыграл на рояле своё любимое произведение.

Музыкальный эрудит «Ровно семь цветов у радуги, а у музыки семь нот» позволил участникам проявить свою активность и творческое мышление. Дети отгадывали загадки и придумывали стихи со словами, в которые входили названия семи нот и семь цветов радуги. Ребята на перебой тянули руки и отвечали на вопросы о музыке, живописи, скульптуре, театре и хореографии.

Творческая мастерская «Игра в ансамбле» позволила нашим гостям погрузиться в мир коллективного музицирования, и приблизиться к пониманию дружного и слаженного исполнения.

Музыкальная шкатулка «Музыкальные и шумовые инструменты», позволила гостям познакомиться с различными музыкальными и ударно-шумовыми инструментами, узнать их историю. Слушатели научились определять и различать строение и тембр

инструментов. Юным зрителям запомнились веселые номера, которые исполняли наши учащиеся и преподаватели.

Музыкальный диалог «Домбра моя - душа степей», был приурочен к Национальному дню домбры, который в Казахстане отмечается в первое воскресенье июля.



Домбра - это не просто национальный инструмент, который считается одним из самых древним в мире, а бесценное достояние нашего народа.

Юные зрители погрузились в древнюю историю домбры, прослушали легенду о «душе степей» и узнали строение этого музыкального инструмента. На беседе звучали интересные и разнохарактерные музыкальные номера. Домбристы солировали, играли в разнообразных

ансамблях, в которых звучала не только домбра, но и другие музыкальные и ударно-шумовые инструменты.

А дуэт джигитов, своим задушевым пением под аккомпанемент домбры покорила весь зал.

После каждой беседы, гости посещали художественную выставку «Калейдоскоп». Преподаватели художественного отделения: Сотник А.Я., Соловьёва С.П., Рязанова В.Г., Богза Е.Е., Амантай А.А., подробно рассказали о технике написания картин, о стилях и приёмах, используемых в художественном оформлении.

Беседы об искусстве проходили красочно и интересно, были оформлены яркими и информативными презентациями.

Слушатели не смотря на свой юный возраст, с воодушевлением воспринимали информацию. Окунуться в мир прекрасного им помогла преподаватель Детской школы искусств Тихонюк Ю.В., которая подготовила и провела данные мероприятия.

Беседы проходили на двух языках: русском и казахском. Музыкальный диалог «Домбра моя – душа степей» совместно с Тихонюк Ю.В. подготовила и провела Бекова Д.Т. В концерте принимал участие весь класс преподавателя Бековой Д.Т.

Не смотря на свой трудовой отпуск и летние каникулы, учителя и ученики школы искусств с удовольствием радовали зрителя, музыкальными номерами.

В данных мероприятиях были задействованы преподаватели и их учащиеся: Закусаева М.Г., Калион С.А., Клокова Г.Н., Федоров О.Н., Псома Д.П., Шмалько П.К., Чеботарёва Е.А., Туровская А.И., Тихонюк Ю.В., Подгурская Н.А., Подуэктова Ю.А., Наринская Е.В., Кирсанова А.П., Баразанджи Е.Ю., Авдолдай К., Сыздыков Т.Т., Красноносова Е.Н., Есенов С.С., Лебедева Е.Н., Цыганкова И.В., Дашевская Л.В., Шамин Е.В., Бекова Д.Т. Звукорежиссёр: Дерябин П.М.

Все преподаватели и ученики, принявшие участие в мероприятиях «Музыкальное лето 2023 - вместе с ДШИ им Г. Жубановой», были отмечены грамотами и призами.





«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ. КАК ЗАПОМНИТЬ НОТНЫЙ ТЕКСТ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель-концертмейстер
Цыганкова Ирина Владимировна

Как сказал великий русский писатель Антон Павлович Чехов: «Нет ничего лучше воспоминаний. Да и ничего хуже тоже нет». Одной из величайших способностей человечества является память! Без неё, этой «единицы времени» наша жизнь была бы похожа на «день сурка» - монотонная, без ярких эмоций и воспоминаний. Память — это впечатления, которые человек получает об окружающем его мире и которые оставляют определенный отпечаток, сохраняются, фиксируются, а при необходимости и возможности — воспроизводятся. Память является основополагающей составной способностей человека, является условием обучения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. Без памяти невозможно нормальное функционирование личности. Память человека можно обусловить как психофизиологический и культурный процессы, выполняющие в жизни функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Эти функции являются для памяти основными.

Есть несколько видов памяти: так, например, по сенсорной модальности память бывает:

- Зрительная (визуальная) память;
- Моторная (кинестетическая) память;
- Звуковая (аудиальная) память;
- Вкусовая память;
- Обонятельная память;
- Эйдетическая память. [6]

Выделяют также еще один вид памяти, представляющий собой сложный комплекс нескольких видов памяти, таких, как звуковая и моторная – музыкальная память. Музыкальная память – это термин, которым обозначают способность музыканта запоминать и подбирать мелодии по памяти. Это очень важный навык, которым должен обладать любой пианист, скрипач и кто бы то ни было, связанный с игрой на инструменте. Сюда включается как мышечная, так и мелодическая, а также интервальная память. Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания. [2] Колоссальной музыкальной памятью обладали Моцарт, Лист, А. Рубинштейн, Рахманинов, А. Тосканини, которые без особого труда могли хранить в своей памяти почти всю основную музыкальную литературу. Но то, что величайшие музыканты достигали без видимого труда, рядовым музыкантам, особенно школьного возраста, даже при наличии способностей приходится завоевывать с большими стараниями.

Музыкальную память разделяют на краткосрочную и долгосрочную. Краткосрочная память подходит для тех, кто играет с листа, без предварительной подготовки, этот тип памяти может вместить в себя от 5 до 9 аспектов одновременно, и сохраняет их в голове на протяжении примерно 30 секунд. Долгосрочная память – ключ к тому, как развить музыкальную память. Это тот самый тип, который запоминает события, произошедшие несколько лет назад, а также позволяет запомнить материал, выученный очень давно.

Как полагал Н. А. Римский-Корсаков, «музыкальная память, как и память вообще, играя важную роль в области всякого умственного труда, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы». Однако, с таким мнением согласны не все, считая, что музыкальная память поддается значительному развитию в процессе специальных педагогических воздействий. Так, например, американский пианист и композитор, ученик А. Рубинштейна – Иосиф Гофман в своей методике развития и совершенствования музыкальной памяти выделял 4 этапа:

1. Работа с нотным текстом без инструмента;
2. Работа за инструментом;
3. Работа без нотного текста, наизусть;
4. Работа без музыкального инструмента и нотного текста.

Первый этап работы над развитием и формированием музыкальной памяти характеризуется ознакомлением и первичным разучиванием материала. Необходимо хорошо изучить нотный текст и мысленно представить его звучание. Представляя музыкальный материал с помощью внутреннего слуха, следует выявить и определить: настроение и идею произведения, особенности развития художественного образа, и, конечно же, понимание авторского замысла и личного видения. Внимательный анализ нотного текста очень важен для последующего запоминания. Далее происходит осмысление художественного замысла музыкального произведения – основная цель первых проигрываний на инструменте. После этого сразу начинается тщательная проработка – выявляются наиболее трудные места, а также опорные смысловые пункты. Сложные с исполнительской точки зрения места прорабатываются в медленном темпе. На данном этапе продолжается анализ фактурных, мелодических, гармонических, особенностей, в рамках которых развивается художественный образ. При заучивании наизусть, рекомендуется начинать с отдельных фрагментов, а не сразу учить все произведение целиком. На третьем этапе закрепления музыкального произведения в памяти осуществляется в процессе воспроизведения его наизусть. Оказать существенную помощь может создание художественных или образных ассоциаций, которые активизируют эмоциональную память, что помогает надежнее усвоить материал. Для увеличения эффективности при повторении рекомендуется каждый раз вносить что-то новое – либо в ассоциациях, либо в технических приемах. На итоговом этапе, который является самым трудным надежное запоминание достигается путем чередования мысленного воспроизведения партитуры с игрой на инструменте. Повторение в уме стимулирует память слуховыми образами, усиливает эмоциональность игры, углубляет восприятие музыкального произведения. [3]

Один из важнейших типов памяти в развитии музыкальной – это визуальная память. Данный тип больше актуален для тех, кто привык читать ноты с листа. Развитие музыкальной памяти этого типа невозможно без знания нот – есть риск ничего не понять и не запомнить. Существует необходимость в изучении нот и их значение, после чего можно будет научиться читать с листа. Визуальная память работает таким образом, что картинкой запоминается каждый из листов, и после этого воспроизводится из головы. При этом, немецкий композитор, педагог и музыкальный критик Роберт Шуман говорил о том, что аккорд, сыгранный как угодно свободно по нотам, и на половину не звучит так свободно, как сыгранный на память.

Для более результативной работы педагога с учеником, учитывая индивидуальные способности ученика, следует опираться на более удобный для него вид памяти, среди которых двигательный, эмоциональный, зрительный, слуховой и логический виды музыкальной памяти.

Как полагал советский и российский музыковед, педагог А. Д. Алексеев, «музыкальная память – понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти». По его мнению, необходимо, «чтобы у пианиста были развиты по крайней мере три вида памяти – слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства, логическая – связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора и двигательная – крайне важная для исполнителя-инструменталиста». [1]

Такого же мнения придерживался и пианист, педагог, профессор Ленинградской консерватории С. И. Савшинский, который считал, что «память пианиста комплексная – она и слуховая, и зрительная, и мышечно-игровая». [7]

К настоящему времени в теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее надежной формой исполнительской памяти является единство слуховых и моторных компонентов.

Советский психолог и доктор педагогических наук Б. М. Теплов, говоря о музыкальной памяти, слуховой и двигательный компоненты считал в ней основными. Все другие виды музыкальной памяти считались им ценными, но вспомогательными. Слуховой компонент в музыкальной памяти является ведущим. Слуховая музыкальная память опирается на навык запоминать и воспроизводить мелодии. Это крайне эффективный вид при подборе каких-либо песен, а также при воспроизведении и объяснении музыки. Один из наиболее простых способов развить его – это петь мелодии.

При этом, по мнению Б. М. Теплова, «вполне возможно, и, к сожалению, даже широко распространено чисто двигательное запоминание исполняемой на фортепиано музыки. Фортепианная педагогика должна выработать связи между слуховыми представлениями и фортепианными движениями такие же тесные и глубокие, как и связи между слуховыми представлениями и вокальной моторикой». [8]

Большое значение для развития музыкальной памяти придается современными методистами и предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала. Важность и эффективность этого метода запоминания была доказана в работах как отечественных, так и зарубежных исследователей. Так, американский психолог Г. Уиппла в своих экспериментах сравнивал продуктивность различных методов запоминания музыки на фортепиано, которые отличались друг от друга тем, что в одном случае перед изучением музыкального сочинения на фортепиано проводился предварительный его анализ, в другом – анализ не был применен. При этом время для заучивания в обеих группах испытуемых было одинаковым.

Г. Уиппла пришел к выводу, что «метод, в котором использовались периоды аналитического изучения до непосредственной практической работы за инструментом, показал значительное превосходство перед методом, в котором период аналитического изучения был опущен. Эти различия так значительны, что очевидно доказывают преимущество аналитических методов перед бессистемной практикой не только для группы студентов, но и для всех прочих студентов-пианистов». [5]

Немецкий педагог К. Мартинсен, рассуждая о процессах запоминания музыкального произведения, говорил о «конструктивной памяти», подразумевая под этим умение исполнителя хорошо разбираться во всех мельчайших подробностях разучиваемой вещи, в их обособленности и умение собирать их воедино. [4]

Рассуждая на тему музыкальной памяти и методов её развития, можно выделить следующие шаги:

- Пробуждение интереса – первостепенный и ключевой момент в тренировке памяти;
- Выстраивание ассоциативного ряда в процессе запоминания;
- Выделение частей и фрагментов для запоминания;
- Постоянное повторение материала, регулярные упражнения;
- Осознание структуры и анализ произведения;
- Построение цели на запоминание;
- Регулярная практика. [9]

Таким образом, музыкальная память, как и виды другой памяти, присущая человечеству, заключается не просто в её наличии, при этом она должна развиваться, совершенствоваться и в этом всегда является неотъемлемой частью практические занятия на инструменте. Даже гениальные музыканты постоянно совершенствовали свой талант и память ежедневными занятиями. И как сказал французский философ Дени Дидро «Знание того, какими вещи должны быть, характеризует человека умного; знание того, какие вещи на самом деле, характеризует человека опытного; знание же того, как их изменить к лучшему, характеризует человека гениального».

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: «Институт психологии РАН», 1997
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. – 1961
4. Мартинсен К.А. Техника игры на фортепиано. Музсектор. Госиздата, М., 1926
5. Муцмакер В. И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 1984.
6. Немов Р. С. Общие основы психологии. Москва, 1995.
7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, 1964.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. – 1947
9. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974.



«ҰСТАЗ БОЛУ...»

**«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын
Көркем сурет бөлімінің мұғалімі
Амантай Алданап**

«Ұстаз болу – өз уақытыңды аямау, өзгенің уақытын аялау» - деп француз ойшылы Жан-Жак Руссо айтпақшы, ұстаздардың еңбегі ерен. Шәкірт санасына білім нәрін сеуіп, ел болашағының өрендерін тәрбиелеп шығару - екінің бірінің қолынан келе де бермейді. Ұстаз болу – жүрек жылуын, мейірім шуағын, адамгершілік ұлылығын баланың бойына дарыту. Ұстаз болу – шәкіртке ата-анасындай болып тәрбие сыйлау. Ұстаз болу – жас ұрпақтың жарқын болашаққа барар жолын айқындап беру. «Адамның адамшылығы - жақсы ұстаздан» деп ұлы Абай айтқандай, мұғалім тәрбиесі мен өнегесі оқушының болашақ азығы. Жақсы ұстазға кезігіп, тәлім-тәрбие алған шәкірт өмір майданында мойымай күресіп, болашақ жолдарда бағытынан таймасы анық.

Ұрпақ болашағы, халқымыздың келешегі қазіргі ұстаздардың қолында. Тәуелсіз ел атанып, төбемізге ту тігіп, тіліміздің мәртебесі артып, әлемге атымызды танытып жатқан кезеңде ұлттың, елдің болашағы-жас ұрпақ тәрбиесіне де мықты көңіл бөлінуде. Осы егеменді, тәуелсіз Қазақстанда өркениетке бастар жолдың бастауы мектеп десек, мектептің басты тұлғасы, жүрегі-мұғалім болып табылады.

Мұғалімнің жұмысындағы басты қағида: оқушыларды өз мысалыммен оқыту және тәрбиелеу. Мен басқаларды үйретемін және өзім де үйренемін. Баладан бірдеңе талап ету үшін мен оған моральдық құқығым болуы керек. Адал, шынайы және мейірімді оқушыларды тәрбиелегім келсе, мен олармен әрқашан шынайы және мейірімді болуым керек.

Үлкен шыдамдылық, сарқылмас еңбекқорлық, өз кәсібіне деген үлкен сүйіспеншілік - бұл мұғалім мамандығының жетістігінің бірі болып табылады. Әрбір бала - өнердің бір немесе басқа саласында талантты болып туылады. Баланың дарынсыздығы әрқашан тәрбиенің нәтижесі, дәлірек айтсақ, тәрбиенің болмауы, балаға

деген қамқорлықтың болмауы деп санаймын. Сурет салуды ұнатпайтын мектепке дейінгі немесе бастауыш мектеп жасындағы баланы сирек кездестіресіз. Өз жұмыстары арқылы балалар өздерін көрсетеді. Олар өздерін керемет суретшілер ретінде көреді және тіпті сәтті емес жұмыстарымен мақтанады. Балалар өз суреттеріндегі кемшіліктерді көрмейді, олар әрдайым сурет салу процесі мен түпкілікті нәтижені ұнатады. Бұл балалар шығармашылығының бақыты. Ең бастысы оқушылардың сурет салу процесінен ләззат алуына кедергі жасамау.

Менің ең үлкен жетістіктерімнің бірі сәуір айында «Тұңғыш Президенттің тарихи-мәдени орталығы» КМҚК өткен «Ұлттық өнер құдіреті» атты жеке шығармашылық көрменің өткені. Бұл көрменің мақсаты мен міндеті: қосымша білім беру педагогтарының өзін - өзі көркемдік - эстетикалық бағытта және шығармашылық қызмет пен кәсіби шеберлікті дамыту болып табылады.

«Ұстаздан шәкірт озар» демекші, қазіргі таңда менің талантты және дарынды оқушыларымның жеткен жетістіктері мол. Сабақта жақсы жұмыс істеп қана қоймай, конкурстарға қатысып, жүлделі орындарға ие болып жүргенін мақтанышпен айта аламын. Республикалық, облыстық және қалалық байқауларға белсенді қатысып жүлделі орындарға ие болған оқушылар: Айдын Толғанай, Мухаметкалиева Мадина, Утешова Маржанай, Рымтаева Қалдыгүл, Серикбол Арнұр, Берсай Жанерке.

Мен мұғалім мамандығын таңдағанымға еш өкінбеймін. Осы мамандықта жұмыс істеп, еліміздің жас ұрпағының дамуына аздаған болсын үлесімді қосып жүргеніме қуаныштымын.



«ДОМБЫРА АСПАБЫН МЕҢГЕРУДЕГІ ТҮРЛІ АСПЕКТИЛЕР»

«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын
Домбыра пәнінің оқытушысы
Авдолдай Жамиля

Кәсіби оқу жүйесінің пәрменді түрдегі даму сатысы бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі. Қазақ халқының аспаптық музыкасы, соның ішінде домбыраға арналған күйлер ең жоғары кәсіби өнеріміздің бірі. Бізге жеткен күйлердің әуен ырғағы, тақырыбы мен мазмұны, халықтың көкейкесті ой-арманынан туған. Ал, халық күйшілері сол күйлерді

сақтап, келесі ұрпаққа жалғастырды. Соның арқасында, қазіргі күйлер өмірдің тар жол бұраландарынан өтіп, біздің заманның айғағы болып отыр.

Өткен ғасырдың соңында еліміз егемендік алып, тіліміз мемлекеттік мәртебеге ие болып, тарихымыз түгенделуде. Ендеше қазақтың күй өнері, күй жанры да өзінің тарихи түр-сипатын анықтап, дәстүрлік ерекшеліктерін белгілеп алуға тиіс. Мұның өзі, күй жанрының даму сапасының келешекте жоғары сатыға көтерілуіне жол ашып береді. Дәл осы кезеңде біз табиғи қалпы сақталған, әуен ырғағы бұзылмаған, бұрынғы нұсқасы өзгермеген күйлерді студенттерге үйретуге міндеттіміз, әрі мұны болашақта жас күйшіні тәрбиелейтін музыкалық білім көзінің қайнар бұлағына айналдыруға тиіспіз. Өйткені күй – қазақ халқының рухани асыл қазынасы.

