

Қосымша білім және тәрбие

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru



Редакцияның мекен-жайы:

Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.

Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289.

БҒМ РҚББОӨ

РУМЦДО МОН РК

Мазмұны / Содержание

Педагогикалық тәжірибе Педагогический опыт

Инклюзивное образование КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем», как фактор успешной социализации детей в общество

Тихомирова И.А.....2

Формирование гражданской ответственности и лидерских качеств учащихся игровыми методами на уроках казахской музыкальной литературе в ДМШ как основ социализации личности

Жендинская К.А.....8

Экологиялық білім мен тәрбие беру – балалардың экологиялық мәдениетін қалыптастырудың негізі

Утебаева Ж.А.....13

Организация учебного процесса детских школ искусств в условиях социально-культурных изменений современного общества

Нагребцкий Н.О.....15

Проект под названием «Развитие духовно-нравственного воспитания детей в системе дополнительного образования»

Нагребцкий Н.О.....19

Telegram-bot приёмной комиссии ОДК «Кайнар»

Таурбаева Г.М.....22

Концертмейстерское искусство в работе с детьми

Маханова Г.Қ.....23

Музыка және өнер мектептеріндегі ансамбльдің алатын орны мен маңызы

Күмісбекова Ж.С.....25

Формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка как доброта и милосердие через дополнительное образование

Даулбаева А.М.....27

Секреты моего мастерства

Зозуля И. О.....36

Халық композиторы Дәулеткерейдің «Қос алқа» күйіне талдау жасау

Утебаева Т. К.....38



Меншік иесі – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Нұр-Сұлтан қаласы)

Редакциялық кеңес:

Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР БҒМ РҚББОӘО директоры, Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің кеңесшісі.

Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі.

Алтынбекова Ш.Д., Қарағанды қаласы «Балалар мен жасөспірімдер сарайы» КМҚК директоры.

Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры.

Ерубәева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры.

Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы.

Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры.

Шығарумен жұмыс жасағандар:

Бас редактор – Атажанова Л.А.
Жауапты редактор – **Салбенбекова С.Д.**
Мәтінді терген – **Хұрмет К.Х.**

Редакцияның мекен-жайы: Нұр-Сұлтан қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат.
Тел.: 8 (7172) 64-27-31, e-mail: k.jurnal@mail.ru

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған.

2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы күәлік.

Жазылу индексі – 75289.

Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КГКП «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЭЛЕМ», КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В ОБЩЕСТВО



Тихомирова Инна Анатольевна,
директор Центра детско-юношеского творчества
«Элем» г. Темиртау Карагандинской области

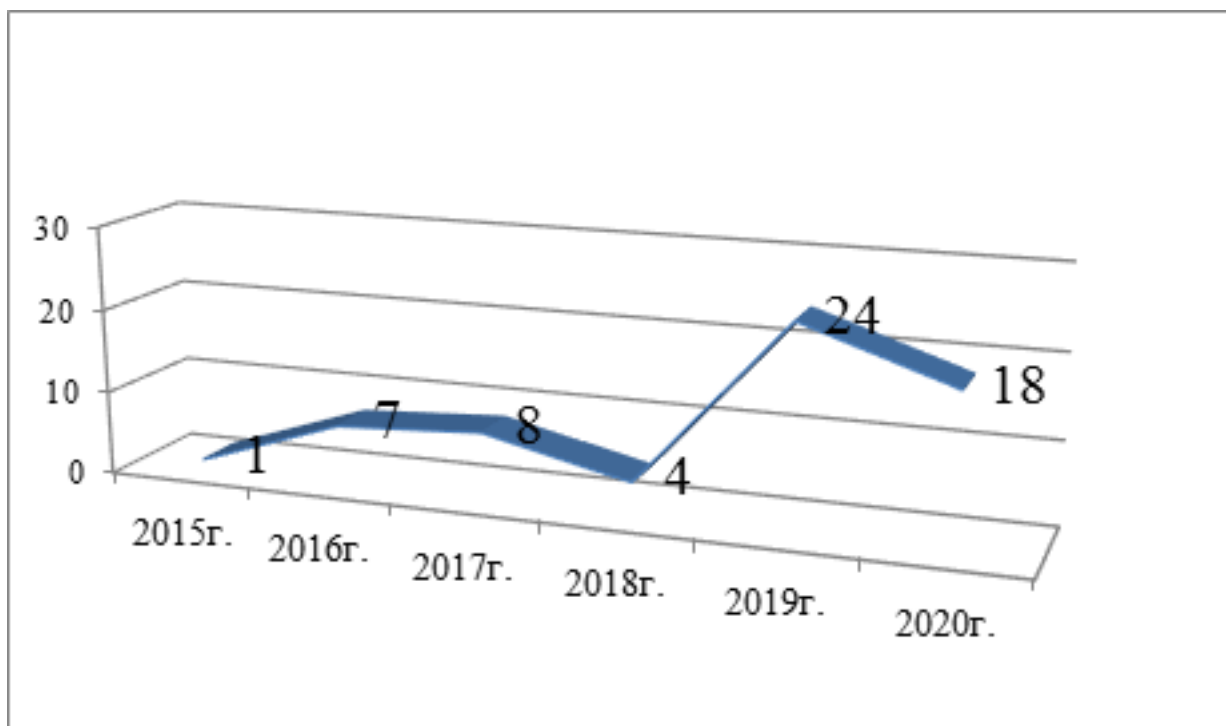
Включение детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) в дополнительное образование расширяет возможности коммуникативных связей, интеллектуального и физического развития, их социальной адаптации и самореализации. Организация дополнительного образования детей выполняют компенсаторные и реабилитационные функции, они предоставляют ребенку максимум возможностей для развития его способностей, оказывая огромное влияние на его дальнейшую судьбу. В 2000 году в ЦДЮТ «Элем» был разработан проект «Дети особой заботы» с целью организации работы с детьми особого развития в г. Темиртау. Проект способствовал созданию условий для комплексного воздействия на ребенка с особенностями развития, для его социальной реабилитации; открытию на базе «Детско-юношеского центра «Элем» (предыдущее название) клуба для детей с ограниченными возможностями «Радуга»; организации культурно-массовой и воспитательной работы для этой категории детей и подростков.

Для решения проблем социальной адаптации детей с ООП была разработана программа, которая включает в себя 4 основных вида деятельности: декоративно-прикладное творчество, постановка мини-сказок, музыкальное и спортивное развитие.

Для особенных детей многие десятилетия существуют школы различных типов. Для инклюзивного образования можно и нужно создать множество различных моделей, как в общем образовании, так и в дополнительном. У нас в ЦДЮТ «Элем» сложилась своя особая модель инклюзивного образования. И особенность нашей модели и даже уникальность заключалась в том, что:

- принимались все дети, невзирая на особенность (патологию) ребенка, его возраст, социальный статус, язык общения (преодолевать языковой барьер помогали сами воспитанники);
- работа происходила в тесном сотрудничестве с отделом социальной помощи особенным детям (т.к. заниматься например - бисероплетением без помощи невозможно);
- развивалась положительная эмоционально-волевая сфера детей в совместной творческой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами;
- происходило преодоление отрицательных стереотипов, представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире, рос социальный статус ребенка в семье;
- раскрывались возможности и творческий потенциал детей;
- при минимальных материальных затратах-максимальный результат.

Диаграмма 1. Количество воспитанников (дети с ООП), посещающих творческие коллективы ЦДЮТ «Элем»



15 лет работал в ГККП «ДЮЦ «Элем» клуб «Радуга». Основной целью клуба «Радуга» являлась максимальная адаптация и социализация детей с ООП и детей с развитием в норме в общество через совместную творческую деятельность, в соответствии с интересами, талантами и возможностями каждого ребенка.

Основным видом деятельности на занятиях в клубе, помимо рисования, раскрашивания, тестопластики, работы с пластилином, являлось бисероплетение. Этим видом декоративно-прикладного творчества может заниматься каждый ребенок, невзирая на патологию. И этот вид деятельности имеет очень серьезную коррекционно-развивающую нагрузку.

На занятиях по бисероплетению клуба использовались следующие принципы построения коррекционного процесса:

1. От простого к сложному: задания выстроены по принципу усложнения. В начале коррекции даются самые простые, затем – сложнее.

2. Принципы онтогенеза (если при коррекции высших психических функций следовать принципам онтогенеза, то результат будет более устойчивым, а ребенок – более спокойным).



Плетение из бисера развивает моторику детей. Если сначала их пальцы непослушны, у них не все получается, то после систематических занятий появляется ловкость действий.

Воспитанники клуба принимали участие и становились лауреатами выставок декоративно-прикладного творчества разного уровня (городского, областного, республиканского), удивляли окружающих, радовали родственников, получали удовольствие от выполненной работы сами. Двери ЦДЮТ всегда гостеприимно открыты для всех детей. В 2020-2021 учебном году наш

центр посещало 18 человек детей, имеющих особенности развития. С 2016 года в центре детско-юношеского творчества «Әлем» начал работать волонтерский центр «Sunny», деятельность которого преследует основную идею – воспитать поколение тех, кто способен помочь и понять, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку. Что стало своеобразной эстафетой работы с детьми с особыми образовательными потребностями в стенах центра.

Волонтеры под руководством педагога Кузковой Сабины Таукельевны в конце сентября 2017 года презентовали открытие социального проекта «В кругу друзей». Целевая аудитория проекта – это дети с особыми образовательными потребностями из школ-интернатов города, дети и подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Для достижения целей проекта будут использованы различные интерактивные методы обучения (мнемотехника, арт-терапия, татч-техника, театрализация, контактная импровизация и др.).

Все занятия и мероприятия разделены на 4 направления:

- интеллектуальные игры на развитие внимания, обогащения лексики и на развитие наблюдательности, памяти;
- спортивные командные игры, спортивные соревнования, игры на свежем воздухе;
- художественная деятельность (живопись, лепка, кукольный театр, цирковое шоу, изготовление украшений и поделок);
- игры на релаксацию и формирования эмоциональной устойчивости.

На данный момент волонтерский центр «Sunny» реализует большое количество мероприятий для детей с ООП. Из последних за 2021 г. мероприятий можно выделить следующие события:

- совместно с ОО «Women Networking Temirtau» в рамках общенационального проекта «Bergemiz SABAQTASTYQ» ОФ «KAZBRANDS» при поддержке Управления по вопросам молодежной политики Карагандинской области провели 2 мастер-класса для подопечных семей общественного объединения «Ангел мой».

Арт-терапия - одно из самых интересных и привлекательных направлений практической психологии, она служит способом успокоения души и тела, облегчения, позволяющей с пользой провести время, снизить воздействие стресса и восстановить силы.

Танцевально-двигательная терапия. Танцевальная импровизация – это восстановление некоего диалога с собой, со своим телом.

Выезд особенных детей и их родителей на зону отдыха «Восток», совместно с ОО «Ангел мой». Команда волонтеров провела мастер-классы по изготовлению сквиша (антистрессовая игрушка), минитренинг для мам, игры, викторины. И конечно помогли организовать детям с ООП зимний отдых: катание на горках, игры в снежки, горячий чай со сладостями, подарки. Все это реализовано при поддержке партнеров: организация транспорта – депутат Маслихата города Темиртау Василий Свиридов; сладкий стол и подарки – депутат Маслихата города Темиртау Иван Сиверский.

Проект «Инклюзивное волонтерство» реализуется при грантовой поддержке Saryarqa Jastary.

Наши внутренние мероприятия для детей с особыми образовательными потребностями постепенно обрели вес и преобразовались в общегородские праздники. С 2000 года на базе ЦДЮТ «Әлем» проходит городской фестиваль творчества «Маленькая страна» (название с 2019 года - «Аяулы жүрек»). В нем ежегодно принимают участие 150 - 170 ребят с особыми образовательными потребностями в возрасте от 6 до 20 лет: обучающиеся на дому, воспитанники специальных школ-интернатов, опекаемые дети, дети из городского



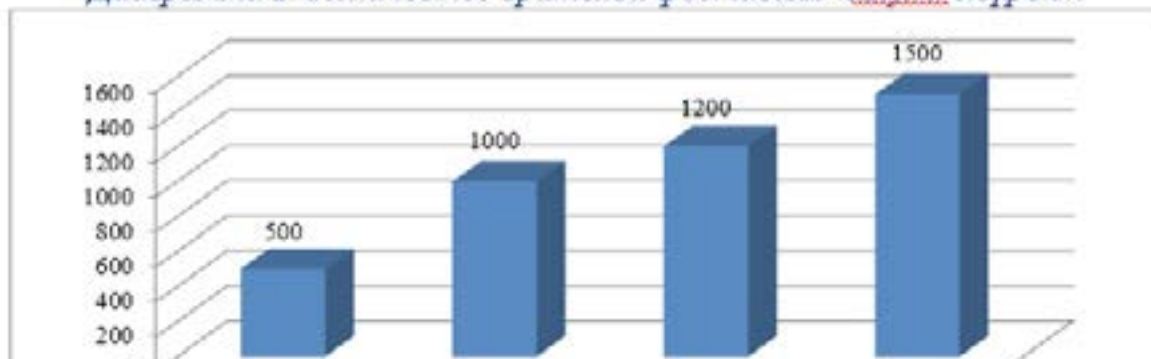
общества инвалидов.

