



Қосымша білім және тәрбие

Уважаемые читатели!



Рада приветствовать Вас на страницах республиканского учебно-методического журнала «Қосымша білім және тәрбие». Наш журнал существует благодаря Вам. И не только потому, что Вы являетесь его активными пользователями, но и потому, что практически все авторы журнала - это тоже Вы, наши читатели.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующей в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Действительно, школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в более-менее одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, апимублирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Финансовые затраты страны на дополнительное образование детей являются долгосрочными инвестициями в будущее развитие казахстанского общества и государства, кадровый потенциал интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного развития общества. Система дополнительного образования детей должна развиваться на межведомственной основе и выступать гарантом поддержки и развития детей.

Давайте вместе думать и говорить о том, как помочь друг другу в решении «заковыристых» вопросов, постоянно возникающих у активно работающих руководителей организаций дополнительного образования, педагогических работников системы дополнительного образования.

Мы очень надеемся, что наше сотрудничество не только сохранится, но и будет постоянно развиваться и совершенствоваться. Ждем от Вас новых предложений по содержанию нашего журнала, и новых материалов.

*С уважением,
директор РГКП «Республиканский учебно-методический
центр дополнительного образования»*

Р. Шер

Мазмұны / Содержание

Оқу мен тәрбие жұмысы: ізденіс, проблемалар, шешу жолдары

Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу Дошкольное обучение и воспитание

Профессионализм педагогов – важное условие повышения качества и эффективности образовательного процесса. *З.Ж. Альмаганбетова*2

Инновационный подход к работе с родителями в детском саду. *С.Д. Пазылова*5

Мектепте оқыту және тәрбиелеу Обучение и воспитание в школе

Бастауыш сыныпта қазақ тілін оқытуда дидактикалық ойындардың алатын орны. *Д.Б. Ержанова*.....7

Оқушыларды қолөнерге үйретудің мазмұны
Б. Исабеков9

Білім алушының сөйлеу дағдысын дамыту - тіл үйретудің тиімді жолы. *Болысхан Тілеуқабил*12

Воспитание школьников в духе казахстанского патриотизма и формирование у них высокой гражданской активности. *А.Т. Абишева, Г.Б. Жакупова, М.Ж.Хамзина*.....14

О мировых реформах в системе образования и их применении в РК. *Д. Искабылова*16

Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках музыки. *О.А. Ступакова*.....19

Развитие творческих способностей учащихся во внеурочное время. *Б.Ш. Рахимбекова*.....22

Қосымша білім беру ұйымдары Организации дополнительного образования

Қосымша білім беру ұйымдарда педагогтің кәсіби шеберлігін арттыруға әдістемелік бірлестіктің ықпалы
Т.Б. Дарибаева.....24

Жас жеткіншектердің шығармашылық қасиеттерін дамытып рухани тәрбиелеу - тез өзгеретін қоғамда табысты әлеуметтенудің кепілі. *С. Сыздықов*26

Бала тәрбиесіндегі музыканың атқаратын рөлі
Д.Н. Алданазарова.....30

Күй тілі – қазақ тілі. *Л.Н. Исаналина*.....32

Индивидуальный подход в организованной учебной деятельности по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. *К.Т. Сакеева*.....33

Методы и приемы развития музыкальной памяти
Ж.М. Садуова.....36

Воспитание творческой личности через музыку
А.П. Яскина.....39

Волшебный мир глиняной сказки
Г.М. Огилько.....41

Домашние занятия и развитие навыков самостоятельной работы. *С.А. Букреева*.....42

Эпоха барокко в искусстве
Л.А. Степанова, Е.А. Пятина.....44

Развитие творческого потенциала воспитанников дополнительного образования через применение инновационных технологий в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. *Л.А. Иванова*47

Образовательно-досутовый комплекс «Кайнар» – центр дополнительного образования детей. *А.С. Жакупова*.....51

Вечер романса как форма приобщения учащихся к музыкальной культуре XIX века. *А.А. Шановалова*53

Диктант как основа урока сольфеджио в Детской музыкальной школе. *С.Ф. Калашикова*.....54

Техникалық және кәсіптік білім беру Техническое и профессиональное образование

Патриот болып тумайды, патриот болып қалыптасады
П.Х.Хамзина.....57

Адамгершілік тәрбие арқылы моральдық мінез-құлықты қалыптастыру. *А.Ж. Тайшыбаева, Ж.Т. Қуанышбеков*.....59

Что должен знать фармацевт? (совет опытного фармацевта молодому специалисту)
С.К.Кобжасар.....62

Применение современных образовательных технологий на уроках истории в колледже
К.К. Сураганов.....64

Тұлғалар, оқиғалар, деректер Личности, события, факты

Накануне 50-летия Детской музыкальной школы №1 при акимате Карасайского района Алматинской области. О преподавателе по вокалу Часовитиной Аиде Валерьевне. *С.Ф. Калашикова*.....66

Собственник – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства образования и науки Республики Казахстан (г. Астана)

Редакционный совет:

Шер Р.П. – председатель редакционного совета, директор РУМЦДО МОН РК

Атажанова Л.А. – заместитель директора РУМЦДО МОН РК.

Казарина Т.В. – заместитель директора РУМЦДО МОН РК.

Макенбаева Ш.Қ. – руководитель отдела туристско-краеведческого, эколого-биологического направления

Камзина А.А. – руководитель отдела развития научно-технического образования

Асавбаева Р.Б. – руководитель художественно-эстетического отдела

Над выпуском работали:

Главный редактор – **Людмила Пак**

Редактор казахских текстов – **Айгерим Естаева**

Верстка - **Галияхмет Шакиров**

Обложка - **Кенжебек Хурмет**

Адрес редакции: 010000, г. Астана, ул. Кенесары 40.

Тел.: 8 (7172) 24-93-12

e-mail: pak.lv@bk.ru

Журнал поставлен на учет Министерством культуры, информации и спорта РК. Свидетельство о постановке на учет № 9909-Ж от 20 февраля 2009 года. Подписной индекс – 75289.

Редакция не несет ответственности за содержащуюся в материалах информацию. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При использовании или переснятии публикаций журнала ссылка на источник обязательна.

ПРОФЕССИОналиЗМ Педагогов – Важное Условие Повышения Качества и Эффективности Образовательного Процесса

*Алмаганбетова З.Ж.,
методист КГКП «Ясли – сада №5
«Тамаша» г. Жезказган
Карагандинской области*

Успешное воспитание дошкольников напрямую связано с индивидуально-личностными и профессиональными качествами воспитателя, среди которых организованность, повышение самооценки и профессиональной компетенции, нацеленность на результат. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества детей, их готовность к обучению в школе и к жизни.

В современных условиях изменения системы дошкольного образования важное место занимает профессиональное мастерство педагогов.

Повышение профессионального мастерства педагогов – это целенаправленная деятельность педагогов по овладению новыми педагогическими идеями и концепциями, способствующими эффективному осуществлению педагогического процесса и технологиями, изучение, осмысление, творческая переработка и внедрение в практику образования различных инноваций.

Профессиональное мастерство включает в себя:

высший уровень овладения специальностью;

систему знаний, навыков, умений, качеств, отвечающих профессии, ее целям и задачам;

высокую квалификацию и компетентность, ответственность, технологическую культуру и самодисциплину.

Целью повышения квалификации является оптимизация педагогического процесса, профессиональный рост и постоянное совершенствование педагогов.

Наиболее ценным сотрудником для любого дошкольного учреждения является педагог, который умеет решать простые и сложные задачи, имеет свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности.

Необходимость повышения профессионального мастерства обусловлена изменениями в сфере дошкольного

образования.

В целях повышения квалификации педагоги проходят курсы повышения квалификации, аттестацию для повышения квалификационной категории.

Участие педагогов в методической работе осуществляется, как внутри учреждения, так и по сетевому взаимодействию дошкольных учреждений.

Процесс повышения квалификации педагогов является постоянным и непрерывным. Заключается он в регулярном самообразовании, изучении и применении новых технологий, а так же мотивировании педагогических работников на профессиональную переподготовку.

В нашем детском саду развитие инновационного потенциала педагогов проводится по следующим этапам:

последовательное развитие восприимчивости педагогов к новшествам;

обеспечение их подготовленности к освоению новшеств;

повышение уровня новаторства и творческой активности воспитателей в коллективе;

создание психолого-педагогических и организационно-педагогических условий развития педагогов.

Всем известно, что рост профессионального мастерства и педагогической культуры идет более интенсивно, если педагог занимает позицию активного субъекта деятельности, если профессиональный и социальный опыт педагога осмысливается и соединяется с опытом коллег, если в педагогическом коллективе поддерживается и поощряется профессиональное творчество, поиск новых путей обучения, воспитания и развития воспитанников.

Поэтому мы в нашем учреждении активно применяем метод «Мозговой штурм», презентация, а так же командный метод.

Командный метод позволяет «заставить» людей действовать в одной команде для разработки в кратчайшие сроки конкретных реализуемых предложений, нацеленных на решение проблемы. При использовании этого метода каждый педагог действует целенаправленно, имеет возможность для импровизации, проявляет самостоятельность. Нашим педагогам очень удобно

в коллегиальной обстановке решать методические вопросы в процессе работы.

Метод «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» позволяет за короткий промежуток времени получить нам большое количество идей от группового креативного мышления. В нашем детском саду этот метод активно применяется на заседаниях творческой группы для обсуждения плана работы или проведения различных мероприятий: соревнований, различных конкурсов и др. Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов.

Этапы реализации проекта	Содержание работы	Участники
Подготовительный этап	Обдумывание идеи проекта, сбор информации, материала для реализации идеи.	Педагоги ДОУ, специалисты, родители, воспитанники ДОУ.
Организационный этап Формирующий этап	Составление плана проекта, определение сроков реализации и ответственных за отдельные этапы проекта. Проведение круглых столов с родителями и педагогами, консультаций по теме проекта и реализации задач. Разработка положений смотров, конкурсов, конспектов занятий, сценария итогового мероприятия. Проведение занятий с детьми специалистами и педагогами ДОУ. Проведение конкурсов и смотров в рамках проекта. Совместная работа детей, родителей и педагогов по созданию и оформлению выставок совместных работ, фотовыставок и фотоколлажей по теме проекта.	Педагоги, специалист, родители, воспитанники ДОУ
Итоговый этап	Проведение итогового мероприятия. Награждение победителей конкурсов и родителей благодарственными письмами. Анализ результатов проектной деятельности. Обобщение опыта.	Педагоги и специалисты ДОУ, родители.

Применение нами интерактивных методов обучения педагогов позволило создать условия для их самостоятельной и творческой работы, ознакомления с предлагаемым опытом работы, развития умения работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повышения педагогической компетентности, активизации деятельности педагогов на педсоветах и семинарах, привлечения их к участию в профессиональных конкурсах.

Повышение профессионального мастерства педагогов осуществляется через теоретические семинары, деловые игры, практикумы, творческие группы на основе изучения профессионального потенциала педагогов. Кроме того, наши педагоги активно участвуют

в методической работе на уровне города:

работа в составе проблемно-творческих групп;

участие в работе научно-практических конференций;

обобщение опыта своей работы в виде публикаций;

участие в выставках материалов передового педагогического опыта;

разработка педагогами авторских программ, проектов, специальных семинаров.

Методическая работа строится на основе дифференцированного подхода к профессиональному мастерству педагогов в соответствии с индивидуальными

особенностями каждого педагога. Среди них есть формы не только для молодых и малоопытных педагогов, но и для педагогов - стажистов по **«Индивидуальной программе творческого развития»**, т.е. годовому плану индивидуальной работы.

Повышение уровня профессионального мастерства педагогов мы осуществляем через проектную деятельность - т.е. способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии участников, направленный на поэтапное достижение цели. Для успешного освоения проектирования, мы предложили педагогам

схему, по которой они выстраивали свою деятельность.

Первые проекты были разработаны и реализованы опытными педагогами: Есмаганбетовой Н.К. «Раз ступенька, два ступенька» по формированию элементарных математических представлений детей, Чендековой Т.Б. «Экология в детском саду», направленный на обучение детей старшего дошкольного возраста ведению беседы на разные темы в соответствии с задачами, правилами и требованиями по образовательной области «Познание» раздела: ФЭМП.

Особое внимание мы уделяем проекту **«Школа молодого родителя»**, в реализации

задач которого приняли активное участие дети и родители (по физическому развитию).

На сегодняшний день наш коллектив работает над проектами:

Бабочки на цветах;
Достопримечательности нашего города;
Салт – дәстүрлер;
Лаборатория неживой природы;
Бас қала Астана!
Отбасы және балабақша;
Сиқырлы бояулар;
Голубая капля;
Жезказған – песнь моя!
Мы защитники природы;
Мы мороза не боимся!

«Ертегі әлемінде»;
«Ұлттық ойындар». (Все темы проектов утверждены на методическом совете ДО).

По итогам работы в конце года каждый педагог представляет свой проект на творческом отчете. В прошлом году педагог - стажист Чендекова Т.Б. на педагогическом Совете представила проекты, реализованные за год, на выставке «Юные экологи».

Таким образом, метод проектов, который позволяет педагогам раскрывать творческий потенциал, реализовывать образовательную программу, формировать у детей предпосылки учебной деятельности, зарекомендовал себя одним из эффективных по повышению профессионализма педагогов.

Объединение педагогов в творческие группы по интересам позволяет каждому педагогу включиться в активный диалог с коллегами по обсуждаемой теме, свободно высказывать свое мнение, осмыслить свой опыт и поделиться им с единомышленниками.

Основная ценность такой формы методической работы состоит в повышении педагогической культуры, обобщении опыта работы педагогов, раскрытии их интеллектуального потенциала, презентации интересных педагогических находок, новых методов и приемов работы с детьми. В ходе просмотра и знакомства с опытом коллег происходит обмен мнениями, впечатлениями, проговариваются возможные ошибки и спорные моменты, каждый педагог «примеряет» увиденное на себя.

Эффективной формой повышения профессионального мастерства педагога служат открытые мероприятия. Например, открытые организованные учебные занятия по развитию речи и речевого общения посредством произведений художественной литературы в каждой возрастной группе:

«В гостях у слоненка Пума» (1 младшая группа №3 «Қошақан», воспитатель Серухина Т.Я.);

«Ертегі әлемінде» (средняя группа №2 «Ақбота», воспитатель Есимова Ж.С.);
«Қонжық келді қонаққа» (2 младшая группа № 2 № «Қонжық», воспитатель Аушакимова А.И.);

«Зимние радости» (старшая группа №2 «Балапан», воспитатель Есмаганбетова Н.К.) подтвердили мастерство педагогов, которые познакомили коллег с методами и приемами развития речи, речевого общения детей через использование художественного слова. Это своеобразная школа обмена опытом, повышения уровня педагогического мастерства, проводимая педагогами-стажистами. Так например, воспитатель Чендекова Татьяна Борисовна на открытом занятии «Играем пальчиками - развиваем речь» презентовала коллегам методику правильного подбора и проведения пальчиковых игр в соответствии с возрастными особенностями детей. Итогом данного открытого занятия послужило создание картотеки пальчиковых игр для каждой возрастной группы детей в соответствии с лексическими темами.

Наиболее распространенной формой методической работы с активным включением педагогов в творческую деятельность и повышением творческого компонента в детском саду является проведение смотров – конкурсов. Конкурс – это возможность, по иному, взглянуть на себя и на свою работу, а также познакомиться с опытом работы других. Участие в конкурсах влияет на становление педагога как профессионально компетентной, саморазвивающейся творческой личности. Это повышает авторитет педагога в глазах родителей воспитанников.

Смотры – конкурсы способствуют развитию творчества, фантазии, инициативы педагогов, их лидерских качеств, изучению педагогического опыта. При планировании конкурса мы учитываем возможности учреждения, уровень работы, индивидуальные особенности педагогов.

Очень запомнились работникам детского сада конкурсы «Физкультурного центра», центра по изобразительной деятельности «Волшебные кисточки», «Зеленый центр». В ходе смотра педагоги разработали новые пособия, пополнили материалы, обновили оборудование и спортивный инвентарь по физической культуре: кегли, шахматы, скакалки. Теперь дети самостоятельно занимаются любимыми спортивными играми.

Украсили и озеленили цветами комнаты для учебных занятий в группах, оформили зооуголок с рыбками, птицами, а дети и взрослые изъявили огромное желание ухаживать за ними.

В центре «Волшебные кисточки» приобрели магнитные доски, кисточки всех размеров, разнообразные трафареты, воски и мелки, которыми охотно и с удовольствием дети рисуют любившихся сказочных героев.

Смотры - конкурсы мотивируют педагогов не только к постоянному пополнению и изменению предметно – пространственной среды, но и побуждают детей к игровой деятельности.

Кроме того, такие конкурсы ведут к сплочению коллектива, активизируют совместную работу педагогов с родителями, зарождению новых идей, раскрытию творческого потенциала не только воспитателей, но и родителей.

Наряду с индивидуальной формой работы в нашем детском саду, большим успехом пользуется коллективная работа, ориентированная на составление сборников, методических разработок. Благодаря педагогам: Пазыловой С.Д., Есмаганбетовой Н.К., Чендековой Т.Б., Наурызбаевой З.С., Серухиной Т.Я., Букиной Т.П., Бейсенбаевой К.К., Шайкежановой А.С., Есимовой Ж.С., Кожахметовой Г.С. и др. постоянно пополняется копилка методических идей и педагогических достижений. Все материалы хранятся в портфолио педагогов в методическом кабинете, где каждый педагог может прийти и познакомиться опытом своих коллег.

Чтобы каждый педагог работал творчески и проявлял инициативу, мы стимулируем их труд: доплатой за активное участие, высокие показатели.

Все описанные ранее инновационные

формы работы в детском саду направлены на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога, ориентированы, прежде всего, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а, в конечном счете, - на повышение качества и эффективности образовательного процесса. Доказательством тому - процент детей с высоким уровнем подготовки детей к школе в 2014-2015 году значительно вырос по сравнению с 2013-2014 годом.

Следовательно, качество воспитательно-образовательного процесса в ДОУ зависит не только от целей и задач, которые поставлены перед педагогическим коллективом, но и в значительной мере от профессиональной компетентности кадров, реализующих эти цели на практике. Поэтому уровень инициативности и творческой активности педагогов преобразуется в процесс активизации их саморазвития и профессионального роста.

Список литературы:

1. Балабақша меңгерушісі және әдіскер Республикалық ғылыми – әдістемелік журнал № 1, №2
2. Научно – методический журнал: «Методист дошкольного образовательного учреждения» Т.В.Цветкова; выпуск № 1 -2008 г.
3. Работа с педагогами Г.М. Отанова;
4. Управление ДОУ научно практический журнал № 2 , № 3- 2006 г., №2 – 2008 г.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

«Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками воспитательного процесса?», - эти вопросы волнуют каждого современного воспитателя дошкольного учреждения.

Все вышеперечисленные вопросы можно решить только путем инновации, а именно инновационного подхода к работе с родителями,

*Пазылова С.Д.,
воспитатель КГКП ясли – сада №5
«Тамаша» г. Жезказган
Карагандинской области*

закрывающееся в установлении тесного взаимодействия детского сада с семьей.

Если раньше родители приводили детей в садик, а вечером забирали, изредка присутствовали на утренниках в качестве пассивных наблюдателей.

Сегодня перед нами стоит задача: привлечь родителей к совместной деятельности по координации педагогического взаимного воздействия на воспитание ребенка и подготовку его к школе. Воспитатели предлагают родителям объединить свои усилия для обеспечения развития личности ребёнка. Родители должны стать равноправными партнерами воспитательно-образовательного процесса. Поэтому необходимо их вооружить педагогическими знаниями по воспитанию детей, научить педагогическим приемам через родительские лектории, тематические родительские собрания.

Инновационные формы работы с родителями предполагают живое диалоговое общение, осуществляемое за «круглым столом», вечерах вопросов и ответов, на совместных воспитательных мероприятиях. Родители, участвуя в конкурсах, выставках совместных работ, праздничных мероприятиях вместе с детьми, лучше узнают своих детей. Совместные коллективные дела оказывают благотворное влияние на их общение с педагогом и детьми, знакомство с возрастной психологией детей, укрепляют связи между детсадом и семьей, так как на праздники также приходят сестры и братья, бабушки и дедушки.

Наш детский сад в течение многих лет работает над созданием в детском саду благоприятных условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, которые обеспечивают целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Поставленной цели мы добиваемся путем установления прочных партнёрских взаимоотношений между детским садом и семьей, привлечения родителей к совместной деятельности по вопросам воспитания, развития и сохранности здоровья детей; поддержки и поощрения родителей, принимающих активное участие в образовательном процессе нашего ясли-сада.

Основной акцент мы делаем на пропаганде педагогических знаний через консультативные материалы - подборки методических рекомендаций для родителей, составленных педагогами и специалистами.

Работу с родителями проводим в коллективной, групповой и индивидуальной форме: это родительские собрания,

консультации, дискуссии, день «открытых дверей», развлекательные программы, психологический час и др.

Основная форма работы с коллективом родителей - групповое родительское собрание, которое обычно проводится раз в квартал. Тематика собраний отражает интересы и пожелания родителей, что позволяет им свободно вступать в обсуждение поставленной проблемы, обмену опытом воспитания детей в семье. С целью повышения эффективности общения с родителями на собраниях мы демонстрируем детские работы, видеоматериалы о воспитательных мероприятиях, проводим экскурсии по детскому саду. Благодаря этому повышается уровень психолого-педагогической компетентности родителей, происходит формирование их коммуникативной культуры в процессе общения с педагогами и детьми.

Главная задача воспитателя - помочь родителям стать настоящим другом и авторитетным наставником для своего ребёнка. Одной из действенных форм работы воспитателя с родителями является анкетирование. Отвечая на вопросы анкеты, родители сообщают о методах воспитания в семье, о стиле общения между взрослыми и детьми; делятся тем, как проводят досуг, какие книги читают детям, в какие игры играют дома и др. Проанализировав ответы, мы делаем выводы о воспитании детей в семьях.

Анкетирование позволяет нам корректировать дальнейшую деятельность: над чем работать в течение года, чей опыт воспитания детей в семье следует пропагандировать.

Особого внимания воспитателя требует наглядно-информационное направление, включающее в себя оформление родительских уголков, папок - передвижек, семейных и групповых альбомов, фотомонтажей, фотовыставок, а также накопление и пополнение библиотеки - передвижки.

Самым привлекательным, но и самым трудным в организации работы с родителями является досуговое направление. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям:

увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы;

посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом, например, совместные праздники.

Все перечисленные формы работы с родителями создают атмосферу

взаимоподдержки и общности интересов ДООУ и семьи. Так тесное сотрудничество педагогов и воспитателей с родителями, выступающими в роли единомышленников, позволяет нам добиваться положительных успехов. Мы лучше узнаем индивидуальные особенности ребенка и оказываем методическую помощь взрослым в воспитании детей, развитии их творческих способностей, формировании нравственных качеств личности.

Следовательно, семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания неполноценен. Инновационный подход

к взаимодействию ДООУ с родителями существенно изменил их отношение к ясли - саду. Из пассивных зрителей и наблюдателей родители превратились в активных участников воспитательного и образовательного процессов дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. Беседы с родителями о воспитании дошкольника. Л.Ф. Островская. 2007 г.
2. Бүлдіршіндермен қызықты әңгімелер. Г.В.Гриневич. 2001 ж.
3. Воспитателю о работе с семьей,- Москва. 2006 г.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУДА ДИДАКТИКАЛЫҚ ОЙЫНДАРДЫҢ АЛАТЫН ОРНЫ

Ержанова Д.Б.

*Қызылорда облысы, Қызылорда қаласындағы
№ 136 Т.Жүргенов атындағы мектеп-лицейінің
бастауыш сынып оқытушысы*

Қазіргі кезде бастауыш сыныпта оқыту мазмұны жаңартылып, оқыту мен тәрбиелеуді дамытудың жаңа мүмкіндіктері ашылуда. Бастауыш сынып мұғалімі бұрынғыдай бағдарлама көлемінде ғана білім беріп қоймай, пәндер арқылы баланың жан-жақты дамуын қамтамасыз етуі тиіс. Оқыту барысында баланың ақыл-ойын дамытуда ойынның алатын рөлі ерекше [1].

Дүниеге келген сәбидің ертеңгі үлкен азаматтыққа жалғасатын жеке басының басты белгі, бедері оның бүгінгі ойын әрекеті үстінде қалыптаса бастайды. Ойында баланың шығармашылық мүмкіндіктері, эмоциялық көңіл-күйі және ерік-жігері бүршік атып білінеді. Бұл сана-сезім ойлау процесімен де тығыз байланыста болады. А.С.Сухомлинский: «Ойынсыз ақыл-ойдың қалыпты дамуы да жоқ және болуы да мүмкін емес. Ойын дүниеге қарай ашылған үлкен жарық терезе іспетті, ол арқылы баланың рухани сезімі жасампаз өмірмен ұштасып, өзін қоршаған дүние туралы түсінік алады [2].

Ойын дегеніміз – ұшқын, білімге құмарлық пен еліктеудің маздап жанар оты», - дейді. Шынында да, бала үшін ойын – өмір сүрудің белсенді формасы, сол арқылы ересектерге еліктейді, олардың іс-әрекетін, қарым-қатынастарын үйренеді, еңбектің мәнін түсініп, адамгершілік нормаларын игереді,

әлеуметтік рөлдер атқарады. Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин сияқты белгілі психолог ғалымдар: «Ойын – баланың өзіндік өмірі» деген ортақ тұжырым жасайды. Ал біздің халық даналығы: «Ойлы бала ойыннан белгілі», - дейді.

Ойын – әлеуметтік қызмет, ол баланың жасына қарай өзін қоршаған ортаны танып білуге, оны өзгертуге құштарлығын арттыратын құрал. Онда танымдық және бағдарлық қызмет бар. Ойынның танымдық қызметі тануға деген мүдделілікті қалыптастыру болып табылады [3]. Сонымен қатар ойын оқушылардың сөйлеу тілінің дамуына өте үлкен әсер етеді, әрі ақыл-ой дамуына ықпал жасайды. Бала ойын үстінде заттар мен іс-әрекеттерді жалпылауды, сөздің жалпылама мағынасын қолдануды т.б. үйренеді. Ойын жағдайына ену баланың ақыл-ой әрекеттерінің түрлі сипаттарының шарты болып табылады. Балалар ойнап жүріп бір-бірімен ынтымақтасады. Ойын баланың психикасында сапалы өзгерістер туғызады, оқу әрекетінің негіздері қаланады.

Дидактикалық ойын – оқушылардың ынтымақтасып күшейтетін, оқудың қиын процесін жеңілдететін, дамуды тездетуге көмектесетін, оқу барысында таным қызметін күшейту мен көтермелеудің қуатты қайнар көзі болатын оқыту әдісінің бір түрі. Дидактикалық ойынның негізгі мақсаты баланы қызықтыра отырып,

жаңа сабақты немесе өткен материалды берік меңгерту болып табылады. Дидактикалық ойындардың ережесі оқушылардың түсінуіне оңай, қарапайым әрі қысқа болуы шарт. Дидактикалық ойынды сабақта қолданғанда оның мынадай шарттарға сәйкес болуын қатаң ескеру қажет:

- ол ойынның оқушыға беретін білімдік және тәрбиелік мәні болуы;
- баланың жан-жақты дамуына, танымдық қызметінің артуына әсер етуі;
- өтіліп отырған материалға қызығушылығын туғызуы;
- ойын сабақтың мақсатын іске асыруда оқушыларға қажетті білік пен дағдыны қалыптастыруға көмектесетіндей болуы тиіс;
- тілдік материалдарды салыстыра алуы және қорытынды жасай білуі [4].

Дидактикалық ойындардың балалардың қоршаған ортамен таныстырудағы рөлі де ерекше. Ойын үстінде оқушы өзіне үлкен адамның белгілі бір функциясын қабылдайды. Оны өз іс-әрекетінде жүзеге асыруға тырысады. Балалардың дидактикалық ойындарға деген қызығушылығы ойын әрекетінен ойлау әрекетіне, ақыл-ойды дамытуға берілген логикалық жаттығуларға ауысады. Мысалы, рөлдік «Капитандар» ойынын алайық. Бұл ойынды ойнау барысында балалар елестету әрекеті арқылы «кемені жүргізеді». Ойындағы рөлді оңға, солға бұрады, кеменің жүзуіне, қозғалысына тән дыбыс шығарады. Бұл әрекеттер арқылы оқушылар кеме капитанының рөліне енеді. Ал дидактикалық жағынан алғанда олар капитанның ойлау әрекетіне еліктейді, мұғалімнің алдын ала жасаған түсіндірмесіне сүйене отырып. Кемені «берілген бағыт бойынша» жүргізеді. Мұндай ойындар арқылы оқушы өздігінен жұмыс істеуге үйренеді, өз бетімен қорытынды шығаруға машықтанады. Сондай-ақ ойын барысындағы іс-әрекеттерді белгілеу, балалардың орын тәртібін анықтау, түрлі рөлдердегі бөлісу т.б. баланың ой-санасының дұрыс қалыптасуына әсер етеді [5].