Қазақта күйшілік өнердің сан ғасырлық даму тарихы бар. Ендеше, Ұлы Қорқыттан бастап ұлы халық күйшілері өзінен-өзі пайда болмағаны белгілі жай. Олардың тәлім-тәрбие алған ұстаздары болғаны, сол ұстаздардың арасында қазақтың әншілік, жыршылық, күйшілік, шешендік, ақындық сияқты өнер түрлері қалыптасқаны мәлім. Өнерді көріп,

әдісін тауып баптайтын шынайы бапкер болғанда ғана шеберліктің шыңына көтерілуге болады. Қазақта күй өнері тәжірибесі өте жоғары дәрежеде болғанын дәлелдейтін жүзденген көне күйлер, күй жанрының дәстүрлік сипаты, күй жанрының мектептері т.б. сапалық дамуы тарихи шындық. Халық өнерпаздарының өздері жасаған әдістемелік жүйесі бар екенін осыдан-ақ білеміз [1,276].

Қазіргі домбыра үйрену әдістемесі ғасырлар бойы қалыптасқан күй үйрену тәжірибесінің қағидаларымен тығыз байланыста болуы керек. Халық күйшілері қалдырған күй үйрену тәжірибесінің негіздерін жинақтап, қазіргі домбыра үйренудің жүйелі әдіс-тәсілдерін жасап, домбыра үйренудің болашақтағы бағыт-бағдарын анықтап алуды өмірдің өзі талап етіп отыр. Ең бастысы бұрынғы халық күйшілерінің күй үйрену тәжірибесінен адасып қалмау. Күйдің мазмұнын түсініп, мәнерлеп жақсы тарту үшін шеберлік қажет. Күй тартудың барлық сырларын, оның тұнып тұрған әдістерін жүйелі түрде үйрену үшін ұстаздық үлкен тәжірибе керек, ғасырлар бойы қалыптасқан күй тарту өнерін жан-жақты меңгеру үшін әдістемелік жүйе керек.

Қазақтың домбыра өнері бүгінгі таңда екі бағытта дамып келеді. Біріншісі, ғасырлар бойы келе жатқан күйшілік өнер жолы. Екіншісі, қазіргі кәсіпқой домбырашылар дайындайтын музыкалық оқу орындары.

Ендігі жерде, халқымыздың рухани талап-тілегін қанағаттандыра алатындай дәрежеде домбыра өнерін дамыту үшін, домбыра тарту шеберлігін жан-жақты зерттеген еңбек қажет. Көнеден келе жатқан күй өнерінің тарихы жайлы, дәстүрлік түр-сипаты және мектептері туралы жүйеленген бағыттары айқындалуға тиіс. Батыс Қазақстан мектебінің орындаушылық дәстүрінде домбыраның барлық техникалық дыбыс мүмкіншілігін пайдалану салалары көп. Соның бірі оң қол мәселесі.

Домбыра өнерінде Батыс Қазақстандық төкпе, Шығыс Қазақстандық шертпе тәрізді дәстүр қалыптасса, сол екі мектептің айырмашылығы қағыс түрлерінде. Батысқа тән күйлер оң қолдың сермей соғуымен орындалып, «қара қағыс», «ілме қағыс», «бөгеме қағыс» т.б. болып сан түрге бөлінсе, ал Шығыс Қазақстандық шертпе дәстүрінің ерекшеліктерінде күйлердің ән тектес әуенді, сазы мен жұмсақ нәзік үнді болып келуін саусақ басымен шертіп тарту әдістерін жатқызуға болады.

Қазақ халқының дәстүрлі домбыра үйрену мектебінде аспапты меңгеруде түрлі әдіс-қағыстарды суреттейтін көптеген түсініктер бар. Осы сөздердің көбі дәстүрді сақтау және алға алып барудың керектігінен туған және күні бүгінге дейін ауызша үйрету жүйесінде белсенді түрде қолданылып келеді [2,346].

Домбыраның қағыстары күйдің мазмұнын түсіндіруде ең басты құрал, қысқаша айтқанда домбыраның қағысы – күйдің тілі. Сондықтан да, оң қолдың қағысының неше бір түрлерін көрсететін, әрқайсысының белгілі бір өзіне тән аты бар, көптеген әртүрлі терминдер мен атаулар бар.

Батыс Қазақстан күйлері негізінен шиеленіскен тартысты оқиғаларға құрылады. Терең философиялық толғанысқа толы бұл күйлерде қуатты әрі толық қанды образдар жасалады. Төкпе күйлердің шертпе күйлерден айырмашылығы — оның бас буын, орта буын, кіші саға, үлкен саға болып келетін нақтыланған формасы бар. Және бұл дәстүрдегі тағы бір ерекшелік — оң қол қағысында. Қағыстар оң қолдың сермей соғуымен орындалып, қара қағыс, ілме қағыс, бөгеме қағыс сияқты сан түрге бөлінеді.

Шығыс Қазақстандық шертпе дәстүрінің ерекшеліктеріне күйлердің ән тектес әуенді, сазды және жұмсақ нәзік үнді болып келуін, саусақ басымен шертіп тарту әдістерін жатқызуға болады. Олардың мазмұнына психологиялық суреттемелер, терең толғаныстар, әйелдердің нәзік бейнелері тән.

Қазіргі кезде шәкіртті күй тартып үйренуге кішкене күнінен тәрбиелеуге мүмкіндік туып отыр. Мұндай әдістеме бірте-бірте қиындай береді де өзінің ең негізгі шыңы күйшілік өнерді толық меңгере алатын дәрежеге жетеді. Музыкалық қабілеті аса күшті шәкірттерді ел ішінде «құйма құлақ» деп атайтын болған.

Күй үйрену тәсілдері:

- күй туралы және күйдің аңыз әңгімесін тыңдаушыға әрі түсінікті әрі қызықты етіп айту. Бұл тәсіл ежелден келе жатқан әдістемелік құрал, күйді үйреткенде бірге айтылады.

- күйді есту арқылы үйрету. Бұл тәсілдің әдістемелік түрлері өте көп. Солардың бірі: өзі естіп, өзі үйрену, өз қатесін өзі түзеп алу. Мұндай тәсіл үлкен нәтиже береді.

- күй үйрету тәсілінде ертеден келе жатқан әдістемелік құралдың бірі күй сазын әуен арқылы айтып беру. Бұл шәкірттің күй сазын көкірегінде сақтауға көмектеседі. Әсіресе күйдің дыбыстық сапасының бояуы қанық болады. Халық күйлерін үйреткенде оның сазын әңдете отырып түсіндіру, халық педагогикасының ең негізгі әдістемелік құралы.

- күйді тартып көрсету – ең негізгі көне тәсілдердің бірі. Мұның әдістемелік жүйесі сан ғасырлық тәжірибенің негізінде қалыптасқан. Күй жанрының дәстүрлік сипатын үйретудің тәсілдері. Мұның әдістемелік жүйесі күй үйренуде ерекше құбылыс. Оның тармақтары көп. Күйшілік мектептердің қалыптасуына қарай, сол мектепке тән ерекше тәсілдерін сақтау. Күйді үйренудің белгілі бір қағидаларын сақтайтын әдістемелік жүйе. Бұл да халық педагогикасында ерекше құбылыстардың бірі. Күйді үйрену үшін оны ана тіліміздің қасиеттерімен байланыстыру тәсілі. Күй жанрының даму жолы халық ауыз әдебиетімен бірдей болғандықтан, сөз сөйлеу, сөйлем құрау, поэзия тілі күйге тікелей әсер етеді. Күйдің әуен саз ырғағына сәйкес келетін өлең сөздерді жүйелі түрде күймен бірге қоса үйретсе күй тарту шеберлігі арта түседі. Ана тіліміздің қасиеттерін толық білмейінше күйді дұрыс үйрету мүмкін емес. Әдістемелік құрал өте бай болу үшін фольклорлық ауыз әдебиет үлгілерін жинап отыру керек. Күйге байланысты көнеден келе жатқан атауларды қолдану тәсілдері. Оны орнын тауып қолдана білу керек. Ең негізгі әдістемелік тәсілдердің бірі – күйді халқымыздың тарихымен байланыстыра үйрету.

Бұл айтылғандардың басқа сан алуан тәсілдердің әдістемелік жүйесін жасау - өмір талабы. Егерде, біз күй жанры бұзылмай, кейінгі ұрпаққа дұрыс жетсін десек, мұны өзіміздің күнделікті домбыра үйрену тәжірибемізде бұлжымайтын қағидаға айналдыруымыз керек болады.

Күйлерді кезеңдерге бөліп үйрену жүйесі домбыра тарту шеберлігін арттыру – ұстаздың міндеті, ал шәкірт домбыра тартатын өнерді меңгереді. Халықтық педагогика дәстүрінде күйді немесе әнді бойында қабілеті бар шәкірттер үйренеді. Ал, ондай шәкірттер жасанды жолмен емес, табиғи жолмен іріктеледі [3,65б].

Музыкалық білім сауаты арқылы домбыра тартуды үйрену тәсілі – ең күрделі де, қиындығы мол жұмыс. Бұл салада, көп жылғы тәжірибе қалыптасты, біршама табыстарға қол жетті. Болашақ өнер иелерінің рухани тәрбиесі – кәсіби өнер мен халықтық мектептің тығыз байланысы, дәстүрлі өнерді көздің қарашығындай сақтап, аспаптық өнерді жан-жақты дамыту, орындаушылық және ұстаздық шеберліктерінің қарқынды дамуымен, музыка мамандары қызметінің ұлағаттылығы мен жіті бағыты арқылы атқарылатын абыройлы іс. Домбыра пәні оқушылардың өз бетімен ойлау қабілетінің, домбыра, қобыз аспабында ойнап үйретудің үлгілерін, әдістерін жете білуге үйретеді.

Қазақта аспаптық өнердің сан ғасырлық даму тарихы бар. Ұлы Қорқыттан бастап халық орындаушылары өзінен - өзі пайда болмағаны белгілі жай. Өнерді көріп, әдісін тауып баптайтын шынайы бапкер болғанда ғана шеберліктің шыңына көтерілуге болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Сейдімбек А. «Қазақтың күй өнері», Астана, 2002, 27 б.
2. Сахарбаева К. «Дәстүр ізімен», Алматы, 1997, 34 б.
3. Жайымов А., Бүркітов С. «Домбыра үйрену мектебі», Алматы, 1992, 65б.



«ТВОРЧЕСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, В КОТОРОЙ РАСКРЫВАЕТСЯ ДУХОВНЫЙ МИР ЛИЧНОСТИ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель рисунка,
живописи и композиции
Богза Евдокия Егоровна**

Моя профессия — учитель ИЗО. Я очень люблю рисовать. И вся моя жизнь неотделима от творчества. В моей работе каждый день насыщен новыми заданиями, идеями, знакомствами с различными техниками. Работа в нашей школе, с нашими удивительными детьми приносит огромное удовольствие. Моя работа — это постоянное движение, общение со своими учениками.

Работаю в ДШИ им. Г. Жубановой с 1987 года. За годы своей работы у меня было более двадцати выпускных классов. Ребята приходят к нам способные, с огромным желанием учиться, получать умения и навыки. Однако овладеть техникой изображения — это всего лишь половина работы, важнее раскрыть творческое начало. А творчество возникает лишь тогда, когда художник не только умеет как сделать, но у него есть, что рассказать людям. Поэтому на уроках композиции мы учимся передавать свои мысли, свои тревоги и радости, добро и зло, горе и радость, правду и ложь. Учимся изображать мир и таким, каким мы видим его все, но и таким, каким видит его он, один единственный художник. Для художника очень важно быть индивидуальным, неповторимым. Стараюсь делать на этом акцент, чтобы ни одна работа не повторялась, чтобы у каждого ученика в работе был свой замысел, своя идея.

В работе над натюрмортом важно поставить интересную, вызывающую эмоции постановку, чтобы у ученика сразу же появилось желание выполнить задание с наилучшим результатом. Помню свой первый урок, ко мне переходят дети от очень сильного педагога, и мне нужно их заинтересовать, чтобы они приняли меня. Вместо привычной постановки просто кладу лист белой, мятой бумаги и предлагаю ребятам изобразить то, что они могут увидеть, нафантазировать. И для меня, как начинающего педагога, были огромной поддержкой слова благодарности от родителей, поделившихся, как дети с восторгом рассказывали об уроке.

Подготовки к выставкам, конкурсам и участие в них дают возможность увидеть рисунки детей из других стран, а также показать работы наших детей. Мы уже более 20-лет принимаем участие в международном конкурсе изобразительного искусства во Франции, и почти каждый год получаем дипломы с этого конкурса. Много побед нам также дает республиканский конкурс «Оркен», и ребята с огромным удовольствием принимают в нем участие.

Могу с большой гордостью говорить о своих учениках. Многие из них закончили колледжи и ВУЗЫ в лучших учебных заведениях нашей страны, России, за рубежом. В основном они выбрали для себя профессию по специальности. Среди них много успешных дизайнеров, архитекторов, учителей, да и просто интересных людей. Павлова Ольга — член коллегии молодых акварелистов России, открыла свою школу в г. Сочи. Герасимова Наталья — член Союза художников России, живописец, преподаватель в художественной школе. В октябре этого года она провела персональную выставку в г. Москва. Аитуарова Анастасия тоже посвятила свою жизнь творчеству, она провела персональную выставку в г. Самара в мае 2023 г. Кайдагалиева Алёна — член Союза молодых художников РК, Баймульдинова Жазира — заместитель декана художественного отделения в КазНУИ

- Шабьт, Карягина Елена — преподаватель в ДШИ им. Г. Жубановой. Можно долго перечислять имена своих выпускников, и радоваться их успехам.

В 2008 году была организована встреча-выставка моих выпускников, закончивших нашу школу в разное время. 16 выпускников, занимающихся творчеством, выставили более 80 живописных и графических работ в выставочном зале школы. Эта встреча по интересам объединила ребят, и они обрели замечательных друзей.

Работая преподавателем ИЗО необходимо и самой развиваться творчески и профессионально. Постоянно посещаю семинары, практикумы, мастер-классы, принимаю участие в выставках, конкурсах.

Замечательно, когда увлечение становится профессией. Очень люблю живопись. Пишу цветы, пейзажи, увлекаюсь декоративной стилизацией натюрморта. Мои работы, как и работы моих учеников отмечены дипломами и грамотами международного, республиканского, областного и городского уровней.

Хотелось бы, чтобы для моих учеников годы обучения в нашей школе были одними из лучших в их жизни. Ведь творчество объединяет, учит широко мыслить и видеть прекрасное в обыденных вещах. И не важно, будут они успешными, талантливыми, важно, чтобы они были просто хорошими людьми.



«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**КГКП «Детская школа искусств имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по классу хореографии
Гофман Анна Сергеевна**

Дополнительное образование - это особый вид образования, который направлен на всестороннее развитие физических, интеллектуальных, духовно-нравственных и профессиональных потребностей ребенка. Система дополнительного образования детей основана на принципе добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, которые проводят учреждения дополнительного образования [1, с. 36]. Учреждение дополнительного образования детей, в отличие от общеобразовательной школы, имеет возможность разделять детей по их инди-видуальным особенностям и интересам, применяя при это различные педагогические технологии, которые могут быть рассчитаны на уровень физического и умственного развития ребенка и корректироваться в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. В результате для большинства учащихся создаются оптималь-ные условия обучения, которые помогают реализовать свои способности, а также освоить учебную программу.

Организация образовательного про-цесса, для детей младшего школьного возраста, в детской школе искусств, характеризуется осо-бенностями, которые позволяют вне-дрять в практику их деятельности совре-менные педагогические технологии:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Согласно определению М.В.Кларина: «Педагогические технологии – это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» [2]. В ходе моей работы, в детской школе искусств, мною были выделены и отмечены следующие современные педагогические технологии, которые доказали свою эффективность, а также привели к отличным результатам, в работе с детьми младшего школьного возраста. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).



Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает благоприятную среду для его развития.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Следующая важная педагогическая технология, которую необходимо внедрять каждому педагогу хореографу - это здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии имеют такие цели как формирование культуры здоровья у ребенка; содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития [3].

Среди существующих форм здоровьесберегающих технологий важно отметить, такие формы как: дыхательная гимнастика, логоритмика, координация, партерная гимнастика, пальчиковые игры, самомассаж, игровой массаж, музыкотерапия и прочее. Перечисленные выше формы здоровьесберегающих технологий, являются очень эффективными при работе с детьми младшего школьного возраста.

Главные задачи здоровьесберегающих технологий: не навредить, найти золотую середину и научить относиться к своему здоровью с уважением.

Педагогическая технология, которая занимает ведущее место в работе с детьми младшего школьного возраста- это



технология игрового обучения.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность обучающихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях хореографией. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и к творческому самовыражению. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Также важно отметить, что в процессе занятий применяя игровые технологии, педагог хореограф может отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка.

Использование в обучении различных педагогических технологий способствует достижению обучающимися высокого результата, развитию и совершенствованию танцевально-творческих способностей, а также формированию всесторонне развитой творческой личности в целом, что является одной из основных задач детского хореографического объединения.

Список литературы

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989.
3. Рогова Н.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках хореографии [Электронный ресурс] // Дистанционный образовательный портал «Prodlenka.Org». – 2015.- Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/150984-zdorovesberegajuschie-tehnologii-na-urokah-ho.html>.
4. Современные педагогические технологии в формировании технических навыков на занятиях хореографии, как система качественного и быстрого обучения // доклад [Электронный ресурс] // Интернет-издание «Pandia.ru» — Петропавловск, 2010. — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/034/10263.php>





«РАБОТА ПЕДАГОГА ПО ИЗО В ДШИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель ИЗО
Градова Элеонора Олеговна

В работе педагога ДШИ художественного отделения есть своя специфика. К нам приходят дети одаренные, талантливые и заинтересованные в своем художественном развитии. И цель преподавателя поддержать эту искру, дать ей разгореться и вывести ребенка на новый уровень, развить навыки и обучить приемам художественного мастерства и расширить горизонты его художественного видения. Поскольку в дополнительном образовании дети не проходят строгого отбора и обучаются могут все желающие с разным уровнем подготовки и способностей, задача педагога на самых ранних этапах обучения сделать акцент на индивидуальном подходе к каждому учащемуся. Ведь главное в обучении дать возможность для развития каждого ученика. Для кого-то рост выражается в правильно построенном овале, а для кого-то в разборе сложных нюансов световоздушной перспективы в архитектуре... Главное для меня не отбить желание и поддержать ребенка в желании обучаться рисованию. Что бы каждый уходя с занятия получил что-то новое, мог похвалить себя за пусть маленькую, но победу, был заряжен позитивом и доволен результатом своего труда за урок. Промежуточные просмотры весьма полезны в этом. Видя работы своих одноклассников дети учатся анализировать, делать выводы и предлагать пути решения возникающих проблем и самое главное видят насколько много может быть вариантов решения поставленной задачи и неважно яблоко это, многоплановый натюрморт или гипсовая голова.