Цель мероприятия – не выбрать победителей, а увеличить число участников, чтобы больше детей могли прочитать стихи, спеть и танцевать на сцене перед большой аудиторией, преодолеть страх или стеснение. Множество положительных отзывов о фестивале от его бывших участников из разных специализированных организаций города Темиртау подтверждают необходимость и актуальность проведения данной работы.

Таблица 1. Паспорт проекта «Аяулы жүрек»

Наименование	Фестиваль «Аяулы жүрек» для детей с особыми образовательными потребностями в рамках проведения городского форума «Инклюзия детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь»
Руководитель	Директор КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» Тихомирова Инна Анатольевна
Спонсор	Управление образования Карагандинской области, Акимат города Темиртау
Цель	Поддержка художественно-творческих достижений детей с ограниченными возможностями здоровья, расширение пространства их общения для интеграции данной категории в современном обществе.
Ожидаемый результат	Создание эмоционально-позитивной атмосферы и духовно-нравственной среды для обогащения опыта художественной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
Индикаторы	Охват участников 500 чел. в - 2017г., 1000 чел – в 2018г., 1200 чел-2019 г., 1500 чел.-2020 г., 2000 чел.-2021 г., 2500 чел.-2022 г.
Другие участники и стейкхолдеры	Общество инвалидов г. Темиртау, специализированные школы-интернаты для детей, СМИ, учреждения культуры, родители
Место реализации _____ (район, город, населенный пункт/организация)	Город Темиртау
Стоимость	2017г. – 100000 тг. 2018 г. – 20000 тг., 2019 г. –240000 . тг., 2020 г. – 300000 тг., 2021 г. – 300000 тг.; 2022 – 100000 тг.

Диаграмма 2. Количество зрителей фестиваля «Аяулы жүрек».





В 2019 году по инициативе директора КГКП «ЦДЮТ «Әлем» Тихомировой И.А. городской фестиваль «Аяулы жүрек» перешел в крупномасштабный городской форум «Инклюзия детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь» для решения проблем социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. За два дня проведения форума было проведено 7 мероприятий, в которых приняло участие более 700 человек. Форум проходил в целях выявления лучших инклюзивных практик в сфере образования, социальной защиты, культуры на местном уровне и их распространение, формирование адекватного представления о возможностях людей с инвалидностью, разрушение мифов о людях

с инвалидностью.

Мероприятие вылилось в большую диалоговую площадку, на которой провели серьезный анализ и показали проблемы, существующие в обучении детей с особыми образовательными потребностями. Партнерами форума стали: Маслихат города Темиртау, ГУ «Отдел образования города Темиртау», Темиртауский городской филиал партии «NurOtan», ГУ «Отдел занятости и социальных программ города Темиртау», центр занятости города Темиртау, культурно-адаптационный центр для людей с ограниченными возможностями дворца культуры, ОО «Темиртауское городское добровольное общество инвалидов», ОО «Ангел мой», школа лезгинки «Диккала».

В рамках форума прошли следующие мероприятия:

- Пленарное заседание «Круглый стол» «Инклюзия детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь»;
- Ток-шоу «Жизнь без границ», на которое были приглашены дети с особыми образовательными потребностями и их родителями, активные граждане г. Темиртау.

Для того, чтобы данная категория детей имела возможность принимать участие в мероприятиях центра, здесь созданы специальные условия для детей с особыми образовательными потребностями: безбарьерная среда - пандус, имеются таблички Брайля, кнопка вызова. Также педагоги центра проходили курсы повышения квалификации по инклюзивному образованию.

Таблица 2. Курсы по инклюзивному образованию педагогов ЦДЮТ «Әлем».

Ф.И.О.	Уровень	Тема
Сейда Е.Г.	МОН РК Казахстанский центр переподготовки и повышения квалификации. 10.12.2018 – 26.12.2018 (№ 220011)	Логопедический мастер- и артикуляционная гимнастика в коррекции нарушенной речи у детей с особыми образовательными потребностями
	Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области от 14.02.2020г. (№ СИ 00020)	Психолого-педагогические аспекты сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования
Анжана Л.Н.	Педагогический университет «Первое сентября» от 25.04.2020г. (№ Е-9С-2242834)	Основы педагогических технологий инклюзивного образования
Жуусова Д.Н.	Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области от 14.02.2020г. (№ СИ 00023)	Психолого-педагогические аспекты сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования
Савенкова О.А.	Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области от 14.02.2020г. (№ СИ 00022)	Психолого-педагогические аспекты сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования
Текес А.Н.	Институт переподготовки и повышения квалификации «Билем» от 27.02.2021г. (№ 01564)	Инклюзивное образование в системе среднего образования
Ходарка Н.М.	Учебно-методический центр развития образования Карагандинской области от 14.02.2020г. (№ СИ 00021)	Психолого-педагогические аспекты сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования

В связи с пандемией XVI фестиваль «Аяулы жүрек» в 2020г. проходил в необычном формате – онлайн. Творческие работы детей опубликованы на страницах Instagram под хештегом #аяулыжүрекбжо. 63 участника дистанционного фестиваля награждены грамотами за участие в городском фестивале.

В 2019г. ЦДЮТ «Элем» объединен с ГККП «Центр детско-юношеского творчества» (п. Актау), в котором функционирует инклюзивно-логопедический музыкальный кружок «Искорка», руководитель: Седова Екатерина Георгиевна. Контингент кружка составляют как здоровые дети, так и дети, имеющие различные отклонения в развитии (умственная отсталость, нарушение центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, ЗПР и др.), в том числе 8 детей-инвалидов. Данный кружок является единственным в поселке Актау, куда принимаются все дети, невзирая на диагноз, социальный статус ребенка. Имеется программа, которая предусматривает использование разнообразных методов и форм обучения. На занятиях применяются речевые игры и упражнения. Воспитанники кружка – постоянные участники и призеры конкурсов и фестивалей различного уровня.

Таблица 3. Участие воспитанников инклюзивно-логопедического музыкального кружка «Искорка» в конкурсах, фестивалях

	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019	2019 - 2020	2020 - 2021
Количество детей с особыми образовательными потребностями в ИЛМК «Искорка» /инклюзивное обучение /	10	10	11	10	6
Количество воспитанников кружка, принявших участие в конкурсах, фестивалях	3	2	2	4	3

В перспективах работы данного коллектива – это реализация дистанционного обучения для детей, обучающихся на дому, а также внедрение индивидуальных занятий. Система дополнительного образования для многих детей с особыми образовательными потребностями – это основная, а иногда и единственная возможность, чтобы получить жизненно важные практические навыки и умения. Принимая участие в мероприятиях нашего центра, дети почувствовали свою «нужность» в этом мире, почувствовали себя наравне со всеми. Педагогический коллектив нашего центра будет развивать и совершенствовать свою деятельность в области инклюзивного образования, тем самым способствуя толерантному отношению к детям с ООП и их социальной интеграции. Мы становимся свидетелями мощных социальных процессов, за тридцать лет Независимости Казахстана видим, как меняется отношение к инклюзивному образованию. За эти годы наш центр стал родным домом для детей частично, а то и полностью, изолированных болезнью от общества. Посещая ЦДЮТ «Элем», родители и дети с особыми образовательными потребностями получили возможность общаться, заниматься творчеством, развивать свои задатки и способности. Ценность нашего опыта заключается в том, что сотрудничество всех участников педагогического процесса помогает преодолевать социальные предрассудки на основе развития толерантности, сопереживания. Происходит успешный процесс интеграции детей с ООП – инклюзия, т.е. социальное принятие особых детей, включение их на всех этапах в жизнь нашего общества.

Список литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании». 27.07. 2007 г. № 319-III. (с изменениями и дополнениями по состоянию на 08.01.2021 г.).
2. Постановление Правительства Республики Казахстан. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы. 27.12. 2019 г. № 988.
3. Тихомирова И.А. Проект инклюзии детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь через проведение городского фестиваля «Аяулы

жүрек» в рамках реализации программы «Рухани жаңғыру». 2018 г.

4. Программа развития КГКП «Центр детско-юношеского творчества «Әлем» на 2021-2025 гг.

Аннотация. Данный материал является обобщением опыта деятельности центра детско-юношеского творчества «Әлем» за 20 лет успешной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В нем отображены результаты, которых достиг центр под руководством директора Тихомировой И.А., благодаря педагогическому коллективу из небольшого проекта «Маленькая страна» центр разработал собственную модель реализации инклюзивного образования.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ИГРОВЫМИ МЕТОДАМИ НА УРОКАХ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ДМШ КАК ОСНОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Жендинская Кристина Андреевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Гимназии №83 г.Алматы

«О, отдаленный звук казахской песни дивной,
Меланхолический, как тишина полей,
Дрожащий, как стрела в полете непрерывном,
Тоскливый, как печаль о родине своей!
Молчат и близь, и даль, ему внимая,
Трепещет грудь певца, а звуки все плывут.
И небу кажется: поет вся ширь степная,
И кажется степям, что небеса поют.»
(Густав Зелинский - польский поэт)

Любовь к Родине зарождается в человеке постепенно. Изначально она должна исходить из семьи, а затем укоренится школой, то есть, мы, педагоги должны воспитать чувство патриотизма и любовь к Родине в сердцах наших учащихся.

Как говорит наш Ел Басы Нурсултан Абишевич Назарбаев - «Подрастающее поколение мы должны воспитывать так, чтобы в уме и сердце каждого гражданина с самого детства укоренилась простая и емкая мысль: «Казахстан — моя Родина, и подобно тому, как она несет ответственность за меня, так же и я несу ответственность за нее». Сплотившись вокруг Елбасы, мы прошли великий путь свершений и сегодня с гордостью называем себя гражданами Независимого Казахстана – сильного и успешного государства. Следуя историческому «Слову о Независимости» Нурсултана Назарбаева, мы, граждане Казахстана, едины в своем стремлении созидать Nation Единого Будущего – Мәңгілік Ел. В основе Мәңгілік Ел – простые, понятные и самые ценные для каждого из нас истины: благополучие наших семей, гостеприимство и трудолюбие, стабильность, безопасность и единство, уверенность в завтрашнем дне.

Какой смысл заложен в словах любовь к Родине? Любовь к Родине это – традиции, язык, обычаи, выражение любви к старшему поколению, культуре, родному краю, предкам. Это и является важным признаком патриотизма. А какой он, мой Казахстан? Мой Казахстан - мирный, свободный, богатый, многонациональный. Разве можно не любить такую страну?

Мне очень нравится казахская пословица – «Тіл – атадан қалған асыл мұра», переводится, как: «Уважай молоко матери и родной язык!». Знание государственного языка – это залог успешной карьеры. Знание казахского языка позволяет нам подняться на ступень выше, охватить более обширные пространства общения, познакомиться с национальными



особенностями культуры и традициями казахского народа.

Невозможно глубоко почувствовать национальную самобытность казахов, их духовность, не обратившись к музыке. Ведь музыка – это душа Казахского народа. Казахи – поющий народ. Песня звучала в повседневной жизни, а любимый инструмент домбра всегда занимала почетное место в каждой юрте. На уроках казахской музыкальной литературы учитель знакомит учащихся со всей красотой казахской музыки, ее колоритностью, величественностью. Рассказывает ученикам о величайших композиторах казахского народа – таких как Курмангазы, Абай, Даулеткерей,

Коркыт и другие.

Статья нашего Лидера нации Н.А.Назарбаева «Болашаққа бағдар: «Рухани жаңғыру» призывает нас объединить прошлое, настоящее и будущее страны. Тем самым сохранить и восполнить ценности казахского народа. К великому счастью, именно на уроках казахской музыкальной литературы есть все возможности для выполнения всех пунктов программы «Рухани жаңғыру».

Мы живем во времена, когда знания, умения и навыки играют решающую роль в жизни человека и общества. Современный учитель, работающий в эпоху ускорения научного прогресса, должен соответствовать всем критериями и тенденциям в сфере образования.