Оқыту тәжірибесінде дидактикалық ойындардың бірнеше түрі қалыптасқан. Атап айтқанда, бастауыш сыныптардағы оқыту процесінде төмендегі ойын түрлері жиі пайдаланылады: «Қай әріпті жоғалттым?», «Қай буынды жоғалттым?», «Бос тор көзді толтыр», «Қызықты торкөз», «Суретті билет», «Тыныс белгісін тап», «Екі-екіден ірікте», «Тордан шық» т.б.

«Қай әріпті жоғалттым?» ойыны сабақта жаттығудың бір бөлімі ретінде 4-5 минут көлемінде жүргізіледі. Ойын тәртібі: әріптері кем карточкалар сыныптағы оқушыларға таратылып беріледі. Ойынға қатысушы оқушы

өзіндегі әріптерден керектісін алып, әр сөздегі жоқ әріптердің орнына қоюға тиісті. Мұғалім белгіленген уақыт ішінде оқушылардың орындаған жұмыстарын қарап, қай топтан қанша оқушының дұрыс орындағанын анықтайды. Қай топтың қатесі аз болса, сол топ ұтады. Ойын соңынан қойылған әріптерді атапқызып, дыбыстық талдау жасатуға болады. Дауысты ма, дауыссыз ба, жуан немесе жіңішке ме деген сияқты.

Ойын арқылы оқыту технологиясы.

Дидактикалық, тәрбиелік, дамыту, әлеуметтендіру мақсаттарына жету. Ойындық іс-әрекеттің психологиялық механизмі жеке бастың өзіндік талап-талғамдарына сүйенеді. Баланың бойындағы білімдік, танымдық, шығармашылық қасиеттерін аша түсуді көздейді [6].

XXI ғасырда қоғам қажеттілігін қанағаттандыру үшін мектептің алдында төмендегідей міндеттерді шешу көзделіп отыр. Олар: білім сапасын көтеру, білімді компьютерлендіру, яғни, интернет, компьютерлік желі, электронды және телеконференция, электрондық оқулықтар даярлау. Оны іс жүзінде пайдалана білуі үшін оқушылардың өз бетімен дайындалуына, ізденуіне жағдай жасау мәселесі қолға алынуда. Ол үшін оқытуда жаңа технологияны пайдалану негізгі үш бөлікті қамтиды: оқу-әдістемелік кешені, құралдары, компьютерлік-техникалық база.

Қашықтықтан конференция өткізу әдістемесін дайындау және мұғалім мен оқушының мынадай іс-әрекет формаларын пайдалану арқылы болады: 1) электрондық пошта арқылы жазу; 2) нақты уақыт жағдайында чат көмегін пайдалану.

Телеконференция мақсаты: оқушылардың шығармашылық жұмыстарын қорғауы.

Педагог (телеконференция жүргізуші) мақсаты мынадан тұрады.

1. Оқушылардың өздерінің шығармашылық жұмыстарын қашықтық режимде ұсына алуын үйрету.

2. Оқушылардың бір-біріне байланысын ұйымдастыру.

3. Оқушыларды тақырып бойынша мазмұнды сұрақтар қоюға үйрету.

4. Шығармашылық жағдай жасау.

5. Оқушыларды рефлексияға үйрету.

6. Оқушылардың алдын ала тақырып бойынша өз сұрақтары мен тұжырымдарын дайындауы сұралады. Бұл электрондық пікірталас уақытын тиімді пайдалануға көмектеседі.

Оқушылар әртүрлі типтегі сұрақтар құру тәсілдерін меңгерген болса, қашықтық конференцияның тиімділігі арта түседі.

Сондықтан бұған алдын ала дайындық жұмыстары жүргізілуі қажет.

Ойынды біз әлеуметтік әрекет үлгісі, іс-әрекет бағдарламаларын ұғынудың құралы ретінде қолданамыз. Оқу ойынындағы оқушылар өздерінің болашақтағы кәсіби ісін өз бетімен жобалай алу мүмкіндігіне, өзінің беймәлім қасиеттерін ашуға, ширақтыққа, жауапкершілікке, зейінділікке, есте сақтауды жетілдіруге, қисынды ойлау жүйесінің дамуына елеулі ықпалын сезінеді. Осындай психологиялық әсер етудің нәтижесінде оқушылар біртіндеп бір-бірімен ашық пікірлесуге, жақын қарым-қатынас жасауға, өзара түсіністікке, кейбір жәйттардан туындайтын дау-дамайларды ретімен шеше білуге дағдыланады.

Сабақтың мазмұнына байланысты кейбір мәселелер жөнінде қойылатын сұрақтар немесе оқушылардың өздерінің сұрақ қоя білуі және ойланып ұғымды жауап беруі де ескереміз. Себебі, шынайы сұрақ қоя білу іскерлігі мен жауап қайтарудағы тапқырлығы проблеманы түсінудің маңызды көрсеткіші екендігінің айқын дәлелі. Сабақтың барысында

өз көзқарасын дәлелдеп, пікірін қорғай білуге талаптандыру, басқаларды да тыңдай білу және өз позициясын түсіне білуге, құрбы-құрдастарын ренжітпей, өз ойын қисынды айта білуге үйрету, сөйтіп, адамдар арасындағы, яғни, құрбыларымен, оқытушыларымен қарым-қатынасты дұрыс жолға түсіруге ықпал ету болып табылады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Әбдікәрімов Б., Сарбасова Қ.А. Бастауыш сынып мұғалімдерін даярлауда инновациялық педагогикалық технологияларды пайдалану. Хабаршы. №3, 2004 жыл.
2. Әбиев Ж, Құдиярова, Бабаев. Педагогика «Нұрлы әлем».
3. Байғараева Р. Заман талабына сай оқыту – міндетіміз. Қазақстан мектебі, №3, 2009 жыл.
4. «Бастауыш мектеп» журналы, №4, 2006 жыл.
5. Бұзаубақова К.Ж. Жаңа педагогикалық технологиялар. Тараз: ТарМУ, 2003 жыл.
6. Бегалиев Т. Педагогика. Тараз: ТарМУ, 1999 жыл.

ОҚУШЫЛАРДЫ ҚОЛӨНЕРГЕ ҮЙРЕТУДІҢ МАЗМҰНЫ

Бүгінгі күні жаңа технологиялар - кіріктірілген білім негізінде жазылған оқулықтардың құрылымы мен мазмұнын оқытудың тиімділігін арттырудағы ең басты тірегі. Оның өлшемі тек сауаттылық деңгейі - жазу, сызу, есептеумен ғана шектелмейді.

Қазіргі кездегі технологиялық білім беруге, әрбір баланың жас ерекшелігіне сәйкес келетін белсенді еңбек іскерлігі мен бойындағы дағдыларын қалыптастыру - басты мәселенің біріне айналып отыр. Оқушылардың білім, білік пен дағдысының қалыптасуы, еңбек үдерісін және оның құраушы бөліктерін орындауға баулу, әр түрлі оқытудың әдістері мен оның ұйымдастыру формалары көмегімен жүзеге асырылатыны ақиқат.

Осы орайда білім беруді нақыштап, мазмұны мен көлемін айқындауда оқулық негізгі орын алады. Оқулық мазмұны берілетін білімнің басты тұтқасы қайдан бастау алатынын, қалай жалғасатынын, немен аяқталатынын айқындайды. Басқа қажетті құралдар осы мазмұнға қосымша түрде қолданылады (2).

Оқулық қай заманда да сол тұстағы ғылым жетістіктерін, мәдениет деңгейі мен халықтың салт-дәстүрін оқушыларға жеткізетін, білім беретін негізгі құрал болып табылады. Білім негіздері ұрпақтан ұрпаққа оқулықтар арқылы



Б. Исабеков,
Оңтүстік Қазақстан облысы, Кентау қаласы
№4 Ататүрік атындағы мектеп-лицейдің
технология пәнінің мұғалімі

беріліп келеді. Білім беруді жүзеге асыруда қолданылатын оқу құралдарының мазмұны оқулық мазмұнына байланысты өзгеріп отырады. Әр пәннің көздейтін мақсатына қарай оқулық мазмұны құрылады (1).

Оқулыққа нақтыланған, айқындалған, қоғам талабына сай зерттеу талқысынан өтіп, ғылымға айналған шындықтар ғана енеді.



Оқулыққа енгізілген материалдар ғылыми тұрғыда түзілгендіктен, мұны меңгеру үстінде оқушылардың зерттеушілік әрекетіне тікелей жағдай туғызу қажет. Себебі оқулық мазмұны тікелей сол пәнді оқытуға қойылатын нақты талаптарды ұсынады (2).

Осыған байланысты оқушыларды көркем еңбекке баулу барысында мұндай мәселелерді ескеру қажет деп санаймыз. Көркем еңбек технологиясының теориясы мен практикасына байланысты ұғымдар: көркем еңбек, материалдарды көркем өңдеу, қолөнер, сәндік қолданбалы өнер деп жіктеледі.

Өнер және өнердің даму тарихына үңілетін болсақ, оның ішінде ежелгі дәуір өнері мен мәдениеті, өнердің бастапқы тұстары ежелгі Египет (Мысыр), Қосөзен (Орталық Азия) және ежелгі Палестина өнерінен бастау алады. Сонымен қатар, Америка үрдістерінің өнері және XVI-XX ғасырлардағы ТМД елдерін мекендеген халықтардың өнерлері де осы тұрғыда ескеріледі (3).

Қазіргі инновациялық технологиялар көркем өңдеу негіздері бойынша заттың қоршаған орта мен экономикаға байланысты әдемілік, талғам, стиль, сән жөнінде түсінік береді (4).

Стандарт пен сұлулық үйлесімділігі мыналарды қамтиды:

- стандарттаудың үйлесімді болуы;
 - көркем конструкциялау;
 - дизайн ұғымы мен дизайн мамандығы;
 - бұйымның эстетикалық мәнділігі т.б.
- Композициялық шеберлік және үнемдеу
- композиция шеберлігі мен құралдарды

үнемдеудің өзара байланысы, шеберліктің белгілері, объективті композицияның кәсіби құралдары мен үйлесімділік заңдары – заттық, кеңістік ортасының ансамблі болып табылады. Материалдарда көркем өңдеудің түрлері еңбектің бөлінуіне сәйкес халықтық қолөнері, материалдарды көркем өңдеудің механикаландырылған түрлеріне жатады. Көркем өңдеуге болатын материалдар, көркем өңдеудегі технологияның негізгі тәсілдері (физикалық, механикалық, химиялық, электрлік) негізгі технологиялық процестерге жатады (5).

Түстану ғылымы - жұмыста қолданылатын қанық бояу түсін алу жолдары, табиғат әлеміндегі түстер, түстердің мәні, олардың әр түрлі функциясының орындауы болып келеді.

Ою-өрнектер, бояулар, ою-өрнек түрлерінің мәні мен мазмұны, ою-өрнектердің пайда болуы мен дамыту жөніндегі пікірлер, бояулар туралы терминология, лакты бояу материалдарының компоненттері, бояулардың түрлері, майлы бояулар және олардың түрлері, бояғыш агенттер, еріткіштер, оларды бояуларда қалай пайдалану тәртібіне түсініктер беріледі (4).

Қолданбалы өнер - ағашты ою, ағаш бұйымдарын суреттеу, көркем бұйымдарды ажарлау, тасты қашау, шекімелеу, зергерлік



жұмыстар, сүйекті және мүйізді ою, олардың іс-әрекеттерінің мазмұны, игеретін білім, сапалы қасиеттер мектеп оқушыларының болашақ мамандығына байланысты орындайтын амалдар. Олардың қатарына мыналар жатады:

- материалдар тандай білу;
- өңдеу аспаптарын дұрыс таңдау;
- операциялық эскиздер жасай білу;
- жасалған эскиздерді өңделетін материалға көшу;
- тиісті аспаптармен қажетті технологиялық

процестерді орындау;

- дайындалған бөлшекті немесе бұйымды әрлеу, сырлау, лактау (5).

Қолөнер бұйымдарын дайындау барысында экономикалық есеп жүргізе отырып, тиімділігіне тоқталу қажет. Экономикалық білім және тәрбиелеудегі ұғымдар беру шарт. Осы мақсатта қолөнер бұйымдарын жасауға баулу барысында бала жалпы еңбектік дайындықтарды игеріп, материалды өңдеу бойынша жалпы білім, білік және дағдыны меңгереді, жұмыс жасау барысында оның түрлі қасиеттеріне байланысты сауаттылығын арттырады, түсініктерді қалыптастырады. Ал бұйымдар дайындауда экономикалық білім беру мазмұнымен ұштастыру - болашақ маманның қолөнер ісіне қызығышылық пен іскерлік қабілетін оятуға негіз болады.

Ал енді үйірме жұмысының оқушылармен жасаған қазақ батырларының дулығасын жасау жоспары.

1. Қажеттіліктен тыс бұйымдарды пайдаланудың тиімділігі.

2. Оқушыларды ізденушілікке, шыдамдылыққа, білімділікке дағдыландыру. Пластикалық ыдыс (баклашка) жайлы мәлімет бере отырып, экологиялық мәдениетті қалыптастыру.

3. Әдебиетпен, оқулықтармен танысу. Түрлері, ерекшеліктері бойынша білімді тереңдету.

4. Қажет әдебиетпен жұмыс жасап,

ізденуді, қажет ақпаратты зерттеу, өңдеу.

5. Пластикалық ыдысты тәжірибе жүзінде жұмыс жасап, жақын танысу.

2015 жылы Қазақ хандығының 550 жылдығына байланысты оқушыларға патриоттық сезімді ояту мақсатында қазақ батырлары киген дулығаны оқушылармен бірігіп жасадық. Оны кәдімгі пластикалық ыдыстан (баклашкadan) жасадық. Ең дұрысы, ыңғайлысы, ұқсап келетіні 2 литр сыйымдылығы бар пластикалық ыдыс. Оның ішінен дулығаға ұқсайтынын таңдау керек. Ыдыстың дулыға пішініне ұқсайтын жерінен кесіп алып, су құятын жеріне шиырып желімдейміз, сонда конус тәріздес дулығаның төбесі дайын болады. Оны пластикалық ыдыстың су құятын жеріне желімдейміз. Дулығаның әшекейлерін әр түрлі етіп жасауға болады. Біздің жасаған әшекейлеріміз былғарыдан, аттың қылынан, баулардан және әр түрлі моншақ тастардан тұрады. Былғарыны кесіп, дулығаның арт жағына желімнің көмегімен жабыстырамыз. Осы жерге былғары орнына жіптерден тоқып, макрамені желімдесе де болады. Аттың қылын дулыға төбесіне желімдеп кіргізіп қоямыз. Әр түрлі моншақ тастарды дулығаның жарасып тұрған жерлеріне жапсыруға болады.

Осылай шашылып жатқан пластикалық ыдыстарды қолөнер бұйымы ретінде қолдануға болады. Оны даярлауда оқушыларға дулыға хақында, шығу тарихы, оның әр жерлерде түрліше болатынын нұсқап, көрсетіп отырса, балалардың ойлау қабілеттерін шыңдап, әшекейлеудегі өзіндік қиялын арттырады. Оқушылар осы жұмысқа белсене кіріскенде, бөлме ішіне естілетіндей етіп баяу үнмен домбыра күйлерін қосып қоямын. Қазақ күйлерін тыңдай отырып, жұмыс жасауда әрбір оқушының бойына патриоттық сезім оянып, ұлтжанды болуға баулиды. Әр сабақта осылай бойына бала кезінен бастап, ұлтжандылық рухын, адамгершілікпен ізгіліктің нәрін сеуіп отыру керек.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Ж.Б. Қоянбаев, Р.М. Қоянбаев. «Педагогика», - Алматы, 2002 жыл.
2. Ж.Э. Әбдиев, С.Б. Бабаев, А. Құдиярова «Педагогика», - Алматы, «Дарын», 2004 жыл.
3. Сейдімбеков А. «Күңгір-күңгір күмбездер», - Алматы «Жалын», 1981 жыл.
4. Туленбаев А. «Ою-өрнектер», - Алматы, 1996 жыл.
5. Қасиманов С. «Қазақ халқының қолөнері». - Алматы, 1995 жыл.



БІЛІМ АЛУШЫНЫҢ СӨЙЛЕУ ДАҒДЫСЫН ДАМУ - ТІЛ ҮЙРЕТУДІҢ ТИІМДІ ЖОЛЫ

Ғылым мен техника ғарыштап дамыған ХХІ ғасырда көп тіл білу - заман талабы болса, мемлекеттік тілді, яғни қазақ тілін білу ұлттық мүдде болып табылады.

Орыс тілінде білім беретін мектептерде оқытылатын қазақ тілі пәнінің мақсаты - оқушыларға қазақ тілін меңгерту, олардың сауаттылығын арттыру, ойлау қабілетін дамыту, қазақ тілінде қарым-қатынас жасай білуге жеткізу, сонымен қатар танымдық білім беру, ұлттық құндылықтарымызды санасына сіңіру арқылы білімді әрі саналы ұрпақ тәрбиелеп шығару.

Тілді оқытудың алуан түрлі әдіс-тәсілдерінің бар екені баршаға аян. Олардың әрқайсысының тиімді тұстары баршылық.

Орыс тілінде білім беретін мектептерде оқушыларға қазақ тілін үйретудің ең тиімді жолы - оқушылардың сөйлеу дағдысын дамыту болып табылады.

Оқушыларды сөйлеуге үйрету, үйренген сөздерін дұрыс және тиімді қолдана білу, қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс айта білуге, яғни теориялық білімдерін практикамен ұштастыруда сөйлеу жаттығуларының маңызы зор. Сөйлеу жаттығулары берілген мәліметтермен танысуға, оның мағынасын түсініп, мазмұнын ашуға, өзгелермен пікір алмасуға, өзінің ой-пікірін жүйелі жеткізе білуге мол мүмкіндік береді. Сөйлеу жаттығулары жеңілден ауырға қарай даму үдерісі бойынша оқушылардың жас ерекшеліктері, сонымен қатар олардың сөз байлығының деңгейіне байланысты үздіксіз жүргізіледі.

Сөйлеу дағдысын қалыптастыру жаттығулары бастапқыда беріліп отырған сөздерді қайталап айту арқылы санасына сіңіреді, суреттердегі заттарды атап айту арқылы танып біледі.

Тілді үйрету үшін қолданылатын жаттығулардың түрлері бір-бірімен байланысты және бірін-бірі толықтыра түседі. Тілдік жаттығуларды сөйлеуге үйрету, сөйлеудің алғашқы дағдыларын қалыптастыру ретінде түсінуді Н.Оралбаева, Қ.Жақсылықовалардың авторлығымен шыққан «Орыс тілді мектептерде қазақ тілін оқыту әдістемесі» атты еңбектен көруге болады. Авторлар тілдік жаттығуларда екі мақсат қойылатынын баса айтқан: тілдік ережелерін үйрету және оларды дұрыс қолдану дағдысын қалыптастыру. Анығырақ

Болысхан Тілеуқабыл,

*Қарағанды облысы, Осакаров ауданы,
«Центральное селосының негізгі мектебі» КММ
қазақ тілі және әдебиеті пәнінің мұғалімі*

айтсақ, сөйлеу дағдысын қалыптастыру тілдік жаттығулардан басталғаны ашық көрсетілген. Демек, тілдік жаттығуларды сөйлеуге үйретудің алғашқы баспалдағы деп санауға болады. Өзімнің көп жылдық ұстаздық тәжірибеме сүйене отырып, сөйлеу дағдысын қалыптастыру және дамыту үшін келесі жаттығулар тиімді деп білемін.

1. Қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс айтып үйрену.

2. Суреттегі заттарды атап айту, буындарға бөліп айту.

3. Мәтінді дауыстап оқу, тақпақтарды, өлеңдерді мәнерлеп оқу.

4. Арнайы құрастырылған сөйлеу үлгілері (диалог) бойынша жұптасып сөйлесу.

5. Мәтін бойынша сұрақтар құрастырып айту.

6. Мәтінді оқып танысу, берілген сұрақтарға ауызша жауап беру, өзара сөйлесу.

7. Ұсынылған заттарға сипаттама жасау, жарнамалау.

8. Берілген тақырып бойынша диалог құрастыру, достарына сұрақ қою, жауап алу.

9. Шағын көлемді әңгімелерді оқып, мазмұнын айту.

Аталмыш жаттығуларды орындау барысында оқушылардың жас және психологиялық ерекшеліктеріне көңіл бөлген абзал. Себебі жаттығулардың күрделілігі осы ерекшеліктерге сәйкес болуы тиіс.

Қазақта «Көре-көре көсем боларсың, сөйлей-сөйлей шешен боларсың» деген мақал бар. Бұл дегеніміз жаттығу дағдыға, дағды нәтижеге жетелейді дегенді меңзейді.

Мысалы, «Менің әуестенетінісім» тақырыбы бойынша сөйлеу дағдысын дамытуға арналған жаттығулар.

1-тапсырма. Мәтінді дауыстап, мәнерлеп оқу.

Менің әуестенетін ісім.

Әр адамның өмірінде әуестенетін ісі болады. Әуестену деген не? Энциклопедияларда, әуес – (ағылшын тілінен hobby), бос уақытында

сүйікті іспен айналысу дегенді білдіреді. Қарт адам болсын, ересек адам немесе бала болсын өзінің әуестенетін ісі болады.

Әуестенудің (хоббидің) бірнеше түрі бар:

- Белсенді хобби, яғни адам әуестенуінің белсенді түрі. Оған спорттың түрлері жатады: шаңғы тебу, би, аңшылық, балық аулау т.б. Әуестенудің бұл түрінің пайдасы өте зор.

- Затты өз қолымен жасау, яғни қолөнер. Бұл түріне тоқу, тігу, сурет салу, гүл егу, т.б. істер жатады.

- Коллекциялау, яғни кез келген заттарды жинау, топтау.

Адамның бір іспен әуестенуі жанын сергітеді, қуаныш сыйлайды, көңілін көтереді.

Әлемде әр адам өз ермегімен шұғылданады. Ата-аналар балаларын үйірмелерге қатыстырады.

Менің әуестенетін ісім - спортпен шұғылдану. Маған қазақша күрес өте ұнайды.

2-тапсырма. Мәтіннен таныс емес сөздерді теріп жазу, сөздікті қолданып орыс тіліне аудару. Сөздік:

әуес, ермек – хобби

бос уақыт – свободное время

сүйікті – любимое

іс – дело

айналысу, шұғылдану – заниматься

қарт – пожилой

ересек – взрослый

немесе – или

белсенді – активный

яғни – то есть

пайда – польза

қолөнер – прикладное

искусство, рукоделие

3-тапсырма. Мәтінді орыс тіліне ауызша аудару, берілген сұрақтар негізінде диалог құру.

- Әр адамның өмірінде не болады?

- Әуестену (хобби) деген не?

- Әуестенудің (хоббидің) қанша түрі бар?

- Әуестің қандай түрлері болады?

- Әуестенетін істің қандай пайдасы бар?

- Сен қандай іспен әуестенесің?

- Саған спорттың қай түрі ұнайды?

4-тапсырма. Құрастырылған диалог бойынша өзара сөйлесу, сұрақ қою, жауап қайтаруға дағдылану

5-тапсырма. Сыныптас достарыңның әуестенетін істері туралы айтып беріңдер.

Үлгі: Болаттың әуестенетін ісі – кітап оқу.

Сашаның әуестенетін ісі – шаңғы тебу.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. «Қазақ тілі мен әдебиеті орыс мектебінде» журналы, 2002 жыл.

2. Қ. Ақпаева. Оқу орыс тілінде жүретін мектептерде қазақ тілін оқытудың кейбір мәселелері. Алматы 2002 жыл.

3. Қазақ тілі. Дидактикалық материалдары. Алматы, «Атамұра» баспасы, 2001 жыл.

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ДУХЕ КАЗАХСТАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА И ФОРМИРОВАНИЕ У НИХ ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ АКТИВНОСТИ

*Абишева А.Т., Жакупова Г.Б.,
Хамзина М.Ж., воспитатели КГУ
«Общеобразовательная школа
-интернат № 4» г. Караганды*

Система школьного образования в Казахстане, и, в частности, система воспитательного процесса, выходят на новый уровень. В основе новых требований лежит стремительное изменение страны, изменение в экономике, общественной и социальной жизни, в образовании и науке. Все эти изменения требуют нового подхода в воспитательном процессе.

Воспитание – одно из важнейших категориальных понятий в педагогике. Однако оно широко используется и в повседневной жизни. В широком смысле воспитание – это воздействие общества на человека. В узком, педагогическом смысле воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества.[1]

На сегодня основным требованием казахстанского общества является воспитание подрастающего поколения в духе казахстанского патриотизма и формирование у них активной гражданской позиции. Однако сегодня наблюдается проявление гражданской пассивности школьниками, что негативно может сказаться на развитии общества в целом. Особую тревогу вызывают жестокость, эгоизм, небрежность в соблюдении законов, развитие асоциальных тенденций, преобладание потребительских позиций перед самостоятельностью, гражданской ответственностью и политической активностью.

Огромные изменения, происшедшие за годы независимости, новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловлены переосмыслением сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Поэтому формирование гражданина – это одна из наиболее значимых и сложных сфер воспитания, так как в ней формируются не только соответствующие мировоззренческие ориентации, идеалы, принципы, но и происходит становление необходимых

личностных качеств подрастающего поколения.

Что такое патриотизм и кого можно считать патриотом? В Национальной социологической энциклопедии дается следующее определение: Патриотизм – (от греческого *patris* - отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. [2]

Само слово «патриотизм» уходит своими корнями в древнюю Грецию. В переводе с греческого языка это понятие обозначает «отечество, соотечественник». Толковый словарь русского языка дает определение патриотизма как нравственного и политического принципа, который заключается в любви к Отечеству и способности подчинить собственные интересы его интересам. Патриотизм подразумевает под собой гордость за принадлежность к определенному государству, гордость его достижениями и стремление эти достижения преумножить и сохранить на протяжении долгих лет. [3]

Патриотическое воспитание школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Патриотическое воспитание выступает неотъемлемой частью всей деятельности по подготовке подрастающего поколения к выполнению важнейших социальных функций в различных сферах жизни. В содержании патриотического воспитания можно выделить такие компоненты, как культурно

– исторический, военно-исторический, краеведческий и др.

Культурно-исторический компонент патриотического воспитания включает воспитание у школьников чувства любви к Родине, гордости за казахстанский народ, воспитание чувства восхищения, глубокой любви и благодарности к нашим предкам, к таланту казахского народа и его созидательному труду, искусству, являющемуся не только гордостью Казахстана, но и достоянием мировой цивилизации. В этом компоненте предусмотрены посещение постановок театра имени С.Сейфуллина, театра музыкальной комедии, посещение выставок изобразительного искусства, выставок народных умельцев. На праздник «Наурыз-мейрамы» организовывается выставка работ школьников, демонстрируются национальные обряды и традиции празднования Наурыз, который является общим праздником для многих восточных стран. Проводятся встречи с представителями творческой интеллигенции нашего города. Такие мероприятия, как «Под единым шаньраком», посвященный Дню единства народа Казахстана и «Язык – посредник дружбы», посвященный Дню языков Республики Казахстан учат школьников уважать культуру и традиции всех национальностей, проживающих на территории нашей страны. Встречи с представителями национально-культурных центров дают школьникам возможность глубже узнать культуру, традиции, национальную одежду и кухню. В этом году 20-летие Ассамблеи народов Казахстана, в связи с этой юбилейной датой планируется проведение «Фестиваля культур», где будет представлена культура представителей всех национальностей, обучающихся в нашей школе. На День Независимости Республики Казахстан проводится «Декада Независимости». Каждый день посвящается определенной тематике. На «День казахстанского спорта» приглашаются спортсмены, выступающие на республиканских и мировых аренах, на «День казахстанского искусства» школьники встречаются с представителями творческих коллективов области, «День казахстанской семьи» примечателен тем, что в этот день проводится конкурс «Самая дружная семья».

Военно-исторический компонент содержания патриотического воспитания включает ознакомление с переломными моментами истории, знаменательными событиями, творцом которых был народ, идущий во имя Отечества на жертвы, лишения, проявивший самоотверженность, стойкость, героизм. Здесь особое внимание

уделяется героическому прошлому нашей страны, широко освещается история страны. Школьниками ставятся инсценировки из исторических произведений. К 550-летию образования Казахского ханства была проведена литературно-музыкальная композиция «По страницам истории». На День Победы проводятся встречи с ветеранами войны и тружениками тыла, литературно-музыкальные композиции «Никто не забыт, Ничто не забыто!», «Строка, оборванная пулей», «Все для войны, Все для Победы», посвященные героическому подвигу и самоотверженному труду советского народа в годы Великой Отечественной войны. Ученики принимают активное участие в работе военно-патриотических клубов, в военно-спортивных играх, посещают войсковые части в рамках проведения Дня открытых дверей.

Краеведение – любовь к Отечеству, чувство причастности к судьбе родного края не возникают сами по себе, а воспитываются. Желание познать славное прошлое родных мест дает импульс для развития патриотизма. Ведь Родина начинается с малого, с семьи, с родного аула, села, города. Поэтому изучение и знание истории родного края неразрывно связано с изучением истории своего государства. Школьники часто посещают экспозиции Областного краеведческого музея. Также проводится конкурс сочинений среди школьников среднего и старшего звена. Языковедами проводится работа по сбору легенд, связанных с топонимами области и ученики принимают в них активное участие, записывая у своих бабушек и дедушек легенды. К 80-летию образования города Караганды был проведен конкурс литературных произведений, рисунков «Тебя воспеваю, моя Караганда!».