Я веду своих учеников в течении 4 лет. С 1-го по 4-ый выпускной класс, вижу их шаги в освоении ремесла художника и радуюсь, а иногда и удивляюсь тем вершинам к которым они идут, как они достигают поставленной цели, вырабатывают свой почерк, технику, приобретают зрелость и осознанность в работе. И еще радуюсь, когда они выбирают путь по профессии связанной с творчеством. Дизайнеры, архитекторы, преподаватели ИЗО... Среди моих учеников таких не мало. Поэтому в основе своего обучения я придерживаюсь академической школы обучения, ведь именно она необходима для поступления в художественные ВУЗ Казахстана и зарубежья.

Уровень подготовки детей сейчас очень разный. Ведь интернет ресурс всегда открыт для заинтересованных в своем развитии и нет никаких ограничений для желающих участвовать в МК для освоения новых техник или прослушать лекцию известных профессоров-преподавателей из самых передовых художественных ВУЗов. Поэтому, отвечая современным требованиям я также создала свой канал на YouTube с уроками по программе художественного обучения в рамках программы ДШИ.

За почти 30 летний стаж через меня прошло очень много талантливых детей, кто то из них стал моим коллегой, кто то другом в сетях, а кто то выбрал другую профессию, но все с удовольствием вспоминают время проведенное в „художке“, как творческое, наполненное позитивной энергией и общением с людьми живущими в мире искусства, красоты, гармонии.

Предлагаемые ссылки на каналы:

1. @AlexanderRyzhkin
2. @Evgeny JackPot
3. @ AndreyPotapod Art



«ДОМБЫРА АСПАБЫНДА ФОРТЕПИАНО СҮЇЕМЕЛДЕУІМЕН ШЫҒАРМА ОУНАУ ӘДІСТЕРІ»

«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын
Домбыра класының оқытушысы
Есенов Сакен Сагнович

Өнер – сан тарау. Соның бірі халқымыздың күй өнері. Күй жайлы кезінде Ілияс Омаров: «Күй ішінде өртенген дала, қираған қала, шапқан ат, төгілген қан, ашынған ана, аңсаған ару, жылаған бала бар» деген екен.

Осындай халқымыздың өткеніндегі өшпес суретті бүгінгі дәуірге төкпей-шашпай жеткізген күй өнері - тамыры тереңдегі түңғиық ғылым. Осы салада талай ғалымдарымыз, зерттеушілеріміз, композиторларымыз аянбай еңбек етіп келеді. Жалпы халық музыкасы, домбыра, күй және оның қалыптасуы, бізге жетуі, дәстүрлі халық өнері ретінде жер жүзіне танымал болуы жөнінде әңгіме қозғағанда Ахмет Қуанұлы Жұбановты еске алмау мүмкін емес [1,336].

Қазақтың кәсіби музыканттарын даярлау бағытында еліміздің түкпір-түкпірінде арнайы музыка оқу орындары ашылды. Домбырашылар ансамблінен басталған ұжым, дүние жүзіне аты әйгілі Халықтар достығы орденді, академиялық Құрманғазы атындағы халық аспаптар оркестрі, Алматы қаласындағы консерваторияда бір кездегі алты студенттен басталған халық аспаптар бөлімі, қазір бірнеше кафедрасы бар, үлкен факультетке айналды. Халық арасындағы көне көз, шежіре орындаушыларды бір орталыққа ұйымдастырып, күй өнерінің дәстүрлі орындаушылығы мен дамуының ғылыми жүйесін жасап, болашақ ұрпаққа мол мұра қалдырды.

Жоғарыда айтылған бұрынғы мен қазіргінің арасындағы жанды көпір деп Ахмет Жұбановты айта аламыз. Жарты ғасырдан астам өмірі бар халық аспаптар факультетінен білім алған түлектер, қазіргі уақытта алды кемеліне толған өнер ардагерлері, зиялы өнер қауымы.

Әрине, заман өзгерістерімен бірге халықтың әлеуметтік тарихи жағдайының өзгеріп отыруы табиғи құбылыс. Күй өнеріне бұрынғы құйма құлақтық дәстүрлі әдісімізбен бірге нота сауаты, арнайы музыкалық жан-жақты білім ағымы қосылды. Бірақ халықтық, дәстүрлі нұсқадан ауытқыдық деп те айта алмаймыз. Қазіргі музыка мекемелерінің оқытушылары еуропалық мәдениетті толық таныған, арнайы музыкалық жоғары білім алған мамандар. Бәрі домбырашы - күйшілер.

Бүгінгі таңда — домбырада тек қана күй емес, фортепианомен косыла «Фантазия», «Увертюра», «Поэма», «Концерт» сияқты күрделі шығармалар үйлесімді үндестікпен орындалып жүр. Авторлар күй жанрын әр қырынан таныта отырып, мазмұнын, бітім-болмысын айқара ашып, жаңа белеске көтерді. Домбыра өнерінде жаңа жанр, жаңа ағым дүниеге келді. Бұл үлкен дәстүрлі мектеп [2,756].

Міне, ең алғаш осы тыңды игерген, профессор Хабиболла Тастанов. Мысалы, оның «Фантазия» шығармасын талдап қарасақ, композитор еуропалық циклдарды ала отырып, әр бөлімді жеке күй есебінде қарайды. «Allegro», «Andantino», «Вальс», екпіндері кездеседі. Автор «Фантазия» жазуда — еуропалық әдісті, нұсқаны, дәстүрлі күй шығармашылығына жақындатып, орындаушының да, тыңдаушының да ой - тұжырымының бір келісімге келуін мақсат етіп қойған.

Орындаушылық өнерге соны жаңалықтар әкелсе — ол қонымды да ұтымды шыққан. Хабиболла Тастанов домбыраның бұл үрдісіндегі алғашқы қарлығаштардың бірі. Ол

бастаған жаңа жанр өз жалғасын табуда.

Фантазия айдарымен жазылған шығармаларды, кейінгі буын композиторлары Мөлғаждар Әубәкіровтің, Е.Үсеновтің, т.б. туындыларынан көруге болады. Келесі фантазия – Мұқан Төлебаевтың «Біржан-Сара» операсының тақырыбына жазылған Мөлғаждар Әубәкіровтің шығармасы. Шығарманың басында операдағы хор тақырыбынан кіріспе алынған «Adagio». Бір және екі дауыста үлкен толғаныспен орындалып, «Moderato» екпінінде негізгі бөлімге дайындық жүреді. Негізгі бөлім от жалындай жылдамдықпен өтетін күй дәстүрінде жазылған. Орта бөлім хор тақырыбын дамыта отырып, бастапқы күй әуеніне ұласады. Шығарма жігерлі, қысқаша кодамен бітеді.

Ал, Ермұрат Үсеновтың «Майра» фантазиясына келетін болсақ, біздің баршамызға белгілі жағдай – ән мен күй құлақтан құлаққа өтуі арқылы біздің заманымызға жетті. Мол мәдени мұрамызды қағаз бетіне түсіруді алғаш Ахмет Жұбанов, Борис Ерзакович, В.А.Затаевичтар бастады. Бұл шығармаға сол заманнан жеткен «Майра» әнінің екі нұсқасы алынып отыр. Ән тақырыбы дами отырып, құбыла түсіп (вариация) негізгі тақырыпқа оралады.

Кейінгі буын Ермұрат Үсеновтың осы шығармасынан бірнеше дәстүрлік қағиданың, дәстүрлік мектебіміздің жалғасуын көреміз: 1. бұрауы – теріс бұрау (квинта), 2. орындаушылық, дәстүрі – төкпе, шертпе мектептерінің ойнау әдістерінен туындайды. Бұл әдісті бірінші болып композитор Айтқали Жайымов қолданған болатын. «Майра» фантазиясы – шертпе дәстүріндегі кіріспемен басталады. Ал, негізгі бөлімінде аса бір екпінмен төгіп ала жөнеледі. Домбырашының орындаушылық қырын ашу мақсатында тақырып түрлене отырып, кең құлашты әнге ауысады. Одан әрі қарай негізгі буынға өтіп, бастапқы тональді бояуда бітеді [3,104б].

Кейінгі кезде домбыраға арнап жазылған поэмалар қатары да толысып, көбейе түсуде. Нұрғиса Тілендиев «Алтын дән», Айтқали Жайымов «Поэма», Ермұрат Үсенов «Поэма», т.б. болып жалғаса береді. Нұрғиса Тілендиевтің оркестрге арналып жазған «Алтын дән» атты поэмасы – өнер сүйер қауымға өте жақсы таныс. Домбыра кафедрасының түлегі «Жігер» фестивалінің жүлдегері А.Тұрсынбеков профессор М.Әубәкіровтің жетекшілігімен осы шығарманы домбыра мен фортепианоға лайықтап түсірген болатын.

«Алтын дән» поэмасы Н.Тілендиевтің аспаптық музыка жанрындағы тамаша туындыларының бірі. Шығармада қазақ халық аспаптарының барлық орындаушылық мүмкіншіліктерін сарқа пайдаланып, қазақ халқының күй жанрын асқан шеберлікпен дамыта білген.

Фантазия, увертюра, поэма бұл жанрдағы шығармалардың бәрі де дәстүрлі күй шығармашылығына – күйге еуропалық, жанрларды жақындату болып табылады. Бірақ оның мазмұны дәстүрлі күй болса, екінші бір авторларымыздың ізденісінде күйдің өзінен, дәстүрлі музыкадан осы бағыттағы үлгіні дамыту, жаңа жанрды күй аясында биікке көтеру құбылысы байқалады.

Жас шамасы жағынан соңғы буын өкілі деп қарасақ та, шығармаларының мазмұн тереңдігі мен сан қилы орындаушылық ерекшеліктерімен композитор – Айтқали Жайымов дараланып тұрады. Оның «Шалқыма» атты концерттік күйі қазіргі таңдағы домбырашылардың орындаушылық негізін көрсететін, асқан шеберлікті талап ететін, атымен де, мазмұнымен де күй дәстүрі аясында құрылған туынды.

Ал «Дамылсыз қозғалыс» және «Концерттік пьеса» тырнақ алды туындылары. Бұл шығармаларды автор фортепианомен қосылып орындағанда домбыра техникасын жан-жақты дамыту жағын алға мақсат етіп қойған.

«Концерттік пьесалар» тізбегін Е.Үсеновтың «Жігер», «Түркі әлемі», «Шәмші дастаны», С. Балмағамбетовтың «Күй дастаны» жалғастырады [4,16б].

Аспаптық, музыканың күрделі жанр биігі - концерт дейтін болсақ, домбыра мен фортепиано, оркестрге арналған концерттер де жазылды. Жоғарыда атап өткеніміздей бұл жанрда алғаш қалам тартқан композиторлар С.Мұхамеджанов пен А.Жайымов. Бұл жинаққа кірген А.Жайымовтың «Балдәурен» атты шағын концерті (концертино) үш бөлімді жоспарлы шығарма. Мазмұны бақытты балалық шақ көріністерін бейнелейді. Домбырашылық орындаушылық шеберлігін жан-жақты жетілдіре отырып, дәстүрлі

күйшілік өнердің қыр-сырларын шебер қолдана білген. Әдеттегідей жай бөлімде қолданылатын тремоло қағысының орнына шертпе дәстүріндегі күй алынған. Үш бөлімнің домбырадағы үлкен сағадан басталуы да көптеген күйлерде кездесетін дәстүр нышаны. «Шын өнерді еш уақытта тот баспайды» — дейді халық даналығы. Бастауын әріден алған сан салалы күй өнеріміз өзінің дер биігінде, келісті кейпінде. Ал бұрынғы күй дәстүрі аясында дамып, жаңа белес, жаңа үрдіс күй құдіретінің өміршеңдігін дәлелдейді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Ахмедияров Қ. «Күй ұран», Алматы, 2001, 33 б.
2. Ермекбайұлы М. «Күй маржаны», Павлодар, 1999, 75 б.
3. Сахарбаева К. «Домбыра дастан», Алматы, 2002, 104 б.
4. А.Жайымов «Домбыра үйрену мектебі», Алматы, 1997, 16 б.



«ВНУТРЕННЯЯ МОТИВАЦИЯ, КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ АТРИБУТ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель хора и сольного пения
Калион Светлана Алексеевна

Почему мы говорим о мотивации к занятиям сольным пением как о важном факторе успешности учебного процесса и что значит мотивированная и немотивированная деятельность?

Деятельности без мотива не бывает и то, к чему есть какая-то мотивация, становится эмоционально окрашенным и этим привлекательно.

Важность данной темы определяется тем, что мотивация ученика представляет собой решающий фактор эффективности учебного процесса.

А что же такое «учебный мотив» как компонент «учебной мотивации»? По определению Л.И. Божович, психолога и ученицы Льва Выготского, «мотив учебной деятельности – это побуждения, характеризующие личность ученика, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни, как семьей, так и тем учебным заведением, в котором он обучается».

Наиболее полная классификация, видов мотивации, предложена доктором психологических наук А.К. Марковой. Она основывается на классификации Л.И. Божович и выделяет следующие группы учебных мотивов, дифференцируя каждую из них. К уровням (подвидам) познавательной мотивации относятся: широкие познавательные мотивы (ориентация на овладение новыми знаниями), учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение приемов самостоятельного приобретения знаний), мотивы самообразования (ориентация на приобретение дополнительных знаний, и затем на построение специальной программы самосовершенствования). Социальные мотивы могут иметь следующие уровни: широкие социальные (ответственность, понимание социальной значимости обучения), узкие социальные или позиционные мотивы (стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение), мотивы социального



сотрудничества (ориентация на разные способы взаимодействия с другими людьми).

Внутренняя мотивация произрастает из стремления к идентификации и одновременно индивидуализации. То есть через подражание тем людям и общностям, которые по каким-либо причинам привлекательны для ребенка, и обретение себя, в этом сообществе. И ни одна сфера не дает такой возможности в утверждении собственной индивидуальности ребенка, как искусство.

Самое существенное влияние на мотивацию детей к занятиям оказывает та мотивация, которая исходит от взрослых - педагогов, родителей, кумиров в области музыки. Считываемый мотивационный комплекс, исходящий от семьи. Если интерес



к искусству витает в воздухе семьи и в школе искусств, им очень трудно не заразиться. Также немаловажно изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания. Знакомство с их музыкальным наследием, их опытом работы и репетиционной программой. Этот метод не только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха. Большое значение имеет посещение концертов выдающихся коллективов и солистов. Подобный слушательский опыт очень важен, поскольку он развивает аналитические способности, музыкальное восприятие, вокальный слух, эстетический вкус, повышает интерес к данному виду искусства. Все это оказывает большое влияние на эмоциональную сферу учащегося, вызывает у него эстетическое переживание, которое стимулирует умственные процессы и развивает познавательную деятельность.

Самоанализ учащегося — нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально-слуховых и вокальных способностей. Здесь следует отметить, что хотя метод самоанализа, безусловно, имеет огромное значение для развития вокальных способностей, все же он требует определенного опыта. Опытный педагог уже с раннего возраста будет приучать учащегося к рефлексии. Очень важно научить ребенка самостоятельно находить недочеты в своем исполнении, стараться максимально объективно оценивать свое выступление, а также помогать сформировать у него программу преодоления трудностей. Подобный навык позволит в дальнейшем исполнителю более спокойно воспринимать конструктивную критику, находиться в постоянном поиске идеала, не заикливаться на неудачах и не превозносить излишне собственные заслуги.

Постановка целей на ближнюю и дальнюю перспективу. При постановке конкретных целей значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями, прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют учащимся упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы.

Умение планировать, наряду со способностью самоанализа, является одним из важнейших факторов развития мотивации успеха.

Кроме вышеуказанных методов, необходимо отметить также такие методы повышения мотивации успеха, как участие в различного уровня конкурсах. На большую роль конкурсов, фестивалей для вокалистов указывали многие выдающиеся психологи (Т.О. Гордеева, Н.В. Бякова, С.В. Истомина и др.). Выступления на различных сценах помогает учащимся приобрести необходимый практический опыт, избавиться от страха перед публикой, преодолеть боязнь неудачи, а также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других учащихся и сделать соответствующие выводы. Ожидание негативных последствий может помешать некоторым учащимся принимать участие в подобных мероприятиях, но с помощью педагога его можно преодолеть.

Таким образом, современная педагогическая наука предлагает нам разные методы формирования мотивации успеха на занятиях в школе искусств. Эти методы чрезвычайно разнообразны, а их комплексное использование позволяет максимально раскрыть творческих потенциал учащихся, преодолеть страх неудачи и сформировать устойчивую мотивацию к успеху.

Список литературы:

- 1.Божович Л.И. О мотивации учения / Л. И. Божович. М.: Просвещение, 1972 г.
- 2.Герасимова А.С. Теория учебной мотивации в отечественной психологии.
- 3.Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.- С-Петербург, 2006.
4. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению. / И.Х. Стулов. М.: Прометей, 2013.
- 5.Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования Учебное пособие. - Торопова Алла Владимировна, Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. - 200 с.
- 6.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 319 с.



«ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ К ОБУЧЕНИЮ ПО СРЕДСТВАМ УЧАСТИЯ В ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРАХ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель изобразительного искусства
Карягина Елена Сергеевна

Особое значение в достижении успеха в учебной деятельности имеет мотивация. Данный вопрос является очень актуальным, особенно в практическом приложении. В настоящее время ученые продолжают изучать влияние мотивации на эффективность учебной деятельности. Одним из рабочих методов мотивации учащихся художественного отделения является выездной пленэр – как маленькое путешествие. Смена обстановки напрямую влияет на состояние человека, его психику и физическую форму. Путешествия позволяют человеку развиваться, смотреть мир, открывать новые горизонты, вдохновляться. Новые впечатления, в незнакомой среде наш мозг трансформируется, а это расширяет наши границы, тренирует насмотренность - что крайне важно для художника.

Почему важен опыт путешествий для художника? Любой опыт поездки позволяет раскрыть, развить креативность нашего мышления. Появляются свежие идеи к творению, открываются новые горизонты, появляются новые друзья, а на мастер-классах можно перенять опыт художников их приемы в работе, технику.

Ежегодно в нашей школе в летний период проходит пленэр, где с ребятами путешествуем по городу, выполняем зарисовки растений, животных и архитектуры. Рисование с натуры значительно повышает уровень мастерства учащихся.