Ленинская фраза «Учиться, учиться и учиться» не устарела и сейчас. Эта фраза на сегодняшний день даже более актуальна, чем ранее. Перед современным педагогом стоит сложная задача быть не просто учителем, а компетентным профессионалом своего дела. Учение сопровождает нас всю жизнь, тем более сейчас новая, интересная, современная программа. Педагог, который не учится сам, не сможет учить подрастающее поколение.

Казахская музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ. Этот предмет формирует у учащихся исторические, творческо-индивидуальные, музыкальные представления в искусстве. Сегодня речь пойдет о формировании лидерских качеств на уроке казахской музыкальной литературы.

Для начала я напомним, что тема лидерства остается актуальной на протяжении многих веков. Лидерство в обучении – важное звено современного образования. Человек, который обладает лидерскими качествами, имеет больше шансов на победу в жизненной борьбе. Поэтому, основы лидерства следует закладывать еще в младшем школьном возрасте. Самая эффективная методика формирования лидерских качеств – это конечно же игровая форма. Ученики всегда с энтузиазмом воспринимают предложение педагога немного поиграть, сохраняя приятные впечатления, получают знания в процессе игры.

Игра «Әуенді тап».

Игра «Әуенді тап» – это самая интересная форма работы на уроках казахской музыкальной литературы. Игра помогает обновить и расширить объем знаний о казахской музыке, познакомить со священным письмом предков, узнать историческое развитие инструментальной музыки.



Учащиеся в игровой форме и интересных заданиях соревнуются в своих знаниях. Их успех зависит не только от уровня полученных знаний, но и от музыкальной памяти и быстроты мышления.

Эта игра разработана для учащихся 5-6 классов. На своем уроке мы провели игру «Әуенді тап» с учениками 6 класса. На сегодняшний день также можно интересно, дистанционно. Разделим учеников на 2 команды.

Они очень любят работать в команде, в них просыпается чувство коллективизма. Задача этой игры заключается в том, что учащимся надо узнать названия кюев на слух. Также дается перечень казахских композиторов, имена которых они должны угадать.

Цель музыкальной игры «Әуенді тап» заключается в том, чтобы привить любовь к казахской музыке, пробудить сознательный интерес к слушанию казахских музыкальных произведений, закрепление разнообразных музыкальных знаний.

Задача игры — это познакомить и напомнить учащимся о творчестве казахских композиторов разных эпох, с их биографией, с историей создания некоторых произведений. Воспитать культуру слушания на лучших образцах казахского музыкального искусства, сделать их духовно богатыми, умеющими ценить прекрасное и вечное, наслаждаться казахским искусством.

Подобную игру можно проводить как контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, учебного года. Успех во многом зависит не только от уровня полученных знаний, но и от быстроты мышления и музыкальной памяти. Данная форма проведения контрольного опроса предъявляет к ученикам максимальную собранность и подготовленность по пройденным темам, а также позволяет в активной игровой форме самостоятельно проверить свои знания.

Кроссворд

Интересным на уроке музыки для школьников является и отгадывание кроссвордов с вопросами по казахской музыкальной литературе. Приятно слышать их «УРА!», когда они видят на экране

кроссворд. Отгадывание кроссворда позволяет использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Процесс отгадывания кроссвордов, является своеобразной гимнастикой, тренирующей умственные силы ученика. Отгадывание кроссвордов оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике и рассуждению. Есть много видов кроссвордов, но самым ярким и интересным, по моему мнению, является кроссворд «Угадай по картинкам!».

Такой вид отгадывания можно рассматривать как творческий процесс, а сам кроссворд – как творческую задачу. Как приятно наблюдать, с каким азартом, торопясь они стараются ответить первыми.

Синквейн

Также к игровой деятельности относится очень интересный, современный методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Такой прием называется – синквейн.

Этот вид игровой деятельности может стать фишкой на уроке казахской музыкальной



литературы. Написание синквейна позволяет учителю оценить, как учащиеся понимают изучаемую тему, разнообразить учебный процесс, делает его более интересным. Составление синквейна – это творческая деятельность. Есть правило составления синквейна. В первой строке синквейна одно слово, существительное, название темы. Вторая строка – это два прилагательных, подбираемых к первой строке. Четвертая строка – какая-либо фраза, выражающая свое отношение к теме. Пятая – слово – резюме, ассоциация к первой строчке, дающая новую интерпретацию к теме.

Синквейн можно провести дистанционно. На примере темы «Музыка» хочу показать, как составила синквейн моя ученица.

Мысалы:

- Музыка;
- қазақ, халық;
- Естіледі, ойнайды, шабыттандырады;
- Сырлы әуен, бейне бір тырс-тырс тамған жанбыр тамшыларындай, жүрекке еніп, көкірегіңе жаңа тыныс береді (Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его);
- Өнер.

Игра «Айтыс»



Многие знают, что ребята очень любят выступать в роли артистов. А почему бы им не предоставить эту возможность на уроке казахской музыкальной литературы, воспользовавшись методом сочинения и импровизации. Еще один из самых хороших приемов создать игру на уроке казахской музыкальной литературы, это затронуть тему «Айтыс». Поэтическая схватка, стремительный поединок слов, как правило зарождает у ученика лидерские качества. Чтобы это было намного интереснее, я спрятала слова стихов в ребусы.

Учащиеся должны угадать спрятанные слова, чтобы получить полный текст. После того как дети разгадают

ребусы, можно провести айтыс в классе.

С блеском в глазах они разгадывают ребусы, в предвкушении исполнения. После того как дети разгадали ребус, пока ученики готовятся к айтысу, можно сделать музыкальную пауза. Спеть с детьми какую-нибудь казахскую песню. На моем примере это казахская народная песня «Еркем-ай».

Так как все мои ученики владеют инструментом и хорошими голосовыми данными, они с большим удовольствием подготовили айтыс, который сами разгадали.

Опыт показал, что игра на моих уроках значительно повышает познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в том, что обеспечивается комплексность знаний, умений. Учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом моральных издержек. Развивается желание самостоятельно действовать.

На протяжении многих лет я наблюдала и пробовала много разных методов преподавания, и пришла к выводу, что игровая форма является самой интересной формой. Как ни крути, дети любят играть. Я готова для них придумывать разные, интересные





игровые уроки. Пусть на сегодняшний день это будет дистанционно, но это все равно игра. Я везде пытаюсь протянуть эту мысль, через дежурные группы, которые я наглядно вам показала. Пусть мы сидим на дистанции, но главное, что мы вместе. Будь то дистанционно, на расстоянии, но мы все равно вместе, мы в единой группе. Мы играем в группе, внутри. Задача учителя, эту цель игры сформировать, чтобы она работала на заданную тему: тема урока, тема жизни. А мы, учителя должны туда направлять игровые процессы и моменты.

Мы живем в эпоху перемен и глобализации, когда в постоянно и стремительно меняющемся мире так легко потерять себя, свои традиции, духовность, а с ними и истинный смысл жизни.

Поэтому, я считаю, это просто замечательно, что была создана, нашим Ел Басы, широкомасштабная программа «Рухани жаңғыру», направленная на возрождение духовности, модернизацию общественного сознания и чувство патриотизма. У нас богатая казахская литература, великое наследие казахских классиков, мы просто обязаны довести это до наших учеников. На уроке казахской музыкальной литературы педагог не просто говорит о музыке, он учит детей мыслить и радоваться процессу мышления, прививает им любовь к искусству, зарождает желание слушать казахские народные песни, произведения великих казахских композиторов и встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни. Было бы здорово, если бы были доступны учебники,



рабочие тетради на казахском языке. Ведь намного интересней детям работать с красочными книгами, тут же ответить на вопросы в рабочей тетради.

Я как учитель кроме домашнего задания должна дать еще что то, о чем можно подумать. Чего я же жду от детей? Я жду от них радости и счастья. Я учусь у них быть терпимей, открытой и воспринимать какие-то вещи с их детской наивностью. Но чтобы брать что-либо у детей, надо давать: свою любовь, свои знания, опыт; направлять в нужное русло. Думаю, что кто-то из моих учеников вполне может не помнить (или не знать) годы жизни какого-либо композитора, или

забыть название кюя Дәулеткерей. Но и без этого, как, впрочем, без знания исторической даты, или закона Ньютона, можно стать в достаточной степени образованным человеком. Я не учу быть богатым или успешным. Я хочу, чтобы мои ученики были счастливыми и настоящими патриотами своей страны.

Литература:

1. Патриотический акт «Мәңгілік Ел» («Вечное государство») текст, 2016 г.
2. Программная статья Н. Назарбаева «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру», 2017 г.
3. Ченцова К.Д. «Казахская музыкальная литература». Алматы, 2019 г.
4. Ф.М. Қоңыратбай, М.А. Оразалиева «Қазақ композиторлары және музыкалық аспаптары». Алматыкітап 2008 г.
5. Н.Кетегенова «Казахская музыкальная литература». Алматы 1995 г.
6. А.С.Көбейбекқызы «Қазақ музыкасының тарихы пәні бойынша лекция жинағы».
7. С.А. Елеманова «Казахская музыкальная литература» Алматы 1993 г.

ЭКОЛОГИЯЛЫҚ БІЛІМ МЕН ТӘРБИЕ БЕРУ – БАЛАЛАРДЫҢ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ДЫҢ НЕГІЗІ

Утебаева Жұлдыз Тұрсынбекқызы,

Ақмола облысы білім басқармасының жанындағы облыстық балалар мен жасөспірімдер туризмі, өлкетану және экология орталығының әдіскері



Қазіргі таңда өскелең жас ұрпаққа экологиялық білім мен тәрбие беру, олардың экологиялық мәдениетін қалыптастыру негізгі міндеттердің бірі болып саналады. Біз балаларға экологиялық білім бере отырып экологиялық сананы, тәрбиені қалыптастырамыз, яғни экологиялық мәдениетін жетілдіреміз. Ал экологиялық мәдениет – бұл қоршаған ортаға деген сүйіспеншілік пен экологиялық білімнің қалыптасуына, дамуына, үздіксіз жетіле беруіне ықпал ететін, сана мен тәрбиенің рухани құндылық жиынтығы.

Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2030» даму стратегиясында халыққа экологиялық білім беру мәселесіне айрықша көңіл аударғаны баршамызға мәлім. Тәуелсіз Қазақстан Республикасының дамуы стратегиясында көрсетілгендей, жас ұрпаққа экологиялық білім беруді жетілдіру педагогика ғылымында негізгі міндеттердің бірі болып саналады. Ендеше, экологиялық тәрбие жұмысын

балабақша мен мектеп қабырғасынан бастап жүргізу – бүгінгі күннің өмірлік талабынан, табиғи қажеттіліктен туындап отырған мәселе. Қазақстанның келешегі бүгінгі күнгі жастардың қандай құндылықтармен тәрбиеленіп шыққандығына, санасы мен өмірге көзқарастарының қаншалықты қалыптасқандығына тікелей байланысты.

Ақмола облысы білім басқармасының жанындағы облыстық балалар мен жасөспірімдер туризмі, өлкетану және экология орталығының экологиялық бағытындағы іс-шаралары «Рухани жаңғыру» бағдарламасының «Табиғат бесігі» кіші жобасын жүзеге асыру аясында өткізіледі. Осы бағдарлама шеңберінде Ақмола облысының білім беру ұйымдарының балалары мен жастарына экологиялық тәрбие беру, экологиялық мәдениетін қалыптастыру, туған өлкесіне, жеріне жанашаршылықпен қарауға деген белсенді азаматтық ұстанымды қалыптастыру жұмыстары атқарылып жатыр.



Осындай іс-шаралардың қатарына «Экологиялық соқпақ» облыстық байқауы, «Сақтаймыз және көбейтеміз!», «Жасыл» акциясы, «Green park» құру, «Табиғатты аяла» экологтар мен өлкетанушылар форумы, «Бірге - Таза Қазақстан» экологиялық акциясы, Дүниежүзілік Жер Күніне арналған облыстық экологиялық музейлер фестивалі, «Мен табиғатты зерттеймін» зерттеу жұмыстар байқауы, «Экология - өмірдің жүрегі» облыстық экологиялық олимпиадасы, «Қыс айшықтары» суреттер байқауы ұйымдастырылып, нәтижелері әлеуметтік желіге, облыстық, республикалық мерзімді басылым, жергілікті телеарна беттерінде жарияланып отырды. Біздің барлық іс-шараларда мектепке дейінгі мекемелердің тәрбеленушілері, мектеп, колледж білім алушылары белсенді қатысады. Форумдар, ғылыми-зерттеу жұмыстары, жобаларды қорғау, акциялар, байқаулар білім

алушылардың экологиялық мәдениетін тәрбиелеуге, экологиялық сауаттылыққа, табиғи ортаны қорғауға және жақсартуға тиімді әсер ететін құралдардың бірі.