Особое место в формировании казахстанского патриотизма и активной гражданской позиции занимает символика страны. Уважение к государственным символам свидетельствует о силе и достоинстве казахстанского народа, является проявлением нашего патриотизма и высокой гражданственности, формирует чувство общности нации. У каждого человека в сердце должно биться святое чувство патриотизма, любви к святыням своей Родины. Как сказал наш Президент Н. А. Назарбаев «Отношение граждан страны к ее символам – показатель того, насколько люди чувствуют себя гражданами этой страны, верят в ее будущее, являются ее патриотами». [4]

В целях пропаганды, популяризации государственных символов Республики Казахстан в школе ведется определенная

работа. На официальных мероприятиях школы ученики исполняют гимн. Педагогами нашей школы разработан цикл классных часов о Гербе, Флаге, Гимне Республики Казахстан — «Герб, Флаг и Гимн моей страны», «Авторы Гимна РК», «Знаешь ли ты свой Герб?», «Флаг независимого Казахстана» и т.д. Для максимального вовлечения учащихся проводится ежегодно акция «Это – мои символы!», в которую приглашаются спортсмены и их тренеры. Стало традицией торжественное проведение Дня государственных символов — 4 июня. Также важно обратить внимание к наглядной агитации государственных символов, в школе оформлен уголок государственных символов, где проходят торжественные мероприятия и награждения лучших учеников.

Для воспитания истинных патриотов своей страны и формирования активной гражданской позиции школьников недостаточно работы

одного классного руководителя или учителя-предметника. Нужно, чтобы весь педагогический коллектив сплоченно работал в этом направлении, тогда и можно ожидать результат.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. Педагогика. Екатеринбург, 1996 г.
2. Российская социологическая энциклопедия. Под общей редакцией академика РАН Г.В.Осипова, 1998 г.
3. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. 1995 г.
4. Официальный сайт ГУ «Северо-Казахстанская областная универсальная научная библиотека имени С.Муканова» - Символы открытости, мира и согласия.

О МИРОВЫХ РЕФОРМАХ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

(Исследование учителя 1-го уровня)

Стратегическую задачу реформы образования я вижу в развитии новой национальной модели, направленной на формирование творческой личности, в качественном переходе от модели «образование для всех» к модели «образование по выбору».

Сегодня учреждения образования постепенно уходят от стандартного, тотального преподавания и переходят на вариативное обучение. Наряду с принципами фундаментальности и универсальности система образования должна заложить в человеке способность быть гибким, мобильным в современном обществе, уметь ориентироваться в новых экономических условиях, в условиях глобальных перемен. Для этого мы должны перейти от модели «образование на всю жизнь» к модели «образование на протяжении всей жизни». (Н.Назарбаев).

В системе образования Казахстана главным является профессиональное обучение, оценка и система поощрений.

В мировой практике наиболее эффективной является идея сотрудничества, непосредственное участие учителя в процессе внедрения преобразований. Об этом в своем выступлении 29 октября 2013 года говорил экс-Премьер-Министр РК С. Ахметов.



*Искабылова Джаныл,
заместитель директора по УВР
начальных классов
школы-лицея №1 г. Астаны*

На мой взгляд, происходящие перемены требуют глобальных перемен в системе образования. В настоящее время больше внимания стали уделять фигуре учителя, его профессиональной подготовке. Очень актуальны нынешние трехуровневые курсы, слушателем которых являюсь и я. После первого этапа уровней курсов, придя в свою школу на практику, я поняла, что здесь также необходима модернизация учебно-воспитательного процесса. Как можно рассуждать об инновации, если в классе по 33 - 36 учеников, учебники несовершенны, слабая материально-техническая база (лишь 25% кабинетов располагают интерактивными досками), не созданы условия для эффективного дистанционного методического взаимодействия учителей, сотрудничества с родителями. Когда учитель начальных классов ведет по 2 класса, где найти время и место для полноценного общения, сотрудничества с родителями педагогу при такой загруженности?

Опыт успешных стран показывает, как профессия учителя может быть привлекательной для самых успешных выпускников. Действительно, разительный контраст между статусом этой профессии в различных странах влияет и на входные требования и привлекательность профессии для молодых специалистов. Повысить относительно невысокий статус учителя - не самая простая задача, решение которой требует времени. А время не ждет. Средний возраст учителей в нашей стране перевалил за сорок лет.

Большинство высокоразвитых систем образования предполагают не просто центральную роль учителя в формировании и повышении результатов образовательного процесса, но его непосредственное участие в процессе внедрения качественных изменений. В таких случаях процесс изменений не диктуется указаниями, «спускающимися» сверху вниз, а сами учителя принимают и претворяют в жизнь реформы, за которые они ответственны как профессионалы.

В современных условиях большинство стран мира выдвигают на первое место не обычную грамотность, а качество образования - функциональную образованность, компетентность, которая напрямую зависит от квалифицированных специалистов с дипломом учителя. Различные страны решают эту проблему по-разному. Либо это конкурентоспособная заработная плата, либо это продвижение по карьерной лестнице, широкий круг полномочий, которыми наделяется учитель в своей профессиональной

деятельности - все это важные аспекты, помогающие решить проблему отбора.

Результаты международных исследований PISA показывают, что наиболее развитые мировые системы образования предоставляют своим учащимся такой уровень качества образования, какой в странах со средним уровнем развития доступен только элите. Это подразумевает отличный уровень преподавания, который достигается, благодаря системе отбора преподавателей из числа профессионалов. Дефицит кадров будет расти, поскольку большое количество по-настоящему квалифицированных учителей уже приближается к своему пенсионному возрасту.

В Сингапуре талант учителя никогда не оставляют без внимания - его всегда стараются распознать и «выращивать». Органы управления образованием Сингапура пристрастно отбирают когорту наиболее перспективных выпускников последних классов школы, предлагая им еще до момента выпуска практику преподавания за месячную стипендию, которая сильно конкурирует с ежемесячной зарплатой для молодых специалистов в других областях. И ведь это замечательный подход к решению проблемы в системе образования.

Как же нам решить проблему «нехватки» кадров в школе?

В нашей школе практически работает один учитель на два класса (начальные классы). Классы страдают от переполненности (средняя наполняемость учащихся в 1-4-х классах достигает 33 человека). Учитель физически не может работать качественно и в полную силу при такой нагрузке. По мнению главы Правительства РК (29 октября 2013 года) «дисбаланс кадров - это возможно не просто наличие слабых педагогов в системе, а отток сильных, молодых талантливых педагогов из школ в другие конкурирующие сферы экономики, где создаются условия, есть конкурентная среда».

В Великобритании сумели предотвратить жесткий дефицит кадров в школах, запустив мощнейшую рекрутинговую кампанию, уделив в ней самое пристальное внимание оплате и условиям труда педагогов.

Правительство Финляндии придало профессии учителя востребованность, повысив входные требования, наделив учителей высоким уровнем полномочий, включая возможность находить и предлагать эффективные стратегические решения по реформированию системы. Финляндии удалось повысить статус учительской профессии. Отбор в педагоги проходят только

те кандидаты, которые способны сочетать свое собственное мировоззрение с основной идеей миссии образования в стране.

Органы власти Шанхая, провинции Китая, придают особое значение обучению наиболее перспективных учителей тем навыкам, которые им могут пригодиться для активной исследовательской работы, необходимой для будущего усовершенствования системы образования. Также как и в Финляндии, в Шанхае учитель призван обучать на высококвалифицированном уровне своих учеников. По мере продвижения по карьерной лестнице учителя в Шанхае участвуют в специальных группах по изучению техник преподавания, профессиональной методики с самых основ каждый день. Такая организованная система обучения в Шанхае необходима не только органам управления, это, прежде всего, основа для «профессионального оздоровления». Учителя в Шанхае имеют четыре ранга, которые являются показателем их профессионального статуса. Продвижение от одного уровня к другому требует упорного труда, активной деятельности педагога. Со стороны государства учителя за достойную работу получают поощрения, в виде дополнительного отпуска и т.д.

Ведь мы, педагоги, ответственны за то, какими мы готовим в будущее своих воспитанников. Приоритетным в нашей работе является профессионально-ориентированная подготовка учащихся, способных самостоятельно добывать знания и использовать их на практике.

На втором этапе уровневых курсов хочется отметить, что курсанты имеют огромное желание и готовность обучаться на курсах без отрыва от производства. Их характеризует высокая активность: берутся за любую работу, занимаются исследованием, ищут ответы на возникающие барьеры в обучении школьников. Но, в нашей школе, когда учитель находится рядом с учащимися по десять часов кряду, заниматься практической деятельностью в плане исследования очень сложно. Проверка тетрадей занимает по три часа, а если у учителя два класса, то это не менее 140 тетрадей в день. Учитель не располагает временем для профессионального роста, сотрудничества с коллегами из других школ, не имеет возможности повышать свой профессиональный уровень и при этом применять его на практике. 30-летний педагогический опыт показывает, работать по-старому нельзя. Ведь от учителя начальных классов зависит развитие личности каждого ученика с учетом его индивидуальных качеств.

Самый эффективный способ обучения

в начальной школе – это работа в малых группах. Такая форма обучения стимулирует и регулирует отношения сотворчества, привлекает к общению каждого ребенка, создает условия для решения не только дидактических, но и воспитательных задач. Для такой работы необходимо, чтобы в классах занималось 24 – 25 учеников. Анализ традиционной практики обучения показывает, что именно в малых группах, ребенок будет иметь возможность для сотрудничества, распределения ролей, принятия ответственности, достижения консенсуса.

Для реализации процесса коучинга в школе мы также испытываем некую трудность в плане организации учительского коллектива, который испытывает катастрофическую зависимость от своей занятости. Для внедрения инновационных процессов в преподавании и обучении необходимо руководству школы срочно решить кадровый вопрос, обеспечить условия для эффективного преобразования школьной практики курсантов уровневых курсов.

Как показывает опыт, сегодня работать в школу молодые педагоги идут неохотно, их не привлекает предлагаемая оплата, а поэтому начинающему учителю необходимо предлагать объективную нагрузку. Программы профессионального развития необходимо строго регулировать, чтобы они имели единые масштабные цели на государственном уровне. Для этого каждый учитель должен пройти уровневые курсы, каждый учитель должен изменить свое отношение к тому, что он делает, он должен мыслить по-новому, креативно.

Успешным является тот учитель, который научит учащегося самостоятельно оценивать, постигать смысл процессов исследования и изучения, нести ответственность за собственное обучение. Поэтому необходимо введение новых приемов и методов отслеживания, мониторинга исследовательской практики учителей на уровне методического объединения школы для стимулирования их педагогической деятельности путем обучения анализу практической деятельности, определению стратегических приоритетов в планировании на новый учебный год, активизации и сотрудничества в профессиональном сообществе школ города. Каждый учитель должен осознать главную цель своей деятельности – улучшение обучения учащихся при проведении исследования урока (Lesson Studi).

Положителен опыт составления среднесрочного планирования серии последовательных уроков нашими учителями. Во время посещения уроков нам удалось

акцентировать внимание учителей на формативном оценивании ЗУН учащихся, самооценивании и взаимооценивании.

Учитель нового формата должен шагать в ногу со временем, обладая критическим мышлением и креативностью. Следуя учению К.Д. Ушинского:

«Воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объём сведений, но должно зажечь в нём жажду серьёзного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой», - учитель начальных классов должен формировать ученика XXI века, который:

знает, как учиться;

способен достигать цели;

умеет работать с книгой;

получает знания от учителя и находит необходимую информацию, чтобы решить те или иные проблемы;

использует самые разнообразные источники информации для решения этих проблем.

Такому ученику будет легче в будущем повысить свой профессиональный уровень, переквалифицироваться, приобрести любые необходимые дополнительные знания, - а ведь именно это и нужно в жизни.

РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В настоящее время система общего образования претерпевает существенные изменения. В век научно – технического прогресса и информационных технологий на рынке труда большим успехом пользуются профессии со знанием компьютерных технологий. Предметы эстетического и гуманитарного цикла в сознании учащихся играют второстепенную роль. Но именно эти предметы помогают ученикам в реализации творческих способностей.

Учителя музыки ищут новые приемы, методы и формы обучения для повышения интереса и личностно – ориентированного развития учащихся. Ведь не простое дело - научить детей мыслить и оформлять свои мысли в форме связного высказывания, а тем более, выражать собственное мнение по прослушанному произведению, которое не всегда понятно. Труднее всего школьниками воспринимаются и понимаются те явления и понятия, которые нельзя «потрогать», поэтому целесообразно работать с образами, ориентированными на мироощущение учеников, на их собственный опыт. Язык музыки отличается от языка других видов искусства высокой степенью обобщенности и абстрактности, поэтому при восприятии музыкального произведения (в любом виде музыкальной деятельности) возникает широкий диапазон образов и ассоциативных представлений. Считаю, что развитие ассоциативного мышления ребёнка способствует осмыслению и запоминанию информации при малой затрате времени и сил. Использование приёма ассоциаций - это один из действенных методов развития

воображения. Поэтому на своих уроках я стараюсь воздействовать на ассоциативно-образную сферу каждого ученика, развитие у учащихся ассоциативного мышления, которое, в свою очередь, позволяет непосредственно вовлечь школьника в художественное творчество.

Ассоциация (от лат. associatio – соединение) – связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Ассоциативное мышление (associative thinking) – это мышление, основанное на ассоциациях. Данное понятие отражает факт использования в мышлении закона ассоциации: любая связь представлений и действий выводима из ощущений и оставленных ими следов в мозгу.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Ассоциации, порождаемые музыкой, многообразны и проявляют себя различными категориями сложности: простейшие связаны с высотой, силой и тембром звуков.

Ступакова О. А.

учитель музыки КГУ

«Экономическая школа-лицей»

города Риддера Восточно-Казахстанской области

Приведу примеры заданий, методов и приемов, используемых мною при развитии ассоциативного мышления на уроках музыки.

На уроках, при знакомстве с музыкальными инструментами, регистрами, прошу ребят сравнить их звучание с голосами птиц, животных.



Мы рассматриваем картинки с их изображением, сравнивая со знакомыми им осязательными ощущениями, с житейским опытом детей. Например, ассоциация «Пианист»:

- при исполнении легато – пальцы переползают, звуки переливаются;

- при исполнении стакато – пальцы отскакивают, как мяч, упруго, звонко. Обращаю внимание ребят на то, что фортепиано может разговаривать с нами, словно живое существо, и если обращаться с ним бережно и чутко, тогда оно ответит нам ясным красивым звуком. Если играть грубо, жёстко, то и звук будет резким, некрасивым, словно инструменту сделали больно.

Часто использую задания на нахождение тембровой аналогии. Так, при прослушивании:

- кюя Курмангазы «Сарыарка», звучание инструмента туяктас дети ассоциируют с топотом коней;

- кюя Даулеткерей «Қос алка», учащиеся представляют изящную походку девушки, а звуки домбры передают звон ее украшений.

Быстрая последовательность нот в высоком регистре напоминает ребятам пение птицы, мелодия в среднем регистре легко связывается с человеческим голосом, а громкий диссонирующий аккорд обычно сравнивается с возгласом, криком или выстрелом.

Задания на подбор музыкальных ассоциаций, связанных с вербальным рядом помогают устанавливать наиболее общие закономерности, предвидеть развитие определённых процессов в природе и обществе, обобщать различный наглядный материал. С помощью звука ребята учатся передавать

заданное психоэмоциональное состояние (нежность, страх, боль). Другой вариант - в виде игры, когда ребёнок загадывает свое эмоциональное состояние в виде звука или мотива, остальные дети – отгадывают.

Следующий прием - подбор эмоциональных эпитетов на основе «Словаря эстетических эмоций» Ражникова В.Г. Учащимся предлагается ключевое слово, к которому необходимо подобрать несколько ассоциативных понятий, используя слова из данного словаря. Либо на доске заранее размещены слова, учащиеся после прослушивания фрагмента произведения выбирают слова, соответствующие характеру музыки. Огромный интерес вызывает у детей подбор названия к музыкальному произведению. Задача учителя - предложить такой музыкальный материал, который бы вызывал яркие ассоциации к характеру музыки.

Ученики с интересом выполняют задание под названием «Маска, я вас знаю». По предложенным цитатам, характеризующих музыкальное творчество, образы, стиль композиторов, о которых шёл разговор на уроках музыки, нужно назвать имя композитора.

Творческое задание, связанное с поэзией: детям предлагаются карточки со стихами (по одной на человека), которые они должны прочитать. Затем проигрываются фрагменты произведений, соответствующие теме данных стихотворений. Учащимся предлагается прочувствовать их эмоционально-образный строй и сделать выбор по собственному усмотрению, объяснив его.

Эффективны задания на выделение общих и различных признаков. Например, при прослушивании двух кюев Курмангазы «Аман бол, шешем» и «Адай» учащимся предлагается найти сходные и отличительные признаки произведений. При выполнении этого задания, ребята соотносят звучание кюя с историей создания и делятся впечатлениями: какие образы возникли во время звучания кюев. Очень нравится учащимся задание «Вариант окончания произведения». При изучении оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», ребята сами придумывали варианты окончания оперы. Фантазии учеников не было предела! Например, Садко женился на дочери морского царя и правил морским миром. Садко превратился в рыбу-кит, на которой стоял Новгород и т.д. Такие задания формируют способность видеть в одном предмете (явлении, образе) признаки и функции других предметов, умение спонтанно и легко порождать фантастические образы на

почве обыденных событий.

В своей практике использую методику исследования жанровых особенностей, содержания, языка художественных произведений и анализа персонажей на основе ассоциативных игр методиста К.Н. Балиной [1].

Решая задачу развития ассоциативного характера, предлагаю ребятам написать эссе. В нем они излагают собственные мысли, размышления, впечатления или укладывают свои мысленные образы, этюды, зарисовки, которые являются ассоциациями на определенный музыкальный образ, произведение. После прослушивания «Лунной сонаты» Л. Ван Бетховена ученица 6 класса Айжан А. написала: «В этой великой музыке я слышу интонации безудержной грусти и скорби неразделенной любви. Человек, словно птица, томящаяся в клетке. Ее душа изранена и истерзана. Как птица рвется из клетки, так и любовь человека просит взаимности....» В воображении ученицы композитор ассоциировался с образом птицы.

Визуальное мышление - способ творческого решения проблемных задач в плане образного моделирования. Музыкальная деятельность, направленная на развитие ассоциаций, связанных с визуальным рядом - это не только одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, составляющий основу его содержания, но и средство адаптации школьников к этому миру. На развитие визуального мышления предлагаю ряд заданий.

- «Волшебная линия» строится на основе графического моделирования и подбора графических знаков и линий под музыку. Под звучание музыкального произведения учащийся 3-4 класса должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные - под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые - под решительную музыку; прерывные - под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть цветными, ярко выражающими настроение исполняемого музыкального фрагмента.

- «Живописная музыка». Дети изображают образ прослушанного музыкального произведения в цветовых пятнах или рисунке на основе свободных ассоциаций.

- Аналогичным является задание «Музыкальная живопись». Дети, глядя на картину художника, анализируют изображенное на ней событие, краски, использованные при написании картины, пытаются услышать музыку и описать ее.

С удовольствием применяю задание педагога Е.И. Юдиной «Времена года в

цвете и звуке», способствующее развитию творчества и воображения учащихся. [8] Четыре крупных прямоугольника, озаглавленных «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», учащиеся закрашивают акварелью,



подходящей к данному времени года. Это могут быть разноцветные линии, черточки, круги, цветовые пятна. Глядя на свое творение, ребенок, проявляя фантазию, озвучивает «зимний», «летний», «весенний» и «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов, при этом можно аккомпанировать себе на чем угодно (барабанить, щелкать пальцами, хлопать в ладоши и т. д.).

При восприятии музыки у детей возникает двигательная ассоциация в соответствии с характером музыки, характером мелодии, эмоциональными настроениями, ритмическими особенностями и т.д. Поэтому этот вид деятельности необходимо активно использовать на уроке музыки для развития ассоциативного мышления.

Задание «Имитация игры на музыкальных инструментах» очень нравится детям. Смена движений рук учащихся связана с определением на слух различных тембровых, динамических, темповых особенностей прослушанной музыки (особенно применимо в произведениях вариационного склада).

Задание «Пантомима» позволяет изобразить с помощью пластики рук и тела музыкальные образы (море, непогода, рассвет; животных и птиц, сказочных персонажей).

В данной статье я поделилась приемами и методами, которые использую на уроках музыки для развития ассоциативного мышления учащихся. Систематическое использование этих приемов и форм работы позволяет мне развивать ассоциативное мышление и фантазию, вызывать эмоциональный отклик, помогающий учащимся глубокому осмыслению содержания музыки, формированию креативности, пробуждению таланта и творчества.

Использованная литература:

1. Балина К.Н. Художественное произведение сквозь призму ассоциаций // Сборник материалов конференции / под ред. Ю.И. Ковбасенко. - К., 2001 г.

2. Вендрова, Т. Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн /Т. Вендрова //Искусство в школе. - 1997 г. - № 1

3. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе /Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 1998 г.

4. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки/В.В. Медушевский. - М.: Музыка, 2010 г.

5. Петрушин, В.И. Музыкальная

психология /В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997 г. - 384 с.

6. Ражников, В.Г. Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания [Текст] / Ражников В.Г. //Резервы музыкальной

7. Сандакова, С.С. Творческие задания на уроках музыки /С.С. Сандакова. - Музыка в школе. - 2010 г. - №2.

8. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [Текст] /Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. - М.: Академия, 2001 г.

9. Юдина, Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития [Текст] /Е. Юдина. - М., 1994 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Главным предназначением учителя является способность помочь учащимся раскрыть свой творческий потенциал.

Моим педагогическим кредо служит высказывание известного режиссера Вячеслава Александровича Никифорова: **«Только в творчестве осуществляется личность, а его отсутствие означает отсутствие личности».**

Из многолетнего опыта работы в школе я пришла к выводу о том, что наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Поэтому главным предназначением учителя является способность распознать и пробудить в ученике талант и развить его творческий потенциал. А для этого необходимо создавать атмосферу творчества или сотворчества между учителем и учеником, а также между учащимися.

К сожалению, на уроке учитель не всегда имеет возможность уделить максимум внимания каждому ученику в развитии его творческих способностей. Для этого мы используем внеурочное время, которое позволяет проводить разнообразную индивидуальную работу. Формы внеклассной работы, используемые мною для эффективного развития творчества учащихся: в первую очередь, это участие к творческим событиям и мероприятиям, проводимых в школе.

Это различные тематические конкурсы:

«Лучшее авторское стихотворение, рассказ», «Лучшее прочтение лирических произведений и прозы», «Инсценирование произведения», «Лучшее сочинение»;

предметные олимпиады;
научно-практические конференции;
тематические вечера;

экскурсии в музеи, посещение художественных выставок и спектаклей с обязательным обсуждением и обменом впечатлений от увиденного;

встречи с представителями творческой интеллигенции, с поэтами и писателями – земляками.

Уже на протяжении пяти лет руковожу литературным кружком. Члены кружка талантливые ребята, которые сами пишут стихи, сказки, рассказы. Из их поэтических работ создано несколько рукописных сборников. Например, «Букет», «Времена года», «О животных» и т.д. Мои учащиеся публикуются в районной газете. Они очень любят литературу и с удовольствием организуют и проводят литературные гостиные и вечера, посвященные юбилейным и памятным датам известных поэтов и писателей.

С 2007 года мы - активные участники

Рахимбекова Б. Ш.,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Адырской основной школы

Акмолинской области,

Атбасарского района



Республиканской акции «Бір ел – бір кітап. Одна страна – одна книга». «Инициаторами данной акции являются сотрудники **Национальной академической библиотеки**. **Цель данной акции:** привитие интереса к чтению как эффективного способа воздействия на развитие личности и рост самосознания читателей. Книгой года для всеобщего прочтения и обсуждения в рамках Республиканской акции «Одна страна - одна книга» организационный комитет определил трилогию «Кочевники», участника Великой Отечественной войны, писателя, драматурга, поэта, сценариста Ильяса Есенберлина. Мы горды тем, что Ильяс Есенберлин - наш земляк, он родился в г. Атбасар. **«Прочитаем трилогию И. Есенберлина «Кочевники»** - такова тема акции 2015 года.

Это неслучайно, ведь в 2015 году состоялось празднование векового юбилея одного из самых почитаемых в народе классиков казахской литературы Ильяса Есенберлина, проходившего под эгидой ЮНЕСКО.

На занятиях кружка обобщили и систематизировали знания о личности и творчестве Ильяса Есенберлина, перечитали и переосмыслили незабываемые страницы трилогии «Кочевники», писали отзыв о книге. После коллективного просмотра художественного фильма «Кочевник» (2005 г.), провели параллель с трилогией, картинами казахстанских художников о джунгарском нашествии.

С целью привлечения учащихся школы к славной дате - 100 летию со дня рождения И.Есенберлина члены кружка провели викторину «И это все о нем»:

1. Назовите дату рождения Ильяса Есенберлина.
2. Город, в котором родился будущий

писатель.

3. В каком возрасте Ильяс попал в детдом?
4. Какое образование получил Есенберлин?
5. Как мальчик, выросший в детдоме, сумел достичь так много?
6. Сколько книг написал писатель за 40 лет напряженного творчества?
7. В каком году Есенберлин был демобилизован из армии?
8. Что послужило причиной увольнения Ильяса с поста заведующего сектором организационного отдела ЦК КПСС РК?
9. Сколько лет провел писатель на строительстве Каракумского канала в Туркестане?
10. Какое имя дал он своему единственному сыну?
11. Самая издаваемая книга казахского автора
12. Назовите имя единственного казахского писателя, чье произведение переведено на японский язык.

Самостоятельная работа – одна из важных форм творческой деятельности учащихся. Творческие задания по русскому языку и литературе способствуют развитию навыков связной письменной речи, мышления, воображения. Мои ученики пишут мини-сочинения, эссе, буриме, синквейн, лингвистические сказки, рассказы по данному началу, истории по заданной пословице, аннотации и рецензии к новинкам литературы, создают презентации любимого литературного произведения, творчества любимого писателя или поэта... Особое внимание уделяем творчеству поэтов-земляков, приглашаем их на встречу, направляем для консультации свои работы. Развитию творческого потенциала способствует и привитие эстетического вкуса, формирование чувства прекрасного через создание иллюстраций к прочитанным произведениям, обложки к любимым произведениям, оформление рукописного журнала, книжки-малышки, поэтического сборника, составление занимательной грамматики в стихотворной форме и рисунках, выпуск тематических стенгазет, организация и проведение выставки творческих работ и библиотеки-передвижки.

С удовольствием учащиеся занимаются исследовательской и проектной деятельностью. Они создают к урокам презентации, кластеры, опорные конспекты, пишут доклады для участия в конференциях, оформляют рефераты, выполняют научные проекты в парах и группе.

Таким образом, благодаря систематической кружковой работе были созданы благоприятные условия для раскрытия

поэтического и писательского таланта учащихся и реализации ими творческого и исследовательского потенциала.

Единственный источник моего вдохновения - это пример великого педагога - новатора,

практика Василия Александровича Сухомлинского. Его идея - признание личности ребёнка высшей ценностью - актуальна и в наши дни.

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ҰЙЫМДАРДА МҰҒАЛІМНІҢ КӘСІБИ ШЕБЕРЛІГІН АРТТЫРУДАҒЫ ӘДІСТЕМЕЛІК БІРЛЕСТІКТІҢ ЫҚПАЛЫ

Қосымша білім беру ұйымдарында педагогикалық-психологиялық тұрғыдан алып қарағанда балалар арасындағы қарым-қатынас педагогтің кәсіби дайындығы, білім мен біліктері оқу процесінің дұрыс бағытта жүруі тек шығармашылық қызмет арқылы жүзеге асады. Педагогтің қойған мақсаттары төмендегідей мүмкіндіктерді қамтиды:

1) мұғалімнің өз бетімен педагогикалық міндеттерді шеше білуі;

2) өзінің кәсіби қабілеттерін дамыта алуы;

3) оқыту мен тәрбиелеу процесін іске асыруда педагогикалық әдістерді кеңінен пайдалануы.

Мұндағы мұғалімнің педагогикалық міндеттерді өз бетімен шеше білу қабілеті оның берілген нұсқауларға жалтақтамай, өзіндік тәжірибесіне сүйене отырып, кез-келген қиын жағдайлардан жол таба алумен байланысты. Сонымен қатар өзіндік білімін жетілдіру, ұдайы ізденісте болу - мұғалім кәсібінің бір бөлігі. Музыка мектерінде музыкалық білім нәрін жас ұрпақтың бойына сіңіру - ұстаздардың басты борышы, қастерлі жұмысы.

Қашанда ата-ана үшін баланың орны бөлек, өмірдің сәні де, нәрі де – балада. Ата-анасы бала үшін бас ұстазы болса, ал ұстазы - екінші ата-анасы. Ендеше ұрпақ тәрбиесінің кілті - ұстазда, білім марапатқа жету үшін емес, парасатқа жету үшін қажет. Қазіргі қоғам адамнан прогрессивті ойлай алатын белсенді әрекетті, жан-жақты болуды талап етеді. Өйткені, адамның қоғамдағы алатын орны, атқаратын қызметі сол қоғамның дамуымен тікелей байланысты.