Помимо городского пленэра мы с ребятами успели побывать на пленэре в городе Алматы, на конкурсах-пленэрах в Беларуси, Чехии, Австрии и Германии, откуда привезли кубок и призовые места лауреатов Международных конкурсов.

После выездных пленэров расширяется кругозор, появляется тяга к знаниям, что отмечают у путешествующих детей педагоги смежных специальностей.

Каждый год ребята ждут пленэр, готовятся к нему, даже мысли о пленэре положительно сказываются на учебе, так как на выездные пленэры отбирают только лучших учеников.

Это мотивирует к хорошо учиться, своевременно сдавать работы, качественному их выполнению, стремлению отточить мастерство, научиться новому.

Ребята с удовольствием участвуют в различных художественных конкурсах, в которых занимают призовые места, получают призы, что безусловно мотивирует.

Метод действенный, который приносит хорошие плоды в работе.





«РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Концертмейстер
Кирсанова Анастасия Петровна

Концертмейстер – это пианист, аккомпанирующий инструменталистам, вокалистам. В школе искусств это одна из самых востребованных профессий. Концертмейстер нужен и в классе хореографии, и вокалистам, и многим инструменталистам (скрипка, виолончель, флейта, кобыз, домбра). Концертмейстер – это не просто аккомпаниатор, это и помощник педагога, опора для ученика, который помогает исполнить музыкальное произведение в нужном темпе, характере, донести замысел композитора.

Концертмейстер должен уметь заменить учителя в случае его отсутствия по каким-либо причинам. Поэтому, концертмейстер должен знать особенности игры на инструменте, с которым он работает, особенности постановки, строй, штрихи. Концертмейстер должен хорошо владеть фортепиано, как в техническом плане, так и в музыкальном.

Хороший концертмейстер должен обладать хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить форму произведения, артистизмом, хорошим чувством ритма, способностью образно воплотить замысел композитора. Важным условием профессионализма концертмейстера наличие у него исполнительской культуры, эстетического вкуса.

Концертмейстер должен уметь читать с листа. Навык грамотного и быстрого чтения с листа требует постоянной практики.

Одна из главных задач концертмейстера – это ансамбль. Для безупречного ансамбля необходимо слушать и чувствовать друг друга. Это касается и концертмейстера, и солиста. Для этого необходимо не только хорошо знать партии друг друга, но точно знать, где солист делает цезуру, как долго держит фермату, в какой именно момент вы начинаете замедлять или ускорять.

Деятельность концертмейстера предполагает наличие таких психологических качеств, как внимание, память, мобильность реакции, выдержка, чуткость. Мобильность, быстрота реакции очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Он должен, не переставая играть, уметь подсказать текст солисту, уметь подхватить солиста. При возникновении неполадок, должен помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки нельзя.

Ещё одно важное качество концертмейстера - стрессоустойчивость. Очень часто ученики от волнения забывают текст на экзамене, концертмейстер должен быть готов в любой момент подхватить партию солиста, сыграть за него фрагмент, подсказать нотный текст, не переставая играть, подпеть вместо ученика (если это вокалист), т.е. концертмейстер должен сгладить неудачные моменты, сделать их менее заметными, помочь ученику не растеряться и продолжить произведение. Концертмейстер должен обладать концертной выдержкой, чтобы во время исполнения на экзамене или концерте, ни в коем случае не помешать ученику-солисту, а наоборот помочь ученику справиться с волнением.

Одной из задач педагога и концертмейстера - научить ученика слушать и воспринимать партию солиста и партию концертмейстера как единое целое. Очень часто дети не слушают партию сопровождения, старательно играя свою партию и совершенно не стараясь услышать сопровождение. А ведь партия солиста и аккомпанемент – это единое

целое.

Важно уметь охватывать многострочную фактуру, исполнять не только свою партию, но и строчку солиста. Часто на уроках, в процессе обучения, нужно исполнять и аккомпанемент, и солирующую партию. Концертмейстер должен очень хорошо знать партию солиста, и в нужный момент уметь быстро подсказать ученику нотный текст.

С разными инструментами концертмейстер играет разной звучностью. Это зависит от особенностей звучания солирующих инструментов. Например, играя с домбристами, приходится использовать левую педаль, чтобы приглушить звучание фортепиано. Аккомпанемент скрипки и виолончели не требует использования левой педали. Работая с вокалистами, очень важно учитывать особенности голоса данного ученика, подстраиваться под его голос.

Хотя концертмейстер вроде бы находится «в тени» солиста, но всё-таки он играет очень важную роль, помогая вместе с учеником создавать определённый образ, передавать настроение, характер произведения. Концертмейстер должен любить своё дело, его работа очень важна и необходима для солистов. Он должен постоянно совершенствовать своё мастерство.

Проблемой нашего времени является то, что дети, оканчивая музыкальную школу, не хотят продолжать своё дальнейшее обучение, не выбирают музыку своей профессией. Отсюда нехватка концертмейстеров во всех музыкальных школах, школах искусств. Хотя работа концертмейстера достаточно интересная. Работая с разными музыкальными инструментами, ты обогащаешь свои познания, играя много различной музыки, расширяешь свой музыкальный кругозор. Концертмейстер, как и педагог, учит слышать прекрасное, учит передавать с помощью музыки тончайшие душевные переживания, настроение, что обогащает духовный мир ребёнка.



«ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Клокова Галина Николаевна
Преподаватель фортепиано

Музыка – это один из самых мощных факторов влияния на человека. Музыка – это звук, звук – это вибрация. Вибрация бывает разной частоты. Ухо человека воспринимает частоту от 20 герц до 20000 герц. Всё, что ниже – это инфразвук, всё, что выше – ультразвук. У животных этот диапазон гораздо шире. Чем и объясняется их поведение при каких-то

природных катаклизмах – землетрясениях, ураганах. Они чувствуют опасность гораздо раньше человека.

Немецкий писатель и светило Вольфганг фон Гёте как-то сказал: «Волна – это первичный феномен, который дал рождение всему миру». Кематика – наука, занимающаяся изучением звука (от греч. кима – вибрация). Одним из первых западных учёных, которые начали серьёзно изучать волновые явления был Эрнест Хладни. Немецкий музыкант и физик, живший в 18 столетии, Хладни обнаружил, что когда он рассыпает песок по металлической пластине и затем заставляет её вибрировать при помощи смычка, то тогда песок самостоятельно организует себя в определённые узоры. Различные геометрические узоры возникают от различных вибраций. Хладни записал целый каталог этих форм. И теперь они называются фигуры Хладни.

Семь нот в гамме. Каждая нота несёт в себе свой мир. Есть музыка той высоты, которая

нас вдохновляет, пробуждает, просветляет, совершенствует. И есть музыка, которая нас разрушает. Например, музыка на дискотеках в ночных клубах и на концертах рок групп, где используют инфразвук, может реально навредить нашему физическому здоровью, не говоря уже о психическом состоянии. Проводился эксперимент: у детей брали кровь на анализ до и после концерта рок музыкантов – она густела, дети на какое-то время забывали таблицу умножения, яйцо, которое клали рядом с мощными колонками- варилось.

А в старые времена, когда начиналась эпидемия болезни, во всех храмах начинали бить в колокола. В результате чего происходил эффект очищения воздушного пространства от болезнетворных бактерий. Эпидемии останавливались.

В наше время учёные ставили эксперимент на растениях. В клетках зелёных растений постоянно течёт протоплазма, которая при звучании классической музыки усиливала своё движение, и оно замедлялось, когда музыка замолкала.

В 1995 году японский учёный Эмото Масару выяснил, как музыка влияет на молекулы воды. Ей дали послушать музыку, после чего стремительно заморозили. Молекулы воды выстроились в кристаллы различной формы. В зависимости от звучания произведений Баха, Моцарта, Вивальди и др. композиторов классиков кристаллы имели правильную гармоничную форму, и напротив, принимали уродливую форму при звучании тяжёлого рока. Если учесть, что человек состоит на 80 % из воды не трудно предположить какое воздействие оказывает на человека музыка.

Музыка имеет страшную силу. Огнём мы можем обжечься, но мы можем готовить пищу и делать много других полезных вещей. То же самое с музыкой. Хорошая музыка немедленно поднимает наше сознание, тогда как плохая- снижает, и мы попадаем в мир разочарования и разрушения. Одухотворённая музыка вовлекает нас в Универсальное Сознание и даёт нам почувствовать, что мы в гармонии с высочайшим, глубочайшим и, далёким. Свет- это душа музыки, душа любви и душа всех искусств. Она помогает формировать нас и придавать нам форму истинного трансцендентального образа. Когда мы слышим наполненную душой музыку или исполняем одухотворённое музыкальное произведение, мы ощущаем внутренний трепет во всём нашем существе. От кончиков пальцев ног до макушки мы чувствуем, что через нас протекает река просветлённого сознания.

Каждый слышит музыку в меру своей способности воспринимать. Слушая одну и ту же музыку, каждый человек воспринимает её по- своему. Когда профессор читает лекции, в классе присутствует много студентов. Каждый студент поймёт лекцию профессора по- своему. Благодаря своей внутренней способности лучший студент в классе поймёт гораздо больше, чем самый худший.

Композитор пишет музыку, находясь в определённом состоянии сознания. Бах говорил, что не может найти нужных средств, для того, чтобы выразить всю высоту и сложность того, что он слышит внутри себя.

Бетховен говорит: «Музыка- это посредник между духовной и плотской жизнью, хотя дух не является хозяином того, что он создаёт посредством музыки, он все же благословлён в своём творении, которое, как всякое произведение искусства, могущественнее, чем сам художник».

Что же происходит, когда наше меньшее сознание встречается с большим? Меньшее- это семя, а большее – это дерево. Из семени вырастает дерево, а дерево даёт новые семена. Пифагор считал, что музыку нужно применять в воспитательном процессе, что она способствует психическому здоровью. Существуют те, или иные мелодии, созданные против страстей души, против уныний и внутренних язв, против раздражения, против гнева, против всякой душевной перемены.

Платон говорил: «Само государство представляет собой стройное гармоничное согласие, подобно музыкальному искусству». Античный философ полагал, что занятия музыкой должны быть основой государственной системы воспитания и поэтому обязательны для всех граждан, для коррекции психики людей.

Настоящий кризис в нашем мире- далеко не социальный, не экономический и не политический. Наш кризис- это кризис сознания. Неспособность почувствовать нашу истинную природу в каждом из нас и во всех вещах.

Вода символизирует сознание. Сознание, как и вода, нейтрально. Первостепенную важность имеет то, что мы положим в воду. Если это что-то безвредное, нежное, то мы получим радость. Но если мы кладем в воду что-то отравляющее и разрушительное, то, естественно, выпив её мы умрём. То, что мы смешиваем с водой перед тем как выпить, целиком зависит от нас.

С высочайшей точки зрения музыка- это не просто слова; это не концепция, не идея. Музыка- это реальность в её высшей форме.

Давайте не будем пытаться понять музыку умом.

Давайте не будем пытаться даже почувствовать её своим сердцем.

Давайте просто и спонтанно позволим птице-музыке лететь

В нашем небе-сердце.

В полёте она безусловно откроет нам

То, что имеет-

Это послание Бессмертия.

И то, чем она является-

Это течение Вечности.

Использована литература:

1. А.И.Еремеева «Беспокойный гений Эрнста Хладни.
2. Масару Эмото «Послания воды: Тайные коды кристаллов льда».
3. Шри Чинмой «Источник музыки».
4. Джонатан Голдман «Целительные звуки».



«ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

«Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель-концертмейстер
Подгурская Надежда Анатольевна

Искусство общения, знание психологических особенностей и применение психологических методов крайне необходимы специалистам, работа которых предполагает постоянные контакты типа «человек-человек». Умение строить отношения с людьми, находить подход к ним, расположить их к себе нужно каждому. Это умение лежит в основе жизненного и профессионального успеха, в том числе и педагога. Общение с людьми — это наука и искусство. Здесь важны и природные способности, и образование. Именно поэтому тот, кто хочет достичь успеха во взаимодействии с другими людьми, должен учиться этому. Продуктивно организованный процесс педагогического общения призван обеспечить в педагогической деятельности реальный психологический контакт, который должен возникнуть между педагогом и детьми, превратить их в субъектов общения, помочь преодолеть разнообразные психологические барьеры, возникающие в процессе взаимодействия, перевести детей из привычной для них позиции ведомых на позицию сотрудничества и превратить их в субъектов педагогического творчества. Педагог, исповедующий в своей работе принципы сотрудничества, строит свои отношения с учеником на основе диалога, а не авторитарного приказа и принуждения.

Поскольку в процессе диалога происходит интенсивный обмен эмоциональными состояниями, то педагогу необходимо заботиться о том, чтобы эти состояния были

ПОЗИТИВНЫМИ.

Преподаватель по классу фортепиано должен обладать высокой культурой общения, богатым и гибким воображением, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к труду и игре на фортепиано, желание преодолеть трудности и достичь поставленную цель. Выбор репертуара во многом определяется характером нервной организации ученика. Типичной ошибкой является тенденция «двигать» ученика ускоренными темпами без учета его возможностей, что может привести к психологическим травмам. В психологии есть термин - «фактор времени» - ни в коем случае нельзя форсировать процесс, не калечить психику ребенка, если он не готов к исполнению произведений повышенной сложности. Для преодоления заторможенности, флегматичности в характере детей будут важны пьесы с активным действием. Для учащихся с повышенной импульсивностью можно рекомендовать пьесы созерцательного характера для воспитания вдумчивости и умения вслушиваться в исполняемое произведение. Развитие творческих возможностей учащихся стимулируется не только посредством интересного материала, но и убежденностью педагога в потенциальном творческом даре ребенка. В атмосфере доброжелательности и сопереживания, уважения к личности ученик легко воспринимает любые задачи. Педагог не должен забывать о поддержании веры ученика в собственные силы. В начале обучения игре на фортепиано перед нами еще неоформившаяся личность. Задача педагога состоит в том, чтобы создать оптимальные условия для развития всех врожденных способностей ребенка. Конечной целью этого процесса должно быть воспитание творческой личности, способной проявить себя в любой сфере деятельности.

Долг преподавателя – наилучшим образом воспитать, квалифицированно обучить игре на музыкальном инструменте всех детей, принятых в ДШИ, стремясь выявить и развить все лучшие музыкальные задатки каждого и не торопиться с прогнозами о музыкальном будущем ребенка. Это и есть индивидуальный подход к ученику и одновременно путь к педагогическому мастерству. Обучение детей не терпит шаблона, уравниловки. Наблюдая и изучая ребенка в ходе занятий, педагог пробует различные приемы воздействия, подбирает для каждого ученика индивидуальный репертуар, делает выводы относительно темпов развития ученика. Как правило, в процессе обучения педагог передает своему ученику частицу самого себя, а во многих случаях и всего себя. Масштаб личности учителя определяется его профессиональными знаниями и навыками.

Часто именно через любовь ученика к учителю приходит и любовь к тому предмету, который он преподает. Любимый учитель, как правило, передает своему учащемуся содержание своего отношения к самому себе, к другим людям, к окружающему миру в целом. Какая бы ни была специфика учебного предмета, но многие хорошие учителя имеют некоторые общие черты, которые позволяют им успешно общаться со своими учениками и передавать им свои знания. Особенностью талантливых педагогов, добивающихся больших успехов в обучении своих учеников, является то, что они умеют одно и то же знание предлагать учащимся по-разному, в зависимости от уровня их подготовки, психологических особенностей. Хороший педагог в разработке методов преподавания учитывает не только индивидуальные особенности учащихся, но и свои собственные сильные и слабые стороны. Другой его важной чертой является умение увидеть изучаемое не только со своей собственной позиции, но и со стороны учащегося, понимая, что-то, что очевидно для него самого, может быть совершенно непонятно его ученику. В звене «учитель-ученик» ведущее значение приобретают личностные качества, в которых главнейшим оказываются организаторские способности, умения общаться со своими учениками, включает в себя способность сопереживанию ученику, умение тонко чувствовать его настроение в данный момент, умение ясно и четко выражать, как содержание преподаваемого им предмета, так и свои собственные чувства и настроения. Искренность, эмоциональность, интонационно богатое звучание голоса, выразительные, но умеренные жесты и мимика – все это составляет основу для проявления данной способности.

Педагог музыкальной школы, беря в класс на обучение ребенка, возлагает на себя

огромную ответственность, прежде всего за правильное формирование у него эстетических потребностей в музыке, музыкальных занятий и за полноценное развитие проявившихся способностей. «Мы в ответе за тех, кого приручили». Если ученик, заканчивая школу, испытывает к музыке отвращение – ему не повезло с педагогом. Только умный и увлеченный педагог силой своего обаяния может влюбить в музыку и радивого, и нерадивого к учебе ребенка. Если же ребенок, не став музыкантом, об учебе в ДШИ вспоминает тепло, иногда музицирует на досуге – ему повезло с педагогом. Он научил его главному – понимать и любить музыку. Надо, чтобы каждый ученик, заканчивая курс обучения в ДМШ, стал не просто грамотным слушателем и ценителем музыки, а любителем и пропагандистом музыкального искусства, чтобы он привел сюда учиться своих детей, чтобы он мог сказать: я состоялся, благодаря музыке. Для педагога это будет лучшая награда.

Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю учащегося, что ведет к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления учащегося, воспитывает умение трудиться – таков механизм, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано, если рассматривать этот процесс с точки зрения психологических особенностей. Обучение игре на фортепиано делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

Использованная литература:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Изд.дом «Классика-XXI», 2007 г.
2. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 г.
3. Печерский Б.А. Страсти по пианизму. – М.: Музыкальное просвещение, 2004 г.
4. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Иркутск, 1989 г.
5. Интернет ресурсы.



«ЦЕЛЬ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель ИЗО, ДПИ
Пак Ирина Янисовна**

Для осуществления любой цели нужно желание и условия для достижения.

Пак Ирина Янисовна работает в школе с 1997 года. Больше 30 лет обучает детей разных возрастов изобразительному искусству. Свои знания и умения, которые постоянно совершенствует и передает своим ученикам, применяя разные методы обучения, а также учит детей видеть прекрасное в окружающем мире и умению показать эту красоту в своих работах. Обучая детей разным техникам и способам выполнения творческих работ, воспитывает в детях позитивное отношение и желание довести свою работу до наилучшего результата, так как это является целью обучения художественного образования.