Экологиялық тәрбие тақырыбындағы осындай жұмыстар баланың табиғатқа деген қамқорлығының бала кезден қалыптасуына жасалатын мол мүмкіндік екендігі сөзсіз.

Сонымен қатар экология бағытындағы үйірме жетекшілеріне, педагогтеріне әдістемелік көмек көрсету және тәжірибемен алмасу мақсатында «Сабақтан тыс іс-шаралар арқылы экологиялық мәдениетті қалыптастыру» облыстық семинары ұйымдастырылды. Биылғы жылы былтырғы жылға қарағанда экологиялық үйірмелер санының өсуі, балалардың қызығушылығы жылдан-жылға артып келетінін көрсетеді.

Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев: «Қазақстандық мектептерде жаңа пән-экологиялық білім пайда болуы керек, өйткені «экология мәселелерімен айналысу керек», - деген болатын.

Осыған орай Ақмола облысының білім басқармасымен бірлесе отырып «Білім беру ұйымдарының оқу процесіне экологиялық тәрбиені енгізудің 2020-2023 жылдарға арналған Жол картасын» әзірледік. Жол картасы аясында экологиялық тәрбие мен білім беруге арналған іс-шаралар жан-жақты қарастырылған және іске асыру мақсатында ауқымды жұмыстар атқарылып жатыр. Соның бірі жас натуралистер станциясы, экология бойынша үйірмелер жетекшілеріне арналған «Экологиялық көпір» облыстық семинары өткізілді. Облыстық семинарға Ақмола облысы білім беру ұйымдарының педагогтері, мектептің экологиялық-өлкетану үйірмелерінің жетекшілері қатысты. Орталық «Балабақша-мектеп-колледж- жоғары оқу орыны» моделі бойынша үздіксіз білім беру жүйесін іске асырып жатқандықтан, семинарда баяндамашылар осы модель бойынша үздіксіз білім беру туралы баяндама жасап, пікір алмасты.

Орталықтың әдістемелік жұмыс бойынша директордың орынбасары Лейла Кенжебайқызы үздіксіз экологиялық білім берудің «балабақша-мектеп-колледж»



моделіне тоқталып өтті. «Өмір жолы» отбасы мен баланы қолдаудың ақпараттық-үйлестіру ресурстық орталығы директорының орынбасары Бытыралиева Анар Дулатқызы Көкшетау қаласындағы «Экосонек» балаларды дамыту орталығының жоспарымен, жұмыс барысы туралы жан-жақты баяндап берді. Семинар қатысушыларына кішкентай бұлдіршіндерге экологиялық тәрбие берудің жолдарымен таныстырып өтті. Ал Көкшетау қаласы №21 орта мектеп-лицейінің география мұғалімі Гудзюк Елена Владимировна «Экологиялық

тәрбие – бұл білім беру бағдарламасының маңызды бөлігі» атты тақырыпта экологиялық тәрбиеге қатысты мектепте атқарылған жұмыстарын атап өтіп, қалалық, облыстық, республикалық байқауларда, форумдарда жетістіктерге жеткен оқушылардың жобаларына тоқталды. Көкшетау қаласы №13 «ЭКОС» мектеп-гимназиясының география мұғалімі Ибраева Гүлия Букалайқызы «№13 «ЭКОС» экологиялық мектеп-гимназиясының экологиялық тәрбие мен оқытуды ұйымдастыру және нәтижелілігі» атты баяндамасында мектептің экологиялық даму бағдарламасының негізгі бағыттарын атады. Сондай-ақ, экологиялық мәдениетті қалыптастыруда экологиялық мазмұны бар гимназиялық компонент бағдарламалары бойынша талдау жасап өтті. Бурабай ауданы Щучинск қаласы Орман шаруашылығы, экология және туризм жоғары колледжі, экология және орман шаруашылығы бөлімінің жалпы білім беру және арнайы пәндер оқытушысы Казакова Любовь Сергеевнаның «Оқу үрдісінде индикация әдістерін қолдану арқылы колледж студенттерінің экологиялық мәдениетін қалыптастыру» баяндамасы қызықты болды. Мектепте іргетастай қаланған білімдерін колледжде арнайы пәндермен қатарласып, тереңдетіп оқыту кезінде алған білімдері күнделікті өмірде қолданудың практикалық дағдылары қалыптасатыны туралы айтты. Колледжде оқытушылар құрамы оқу процесінде индикациялау әдістерін іске асыру технологиясын белсенді түрде енгізгенін және қалай пайдаланатынына тоқталды.

Ендеше, экологиялық тәрбиені жас ұрпаққа бесіктен белі шыққаннан бастап, есі кіргенде санасына қалыптастыру, яғни төменнен жоғары қарай сатылай дамыту керек. Білім беру үрдісінде экологиялық білім және тәрбие беру үздіксіздігі мен сабақтастығының маңызы айрықша зор.

Орталықта өткізіліп жатқан іс-шаралардың барлығы зерттеу жұмыстары, жобалар қорғау, слеттер, жарыстар, байқаулар, экскурсиялар, олимпиадалар, форумдар, фестивальдар – балалар мен жасөспірімдерде экологиялық тәрбиені дамытуға, экологиялық білім беру және жалпы мәдени деңгейін арттыруға, қоршаған ортаны қорғауға, туған өлкесін танып білуге, ізденуге, тәрбиелеуге арналған кең ауқымды жұмыстар алдағы уақытта жалғасын табады деген сенімдемін.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан-2030. – Алматы: Білім, 1997.-256 б.
2. «Қазақстан-2030» даму Стратегиясы бағдарламасында «Егемен Қазақстан», 2008 ж., 5 сәуір.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Нагребецкий Олег Станиславович,
педагог по классу «Скрипка» Детской школы искусств г. Сарань
Карагандинской области

За короткий исторический период обретения независимости Казахстан сделал прорыв в экономике, интегрируясь в мировую цивилизацию, используя новые прогрессивные технологии; определены перспективы социально-экономического развития страны до 2050 года. В этом контексте возрастает роль и значение современной системы образования, человеческого капитала как критериев уровня общественного развития, составляющих основу нового уровня жизни общества и являющихся важнейшими факторами, базой экономической мощи и национальной безопасности страны. В свою очередь, преобразования в системе общественных отношений оказывают влияние на образование, требуют от него мобильности и адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и должны соответствовать потребностям развития экономики в целом.

Казахстанская система образования развивается в условиях устаревшей методологической базы образования, структуры и содержания, которые недостаточны для поэтапного её вхождения в мировое образовательное пространство. Современное состояние системы образования свидетельствует о неполном охвате организованными программами дополнительного образования детей.

Дополнительное образование, создающее развивающую среду для полноценного формирования личности ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В связи с чем, возникает необходимость в разработке различных методик, программ для усовершенствования и развития дополнительного образования, итогом которых будет постепенное, качественное, разностороннее развитие детей, и возможность реализации его в различных видах творческой деятельности.

Система занятий дополнительного образования способствует не только развитию специальных музыкальных способностей, но и общих способностей, таких как: координация, мышление, память, воображение и других, относящихся не только к музыкальной деятельности, но и необходимые ребенку на протяжении всей жизни,

благоприятно влияющие на развитие успешной в будущем личности. Таким образом, проблема организации обучения детей в системе Детских школ искусств (далее – ДШИ) является своевременной и актуальной.

Проведенное в рамках дипломной работы исследование позволяет сделать выводы по теоретической части:

1) реализация закона «Об образовании» предусматривает осуществление деятельности детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов. Вместе с тем, для модернизации и инновационного развития необходимы стратегические изменения государственной политики в сфере дополнительного образования, в том числе учет полихудожественного подхода при построении программ обучения.

2) исходными принципами построения программ полихудожественного подхода являются принципы, отражающие суть и общность всех искусств и способствующие раскрытию творческого потенциала растущего человека, а именно:

- понимание языка того или иного искусства как языка для выражения особого художественного содержания, а не набора технических приемов и правил, безразличных к этому содержанию;
- взаимодействие в обучении собственного творчества и художественного восприятия как неразрывных сторон развития старшеклассника;
- обязательное вовлечение в дальнейшее развитие благоприятных возрастных предпосылок, которыми обладают дети той или иной возрастной группы.

3) педагогические условия организации учебного процесса в школе искусств, влияющие на развитие личности школьников следующие:

1. понимание значимости индивидуальных особенностей, личностных когнитивных структур школьника;

2. организация совместной деятельности и управление целенаправленной деятельностью школьника в контексте его жизнедеятельности (направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций) с целью становления его личности;

3. понимание музыкального образования как специально организованного, специфического в силу своей разноплановости и творческого характера пространства;

4. понимание процесса музыкального образования как предоставления возможностей для формирования различных компетенций, а именно таких, как умение учиться, умения проявлять навыки межличностных, межкультурных и социальных компетенций, умения проявлять предпринимательские навыки и умения формировать ценности на основе мировой и национальной культур;

5. моделирование различных видов деятельности с целью формирования у школьников потребности в усвоении новых знаний и более совершенных музыкальных, творческих и иных умений;

6. максимальная ориентация на субъектный опыт ребенка, максимальное использование субъектного опыта и субъектной творческой активности детей в разных видах деятельности и умелая подача (мотивирование, пробуждение интереса), которые обеспечат личностные проявления учащихся во всех ситуациях, их творческой и индивидуальной активности, удовлетворение от процесса общения и обучения и формирование ответственности и самостоятельности ребёнка;

7. характер отношений определяется как субъект-субъектные, то есть взаимодействие педагога и учащихся представляется как диалог, сотворчество, сотрудничество, партнерство, доверительность при организующей, координирующей, положительно стимулирующей и поддерживающей позиции учителя;

8. добровольность участия;

9. формирование рефлексивной позиции школьников на основе их психологических особенностей и интересов, становление эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, к себе, ко всему сущему на основе своего жизненного опыта и полученного в процессе подготовки праздника «позитива»;

10. системность - участие в празднике, его конструирование должно быть

постоянным, на протяжении всего учебного года.

4) современная модель инновационной школы ориентирована на задачу осуществления индивидуальной программы развития личности, на формирование познавательной мотивации учащегося и его творческой инициативы. Поиск новых приемов и методов преподавания, способствует решению этой задачи. В итоге педагог-новатор стремится раскрыть творческий потенциал учеников - воспитанников ДШИ, для которых все дисциплины являются «территорией» развития дарований и творческих способностей.

5) Программа развития детской школы искусств г. Сарань на 2011-2021 годы является организационной основой работы школы на ближайшем этапе ее развития по проблеме: «Формирование медиакультуры подрастающего поколения посредством приобщения к искусству и вовлечения в различные виды творческой деятельности».

Решая данную проблему, школа создает условия для развития:

1. духовных потребностей у участников образовательного процесса;
2. способности чувственно воспринимать окружающий мир, природу, состояние людей;
3. способности к творческому культурно-художественному преобразованию и созиданию;
4. способности на основе нравственных ценностей противостоять негативным вызовам современного мира.

Цель Программы – развитие школы как учреждения создающего условия для воспитания человека культуры в личностно-ориентированном образовательном процессе.

Функции Программы:

- определение и обоснование стратегии развития школы;
- реализация стратегии развития школы в тактике конкретных управленческих решений.

Программа развития является стратегическим плано-координационным документом. В ней намечены комплексные мероприятия с указанием сроков реализации и исполнителей. На основе Программы развития разрабатывается ежегодная программа деятельности школы.

1 этап реализации программы создание Экспериментальной школы – студии искусств для детей 3-7 лет (ЭШСИ).

2 этап реализации программы разработка инновационной модели.

В рамках инновационной модели ДШИ реализуется проект непрерывного полихудожественного образования детей и юношества в возрасте от 6 до 18 лет совместно с Домом культуры г. Сарань.

Для коллектива ДШИ г. Сарань очевидно, что система дополнительного образования должна развиваться на межведомственной основе и выступать гарантом поддержки и развития одарённых детей. Для реализации проекта было разработано положение «Саранская детская филармония».

Цель проекта: объединить усилия всех преподавателей в области изучения, освоения инноваций в системе развития детского эстетического образования. Активно используя творческий потенциал преподавателей, которым присвоены звания «преподаватель – методист», и «старший преподаватель», планируется проведение лекций, мастер – классов, тренингов по следующим темам: «Инновации в области детского музыкального образования», «Инновации в области детского художественного образования», «Инновации в области детского хореографического образования».