Қоғамда «орындаушы» адамнан гөрі «кәсіби шебер» адамға деген сұраныстың көп екенін қазіргі өмір талабы дәлелдеп отыр. Кәсіби білімді мұғалім қоғам талаптарына сәйкес болу үшін өзінің білімін жетілдіре, мінез-құлқын тәрбиелей, шығармашылық даму шараларын жүзеге асыра білуі керек. Нағыз мұғалім өзін-өзі дамытып отыратын тұлға. Қосымша білім



*Дарибаева Тарбия Балабаевна
Ақтөбе облысы, Ақтөбе қаласы №1 Балалар
музыка мектебінің директоры*

беру ұйымдарда мұғалімнің кәсіби дайындығы, білім мен біліктері, оқу процесінің дұрыс бағытта жүруі тек шығармашылық қызмет арқылы жүзеге асады.

1. Қосымша білім беру ұйымдарында педагогикалық әдістемелік бірлестік жұмысын жоспарлауда мақсаттар мен міндеттер анықталып, ақпараттық қор жинақтау, талдау жұмысы, диагностикалау қарастырылады.

2. Әдістемелік бірлестіктің іс-шаралар педагогикалық шеберлікті жетілдіру мақсатында жүргізіледі.

3. Әдістемелік бірлестік жұмысының мұғалімнің кәсіби шеберлігінің өсуіне тигізер әсері мол. Бұл мұғалімдердің теориялық және әдістемелік білімінің деңгейін көтеру, дамыта оқыту әдістерін қолдану, мұғалімнің өз білімін көтерудегі шығармашылық белсенділігі, оқушылардың жалпы білімділік, іскерлік дағдыларын дамыту, сабақта оқушының пәнге деген қызығушылығын, шығармашылық

белсенділігін арттыру.

Шығармашылық ізденіс - сабақ барысында өзін өзге әріптестермен салыстыру, өз еңбегіндегі кемшіліктерді жою.

Оқушыларды қалалық, облыстық, республикалық, халықаралық байқауларға қатыстыру. Қосымша білім беру ұйымдарында мұғалімнің кәсіби шеберлігін арттыруда оның шығармашылық қабілетінің дамуының кепілі.

Мұғалімнің кәсіби шеберлігінің негізі - мұғалімнің өмірге көзқарасы, ойын оқушыларға толық жеткізу, оқыту мен тәрбиелеудің әдіс-тәсілдерін міндетті түрде меңгеруі тиіс. Мұғалім оқушының білім алуға деген құлшынысын тудыра алмаса, оның ынтасы, пәнге қызығуы қалыптаспайды. Ол үшін мұғалім оқушымен дұрыс қарым-қатынаста болуы керек. Оқушы өзі ізденіп жаңа тақырыпты оқып түсініп, пәнге байланысты қосымша әдебиеттермен жұмыс жасап, достарымен ой бөліссе, өз білгенін көпшілікке жүйелі түрде жеткізе алса, онда мұғалім нәтижеге қол жеткізеді.

Кәсіби шебер мұғалімнің бойында сергектік, байқағыштық, сезімталдық, сенім, әділдік, ұстамдылық, ілтипаттылық сияқты қасиеттер болуы тиіс.

Музыка мектептерінде жас ұрпаққа саналы тәрбие мен сапалы білім беру, ең алдымен мұғалімнің кәсіби шеберлігіне, әрдайым өзінің білімін жетілдіріп, шығармашылық ізденісте жүруі маңызды. Ұстаз шеберлігі педагогикалық процестің жемісі. Мектеп мұғалімінің шеберлігі өз қызметіндегі педагогикалық іс-әрекеттердің белсенділігі арқылы іске асырылады. Оқу процесінің жаңаруына қарай кез келген педагогикалық жүйенің басты тұлғасы болып табылатын мектеп мұғалімдері педагогикалық шеберлігін арттыру арқылы үлкен нәтижелерге қол жеткізуіне болады.

Бүгінгі таңда қоғамда болып жатқан әлеуметтік-экономикалық өзгерістерге сәйкес білім беру мақсатында оқушыларды әлемдік даму деңгейіне сәйкес келетін белгілі бір біліммен қаруландыруды қажет етсе, екіншіден әрбір мемлекеттің өзіндік ұлттық ерекшеліктеріне орай ұлттық сана-сезімін саналы түрде тәрбиелеуді көздейді.

Бұл міндетті шешуде оқытудың дәстүрлі әдіс-тәсілдерін өзгертіп, оқыту үдерісіндегі педагогикалық озық технологияларды тиімді қолдануды және мұғалімдердің әдістемелік даярлықтарына қойылатын талаптарды күшейте отырып, оқытудың жаңаша әдіс-тәсілдері мен жетік меңгере білгенде ғана өз шешімін таппақ. Ал жаңа технологияны меңгерудің қажетті шарттарының бірі - мұғалімнің кәсіби білімін жетілдіру арқылы мектеп мұғалімдерінің шығармашылық

қабілеттерін дамыту болып табылады. Сондықтан да бүгінгі мектеп мұғалімдерінің бойында шығармашылық қабілеттердің көрініс табуы, мектеп оқушыларының терең білім алуының бірден бір факторы екені даусыз.

Музыка мектептерінің негізгі міндеті - жеке тұлғаны дамытып, оның алғашқы қалыптасуын қамтамасыз ету, білімге деген сенімін нығайту, іскерлігі мен дүниетанымын қалыптастыру, оқуға деген қызығушылығын оятып, ынтасын арттыру болып табылады. Дегенмен, баланың жеке тұлғалық қасиеттер мен мінез құлқы мектепке дейінгі тәрбие негізінде қалыптасса, одан әрі қарай дайындық сынып, жоғары сыныптарда қалыптаса бастайтыны белгілі.

Ендеше, осы міндеттерді жүзеге асыратын басты тұлға - Ұстаз. Тек мықты ұстаз ғана осындай ауыр жүкті алып жүре алады. Халқымыз әрқашанда ұстаз мәртебесін жоғары көтеріп, қастерлеп, бағалап отырған. «Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуден балаға», «Адамның адамшылығы жақсы ұстаздан болады» деген қазақ халқының ұлы ақыны Абай Құнанбаев.

Жалпы бала жаны жаңалыққа құмар, білмегенін білгісі келіп, белгісіз нәрсені ашуға тырысатын болғандықтан, музыка мектеп мұғалімдері олардың осы талпынысын дамытуға көңіл бөлуі тиіс. Оқушылардың сүйіспеншілігін арттыру мақсатында сабақ барысында тиімді әдіс-тәсілдерді енгізіп, күнделікті өткізілетін әрбір сабақты ұтымды ұйымдастыра білу - мұғалімнің басты міндеті екені белгілі. Мұндай жағдайда мұғалімнің шеберлігі, ұйымдастырушылық қабілеті үлкен рөл атқарады.

Бүгінгі таңда мектеп оқушыларына жай түсіндіріп қана қоймай, әрбір түсіндірген сөздерінің мән-мағынасын тереңінен түсіндіруге бүгінгі күні оқытудың ақпараттық жүйесі интерактивті тақтаны тиімді пайдалану арқылы түсіндірудің мүмкіншіліктері көп. Бұндай жағдайда көзбен көрген нәрсені сезіну арқылы баланың ойлау жүйесі толастай түсуге мүмкіндік туады. Демек, мұғалімнің техникалық құралдары арқылы өткен әрбір сабағының сапасы арттырып, мұғалім жұмысын жеңілдетсе түседі. Осы факторлардың барлығы мектеп мұғалімінің педагогикалық кәсіби шеберлігінің деңгейін жоғарылатуды талап етеді.

Қорыта келгенде оқу процесінің жаңаруына қажетті шарт кез-келген педагогикалық жүйенің басты тұлғасы болып табылатын мектеп мұғалімдері мен жоғары оқу орындары оқытушыларының педагогикалық шеберлігін арттыру арқылы үлкен нәтижелерге қол жеткізуге болады.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Күнпейіс Ж. Технология пәнін оқытуда мектеп оқушыларының дүниетанымын қалыптастыру негіздері. Монография. Түркістан, 2011. Қоянбаев Р. Педагогика. Алматы., 1997 жыл.

2. Қазіргі заман мұғалімі. Қазақстан мектебі. 2003 жыл. №6.

3. Мұғалімнің педагогикалық шеберлігі. Білім әлемі. Алматы.

4. «Қосымша білім және тәрбие» Республикалық оқу-әдістемелік журнал, 2012, 2013 жыл. №3, 5, 6.

5. «Музыка әлемінде» Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал, 2012 жыл, №2-3.

ЖАС ЖЕТКІНШЕКТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАСИЕТТЕРІН ДАМЫТЫП РУХАНИ ТӘРБИЕЛЕУ - ТЕЗ ӨЗГЕРЕТІН ҚОҒАМДА ТАБЫСТЫ ӘЛЕУМЕТТЕНУДІҢ КЕПІЛІ

Бүгінгі тез өзгеретін қоғамда балалар мен жасөспірімдерді әлеуметтендіру және жалпы өмірге дайындау мәселесі Қазақстан Республикасының Конституциялық заңы мен нормативтік құқықтық актілерінде, концепциялар мен доктриналарда көрініс тауып отыр. Осы заңнамалар педагогикалық қызметтің теоретикалық-құқықтық негізін құрастыру, дамыту, қалыптастыру, тәрбиелеу, білім беру бағдарын айқындап, оқушыларды жаңа қоғамда өзін-өзі анықтау жолында өмірлік мақсаттарын іске асыруға дайын болуға ұмтылдырады.

Осы ретте балаларға қосымша білім беру заманауи білім беру кеңістігінде маңызды орын алатын салаға айналып отыр. Адам баласының білім алуы үнемі үзілмейтін процесс. Ол өмір бойы жалғасып отырады, ал мектептен тыс қосымша білім беру осы үлкен өмірдің мол кезеңін қамту арқылы жеке тұлғаның табысты әлеуметтенуінің алғышарты болып табылады.

Соңғы онжылдықтағы өмір тәжірибесі, жойқын құбылыстардың тұлғаның жалпы әлеуметтік болмысына, әсіресе балалар мен жасөспірімдердің санасына кері әсерін тигізгенін біз жақсы білеміз. Балалар жанұядан алшақтап, ата-ана тарапынан қадағалау-бақылау әлсіреді, игіліксіз, жарымжан отбасылар көбейді, жас жеткіншектер тәрбиесі мен олардың бос уақытын сапалы қамту үлкен мәселеге айналды. Жанұя мен мектеп қабырғасында өз қызығушылықтарына қолдау таппаған оқушы әр-түрлі теріс пиғылды құрылымдар мен бейәлеуметтік құрылымдар ықпалының әсеріне түсті. Бір жағынан қоғамдық қарым-



Серік Сыздықов

Павлодар облысы, Екібастұз қаласының
М. Глинка атындағы балалар музыка
мектебінің директоры, Екібастұз қалалық
мәслихатының депутаты

қатынасты ізгілендіру мен демократизациялау үрдісі жас жеткіншектердің өзін өзі тану, ойлағанын іске асыру, өз бетінше шешім қабылдауда тәуелсіз болу ұмтылысын күшейте түсті. Осы кезде жеткіншектерге мазмұнды кеңістік ұсыну, өміршең ұсыныстарға толы орта ұйымдастыру, өз өміріне жауапкершілікпен қарау, қоғамда, мемлекетте белсенді өмірлік ұстаным қалыптастыру, тұлғаны жан-жақты дамыту жүйесіндегі жетекші компонент - рухани тәрбиелеу мәселесі өте өзекті болып табылады.

Жас жеткіншектерге рухани-адамгершілік тәрбие берудің қыр-сырының ең бір маңызды бөлігі - өнер арқылы тұлға қалыптастыру. Өнер саласы, құрамындағы әмбебап адами құндылықтарға толы, өзінің сан-алуандылығымен сезімге, ой-санаға белсенді әсер ететін, ортақ адами құндылықтарға, әдебиет пен тарихқа деген ерекше қызығушылық оятатын, қоршаған орта туралы мағыналы көзқарас қалыптастыратын бірегей күш. Егер оқушы балалық шағынан бастап рухани әлемін кеңейтетін, қыры мен сыры мол, әсем де керемет өнер әлемімен етене жақындаспаса, келешекте оның рухани өмірі мәнсіз, талғамы пәс, физикалық тіпті, психологиялық тұрғыда дамуы кері әсерлі болуы мүмкін.

Екібастұз қаласының М. Глинка атындағы балалар музыка мектебі, жаңа қоғамды табысты әлеуметтендіру үшін қажетті, жоғары деңгейлі құзыретке ие, өнер арқылы рухани тәрбиелеуші маңызды буын болып қана қоймай, педагогикалық қызметі арқылы эстетикалық мәдениетті дамытып, ұлттық және әлемдік мәдениет құндылықтарын халық арасына тасымалдаушы шығармашыл интеллигенция қалыптастыратын, тереңдетіп оқыту арқылы кәсіби білім алуға жетелеуші ерекше қатардан орын алатын білім беру ұйымы деп білеміз.

Екібастұз қаласындағы М.Глинка атындағы балалар музыка мектебінің жаңа ғимараты Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті Н.Ә.Назарбаевтың

тікелей тапсырмасымен салынып, 2012 жылғы 12 желтоқсанда қолданысқа берілді.

Жалпы музыка мектебінің тарихы өте қызықты. Қазақ жерінде сонау тың игеру заманында, ол кезде қала мәртебесін ала қоймаған Екібастұз кеншілер кентінде 1951 жылғы желтоқсанда музыка мектебі Павлодар қаласы музыка мектебінің филиалы болып ашылған болатын. Ол кезде екі бөлмелі жер үйде оқушы қабылдап, өнерге баулыған алғашқы ұстаздар Г.Балтер мен Э.Флаттар болатын. Бірте-бірте ұстаздар қатары көбейіп, ғимараттар ауысып, мектеп дамып өркендей бастады. 1960-шы жылдар ортасында 5 қабатты жатақхананың бір кіреберісі толықтай мектеп қолданысына берілді. Ол кезде бұл шешім оқушылар мен ұстаздар үшін баға жетпес сыйлық болғанымен, уақыт өте келе кеңінен қанат жаю, заманауи білім беру жүйесінде еркін жүзу мүмкіндігі шектелді. Сол себепті 1980-ші жылдардың орта кезінен бастап жаңа ғимарат салу керектігі мәселе ретінде көтерілді. Кеңес үкіметі кезінде арнайы жоба бекітіліп, 1990-шы жылдары мектептің жаңа ғимаратының құрылысы басталып кеткен болатын. Өкінішке орай, Тәуелсіздіктің алғашқы жылдарындағы дағдарыс кезінде құрылыс тоқтап, жекенің қолына өтіп кеткен.

Еліміз өркендеп жер-жерлерде мектептер, бала-бақшалар, оқушылар сарайлары салына бастағанда, 2010 жылы бұл мәселе жаңаша көтерілді. Нәтижесінде қаладағы зиялы қауым Елбасы Н.Ә.Назарбаевқа өтініш хат жолдап, энергетиктер мен кеншілер қаласында жас өрендерге арнап музыка мектебі салынса деген ниетін білдірді. Жауап көп күттірмей Президенттің тікелей тапсырмасымен 2012 жылы мектеп салынып, осы жылы 12 желтоқсанда қолданысқа берілді. Екібастұздықтар бұл оқиғаны үлкен қуаныш, Елбасының болашақ жастар үшін жасаған қамқорлығы, мемлекеттің ұстанған саясатының маңыздылығы деп қабылдады.

Тарихи сәт. Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті, Елбасы Н.Ә.Назарбаев Екібастұз қаласындағы музыка мектебінде.



2014 жылғы 6 тамыз.

Тарихын тәуелсіз еліміздің жемісті жылдарымен табыстыратын қаламыздың музыка мектебі педагогикалық ұжымының әрбір ұстазы, Қазақстан Республикасының Президенті Н. Назарбаевтың тапсырмасымен салынған музыка мектебінде қызмет етуді өзіне мәртебе санайды. Сәні мен салтанаты жарасқан, барлық заманауи мүмкіншіліктері жасалған өнер мен білім ошағында өзара түсіністік пен мейірімділік атмосферасында ұстаздар, балалардың өмірге, өнерге, сұлулық пен сымбаттылыққа деген құштарлығымен сүйіспеншілігін арттыру үшін тырысып бағуда. Ол үшін музыка мектебінде барлық заманауи мүмкіндіктер жасалынған.

Музыка мектебінің кітапханасы. Оқу-әдістемелік құралдармен қатар кітапханада бейне-аудио таспалар, электронды кітаптар, галамтор жүйесін пайдалануға болады.

300 орындық концерт залы, классикалық



концерттермен қатар эстрадалық іс-шаралар өткізу үшін толықтай дыбыс және жарық құрылғыларымен жабдықталған.

Мектепте жас өнерпаздарға музыка



өнерінің 14 түрлі сыныбы бойынша білім алуға мүмкіншілік жасалған. 69 ұстаз кәсіби біліктілігінің арқасында оқу-тәрбиелеу процесін оқушылармен өзара белсенді байланыс негізінде ұйымдастырады. Үнемі шығармашы ізденістің жалпы және жекелеген әдістерін қолдану ешқашан күн тәртібінен түспейтін мәселе екендігін ұстаздар жақсы түсінеді.

Тек музыканың қыр-сырын ашып қана қоймай, оқушылардың санасына рухани-адамгершілік қасиеттер сіңіру мақсатында ұстаздар ұжымы оқу процесімен қатар

тәрбие жұмыстарына көп мән береді. Оқу жоспарының мазмұны академиялық концерттер, конкурстар мен фестивальдер, қайырымдылық марафондар, әр түрлі мерекелерге арналған оқу процесінен тыс іс-шаралармен толықтырылған.

Ірі байқауларға жол ашатын, шығармашылық бәсекелестікке тәрбиелейтін «Жас виртуоз», «Жас домбырашы», «Қобыз сыры», «Жыл оқушысы», «Менің досым – рояль», «Музыкальная карусель», «Первые шаги» секілді мектепшілік байқаулардың жыл сайын 10 түрін ұйымдастырып отыру дәстүрге айналды.

«Бір жағадан бас, бір жеңнен қол шығарып» бірлікке шақыратын, командалық рухты көтеріп, достық сезімді нығайтатын «ұжымдық саздандыру» бағытында 2 оркестр, 5 ансамбль, 2 хор мен кішігірім топтар бірлесіп, жұмыс істеудің үздік үлгісін көрсетіп мектебімізді республикалық және облыстық байқауларда табысты таныстырып келеді. Атап айтсақ, былтырғы оқу жылында ғана қазақ халық оркестрі 49-шы облыстық жас музыканттар байқауында Бас жүлдені иеленсе, орыс халық аспаптары оркестрі осы байқаудың III орны мен республикалық «Ертіс шапағы» фестивалінің дипломанты атағына ие болды, «Инжу» қобызшылар ансамблі Республикалық «Салем, Астана» байқауының бас жүлдесін қанжығасына байлап, «Жас толқын» домбырашылар ансамблі осы байқауда I орынға ие болып, елорда жұртшылығын тамсандырды.

Ең бастысы, оқушылар бұл ұжымдарда бірлесіп жұмыс істеп, «бірліктің түбі – береке» екендігін жақсы түсінеді. Музыка мектебі Екібастұз қаласындағы жиырмадан астам орта білім беретін мектептен 650 оқушыны бір арнаға тоғыстырып, ортақ мүддеге біріктіріп отыр.



Қазақ халық аспаптар оркестрі



«Жас толқын» домбырашылар ансамблі



«Жас толқын» домбырашылар ансамблі



Қобызшылар ансамблі



Аралас хор



Орыс халық аспаптар оркестрі



Баяншылар мен аккордеонистер ансамблі

«Өзгеніңдертіменқайғысынбізжүрегімізбен сеземіз» деген ұранмен мектебіміздің жас таланттары өте жоғары деңгейде қайырымдылық концерттер ұйымдастырып, шарадан түскен қаражатпен ауыр дертке ұшыраған өздері сияқты жас балаларға көмек қолын созу игі дәстүрге айналып келеді. Бұндай қамқорлық, әрине, имандылыққа тәрбиелейді.

Мектебімізді республикалық, халықаралық байқауларда биік деңгейден жекелеген оқушылар да көрсетіп жүр. Захарова Анастасия Германияда өткен «Баденские сезоны», Испанияда өткен «Соната юга», Болгарияда өткен «Солнце, радость, красота» халықаралық

фестивальдерінде лауреат атанды.

Ресей Федерциясының Омбы, Новосибир, Владимир, Москва, сондай-ақ Алматы, Қарағанды, Боровое, Астана, Павлодар қалаларында ұйымдастырылған «Сибирь зажигает звезды», «Ақ көгершін», «Күншуақ», «Балдәурен», «Fiestalonia», «Рауан» балалар шығармашылығы байқауларында Абеков Никита, Рерих Нелли, Жүнісова Камила, Нұртай Әсия, Ілияс Жанай, Сайлауов Нұрман, Балғабаева Аружан, Серіков Арман, Киласев Роман, Куспекова Малика, Айменов Алишер сынды оқушылар лауреат атағын иеленді. Өз жетістіктерін, өнердегі жеңістерін

сүйікті қаласына, туған еліне арнауы жас жеткіншектердің ерекше патриоттық сезімі алға жетелейтіндігінің айқын көрінісі.

Соңғы уақытта қоғамда жасөспірімдердің азаматтық ұстанымының белсенділігі артқандығына ата-аналардың жоғары қанағаттанушылуы байқалады. Яғни, бұндай қорытынды біз дұрыс бағытта жұмыс жасап жатқандығымыздың белгісі деп түсінеміз.

Қосымша білім беру саласының мақсаты - оқушылардың қызығушылық танытатын саласын түрлендіру, оны терең мазмұнды

ету, адамгершілікпен ұлттық мәдени құндылықтарға негізделген тәрбиені санасына сіңіріп, осынау құбылмалы өмірдегі дұрыс бағытқа жол сілтеу. Бір ауыз сөзбен, қосымша білім беруге үлкен жауапкершілік артылады, ол мемлекеттік маңызға ие мәселелерді шешуге үнделген. Біз балаларымызды қоршаған ортаға бейімдеп қана қоймай, осы әлемді түрлендіріп, үйлесімді етуге қабілетті етіп тәрбиелеуіміз қажет.

БАЛА ТӘРБИЕСİNДЕГІ МУЗЫКАНЫҢ АТҚАРАТЫН РӨЛІ

*Алданазарова Д.Н.,
Ақтөбе қаласы
№1 Балалар музыка мектебі
директорының оқу-тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары*

Бала тәрбиесі қай заманның, қай қоғамның болсын ойшылдары мен зерделі зиялыларын толассыз толғанысқа, үздіксіз ізденіске түсірген ізгі мұрат екені даусыз. Мәселен, Платон баланың ішкі жан дүниесінің көрінісі - сезімталдыққа ерекше мән берген. Ол балаларға аңыз-әңгіме, хисса-жырларды, ән салып, би билеуді үйретуді тәрбие құралы ретінде аса бағалаған. Осындай ежелгі дүние даналарының ілімдерін жалғастырушы ұлы бабамыз Әбу Насыр Әл-Фараби өз еңбектерінде музыкалық әуендер өнегелі мінез-құлықты қалыптастырады, бойдағы жаман әдеттерден арылуына ықпал ететінін баяндаған. Музыка өзінің көркемдігі және нәзіктігімен бала жанын баурап алып, ақыл-ой, сана-сезімін кеңейтіп, жақсы мінез-құлықтарының қалыптасуына көмектеседі.

Балалар музыка мектебінде музыкаға үйрету барысындағы педагогикалық жұмыстың басты мақсаты - оқушының қабілеті мен дарынынын, икемділігін дамыта отырып, оның шығармашылық ой-өрісін жан-жақты жетілдіріп, саналы көзқарасын қалыптастыру болып табылады. Баланы өз өмірінің жалғасы деп ұққан қазақ халқы, бала тәрбиесіне баса назар аударған. Даналық ойларын балаларға арнады. Ғасырлар бойы жинақтап, іріктеп алған тәжірибесі мен ізгі қасиеттерін баланың бойына сіңіруге тырысқан.

Бала тәрбиесі жөнінде Абай атамыз «Адамның жақсы болуы тегінде емес, тәрбиесінде, ақылында, өнер, білімінде.

Адамға үш алуан адамнан мінез жұғады. Ата-анадан, ұстазынан, құрбысынан. Әсіресе олардың қайсысын жақсы көрсе, содан көп жұғады», - деп баланың болашағы шешілетінін ескерткен. Баланы тәрбиелеуде ерінбеуге, жалықпай ұстаздық етуге шақырады. Жүрегімізде мәңгілік ескерткішке айналған ұстаз тұлғасын биіктетіп, қазақ деген халықтың мәрт ұрпағының сегіз қырлы бір сырлы болуын көрсету біздің мақсатымыз. Жас ұрпақ бойындағы жоғары рухани-адамгершілік және азаматтық қасиеттерге дағдыландырып, эстетикалық сезімін, талғамын, көзқарасын қанағаттандыра отырып, олардың музыка туралы түсінігін кеңейтіп, ой өрісін дамытады. Эстетикалық мәдениеттің ірге тасын өз бетінше қалауға тәрбиелейді.

Қазақстан Республикасының тәуелсіздігіне орай елімізде жүріп жатқан реформалау процесі оның тек экономикалық саласын ғана қамтып қоймай, сонымен бірге білім саласында да зор өзгерістер жасауда. Ұстаздық оқу тәрбие ісі - жастардың жүрегін тебірентіп, ой сезіміне әсер ету үшін, біріншіден, саяси сауатты, жан-жақты білімді болуы; екіншіден, өз бойындағы білімді оқушы жүрегіне еркін шеберлікпен жеткізе білетіндей әдіскерлік икемділігі; үшіншіден, оқушының психологиялық ой-өрісін бақылай алатын сезімтал психолог, өз ісіне, шәкіртіне деген сүйіспеншілігі қажет, сонда ғана ол – нағыз ұстаз.

Жаңа технологияны жүзеге асыруда шығармашылық ізденісі, өз мамандығына деген

сүйіспеншілігі ерекше орын алады. Бүгінгі таңда мұғалімдер мектеп оқушыларына тек білім беріп қана қоймай, оларға оқушы бойына ұлттық мінез-құлық, адамгершілік, сыпайылық пен кішіпейілдік қасиеттерін қалыптастыруға, баланың жан дүниесін рухани қазыналармен байытуға, қазақ халқының әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін меңгертуде жұмыс жасауда. Алдыңғы қатарлы тәжірибені жетілдіре отырып, оқу процесіне жаңа әдіс-тәсілдерді, оқытудың жаңа технологияларын енгізіп, оқушылардың жалпы дамуын қамтамасыз етуіне көп көңіл бөлінуде. Бала жаны жаңалыққа құмар, білмегенін білгісі келіп, белгісіз нәрсені ашуға тырысатын болғандықтан, мұғалімдеріміз олардың осы талпынысын дамытуға, оқушылардың сүйіспеншілігін арттыру мақсатында сабақ барысында тиімді әдіс-тәсілдерді енгізіп, оны ұйымдастыру формасын түрлендіріп отырады.

Қазіргі мектептің тұлғаға бағытталған модельге көшуіне байланысты, мұғалімнің тұлғасына, оның оқу процесіндегі рөліне қоғам тарапынан талап күшеюде. Мұғалімнен жұмысқа шығармашылық қатынас, педагогикалық техниканы игеру (сөйлеу, педагогикалық такт, мәнер) жобалаушылық біліктілер талап етіледі. Педагог – өз ұстаздық білімін жыл сайын жетілдіре отырып, оқушыға домбыра аспабында ойнағанда әрбір шығарманы жан дүниесімен орындауды үйретуі қажет.

Ежелден-ақ музыка өнері адамның тұлғалық қасиеттерін қалыптастырудың маңызды құралы болып табылады. Жас ұрпақты өнерге баулу өте маңызды әрі жауапты іс. Жасөспірімдерді өнерге баулу – музыканы есте сақтау арқылы музыкалық-практикалық қызмет үшін қажетті теориялық білім мен аспаптық интонациялық дағдыларды меңгеруі, музыкалық сауаттылықты және музыканың қарапайым теориясын оқып үйрену, музыкалық аспаптарда ойнау қабілетін қалыптастыру бойынша балаларға музыкалық білім беру мазмұнын айқындайды.

Музыкалық шығармалар мен аспаптық музыканы тыңдатудың басты мақсаты тыңдаушының эмоциялық талғамы, қабылдау және есте сақтау қабілеттерін жетілдіру болып табылады. Оқушылардың музыкалық шығармаларды тыңдай отырып, орындау мазмұны мен ерекшелігі, көркем ойға бай музыка әлемі туралы жан-жақты мағлұмат алып, ой өрісінің кеңеюіне мүмкіндік туады. Белгілі бір сабақта қолданылатын іс-әрекеттер түрлері оның мақсатына, тақырыбына қарай анықталады. Оқушылардың білімін, біліктілігі мен дағдыларын бақылау және бағалауда әр түрлі әдістерді пайдалануға болады. Жаңа шығарманы оқушыға тапсырмас бұрын оның

шығу тарихымен, мазмұнымен, орындалу шеберлігімен таныстырып, ұнтаспадан тыңдатып, оның әсемдігі мен мән-мағынасына баса назар аудару үлкен рөл атқарады.