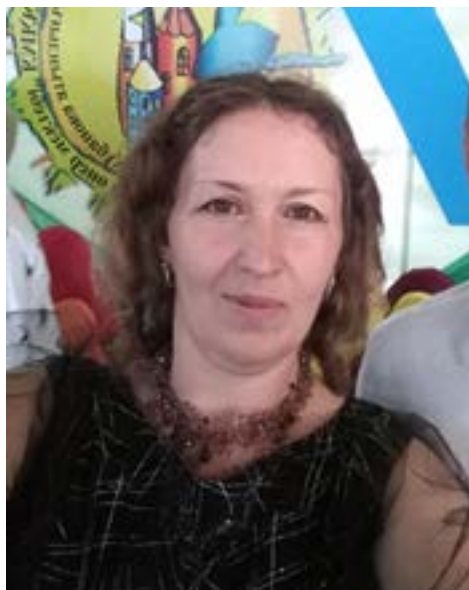
Работы учеников, выполненные на уроках прикладной композиции, постоянно участвуют в конкурсах разной тематики и всех уровней и занимают призовые места, что

подтверждает стабильный и высокий уровень преподавания Пак И.Я. на художественном отделении в школе искусств имени Газизы Жубановой.

Декоративно-прикладное искусство в плане реализации творческих идей имеет большой спектр техник, материалов и целей.

Дети разных возрастов с удовольствием знакомятся и обучаются на уроках ДПИ с различными способами изготовления и декорирования творческих работ.

Для этого в школе созданы многие условия для реализации потенциала учеников и их возможностей в достижения целей. Вместе с детьми преподаватель Пак И.Я. учится и ищет новые пути решения посредством посещения выставок, знакомства с разными художниками и деятелями искусства для создания новых художественных работ.



«ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ»

КГКП «Детская школа искусств
им. Газизы Жубановой» г. Темиртау,
Наринская Евгения Витальевна
Преподаватель фортепиано, концертмейстер

Рассуждение музыканта- педагога.

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Аристотель-древнегреческий философ, ученик Платона наиболее влиятельный философ древности

Главная задача музыкального образования- формирование музыкальной культуры ребенка как части духовной культуры. В основе развития музыкальной культуры, учащихся лежит понимание языка искусства, развитое музыкальное сознание и мышление, устойчивый музыкально-познавательный интерес, приобщение детей к музыкальным ценностям мирового значения и активное стремление обогатить свой внутренний духовный мир.

I. Откуда у музыки такое могущество воздействия на людей? Если мы хотим понять, почему и как музыка воспитывает человека, надо сначала познакомиться с ее природой.

Всякое искусство отражает действительность. Когда смотришь театр спектакль или кинофильм, перед нами проходят жизненные события, образы людей, пейзажи. Ну а что музыка? Не составляет ли она исключение? Ведь одно и тоже музыкальное произведение зачастую толкуется разными людьми по-разному: одному видится Нива, колеблемая ветром, другому слышится рокот волн, третий воспринимает ту же музыку – как выражение душевного волнения....

Известно изречение Гейне... «Музыка начинается там, где кончаются слова»..... Чем же это объясняется?

Сходство музыки с интонациями речи и с жестами - помогает понять, какое содержание скрыто в ее звуках. Музыка взяла от речевой интонации и от ритма жестов их способность выразить эмоцию и безмерно развила, обогатила ее. Выражение чувств, настроений, страстей и составляет самую сильную сторону музыки.

«Стенографией чувств» - называл музыку Лев Толстой.

«Языком души» - композитор и критик А.Н.Седов.

Психология-говорит нам о том. что в чувствах и настроениях человека отражается окружающий мир, их источник- реальная жизнь.

Каково же воздействие музыки на человека исходя из ее объективных свойств.

1) Эмоциональное воздействие музыки - огромно!

Об этом говорилось выше.

2) Физиологическое воздействие - влияние музыки на дыхание кровообращения и другие физиологические процессы.

3) Музыка доставляет удовольствие - лучший отдых- это концерт, а праздник без музыки не праздник.

4) Воспитательное воздействие музыки - формирование человека и общества к окружающему миру, к самому себе, развивает художественный и музыкальный вкус, формирует идеалы.

5) Медитативное воздействие музыки- погружение человека в определенное состояние комфорта и покоя, снятия напряжения, зажимов повышение у него состояния эмоционального комфорта, радости, счастья.

Отсюда делаем интересный вывод:

Все эти функции музыки тесно связаны и взаимодействуют между собой. Поэтому даже тогда, когда музыка выполняет прикладную или развлекательную роль - она так или иначе воспитывает слушателей, т.е. формируют и преобразуют их духовный мир.

Д. Б. Кабалаевский – композитор, музыкант и педагог, народный артист СССР, живший в XX веке интересно написал в своих воспоминаниях.

«Хорошо написал мне как-то один отставной офицер, выражая свои тревоги в связи с недостатками в положении дел с эстетическим воспитанием молодежи: «Тот, кто по-настоящему соприкоснулся с Миром Моцарта и полюбил его, не сможет стать бандитом...» из книги Кабалаевского: «Прекрасное пробуждает доброе».

Современные дети.... Большой информационный поток из интернета, как в нем разобраться?

Главное не отстать от коллектива, где все играют в компьютерные игры... быстрее, кто первый, кто победитель? А как же мир вокруг? Как же жизнь, где добро, где зло? Где свет- как разобраться?!

Решение есть! Ура - это... музыкальное образование. Вот что будет пробуждать в детях Свет и любовь- Вивальди, Бах, Моцарт, Шуберт и Шопен, Чайковский и Рахманинов- научав чистоте и строгости чувств, мужеству и доброте.

Дунаевский:

«Я люблю тебя жизнь.....

«Легко на сердце от песни весело»

«Широка страна моя родная»

Пахмутовой

«Беловежская пуща»

Крылатова

«Крылатые качели» и т.д

все это снова поднимает и взрослых в Мир прекрасного и формирует нравственный облик взрослого и ребенка.

Поразмышляем как влияет музыка на психику современного ребенка...

С первых дней своей жизни ребенок слышит колыбельную, которую поет ему мама. Она разговаривает с ним, он запоминает интонацию «музыку»- маминого голоса. И эта интонация дарит ребенку любовь, радость, покой, защиту и просто заверяет его что рядом все хорошо и прекрасно - это первый музыкальный опыт малыша.

Говорят, что Музыка - универсальный язык творца, понятный каждой душе на Земле.

А кем тогда являются педагоги-музыканты в современном технократическом обществе? - это Лекари человеческих душ.

К.ОРФ- немецкий композитор и музыкальный педагог XX века. Известен своим произведением, Carmina Burana- Лекари человеческих душ- это педагоги музыканты.

К.Орф рассуждал о том, что воспитание творческой активности у детей должно быть с любого возраста и любого темперамента. «Кем бы не стал в дальнейшем ребенок - музыкантом или врачом, ученым или рабочим, программистом или даже... президентом, задача музыкальных педагогов- воспитать в нем творческое начало, творческое

мышление...» Привитие желание и умение творить- пригодятся в любой сфере, будущей деятельности ребенка...»

Заключение

Музыкальное дополнительное образование дает возможности расширить стереотип современного ребенка с цифровым и компьютерным мышлением на – образное, духовное, эмоционально-отзывчивое восприятие мира вокруг нас. Учит светлый еще несформировавшийся ум ребенка смотреть- по-другому, стать чувствительнее, а значит жить и мыслить сердцем, стать высокодуховным, нравственным человеком, способным изменить мир в сторону света, добра и любви.

В.А. Сухомлинский - детский писатель, педагог-новатор XX века, сказал: «Музыкальное воспитание - есть средство воспитания людей, а не цель». Из книги Д.Б. Ковалевского: «Музыка излучает такую же энергию, как и Солнце. Как солнце преобразует природу и рождает весну на Земле, так и музыка преобразует человека, рождает весну в его душе».

Литература:

1. А. Сохор - Воспитательная роль музыки. «Музыка» - Ленинградское отделение. 1975г.



«СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
преподаватель по классу сольного пения
Шмалько Павел Константинович**

Задумываясь о том, каким должен быть современный педагог, я невольно вспоминаю о тех людях, у которых еще совсем недавно учился сам. Так уж сложилось, что судьба моя связана с музыкой. Я – преподаватель по специальности «Сольное пение» детской школы искусств имени Г. Жубановой.

Я считаю, что мне очень сильно повезло, потому что в школьные годы наставниками для меня были поистине талантливые учителя, живущие своим делом и по-настоящему любящие тот предмет, который они преподают. Получив профессиональное высшее образование, я вернулся в свой родной город и начал вести преподавательскую деятельность. Мой стаж на сегодняшний день – 15 лет. Я веду предмет «сольное пение». Наверное, качества хорошего педагога во все времена были и остаются неизменными: это, прежде всего, порядочность, честность, любовь к своему предмету, к детям, и, самое главное, готовность взять на себя огромную ответственность за тех, кому преподаешь.

На мой взгляд, в современном обществе все более ценится человек, способный и готовый к самосовершенствованию, поиску новых знаний, умеющий мыслить нестандартно. В связи с этим меняется роль педагога в образовании и, соответственно, задачи, стоящие перед ним; педагог, прежде всего, должен научить ребенка «учиться». Работа учителя должна быть направлена на развитие у ребенка нестандартного, творческого мышления. Однако ребенок может мыслить творчески только в том случае, если ему предоставляют

свободу выбора, возможность самостоятельно принимать решения.

Очень часто я задумываюсь над вопросом: «Как привить любовь детей к классической музыке, к высокому искусству, к культуре?», «Как это сделать в современных реалиях, когда дети «перегружены» телефонами, планшетами и прочими гаджетами?». Конечно, все это не просто. Но современный педагог – это профессионал своего дела, который умеет переработать массу информации, найти все самое интересное, необходимое и полезное, а также преподнести в необычной и эмоционально окрашенной форме своим ученикам.

Важными чертами современного педагога дополнительного образования, на мой взгляд, являются постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными электронными технологиями. И самое главное: современный педагог должен шагать в ногу со временем. Требования, которые предъявляет наше время – это электронно-методические пособия, электронные учебники, образовательные программы должны широко использоваться на всех занятиях педагогом. Использование современных электронных средств обучения на занятиях активизирует внимание и вызывает интерес к излагаемому материалу.

Современный педагог – это не только человек, который обладает большим багажом знаний и постоянно занимается самообразованием, но и тонкий психолог. Педагог обязательно должен владеть детской психологией, понимать психологическое состояние ребенка и вовремя прийти на помощь в трудную минуту. На мой взгляд, современный педагог должен плодотворно работать с родителями, привлекать их к совместному процессу воспитания ребенка.



Также для преподавателя важно быть в хорошем расположении духа каждый день! Несчастный, утонувший в заботах и депрессии, человек никогда не воспитает счастливого ребенка. Современный педагог – человек, способный улыбаться и интересоваться жизнью детей. Личность учителя – важнейшее условие эффективного обучения и воспитания. Как мне кажется, без интереса к личности нет и интереса к предмету, личность сегодня как средство активизации интереса к предмету. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах обязан сохранить за собой ведущее положение. Повышение голоса, растерянность и беспомощность педагога помогают ему потерять авторитет в глазах детей. Необходимо это помнить и не опускаться до обид на детей. Очень важно систематически и непременно справедливо оценивать знания, умения, поступки учащихся. Только человек уважаемый будет способен оказывать влияние. Учитель сегодня это помощник, советчик и союзник для ребенка.

Современный педагог выступает для детей в роли соратника, наставника, друга. Сотворчество исключает высокомерный взгляд на ребенка с позиции взрослого опыта. Педагог должен постоянно самосовершенствоваться и создавать необходимые условия для развития творческого потенциала ребенка. Он должен принимать активное участие в различных конкурсах, мастер-классах, конференциях. Повышать свой профессионализм на курсах повышения квалификации и семинарах. Современный педагог, используя багаж знаний и новые электронные средства обучения, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности на занятиях, более эффективно осуществляет целостный



образовательный процесс обучения, воспитания и развития детей в соответствии с их природными задатками, склонностями, способностями и интересами.

Не открывая тайны, скажу: можно быть высокообразованным человеком, применять современные технологии на уроке, но не быть при этом настоящим учителем. Настоящий учитель должен быть Человеком. Современный педагог Человек с богатым внутренним миром и большой душой, видящий лучшее в другом человеке, способный возрождать души детей, наделённый Разумом, Добротой и Любовью.



«...МИР СПАСЕТ КРАСОТА...»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель художественного отделения
Рязанова Валерия Геннадьевна**

**«...мир спасет красота...»
Ипполит Терентьев (Достоевский Ф. «Идиот»)**

Мне всегда симпатичны люди бесстрашные, готовые предлагать и осуществлять свои самые несуразные и смелые идеи. Я – учитель! И меня окружают эти люди, мои ученики и коллеги. Разве есть кто-то смелее детей?! с их вечными задумками и энтузиазмом, и верой в себя! Тут главное не учить, строго, назидательно, а мягко направить и крепко поддержать настрой на победу.

Работаю учителем изобразительного искусства в ДШИ им. Г. Жубановой. Все, что нас окружает сделано человеческими руками, с большой любовью к современному миру. Не зря Абай говорил: «Искусство правдиво тогда, когда оно связано с правдой жизни». Только на наших уроках можно донести до ребят идею национального самосознания, патриотизма и воспитывать чувство уважения к культуре и традициям других народов. На этом всю свою жизнь делал акцент великий сын казахского народа.

Только на наших уроках возможна интеграция с предметами всех направлений сразу. Вспоминая эпоху Возрождения, нельзя не сказать, что великие живописцы Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти умели творить не только красоту, но и продвинули науку. Причем они работали эффективно в медицине, инженерии, геометрии, химии и архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, поэзии одновременно.

Мы изучаем правила изобразительного искусства, строим перспективу предметной плоскости, смешиваем цвета заставляем картины «дышать и жить». Расширяем кругозор сведениями об истории, географии, биологии и литературе и т.д. изобразительное искусство синкретично по своей сути, поэтому и важно.

Новая образовательная программа позволяет учителю строить работу оптимально вариативно, гибко и содержательно. Так чтобы она была ориентирована на познавательную активность личности, ее саморазвитие в процессе познания окружающего мира. А не

это ли главное? Главное, на мой взгляд, научить ученика самостоятельно мыслить, уметь через творчество донести свою точку зрения до зрителя. А умение подавать свои мысли сквозь призму искусства это, вообще «высший пилотаж».

При изучении только одного предмета композиции, ребята, на основе теоретических знаний учатся, используя различные техники создавать свои собственные художественные произведения, презентовать их, рассуждая о том, что они сделали, для чего и насколько это нужно. Мне нравится вместе с ребятами открывать новое. смотреть на их творческий рост, желание учиться, искать, и создавать что-то личное, персональное, оригинальное. Уроки не всегда идут по плану, ребята порой разворачивают их другим ракурсом и держат меня в тонусе, на своей волне! Встречая своих бывших учеников, я рада слышать от них слова благодарности за свой труд и высокую оценку их деятельности, которую теперь они получают в других учебных заведениях. Для меня важно, научить ребят мыслить, мыслить самостоятельно не бояться творить! Не бояться ошибаться, доводить начатое до конца.

Считаю себя счастливым человеком. Я люблю свою работу, не ошиблась в выборе. Приятно принятие в нашей стране закона «О статусе педагога».



«РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Тихонюк Наталья Александровна
Концертмейстер

Танец рождается из музыки, поэтому велика роль тех, кто эту музыку творит. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей.

Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер хореографии должен знать и понимать технологию движения, помочь учащимся услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

Для постановки интересующих задач музыкально-творческой деятельности концертмейстера бывает недостаточно знаний по своему предмету. Нужны глубокие знания по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа форм, полифонии). Разносторонность и гибкость мышления, способность изучать предмет в различных связях, осведомленность в смежных областях знаний — помогает концертмейстеру переработать имеющийся материал.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Внимание концертмейстера — многополостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к коллективу — главному действующему лицу.

Специфика игры концертмейстера состоит в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, чтобы не быть солистом, а одним из участников музыкального действия, причём участником второго плана. У пианиста — солиста полная свобода проявления творческой индивидуальности, а концертмейстеру приходится приспосабливаться к исполнительской манере солиста (в данном случае к детскому коллективу).

Перечислим знания и навыки, необходимые концертмейстеру хореографии для начала профессиональной деятельности в детской школе искусств:

умение читать с листа;

- знание основ хореографии, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам; осведомленность об основных движениях, умение одновременно играть и видеть танцующих; умение вести за собой целый ансамбль танцоров; умение импровизировать (подбирать) вступления заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях хореографии;

- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на народные темы, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;

.знание истории музыкальной культуры.

- Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике ДШИ часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в работе с учащимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От концертмейстера требуется быстрота ориентировки в нотном тексте.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа, музыкант должен мысленно охватить весь нотный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа. Впрочем, момент мысленного охвата нотного текста предваряет игру и в процессе аккомпанирования, так как прочтение нот всегда предшествует их исполнению.

Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Выбор музыкального репертуара – это коллективная работа педагога и концертмейстера. В одних упражнениях движения являются сильными, энергичными, активными, в других — мягкими, плавными, сдержанными, и музыка должна отражать характер танца и усиливать восприятие. С первых уроков по освоению основных элементов танца до построения сложных композиций преподаватель — хореограф, совместно с концертмейстером, стремятся к тому, чтобы музыкальное сопровождение было высокохудожественным, включающим произведения современной, отечественной и зарубежной классики. Так как разучивание танцевальных номеров идет в слиянии со слушанием музыки, расширением музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивости.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнений с ясно прослушиваемой фразировкой. Все заданные педагогом — хореографом комбинации урока должны подчиняться музыкальной фразировке или тактовой квадратности (строиться по равномерным частям «квадратам»).

На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком: марша, польки,

вальса, мазурки, полонеза, на не сложных музыкальных примерах.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Концертмейстеру приходится работать с детьми разного возраста, с педагогами разных танцевальных направлений: народной хореографии, классического и современного танца, ритмикой.

В обязанности концертмейстера в хореографических классах входит репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий. Музыка для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и обновлять. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений танцующими. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений. Качество хореографических занятий зависит от правильного подбора музыкального сопровождения, нотного материала.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется еще раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Работа концертмейстера включает в себе творческую и педагогическую деятельность. Он должен уметь применять свои знания, продемонстрировать владение техникой.

Педагогическая сторона деятельности отчетливо выявляется в работе с учащимися хореографического класса. Концертмейстер и педагог - одно целое. Их взгляды и мнения должны совпадать. Находясь в творческом процессе, применяя совместные усилия, содержание урока проходит на высоком уровне, что приводит к хорошим результатам и достижениям.