Главная задача проекта – превратить школу в городской творческий и интеллектуальный центр, инновационную образовательную площадку, реализующую новые идеи, задачи, подходы в области развития детского эстетического и художественного образования.

План творческих мероприятий Детской филармонии г. Сарань разработан с учетом перспективного плана и городской программы «Мәдениет әлемі». Программа развития культуры «Мәдениет әлемі» направлена на организацию культурно - досуговой деятельности и удовлетворение духовных запросов и интересов населения.

В рамках проекта также действуют Родительские университеты. Главная функция: просвещение родителей - передача, распространение знаний и культуры, а также и система воспитательно-образовательных мероприятий. В проекте «Родительские университеты» обсуждаются следующие вопросы:

- психологические особенности детей разного возраста
- воспитание творческой личности ребенка
- этика взаимоотношений в процессе обучения.

В свете реализации целевой комплексной программы развития коллектив Детской школы искусств г. Сарань выявил проблемы художественного образования в регионе и создал инновационную модель ДШИ, которая способствовала решению поставленных задач.

В процессе экспериментальной апробации целостной системы социокультурных функций ДШИ была доказана высокая эффективность её реализации на организационно-структурном и инфраструктурно-отраслевом региональном уровнях при условии разработки долгосрочного программного обеспечения - Целевой комплексной программы социокультурной деятельности ДШИ, позволяющей систематизировать, оптимизировать и координировать деятельность членов ДШИ и других участников городского образовательного пространства.

Реализация предложенной целостной системы социокультурных функций ДШИ на основании Целевой комплексной программы социокультурной деятельности ДШИ позволяет:

- обновить, усовершенствовать, расширить деятельность ДШИ для решения насущных потребностей и проблем российского образовательного пространства, сохранения, приумножения и трансляции духовных, интеллектуальных и материальных культурных ценностей этнического, общенационального и всемирного значения; раскрыть перспективные направления развития начального профессионального и общего гуманитарно-эстетического образования, инновационные модели взаимодействия учебных заведений разных ступеней в системе непрерывного образования; аккумулировать усилия административно-технического и педагогического коллективов ДШИ в целях формирования общей социокультурной политики, разработки современных стратегий управления коммуникативными процессами в обществе, создания новых интегративных социокультурных программ и проектов, выхода на качественно новый уровень функционирования и формирования инновационного типа интегративного учреждения образования, просвещения, творчества и досуга в области культуры и искусства, деятельность которого охватывает все социальные группы населения, все сферы культуры, все виды и формы искусства, все уровни инфраструктуры образования;

- содействовать повышению качества жизни населения города, созданию условий для инкультурации различных национально-этнических сообществ, социализации психологически и экономически нестабильных групп городского населения, осуществления духовно-нравственного, художественно-эстетического, патриотического, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, формирования системы устойчивых мировоззренческих позиций, этических принципов, потребностей в индивидуальном и коллективном культуротворчестве, личностном самосовершенствовании.

Разработанная система представляет собой основу для дальнейшего моделирования образовательной политики в сфере культуры, стратегического управления учреждениями подобного типа, совершенствования методик обучения и воспитания по отдельным образовательным направлениям с учетом реализации выявленных обязательных социокультурных функций.

ПРОЕКТ ПОД НАЗВАНИЕМ «РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Нагребецкий Олег Станиславович,
педагог по классу «Скрипка» Детской школы искусств г. Сарань
Карагандинской области**

В современных условиях работа с родителями школьников заслуживает большого внимания педагогов. Эта проблема актуальна и требует дальнейшего изучения. По данным многочисленных социологических опросов 7,8 % педагогов обвиняют семью в том, что ребенок не воспитывается в ней. В тоже время и родители не очень радужно оценивают действия педагогов. Многие из них считают, что у педагогов низкий профессиональный уровень, невысокие моральные качества. В свою очередь, изменилась и сегодняшняя семья. Родители предпочитают не думать о том, что кого они хотят вырастить, каким будет их ребенок. Все труднее находить педагогу общий язык с родителями учащихся. Во многих семьях считается дурным тоном советоваться с учителями по поводу возникающих проблем в воспитании ребенка, но тем не менее, когда становится невмоготу, и родители приходят к учителю, хотя бывает уже поздно.

Взаимодействие школы и семьи должно быть направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной среды.

Вместе с тем в школьной практике пока преобладают традиционные подходы к организации сотрудничества учителей и родителей учащихся, которые, как показывает практика, не дают желаемого результата.

Спонтанно и плохо организованные родительские собрания, встречи с семьями вызывают тревогу и недоверие у родителей.

Существуют противоречия во взглядах на воспитание маленького человека у педагогов и родителей из-за отсутствия необходимого опыта у родителей. Не все родители понимают значение тех требований, которые школа предъявляет к семье.

Таким образом, основной причиной разработки проекта послужили следующие причины:

- отсутствие у родителей личного опыта в жизни современной школы;
- необходимость полноценно включать родителей в школьную жизнь с целью создания общего языка и общего поля действия, где все происходит в интересах развития ребенка;
- недостаточное внимание проблеме взаимодействия современного образовательного учреждения и семьи по духовно-нравственному воспитанию.

Модель проекта:

Данным проектом мы планируем создание единого информационно-образовательного пространства, где осуществляется взаимосвязь между учителем и родителями в общеобразовательном процессе. миссия современной школы состоит в том числе, чтобы быть школой демократии, гуманизма и сотрудничества не только для детей, но и для родителей.

Школа предполагает создания общего языка и общего поля действия, где все происходит в интересах развития ребенка.

«Введение» родителей в современную школу мы планируем через:

1. расширение представлений родителей о современной школе;
2. активизацию родительской позиции во взаимодействии со школой;
3. создание условий для облегчения и сокращения сроков адаптации первоклассников в школе при активизации роли семьи;
4. развитие родительского сообщества, формирование родительского актива.

Изучив различные подходы к организации взаимодействия школы и родителей, выбираем партнерство, т.к. только партнерские отношения обеспечивают взаимовыгодное сотрудничество сторон, совместную деятельность.

Рассмотрим основные направления сотрудничества:

1. просвещение по вопросам психологии и педагогики;
2. формирование у родителей понимание принадлежности к школьному образовательно-воспитательному пространству;
3. диагностика;
4. коррекция.

Данные направления ориентируют педагога на усиление помощи семье и на широкое вовлечение родителей в УВП.

Работа с родительским сообществом ведется в целостной системе со всеми специалистами образовательного организация: - заместитель директора по воспитательной работе, социальный педагог, педагог дополнительного образования, психолог, школьный библиотекарь.

Возникающие проблемы решаются не только членами педагогического коллектива, но и через деятельность творческой группы родителей, специалистов разных сфер деятельности: врачи, юристы, психологи, социальные работники и т.д. Они проводят беседы с другими родителями по разным интересующим их вопросам.

Формы участия родителей в жизни школы разнообразны и эффективны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и учителей, служат средством обратной связи, дают объективную информацию о работе школы, интересах и потребностях семьи.

Эффективно использование наряду с традиционными формами работы с родителями включение нетрадиционных форм вовлечения родителей.

Использование методических рекомендаций для учителей и родителей, памяток, анкет и другого инструментария также будет способствовать взаимодействию учителя и родителей в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Партнерство семьи и школы будет работать в интересах ребенка, разделяя ответственность за его образование и развитие.

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№ п	Задача	действие	сроки	Ответственный	результат
1.	Подбор и изучение научно-методической литературы по теме	1) Подобрать необходимую литературу 2) Изучить и проанализировать			Изучен материал проведен анализ научно-методической литературы по теме

2.	Разработать приемы, формы взаимодействия с родителями	<p>1) Обозначить перечень тем</p> <p>2) Разработать анкеты, памятки, рекомендации для родителей и учителей;</p> <p>3) Провести диагностику по родительскому потенциалу по воспитанию и развитию детей</p>			Выявление наиболее эффективных приемов, форм взаимодействия школы с родителями
3.	Определить пути реализации наиболее успешных приемов взаимодействия школы с родителями	<p>1) Апробировать каждый из выявленных приемов, форм взаимодействия школы с родителями;</p> <p>2) Откорректировать данные приемы и формы;</p> <p>3) Разработать памятки, рекомендации, анкеты.</p>			Будут конкретизированы подходы воспитательного воздействия на детей со стороны родителей и учителей.

Литература:

1. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева .- М.ВЛАДОС, 2000 год.
- 2.Евладова Л.Г. Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе -ВЛАДОС.
- 3.Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - .Ростов г.д :Издательский центр «Март»,2002 г.
- 4.Образование родителей и школа. Ред.Л.Г.Петряевской – М.ВЛАДОС.
5. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология.М.1998 г.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М.1995 год.
7. Состояние, проблемы и стратегия развития педагогического образования ред. А.А.Вербицкого, М.Н.Костиковой. М.1996 г.
- 8.Возрасная и педагогическая психология. ред. М.В. Гамезо. М.1990 год.

TELEGRAM-BOT ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ ОДК «КАЙНАР»

Таурбаева Гульдана Мукатовна,
педагог дополнительного образования ОДК «Кайнар» г.Экибастуз
Павлодарской области

Автоматизация деятельности приёмной комиссии в любом учебном заведении на сегодняшний день является не только актуальной задачей, но и насущной необходимостью, поскольку напрямую влияет на оперативность обработки информации и на положительный имидж учебного заведения в целом. Это особенно актуально в условиях пандемии и соответствует условиям карантинных мер.

Цель выполненной работы заключалась в адаптации на смартфон автоматизации деятельности приёмной комиссии дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели была построена электронная среда на основе мессенджера Telegram.

В результате проведённого обзора единой системы для автоматизации приёмной компании, стало понятно, что предложения современных интеграторов направлены на активного пользователя ПК. Однако их целенаправленность приводит к некоторым затруднениям у конечных пользователей, так как не учитывает разный уровень подготовки целевой аудитории.

Таким образом, с учётом всех требований при использовании системы для автоматизации приёмной кампании ОДК «Кайнар» имеет смысл использовать качественный, новый, гибкий, адаптивный подход к системе регистрации учеников. В качестве нововведения послужил сервис мессенджера Telegram Telegram-bot, в основе которого легла изначальная система для регистрации учеников mekter.snation.kz.

Внедрение Telegram-bot включало выполнение следующих мероприятий:

1. Создание и настройка Telegram-bot «Qainar_bot».
2. Создание команд «/list», «/video», «/contacts», «/site».
3. Создание и настройка общего меню.
4. Создание кнопок на общем меню и присвоение им команд.

В результате проделанной работы, запущен Telegram-bot, который включает в себя:

1. Меню, с действующими кнопками «Сайт для регистрации в ОДК «Кайнар», «Видеоинструкция по регистрации ученика на сайте mekter.snation.kz», «Список факультативов ОДК «Кайнар», «Call-center».

2. Каждой кнопке присвоено описание и ссылка на соответствующий запрос.

Готовое решение для оптимизации деятельности приёмной комиссии позволяет автоматизировать процессы приёмной комиссии организация дополнительного образования.

С помощью системы осуществляется возможность регистрации учеников через смартфон, за счет использования мобильного приложения Telegram.

В результате автоматизации работы приёмной комиссии ОДК «Кайнар» были пройдены основные этапы, которые позволили в полной мере реализовать заявленную в работе цель – адаптация на смартфон автоматизации деятельности приёмной комиссии дополнительного образования.



(Подпись к фото) QR-код с ссылкой на Telegram Qainar_bot

Список использованной литературы:

Особенности автоматизации работы приёмной комиссии на примере Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств, Ласточкин П.В., Романов Д.Д., Истратова Е.Е., Трофимов В.И., 2017 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Маханова Гулнар Қабдрахмановна,
педагог дополнительного образования Школы искусств №2 г. Нур-Султан

В музыкальном становлении маленьких исполнителей немаловажную роль играет искусство концертмейстера, поскольку данный вид деятельности относится к музыкальной педагогике. При поступлении в музыкальную школу, школу искусств или студию, ребенок, если конечно, это не только желание родителей, видит себя исполнителем. Музыкантом, который сможет освоить нотную грамоту и научиться исполнять понравившиеся ему мелодии. Далеко не каждый ребенок обладает усидчивостью и может подолгу сидеть над одной пьесой. И здесь для поддержания интереса и стимула к дальнейшим занятиям приходит концертмейстер. Его первые, может еще робкие, воспроизведения маленьких пьес под сопровождение концертмейстера помогают услышать краски музыки, видеть и слышать результат своего старания и вдохновляют его на новые свершения. С детьми постарше, при необходимости, концертмейстер может осуществить и другие педагогические функции, такие как, помощь в освоении партии солиста, уделить внимание ансамблевым задачам и др.