Оқу ізденістері барысында оқушының бойында жаңа білім, білік және дағдылар қалыптасып, қабілеттілігі, танымдық белсенділігі, қызығушылығы, ой-өрісі, шығармашылық көркемдігі, ой-қиял ұшқырлығы және басқа да тұлғалық маңызды психологиялық қасиеттері дамиды. Музыка арқылы тәрбие беру тек теориялық сабақтар арқылы ғана емес, сондай-ақ практикалық сабақтар арқылы баланың алған білімін іс жүзінде жүзеге асыру қажет. Сырға толы ән мен күй адамды қуаныш пен шаттыққа бөлеп, болашаққа жетелейді, жабыққанда жұбатады, шаршағанда демей болады. Адам әсем әуенді жылы сезіммен, бар ынтасымен, жүрегімен қабылдайды. Тек шын ықыласымен орындалған шығарма ғана тыңдаушысын толғандып, қуанышқа бөлей алады.

Музыканың қыр-сырын меңгеруде жасөспірімдердің өзіне деген сенімділігі артып, жеке тұлға ретінде өзін шығармашылық жағынан дамытады. Нәтижесінде оқушылардың дербес, шығармашылық келбетін айқындай аламыз. Сонымен қатар, олар әртүрлі көпшілік мәдени орталарда өз қабілеттілігінің дамуына бақылау жасау арқылы өзін басқара білу, қоғамнан өз орнын табуға, домбыра тарту өнерін игеруге, шеберлігін шыңдауға деген қызығушылығы мен ұмтылысы қалыптасады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. «Тәрбие жұмысы» республикалық ғылыми-әдістемелік журнал, №3. Алматы, 2011 жыл.
2. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың 2012 жылғы Қазақстан халқына жолдауы.
3. «Қосымша білім және тәрбие» республикалық оқу-әдістемелік журналы, №1, Алматы қаласы, 2013 жыл.

КҮЙ ТІЛІ – ҚАЗАҚ ТІЛІ

*Исаналина Л.Н.,
Ақтөбе қаласындағы
№1 Балалар музыка мектебі
домбыра сынбының оқытушысы*

Әлемдік деңгейдегі ұлы ғалым Әбу Насыр Әл-Фараби (870-950) музыканың заңдылықтары сол музыканы шығарушы ұлттың тілінен, поэзиясына, шешендік өнеріне жәнғе т.б. бағынатынын жазып кеткен. Олай болса, күй тілі – тарихи құбылыс. Қазақ күйлерінің тілі тұнып тұрған ой-сана иірімдеріне өте бай, моншақтай тізілген әуен-ырғақтар тізбегін жасайды. Осы айталған қағидалардың жалпы жиынтығын – күй тілі дейміз. Бұдан былай қарай айтуға, жазуға жеңіл, ыңғайлы болу үшін – күй тілі, күй ырғағы, күй мағыналары деп әртүрлі жағдайда қолдана береміз.

Сөз арасында айта кететін нәрсе: ырғақ екі түрлі болады. Бірі - әуенді ырғақ; екіншісі – жай ырғақ; яғни, әуенсіз ырғақ. Сыбызғы, қобыз, домбыра сияқты саз аспаптарында әуенді ырғақтар тартылады, ал, барабан, дап-дабыл сияқты аспаптарда жай ырғақтар ойналады. Құрманғазының «Қайран шешем» күйінде: «Қайран шешем, аман болшы, Қайран шешем, аман бол», - деп қоштасып тұрғаны күй ырғағының мағыналарымен сөйлеп тұр. Қазанғаптың «Балжан қыз» күйінде: «Қайтатын мезгіл болды ғой, ұлықсат берші, Балжан қыз» десе, енді бір жерінде «Қайтатын мезгіл болды ғой, Балжан қыз! Хош, аман бол! Хош, аман бол! Көргенше хош, аман бол, Балжан қыз! Көргенше хош, аман бол, Балжан қыз!» деп қимай, күй тілімен қоштасып айырылысады. Мұндай күй тілінің қазақ тілімен жымдасуы қазақ философиясындағы ұлттық құбылыс екені сөзсіз.

Тарихи дәуірлердегі күй тілі. Біз – жоғарыда күй тілін тарихи құбылыс дедік. Олай болса, қазақ күйлерінің тілі біздің заманымызға дейінде сан ғасыр пайда болды деп нық сеніммен айта аламыз. Ертедегі тайпалардың, орта ғасырдағы ру-ұлыстардың бүгінгі үрім-бұтағы – олардың тарихи отанында отырған қазақ халқы екені әлем таныған шындық. Ежелгі сақ тілі, ғұн тілі, үйсін тілі, қаңлы тілі кейінгі көк түріктер тілі, қимақ тілі, қыпшақ тілі, түргештер тілі, оғыз тілі т.б. тілдердің түп қазығын ұстап қалған және негізін сақтаған тіл – қазақ тілі болып табылады.

Ежелгі және орта дәуірде шыққан күй тілінің қазіргі мұрагері – қазақ халқының ұлттық сазы және күй тілі. Күй тіліндегі

дәстүрлі ырғақтардың жоғалмай ұрпақтан ұрпаққа жетуі: сыбызғы, қобыз, домбыра т.б. сияқты қазақтың ұлттық саз аспаптарының арқасында деп түсінеміз. Тіл мен күйдің тарихы бірдей.

Көне замандағы күй тілі мен орта ғасырдағы күй тілінің арасын айыратын өзіндік тұр-сипаты бар екені байқалады. Мысалы:

а) сыбызғы күйлерінің байырғы саз-ырғағында байқалатын ерекшеліктер;

ә) Қорқыт күйлерінде екпінді ырғақтар көбінесе бунақтың соңына түсіп отырады.

Бүгінгі күй тіліне өте жақын ырғақтардың бастаулары көне күйлерде жатыр. Қазақтар Қорқытты күй атасы деп дәріптейтіні де содан болса керек.

Қазіргі қолда бар жүздеген күйлердің сазын талдағанда: күй тілі екі түрлі жолмен (дәстүрмен) жасалатыны байқалады.

Біріншісі, қара сөз құрылысына жақын үлгісі, екіншісі, өлең сөз құрылысына жақын үлгісі. Күй тілінің қара сөз сияқты түрлері: қазақ тілінің лексикалық, морфологиялық, синтаксистік, стилистикалық тіпті фонетикалық және т.б. заңдылықтарына сәйкес келеді.

Күй тілінің өлең сияқты түрлері халық ауыз әдебиетімен тығыз байланыста дамып отырады. Оның ішінде көне күйлер: жыр толғауларға, тақпақ, терме, жұмбақ, мақал-мәтелдерге т.б. ұқсап келеді. Егер күй шығарушы сазгер әйгілі ақын болса, онда оның шығарған күйлері өзінің өлеңдеріне сөз жоқ ұқсап тұрады. Мұны біз – Махамбеттің күйлерінен анық көреміз. 1965 жылғы 31 қазанда «Лениншіл жас» газетінде жарияланған «Махамбет - композитор» атты мақалада: «Қайран Нарын» күйі үш бөлімді, программалы шығарма. Бұл күй Махамбеттің атақты «Нарын» атты өлеңінің мазмұнына дәл келеді. Мұнда:

Абайламай айбырлдым,

Аржақтағы елімнен,

Анау Нарын деген жерімнен.

Тірі кеттім демеймін,

Кем болмады өлімнен, - деп толғаған Махамбеттің бұл өлеңі қашып жүргенде дүниеге келсе, «Қайран Нарын» күйі де осы кезеңде шыққан.

Халық күйлері: «Ақжелең» бірнеше түрі, «Кеңес», «Арынғазы», «Шалқыма»

т.б. XIX ғасырдағы әйгілі ақын Қашаған Құрманғазының домбырасына араша түскенде айтқан әйгілі термесі:

Қолымдағы қу ағаш,
Сөйлеп тұрған бұл ағаш.
Қолымдағы ағашым,
Алып жүрген домбыра.
Домбыра күнә деген сөз,
Тек бір айтқан дабыра.
Таңда мақшар болғанда,
Кімнің жақсы жаманын,

Алла білер соңыра, - деп молданың: «немене, қолыңдағы қу ағаштың, шайтанның дүниесі. Таста, әрі!» деген сөзіне, аяқ астынан жұлып алғандай термелей отырып жауап береді. Бір қызығы, осы екі термелердің айшықтары бірін бірі айна қатесіз қайталайды. Құрманғазының әйгілі «Сарыарқа» күйіне мына бір өлең шумағының дәлме-дәл сәйкес келіп тұрғанына таңданбасқа болмайды.

Қора, қора, қой жатыр,
Қарын, қарын, май жатыр,
Түйе, түйе, жүк жатыр,
Ауыл, ауыл, ел жатыр.

Әйгілі халық күйі «Кеңес» пен «Жар-жарды» салыстырып көріңіз. Екеуі де екі шумақты айшықтың керемет үлгісі. Күйші болам деген өнерпаз: күй тарихың, күй тілін, халық ауыз әдебиетін, қазақ тілін т.б. өте жақсы білуі тиіс. Сонда ғана байырғы өнердің мерейі үстем болары сөзсіз.

Қолданылған әдебиеттер:

1. И.Кенжалиев. Құрманғазы. Алматы, 1998 жыл.
2. Тарақты Ақселеу. Күй шежіре. Алматы, 1992 жыл.
3. Мұстафа Ысмағұлов. Әңгіме күй өнері жөнінде. «Қазақ әдебиеті», 1983 жыл, 11 ақпан.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сакеева К.Т.,
директор КГКП
«Ясли-сада №5 «Тамаша»
г.Жезказган
Карагандинской области*

Государственный стандарт дошкольного образования опирается на стратегию дошкольного образования, которая включает в себя социальные, экономические, организационные, финансовые, методические аспекты в системе дошкольного образования. Таким образом, целью дошкольного образования является организация индивидуального развития ребенка, воспитание творческой личности, которая способна к позитивным отношениям в социальной среде [1].

Цель данной статьи: обмен опытом работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста, способствующего усвоению родного языка и росту речевой активности на основе индивидуального подхода.

В методике обучения родному языку можно выделить несколько групп методов.

Наглядные методы: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов - картин со знакомым детям содержанием, игрушек, описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных

рассказов.

Словесные методы в основном связаны с художественным словом.

Практические методы: методы, формирующие практические навыки и умения. Цель этих методов – обучение детей применению на практике полученных знаний, оказание помощи в усвоении и совершенствовании речевых умений и навыков. В детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер. Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесными методами) – универсальный метод закрепления умений. Она используется для решения всех задач развития речи.

Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задачи и подхода к ее решению.

Приемы развития речи, как и методы, могут быть разделены на словесные, наглядные, игровые.

Словесные приемы.

Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность

воспитателя.

Наглядный прием – показ картинки, игрушки, движение или действие (в игре драматизации, в чтении стихотворения), показ положения органов артикуляции при произнесении звуков и др. – также связаны со словесными приемами, например: образец произношения звука и показ картинки; название нового слова и показ объекта, им обозначаемого.

В развитии речи дошкольников очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе; утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания. Живость эмоции детей повышает их внимание в игре, к процессам речи. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто скажет больше слов?», «Кто лучше скажет?»), красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

Наблюдение и анализ игр, игр-упражнений, игры-драматизации.

Одно из важных направлений в работе педагогов с детьми дошкольного возраста – речевое воспитание детей, в частности – индивидуальный подход в процессе организованной учебной деятельности по развитию речи.

Результаты работы с детьми выявили следующие проблемы:

1. Чаще всего дети испытывали затруднения в составлении развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок, иногда в выделении основной мысли повествования, определении логики и последовательности в изложении событий. Рассказы составляли с акцентом на внешние поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

2. При пересказе текста не всегда полностью понимали смысл прочитанного, опускали существенные для изложения детали, нарушали последовательность, допускали повторы, затруднялись в выборе необходимого слова.

3. Описательные рассказы бедны по содержанию; не использовался предложенный план; описание сводилось к простому перечислению знакомых отдельных признаков.

Из многочисленных приемов словарной работы, которые использованы мною в организованной учебной деятельности, можно выделить следующие:

1. Показ и определение наименований новых предметов или действий для создания у

ребенка образного представления, а так же для установления связи слов с реальным предметом. Показ предмета сопровождается пояснением, которое помогает ребенку понять его сущность, развивает у него целенаправленное внимание, умение не только смотреть, но и видеть. Новое слово обязательно проговаривается хором, индивидуально, несколькими детьми. Для лучшего понимания и запоминания данное слово включается в знакомый ребенку контекст. Далее выполняются различные упражнения на закрепление его правильного произношения и употребления в предложении.

2. Активизация словаря детей через наименование предметов, их качеств, свойств, действий с ними. Дети называют действия, связанные с движением игрушек, животных, подбирают определения к заданным словам.

3. Работа над пониманием смысла загадок, сравнением предметов по размеру, цвету, осуществлению подбора действий к предмету. Для расширения кругозора детей, знакомства их с окружающим миром, явлениями природы; развитию и обогащению речи неоценимое значение имеют загадки, формирующие способности к творчеству: логическое мышление (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению). Загадка, по словам К.Д.Ушинского, «доставляет уму ребёнка полезное упражнение». Процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизирующей и тренирующей умственные силы ребенка, отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству:

а) загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному - двум признакам восстановить целостный образ).

Например: Голубая простыня весь свет одевает. (Небо)

Чтобы решить подобную загадку, необходимо выделить отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими, не названными в загадке.

б) В загадку включено отрицательное сравнение.

Например: Летит, а не птица, воет, а не зверь. (Ветер)

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставить разные и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, выделяя в них сходные признаки, группировать их - по новому, в другом сочетании.

В овладении связной речи большое значение имеет формирование грамматического строя речи. В средней

группе при организации обучения детей образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа имен существительных, правильному согласованию имен существительных и имен прилагательных в роде, числе и падеже основной акцент уделялся окончанию слов при их согласовании в роде. Обучение различным способам словообразования разных частей речи, обучение соотношению названий животных и их детенышей, употреблению этих названий в единственном и множественном числе и в родительном падеже множественного числа требовало большой работы. Дети упражнялись в образовании наименований предметов посуды. Особое внимание уделялось образованию разных форм глаголов, умению правильно спрягать глаголы по лицам и числам. Так, наблюдая за действием игрушки, дети обучались правильному образованию глаголов, составляя с глаголами словосочетания, предложения дети подходили к построению связного высказывания.

В организованной учебной деятельности по развитию связной речи дети учились пересказывать литературные произведения, составлять рассказ по картине, описывать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта, которые способствовали развитию навыков самостоятельного рассказывания.

При пересказе литературных произведений дети научились передавать содержание небольших сказок как уже знакомых им, так и впервые прочитанных в организованной учебной деятельности.

Описывая картину, дети учились составлять небольшие рассказы, опираясь на впечатления из личного опыта. После ответов на вопросы по содержанию картины «Собака со щенятами» дети рассказывали о своей собаке или о том, какую собаку они видели, передавая ее действия, окрас и т. д.

Такая предварительная работа подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало, другой продолжает развивать сюжет по следующей картинке, а третий заканчивает изложение. При переходе от одной картинке к другой детям предлагаются слова-связки. Эти приемы помогают им соблюдать структуру рассказа (начало-середина-конец) и развивают умение выстраивать сюжет.

Рассказ об игрушке проводится сначала по вопросам, затем совместно с детьми и лишь потом самостоятельно.

Игра является не только благоприятным

условием для речевых проявлений детей, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи.

В процессе организованной учебной деятельности по развитию речи проводились игры-упражнения для развития словарного запаса детей такие как: «Кто больше слов скажет?», «Кто заблудился?», «На что похоже?», «Какие бывают иголки?», «Кого можно гладить?».

Ролевые игры активизируют и развивают воображение, готовят детей к самостоятельной творческой игре.

Успешному усвоению материала способствовали изготовленные автором опорные картинки – наглядный план. На опорных картинках изображается последовательность основных эпизодов рассказа, к каждому из которых нарисованы или нанесены условно главные персонажи, объекты. Такой план помогает соблюсти логику пересказываемого произведения и учит в дальнейшем рассказывать самостоятельно.

В старшей группе в начале эксперимента проводится диагностика детей по усвоению знаний по развитию речи.

Перед нами ставились следующие задачи:
- освоил ли ребенок фонетический строй речи?

Может ли ребенок производить звуковой анализ слов?

При работе над сочинением сказок, используются такие приемы как драматизация, инсценировки с использованием кукол, элементов костюмов. Это позволяет активизировать словарь детей по определенной теме, развивать творческую фантазию, раскрепощать личность ребенка. После проделанной работы возникает необходимость записывать индивидуальные рассказы детей. Достоинство таких рассказов – они все разные, индивидуальные по содержанию, а главная задача - создать условия для развития связной речи каждого ребенка.

Итоги работы в индивидуальном порядке доводятся до родителей. При этом в беседах с родителями обращается внимание на то, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым, что каждая игра, упражнение, беседа с ребенком – неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Чтобы родители могли воспользоваться методической базой, которой владеет воспитатель, проводились беседы и анкетирование, что позволило определить наиболее приемлемые формы взаимодействия воспитателей с семьей. Учитывая результаты анкетирования, все необходимые рекомендации по развитию связной речи детей, размещались в «уголке для

родителей».

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития связной речи во многом зависит от успешного решения всех задач, взятых в единстве. Работу над развитием связной речи необходимо проводить систематически, где первостепенной задачей выступает формирование умений дошкольников строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. Разработаны серия игр и упражнений по индивидуальной работе, игры и упражнения на расширение ориентировки в окружающем мире и формирование словаря: «Переезжаем на новую квартиру (настольная игра)», «У кого какой предмет?», «Угадай по описанию», «За покупками в магазин», «Ателье», «Каждую птицу на свое место», «Отвечай быстро», «Уточним цвет предметов», «Футболисты», «Какие цвета использованы?», «Цветное лото (настольная игра)», «Подбери чашки к блюдам», «Потерялся пояс», «Оденем кукол на прогулку», «Махровые цветы (настольная игра)», «Радужный хоровод», «Составь букет», «У кого букет больше?» (настольная игра), «Костюмы для петрушек», «Две сестреники». Игры и упражнения по

звуковой культуре речи: Лото «Определи первый звук в слове», «Цепочка слов», «Найди место звука в слове», «Подбери слово к схеме», «Кто в домике живет?», «Кто быстрее соберет вещи?» (настольная игра), «Магазин» (настольная игра), «Собери букет», «Найди пару», «Построим пирамиду», «Пирамида», «Цветочный магазин», «Включи телевизор», «Как их зовут?», «Поезд».

Список использованной литературы

1. Государственный стандарт дошкольного образования. Астана, 2012 г.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., «Просвещение», 1994 г.
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1995 г.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Садуова Ж. М.,

*преподаватель теоретических дисциплин
Детской музыкальной школы №1 г.Актобе*

Музыкальной памятью называется психический процесс сохранения в сознании музыкальных явлений, воспринятых ранее или воспринимаемых в данный момент, и последующего воспроизведения их. В понятии музыкальной памяти следует различать: память на высоту звуков, взятых в определенном ладу (интонационная), на звучание созвучий и их последования (гармоническая) и на метро-ритм (метро-ритмическая).

Музыкальная память есть у всех учащихся, но качество ее неодинаково. Оно зависит, во-первых, от широты их музыкального кругозора; во-вторых, от интенсивности тренировки памяти; в-третьих, от быстроты запоминания слышимого сочинения; в-четвертых, от восприятия музыки. Практика показывает, что

очень часто быстрому и точному запоминанию какого-либо сочинения мешает отсутствие хорошего музыкального восприятия.

Психология учит, что ученик быстрее и прочнее запоминает то, что ему нравится. Обычно запоминаются песни с привычными для детского слуха мелодическими оборотами. Следовательно, для развития музыкального слуха ученика, для быстрого и прочного запоминания мелодии, необходимо выбирать художественно полноценный материал.

Музыкальным восприятием обладают все люди, имеющие здоровый слуховой аппарат. Одни способны не только быстро и точно, но и эмоционально реагировать на слышимые произведения. Другие, воспринимая музыку медленно и неточно, часто относятся к ней очень равнодушно. Помимо причин,

определяющих качество памяти, различие в восприятии зависит также от слухового внимания учащихся, от того, насколько глубоко они переживают содержание услышанных сочинений.

Слуховым вниманием надо заниматься одновременно с накоплением различных музыкальных впечатлений. Так, например, прохождение нового материала требует гораздо большего внимания, чем повторение старого. Поэтому урок рекомендуется строить таким образом, чтобы изучение незнакомого материала сочеталось с повторением ранее изученного.

Для активного восприятия учащимися предлагаемых им примеров не следует на одном и том же уроке долгое время заниматься однотипной работой (например, только петь какое-либо произведение, добиваясь стройности и чистоты звучания). Очень полезно сочетать несколько различных форм работы над данным отрывком. Так, в младших классах школ, проиграв детям несколько раз подряд доступную им пьесу (например, «Польку» Глинки), полезно потом предложить учащимся спеть, сначала на различные слоги, а затем, если есть текст, то со словами, мелодию произведения (хором, небольшими ансамблем или индивидуально).

Воспроизведение прослушанных музыкальных произведений через некоторое время, так называемое отсроченное воспроизведение, связано с деятельностью памяти. Узнать сочинение, слышанное несколько часов тому назад, мы можем только в том случае, если оно у нас прочно запечатлелось. Таким образом для отсроченного воспроизведения обязательно наличие хорошей музыкальной памяти. Как и музыкальное восприятие, воспитание памяти и отсроченного воспроизведения надо начинать также с начала занятий учащихся музыкой.

Первой стадией работы над музыкальной памятью учащихся является совершенствование качества запоминания слышимой музыки, то есть его скорости и точности.

Существуют два вида запоминания: произвольное и непроизвольное. В первом случае мы, не сосредотачивая свое внимание на звучащем произведении, часто даже отвлекаясь чем-либо, все же не только слышим, но и в какой-то мере запоминаем его. Такое запоминание происходит помимо нашего желания или нашей воли: оно не только бессознательно, но и случайно, пассивно. Непроизвольное запоминание не является средством развития слуха учащихся, а поэтому заниматься им специально не следует.

Произвольное запоминание - это

психический процесс сознательной, волевой, целенаправленной, активной слуховой деятельности. Оно бывает механическое и осознанное.

При механическом запоминании путем внимательного, сосредоточенного слушания сочинения, исполняемого несколько раз, запечатлевается весьма конкретный образ его звучания. Запоминавшийся таким образом отрывок мы можем либо воспроизвести голосом, либо где-нибудь услышав его, не только узнать, но и, если он был исполнен неточно, указать даже, в каких местах были допущены ошибки. Высшая форма проявления именно такой памяти наблюдается у тех любителей музыки, которые не получив специального образования, не имея никаких теоретических знаний, легко подбирают «по слуху» услышанное ими произведение. В музыкальном развитии механическое запоминание играет большую роль.

Другим видом произвольного запоминания является осознанное запоминание, без которого невозможно развитие внутреннего слуха. При осознанном запоминании мы, внимательно слушая какую-либо музыку, одновременно разбираем ее (по слуху), то есть определяем строение сочинения, форму, лад, особенности метро- ритма и т.д. Таким образом, при осознанном запоминании большую роль играют процессы мышления.

Однако, чтобы сделать более или менее грамотный разбор слышимого, надо обладать некоторыми теоретическими знаниями. Вот почему осознанное запоминание присутствует лишь у музыкантов-профессионалов.

Если непроизвольное и механическое запоминание - естественные (природные) виды памяти, то осознанное запоминание-приобретенное явление. Оно проявляется в процессе изучения музыки, совершенствуясь по мере расширения музыкального кругозора и теоретических знаний учащихся. Работа над осознанным запоминанием ведется параллельно с развитием механического запоминания и без последнего существовать не может. Осуществляется она путем чередования неоднократного исполнения данного сочинения с устным разбором и последующим воспроизведением его.

Наличие осознанного запоминания является неотъемлемым качеством музыканта, без которого немислима его полноценная профессиональная деятельность.

Р.Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» писал: «Развивай свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию произведения, но и относящуюся к ней гармонию».

Развитие способности запоминания многоголосных сочинений проводится одновременно с воспитанием правильности и быстроты их восприятия, используя аналогичные формы работы.

Второй стадией работы над музыкальной памятью является совершенствование длительности сохранения слышимой музыки в их сознании. Деятельность памяти характеризуется не только тем, что мы можем воспроизвести произведение тотчас же после его прослушивания, но и тем, в течение какого времени оно остается в нашем сознании (то есть скоростью его забывания). О степени сохранения слышанной музыки судят по качеству отсроченного воспроизведения ее.

Существуют два вида отсроченного воспроизведения мелодий: узнавание и пение «вслух». Начинать работу над отсроченным воспроизведением следует с совершенствования узнавания учениками слышанных ими сочинений (сначала одноголосных, потом многоголосных).

Известно, что узнавание как одноголосных, так и многоголосных произведений бывает полным и неполным. При неполном узнавании мы, воспринимая вторично какое-либо сочинение, чувствуем только знакомость его, вспоминаем название, композитора, но воспроизвести голосом мелодию не сможем. При полном узнавании мы, услышав начальные звуки какого-либо произведения, при повторном исполнении не только скажем название и фамилию композитора, но и самостоятельно споем мелодию до конца.

Развитие навыка узнавания некогда слышанной музыки проводится таким образом: сыграв учащимся какое-либо сочинение и убедившись, что они точно восприняли его и прочно запомнили, следует переключить внимание учеников на другие занятия, например ритмические игры, над чистотой интонирования и т.д. Когда внимание учащихся будет полностью отвлечено от только что выученной музыки, надо неожиданно опять исполнить ее и спросить их, что это такое. В дальнейшем выученную музыку очень полезно спрашивать время от времени, в течение всего учебного года.

Другой вид отсроченного воспроизведения, представляет собой пение «вслух». Оно используется при работе над мелодиями. А именно: если предложенное для запоминания произведение было одноголосным, то можно просить учащихся через некоторое время не только узнать его, но и спеть самостоятельно (без помощи инструмента или педагога). По тому, с какой точностью они будут петь сочинение, станет

ясно, сохранилось ли оно в их сознании или стало уже забываться.

Можно также, проиграв или пропев начало выученной учениками мелодии, затем попросить их самостоятельно допеть ее до конца. Или наоборот, сыграть или спеть ученикам заключительную фразу, а они должны припомнить первую. Развитие объема музыкальной памяти представляет собой третью стадию работы над ее совершенствованием.

Расширением объема памяти необходимо начинать заниматься уже в первом классе школ и на первом курсе училищ параллельно с работой над точностью, быстротой и прочностью запоминания. Выучивая на каждом уроке новые произведения и сохраняя их в своем сознании благодаря тому, что педагог иногда спрашивает какое-либо из них, учащиеся будут постепенно привыкать помнить сразу несколько. Во всех видах работы над музыкальной памятью необходимо учитывать то обстоятельство, что яркие художественно выразительные произведения запоминаются легче.

Развитие музыкальной памяти- как мелодической так и гармонической- длительный процесс, требующий упорной систематической тренировочной работы. Заниматься ею следует регулярно, на каждом уроке в течение всего периода изучения сольфеджио.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ

*Яскина А.П.,
Преподаватель фортепиано,
концертмейстер,
преподаватель СДР «Талант»
Детской музыкальной школы №1. г. Актобе*

Л.Н.Толстой писал: «Потребность в музыке в каждой человеческой личности». Д. Кабалевский изначально обозначил доступность и необходимость развития духовной культуры, где основой является единство музыкального воспитания и мышления. Действительно, прививать любовь детей к музыке необходимо с колыбели.

Музыкальные впечатления, полученные в раннем детстве, остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, влияют на любовь и вкус к музыке и пению, облегчают их изучение. Благоприятная атмосфера на уроке способствует развитию творческого мышления и творческих способностей. Приветливость к детям на уроке сохраняет резервы душевных сил, обеспечивает оптимистическую направленность методов и приемов работы. Считаю, что процесс музыкального обучения должен нести положительный заряд.

Это процесс радости, взаимопонимания, добра, уважения ко всем участникам урока. Сотрудничество ученика и учителя на уроке – важное составляющее звено построения моих уроков. Это означает, что и учитель, и ученики являются полноправными участниками урока.

Прежде всего, ребенок - это объект воспитания, и надо помнить о том, что ребенок творит себя сам, а учитель лишь умело направляет его, поддерживает его желание и интерес к самостоятельному творческому поиску. Свое творчество ребенок проявляет на всех этапах урока: музыкально-творческие способности помогают ученику самостоятельно создавать что-то новое, оригинальное, еще не изведенное для него. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Роль музыки в воспитании творческой личности велика. Музыкальное воспитание способствует развитию всех граней личности ребенка, в том числе развитию интеллектуальных способностей. Для восприятия музыки необходима оценочная

деятельность, предполагающая аналитические операции; развитию эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию; развитию воображения, фантазии, концентрации внимания – активизируют творческий потенциал личности, развивают эвристические способности ребенка. Не случайно многие великие ученые А.П. Бородин, Д.И. Менделеев, А. Эйнштейн и многие другие выдающиеся личности имели прекрасную музыкальную подготовку, и все они были убеждены, что музыка помогла им в их научной деятельности.

Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы средствами музыкального искусства воспитывать и развивать у детей эстетические чувства, правильное представление о прекрасном; расширять их знания, воспитывать высокий художественный вкус. Музыка – импульс для достижения этих целей. Но творческим лидером должен стать педагог дополнительного образования. Он должен стремиться к творчеству, стремиться к движению вперед.

И если он испытывает восхищение перед миром, работает над собой, то это движение будет. Музыкальное воспитание способствует формированию человека творческого, музыкального, доброго, здорового нравственно и физически, ответственного за свои слова и поступки, обладающего системой знаний, которые помогают реализовать все творческие способности. В системе дополнительного образования большое внимание уделяется различным формам музыкального воспитания.

И, в большей степени, оно выражено через стремление к деятельности в области творчества. Преподаватель преподносит материал, содержащий в себе цели нравственного, эстетического и умственного воспитания детей, осуществление которых отвечает детским интересам, внутренним потребностям и помогает педагогически целесообразно организовывать жизнь учащихся. Музыкальное воспитание ребенка протекает не только под влиянием педагога.

При самостоятельном выборе любого вида

творческой деятельности, ребенку предстоит во всем разобраться самостоятельно.

Систематически осуществляемое музыкальное воспитание расширяет кругозор детей, укрепляет моральные убеждения, открывает перед ними богатейший мир музыки. Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе.

Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей его жизни. Эти развития и изменения носят возрастной характер.

Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества. На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей. Задатки - особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности (генетика) полагает наличие у людей сотни различных задатков от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной одаренности. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым

создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из отчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась "озарению", вдохновению и им, подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли. По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. И так, музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее, формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность становится содержательным выявлением детского "Я." Мудрость творчества заключается в том, что не надо "торопить" чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев Методика музыкального воспитания. М.: Педагогика, 1998.
2. А.Н. Зимина Основы музыкального воспитания и развития детей. М.: Владос, 2000
3. Г.Г. Коломиец. Музыкально-эстетическое воспитание. Оренбург: ООИПКРО, 2001
4. Н.Г. Лаптев. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников. Астрахань: Астраханский пед. Ун-т, 2001
5. Л.В. Школяр Теория и методика музыкального образования детей. М.: Флинта - Наука, 1998
6. Справочник музыкального руководителя. - Алматы, №3 (3), 2012

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ГЛИНЯНОЙ СКАЗКИ

*Огилько Г. М.,
педагог дополнительного образования
высшей категории
ГККП «Аршалынский Центр детского
творчества»*



Из опыта работы кружка «Глиняная игрушка»

Глина удивительна, она пластична, покорно слушается даже самых маленьких пальчиков, и, кроме того, экологически безвредна. Наша глина - это чудо, сказка, поэтому мы ее называем волшебной.

Вот уже почти двадцать лет в Аршалынском Центре детского творчества работает кружок «Глиняная игрушка», где живет «глиняная сказка», именно сказка, где дети «волшебники», творят чудеса. Под руками юных «скульпторов» из этой теплой, пластичной, желтой массы возникает волшебный мир глиняной сказки. Когда бережно берешь ее в руки, разминаешь, как будто растворяешься в ней, и уже ничего нет вокруг, - ты и глина, и предвкушение чуда.

Мы творим сказку своими руками. Сразу



возникает вопрос: «А где вы берете глину?» Добыть глину не представляет больших трудностей в нашей сельской местности. Она залегает обычно по берегам рек, ручьев, при дорогах, в канавах. (Я нашла глину недалеко от дороги.) Проверила на пластичность, и вот уже



несколько лет лепим из нее поделки, творим «живую глиняную сказку». Да, именно живую сказку, где дети воплощают в своих глиняных изделиях, образы героев любимейшей им сказки. Я, как педагог стараюсь создать такую обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дают детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания образа в лепке.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке, ребенок познает мир, и не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке



черпаются представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап идейного воспитания тоже происходит с помощью сказки. Идею сказки дети понимают лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах сказочных героев.

Наши глиняные игрушки наполнены сказочной, животворящей силой, они притягивают к себе, излучая доброту и радость. Обыкновенная глина в маленьких руках «мастеров и мастериц» превращается в произведения искусства. На глазах рождается чудо, волшебное мастерство: маленькие чудесные гномики по сказке «Золушка и семь гномов»; трудолюбивая семейка, делающая одно общее дело по русской народной сказке «Репка»; заботливая Машенька по сказке «Маша и медведь»; веселые забавные «гуси у бабуся»; трудолюбивая Макта по казахской народной сказке «Макта и кошка»; хитрый и лукавый Алдар Косе и мн.др. Сказочные дворцы и домики радуют и привлекают



внимание окружающих. В них живут веселые забавные снеговички. Здесь царит волшебство.

На полках в ряд стоят глиняные игрушки, сделанные руками маленьких мастеров. Каждая со своим характером, настроением, индивидуальностью, неповторимостью. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение. В них «просыпаются» творческие способности, и возникает желание жить по «законам красоты».

Наша глина – чудо, сказка, поэтому на занятиях нашего кружка царит волшебный мир глиняной сказки. Если вы зайдете к нам на кружок, то обязательно попадете в сказку.

ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Одна из важнейших проблем – взаимосвязь урока и домашних заданий учащегося. То, насколько содержателен и интересен был урок для ученика, отразится и на его последующей работе. В этом одно из назначений урока – вызвать ответную реакцию учащегося, выражающуюся в желании усвоить то, что объясняет ему учитель, вникнуть в изучаемый материал и, конечно, работать самому. Эта работа будет успешной только в том случае, если у учащегося сформирована мотивация и умение заниматься самостоятельно (эти

*Букреева С.А.,
преподаватель по классу фортепиано
Детской музыкальной школы
п.Осакаровка
Карагандинской области*

два момента обычно взаимосвязаны). Корни такого умения кроются тоже в уроке. Развивая, углубляя интерес ученика к музыке, педагог должен научить его заниматься, привить любовь к самому процессу работы на фортепиано.

Самостоятельная работа ученика всегда основывается на музыкальной осмысленности, слуховой активности, отчетливом представлении конкретной (часто совсем узкой) цели занятия в любой момент. На разных этапах обучения содержание этой цели различно: от простейшего представления о звучании мелодии и легкого сопровождения, от несложной метроритмической задачи до осознания глубокого выразительного смысла исполняемого, поисков соответствующих исполнительских красок, до работы над весьма тонкими деталями в сложном произведении. Роль педагога при этом тоже различна: в одном случае он должен досконально объяснить и показать все ученику (может быть, и не единожды), в другом прибегнет совсем к иным методам. Цель же останется прежней: обеспечение сознательного отношения учащегося к знаниям. От этого зависит и умение ученика заниматься самостоятельно. Постоянно следует показывать ученику, как надо работать над произведением, прививать необходимые навыки, следить за тем, как он занимается, отмечать каждый положительный момент работы. Постепенно учащийся приучается к постоянному слуховому самоконтролю; одновременно у него вырабатывается длительный интерес к самостоятельным занятиям, к вдумчивой музыкально-осмысленной работе.

Чем выше музыкальное развитие учащегося, тем реже возникает надобность в такой работе на уроке. Но в этом случае педагог должен быть совершенно убежден в том, что детальные пояснения излишни, что ученик действительно в силах сделать все сам. При занятиях же с учениками, обладающими пока небольшим опытом, необходимо, объяснив, как нужно учить дома, предложить им тут же на уроке, на коротеньком отрывке в умеренно или медленном темпе попробовать добиться требуемых результатов. Таким образом, педагог проверит, понял ли ученик смысл своей задачи, сможет ли заниматься самостоятельно.

Подобная работа иногда нужна и достаточно подготовленным учащимся. Однако следует заметить, что порой приходится встречаться с учениками, не принимающими такой метод занятий: они не могут, не хотят, возможно, стесняются начинать учить какой-нибудь

отрывок при педагоге, иногда в присутствии своих товарищей. С такой позицией учащегося нельзя не считаться. В таких случаях надо разрешить ученику поработать над сказанным на уроке сначала самому, дома. Далее же, в зависимости от результатов, либо убедить его, что такая самостоятельность пока ему не под силу, и вернуться к совместной работе, либо, наоборот, всячески помогать предварительными указаниями, объяснениями, то есть стимулировать развитие инициативы в его занятиях.

Иногда весьма полезно для ученика учить самостоятельно то или иное произведение из своего репертуара при педагоге, но без его помощи: пусть учащийся сыграв данное сочинение в классе на уроке, сам решит, над чем следует прежде всего поработать в классе, и выучит выбранный раздел (а может быть, и все короткое произведение) минут десять. Преподаватель должен тщательно разобрать работу ученика, объяснить, что было хорошо, что плохо, посоветовать, как было бы лучше. Указать также, правильно ли он приступил к выполнению задания, решая поставленную задачу. Можно спросить ученика, чего он хотел добиться, повторяя тот или иной фрагмент. Весьма возможно, что, услышав подобный вопрос, ученик даже 5-6 класса растерянно посмотрит на педагога: он «вообще» учил, не очень задумываясь над тем, что он делает. Поработав таким образом в классе с учениками раз, другой, третий, вновь возвращаясь к этому методу занятий при изучении других произведений, педагог будет прививать ученикам навыки качественной осмысленной работы. Параллельно, конечно, можно спрашивать, как ученик занимался дома, указать, если потребуется, на желательную последовательность в работе над разными произведениями, посоветовать, что надо больше учить, помочь (занимаясь с детьми) распределять время. Обычно преподаватель видит по игре ученика, когда тот учит плохо, и даже знает, как велась эта «работа». Тогда уже, не спрашивая ученика, можно объяснить, чем вызваны слабые результаты его занятий. Отсюда естественен переход к тому, как следовало заниматься.

Для того, чтобы привить учащемуся любовь к работе и целеустремленность, очень важно, чтобы у него было желание работать именно над данным произведением. Своими показаниями, беседами об авторе, о самом произведении, прослушиваниями записей и т.п. педагог стимулирует интерес учащегося. Ученик должен знать, какие интересные произведения ему предстоит учить, - это повысит желание заниматься, направит его мысли на музыку,

которую ему хочется послушать, поучить самому. Полезно дать учащемуся какое-либо особенно привлекающее его произведение. Работа над ним часто оказывается плодотворной не только для пианистического развития, но и для воспитания настойчивости, умения заниматься.

От этого умения неотделима и самостоятельность мышления, без которой пианистические навыки не могут помочь учащемуся в работе. Поэтому надо развивать музыкальную инициативу, стимулировать собственное отношение к изученным сочинениям, фантазию, желание по-своему сыграть произведение. Чем меньше ученик по возрасту и подготовке, тем в более элементарной форме все это будет у него проявляться. Как и в любой области знаний, результаты могут быть достигнуты только путем длительной, настойчивой работы, часто преследующей более малые, незначительные цели. Замечания педагога не должны оставаться лишь его указаниями: в процессе работы они как бы впитываются учеником и в итоге отражают его собственные представления об изучаемом произведении. Исполнять музыку в соответствии с чужими художественными намерениями невозможно. Поэтому, кроме всех случаев, когда вопрос бесспорен и ясен ученику, педагогу не следует прибегать к категоричной форме указаний и этим ограничиваться. Указание педагога будет глубже воспринято и станет для учащегося «своим», если будет подкреплено разъяснениями, показаниями. Полезно иногда прибегать к сравнениям различных трактовок, спрашивать учащегося, что ему больше нравится, направляя вначале его внимание в нужное русло, а далее предоставляя и большую самостоятельность. Уместен порой и вопрос: удовлетворяет ли учащегося исполнение данного произведения, что именно ему не нравится? Занимаясь с подготовленными

учащимися, давно работающими с педагогом, особенно не рекомендуется сразу указывать им, что надо делать, какой, например, должен быть исполнительский план, касающийся целого произведения или его отдельных разделов, построений. Наиболее естественный путь – исходить из намерений, определившихся или наметившихся у самого учащегося, развивая их и углубляя. Полезно периодически предлагать учащемуся выучить какое-либо несложное для него произведение так, «как ему нравится», без помощи преподавателя. Для этого может быть использовано либо совсем новое произведение, либо то, над которым уже начата работа. Такой метод применим в занятиях с учащимися различного уровня подготовки. Для менее подготовленных учащихся следует выбирать сочинения, заведомо более легкие, нежели изучаемые ими, или давать задания доучить самостоятельно произведение, уже «налаженное» при совместной работе с педагогом.

Пути и способы развития самостоятельности учащегося направлены на углубление его умения мыслить, заниматься, на стимулирование его инициативы и определяются всем комплексом его индивидуальных данных и условий занятий. От того, насколько плодотворна работа в этом направлении, в большей степени зависит вообще успешность занятий учащегося. В то же время достижение им даже высокого уровня самостоятельности не может позволить педагогу ослабить руководство всей работой. Он всегда останется учителем, ведущим занятия в определенном продуманном направлении, в форматах, нужных данному учащемуся.

ЭПОХА БАРОККО В ИСКУССТВЕ

*Степанова С.А.,
преподаватель теоретических дисциплин,
Пятинна Е. В.,
преподаватель хореографии
Детской школы искусств г. Жезказгана
Карагандинской области*

I. Музыкальное искусство эпохи барокко

Музыка барокко появилась в конце эпохи «Возрождения» и предшествовала музыке классицизма. Слово «барокко» происходит от итальянского «barocco» означающего «причудливый, странный», хотя, возможно, «пышный, изобильный» будет лучшим вариантом перевода, более отражающим смысл. Термин «барокко» стал применяться в музыке 17-го и начала 18 веков. Музыка средневековья была довольно примитивной с точки зрения мелодии и гармонии. В эпоху барокко чувствуются большие изменения. Было два основных географических центра развития музыки. Один в северной Германии и Голландии, другим центром был юг Европы - Италия. Композиторы эпохи барокко - Монтеверди, Перголези, Фрескобальди, Бах, Гендель, Вивальди. Музыка стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности. Сочинения барокко часто описывали какую-то одну конкретную эмоцию (ликование, печаль, набожность). Музыка барокко писалась для виртуозных певцов и музыкантов и обычно была значительно более сложна для исполнения. Почти обязательно стало использование музыкальных украшений, часто исполнявшихся музыкантом в виде импровизации. В эпоху барокко многие инструменты достигли пика своего развития. Органы, построенные немцами Арпом Шниттером и Готфридом Зильберманом, были и до сих пор остаются лучшими инструментами. Скрипки и другие струнные инструменты, созданные в эпоху барокко итальянскими мастерами, и сейчас обладают неповторимым звучанием и являются мечтой многих профессиональных музыкантов. Широко распространенный клавесин в эпоху барокко начал сменяться первыми фортепиано, которые изготавливал друг И.С. Баха органостроитель Готфрид Зильберман.

Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху барокко родились такие произведения, как фуги Баха. Произведения для клавишных часто писались композиторами для собственных развлечений или в качестве обучающего материала. К ним относятся зрелые сочинения Баха: «Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги». В его музыке различные формы и стиль барокко были доведены до совершенства.

При рассмотрении музыки и композиторов эпохи барокко, важно учитывать обстоятельства, в которых они работали. К примеру Антонио Вивальди, создал много прекрасных концертов (как «Четыре сезона»), но также много простейших произведений - упражнения для учеников. Вивальди работал

большую часть своей творческой жизни в оспедале (приют для невинных) - детский дом для незаконнорожденных девочек дворян и знати. Молодые барышни жили в роскошной обстановке, музыкальные стандарты их обучения были одними из самых высоких в Венеции. Многие из концертов Вивальди фактически являются упражнениями, которые он разучивал со своими ученицами.

В эпоху барокко музыкальный орнамент стал весьма изощренным, сильно изменилась музыкальная нотация, развились способы игры на инструменте. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений как опера. Инструментальные сонаты и сюиты написаны как для отдельных инструментов, так и для камерных оркестров. Пышность и величие многим королевским дворам добавили произведения Генделя, в Италии к нему пришла слава мастера «итальянской оперы», в дальнейшем он принял Британское гражданство. Он один из немногих иностранцев признан в Англии как величайший английский композитор.

Музыка в своей мелодичности сконструирована таким образом, чтобы отразить «полный порядок» вселенной – это суть музыкального стиля барокко. По словам композитора и музыкального теоретика барокко Иоганна Йозефа Фукса: «Музыкальное произведение отвечает требованиям хорошего вкуса, если оно хорошо построено, избегает мелочей, а также умышленной эксцентричности, направлено на возвышенное, но движется в естественном порядке, сочетая блестящие идеи с совершенным мастерством».

Сегодня все больше и больше людей стремятся вернуться к музыке для души, содержащей в себе красоту, основанную на упорядоченной структуре.

Таким образом, мы становимся свидетелями того, как у наших современников возрождается интерес к музыке барокко. Мы уверены: их ждет интересное открытие.

II. Барокко в хореографии

Особо яркий расцвет балльной культуры и танцевального искусства в эпоху барокко пришелся на XVII век. Каждая эпоха характеризовалась своими предпочтениями, вкусами и приоритетами в искусстве, в том числе и в культуре танца. Несмотря на краткосрочность этого яркого периода, он привнес в мир очень много великих произведений искусства, и в частности в область хореографии. Стоит отметить, что пляски эпохи барокко отличались особой манерностью и некой сценичностью. А также

особенностью танцев этого периода в отличие от постановок других эпох являлись четкая симметрия и исключение повтора движений. Кстати, именно во времена барокко появились различия между мужскими и женскими танцевальными движениями. Стил танцев барокко отличался особой эмоциональностью, величиим и спонтанностью, которые пришли в эту эпоху со времен ренессанса. Пляски эпохи барокко отличались изяществом жестов и особой утонченностью, которые позже вошли в основу классического балета.

Танцы стали играть беспрецедентно важную роль как социальную, так и политическую на протяжении всей второй половины семнадцатого века. Будучи искусством социальным, танцы лучшим образом иллюстрировали повсеместное распространение принятых правил поведения. Танец был призван показать человеческое тело, полностью контролируемое танцором. Но кроме этого, танцор теперь представлялся не только как отдельная личность, а как часть группы, присоединяясь к общепринятому, «кодифицированному» языку жестов. Среди аристократии было принято постоянно контролировать позиции своего тела и осанку. Позы и поклоны являлись знаками уважения и одновременно хорошего происхождения. На балах той эпохи стремились прежде всего блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями. Кавалеры не выбирали дам самостоятельно - пары подбирались церемониймейстером. Каждая пара танцевала каждый танец по отдельности, выполняя шаги как можно более аккуратно под пристальными взглядами остальных гостей.

Первым общим танцем стала куранта (courant), в исполнении которой принимали участие двенадцать пар танцоров. Это любимый танец Луи XIV.

В 1663 году в моду вошел менуэт (minuet), получивший имя «короля танцев». Минуэт требовал трехмесячной подготовки из-за достаточно сложной схемы шагов. «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо», - так резюмирует буржуазное общество свое отношение к менуэту на рубеже XVIII века. Пожалуй, нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго.

Луи XIV самолично брал уроки танцев на протяжении двадцати лет и обычно принимал участие во многих придворных балетных постановках часто в роли Аполлона

или Юпитера. Фактически, любой человек от принца до уличного музыканта мог принять участие в подобном костюмированном представлении-маскараде. В них участвовал даже кардинал Мазарини. Поначалу они имели довольно несвязную структуру, где каждый исполнитель вел свою роль так, как сам желал; но вскоре эти балетные постановки стали поручать профессиональным деятелям искусств, таким как композитор Жан-Батист Люлли (1633-1687).

В 1661 году Людовик XIV издает указ об организации Парижской Академии танца. В специальном королевском документе говорится, что Академия призвана способствовать воспитанию хорошей манеры у привилегированных классов, хорошей выправке у военных. Возглавили это учреждение тринадцать лучших учителей, назначенных Людовиком. В задачу Академии входило установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Академия проверяла знания учителей танцев, выдавала дипломы, устраивала вечера и всячески способствовала популяризации хореографического искусства. Новые танцы и движения деятели Академии часто заимствовали у народной хореографии, которая продолжала развиваться своими путями. Члены Академии пользовались рядом привилегий, которые были недоступны другим учителям танцев. И хотя многие из академиков использовали свой высокий пост для личной выгоды, Академия сыграла огромную роль в развитии танцевальной культуры Франции. Особенного расцвета она достигла в период, когда во главе ее стал Луи Бошан - знаменитый балетмейстер и учитель танцев короля. Многие из членов Академии положили начало современной теории танца. К ним относятся Фёлье, Пекур, Маньи, Рамо.

На балах Людовика XV, богатых и красочных, придворный этикет был уже менее строгим. От убранства залов и гостиных, от элегантно-изысканных нарядов и легких танцев веяло утонченной грацией и подчеркнутой манерностью. По указу Людовика XV вводятся платные общественные балы в здании оперного театра. Первый такой многолюдный публичный бал состоялся в 1715 году. Народный и бытовой танец Франции XVI-XVII веков сыграл исключительно большую роль в развитии балетного театра и сценического танца. Хореография оперно-балетных представлений XVI, XVII и начала XVIII века состояла из тех же танцев, которые придворное общество исполняло на балах и празднествах.

Только в конце XVIII века происходит окончательное разграничение бытового и сценического танцев. Ряд движений, на которых построены гавот, гальярда и особенно менуэт, легли в основу лексики классического танца. XVII век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англес, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига (или джига). В конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадрили.

www.balletmusic.ru/dances,
www.4dancing.ru/blogs/240212/759/,
historicaldance.spb.ru/index/articles/general/aid/2
ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец
<https://books.google.ru/books?isbn=5459003881>

Список литературы:

1. Васильева-Рождественская М. В. «Историко-бытовой танец» — М. — «Искусство» — 1987.
2. Ивановский Н. П. «Бальный танец XVI — XIX веков» — М. — «Янтарный сказ» — 2004.
3. «Музыкальный энциклопедический словарь»
4. Худеков С. Н. «История танцев».

Интернет-ресурсы:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Гуманистический характер обучения предполагает принятие личности и индивидуальности ребенка, защиту его права на самоопределение и выбор собственного пути, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Педагогика дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям. Дополнительное образование детей, основываясь на принципе добровольности, позволяет ребенку познать себя, свои возможности, сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения.

Важнейшей задачей декоративно-

Иванова Лариса Анатольевна
- учитель средней школы № 16,
педагог дополнительного образования
ОУМЦ по работе с творчески
одаренными детьми г. Кокшетау

прикладного искусства, по мнению ряда педагогов и психологов, является развитие творческого потенциала детей, расширение и углубление знаний и представлений детей о прекрасном, развитие способности понимать и чувствовать прекрасное в окружающей действительности. Занятия по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности - это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка.

Дополнительное образование дает возможность добровольного, осознанного выбора ребенком того творческого объединения в котором он чувствует себя наиболее комфортно и где его способности и потребности реализуются наиболее полно. Часто ребенок, получив первоначальные навыки, теряет интерес к данному виду творчества, ему кажется что поделки, изготовленные своими руками не столь красивы, как те, которые, представленные в большом ассортименте на полках магазинов. Да и срывает стереотип - «Зачем кропотливо сидеть над работой, когда можно пойти и купить практически любую игрушку на свой вкус и цвет». Вот здесь перед педагогом, встает главная задача – заинтересовать ребенка, разглядеть индивидуальный потенциал, ввести воспитанника в особый мир тех или иных занятий, создать условия для реализации личностного ресурса ребенка.

Процесс раскрытия творческой индивидуальности ученика предполагает в первую очередь индивидуальный и дифференцированный подход к детям со стороны педагога и применение инновационных технологий обучения. При этом основное внимание в работе с детьми сосредоточено на выборе форм и методов обучения.

Используемые мною формы учебной деятельности воспитанников студии «Витраж» и «Сувенир» на занятиях – совместно-индивидуальная и совместно-последовательная – развивают интерес к творческой деятельности и способность не только воспринимать красоту, но и творить её самому, анализировать свою деятельность и отстаивать своё мнение. Целью работы творческого объединения я считаю: ненавязчивое формирование заинтересованного и почтительного отношения к культурным традициям, уважение к мудрости мастерства, формирование у детей

понимания того, что вещи, которые человек создаёт, не могут появляться в его жизни спонтанно.

Необходимость применения средств ИКТ в работе диктуется потребностью в демонстрации наглядных пособий и обновлении идей для творчества. Многие педагоги считают компьютерные технологии помощниками на занятиях, а самое главное то, что они позволяют педагогу сделать урок привлекательным и наглядным не только с научной точки зрения, а ещё с точки зрения ребёнка. Большое значение придаю продуктивной деятельности, в частности, занятиям изобразительной деятельностью.

На них дети учатся рисовать сначала отдельные элементы росписи, затем украшают различные предметы, самостоятельно составляя композицию, подбирая нужный цвет. Дети учатся давать оценку тому, что сделано своими руками, подмечать красоту и оригинальность изделия. При этом я раскрываю способности ребенка, помогаю преодолеть ему трудности. Часто работа проводится индивидуально, особенно на первых порах, когда ребёнку требуется подробно объяснить и показать каждое движение кисти и технические приёмы прикладной деятельности, передающиеся только реальном просмотре в «живую»

Стараюсь научить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков: ведь глядясь, присматриваясь, размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить. Воспитываю не бросать начатые идеи, неудавшиеся по техническим причинам, например, в экспериментировании.

Экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместный поиск способов рисования. Нетрадиционные техники: Коллаж, пальчиковая живопись, кляксография, монотопия, граттаж, набрызг, пуанте, рисование отпечатком руки, пальцев, с использованием природного материала, способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. Поставленные задачи по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством стараюсь реализовать на занятиях лепкой, аппликацией, выпиливанием и других видах доступной

деятельности. Так, например, рассматривая во время целевых прогулок и экскурсий растения, травку, учу детей видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, сравнивать их с элементами росписей. В процессе наблюдения над предметами окружающего мира у учащихся пробуждается потребность любить и радоваться жизни.

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

В своей работе стараюсь использовать передовой педагогический опыт и инновационные технологии:

- нетрадиционные формы проведения занятий (интегрированные, занятия на прогулке, занятия - путешествия и другие);
- создание проблемных ситуаций;
- использование направления «Музейная педагогика»;
- интеграция задач в занятиях лепкой, аппликацией и других видах детской деятельности;
- реализация принципа «Играя, обучаем».
- коллективная деятельность в создании творческих работ больших размеров.

Я рекомендую родителям вместе с детьми посещать выставки современных художников и народных умельцев, продолжать читать и верить в сказки, а с 12-ти лет привлекать их к самостоятельному поиску информации, а в старшем возрасте развивать умение импровизировать в создании чего-то креативного. В индивидуальных беседах с родителями рекомендую книги «самоучитель», которые помогут детям упражняться дома в рисовании узоров по мотивам различных росписей.

Применение инновационных технологий позволяют расширять кругозор детей, воспитывать уважение, любовь и творческий поиск в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Детское творчество имеет очень важное значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Мастер-класс. Техника «граттаж»

Цель: ознакомление и демонстрация целесообразности применения новых приемов в технике граттаж, овладение навыками работы. Активизация зрительной памяти.

Задачи: обучение разновидности

граттажа и материалам, применяемым в этой технике, развитие интереса к искусству, любознательности, фантазии, воображения, творческого технического и художественного мышления, стремления увидеть красоту и желание создавать ее своими руками.

Ожидаемые варианты выполнения работы: создание разнообразных форм.

Материалы и оборудование: образцы видов фактур плоскостей в технике граттаж, образцы практической работы, заготовки форм для гравюры, готовая форма для процарапывания, шаблоны для не рисующих учащихся, стека, зубочистка, презентация, видеоролик

Два мира есть у человека:

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил...

I. Сообщение темы мастер - класса.

Работа над терминологией.

Граттаж — разновидность техники сграффито. В работе используются острые инструменты для удаления черной краски с гладкой, специально подготовленной поверхности картона, в результате чего приоткрывается нижний слой на основе белой глины или мела.

Буквальный перевод слова граттаж — «царапанье» (от французского глагола gratter — царапать). В результате применения данной техники образуется эффектное цветное и драматичное черно-белое изображение.

Граттаж — это фактически вид гравюры. Хотя тут мнения художников расходятся. Если считать гравюрой всякое изображение, сделанное путем нанесения штрихов, без помощи красок, то граттаж — типичная гравюра. Как, впрочем, и любой карандашный рисунок.

II. Очень нравится обычно такое рисование детям.

Граттаж — техника занимательная и необычная, ребенка захватывает процесс «проявления» гравюры на картоне. Рисунки в начале обучения могут быть совсем простыми: контуры предметов, паутинка, воздушный шарик и т.д.

III. Просмотр видеоролика «Урок граттаж»

IV. Для работы потребуется:

1 вариант: лист бумаги,

пастель масляная или восковые мелки, черный фломастер; черная тушь или гуашь; инструмент для процарапывания (например, ножницы, зубочистка, стеки).

2 вариант: листы бумаги разных цветов и оттенков, парафин или свеча, черная тушь или гуашь, мыло, кисть, инструмент для

процарапывания

V. Практическая работа (просмотр этапов подготовки на слайдах)

1 вариант

1. Карандашом сделай набросок рисунка. Мелких деталей лучше избегать.

2. Обведи рисунок толстыми линиями, используя черный фломастер.

3. Раскрась рисунок. Совет: для раскрашивания используй яркие цвета масляной пастели (восковых мелков).