«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИИ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Концертмейстер
Сарсекенова Людмила Юрьевна

Систематизация и обобщение опыта по теме: «Профессиональный рост концертмейстера хореографии» дает возможность молодым специалистам уже на ранней стадии концертмейстерской деятельности яснее представить специфику данного направления исполнительского мастерства в области хореографии, круг проблем и пути их решения.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи

**Музыка в руках концертмейстера – это фундамент,
на котором держится искусство хореографии.
О. Виноградов**

Работа начинающего концертмейстера хореографии делится на две части: освоение музыкального материала, связанного с преподаванием той или иной дисциплины, и освоение ее хореографической специфики, что происходит параллельно. Здесь огромную роль играет педагогический аспект – ведь качество урока во многом зависит от мастерства концертмейстера. Это требует от пианиста преодоления чисто психологического барьера. Справляются с неожиданно возникшей задачей далеко не все. Но кто сумел перешагнуть этот барьер в силу своих чисто природных качеств, своей предрасположенности к такого рода деятельности, тот навсегда остается преданным хореографическому искусству.

Что же необходимо знать и уметь начинающему концертмейстеру:

- уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству;
- научиться бегло читать с листа нотный материал, включая балетные клавиры;
- познакомиться с основами понимания самой природы танца, образно - выразительного содержания хореографического движения, изучить балетную терминологию (общая и международная система танцевальной терминологии – на французском языке);
- приобрести навыки в сфере импровизации.

Концертмейстеру хореографического коллектива необходимо освоить художественные особенности балетной музыки, балетного клавира, разнообразных жанров танцевальной музыки. Необходимо освоить специфику оформления уроков:

- классического танца,
- историко-бытового и бального танца,
- народно-сценического,
- современного и в стиле «модерн».

Не маловажным определяющим фактором для молодого специалиста – концертмейстера является предрасположенность, а также целый ряд качеств, таких как:

- острое ощущение ритма,
- ощущение танцевальной кантилены,
- интуитивное восприятие внутренней природы движения.

Еще хочется выделить очень важный аспект деятельности концертмейстера хореографии – это работа с хореографом. Она включает:

- выбор репертуара для учебно-тренажных или открытых занятий, при этом обязательно учитывается то, какая дисциплина преподается: классический, современный танец или другие. Также обязательно учитывается возраст детей. Репертуар периодически должен обновляться;
- репертуар для танцевальных постановок: будь то танцевальные этюды для открытых занятий или постановки целого танца.

Здесь, я считаю, необходимо не только хорошо владеть инструментом, разбираться в различных музыкальных стилях и жанрах, но и чутко, душой понимать «творческую натуру хореографа», знать его вкусы. Очень важно концертмейстеру в своей деятельности учитывать исполнительские возможности танцующих, их психофизическое состояние. Необходимо развитое чувство восприятия танцора, умение работать в ансамбле. Играя, концертмейстер должен все время четко осознавать, что он не самостоятельный исполнитель, а музыкант, который своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Игра должна быть «очищена» от всего спорного, слишком многого. Вместе с тем концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей.

Очень хочется обратить внимание на тот факт, что концертмейстеров хореографии специально не готовят в учебных заведениях. В учебной программе по классу концертмейстерского мастерства фортепианных факультетов освещены задачи и методы подготовки студентов к практической деятельности лишь в области вокального и инструментального аккомпанемента. И эту профессию музыканты осваивают на практике. Таким образом, получается, что на приобретение необходимых знаний и навыков, связанных со спецификой предмета, затрачивается немало времени. Опыт и необходимая

квалификация приходят с годами. Те высококвалифицированные концертмейстеры хореографии, которые сейчас существуют – это в основном музыканты с большим стажем работы. Каждый из них обладает своим отличительным профессиональным почерком и собственной исполнительской манерой. Если у начинающего концертмейстера хореографии с самого начала его творческой деятельности не возникает особая психологическая предрасположенность к искусству танца, которая с течением времени может перерасти в любовь к хореографии, такой музыкант не долго проработает в этой сфере. Он будет вынужден искать иное применение своим знаниям и способностям. На начальном этапе обучения дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. В этот период хореограф старается больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям. Я, в свою очередь, стараюсь подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям и легко поддаются отражению в движении. Очень важно выразительное исполнение музыки, что придает движению танцующих эмоциональность, ритмичность, выразительность.

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения. На занятиях выполняются движения в различных темпах: подскоки, галоп, разные виды бега. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкальным сопровождением, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Значимую роль для концертмейстера играет знание хореографической терминологии. В общении с пианистами не принято пользоваться музыкальной терминологией, так как не всем хореографам удастся в период обучения профессии детально ознакомиться с музыкальной теорией. И поэтому, когда педагог обращается к занимающимся с просьбой начать тот или иной фрагмент упражнения или танцевального этюда, скажем с «тура» или с «первой диагонали», это должно быть понятно всем присутствующим: учащимся, концертмейстеру и самому педагогу.

Концертмейстеру приходится много заниматься на инструменте, чтобы постоянно быть в форме, так как он несет ответственность за высокий уровень своей игры. Ошибки компрометируют концертмейстера, как исполнителя, а также исполнителей – танцоров. Я помню об этом всегда.

Концертмейстер в системе дополнительного образования – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Если обязанности последнего не выходят за рамки собственного аккомпанирования, музыкального озвучивания занятия с помощью инструмента, то задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач.

Главнейшей задачей концертмейстера является, конечно, подбор музыкального репертуара, создание музыкальной атмосферы занятия, ведь музыка помогает понять эмоциональную подоплеку танцевальных движений, сделать их более выразительными. Но на своем опыте я убедилась, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается воспитанниками.

С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была бы настроена «в унисон» с их вкусами. В значительной мере это зависит от возрастных особенностей.



Так, например, у младшего возраста детей превалирует наглядное мышление, эмпирические представления о мире. Поэтому для них следует подбирать музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и другие.

В подростковом возрасте у детей происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности; подросток претендует на роль взрослого. На этом этапе появляется уже изысканность образов, более сложная фактура, развитая мелодия, неоднозначный ритм. Таким образом, дети постепенно все больше привыкают к атмосфере «взрослого» классического танца.

Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки. Следовательно, в своей работе я стараюсь использовать проверенные временем классические образцы.

Профессия концертмейстера хореографии представляет собой особенный, ни с чем не сравнимый комплекс: умений и навыков, необычайно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанных на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета.





«РОЛЬ УРОКОВ СКУЛЬПТУРЫ В ОСВОЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

«Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель скульптуры
Соловьев Юрий Викторович

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму. На уроках скульптуры формируется пространственное мышление, что является важнейшим аспектом в правильном восприятии окружающего мира, а также оказывает благоприятное влияние на общий уровень развития учащихся, благодаря развитию мелкой моторики. Принципиально все, что окружает человека, имеет



объемную форму. С самого рождения ребенок проявляет большой интерес к объемным формам окружающих предметов, посредством осязания, ведь зрение еще не развито в полной мере. По мере роста и развития все дети проявляют большой интерес к изобразительному искусству. Каждый ребенок в раннем возрасте очень любит рисовать и лепить разнообразные фигурки из пластилина или теста. Таким образом, ребенок закрепляет полученные знания об окружающем мире. А уже в возрасте от 10-12 лет дети начинают развиваться по профессиональным интересам. Кто-то выбирает для себя занятия музыкой, кто-то занимается в техническом кружке, кто-то увлечен спортом, а кто-то решает связать свою жизнь с изобразительным искусством. Вот тут и начинается освоение искусства изображения объемных форм. Очень важно на уроках скульптуры работать с натуры, чтобы правильно оценить и передать направление форм и объема. Сначала задания по скульптуре имеют

не сложные формы, усложняясь по мере развития навыков и мастерства обучающихся, доходя до самых сложных форм и объема - изображения человека. В процессе работы над скульптурой формируется правильное восприятие объемных форм, появляется четкое понимание образования теней в зависимости от формы. Таким образом, эффективно формируется пространственное мышление, что дает возможность юному художнику не только лучше понимать изображаемые объекты, но и создавать шедевры по собственному воображению.

В Детской школе искусств – «Скульптура» - это уникальная методика лепки из глины и пластилина проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

«...В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете». Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином и глиной: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

Бывает так, что ребёнок, приходя в первый раз в художественную школу, уже умеет лепить или рисовать. Бывает так, что ничего из этого не умеет. Но всем, кто пришёл «первый раз в первый класс» приходится начинать с начала, по новым правилам, несмотря на свои прежние умения.

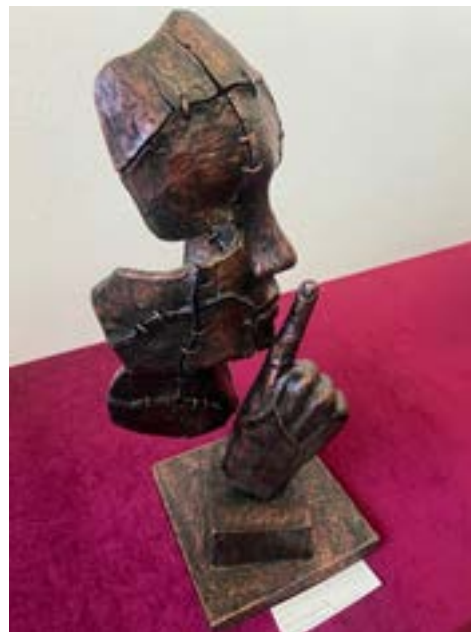
На художественном отделении преподавателю тоже надо проводить такую перестройку сознания учащихся, так как всё, что было до детской школы – было в детском саду, и старые установки будут входить в противоречие с новыми и не дают нужного ускорения процесса обучения.

Преподаватель по определению носитель традиции, но надо знать, за какую именно ступеньку «лестницы знаний» он отвечает. То, что для преподавателя традиция, для учащегося новый уровень, новая ступенька, что-то новое! Таким образом, традиция и эксперимент всего лишь две стороны одной медали, всё зависит от точки зрения.

Методика в области преподавания скульптуры разработана, но позволяет некоторую вариативность. Преподаватель-скульптор может по-разному расставить акценты в своей работе, не выходя за рамки общей методики. Кто-то больше внимания уделяет рельефу, есть школы, ориентированные на народную игрушку с сильным декоративным началом, есть методики, которые предполагают длительную работу из пластилина в реалистической манере. Выбор методик зависит от условий: материальной базы, количества детей, возраста учащихся, расписания, специализации преподавателя, его опытности, наличия национальных особенностей региона. Такое разнообразие подходов к преподаванию скульптуры является залогом дальнейшего развития искусства вообще и скульптуры в частности.

При этом надо понимать, что дети талантливы каждый по-своему, кому-то предмет дается легче, кому-то – труднее, есть ребята, которые лепят в своём стиле. Любая форма самовыражения имеет право на жизнь, хотя для более одаренных детей определенная методика все же необходима. Практика показывает, что дети могут делать гораздо более сложные вещи, чем это принято считать, надо лишь дать правильные установки, следовательно, предмет скульптуры не второстепенен, а также важен как рисунок, живопись, композиция и история искусств. Таким образом, отметим в итоге, что только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

Учащиеся нашей школы постоянные участники городских и школьных выставок, занимают высокие призовые места на областных, городских, школьных конкурсах. Их работы по «Скульптуре», всегда пользуются большим вниманием.





«ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель по изобразительному
искусству Сотник Алла Янисовна

Под воспитанием следует понимать целенаправленный и сознательный педагогический процесс формирования личности по овладению общественным опытом, знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями. И все содержание художественного образования, каждое задание, каждая



тема направлены на формирование гармоничной личности, которая владеет навыками работы красками (акварель, гуашь, акрил, масло), графическими материалами (карандашом и пастелью), может выполнить скульптурный объем из пластилина и нарисовать витраж на стекле. Кроме этого по окончании художественного отделения школы искусств наши воспитанники со знанием и уважением относятся к мировому и отечественному изобразительному искусству, бережно относятся к природе, так как каждый год в период обучения выходят на пленэр на природу.

Период обучения на художественном отделении совпадает с подростковым возрастом (12-16 лет). Огромное значение для подростка в этом возрасте имеет возможность к самовыражению и самореализации. Одним из самых трудных предметов художественного образования является «Композиция». Основное содержание этого предмета является выполнение работы на заданную тему. Учитель тем самым создает проблемную ситуацию (ребенок сам должен придумать и создать образы, придумать для них окружение, используя свой жизненный опыт, свое креативное мышление, включая свое воображение и фантазию. При этом учитель старается формировать нравственный опыт, направляет его в положительном направлении, исключая изображения жестокости и насилия. Учитель должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка. Например, тема композиции «Анималистический жанр». Ребенок под впечатлением фильма «Гадзила» решил нарисовать монстра, раздирающего на части несчастную жертву. Просматривая эскизы будущей композиции, учитель в индивидуальной беседе направляет образное мышление ребенка на грациозность, мощь и пластику движения животных, на любовь животного к своим детенышам и многое другое, тем самым воспитывает у учащихся любовь к окружающей нас природе, восхищение ее

многообразием.

При выполнении набросков животных к композиции учитель показывает внутреннюю костную структуру животных и человека. И учащиеся сравнивая скелеты зверей, птиц и людей приятно удивляются тому что наши скелеты похожи. У ребят появляется исследовательский интерес к изучению анатомии животных. Очень большое значение на формирование личности оказывает задания по предмету «Рисунок». С первых заданий по этому предмету учитель прививает своим ученикам трудолюбие и терпение. Зарисовки геометрических тел простым карандашом требует от ребят старания, концентрации произвольного внимания. И очень важно вселить в учеников уверенность в свои силы, что у них все получится, то есть мотивировать на успех.



Педагогика успешности развивает у детей познавательные процессы: становление избирательности, целенаправленность восприятия (ребенок старается сосредоточиться на выполнении правильной штриховки по форме геометрического тела), устойчивого и произвольного внимания (ученик стремится запомнить и понять каким образом учитель выполняет штриховку). Формируется абстрактное, теоретическое мышление. Чтобы понять объем геометрического тела,



ребята должны представить их внутреннюю конструкцию и способы их образования (педагог показывает, как образуется боковая поверхность конуса и цилиндра методом вращения плоской геометрической фигуры вокруг воображаемой оси). При этом повторяются и закрепляются такие понятия как: тело вращения, многогранник, объемное тело, геометрическая фигура и многие другие. При этом учитель многократно говорит, что успех в изобразительном искусстве-это 10%-природные данные и 90%-трудолюбие. Учитель старается формировать это очень важное нравственное качество личности. Тем более что в наше время — это очень актуально, потому что многие подростки не желают связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального производства, но и с трудом вообще.

Одним из важных факторов в обучении изобразительному искусству является вовлечение учащихся в самооценку. Для этого после выполнения работы учитель проводит просмотр –выставку всех работ учащихся. Ребята имеют возможность сравнить свои рисунки с работами других учеников, провести самоанализ. При этом учитель анализирует каждую работу, объясняет ошибки и выделяет сильные стороны работ учащихся. Художественное образование является групповым, и ребята вовлечены в коллективную деятельность, объединенные одним интересом. Активно идет процесс социализации.

В конце августа, перед началом учебного года, мы оформляем выставку дипломных работ выпускников. Экскурсия по этой выставке первоклассников в сентябре-прекрасная мотивация для них. Глядя на эти работы, они говорят: «Мы хотим учиться на художественном отделении ДШИ им.Г.Жубановой, чтобы так же рисовать, чтобы по окончанию школы тоже выполнить свою выпускную работу!» Одно из обязательных требований к выпускной работе-это оформление в рамку. С одной стороны-это

стимулирует выпускников выполнить выпускную работу на высоком уровне, повышает их самооценку и уважение к своему труду. С другой стороны- красиво оформленные работы детей, выглядят как работы взрослых художников, и первоклассники с большим уважением относятся к этим картинам. После посещения этой выставки первоклассники с большим воодушевлением и эмоциональным подъемом начинают осваивать азы художественного ремесла.



«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПИАНИСТА»

**КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель-концертмейстер
Шамина Елена Владимировна**

В современных условиях социокультурных изменений и модернизации образования приоритетной становится задача по формированию саморазвивающейся личности, способной к творческим преобразованиям в непрерывно меняющемся мире. Модель музыкального образования, принимая во внимание принципиально новые вызовы и требования к качеству обучения, предоставляет обучающимся многообразие возможностей в реализации умственных и творческих способностей. Использование новых форм, методов, педагогических технологий становится актуальным, поскольку система дополнительного образования является наиболее эффективной в развитии интересов детей, в их социальном самоопределении.

Знание современных педагогических технологий к обучению детей музыкальной грамотности, умение ориентироваться в их широком спектре, отбор оптимальных методов и средств, мотивирующих современного ребенка, - условия успешной деятельности педагога сегодня. Педагогическая технология как научное проектирование и точное воспроизведение педагогических действий выступает гарантом эффективности и продуктивности обучения. Новые технологии позволяют музыкальному руководителю достигнуть главной цели - сформировать интерес к музыке, любовь к музыкальному искусству.

Если остановиться на примерах применения тех или иных педагогических технологий из личного опыта, то хотелось бы отметить, что, работая в системе дополнительного образования педагогом по фортепиано, я не осуществляю специального отбора талантливых и одаренных при поступлении, а реализую образовательный процесс независимо от уровня музыкальных данных и особенностей обучающихся. Моя задача - организовать познавательную, творческую деятельность и раскрыть потенциал каждого ребенка. Личностно - ориентированный способ обучения является инновационным и направлен на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных интеллектуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Общеизвестным фактом является терапевтическое влияние музыки на организм человека, а на неокрепший организм ребенка в особенности. Именно здоровьесберегающие образовательные технологии способствуют формированию представления о здоровье как ценности, создают мотивацию на ведение здорового образа жизни. Руководствуясь

принципами здоровьесбережения, в своей работе объем и содержание изучаемого материала планирую с учетом возрастных особенностей учеников; варьирую периоды активного включения в процесс обучения и переключения внимания детей на другие виды музыкальной деятельности. Использую только те приемы, методы и технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда эмоциональной сфере. А благоприятное психофизиологическое состояние и учителя, и ученика порождает успех.

На своих уроках по фортепиано применяю интегрированные технологии, базирующиеся на межпредметных связях с теорией музыки, историей, литературой, сольфеджио, прослушиванием классических произведений. Музыкальное произведение побуждает ребенка узнать больше о событиях исторического времени, изучить литературные источники, обратиться к образцам живописи. Снегурочка - мифологический персонаж, присутствует в народном фольклоре, является персонажем русской сказки, вдохновляет А.Н. Островского написание пьесы «Снегурочка», Н.А. Римского-Корсакова - на создание оперы. В.М. Васнецов воссоздает образ снежной девушки на живописном полотне, а дети ждут ее в гости под Новый год.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены группы участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого творческого задания, деловой игры, исследования. На таких уроках мои ученики работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно изучать произведение, а также слушать друг друга и исправлять ошибки своего партнёра. Прибегаю к формам соревнования и состязания, что мотивирует детей к самовыражению и взаимодействию. Я, в свою очередь, осуществляю контроль, регулирую споры, оказываю поддержку. Все учат каждого и каждый учит всех.