Каким же требованиям должен соответствовать концертмейстер. Не говоря уже о профессиональном владении инструментом, знании музыкальной формы, стили и жанров, это интуиция! Ведь на сцене, ребенок – исполнитель, остается в тандеме с концертмейстером. Психотип характера человека, волнение и другие замешательства могут привести его к психологической неустойчивости, вследствие чего к изменениям в исполнении ранее выученного произведения. И здесь интуитивный уровень профессионального мышления концертмейстера, высокая скорость выбора стратегии помогает ребенку войти в творческое состояние и достойно завершить данное выступление. Креативный подход в выборе решений, порой, казалось бы, нелогичных, показывают мастерство и профессиональный уровень концертмейстера. Хочется выделить еще один немаловажный момент, это совместный выход на сцену с солистом или ансамблем. Все должно быть направлено на раскрытие и эмоциональную подачу произведений. Артистичный выход на сцену – это походка, темп и интервал шага, мимика, поклоны, посадка за инструмент, продуманность содержания исполняемого произведения, плавное поднятие на начало и опускание рук в конце исполнения. Вначале репетиция выхода на сцену вызывает у детей некое замешательство, скованность, но после нескольких «прогонов», демонстраций самого педагога, все встает на свои места.

Успешность исполнительской практики детей зависит во многом от выбора репертуара. В данное время, как показывает практика, педагоги в своей работе преимущественно ориентируются на две содержательные сферы. Это учебный репертуар, необходимый в совершенствовании технического мастерства и знакомства с различными жанрами, а также популярные произведения. Вторая часть педагогического репертуара включает самую разнообразную по жанрам и стилям музыку. Это саундтреки из известных телесериалов, кинофильмов и другая современная, популярная музыка. Остановимся на специфике аккомпанемента из репертуара своей практики. Основной пласт учебной программы, это произведения казахской музыки. Аккомпанемент для сопровождения кюев должен быть четким с пульсирующим ритмом и на левой педали. Здесь есть тонкости концертмейстерского искусства. Если в случае с кобызом, звуки фортепиано должны доходить до слушателей в равном соотношении, то в случае домбры, все иначе. Аккомпанемент фортепиано может заглушить низкие обертона домбры. Поэтому необходимо играть сопровождение на р и тр.

«Елигай» казахская народная песня в обработке Латифа Хамиди. Произведение написано в соль мажоре, размер С, темп быстрый. Произведение начинается со вступления, в котором за концертмейстером стоит выбор нужного темпа и передача национального колорита произведения. Фактура произведения в основном аккордовая, но в некоторых местах идет дублирование мелодии. Форма произведения куплетная, здесь важно в

исполнении показать разнообразие в куплетах.

Кюй Ыкылыса «Жез киік» в обработке Ахмета Жубанова. Кюй написан в ре мажоре, размер 2/4, темп быстрый. Произведение имеет вступление, и задача концертмейстера задать правильный темп. Аккомпанемент, в основном дублирует мелодию, поэтому ученикам легче реагировать на сопровождение. Техническую сложность, представляют триоли. Особо важную роль следует отвести проигрышам. Зачастую недостаточно опытные музыканты считают такты, когда необходимо вступить. Но важно грамотно обучать, а именно, показывать форму произведения, ее мелодическую линию, обращать внимание на фактуру. Такой подход в обучении поможет и впредь развивать слух, знание музыкальной формы, ансамблевые навыки исполнения. Задача концертмейстера помочь ученикам выучить все сложные места произведения.

Ермурат Ұсенов «Қосбасар» довольно сложное произведение, написано в тональности ре минор, темп быстрый, переменный размер. Вступление начинается с 2/4, далее солист вступает на размере 6/8, здесь важно сохранить единый темп. В средней части темп меняется, звучит немного медленнее. В третьей части мелодическая линия обыгрывается штрихом пиццикато (pizz). Кульминация произведения приходится на коду, здесь концертмейстеру необходимо подвести вместе с исполнителем к кульминации и раскрыть художественный замысел композитора.

С. Коняев - Этюд. Этюд написан в Ля миноре, размер 2/4, темп быстрый. Солист и концертмейстер вступают одновременно и темп задает сам исполнитель. Здесь ровный ритмический рисунок из шестнадцатых нот, поэтому важно сразу обратить внимание на аппликатуру. Очень удобная фактура аккомпанемента: бас в левой руке и аккорд в правой. Для солиста удобно то, что много пауз, где можно немного «отдохнуть». Концертмейстер должен подобрать подходящий темп для разбора произведения с учеником, постепенно увеличивая темп, по мере усвоения его учеником. Этюд рассчитан на развитие беглости пальцев, на четкий, ровный подъем.

Работа над произведением крупной формы. Антонио Вивальди «Концерт соль мажор» 1 часть. Размер 2/4, темп «весьма скоро». Концерт не имеет вступления, поэтому концертмейстеру важно дать хороший ауфтакт, для того, чтобы ученик смог вступить вместе с аккомпанементом. Концерт начинается с аккордов с акцентами. Техническое произведение, в основном встречаются шестнадцатые и восьмые ноты, поэтому важным условием при разборе является правильная аппликатура, чтобы исполнить легко и грациозно, как это присуще стилю Вивальди. В средней части произведения идет смена тональности (ми минор), затем снова переход в первоначальную тональность (соль мажор). Концерт весьма сложный, поэтому концертмейстер должен разделить его на фразы и помочь ученику разучить их сначала в медленном темпе, артикулируя пальцами каждую нотку.

К дополнительному репертуару относится саундтрек из кинофильма «Шербурские зонтики» композитора Мишеля Легран. Произведение написано в тональности ре минор, темп умеренный, размер С. Исполняется в переложении для ансамбля кобызистов. Начинается со вступления, далее вступают солисты. Поддерживающий аккомпанемент, заданный вначале, восполняет долгие звуки и дает некое движение мелодии, используя фразировки. Перед припевом есть смысловая пауза, которую необходимо выдержать и концертмейстеру дать ауфтакт, в котором заложен темп и характер слегка взволнованной мелодии далее. Дублирование соло с уходом в сопровождение постепенно готовит к спокойной коде. Подобные красивые и популярные мелодии легко ложатся на слух, и ученики разучивают их с большим интересом. Особых трудностей для разучивания нет, за исключением случайных знаков альтерации и плотного звука на выдержанных нотах.

На сегодняшний день среди пианистов одной из востребованных специальностей является профессия концертмейстера. Сформировавшись как самостоятельный вид деятельности, он вошел в музыкальную педагогику. Для того, чтобы быть востребованным в современном мире необходимо совершенствовать не только пианистические навыки, но и развивать личностные способности – потребность к активной и разносторонней профессиональной и социально-культурной деятельности, тактичность, чувство эмпатии, терпеливость и терпимость в отношениях с детьми и их родителями, умение обеспечить внутригрупповое и межгрупповое общение, способность к собственному саморазвитию и самовоспитанию.

МУЗЫКА ЖӘНЕ ӨНЕР МЕКТЕПТЕРІНДЕГІ АНСАМБЛЬДІҢ АЛАТЫН ОРНЫ МЕН МАҢЫЗЫ

Күмісбекова Жанылсын Сейітовна,
Нұр-Сұлтан қаласы әкімдігінің №2 өнер мектебінің
қосымша білім беру педагогі

Қазіргі педагогикалық жұмыста негізгі болып табылатын жеке сабақтармен қатар ұжымдық музыка жасаудың әр түрлі формаларына көбірек көңіл бөлінеді, соның ішінде ансамбльдік музыка кеңінен орын алады. Негізінен ансамбльге сынып оқушыларының барлығы толық қатысатындығын ескере отырып, оқушыны алғашқы сабақтардан-ақ икемдей бастағанмыз жөн. Дегенмен, кіші сынып оқушылары ансамбль қатарына кіру үшін дайындық кезеңдерінен өтеді, яғни дуэт, трио болып ойнау арқылы ансамбльде ойнау дағдыларын қалыптастыра бастайды. Тек 2-3 сыныптарға келгенде ғана ансамбльдің толыққанды мүшесі бола алады. Алғашқы дайындық жұмыстары дегеніміз – аспапты жаңа меңгеріп, тәй-тәй басып келе жатқан оқушымен жұмыс жасаудың ерекшелігін ескеру, аспап меңгеру кезеңінде ашық ішекке ысқыш жүргізу тәсілін меңгеру, мұғаліммен қосыла отырып құлаққа жағымды әдемі әуенді ойнау, оқушының алғашқы сабақтардың өзінен өзгенің ойынын тыңдай отырып, өз бетімен ойнауды меңгере бастауы. Оқу үдерісінде сынып оқушыларынан топ құрып немесе мұғаліммен біріге ойнау тәсілі үлкен жетістіктерге әкеледі. Себебі оқушы өзі қатарлас оқушымен біріге ойнау барысында қадағалау, салыстыру арқылы өз мүмкіндіктерін толық көрсете алады. Бұл жерде әрине ұстаздың тәжірбиелілігі және шеберлігі ерекше орын алады.

Ансамбль сабақтары педагогке келесі өте маңызды міндеттерді шешуге көмектеседі:

- оқушылардың көркем ойлауын, интеллектісін, қиялын, музыкалық мәтінге және оның дыбысталуына кәсіби назар аударуды дамыту;
- жалпы ансамбль және жеке топтар орындаған музыканы есту қабілеті арқылы орындаушылық тәртіпті дамыту;
- негізгі партия әуенін, қосымша партияларды, сүйемелдеуді есту қабілетін дамыту;
- ырғақты сезіну, негізгі екпінді сақтау арқылы орындаушылық тұрақтылықты қалыптастырады.

Музыка және өнер мектептеріндегі оқу жүйесінің ерекшелігі – бір сыныпқа әртүрлі жастағы, яғни 6-14 жас аралығындағы балалардың оқуы. Жас ерекшелігіне қарай оқушыға аспапты меңгертуде мұғалім әр сабағына өте мұқияттылықпен дайындалған жөн. Себебі, егер жас ерекшелігі ескерілмей, оқушының әлі келмейтін ән немесе шығарма берілсе, тапсырманы орындай алмағанын түсінген оқушының аспапқа деген қызығушылығы төмендейді.

Қазіргі уақыттағы қобыз аспабына деген қызығушылықтың аз болғанына байланысты музыкалық қабілеті орташа деңгейдегі оқушылар да қабылданып жатады. Қабілеті орташа немесе төмен оқушылармен жұмыс жасау барысы әлдеқайда қиынырақ. Сондықтан да оқушылармен жұмыс барысында мұғалімнен асқан шеберлік, ізденімпаздық талап етіледі. Мұғалім оқушылар жасын ескере отырып топқа бөледі. Аспапта дыбыс шығаруды меңгерген кезден бастап халық әуендерін ойнай бастайды. Сонымен қоса әр топ мүмкіншілігіне қарай ән немесе пьеса таңдайды. Оқыту үдерісінде оқушылардың парақтан бірден оқуына, бірін-бірі тыңдай білуіне, бірге ойнай білу дағдыларына көп көңіл бөлу керек. Сонымен қатар ансамбльмен ойнау сабағында репертуарлар үнемі жаңартылып отыратын болғандықтан, оқушының шығармалар репертуарлары да көбейе түседі. Ансамбль – әр оқушының орындаушы ретіндегі шеберлік іскерлігін дамытады. Менің педагогикалық тәжірбиемде, ансамбльдік орындаудың тағы бір жетістігі – сынып оқушыларының ынтымағы артып, бір-бірімен достық қатынаста болады және сыныпта, мектепте өтетін әртүрлі іс-шараларда өз өнерлерін көрсете алады.