2 вариант

1. Набросок рисунка выполнить акварелью или использовать цветной лист.

2. Перекрыть фон можно и разными цветами (разноцветный фон)

3. Можно использовать нестандартный формат (круг, элемент одежды и т.д.)

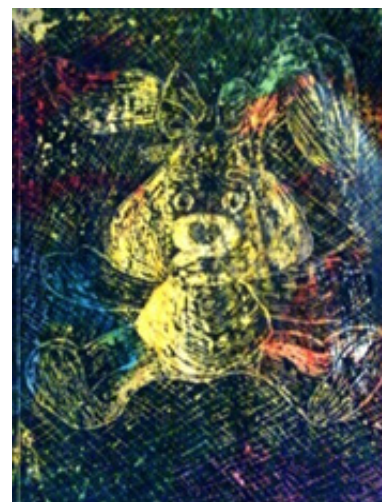
4. После завершения раскрашивания кисточкой или губкой покрой его слоем черной туши или гуаши. Совет: если краска ложится

плохо, можно лист «опорошнить» мукой или в тушь добавить каплю моющего средства, мыла.

5. По высохшей туши процарапай много линий, чтобы открыть рисунок, при этом следует изменять направление и толщину линий.

Этапы работы участники повторяют после объяснения руководителя.

VI. Таким образом, можно получить не только портреты, но пейзажные и абстрактные работы.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «КАЙНАР» – ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)



*Жакупова Агайша
Сатыбалдиновна,
методист образовательно-досугового
комплекса «Кайнар», г. Экибастуз*

Одной из сторон развития сближения основного и дополнительного образования является сотрудничество школы с учреждениями дополнительного образования. Это прекрасная возможность включения школьников в художественную, спортивную, техническую, туристско-краеведческую и другую деятельность. Такое сотрудничество позволяет координировать работу руководителей кружков, удовлетворять индивидуальные потребности воспитанников, реализовывать их творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе и организовывать их досуг. А значит, ребенок социально реализует себя, готовится к освоению профессии, и в результате – у него больше шансов достичь успехов в будущем.

С целью определения уровня вокального, театрального и хореографического мастерства методическая служба образовательно-досугового комплекса «Кайнар» ведет мониторинг развития дополнительного образования, обучает педагогов дополнительного образования новым подходам, методам и формам организации детей во внеурочное время.

Кроме того, наши педагоги возглавляют методические объединения руководителей кружков общеобразовательных школ. Так, руководителем образцового вокально-эстрадного коллектива «Арман» Гумаровой М.Б. проведен мастер-класс для руководителей вокала из сельских школ на тему: «Роль и развитие музыкального и вокального слуха начинающих певцов». Руководителем

вокальной группы «Назқоңыр» Шушаевой Л.С. проведен мастер-класс для руководителей вокала и хореографических коллективов на тему «Абай әндерін орындау». Руководителем образцовой театральной студии «Маска» Ермаковой Л.А. проведен мастер-класс по подготовке к театральному конкурсу «Мельпомена-2016». В рамках проекта «Өнер эстафетасы» проводятся смотры среди театральных, хореографических, вокальных коллективов: «Бұрымды ару», «Золотой микрофон», «Асыл ұрпақ», «Жана дауыс», «Балапан», «Өнерлер тоғысы». Только в 2015-2016 учебном году в таких конкурсах приняли участие более 800 детей разного возраста.

Результатом внедрения новых педагогических технологий и методик по развитию творческих способностей детей стали победы в городских конкурсах вокальной студии школы-гимназии № 7, руководитель Шинкаренко Л.И., вокальной группы «Әсем әуен» СОШ № 17, руководитель Кабиева Ж.К., вокальной группы «Домисолька» СОШ № 23, руководитель Лепехина О.В., вокальной группы «Назқоңыр» школы-гимназии № 26, руководитель Шушаева Л.С., танцевального коллектива «Таншолпан» СОШ № 24, руководитель Амирханова А.Б., хореографического ансамбля «Непоседы» СОШ № 35 - победителя областных и республиканских «Дельфийских игр», обладателя золотой медали, руководитель Саина В.В., театральной студии «Зеркало» школы-гимназии № 7, руководитель Градель О.И., театральной студии «Образ»

СОШ № 13, руководитель Муканова М.О.

Ярким примером настоящей школы радости и успеха для многих детей служат театр креативной моды «Сымбат» СОШ № 18, руководитель Сыздыкова Б.А., и оркестр казахских народных инструментов казахской женской гимназии № 25, руководитель Акшолова Г.М.

Педагоги оздоровительно-досугового комплекса «Кайнар» не только обучают руководителей кружков через теоретические семинары, но и сами являются организаторами методических мероприятий, где демонстрируют свои методы и формы работы на открытых кружковых занятиях и мастер-классах. Подтверждением тому, активное участие наших педагогов дополнительного образования на республиканском семинаре «Система дополнительного образования как фактор обеспечения социальной адаптации и профессионального самоопределения детей в современных социокультурных условиях», который состоялся 21-22 января 2016 г. в «ОДК «Кайнар».

Мастер-класс педагогов по теме: «Создание сценического образа посредством пластики и элементов хореографии», проведенный педагогами Грабовской В. А. и Андреенко Т. А., показательные выступления чемпионов Республики Казахстан среди юниоров по туристскому многоборью на скальном тренажере под руководством Шепелевой Л.Л. по теме: «Формирование ключевых компетенций, обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности», мастер-класс Ермаковой Л. А. по театрализованной деятельности на тему: «Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями» - все это формы обмена опытом, которым щедро делились наши педагоги.

Слушатели республиканского семинара выразили признательность авторам открытых занятий и мероприятий, отметили высокий профессионализм педагогов ОДК «Кайнар»

Из вышеизложенного делаем вывод: процесс дополнительного образования богат, разнообразен и неисчерпаем.

Мы, педагоги дополнительного образования, создаем ситуацию успеха для каждого ребенка, тем самым благотворно воздействуя на воспитание и укрепление его личностного достоинства.



*Фрагмент мастер-класса педагогов
Грабовской В. А., Андреенко Т. А.*



Шепелева Л.Л. с членами клуба «ЗЮВС»



*Фрагмент мастер-класса педагога
Ермаковой Л.А.*

ВЕЧЕР РОМАНСА КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XIX ВЕКА

*Шаповалова А.А.,
преподаватель теоретических
дисциплин
Детской музыкальной школы
п. Осакаровка Карагандинской
области*

Вечер-концерт «Мне вас душе не вернуть...» был проведен для родителей и учащихся ДМШ с целью ознакомления детей с историей возникновения и развития жанра романса, приобщения к национальному наследию и, конечно же, дать возможность учащимся проявить себя в качестве исполнителей романса.

Родина романса – Испания, где первоначально слово «романс» обозначало стихотворение на испанском, романском языке.

Романс – это пьеса для голоса под аккомпанемент какого-то музыкального сопровождения. Романсы возникли в эпоху Средневековья, распространились из Испании по всей Европе.

В старину романсы пели под аккомпанемент гитары, лютни, клавесина. В романсе, по сравнению с песней, текст более точно и детально отражен в музыке. Аккомпанемент дополняет поэтические образы романса и подчас выступает как равноправный участник ансамбля. В музыке XIX века романс стал любимым музыкальным жанром.

Сочиняя романс, композиторы могли выбрать один из двух способов воплощения текста в музыке. Первый – передача общего настроения, характера текста, не вдаваясь в его детали. Этот способ характерен для лирических романсов. В них обычно главенствует мелодическое начало, закругленные и законченные построения и формы. Другой способ воплощения текста – как можно точнее следовать за текстом, смыслом каждой фразы, каждого слова. В этом случае законы речи неизбежно приведут к речитативному стилю. Слово «речитатив» происходит от итальянского «recitare», что значит, «декламировать».

Речитатив – это род вокальной музыки, приближающийся к естественной человеческой речи. Речитатив используется в тех романсах, где важно донести до слушателя сюжет, ход событий, показать характер героев. В таких романсах всегда чувствуется театральность.

В XVIII веке жанр романса появился и в русской музыке. Романсы безымянных авторов переходили из уст в уста и подобно народным песням, видоизменялись в процессе исполнения. Такие произведения объединились понятием «бытовой романс». Но решающий толчок к развитию русской романской лирики дала поэзия А.С.Пушкина, она возвысила романс до уровня подлинно классического искусства. Именно в пушкинскую эпоху появляется ряд талантливых романсистов: А.А.Алябьев, М.Л.Яковлев, А.Н.Верстовский, М.Глинка.

В 40-х годах русский романс испытывает значительное влияние поэзии М.Лермонтова. Ее мятежный бунтарский характер, звучащая в ней острая боль, привлекает к ней многих композиторов.

К разновидностям вокальной музыки XIX века, наряду с собственно романсом, относятся «русская песня», элегия, баллада, застольная песня и др. В обиходе они часто объединяются общим понятием «романс».

Широкую популярность в 20-х годах XIX века приобретает жанр баллады. Баллада – это излюбленный вид романтической поэзии и музыки. Это произведение повествовательного характера, посвященное мрачным, таинственным, остро драматичным событиям, часто связанное с народными трениями, включающими фантастический элемент.

Построенная в форме монолога-рассказа, баллада отличается выразительностью декламации, яркой образностью музыкального языка. Важную роль в ней приобретает музыкальное сопровождение, как бы иллюстрирующее события, о которых рассказывается в тексте.

Обращение композиторов к сюжетам, связанным с Испанией, Италией, Востоком, Кавказом привело к обогащению мелодии и ритмики танцевальными элементами.

Авторы романсов умели мастерски использовать пылкость мазурки, горделивую поступь полонеза, огненность испанского

болеро. Они нередко обращались к главному мягкому ритму итальянской песни на воде – баркареры.

Развитие бытовой романской лирики сыграло важную роль в формировании русского национального музыкального стиля. Интонации бытового романса широко проникали и в оперу, и в инструментальную музыку первой половины XIX века.

На вечере прозвучали романсы А.Варламова «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»; А.Гурилева «И скучно и грустно», «Радость душечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Однозвучно гремит колокольчик»; А.Алябьева «Нищая»; М.Глинки «Жаворонок» в исполнении учащихся Сушковой Е., Чистовской Т., Сапалиди В., Володченко Е., Ерохиной Т. Концертмейстер Щербакова Л.А.

В течение всего вечера учащиеся проявляли активность и повышенный интерес к истории музыки XIX века, ответственно подошли к стоящим перед ними задачам, проявили творческие способности в исполнении романсов.

Рояль, зажженные свечи, цветы, участники вечера в нарядах XIX века – вся обстановка зала проникнута атмосферой поэзии, музыки.

Данное мероприятие дало возможность почувствовать зрителю ту эпоху, ощутить то прекрасное, услышать «вживую» старинный романс.

В ходе концерта была воссоздана своеобразная атмосфера вокально-инструментального творчества русских

композиторов XIX века, ощущение времени чувствовалось не только внешне, но и внутренне. Мы словно жили в девятнадцатом столетии, а когда концерт закончился, вернулись в настоящее время.

Данный вечер позволил еще раз убедиться исполнителям и всем присутствующим в зале, что романсы – это песни, имеющие способность достигать до человеческих сердец, это чувства, которые положены на музыку, это поэзия, которая заставляет и плакать, и смеяться...

Романсов сладостные звуки
Волнуют сердце вновь и вновь.
В них боль печали и разлуки,
И все любовь, любовь, любовь...

Список литературы

1. Долгушина М.Г. У истоков русского романса: камерная вокальная культура Александровской эпохи. – Вологда: Книжное наследие, 2004 г.

2. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004 г.

3. Уколова Е.Л. Очи черные: Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины. – М. 2001 г.

ДИКТАНТ КАК ОСНОВА УРОКА СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ОПЫТА РАБОТЫ)



*Калашникова С.Ф.,
преподаватель теоретических дисциплин
ГККП «Детская музыкальная школа № 1
при акимате Карасайского района» ГУ
«КРОО» Алматинской области*

Цель музыкального диктанта - увлечь ученика, заставить поверить в свои силы тех, у которых самоопределение «Урок сольфеджио» вызывает неприязнь.

Любой из педагогов, преподающих сольфеджио в детских музыкальных школах, сталкивался с ситуацией, при которой необходимость написания диктанта некоторых учеников приводило в уныние. Для них диктант - это комплекс чего-то непонятного, трудного и просто невыполнимого. Кто-то из них пытается что-то написать самостоятельно, но при этом не испытывает «творческого подъёма» от нелюбимого занятия, другой же нетерпеливо ждёт, когда с диктантом справится более одарённый сосед, и с успехом списывает готовое.

Можно сделать диктант желанным занятием для каждого ученика, но для этого нужно подходить дифференцированно к



каждому, учитывая его проблемы, трудности и интересы.

Разделив класс на несколько групп, исходя из уровня подготовки и выработанных навыков учащихся, можно предложить:

- хорошо подготовленной группе - записать диктант самостоятельно, сразу усложнив задание некоторым из учеников записью диктанта звуками 2-й октавы или в басовом ключе звуками малой (большой) октавы.

См. пример 1 (диктант в основном виде)

- менее подготовленной группе - предложить готовый текст диктанта с заранее пропущенными тактами. При таком подходе каждое прослушивание позволяет ученику визуально ознакомиться с определенным ритмическим и интонационным рисунком,

легко распознать его в пустых тактах. Каждый самостоятельно написанный таким образом такт слабый ученик воспринимает как личную победу, повлечется интерес, а значит цель педагога в стадии достижения.

См. пример 2.

-группе, трудно определяющей мелодическое движение, есть смысл помочь хотя бы ритмической основой диктанта, что позволяет учащимся чувствовать себя увереннее и уже по ритму определять и мелодические повторы.

См. пример 3.

-для тех учащихся, которые неуверенно чувствуют себя в распознавании ритма, надо ставить задачу по работе над ритмическим рисунком, облегчив им работу готовым звукорядом диктанта.

Диктант хорош ещё и тем, что может стать основой для творческих заданий, направленных на выявление теоретических знаний учащихся. Так, пока основная часть класса дописывает диктант, быстро справившийся с ним ученик может получить задание - досочинить пропущенные такты (Пр.2), используя в них:

- движение по звукам обращений D7;
- элементы хроматической гаммы;
- секвенции;
- ритм синкопы и т.д.

Более талантливым ученикам можно предложить:

- сочинить на внутреннем слухе 2-3 вариации, взяв за основу тему первого предложения диктанта;
- спеть наизусть диктант в другой тональности.

Излюбленным занятием учащихся является момент, когда для всех даётся задание найти ошибки в исполнении диктанта педагогом. При неоднократном исполнении нарочито делаются изменения в ритме, мелодии. Ученики должны конкретно назвать такты и внесённые в них изменения.

Когда на диктант остаётся не так много времени, хорошо использовать этот метод как единственный, то есть всем ученикам раздаются варианты «неправильного диктанта» (разные по сложности выполнения), и за 6-8 проигрываний они должны найти и исправить ошибки.

Домашнее задание можно также основывать на диктанте:

- подобрать аккомпанемент к нему;
- спеть с аккомпанементом;
- сочинить вариации на тему диктанта и т.д.

Приятно, когда при словосочетании «Пишем диктант» дети с удовольствием потирают руки. Значит, цель педагога достигнута.

№1



№2



№3



ПАТРИОТ БОЛЫП ТУМАЙДЫ, ПАТРИОТ БОЛЫП ҚАЛЫПТАСАДЫ

(ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ САБАҒЫНДА ПАТРИОТИЗМГЕ ТӘРБИЕЛЕУ)

Хамзина П.Х.,

Астана қаласы

*Басқару колледжінің тарих пәні бойынша
жоғары санатты оқытушысы.*

Әлемнің 50 дамыған елінің қатарына қосылуға тырысатын қазақстандықтар үшін патриотизм өте қажет. Бұл мәселенің өзектілігі Елбасымыз Н.А. Назарбаевтың «Патриоттық рух бізге ауадай қажет!» - деген сөзімен нақты анықтала түседі.

Патриотизм деген не?

С.И.Ожеговтың сөздігінде: «Өз Отанына, халқына шынайы сүйіспеншілігімен берілу», - деген анықтама беріледі.

Патриот дегеніміз кім?

С.И.Ожеговтың сөздігінде: «Патриот – патриотизм сезімі терең бойлаған адам» делінген.

Көптеген ғылымды білмей-ақ білімді адам болуға болады, бірақ өз Отанының тарихын білмей, білімді бола алмайсың”, - деген Н.Г.Чернышевскийдің осы белгілі пікірі «Қазақстан тарихы» пәнінің өзектілігін анықтай түседі. Әрине, білім алушы жастарға дұрыс тарихи ойлауды, қазақстандық патриотизмді қалыптастыруда тарих пәнінің оқытушысына үлкен жауапкершілік жүктелген. Сондықтан, тарихты тереңдете оқыту мен оның қажеттілігінің артуы жан-жақты жетілген өз тарихының өткеніне көз жүгіртетін, қоғамның даму үрдісіне өзінше баға бере алатын тұлғаны тәрбиелеп, қазіргі қоғамды бұрынғысымен байланыстыратын тарихи сананы дамытуда үлкен маңызы бар.

Қазақстан тарихын колледжде оқытудағы патриоттық тәрбие берудің соңғы тәрбиелеу әдістері мен теорияларының дәйектемелері бойынша ұсынылып отырған концепция 4 бағытқа бағытталған:

- 1) гуманитарлық пәндер және интеграция;
- 2) тарихи материалдарды қазіргі тарихи зерттеулер мен олардың философиялық талдамалары негізінде тереңдетіп оқыту;
- 3) тарихи оқиғаларды қазіргі әлем құбылыстары мен мәселелерін өзектендіру;
- 4) студенттердің тарихи таным үрдісіндегі, тарихи ойлауын, санасын, тарихи есте сақтауын дамытудағы студенттердің теориялық белсенділіктерін арттыру.

Мысалы, «Қазақстан даласы Жоңғар шапқыншылығы дәуірінде» тақырыбын

күрғақ цифрлар мен фактілерге қызықтыра түсетін эмоциялы көңіл- күй беретін өнер туындыларының байланыссыз өткізу мүмкін емес.

Мысалы, І. Есенберлиннің «Көшпенділер» трилогиясы, «Номад» көркем фильмі, суретшілер Н. Қилыбаевтың «Хан», Т. Тлеужановтың «Соғыс алдындағы таң», «Әбілмансұрдың Шарышпен жекпе-жегі» суреттері, О. Жұбаниязов, Б. Мырзахметовтердің белгілі батырлар туралы портреттері және т.б. Ұлы даланың көптеген ғасырлар бойы тәуелсіздік үшін күрестерін әйгілі еткен нақты тарихи оқиғалар мен тұлғалардың бояулы суреттері нақтылай түседі.

«...Қазақстан тарихы өте қызықты, көпжақты және күрделі. Біз - ұлы түрік мәдениетінің ұрпақтарымыз. Батырларымыз - біздің күшіміз, тәуелсіздігімізді, жерімізді қорғаушылар болды. Бұл өткеніміз бен қазіргіміз арасындағы көпір. Біз өткен тарихымызды оқимыз, осы призмадан, біз қазіргі уақытты көреміз және өзіміздің тәуелсіздігімізді бағалай бастаймыз. Өзімнің тарихи тақырыптағы полотноларымды жасай отырып, мен осы туралы ойланамын, ал ол менде патриотизм мен мақтаныш сезімін тудырады» - деген белгілі суретші А.Қастеевтің немересі Дәуреннің пікірімен келспеуге болмайды.

Шынында да, осы суреттер біздің студенттерімізді де елеңдетпей қоймайды. Балалардың көргендері жүректеріне жылу беріп, ол туралы көздерінен ұшқын шашып, талқылай бастағанда біз қатты қуанамыз.

Тарих сабақтарында міндетті түрде тарихи құжаттармен жұмыс істейміз, ал оны зерделеу аналитикалық ойлауды дамытады.

Қазіргі әлемнің құбылыстары мен проблемалардан тұратын тарихи оқиғаларын нақтылауға кинематограф көмектеседі. Фильмдердің кадрлары сол оқылып отырған дәуірге кіріп, алыс оқиғалардың драматизмін кейіпкерлермен бірге сезінуге әкеледі.

Фильм студенттерді сол сценарий жазылған көркем шығарманы оқуға ынталандырады,

егер фильмде түп нұсқадан алшақтықты байқаса таң қалады. Кейбір студенттер өздерінің сезімдері мен эмоцияларын өлең, сурет, эссе мен шығармаларында көрсетеді. Біздің жастарымыздың кейіпкерлермен бірге толғанып, оларға түскен ауыртпашылықты сезініп, жауды жек көріп, батырларды мақтан тұтып құрметтеуі бізді қуантады. Әрине, осы кейіпкерлердің бірі олардың кумирі болып, оның еліктейтін идеалы болатынына сенемін.

Ұлы Отан соғысының ұмытылмас ерлік беттері жастарға патриоттық тәрбие берудің негізін қалайды. Әскери тақырыптағы өнер туындылары - біздің үлкен идеологиялық құндылығымыз және қазынамыз. Біздің жастарымыз 440 қазақстандық Кеңес Одағының Батыры атағына алып, Алтын Жұлдыз орденімен, 56000-нан астамы орден және медальдармен марапатталғанын және олардың есімдері Ұлы Отан соғысының жылнамасына алтын әріппен жазылғанын біліп, мақтан тұтады.

Бауыржан Момышұлы: «Біз соғыс даласында барлық батырларды көріп біле алмаймыз. Ешқандай атақ-даңққа ұмтылмай, жаппай ерлік көрсеткен» «өз борыштарына адал қатардағы жауынгерлер, белгісіз батырлар аты бар батырлардан әрқашанда көп», - деген. Белгілі майдангер-жазушының осы сөзі педагог жұмысын есімі белгісіз батырларды іздестіру мақсатындағы студенттердің ізденіс жұмыстарын жалғастыруға бағыттайды.

1 курс студенттерімен жүргізілген Ақмола облысының Ұлы Отан соғысына қатысушылары туралы материалдар жинау жөніндегі ізденіс жұмыстары, менің студенттерге ғылыми жобалар, конференциялар мен ғылыми форумдарға қатысу ұнайтынына сенімдімді арттыра түсті.

Әрбір педагог қазақ халқының «майдандағы жауынгерлердің, жау тылындағы еңбекшілердің ерен ерлігі атақ-даңқ үшін емес жер бетіндегі өмір үшін» екенін түсінеді деп ойлаймын, ол - өмірде дәлелденген күш пен ерліктің, Отанға деген сүйіспеншіліктің мысалы.

Жауынгерлерге сенімділік ұялатып, әскери рухын қолдаған, жауға қарсы күресте бірігуге шақырған әскери әндер мен музыканың маңызын да ұмытуға болмайды. Олар әрбір адамға қажет еді, себебі көңіл-күйлерін көтеріп, жауынгерлер мен туыстары арасын жақындастыра түсетін, сондықтан да ол сүйікті және құрметті болды. Жауынгерлер өздері қандай жағдайда болса да, үйде туғандары тосып отырғанын білетін, ал оларға үлкен күш-жігер беретін.

Еліміздің тарихын білу Отан қорғаушыларды есте сақтап, мақтан тұтып, құрметтеу үшін тарихи әндерді біздің

жастарымыз білуі тиіс. Тарихи әндердің аудиожазбалары тарихты оқытуда қажет, себебі онда еліміздің тарихы бар. Жастардың шығармашылығын, тарихи есте сақтау қабілеттерін дамытуда маған дәстүрлі емес сабақ және аудиториядан тыс жұмыстар көмектеседі. Бұл саяхат-сабақтар, ауызша журналдар, музейлік сабақтар, соғыс ардагерлерімен кездесулер, ерлік сабақтары, зияткерлік ойындар, конкурстар, турнирлер, олимпиадалар. Студенттер эссе, шағын шығармалар, тірек-конспект, сахналық көріністер, шығармалар, сиквейн шығармалар, рольдік ойындар, презентациялар жасау, т.б. арқылы өз беттерімен жұмыс істеу дағдылары мен шығармашылығын дамытып, пәнге ынталандыра түседі.

Тарихты оқытуда өмірмен байланыс принципінің, өлкетану жұмыстарының маңызы зор. Студенттердің ескерткіш жанында күзетте тұрып, сол жерде тарихи кейіпкерлермен қиялдап сөйлеседі, қиялдайтын ерлік сабақтар өте тиімді. Осындай дәстүрден тыс сабақтар студенттерді шығармашылыққа, креативті ойлауға итермелейді.

Қазіргі жаңа оқу технологиялары, АКТ, сандық оқыту ресурстары арқылы тарих пәнінің мұғалімдері қызықты сабақтар өткізе отырып, Елбасымыз алға қойған міндеттерді іс жүзіне асырады.

«Біздің елімізге ата-бабаларынан мұраға қалып, туған халқына, ата-баба жеріне деген ыстық сүйіспеншілікті қандарына сіңірген, егеменді еліне қалтқысыз қызмет ететін, эрудициясы жоғары, кең ойлы, жан-жақты дамыған азаматтар қажет», - деген Елбасы мақсаттарын тарих пәні оқытушыларының шешетіні сөзсіз.

АДАМГЕРШІЛІК ТӘРБИЕ АРҚЫЛЫ МОРАЛЬДЫҚ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

*А. Ж. Тайшыбаева,
Астана қаласы «Тұран-Профи» қалалық
шаруашылық колледжі директорының тәрбие ісі
жөніндегі орынбасары.
Ж.Т. Қуанышбеков,
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушысы.*

Отбасында, мектепте, қоғамдық орындарда үлкендер мен бала арасындағы сыйластық, махаббат пен мейірімділік, шапағат шуағы мен ізгілік нұрына бөленуі тиіс. Өйткені біз баланы адал еңбек етіп, елін, халқын сүюге тәрбиелеп отырмыз. Сондықтан ұл-қызымызға көзбе-көз айтқан сөзіміз, берген тәрбиеміз жүректен жүрекке жетсе, қандай ғанибет!

С.А.Назарбаева

Тәуелсіз Қазақстан үшін жалпы адамзаттық мәселе, рухани бай тұлғаны қалыптастыру мәселесі өзекті сипатқа ие болып отыр. Жас ұрпақтың бойына адамгершілік-рухани қайнарын сіңіріп, мінез-құлқын тәрбиелеу үшін жалпы адамзаттық құндылықтарды, адамгершілік ұстанымдарды, әділдік пен өзара көмекті ғұмыр бойы мұрат тұтуға бет бұруы қажет.

Ең алдымен адамгершілік деген сөздің мағынасын ашып алсақ. Адамгершілік – адамның қоғамдық өмірінің негізі. Адамгершілік білімі – қоғамдық білімдердің басты және бастапқы бөлігі, оның базасы болып табылады.

Қоғамдық білімдерге жататын саяси, құқықтық, эстетикалық, философиялық, діни білімдердің барлығы да адамгершілік білімдерге, яғни кез келген саясат, эстетикалық идеал, құқықтық нормалар, діни наным-сенімдер адамдарда және қоғамда қалыптасқан адамгершілік идеяларға, нұсқауларға, мақсаттарға тәуелді және онымен тығыз байланысты болып келеді. Өйткені адамгершілік білімі адамдардың дүниетанымын, олардың қызметін және мінез-құлқын, істері мен әрекеттерін анықтайды. Сондықтан да көрнекті педагогтер адамгершілік білімін «білім берудің алтын қазығы» деп бекер айтпаған.

Адамгершілік адамға қойылатын басты талап – асыл да ізгі адамгершілік қасиеттерді бойына сіңірген, ұлағатты азамат болып шығу. Өйткені адам өзінің адамгершілігімен, қайырымдылығымен, адалдығымен және

әділеттігімен ардақты. Халқымыз қайырымды, мейірімді жанды «адамгершілігі мол адам» деп дәріптеген. Қайырымды, мейірімді жан – өзгелерді, басқа адамдарды ойлап, соларға қол ұшын беруші жан. Бұл арқылы адамгершілігі бойына сіңген адам ешқашан жаман әдеттерге бармайтынын сезінеміз.

Адамгершіліктің негізі мінез-құлық нормалары мен ережелерінен тұрады. Олар адамдардың іс-қылықтарынан, мінез-құлықтарынан көрінеді, моральдық өзара қарым-қатынастарды басқарады. Отанға деген сүйіспеншілік, қоғам иілігі үшін адал еңбек ету, өзара көмек, сондай-ақ қоғамға тән адамгершіліктің өзге де формалары, бұл – сананың, сезімдердің, мінез-құлық пен өзара қарым-қатынастың бөлінбес элементтері, олардың негізінде қоғамымыздың қоғамдық-экономикалық құндылықтары жатады.

Рухани-адамгершілік тәрбие – бұл дұрыс дағдылар мен өзін-өзі ұстау дағдыларының нормалары, ұйымдағы қарым-қатынас мәдениетінің тұрақтылығын қалыптастырады. Жеке адамның адамгершілік санасының дәрежесі оның мінез-құлқы мен іс-әрекетін анықтайды.