Убеждена, самостоятельно добытые знания - более прочные, они приносят больше пользы и удовлетворения ученику. Активно использую технологию исследовательского (проблемного) обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие». На каждом уроке нужна проблема, новизна, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная конкретному ученику. Так при слушании и анализе музыки, в условиях проблемной ситуации, предлагаю детям написать мини-эссе, описать музыкальный образ, придумать название произведению; сравнить звучание нескольких вариантов одного и того же отрывка в оркестровом, инструментальном исполнении. В процессе такого обучения школьники учатся мыслить логично, опираются на инструменты познания, строят гипотезы, проверяют их и находят путь к истине.

Игра как основной вид деятельности приобщает учеников к нормам и ценностям общества, адаптирует к условиям жизни и позволяет накопить народный опыт. Игровые технологии не утратили своей значимости со временем, они по-прежнему активизируют познавательную деятельность обучающихся. Из полюбившихся детям могу назвать следующие занимательные дидактические игры: «Музыкальная азбука», «Повтори ритм», «Найди ошибку», «Найди соответствие», «Найди свой цвет», «Третий лишний».

Инсценирование песен, театрализация, танцы, флешмобы способствуют разностороннему музыкальному развитию, освоению музыкального материала, создают положительную мотивацию, активизируют творческую воображение и фантазию учеников.



Пение «вслух» и «про себя», исполнение попевок, сочинение скороговорок, частушек также развивает детскую активность, побуждает инициативу и позволяет решать образовательные задачи урока.

Приоритетным требованием к профессиональной деятельности педагога-пианиста является его информационно – коммуникационная компетентность. Работу преподавателя, любящего детей, стремящегося быть им авторитетным наставником, уже невозможно представить без применения компьютера и цифровых технологий. Современный ребенок воспитан в большей степени под влиянием зрительной информации, наглядных впечатлений. Применение ИКТ становится необходимым условием для построения учебно-воспитательного процесса, средством раскрытия талантов детей и способом приобщения к музыкальному искусству.

Выделю некоторые приемы данной технологии, которые включаю в свои уроки музыки. Синтезированные наглядные пособия - это портреты композиторов, классиков народной и духовной музыки, нотная графика; фрагменты рукописей музыкальных произведений. Видеоматериалы - фрагменты концертов классической и популярной музыки, фрагменты праздников. Творческие задания - вопросы, диагностические тесты, игры, направленные на осмысление учебного материала и контроль успеваемости по предмету. Мультимедийные презентации - наглядно - иллюстративный тематический материал. Введение в обучение цифрового инструментария делает мои уроки нескучными и запоминающимися.

Современные инновационные технологии разнообразны, способствуют формированию исполнительского мастерства и открывают перспективы к осуществлению исследовательской деятельности. Технология проектного обучения применяется мной на этапе разучивания учеником музыкального произведения. Проект выступает воплощением практического результата. Такой уровень решения задачи побуждает детей проявлять самостоятельность в поиске информации, креативность - в интерпретации исследуемого материала, эстетический вкус - при оформлении презентации, старания - при игре на пианино.

Таким образом, современные образовательные технологии помогают совершенствовать мастерство педагога-пианиста, формируют новые интересные возможности в профессиональной деятельности, а инновационные подходы увлекают детей, превращают обучение в занимательный и азартный процесс. Перечисленные элементы содержательного процесса выступают во взаимосвязи и единстве. Поэтому учителю важно найти и применить комплекс музыкально-педагогических средств для созидательного воздействия музыки на личность и класс в целом.

Список использованной литературы

1. Венжега О.Ю. Технологии развивающего обучения музыке / О.Ю. Венжега, Е.И. Михайловская, Т.В. Оруп // Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине. - Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 68 с.
2. Клименко С.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании / С.Н. Клименко // Памятка педагогу. – Кумертау, 2016. – 16 с.
3. Кузнецова Н.В. Современные педагогические технологии, применяемые в процессе обучения в дополнительном образовании / Н.В. Кузнецова // Методическое сообщение преподавателя. – Мурманск, 2022. – 22 с.
4. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека / Л.И. Уколова // Автореферат д-ра пед. наук. - М., 2008. - 54 с.



“ПРОБЛЕМЫ ИНТОНИРОВАНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ”

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
Хорева В.Н

“...Имеющий уши, да услышит ли...”

Мой трудовой стаж в ДШИ им.Г.Жубановой составляет 45 лет. И в течении этого времени, с каждым набором первоклассников сталкиваюсь с детьми-“гудошниками”. А как известно, мы учим всех детей:и хорошо поющих, и плохо поющих или совсем не поющих, т.е.“гудошников”

Диапазон интонирования у этих детей очень ограничен: кто-то может спеть 3-5 звуков, а кто-то гудит на одном звуке. И это очень актуальная проблема для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

“Интонация от латинского слова “произношу нараспев, запеваю. Пение,интонирование-это основа предмета сольфеджио. Правильное и выразительно пение-это основной и главный навык, приобретаемый на уроке сольфеджио, Перед педагогами-теоретиками стоит сложная задача-это Развитие вокально-интонационных навыков.

Целью данной работы было определить ряд причин, по которым дети плохо интонируют и обозначить приёмы и методы работы с “гудошниками” на уроках сольфеджио.

Сталкиваюсь с данной проблемой в своей работе,считаю основной гипотезой то, что единой методики для каждого конкретного случая нет. Детский голос обладает особыми качествами,отличающие его от голоса взрослых..Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых- отсюда особое звучание детских голосов, особенно в дошкольное и младшем школьном возрасте. Дети в этом возрасте поют, как правило фальцетом. Детские лёгкие малы по ёмкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее формирование напряжения голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость,п приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор,пение,крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Для пения дошкольников и младших школьников, голос которых находится в детской стадии развития характерно голосовое фальцетное звучание. Невелик и диапазон детских голосов. Они лишены грудного звучания, которое обычно даёт качество полноты и насыщенность, что естественно для пения для взрослых. Исследования в области физиологии возраста показали, что основные показатели звукоизвлечения- высота тона,динамика звука определяются работой двух групп мышц: вокальных(голосовых)-они сокращают голосовые связки, и передних, натягивающих голосовые связки. Сила звука так же вызывает большую амплитуду колебаний голосовых связок,и, следовательно, вовлекает в работу большое количество мышц. Возникает крикливость, что также вредно для развития детского голоса. Очень важно, чтобы ребёнок говорил в быту спокойно,без крика.

Так с чего же надо начинать? Как этого добиваюсь я?

Перед началом обучения детей пению нужно определить диапазон голоса каждого ребёнка и на занятиях стремиться систематически его укреплять с помощью различных упражнений, чтобы дети могли свободно владеть своим голосом.

А ещё чистота интонации зависит от музыкального окружения ребёнка. Если родители

поют, играют на музыкальных инструментах, то дети стараются подпевать и их вокально-музыкальные данные развиваются. Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, и в конечном итоге возникает фальшивое пение. Разный уровень интонирования у детей создаёт большие трудности в разучивании упражнений и номеров на уроках сольфеджио. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создаёт трудности хорошо поющим детям.

Как этого достичь на своих уроках?

1. Надо начинать пение с гласных звуков, и самая удобная гласная для пения-это буква "У".
2. Не разрешаю детям петь громко, только тихо, не форсируя звук. "Лучше петь тихо и чисто, чем громко и грязно".
3. Постепенно добавляем диапазон с 1 на 5 ступень."Я шагаю вверх, мы шагаем вниз"
4. Очень полезно таким детям помяукать, похрюкать, погавкать, покуковать. Потому что звукоподражание очень полезно и у детей появляется лёгкость и полётность голоса.
5. Очень важный момент в нашей работе-это игровой момент. Уже с 1 класса начинаем играть на фортепиано номера по сольфеджио, гаммы, Т53, вв.зв.
6. В группе учатся учащиеся всех отделений: и пианиста, и вокалиста, и народными. Исполнение детьми своих любимых пьес на различных музыкальных инструментах оказывает положительное влияние на развитие музыкального слуха и интонирования.
7. Ещё хочется сказать, что важную роль играет здоровье детей, особенно лор-органы. Такие дети не то что петь, они не могут разговаривать. Надо обращать внимание родителей на этот важный момент в нашей работе.
8. И в заключение хочу привести такой пример-это работа с классом преподавателя, профессора, музыковеда Михаила Бранделя. Нужно разделить класс на интонационные группы соответственно уровню развития музыкального слуха учащихся.
9. 1 группа- учащиеся, способные исполнить всю песню без музыкального сопровождения
10. 2 группа- дети, поющие правильно, но с помощью музыкального инструмента или голоса учителя.
11. 3 -группа-это те учащиеся,кто может спеть лишь отдельные звуки.
12. 4 группа-дети, которые правильно интонируют лишь отдельные звуки.
13. 5 группа-дети-"гудошники". При разучивании песни даются такие задания: 1и 2 группы -поют всю песню, 3и 4 группы включаются в пение на определённых музыкальных фразах и звуках, а 5 группа следит за процессом работы, отмечая риторический рисунок песни. Обязательно должен быть положительный результат. Вот такие методы и приёмы я использую в своей работе.

Заключение

Таким образом определёнными методами можно устранить проблему фальшивого интонирования детей – " гудошников". Чем раньше ребёнку прививать навыки естественного звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. И чем больше будет в "рабочем чемодане" учителя разнообразных инструментов, тем легче будет ему работать, тем интереснее будет учиться, а значит, и жить детям.



«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель теоретических дисциплин
Власова Ирина Васильевна

Основная задача преподавателя дополнительного образования заключается в организации образовательного процесса таким образом, чтобы учащиеся усвоили содержание предмета, получили необходимые знания, умения и навыки, гармонично и творчески развивались. Воспитание подрастающего человека через приобщение к музыке позволяет раскрывать для него духовную культуру человечества в целом.

Младшие школьники имеют большие психологические и познавательные возможности, «безграничную» обучаемость. У младших школьников присутствуют специфические особенности и возможности развития: заинтересованность в совместной работе, интерес к «взрослой» жизни, расположенность к усвоению требований, стремление вывить себя в творчестве и др. Эти особенности проявляются в увлечённом отношении к игре.

Через игру ребёнок познаёт жизнь, формы общения в коллективе, усваивает моральные нормы. Целый ряд качеств можно воспитать игрой. В музыкальной педагогике игра особенно важна, т.к. к музыкально-просветительской деятельности ребёнок ещё не подготовлен. Используя стремление детей к ролевым, подражательным играм, можно сделать игровой метод основным на первом этапе обучения. Участвуя в определённой игровой ситуации ребёнок совершает довольно трудные действия, которые в обычной обстановке кажутся ему непривлекательными или недоступными. Увлекаясь игрой, он проявляет активность, деловитость, организаторские способности, волю, целеустремлённость, находчивость, эмоциональность, артистизм, более высокий уровень музыкальных и мыслительных способностей.

В построении игровых ситуаций можно использовать бытовые сюжеты, сюжеты из жизни детей, профессиональные сюжеты, сюжеты из сказок.

Игра «Музыкальная сказка» помогает развить инициативу учеников, их самостоятельность, мышление, фантазию, смелость, речь, дирижёрские навыки и др. Эта игра помогает развивать «гудящих» учеников, учит воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, развивает певческие интонации, отрабатывает звукосочетания. Учитель поясняет, что сказка музыкальная, все герои – птицы, люди, звери – должны не говорить, а петь.

В игре можно использовать интонации чистой кварты «Ау!», малой терции «Ку-ку», тетрахорд «Мы идём домой». На следующем занятии можно менять героев и интонации, добавлять персонажей, придумать музыкальных зверей и птиц. Варианты попевок, придуманные детьми, можно обсудить в классе, отметить удачные, предложить варианты замены интонаций для менее подходящих.

Такая игра позволяет сломать боязливость детей, застенчивость, скованность. Дети становятся увереннее, перестают бояться коллектива.

Игра «Сказка про интервалы» родилась так: не все ученики выучили правило и путали в интервалах ступени, а особенно тоны. Чтобы заинтересовать их этой учебной темой, в домашнее задание был добавлен пункт: придумать сказку. Вот вариант сказки, которую сочинила ученица фортепианного отделения Бабакова Полина.

«Сказка про девочку Катю и музыкальные интервалы.

Жила-была девочка Катя и училась она в музыкальной школе. Однажды по предмету «Сольфеджио» была новая тема. Учитель рассказал им про интервалы в музыке и для чего они нужны. Катя плохо слушала учителя и не поняла новую тему. Дома ей было лень повторить, и она решила, что интервалы не так уж и важны. «Подумаешь, интервалы, главное ведь ноты!» - сказала девочка.

Интервалы услышали это и обиделись. Их было восемь – прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима и октава. Жили они дружно и всегда помогали друг другу.

И решили они проучить Катю и разбежались в разные стороны.

Села Катя за фортепиано и начала играть. Но что это? Вместо красивой и доброй музыки полилась безобразная и неритмичная какофония! Катя расстроилась и решила начать сначала. Но ничего не изменилось, музыки не было. И тогда девочка поняла, что интервалы в музыке очень нужны и очень важны. Она попросила у них прощения и выучила их все. Тогда интервалы вернулись на свои места и музыка стала красивой, ритмичной и светлой!»

На начальном этапе усвоения слуховых ассоциаций можно использовать игру «По секрету». Игра заключается в том, что ученики не говорят и не записывают музыкальные элементы, а показывают пальчиками. Придуманная таинственность увлекает детей, собирает их внимание, увеличивает интонационно-слуховые возможности.

Для повышения мотивации обучения на уроках я применяю игру в пазлы, когда из отдельных тактов нужно составить заданную учителем мелодию. Такой метод выполнения задания позволяет каждому учащемуся продемонстрировать степень усвоения элементов музыкальной речи, скорость осознания общего построения мелодии, позволяет проявить чувство ритма и тактирования. Игровая форма снимает стрессовое состояние опроса, приносит момент соревновательности.

Это же задание можно выполнять в парах. В мини-группе сильный ученик поможет более слабому быстрее выполнить задание, подскажет способ выполнения. Слабый ученик не беспокоится, что выполнение работы будет долгим, и не будет ожидать отрицательного результата. Кроме того в музыкальном образовании практикуется дуэтное исполнение в ученических ансамблях или с аккомпаниатором, т.е. выполнение задания вдвоем позволяет развивать музыкальное и эмоциональное сотрудничество школьников.

Для развития интонационного слуха и музыкальной памяти можно использовать упражнение «Найди ошибку», когда учитель играет или поет знакомый мелодический отрывок, несколько звуков интонирует неверно или изменяет ритмический рисунок. Учащиеся, хорошо знающие это произведение, без труда определяют ошибку и исправляют её. Этот же приём можно использовать при работе над музыкальным диктантом, что школьники слышали разницу между тем, что они определили и тем, что звучит в оригинале диктанта.

Педагогическое мастерство учителя формируется в самом опыте практической работы. Желание младших школьников, не стесняясь, играть в присутствии взрослого, исполнять свои роли с детской непосредственностью, подтверждает мысль о значимости игрового метода в обучении и воспитании. Осознание детьми полезности игровой деятельности приносит им удовлетворение, радость, интерес к учёбе. Последовательное развитие музыкальных способностей у школьников развивает представления о строении произведения, выразительности элементов музыкальной речи. Поэтому от учителя требуется постоянное творческое осмысление подачи учебного материала и контроль его усвоения.





«О СОЛЬФЕДЖИО»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель теоретических дисциплин
Романюк Татьяна Ивановна

Дисциплина, которая способна постепенно развить музыкальность человека до высот, позволяющих наслаждаться музыкой - от фольклора до творений великих классиков, называется СОЛЬФЕДЖИО.

Когда детишки начинают учиться музыке, то первое, что они узнают, - это названия нот, их написание на нотном стане, их длительности. Без этого ничего невозможно сыграть. Вот это-то и есть начатки сольфеджио, и их преподаёт педагог по специальности - тот, кто учит играть на инструменте. Т. есть, это теоретическая часть, и без неё продвинуться в нашем деле нельзя.

Это - как учить буквы, которые потом сложатся в слова, это - музыкальная грамота. В музыкальной школе поэтому и есть отдельный предмет - "сольфеджио", предмет, который я веду в нашей школе без малого сорок лет. Дальше - больше! Зная музыкальную грамоту и развивая свой слух, дети научатся читать ноты - вначале медленно, а затем, - более бегло. Вы улавливаете, какие появляются перспективы у детей? Понимание основ строения музыки и её законов, придаёт игре смысла и неповторимость - ту "изюминку" индивидуальности, которая и отличает одарённых людей.

Что же надо сделать, чтобы не упустить эту возможность?

Посещать регулярно уроки сольфеджио - раз. Делать домашнее задание - два. Пропущенные и непонятные материалы - настоящий бич. Это - как в математике: что-то упустил - и все последующее становится непонятным абсолютно.

СОЛЬФЕДЖИО - это наша пояснительная записка, наша "палочка-выручалочка", это волшебные слова, открывающие вход в страну знаний. Как же нам с ним поладить? Что же это за наука?

Это наука о том, как строится "тело" музыки. Это предмет, на котором можно найти ответы на многие вопросы: как подобрать на инструменте любимую мелодию, где живут эти "загадочные" аккорды, можно ли записать услышанную мелодию по памяти? Сольфеджио - это занимательная музыкальная математика, формы развития слуха чувства ритма, помощь в чтении с листа незнакомой пьесы, и многое другое.

В зависимости от целей и задач каждого учебного заведения изменяются содержание и методы преподавания сольфеджио. Но основная задача - всестороннее развитие музыкального слуха - остается неизменной.

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

· развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Программа направлена на решение следующих задач:

· формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей,

владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В детских музыкальных школах группы комплектуются по возрастному принципу - это требование педагогики. Методику работы по сольфеджио должны определять возрастные особенности детей.

Так, в младших классах основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития детей выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне педагог обязан воспитать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям.

Учитывая возрастные особенности детей разных классов, педагог должен использовать различные приемы и формы работы.

Задачей сольфеджио является воспитание и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объеме, какой требуется для данной специальности. Поэтому в методике должны дифференцироваться требования и разные формы работы.

Основные требования к уроку

Имея сложную структуру, урок сольфеджио представляет собой единый комплекс, в котором рационально переплетаются и сочетаются различные виды занятий: пение по нотам с соблюдением чистоты интонирования, анализ и запись услышанной музыки, теоретические сведения, слушание музыкальных произведений и распевания учащихся в начале каждого урока. Последние помогают педагогу расширить внутренние музыкально-слуховые представления детей, вокально подготавливая их, настраивая интонационно к предстоящей работе.