Алғашқыда ансамбль сабағын бастаған кезде репертуар мәселесі қиындық туғызды. Себебі, балалар қобыз ансамбліне арнап жазылған шығармалар өте аз болды. Сол себепті скрипка ансамбльдеріне лайықталған шығармаларды қобыз ансамбль мүшелерінің

орындау мүмкіншіліктерін ескере отырып, қайта өңдеп жазуға тура келді. Ең алғашқы репертуарымызда халық әндерін және Абайдың қобызға өңделген әндерін орындадық. Аспапта ән не пьесаны бір мезетте бірнеше партияға бөліп ойнау, оқушыларды бір-бірін тыңдауды, өз ойынын жіті қадағалауды, дыбысты таза ойнауға тәрбиелейді. Осы кезден оқушылардың қызығушылығы артып, аспапты ойнауды үйрену кезеңдері ыждағаттылықпен жүре бастады. Оқушылар ансамбль сабағына асқан қызығушылықпен келе бастады. Өз тәжірибемде, жоғары сынып оқушыларына кіші сынып оқушыларын қадағалап отыруды әдетке айналдырдым, себебі осы тәсіл арқылы жоғары сынып оқушыларының өздеріне жүктелген жауапкершілікті сезінуіне, кішіге қамқорлық таныта алауына қол жеткізуге болады. Қазіргі уақытта ансамбль репертуары тек халық әндері, халық музыкасы емес, классикалық музыкамен және кинофильмдердегі саундтректермен толықты. Репертуар мәселесін шешу арқылы, оқушылардың дүниетанымы артты, әлемдік музыка шеберлерімен танысты және әлемдік деңгейдегі орындаушыларды тыңдап отырды. Ансамбль репертуарын таңдауда мына қағидаларды есте сақтаған жөн деп ойлаймын:

- таңдалған шығарманың ансамбль мүшелері үшін техникалық жағынан да, мазмұны жағынан да қолжетімді болуын;
- қобызшылар ансамблінің репертуары мамандығына сәйкес сабақта орындалатын шығармаларға қарағанда қиын болмауын;
- ансамбль репертуары оқушылардың шығармашылық қиялын дамытуға ықпал етуін;
- репертуарды таңдауда «қарапайымнан күрделіге» принципін ұстану;
- концерттік репертуарды таңдау.

Ансамбль жетекшісі ретінде өз жұмысымды 3 кезеңге бөлемін:

- дайындық кезеңі (репертуар таңдау);
- ансамбльмен дайындық (таңдалған репертуармен жаттығу жұмыстары);
- концертке шығу.

Осы үш кезеңнің жетістігі – ол ансамбльдің концертке шығуы. Концерт алдында дайындық өтеді, оның сапасын тексеру үшін барлық шығармаларды тоқтаусыз ойналады, сонымен қатар ансамбль мүшелерінің концертке психологиялық дайындығы тексеріледі. Концерт – бұл қорытынды, яғни дайындық кезеңдеріндегі қиындықтардың, толассыз жаттығулардың орнын толтырады. Концертке шығу ұжымның бірлігін белсендіреді, музыкалық-эмоционалдық жағдайдың деңгейін жоғарылатады, өзара тәуелділік сезімін, назар аударуды күшейтеді, музыкамен, тыңдаушылармен, ойын процесінде сөйлесуден қуаныш сезімін әкеледі.

Қорытындылай келе, ансамбль жұмысы арқылы оқушылардың аспапқа деген қызығушылық арттыруға, ұжымдық бірлестікте орындау шеберлігін меңгертуге болатындығына көзім жетті. Сол себептен де мамандық сабағының бағдарламасын меңгеруде ансамбльдің алатын орыны мен маңызы зор дер едім.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА КАК ДОБРОТА И МИЛОСЕРДИЕ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Даудбаева Айнур Муратовна,
директор ГККП «Дом школьников №7» Управления образования г.
Алматы

Во все века, люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Проблема духовно-нравственного воспитания молодого поколения всегда была и остается одной из главных в педагогике. Воспитание призвано развивать, укреплять и поддерживать в детях гуманное, позитивное отношение к окружающему миру, стремление к самосовершенствованию, социальному и духовному развитию личности, способной к нравственной гражданственности, милосердию, которая умеет нести радость всем, кто в ней нуждается, бескорыстно делать людям добро.

Сегодняшнее общество нуждается в высоконравственных гражданах, обладающих не только глубокими знаниями, но и выдающимися чертами личности как милосердие, забота, доброта, любовь к людям, способность сострадать, сопереживать.

Основой духовной культуры личности является интегральное качество внутреннего мира, которое состоит из таких компонентов как:

- культура добра и любви;
- культура гармонии, красоты, счастья;
- культура эмоций, чувств, мыслей, поступков;
- культура разума, интеллекта;
- культура стыда, вины, греха, совести;
- культура сострадания, сочувствия, сопереживания;
- культура педагогической рефлексии.

Духовное богатство современного человека включает в себя не только народные методы и средства воспитания наших предков. Известно, что оно включает в себя развитие человека в аспектах:

- интеллектуального;
- социального;
- исторического;
- этнического.

Нравственное воспитание – важнейшие составляющие духовного развития личности. От его наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Духовно-нравственное содержание кружковой работы.

Главная задача дополнительного образования – создать условие для всестороннего развития личности ребенка, раскрытие его нравственного и духовного потенциала. Именно этим целям отвечает воспитательная система нашего Дома школьников №7.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация соответствующего воспитательного процесса.

Дополнительное образование детей в Доме школьников, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержания воспитательной работы. Функционирование кружков основано на гуманистической концепции взаимоотношений личности, природы и общества, на целостном подходе к воспитанию и развитию личности в условиях коллективной деятельности, построенной на сотрудничестве педагогов и воспитанников.

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Занятия должны приносить ребенку радость от общения.

Поскольку путь приобщения ребенка к музыке, к хореографии, к театральному искусству, одним словом к духовным ценностям - есть процесс деликатный, тонкий, требующий времени, профессионального знания, душевной щедрости педагога, то мы рассматриваем один из возможных путей к нему в образовательной деятельности, как путь «через прекрасное – к доброму».

Эстетическое воспитание является частью духовно-нравственного воспитания. «Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества». Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте, человек часто интуитивно тянется и к добру.

Художественно-эстетическое направление кружков ориентирована на обучение детей хореографии, театральному и музыкальному искусству, прививая в них любовь и интерес к современному и традиционному народному искусству в рамках кружков и ансамблей:

- Танцевальные студии «Акерке», «Аист»
- Ансамбли народного танца «Достык», «Шаттык»
- Кружок эстрадного пения «Балдәурен»
- Кружок «Игра на гитаре»
- Ансамбль казахских народных инструментов «Өрлеу»
- Вокальные группы «Star kids», «Тарту», «МүзТау»
- Хоровой коллектив «Жас даурен»
- Ансамбль домбристов «Саржайлау», «Шалқыма»
- Кружок фортепиано

Среди кружков особенно танцевальное искусство является одной из своеобразных форм духовной культуры народа. По своей доступности, распространенности и охвату большого количества детей занимает ведущее место среди других форм дополнительного образования детей.

Велико значение танцевального искусства в формировании вкусов, эстетических, этических запросов молодежи.

Духовная культура каждого человека, его потребности и интересы формируются в борьбе вкусов и мнений. Поэтому танцевальному искусству принадлежит важная роль в формировании внутренней культуры молодых, которая выражается не только в эстетическом восприятии, но и в поведении, в отношении к другим людям.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.







В художественно - эстетическом направлении дети объединяются в ансамбли, студии, группы и называются они творческими коллективами.

Творческий коллектив - это семья. Многочисленные поездки на гастроли, конкурсы и фестивали в течение учебного года создают особую атмосферу внутри коллектива. В самолете, поезде, автобусе, ребята общаются бок-о-бок, делятся впечатлениями и небольшим жизненным опытом. Во время совместных поездок и путешествий, дети вместе радуются, сопереживают и поддерживают друг друга в разных ситуациях, проявляя бескорыстную доброту и милосердие. Сколько поездок сплотило не одно поколение детей, обучающихся в Доме школьников. Все то, что заложено в детях, непременно найдет применение в жизни.

Сплоченный коллектив – самая лучшая награда для каждого из его участников. Ведь когда все вместе - мальчики, и девочки, девушки и юноши, их родители, педагоги, концертмейстеры - стремятся внедрить народную культуру в массы, это не только объединяет, но и духовно обогащает каждого из его участников. Через массы можно изменить мнение, взгляды, интересы общества.







Театральное искусство обладает огромным благожелательным воздействием на эмоциональный мир ребёнка. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение. Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность. Сильный воспитательный эффект обусловлен тем, что играя роли дети совершенствуют речевое общение, формируют стилистику языка, при общении с другими людьми уходит стеснение.

Психотерапевтический эффект заключается в том, что проигрывая жизненную ситуацию на сцене, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно избирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения. Сила воздействия на личность, этих самостоятельно добытых, прочувствованных ценностей столь велика, что нередко проявляется в его реальной жизни и деятельности.

Наш театральный кружок «Толағай» работает на базе школы №84 г.Алматы. На занятиях воспитанники младшего школьного возраста ставят сказки, старшеклассники ставят пьесы и спектакли на школьной сцене. Участвует в городских и республиканских фестивалях. Кроме того, дети страших групп снимают короткометражные фильмы и приглашают на разные роли других кружковцев. Таким образом, творческий коллектив театра живет яркой, насыщенной жизнью, непрерывно обновляя репертуар.



Спектакль «Семеро козлят»
Спектакли театра «ТОЛАҒАЙ» Дома школьников №7 г.Алматы





Детский театр моды – одна из образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования, которая предусматривает интеграцию декоративно-прикладной, художественной и театральной деятельности воспитанников. Нравственно – эстетическая воспитательная система детского театра моды «Керім-ай» Дома школьников призвана не просто знакомить детей с «красотой существующего мира». Театр должен создавать условия для максимального развития природных сил и способностей ребенка, направленных на адекватное восприятие ими окружающей действительности. Эта система основана на взаимодействии и взаимовлиянии педагогов и учащихся. Формирование эстетического сознания идет путем активного включения детей в творческую деятельность.

На занятиях с применением разнообразных форм работы, дети стремятся самостоятельно действовать, решать, выбирать. Девочки сами моделируют прически, придумывают и рисуют образцы одежды, совместно выбирают стиль, помогают друг-другу в процессе изготовления коллекции, и наконец, сами же показывают (дефилируют) на сцене готовые образы. Руководитель своевременно и грамотно помогает учащимся поощрением, одобрением, поддерживает их устремления. Совместные работы педагогов и воспитанников были по достоинству оценены на городских, республиканских и международных конкурсах. Воспитательный потенциал такой формы взаимодействия всех участников творческого процесса, как сотворчества трудно переоценить.



Коллекция «Елорда көші» заняла Гран-При в республиканском детском фестивале «БОЗТОРҒАЙ» - 2018 году.



Коллекция «Черные и белые», 2018 г.
(коллекция отражает вечную борьбу между добром и злом.
В итоге «ДОБРО» побеждает «ЗЛО»).



Коллекция «Аманат» заняла 1 место в республиканском детском фестивале «БОЗТОРҒАЙ» - 2020 году.

Дети добры по своей природе, но бесценное зерно доброго требует постоянного ухода, иначе оно может не прорасти. Обязанность и долг взрослых, родителей и педагогов, - учить маленького человека и мыслить, и чувствовать, и действовать по законам добрых человеческих отношений, по законам милосердия. То, какой чувственный опыт получает ребенок в первые годы жизни – опыт доброты или жестокости – не может не сказаться на дальнейшем становлении его личности.

В современном мире, во времена компьютеризации, дети разучились общаться друг с другом, зачастую утратили такие человеческие качества как уважение, сострадание, отзывчивость, доброта. И только усилиями родителей, педагогов можно воспитать у ребенка эти качества.

СЕКРЕТЫ МОЕГО МАСТЕРСТВА

**Зозуля Ирина Олеговна,
руководитель студии «ФЛОРА» Детской технической школы
г. Павлодар Павлодарской области**

*... Едва ли есть высшее из наслаждений,
Как наслаждение творить
Гоголь Н.В*

В ж

изни каждого человека наступает момент, когда он испытывает необходимость поделится своими знаниями, практическими умениями.

Я хочу рассказать о моей студии, моих воспитанниках, об их успехах. Более 20 лет руковожу студией бисероплетения «Флора». Создана она в 2000 году. В ней занимаются дети общеобразовательных организаций г. Павлодара.

Предлагаю окунуться вам в волшебный мир бисерных россыпей. Именно этому направлению декоративно-прикладного искусства я учу детей. Студия «Флора». Почему «Флора»? Потому что в нашей студии оживает сад, никогда не вянущих цветов и мини деревьев.

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали, радовали. Ими украшали дома, улицы, одежду. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, изготавливая их из бумаги, ткани, перьев. А мы воплощаем разнообразие мира цветов в таком чудесном и многоплановом материале как бисер. Да. Бисер несомненно в моде. Он возвращается в фиолетовых тонах ирисов, майских розах, в нежных красках вьюнка, оплетающего летом изгороди, в красных маках и синих васильках, разбросанных по пшеничному полю, в россыпи подсолнухов. Бусинки рисуют арабески на крошечных деревьях. Создавать цветы и деревья из бисера, бусин – интересное и увлекательное занятие. Сколько выдумки и фантазии можно проявить, создавая неповторимые букеты.