Сананың қалыптасуы – ол баланың мектепке бармастан бұрын, қоғам туралы алғашқы ұғымдарының қалыптасуына, жақын адамдардың өзара қатынасынан басталады. Баланы жақсы адамгершілік қасиеттерге, мәдениетке тәрбиелеуде тәрбиелі адаммен жолдас болудың әсері күшті екенін халқымыз ежелден бағалай білген. «Жақсымен жолдас болсаң, жетерсің мұратқа, жаманмен



жолдас болсаң, қаларсың ұятқа...», «Жаман дос, жолдасың қалдырар жауға» — деген мақалдардан көруге болады. Мақал-мәтелдер, жұмбақ, айтыс, өлеңдер — адамгершілік тәрбиенің арқауы.

Үлкенді сыйлау — адамгершіліктің бір негізі. Адамзаттық құндылықтар бала бойына іс-әрекет барысында, әр түрлі ойындар, хикаялар, ертегілер, қойылымдар арқылы беріледі. Адамгершілік — адамның рухани байлығы, болашақ ұрпақты ізгілік бесігіне бөлейтін руханият дәуіріне жаңа қадам болып табылады. Адамгершілік тәрбиенің нәтижесі адамдық тәрбие болып табылады. Ол тұлғаның қоғамдық бағалы қасиеттерімен сапалары, қарым-қатынастарында қалыптасады. Адамгершілік қоғамдық сананың ең басты белгілерінің бірі болғандықтан, адамдардың мінез-құлқы, іс-әрекеті, қарым-қатынасы, көзқарасымен сипатталады. Олар адамды құрметтеу, оған сену, әдептілік, кішіпейілдік, қайырымдылық, жанашырлық, ізеттілік, инабаттылық, қарапайымдылық т.б. Адамгершілік — ең жоғары құндылық деп қарайтын жеке адамның қасиеті, адамгершілік және психологиялық қасиеттерінің жиынтығы. Аталған қасиеттерді бала бойына дарыту үшін бірнеше сұрақтарға жауап іздеп көрсек.

Балаға берілетін адамгершілік тәрбие дегеніміз не? Оны қашан, қай уақытта бастауға болады? Ол не үшін қажет? — осындай сұрақтар тек қана жалпы білім беретін мектептің алдына қойылатын мәселелі сұрақ емес, арнайы оқу орындарында да үлкен проблемалы сұрақ болып отырғандығы бәріне де мәлім екендігін баса айтқан жөн. Себебі, жастар арасында болып жатқан түрлі қолайсыз жағдайлар (құқықбұзушылық, өз-өзіне қол жұмсау т.б.) тікелей осы тәрбиенің жоқтығынан бастау алуы да мүмкін.

Мектеп бітіруші әрбір оқушыға мектептік кезеңде сәйкес және жеткілікті түрде адамгершілік білім берілуі керек, яғни бала

адамгершілік білімінің бастауларымен үздіксіз әрі жүйелі түрде сусындап, сонымен қатар осы алған тәрбиесін әрі қарай арнайы және жоғары оқу орындарында жалғасын табуы қажет. Онсыз адамның қоғамда өмір сүруі, адамдар арасында өзін лайықты ұстай алуы қиынға түсері сөзсіз. Сондықтан жаңа кезеңдегі білім берудің өзекті мәселесі жас ұрпаққа — адамгершілік-рухани тәрбие беру. Құнды қасиеттерге ие болу, рухани бай адамды қалыптастыру оның туған кезінен басталуы керек. Халықта «Ағаш түзу өсу үшін оған көшет кезінде көмектесуге болады, ал үлкен ағаш болғанда оны түзете алмайсың» деп бекер айтылмаған. Сондықтан баланың бойына жастайынан ізгілік, мейірімділік, қайырымдылық, яғни адамгершілік құнды қасиеттерді сіңіріп, өз-өзіне сенімділікті тәрбиелеуде отбасы мен педагогтер шешуші



роль атқарады.

Рухани-адамгершілік тәрбие — екі жақты процесс. Бір жағынан ол үлкендердің, ата-аналардың, педагогтердің балаларға белсенді ықпалын, екінші жағынан — тәрбиеленушілердің белсенділігін қамтитын қылықтарынан, сезімдері мен қарым-қатынастарынан көрінеді. Сондықтан белгілі бір мазмұнды іске асыра, адамгершілік ықпалдың әртүрлі әдістерін пайдалана отырып, педагог істелген жұмыстардың нәтижелерін, тәрбиелеушілерінің жетістіктерін зер салып талдау керек.

Адамгершілік тақырыбы — мәңгілік. Ол ешқашан ескірмек емес. Жас ұрпақтың бойына адамгершілік қасиеттерді сіңіру — ата-ана мен ұстаздардың басты міндеті. Ал арнайы білім мекемелерінде білім алатын балалардың бойында адамгершілік тәрбиені әрі қарай қалай дамыту керектігі қазіргі таңда өзекті мәселелердің бірі болып тұр. Себебі бұл оқушылардың бойында физиологиялық және психологиялық өзгерістер болып жатқан кезеңде адамгершілік тәрбие басты рөл

атқарады деген ойдамыз. Себебі адамгершілік тәрбиесі – бұл тәрбиеленушінің қоғамдық мораль талаптарына сай санасына, сезіміне, әдет-қылығына, мақсат бағытына жүйелі түрде ықпал етеді. Сонымен қатар оқушылардың бойында ізгілік сана қалыптастырады, инабаттылық сезімдер тәрбиеленіп дами түседі, адамгершілік әдет-қылықтың біліктері мен дағдыларын қалыптастыруға болады, егер



де педагог пен оқушы арасында тығыз қарым-қатынас туындаса.

Оны тек оқушылардың мәдениетін, адамгершілігі мен этикасының жалпы деңгейін арттыруға бағытталған іс-шараларды, өзге де қызметтер жүргізу арқылы қол жеткізуге болды. Мектепте балалар тек орындаушы рөлін атқарса, арнайы оқу орындарында оқушыларға өздігінен жұмыс жасауына мүмкіндік туғызу қажет. Бұл кезде оқытушы тек бағыт-бағдар беріп отырады. Сонымен қатар студенттер арасында тәрбие мәселесімен айналысатын «Студенттік кеңесшілер» тобын құруға болады. Бұл топты тәрбие функциясын орындаушылар ретінде қарастырады.

Студенттік кеңесшілер маңызды функция атқарады, өйткені студенттерді оқыту процесі өзіне білім алуды ғана емес, студенттердің өзіндік танымының өсуін, өзара қарым-қатынасты белгілеуде, шешімдер қабылдауда және мақсаттар мен міндеттер қоюда олардың дербестігін де қамтиды. Сондай-ақ ерікті түрде семинарлар, шеберлік сыныптар, пікірсайыс және өзге де іс-шаралар өткізулеріне мүмкіндік туындайды.

Студенттердің өздерінің таланттарын дамытуға және мәдени деңгейін көтеруге тікелей мүдделілігі үшін жағдайлар жасалуы қажет. Адамгершілік бағыттағы үйірмелер, театрларға, кинотеатрға баруын ұйымдастыру қажет.

Адамгершілік қасиеттердің түп негізі отбасында қалыптасатыны белгілі. Сондықтан

ата-аналарға да арналған іс-шаралар, тәрбие сағаттары ұйымдастырылады. Мысалы, «Адамгершілік тәрбиесі отбасында бастау алады», «Инабаттылық деген не?» т.б. осындай іс-шараларды ұйымдастыру арқылы ата-аналардың бала тәрбиесіне жауапкершілікпен қарауға жетелейміз.

Жас ұрпақтың бойына адамгершілік қасиеттерді сіңіру – ата-ана мен ұстаздардың басты міндеті. Адамгершілік – әр адамға тән асыл қасиет. Адамгершіліктің қайнар бұлағы – халқында, отбасында, олардың өнерінде, әдет-ғұрпында. Әр адам адамгершілікті күнделікті тұрмыс-тіршілігінен, өзін қоршаған табиғаттан бойына сіңіреді. Көрнекті педагог В. Сухомлинский «Егер балаға қуаныш пен бақыт бере білсек, ол бала солай бола алады», – деген.

Демек, шәкіртке жан-жақты терең білім беріп, оның жүрегіне адамгершіліктің асыл қасиеттерін үздіксіз ұялата білсек, ертеңгі азамат жеке тұлғаның өзіндік көзқарасының қалыптасуына, айналасымен санасуына ықпал етері сөзсіз. Қай заманда болмасын адамзат алдында тұратын ұлы мұрат-міндеттерінің ең бастысы – өзінің ісін, өмірін жалғастыратын салауатты, саналы ұрпақ тәрбиелеу. Ұрпақ тәрбиесі – келешек қоғам тәрбиесі. Сол келешек қоғам иелерін жан-жақты жетілген, ақыл-парасаты мол, мәдени-ғылыми өрісін озық етіп тәрбиелеу – біздің де қоғам алдындағы борышымыз.

Адамгершілік тәрбиесінің ерекшеліктерін жетік білетін ұстаз халық педагогикасын ғасырлар бойы қалыптасқан салт-дәстүрлерді, әдет-ғұрыпты жан-жақты терең білумен қатар, өркениетті өмірмен байланыстыра отырып, білім берудің барлық кезеңдерінде пайдаланғаны дұрыс. Ата-ананың болашақ тәрбиесі үшін жауапкершілігі ұрпақтан ұрпаққа жалғасуда.

«Балапан ұяда не көрсе, ұшқанда соны іледі» дегендей, ата-ананың күн сайын атқарып жүрген жұмысы – балаға үлкен сабақ. Жақсы адамгершілік қасиеттердің түп негізі отбасында қалыптасатыны белгілі. Адамгершілік қасиеттер ізгілікпен ұштасады. Әсіресе еңбекке деген тұрақты ықыласы бар және еңбектене білуде өзін көрсететін балаларды еңбек сүйгіштікке тәрбиелеу басты міндет болып табылады.

Ата-бабаларымыз баланы бесігінен жақсы әдеттерге баулыған. «Үлкенді сыйла», «Сәлем бер, жолын кесіп өтпе» деген секілді ұлағатты сөздердің мәні өте зор. Адамгершілікті, ар-ұяты бар адамның бет-бейнесі иман жүзді, жарқын, биязы, өзі парасатты болады. Ондай

адамды халық «Иман жүзді кісі» деп құрметтеп сыйлаған. Балаларымызды имандылыққа тәрбиелеу үшін олардың ар-ұятын, намысын оятып, мейірімділік, қайырымдылық, кішіпейілдік, қамқорлық көрсету, адалдық, ізеттілік сияқты қасиеттерді бойына сіңіру қажет. Баланы үлкенді сыйлауға, кішіге ізет көрсетуге, иманды болуға баулу – адамгершілік тәрбиесінің жемісі.

Әдебиеттер тізімі:

1. Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздерін бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2015 жылғы 22 сәуірдегі № 227 бұйрығы.

2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңы (2015.04.12. берілген өзгерістер мен толықтыруларымен).

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ФАРМАЦЕВТ?

(СОВЕТ ОПЫТНОГО ФАРМАЦЕВТА МОЛОДОМУ СПЕЦИАЛИСТУ)

Кобжасар С.К.,

*преподаватель специальных дисциплин
первой категории*

*Медико-технического колледжа
г. Астаны*

**«В руках невежды лекарство – яд и по своему действию
может быть сравнимо с ножом, огнем или светом.**

В руках же людей сведущих оно подобается напитку бессмертия».
«Аюрведа»(Наука жизни)

Что представляет из себя аптека и что ожидает от молодого специалиста работодатель?

Каким должен быть специалист, и как он должен воспринимать свою профессию?

Только четкое понимание и принятие данных принципов может стать залогом дальнейшей успешной работы. Каждый молодой специалист, пожалуй, мечтает об успешной карьере. И это замечательно. Но для того, чтобы состояться в профессии в качестве специалиста первого стола, построить успешную карьеру, необходимо обладать многими знаниями, умениями и навыками. Кандидату прежде всего важно понять, соответствует ли он требованиям аптеки и какого сотрудника хотят видеть в данном учреждении. Правильное понимание своей роли в новой должности поможет избежать разочарования от завышенных ожиданий. Безусловно, любой аптечной сети выгодно принять на работу опытного фармацевта. Но сегодня ситуация меняется, и многие аптеки, выражают готовность работать с молодыми специалистами, растить собственные кадры. При условии, конечно, что кандидаты обладают необходимыми компетенциями.

• Одним из важных требований к кандидату является специальное образование и наличие

сертификата фармацевта.

• Но помимо профессиональных умений и навыков приоритетной становится коммуникативная компетенция. И на это качество молодого специалиста работодатель



обращает особое внимание. Известно, что сегодня на аптечном рынке очень высокая конкуренция. Нередко на одной улице в шаговой доступности располагаются 2-3 аптеки. В такой ситуации аптеке крайне важно быть привлекательной для покупателя, а это во многом зависит от того, насколько коммуникабелен и внимателен сотрудник, как он ведет себя с покупателями. Это очень важный аспект: опросы покупателей, проводимые в различных аптеках, показали, что почти 70 % мужчин и более 80 %

женщин хотят видеть в аптеке вежливого, доброжелательного фармацевта, который внимательно относится к их запросам. С этим трудно поспорить. На собственном примере могу сказать, что в качестве покупателя я всегда обращаю внимание на то, как меня встречают в аптеке. Улыбается ли мне сотрудник первого стола, уделяет ли достаточное внимание, доброжелателен ли он, вежлив, настроен ли на оказание помощи и консультации.

Ориентированность на клиента - не менее важное качество специалиста, на которое работодатель непременно обратит внимание. Это понятие имеет много определений, но в данном случае наиболее приемлемо такое: стремление и умение учитывать потребности покупателей, выстраивать отношения с ними, исходя из их интересов и ожиданий.

• Объем продаж, безусловно, важная составляющая деятельности аптеки. Поэтому молодой специалист должен еще и уметь продавать. Хотя покупатель воспринимает фармацевта, прежде всего, как специалиста, готового оказать помощь, проконсультировать, например, по побочным эффектам, указанным в инструкции к лекарственному средству. В этом плане важными являются навыки по дополнительному расширению продаж, увеличению среднего чека. При этом нужно понимать, что речь идет вовсе не о навязывании покупателю всего ассортимента аптеки с целью продать как можно больше. Умение продавать основано на принципе взаимовыгодного сотрудничества. С одной стороны, работа со средним чеком является значимой для аптек, поскольку напрямую влияет на производительность. С другой стороны, фармацевт часто слышит вопрос покупателя: «Что вы можете предложить мне еще?» Значит, у покупателя есть потребность в профессиональной консультации, которую он ожидает получить. Для эффективной работы в этом направлении фармацевту необходимо хорошо ориентироваться в нелекарственном ассортименте. Потому что именно в этом сегменте фармацевт имеет право давать рекомендации и быть полноценным консультантом, поскольку его консультации по лекарственным средствам ограничены законами РК. Таким образом фармацевт дает грамотную консультацию, покупатель приобретает необходимые лекарственные средства, а в итоге выигрывают все: и аптека, и потребитель.

Еще одно качество, необходимое сотруднику первого стола, – это умение в доступной форме ответить на вопросы покупателя. Понятно, что в фармацевтической сфере, как в любой другой профессиональной области, используется

много специальных терминов. Нередко молодые специалисты стремятся выглядеть профессионалами в глазах покупателей и стараются блеснуть профессиональной терминологией. Однако во время общения с покупателем важно соблюсти баланс между профессиональным подходом к консультации и доступностью информации для покупателя. На это также должен обратить внимание молодой специалист. Любая должность, связанная с постоянным общением с людьми, требует от специалиста особых черт характера.

• Не случайно одним из требований к работнику первого стола является стрессоустойчивость, умение грамотно выходить из сложных ситуаций. Не исключено, что молодой специалист может столкнуться с конфликтными ситуациями, различными претензиями, ведь в аптеку приходят люди разного возраста, в разном состоянии и настроении. В спорных случаях надо уметь грамотно разрешить конфликт, чтобы не испортить отношения с покупателем, и в то же время не навредить репутации аптеки. Не менее важно и умение мобилизовать себя, особенно в час пик, когда собирается большая очередь. Молодому специалисту нужно научиться работать быстро в таких ситуациях и уделять внимание каждому покупателю.

Адаптация к новому виду деятельности, безусловно, потребует много сил, терпения и времени, поскольку в первое время нагрузка будет достаточно высокой. Ведь в средних и высших учебных заведениях специалист, как правило, получает больше теоретические знания, чем практические. Практические навыки, важные для работы в аптеке, придется молодому специалисту, осваивать в процессе работы.

Фармацевт обязан свободно ориентироваться в количестве, знать ключевые позиции, особенности препаратов, отличие аналогов друг от друга. Поэтому на начальном этапе работы в аптеке молодому специалисту придется запастись терпением, вниманием, усидчивостью, постараться быстрее освоить все необходимые профессиональные знания и, главное, научиться применять их на практике.

Известно, что рынок труда в аптечном сегменте недостаточно насыщен, многие аптеки испытывают дефицит квалифицированных кадров. Наверное, не случайно аптеки стали уделять большое внимание адаптации молодых сотрудников, их обучению на месте и формированию своего персонала. На самом деле адаптация не так страшна, как кажется на первый взгляд, потому что опытные сотрудники, руководители аптек стремятся оказать всяческую помощь и поддержку

молодым специалистам. И это естественно, потому что аптеки заинтересованы растить кадровый резерв, профессионально развивать своих сотрудников. В крупных аптечных сетях существует система наставничества и система кадрового резерва, что открывает большие возможности для молодых специалистов в плане карьерного роста, получения дальнейшего образования. Аптеки заинтересованы в этом напрямую.

Безусловно, работа в аптеке сложная, требует большой самоотдачи, эмоциональных ресурсов, большого объема знаний.

Но если специалист выбрал работу в аптеке, если у него есть собственная мотивация к развитию, позитивный настрой и желание стать настоящим профессионалом своего дела, то все получится!

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В КОЛЛЕДЖЕ



*Сураганов К.К.,
преподаватель истории высшей категории
Колледжа экономики, технологии и
стандартизации пищевых производств
г.Астаны*

Модернизация технического и профессионального образования (далее ТипО) в Казахстане требует от преподавателей колледжей кардинального изменения самого процесса обучения, внедрение современных образовательных технологий.

Учебным организациям ТипО предстоит подготовить молодых людей, обладающих не столько сформированными знаниями, сколько творческой активностью, способностью к самостоятельному поиску, научить их социальным компетенциям, помогающим ориентироваться в бурном потоке современной жизни, применять знания на практике.

Сегодня большую роль в подготовке выпускников к самостоятельной жизни, специалистов технических профессий среднего звена играет колледж.

Перед современным преподавателем стоит один важнейший вопрос: «Как

обучать студентов в колледже?» Ответ один – правильный выбор педагогической технологии и активных методов обучения.

Рассмотрим образовательные технологии, которые особенно востребованы в колледже и формируют ключевые компетенции: исследовательские, социально-личностные, коммуникативные, организаторские.

Формирование этих компетенций у студентов осуществляю путем практической направленности обучения, ориентации учебного процесса на развитие самостоятельности и ответственности каждого студента за результаты своей деятельности, изменения методики преподавания, введения современных образовательных технологий и интерактивных методов обучения и воспитания.

В обучении истории я применяю модульную технологию, которая помогает мне организовать учебную деятельность так, что

мои студенты сами оперируют содержанием учебного материала, учатся самостоятельно работать с учебником и дополнительной литературой, осознанно усваивая изучаемые темы. Очень важен в модульном обучении пошаговый контроль и самоконтроль, возможность самооценки уровня усвоения материала самими студентами. Студенты на уроке работают с технологической картой, где прописаны пошаговые методы работы. Например, при изучении каждой темы вначале они читают учебный материал, анализируют, заполняют таблицу (прием INSERT). Самостоятельная работа студентов с информацией, её преобразование, анализ развивают критическое мышление, умение самостоятельно добывать знания, коммуникативные функции при обмене, обсуждении проблем по изучаемой теме. Благодаря этому они учатся выражать свое мнение, отстаивать собственную позицию.

Для активизации познавательной деятельности, формирования активной жизненной позиции студентов провожу уроки в форме «Дебатов».

Почему дебаты?

Возможно, некоторые подумают, что это игра, спор, разговор ни о чем...

Но это не так!

Дебаты – это не просто увлекательная игра, но и эффективное средство развития личности студентов, формирования тех качеств, которые так необходимы человеку в сегодняшней жизни. Это критическое мышление, навыки системного анализа, искусство аргументации.

Технология «Дебаты» включает студента в активную поисковую, учебно-познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации, совместной деятельности, партнерских отношений обучающихся и обучаемых, диалогичности общения не только между педагогом и студентами, но и между студентами в процессе приобретения новых знаний.

Благодаря дебатам приобщаю студентов к нормам и ценностям гражданского общества, формирую умения: вести полемику, отстаивать свои интересы, применять знания, работать в команде.

Дебаты позволяют вырабатывать мировоззренческую позицию и поведенческие установки, способствуют формированию культуры спора, терпимости, развивают логику, умение синтезировать знания, формировать системное видение проблемы, развивают навыки культуры речи.

Мной разработаны уроки – дебаты по теме: История этногенеза казахского народа;

Процесс индустриализации:

положительное или отрицательное явление в Казахстане;

Интеграционные процессы Казахстана на постсоветском пространстве. Евразийский экономический союз.

Критическое мышление студентов обеспечивается формированием у них следующих качеств: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, умение осознавать и исправлять свои ошибки, поиск компромиссных решений. Все это поможет современному специалисту быстро адаптироваться в будущей профессиональной деятельности. Развивать студентам эти качества должны мы – педагоги через нетрадиционные формы уроков: спектакли, интервью, мини - сочинения, ролевые игры, заочные путешествия, защита научных проектов. Кроме того, выполнение творческих работ: написание эссе, составление стихотворений – синквейн. Творческие работы студентов - это способ выражения рефлексии на все происходящее.

Особое внимание в технологии развития критического мышления уделяю работе с текстом. Чтобы работа была эффективной необходимо в тексте делать соответствующие пометки: знаю, узнал, хочу узнать, можно заполнить таблицу после прочтения текста, составить «толстые» и «тонкие» вопросы (всеми известными приемами технологии развития критического мышления).

Студенты на уроках истории должны систематизировать и самостоятельно осмысливать информацию о прошлом, раскрывать ее значение для современности; активно применять имеющиеся знания и умения в учебной и общественной практике.

В настоящее время огромное внимание обращаю на приобщение студентов к научно-исследовательской, поисковой деятельности. Проектная деятельность как эффективный способ развивающего и проблемного обучения включает студентов в активный познавательный процесс. Самостоятельно формулируя учебную проблему, осуществляя сбор необходимой информации, планируя варианты решения проблемы, анализируя результаты работы, делая выводы, приобретая при этом учебный и жизненный опыт, они создают свои научные творческие проекты с использованием современных информационных технологий. У них появляется желание выступать со своей работой перед публикой, а именно на научно-практических конференциях разного уровня и научных форумах молодежи.

Новгородова Валерия приняла участие в работе республиканской научно-практической студенческой конференции на тему «Экономика и управление в 21 веке:

наука и практика», где выступила с докладом «Евразийская степь - великая степь».

Анализируя опыт работы в колледже, пришел к выводу, что практико-ориентированные проекты с использованием возможностей ИКТ позволяют удовлетворить одну из наиболее важных потребностей студентов - ощущение полезности своей деятельности. А, между тем, осознание востребованности своей деятельности является едва ли не ведущей мотивацией в учебе.

Таким образом, инновационные формы работы на уроках истории с применением современных педагогических технологий, ориентированных на практическую деятельность, обеспечивают качественную подготовку компетентных специалистов, способных критически мыслить, обладающих исследовательскими навыками.

Использованная литература:

1. Анисимов Н.М. Современное представление об изобретательской и инновационной деятельности/школьные технологии, 1999 г.
2. Ахметова И., Иванова Т., Иоффе А. и др. «Мой выбор». М., 2002 г.
3. Журнал «Преподавание истории в школе» за 2000-2015 г.г.
4. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М., 2000 г.

НАКАНУНЕ 50-ЛЕТИЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ №1 ПРИ АКИМАТЕ КАРАСАЙСКОГО РАЙОНА АЛМАТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Калашикова С.Ф.,
директор ГККП
«ДМШ №1
при акимате
Карасайского
района Алматинской области»*

Для Детской музыкальной школы №1 при акимате Карасайского района Алматинской области 2016 год- юбилейный.

Накануне 50-летия, вспоминая её историю, прежде всего думаешь о людях, в жизни которых школа, так или иначе, прошла красной нитью.

За время своего существования школа выпустила много учеников, которые, получив среднее и высшее музыкальное образование, в настоящее время работают по специальности в Казахстане, России, Германии.

Очень приятно, когда наши выпускники возвращаются на место учёбы в качестве преподавателей и работают с детьми, демонстрируя великолепные профессиональные качества.

Подобного рода история произошла и с Часовитиной Аидой.

Окончив нашу школу в конце 90-х годов, Аида попробовала себя на поприще кондитера. Шли годы и желание получить профессиональное музыкальное образование



*Часовитина Аида Валериевна –
преподаватель по вокалу ДМШ № 1*

становилось более настойчивым. Последовала учёба на вокальном отделении музыкального училища им. П.И.Чайковского, затем Государственная национальная консерватория им. Курмангазы, где Аиде посчастливилось учиться у выдающейся певицы, народной

артистки СССР, Лауреата Государственной премии Казахстана, профессора Розы Джамановой.

Далее началась работа солисткой в Театре оперы и балета им. Абая. Один за другим следовали престижные конкурсы, где Аида, демонстрируя своё вокальное мастерство, получала награды: лауреат 3 премии «Шабьт» (Астана), лауреат 1 премии «Очарование романса» (Шымкент), лауреат 3 премии «Романсиада» (Москва).



Часовитина Аида Валериевна со своими талантливыми учениками



Часовитина полностью посвятила себя педагогической деятельности, сплотила дружный класс из весьма талантливых учеников. И снова последовали победы. Только за последние полгода её ученик Кабыл

В 2013 году, продолжая работать в театре, Аида Часовитина вернулась в родную школу по приглашению руководства ДМШ в качестве преподавателя по вокалу. За короткий срок она подготовила лауреатов престижных республиканских конкурсов: Сейлханова Сая - 3 место «Куншуақ», Кабыл Тимерлан- 1 место «Ұлтын сүйген ұланбыз», 1 место Жаркынбек Жомарт «Ақ көгершін», Жаркынбек Жомарт-1 место «Әнші болғым келеді».

Являясь иллюстратором по предмету аккомпанемент, Аида Валериевна предоставляет возможность учащимся старших классов фортепианного отделения пробовать свои силы в качестве концертмейстера. Как правило, подобные совместные выступления на концертах являются «изюминкой», украшением вечера.

С 2016 года, оставив работу в театре, Аида



Темирлан был отмечен двумя Премиями Гран-при: в конкурсе «Зимняя сказка в Алматы» и в Республиканском фестивале-конкурсе «Күншуақ».

Коллектив школы присоединяется к Общественному Детскому фонду «Ақ көгершін», выразившему благодарность Аиде Часовитиной «за большой личный вклад в воспитании молодого талантливого поколения Казахстана, поддержку юных дарований многонациональной культуры нашей страны, за благородство, отзывчивость и взаимопонимание», и желает ей дальнейших успехов в яркой педагогической работе, несущей детям свет, добро и счастье!

Возможно в будущем, кто-то из ее учеников вернется в школу и продолжит любимое дело своих педагогов.

От редакции:

Редакционная коллегия журнала и коллектив РУМЦДО МОН РК поздравляют руководителей и педагогов Детской музыкальной школы № 1 при акимате Карасайского района Алматинской области с юбилеем и желают новых творческих достижений и побед на музыкальном олимпе.

Требования к оформлению публикаций в электронной версии научно-методического журнала для педагогов «Қосымша білім және тәрбие»

Материалы для публикации принимаются редакционной коллегией журнала в электронном варианте на e-mail: pak.l.v@bk.ru

Статья научно-методического характера, методическая разработка мастер-класса, профильного занятия, сценария значимого мероприятия принимаются к рассмотрению только при наличии электронной версии сканированной квитанции об оплате. Материал может быть возвращен автору для доработки.

Условия оплаты.

Оплата в размере 5000 тенге (пять тысяч тенге), независимо от объема предоставленного материала, производится в любых отделениях банка или Казпочты.

Реквизиты:

АО Банк ЦентрКредит, г.Астана.

Иик KZ918560000005068448

БИК КСЖВКЗКХ

БИН 990140004733

Кбе 16, резидент

Код назначения платежа: 859.

Получатель: РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Название платежа: «Материалы для журнала «Қосымша білім және тәрбие»

При отправке материалов в электронном письме необходимо указать контакты респондента.

Публикация оформляется в соответствии с требованиями:

Минимальный объем материалов – 3 страницы, максимальный – 5 страниц. Шрифт Times New Roman, междустрочный интервал – одинарный, размер кегля – 14, язык – казахский и/или русский, поля с каждой стороны листа по 2 см.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке 12 шрифтом, автоматические ссылки не допускаются.

Телефон редакции: 8 (7172) 24-93-12



Республикалық оқу-әдістемелік журнал • Республикалық учебно-методический журнал

Қосымша білім және тәрбие

№3 (55) маусым, 2015 жыл

Бектембаева Алия Бакировна
Жамбылскому районному
Дому школьников «Жас ұлан» – 50 лет!

балалардың ғылыми-техникалық шығармашылығы

ТЕМІРҚАЗЫҚ №4 (19) 2015

№4 (19) 2015

ЭКОЛОГ