Бесспорно, что в процессе пения по нотам происходит теснейшее взаимодействие между интонированием и музыкальным слухом, поскольку являясь первоосновой певческой интонации, музыкальный слух сам активно совершенствуется под воздействием чистого пения. Именно поэтому-то привить учащимся чистую интонацию во время пения – одна из важнейших задач предмета сольфеджио.

Очень важно на уроках сольфеджио научить детей верно петь с листа, то есть мысленному, зрительному опережению того, что непосредственно поется в данный момент. Охватывая взглядом музыкальный текст, поющий забегает вперед, предвосхищая внутренним слухом то, что еще не спето.

Слуховой анализ, воспроизведение и запись услышанного музыкального материала являются доминирующим разделом работы на уроках сольфеджио. Причем, эти способности развиваются предшествующей тренировкой памяти путем пения вслед за слушанием.

Запись музыкального диктанта при этом представляет собой самую сложную форму работы над развитием слуха и памяти. Если при пении по нотам помогает зрительный фактор, то диктант воспринимается только на слух. Этим и объясняется вся сложность записи мелодии. Являясь лучшей формой воспитания внутренних музыкально-слуховых представлений, требующей тщательной предварительной подготовки, он как бы обобщает все знания, умения и слуховые навыки учащихся.

Учащимся необходима теория музыки для освоения нотно-музыкальной грамоты.

Теория музыки не составляет самостоятельного раздела в курсе сольфеджио, она органически связана с другими практическими формами работы, то есть исходит из практики и к ней обращается.

Вместе с другими формами работы очень важно на уроках сольфеджио уделять время слушанию музыки. Для слушания необходимо, чтобы произведения были художественно выразительны, логичны, и ярки в отношении музыкальной образности. Материалом могут служить мелодии, песни, небольшие музыкальные пьесы: от предложения или периода до простых двух-трех частных форм, не более. («Инвенция» ля минор и «Прелюдия» До мажор И.С. Баха, «Мазурка» до минор и «Полька» ре минор М.И. Глинки, «Полонез» М.А. Огиньского, «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, «К Элизе» и «Соната №14» (лунная) Л. Бетховена, «Вальс» Ф.Шуберта, «Весной» Э.Грига и пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Старинная французская песенка» и т. п.)

При знакомстве детей с музыкальными произведениями, педагог должен постоянно иметь в виду, что даёт слушание, какие мысли и чувства оно вызывают. Музыка, подобранная для слушания, должна пробуждать в учащихся эмоциональный отклик. Живые и четкие внутренние музыкально-слуховые представления возникают лишь на основе ярких впечатлений, умение слушать музыку и эмоционально переживать ее является условием развития музыкального слуха. Зная это, педагоги-теоретики не всегда и не все используют эту форму организации музыкального опыта на уроках сольфеджио, упуская одну из возможностей в воспитании необходимого навыка у учащихся.

Соответственно, слушание и сознательное восприятие музыкальных произведений является важнейшим элементом урока сольфеджио. Конечно, не следует ограничиваться только простым ознакомлением. Вместе с восприятием необходимо проводить анализ произведений, что способствует развитию художественного вкуса и культуры эстетических оценок. Благодаря живому контакту с музыкой растёт эстетическая культура учащихся. Важнейшее место в учебных занятиях по сольфеджио наряду с традиционными формами учебной работы занимает воспитание творческих навыков. Элементы импровизации и подбор аккомпанемента к различным мелодиям – одно из основных направлений в программе курса сольфеджио, тесно связанного с преподаванием инструмента, воспитывая творческие навыки ученика, преподаватель учит его не только понимать язык музыки, но и говорить на этом языке, выражать с его помощью свои мысли и чувства. При этом ученик лучше начинает разбираться в образном содержании произведений, которые он изучает на уроках специальности.

Цель педагога в творчестве – терпеливо, тактично, не навязывая ученику своих представлений, вести ученика по дороге познания искусства. И если ученик не изберёт музыку своей профессией, после окончания музыкальной школы в нём навсегда сохранится любовь к музицированию, к постоянному общению с любимым искусством. Последовательность и методичность в построении уроков, ясность и конкретность в объяснениях и постановке задач, четкая организация классной и домашней работы, требовательность к качеству выполняемых заданий и активному участию в работе группы – вот те основные требования, которые предъявляются к педагогу-сольфеджисту с методической точки зрения. В целом атмосфера занятий должна быть творческой, увлекательной и эмоционально-насыщенной.

Таким образом, все вышеперечисленные формы работы должны использоваться на каждом уроке, чтобы занятие было полноценным, а внимание учащихся – постоянно активным. Урок должен быть целостным, объединяющим все его составные части в общее понятие – музыка.

Такие уроки сольфеджио должны приносить удовлетворение, как детям, так и педагогу, Они должны вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенными музыкой. Педагогу-теоретику необходимо помнить, что

из детей, посещающих музыкальное отделение ДМШ, пополняется слой музыкально-образованной аудитории, поэтому музыка, звучащая на уроках сольфеджио, должна стать притягательной силой для учащихся.

Занимаясь музыкальным воспитанием и обучением детей, Педагог-теоретик должен также помнить и о формировании личности. Весь проходимый учебный материал должен соответствовать общему развитию и интересам учащихся, быть доступным их восприятию, иметь широкое воспитательное значение, быть глубоким по содержанию.



«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»

КГКП «Детская школа искусств
имени Газизы Жубановой»
г. Темиртау, Казахстан
Преподаватель истории искусств
Мельханова Елена Викторовна

История искусств – дисциплина, формирующая эрудицию, эстетический вкус, расширяющая кругозор и повышающая общий интеллектуальный уровень учащихся. В ходе её изучения усваивается материал, дающий представление о целостности развития мировой культуры с древности до нашего времени. Формируя интерес к изучению детьми истории искусств, преподаватель ДШИ должен сам обладать необходимыми компетенциями.

Задачей курса истории изобразительного искусства как теоретического предмета в художественной школе является формирование мировоззрения, эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Знакомство с мировой культурой, профессиональный подход к изложению специфически сложного материала даёт возможность учащимся на практике разбираться в предметах станковой и декоративной композиции. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, а также учатся направленно посещать выставки, музеи, галереи. В задачу курса введены сбор репродукций художественных произведений (альбомы), практические работы в различных техниках, по разным ключевым темам. У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения (это обсуждения, собеседования, письменные работы).

Методика занятий направлена на решение основных задач: развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, а также самостоятельного суждения ученика об увиденных произведениях. Исходя из опыта работы считается необходимым перестановка отдельных тем в зависимости от возраста учащихся и их подготовленности, кругозора, знакомства с музеями, возможностей Интернета, поисков художественных произведений в музеях мира.

Мельханова Елена Викторовна неоднократный победитель Областной олимпиады «Эрмитаж» по изобразительному искусству, лучший педагог дополнительного образования по области в 2013г, четыре медалиста по ИЗО в международных конкурсах Еланцев Максим (Междун. конкурс «От 5 до 10», Харьков), Ку Даниил (Междунар. фестиваль «Подводные фантазии 2010 г.» г. Донецк) Ерофеев Михаил (Международный фестиваль «Подводные фантазии 2014 г.» г. Донецк), Колесникова Яна (Международный конкурс рисунков «Герои сказок» г. Москва 2014г.)

Неоднократный участник и победитель Областного конкурса «Мастер - Арт» г.

Караганда. Активный участник встреч и мастер -классов для преподавателей и учащихся: для особенных детей ОО Детей инвалидов «Жаңа кун»; для студентов колледжа «Мирас»; для учащихся средних общеобразовательных школ , для семинаров для преподавателей ИЗО.

11 октября в КГУ Специальной школе - интернат # 8 УО КО преподаватель Мельханова Елена Викторовна провела в рамках встречи « Азбука Нескучных наук» с старшеклассниками интерната мастер класс по теме:» Петроглифы Древнего Казахстана « , где дети познакомились с историей развития знакового письма и наскальной живописью Урочища Тамгалы близ г.Алматы.

Учащиеся приняли участие в виртуальной экскурсии по горному массиву урочища Тамгалы и рассматривали наскальные рисунки, которые оставили андроновцы бронзового века.

Ребята узнали как наскальные рисунки отражают мировоззрение древних людей. Преподаватель Мельханова Е.В предложила отправится в прошлое, в эпоху бронзы и попробовать стать первобытным художником и оставить свой « след» истории на своеобразных камнях (слепленных из соленого теста) . Учащимся очень понравилось рисовать на « скалах» петроглифы. Итогом работы вышли удивительные рисунки-послания будущему поколению.



«ҚАЗАҚТЫҢ ҚОБЫЗЫ МЕН ДОМБЫРАСЫ –ТҮРКІ МУЗЫКА ДӘСТҮРІНІҢ БАСТАУЫ»

**«Ғазиза Жұбанова атындағы
Балалар өнер мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын
Домбыра класының оқытушысы
Сейілқанов Тоқтар Асқарұлы**

Қазақтың қобызы мен домбырасы –Түркі музыка дәстүрінің бастауы Түркі өркениеті өзіне тән музыкалық дәстүр қалыптастырған. Бұл дәстүр бәлкім адамзаттың өркениет тарихындағы ең көне музыкалық дәстүр еді. Бұл музыкалық дәстүрдің күштілігі сол, бүгіннің өзінде миллиондаған адам оны тыңдағанда өзегі еріп, көңілі толқып, балқи түседі. Өйткені Түркі музыкасы өз бастауын адам мен табиғаттың үндестігіне құрылған Тәңір дінінен алады. Басқаша айтсақ, Түркі музыкасы Түркілердің діни сенім-нанымдарымен тікелей байланысты. Бұның айқын көрінісі – бүгіннің өзінде Түркілер арасында ең көне музыкалық аспап болып табылатын қобыз бен домбыраның қасиетті, киелі саналуы. Түркілердің дәстүрлі діні Тәңір дінінде дін қызметкерін «бақсы» деп атайды. Бақсылардың міндеті о дүние мен бұ дүние арасында байланыс орнату еді. Бұл байланыста қобыз маңызды рөл ойнайды. Бұл жерде қобыздың қос шекті болуының да өзіндік себебі бар. Ирфан Гүрдалдың пікірінше, бұл екі шектің бірі бұ дүниені, екіншісі о дүниені білдіреді.

Домбыра

Бәлкім содан болар, Кеңес билігінің ең қиын кездерінде домбыра қазақ халқының рухани тірегі болып қалды. Саяси биліктен айрылған қазақ зиялылары қазақ халқының көп ұзамай тарихтан да, дәстүр мен діннен де, тіпті ана тілден де айрылатынын жақсы сезген еді. Өйткені біздің солтүстігіміздегі түркі халықтардың басына сондай жағдай туып, ақырында аты мен затынан айрылған еді. Бұлай мәңгүрттену мен жоғалудың алдын алу үшін бір шығар жол, бір үміт табу керек еді. Ол үміт домбыра болды. Өйткені адам ұлттық санасы мен тілінен айрылса да, тіпті қазақ атауы жоғалып кетсе де, егер домбыра аман қалса, түбінде күндердің бір күнінде ол домбыраның қасиетті даусы мәңгүрт боп кеткен

қазақ баласының бойындағы аталарының қанын, жүрегіндегі бабаларының рухын қайта оятатыны анық еді. Сондықтан қазақ зиялылары барлық үмітін осы қасиетті домбыраға байлағанды. Міне сондықтан балаларына тарихты емес, дәстүрді емес, тіпті қазақ тілін де емес, домбыраны үйретуге тырысты. Себебі тарих та, дәстүр де, діл де, тіл де осы домбыра болды. Басқаша айтқанда қазақ болмысы домбырада жинақталды. Егер домбыра адамзат тарихында аман қалатын болса, онда қазақ та аман қалады.

Содан болар Қадір Мырзалі былай жырлады:

Екі шектің бірін қатты, бірін сәл жай бұра.

Нағыз Қазақ – Қазақ емес, нағыз Қазақ – домбыра!

Ал бүгін домбыра тек Қазақ халқының емес, барша тегі Түрік халықтардың ортақ құндылығына айналып отыр. Ноғай халқынан шыққан белгілі домбырашы Асланбек Сұлтанбековтың «Домбыра» әнінде айтқандай,

Ноғайдың қайғысы сансыз күнінде,

Батырлар ұйықтамаған түнінде,

Жүректерін көтерген,

Соғыстарда күш берген,

Көпті көрген домбыра.

Осы бабаларымыздың рухы, терең тарихымыздың белгісі домбырамыз аман тұрғанда Түркі өркениеті жоғалмақ емес. Керісінше, домбыраның қоңыр даусы әуелеген сайын жүрегіміздегі асқақ рухымыз оянып, өз-өзімізге келіп, ата бабаларымызға лайық ұрпақ болуға тырысатынымыз айқын.

Музыка әлемі – адамзат мәдениетінің байлығы ішіндегі мұхиттай шексіз, ғажайып дүние. Музыка да адамның асқақ, асыл ойлары, арман- мақсаты, ізгі тілектері, қуанышы, қайғы-қасіреті мен әр түрлі сезім иірімдері бейнеленеді. Музыканың адам жан-дүниесіне тигізетін әсері орасан, сондықтан оны шынайы ықыласпен қабылдау арқылы ғана түсінуге болады. Қаншама ғасырлар бойы жинақталған музыкалық қазына- ұшы-қиыры жоқ, аса мол мұра. Әлемдік музыка қорына әр халық, ұлт өзіне тән өрнекпен өлшеусіз үлес қосып келеді Музыка мәдениетінің өткеніне ой жүгіртіп, әр алуан тарихи деректерге жүгінсек, халық өнерінің қоры шексіз де, музыкалық аспаптардың түрі көп болғаны анық.

Өткен ғасырлар үніне құлақ түрсек, біздің ата – бабаларымыз тастан, ағаштан, өсімдіктен, малдың терісінен, сүйегінен, мүйізден, ішектен, қылдан т. б. алуан түрлі заттардан дыбыс шығаруға болатынын аңғарып, қарапайым музыкалық аспаптар жасап алды. Сол ұмыт болған қазақ халқының аспаптарын қайта жаңғыртып, олардың кең түрде насихатталуына мол еңбек сіңіріп, соңына қыруар мұра қалдырған Болат Шамғалиұлы Сарыбаев еді. Болат Шамғалиұлы Сарыбаев көне аспаптарды жинауға 1960 ж. бастап кіріскен екен. Сол жылдары Алматы консерваториясының ұстазы Б. Сарыбаевтың үйі ерекше мұражайға айналды. Ол жинаған аспаптар саны 300 - ге жетті. Зерттеуші еліміздің түрлі аймақтарынан көне аспаптарды тауып, оларды зерттеп, жетілдіріп, орындау әдістерін меңгерді, шәкірттерін баулыды. 1968 жылы көне ұлттық музыкалық аспаптардан ансамбль ұйымдастырды. Б. Сарыбаев аспаптарды ойнау тәсіліне қарай мынадай түрге бөледі: үрлемелі, ұрмалы, сілкімелі, ысқышты, ішекті, шертпелі, тілшекті. «Екі ішектің бірін қатты, Бірін сәл - сәл кем бұра. Нағыз қазақ, қазақ емес, Нағыз қазақ – домбыра» - деп ақын жырлағандай, халқымыздың ғасырлар бойы жинақталған ұлттық құндылығы мен дүниетанымын дәл суреттеп жеткізе алатын қоңыр үнді домбыра екені даусыз.

Домбыра аспабының қалай пайда болғанына байланысты қазақ халқының ортасында сақталған аңыз аса мол. Солардың біразын Б. Сарыбаев, Қ. Жұбанов, Ө. Жәнібеков, А. Сейдімбеков еңбектерінде жақсы көрсеткен. Домбыра және домбыра күйі туралы сөз қозғағанда осы зерттеушілердің еңбектеріне сүйенеміз. Ақселеу Сейдімбек «Күй шежіре» еңбегінде осы аңыздардың екеуіне ерекше назар аударады. Соның бірі Шығыс Қазақстан обылысы Күршім ауданының тумасы Арғынбек Қилыбаев ақсақалдың айтуымен хатқа түскен «Қос ішек» күйінің аңызы.

Ертеде бір аңшы жігіт болыпты. Сол аңшы жігіт биік таудың қиясын, қалың қарағайдың арасын тұрақ еткен бұғы - маралды аулап, кәсіп етсе керек. Бірде жолы болып, биік таудың қиясынан теңбіл марал атып алады да, маралды етекке түсіру үшін

ішек – қарынын алып тастайды. Содан арада айлар өткенде, аңшы жігіт аң атуға ұрымтал жер еді ғой деп, баяғы теңбіл маралды атқан жерге соқса, құлағына бір ызыңдаған дауыс естіледі дейді. Барлап қараса, өткенде атқан маралдың ішек - қарынын қарға - құзғын іліп ұшқан болу керек, қарағайдың бұтағына қос тін болып керіліп қалғанын көреді. Ызыңдаған дыбыстың сол ішектен шығып тұрғанын аңғарады. Қарағайдың бұтақтарына керіле кепкен ішекті сәл ғана жел тербесе ызыңдап, жанға жайлы дыбыс шығарады. Оның өзі бірде уілдеп, бірде сарнап, енді бірде сыңсып жылағандай болып, аңшы жігітті алуан түрлі күйге бөлейді. Сол жерде аңшы жігіт «қой мына қос ішекке тіл бітейін деп тұр екен, бір амал жасайын» - деп, ішекті үйге алып келеді де, бір аспап жасап, соған қос ішекті тағады. Содан тартып көрсе, шынында да қос ішекке тіл біткендей сұңқылдап қоя береді. Бұл үн аңшы жігіттің ғана жанын жадыратып қоймайды, тыңдаған жанның бәрін ұйытады. Осылайша домбыра көптің сүйіп тыңдайтын аспабына айналады.

Қазақ халқының музыка мәдениетінің даму тарихы өзгеше. Музыка аспаптарының әр түрлілігі де соның бір айғағы. Ұмыт болған аспаптарды қайта өңдеу және оларды жетілдіре түсу, аспаптарды дамыту сондай –ақ осы аспаптарға байланысты ұлттық өнерімізді тұрмысымызға кеңінен енгізу біздің азаматтық парызымыз. Уақыт шаңына көміліп ұмыт қалған қазақтың көне аспаптарында ойнау тәсілдерін қайта өрбітіп, қалпына келтіру - әуезшілік шығармалардың мазмұнын жаңа көркемдік сатыға көтеріп қоймай, ұлттық мәдениетімізді байытып, оған дәстүрлік тұрпат беретіні сөзсіз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Ахмедияров Қ. «Күй ұран», Алматы, 2001, 33 б.
2. Ермекбайұлы М. «Күй маржаны», Павлодар, 1999, 75 б.
3. Сахарбаева К. «Домбыра дастан», Алматы, 2002, 104 б.
4. А.Жайымов «Домбыра үйрену мектебі», Алматы, 1997, 16 б.