На протяжении всего творческого пути в сфере дополнительного образования судьба дарила мне встречи с разными детьми. И я знаю, как велика разница между ними по интеллекту, трудолюбию, по психологической пластичности, по настойчивости в достижении цели. Поэтому, с первых занятий, я сразу пытаюсь узнать способности и склонности каждого своего воспитанника и соответственно нахожу для каждого из них оптимальный уровень, темп обучения, сложность схем. Большое заблуждение, что легче работать с детьми с неординарными способностями, чем с обычными. Неординарные дети, как правило, обладают сложным характером. Они знают себе цену, они могут поспорить с педагогом, критически оценить поведение педагога. И тем не менее, в каждом из пришедших на занятие ребёнке, я стараюсь разбудить любознательность, замечать прекрасное в окружающей среде, уметь наблюдать окружающий мир, видеть в нём как можно больше светлого, радостного. Кроме того, стараюсь развить у своих воспитанников образное мышление, фантазию, творческую активность, веру в свои силы и добро, упорство

в достижении цели, пополняя его духовный мир яркими впечатлениями.

Надо сказать, что мир духовных ценностей нельзя навязать ребёнку. Эти ценности приобретаются в процессе обучения и воспитания. Но, чтобы детям дать знания общечеловеческих духовных ценностей, должен прежде всего сам осмыслить эти ценности и это, пожалуй, главное. Следующее стихотворение хорошее подтверждение этому.

Чем проповедь выслушивать, мне лучше бы взглянуть
И лучше проводить меня, чем указать мне путь
Глаза мои внимательны, заметят без труда
Слова порой запутаны, пример же никогда
Тот лучший мой учитель, кто веру в жизнь провёл
Добро увидеть в действии- вот лучшая из школ
И если всё мне показать, я выучу урок
Понятней мне движенье рук, чем быстрых слов поток
Я может и поверю хорошим словесам
Но будет лучше посмотреть, как делаешь ты сам
Вдруг я неправильно пойму прекрасный твой совет
Зато пойму, как ты живёшь, по правде или нет.

Развитие творческих способностей – путь к успеху. С целью совершенствования детского творчества, мои воспитанники являются постоянными участниками и обладателями дипломов 1 и 2 степени в областных, республиканских, международных выставках и онлайн конкурсах по декоративно-прикладному творчеству. Актуальность таких конкурсов и выставок несомненна, поскольку это не только активизация творческого потенциала, но и общее развитие детей.

Работа в моей студии направлена на выявление талантливых, творчески активных и успешных воспитанников, на их поддержку и обязательно – на результат.

В нашей студии успешно проходят педагогическую практику студенты педагогического университета и педагогического колледжа – будущие педагоги технологии. Проводятся курсы по повышению квалификации для педагогов технологии общеобразовательных школ города и области. Проводятся мастер-классы по декоративно-прикладному искусству для педагогов школ города, области и республики.

Я счастлива тем, что сегодня работаю в коллективе Детской технической школы г. Павлодара, где созданы все условия для творческого поиска.

По жизни я стараюсь следовать девизу: «Чем роптать на всеобщую тьму, лучше зажечь свою лучину».

Такую лучину я зажигаю своим творчеством, своей увлечённостью к работе в сердцах детей, которые ходят в студию «Флора».

Ибо, именно дети привносят в мир, своё неповторимое новое, своеобразное: новые идеи, новые сочетания и созидающие противоречия.

Именно детское творчество – это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня.

Хочу пожелать всем моим воспитанникам, мастерам бисероплетения успехов в их творчестве. Когда вижу на выставках работы из бисера, не устаю поражаться возможностям человеческой фантазии.

Фантазии полёт и рук творенье
С восторгом держим мы в своих руках
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках...

Список литературы

1. Арбат Ю.А. Красота вокруг нас. М.: Гослистпроиздат, 1962. -176 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прометей, 1994. - 352 с.
3. Источники Интернета: Фантазии полёт... (Зинаида Торопчина) / Стихи.ру (stihi.ru)

Чем проповедь выслушивать, мне лучше бы взглянуть - Документ (gigabaza.ru)

ХАЛЫҚ КОМПОЗИТОРЫ ДӘУЛЕТКЕРЕЙДІҢ « ҚОС АЛҚА » КҮЙІНЕ ТАЛДАУ ЖАСАУ

Утебаева Токыман Конысбековна,
Қарағанды облысы, Шет ауданы, Ақадыр кенті,
С. Мұхамеджанов атындағы балалар өнер мектебінің
домбыра сыныбының мұғалімі

Сабақтың мақсаты:

Білімділік: Композитордың күйлерін насихаттай отырып, өмірбаянымен, шығармашылығымен, күйдің шығу тарихымен таныстыру, Дәулеткерей мектебінің күйлерін жете түсініп ойнауына ықпал ету.

Дамытушылығы: Күйдің буындарымен, динамикалық белгілерімен жұмыс жасау. Екі қолдың қойылымын қадағалай отырып, оқушының есте сақтау қабілетін дамыту, күй атасы Дәулеткерейдің өмірбаянын және күй өнерін оқушыларға насихаттау және күй әлеміне деген сүйіспеншілігін арттыру.

Тәрбиелілігі: оқушыға күй тыңдау арқылы патриоттық сезімін ояту. Күйдің шығу тарихын айта отырып ұлттық дәстүр негізінде тәрбие беру.

Сабақтың көрнекілігі: компьютер, композитордың портреті, ұнтаспа.

Ұйымдастыру кезеңі:

Оқушының сабаққа әзірлігін тексеру, назарын сабаққа аудару.

Үй тапсырмасын тексеру:

Соль dur гаммасын түрлі қағыстармен ойнау. Пунктерлі ырғақ, 1,2, жаттығу. Тактідегі ұзартылған әлді үлес пен қысқартылған әлсіз үлестердің кезектесіп келуіне негізделген ырғақты пунктерлі ырғақ деп атайды. Бұл ырғақ көбінесе марш пен өр салтанатты ән күйлері деп кездеседі.

Мұғалімнің сөзі: Біз домбыра аспабында гамма, этюд орындау арқылы ойнау шеберлігімізді жетілдірудеміз. Қазақ халқы ертеден-ақ өз тіршілігінің барлық кезеңдерін көмейіндегі ән мен домбырадағы күй арқылы баяндаған. Күй өнері – қазақ халқының ең басты рухани байлығының ең бір киелі, қасиетті түрі. Күй – қазақтың бүкіл тарихының шежіресі, жүрек лүпілінің жазбасы, жабырқаса мұңдасы, жадыраса сырласы. Ендігі, кезекті күйді орындап үйрендік.

Жаңа сабақ: «Дәулеткерей күйімен жұмыс» («Қос алқа»)

Дәулеткерей Шығайұлы (1820-1887) Орал облысының Орда ауылында ауқатты отбасында дүниеге келген күйші-композитор, күй өнеріндегі лирикалық бағыттың негізін салушы. Дәулеткерейдің әкесі – сұлтан Шығай Нұралыханов (Бөкей ханның інісі). Дәулеткерей атақты Әбілқайыр ханның ұрпағы.

Дәулеткерей бала кезінен ағасы Мендікерей Бөкейхановтың тәрбиесінде болады. Кішкентайынан оқымысты бала атанған. Домбыраны тамаша орындаушы Мүсірәлі деген күйшіден шеберлікті үйренген. Жастайынан әнге құмар болған Дәулеткерей көптеген әнші күйшілермен танысып, домбырашы Мүсірәліден Арынғазы, Жантөре, Аренаптың күйлерін үйренеді. Дәулеткерей Ресейдің Орынбор, Мәскеу, Петербург қаласында болып, мәдени мұралармен танысты. Әсіресе ұлы композитор Құрманғазымен кездесуі күйшінің өмірінде елеулі із қалдырды.

Орыс музыкасының әскери марштардың әсерімен «Ващенко», «Қос ішек», «Қоңыр», «Топан», т.б. күйлерін шығарды. Дәулеткерей күйлерінің тақырыптылығы қазақтың аспаптық музыкасында лирикалық күйлер бағытын қалаған сазгер.

Оның күйлерінің тарихы пайда болу, даму жолдары, күйдің өмір шындығын бейнелеудегі өзіндік ерекшеліктері, тақырыбы жағынан алсақ алуан түрлі. Оның терең психологиялық әйелдер образын сомдаған «Қыз Ақжелең», «Қаражан ханым», «Қос алқа», «Құдаша», «Мұңды қыз», «Ақ бала қыз», «Көркем ханым», «Бұл-бұл», «Қос ішек», күйлері нәзік лирикалық сырды шертеді. «Тұндырма», «Көрұғлы», «Ысқырма», «Қос ішек», күйдің шығу тәсілі, орындаушылық үйіндер, ырғақтық мелодикалық кезеңдері техникалық күй

тобына жатады «Топан», «Салық өлген», «Охота», «Шолтақ», «Жігер» қатарлы туындылары терең ойға, философиялық толғанысқа құрылған.

Дәулеткерей күйлері орындаушылық тұрғыдан үлкен шеберлікті талап етеді. Дәулеткерейдің өзіндік ойнау мәнері қазақ қоғамының жоғары аристократиясы арасында жайылған «төре тартысы» этикасына байланысты қалыптасты. Дәулеткерей күйлерінің оң қол ауқымы «тар» болып, домбыраның мойыны аса жоғары көтерілмейді. Күйлердің әрбір қағысы барлық саусақ пен жұдырықтың түйілген қалпында артық қимылсыз, жұмсақ және дәл орындауды керек етеді. Дәулеткерей күйлерін орындағанда дыбыстық интонациялық тазалығы мен тербелісін, мелизмдер мен қағыс өрнектерін дәл сақтау керек. Қазақ күйлерінің бір парасының тартылу мәнеріне және әуендік құрылымына байланысты ел арасында «төре күйлері», «төре тартыс», «төре қағыс» деген ұғым қалыптасқан.

Оқшау дәстүр – төре тартысқа жататын күйлер лирикалық әуезділігімен ерекшеленеді, психологиялық терең сезімге құрылып, адамның жан дүниесіне терең бойлайды. Бұл қағыстың тағы бір ерекшелігі, ауқымы, шеңбері қысқа алынғандықтан, биязы, жұмсақ болып келеді. Батыс өңірінде «қара қағыс» немесе «тентек қағыс» деп аталған Құрманғазы дәстүріне мүлде ұқсамайтын өзгеше, оқшау мектеп, дара дәстүр қалыптастырып, әуендік тұрғыда сазды, сұлу күйлер қалдырған Дәулеткерейді А. Жұбанов: «Төре күйлерінің атасы», - дейді. Дәулеткерей шығармашылығы төкпе күйге жатады. Бұл күй су әкеле жатқан қыз суреттеледі. Күйдің екпіні орташа Қали Жантілеуовтың орындауында. Музыкалық өлшемі 2/4. Бишілер әсем лирикалық ырғақпен ойнайды әрі нәзік қимылдар жасайды. Қазақ қыздарының сыршыл жан дүниесі биязы мінезі мен сұлулығы бейнеленеді.

Сабақты бекіту:

Дәулеткерей Шығайұлы қай өңірде дүниеге келген?

Дәулеткерей қандай отбасынан шыққан, кімнің ұрпағы?

Алғаш ұстазы кім?

Қандай күйлері бар?

Сабақты қорытындылау: бүгінгі сабақты қорыта келе, Дәулеткерей Шығайұлының өмірбаяны, шығармашылығымен таныс болдық. «Қос алқа» күйін орындап үйрендік. Қазақ халқының атадан балаға мұраға қалып келе жатқан өнері – күй, ал аспабы – домбыра екені белгілі. Киелі аспапты меңгеру оқушының домбыраға деген қызығушылығын арттырып қана қоймайды, одан әрі шебер орындаушы және меңгерген күйін шығу тарихы мен насихаттаушы, ұлттық өнерімізді ұрпақтан ұрпаққа жеткізетін мұрагер болатынына сенімім мол.

Үйге тапсырма: Дәулеткерейдің «Қосалқа» күйін берілген жеріне дейін ойнау.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. А. Сейдімбек «Қазақтың күйлері».
2. А. Райымбергенов «Күй қайнар».
3. М. Абуғазы «Қазақтың домбыра өнері».

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

«Қосымша білім және тәрбие» журналының мерзімдік шығарылымы: 1 жылда 4 рет қазақ және орыс тілдерінде.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады. Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-27-31 телефоны немесе e-mail: k.jurnal@mail.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане.

Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-27-31 или e-mail: k.jurnal@mail.ru